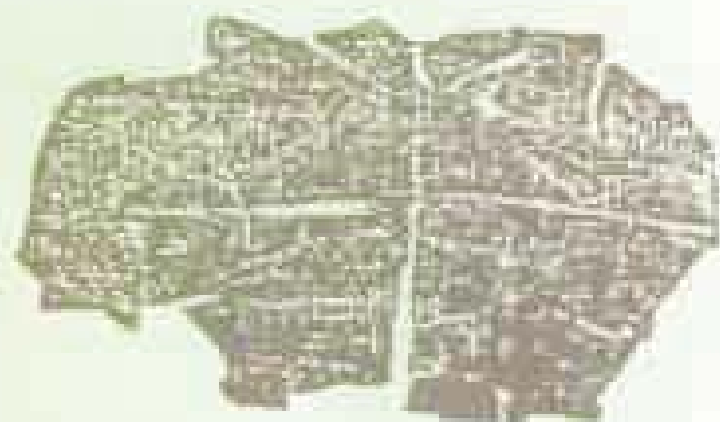


李乐毅

汉字演变五百例

TRACING THE ROOTS OF
CHINESE CHARACTERS: 500 CASES

Li Leyi



北京语言学院出版社

汉字演变五百例

HANZI YANBIAN 500 LI

李乐毅 著

北京语言学院出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

汉字演变五百例/李乐毅编著. —北京:北京语言学院出版社,
1992.5(1996 重印)

ISBN7—5619—0157—7

I. 汉…

I. 李…

Ⅱ. 汉字—演变—范例—研究

IV. H12

出版发行:北京语言学院出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印 刷:北京语言学院出版社印刷厂

版 次:1992 年 5 月第 1 版 1996 年 1 月第 3 次印刷

开 本:850×1168 毫米 1/32 印张:16.25

字 数:350 千字 印数:10001—15000 册

定 价:21.00 元

前 言

汉字是世界上最悠久的文字之一。它已经有五六千年的发展过程,现在有约占全球四分之一的人在使用着它。汉字在中国源远流长的文化史上作出了巨大的贡献。优美的汉字书法是中华民族文化艺术宝库中的一个组成部分。

几千年来,汉字的形体经过了多次的演变,主要字体有下面几种:

一、**甲骨文**。这是商朝刻在龟甲和兽骨上的文字。由于它是以记录占卜之事为主的,所以又被称为“卜辞”、“契文”;又因为最早是在殷墟(商朝后期的都城遗址,在今河南安阳小屯村)发现的,又叫“殷墟文字”。已收集到的甲骨文单字约有四千多个,其中一千多字可以释读。这种文字已较完备,但是有许多字的笔画和偏旁尚未完全定型。周朝早期也有少量甲骨文出土。

二、**金文**。这是商、周时期刻铸在青铜器上的文字,又叫“钟鼎文”。这种文字前期字体与甲骨文相近,有的还保留了早期图画文字的痕迹;后期与小篆相近。已收集到的金文单字有五六千个,多半可以释读。金文的形体结构比较成熟,周朝的金文铭辞有的一篇长达五百字。

三、**小篆**。这是秦朝通行的文字,又称“秦篆”。战国时期,中国各地文字异形;秦始皇统一中国之后,对文字加以整理和简化,在“大篆”(又称“籀文”,春秋战国间通行于秦国)的基础上,规定了一种标准字体,这就是“小篆”。秦朝的这一统一全国文字的重要措施,对汉字的规范化起了很大的作用。

四、**隶书**。这是汉朝通用的文字。始于秦末,沿至三国。又称

“汉隶”、“佐书”、“八分”等。早期的隶书保留了一些小篆的形迹；后来波磔的笔法增多，这成为隶书字体的一个显著的特点。隶书的出现，为后来的楷书奠定了基础，标志着汉字发展史上的一个重要的转折点，那就是由古文字阶段进入了今文字阶段。

五、楷书。这是汉朝末年开始出现，一直通行到今天的一种字体。由于它的形体端正，笔画平直，足为楷模，所以被称为“楷书”，又叫“正书”、“真书”。历代许多书法家都是以楷书闻名于世的。

六、草书。草书出现的时代其实比楷书还早，大约始于汉朝初期。早期的草书是书写隶书时的快捷变体，称为“草隶”，后来又叫“章草”。汉末以后，脱去章草中保留的隶书笔画的痕迹，形成一种笔势连绵回绕、偏旁相互假借的“今草”。唐朝时还出现了一种笔画更加放纵、难以辨认的“狂草”。现在一般所谓的草书指的是“今草”。

七、行书。这是一种介于楷书和草书之间的字体，三国和晋朝以来流行。这种字体写起来比楷书便捷，又比草书易于辨认，所以很受群众喜爱。行书中楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”，但是很难有一个截然分开的界限。

此外，自有汉字以来，就出现了许许多多的简体字，它们被称为“俗字”、“手头字”等，这是为了文字应用的方便而产生的。在汉字的发展过程中，文字既有繁化的现象又有简化的现象，但是总的趋势是简化。汉字的简体字古已有之；只是到了本世纪五十年代，我国才把历代民间流行的简体字通过研究整理后逐批公布，这就是现行的“简化字”。

为了使具有一般文化水平的读者了解汉字发展演变情况，从而加深对中国传统文化的认识，特编写了这本书。本书有以下几个特点：

（一）这是一本普及性的汉字知识读物。内容是通过列举汉字几种主要字体中的一些字例，并对这些字例的字源作图解和浅

释,力求简明形象地体现汉字发展演变的历史过程。

(二) 本书共选取常用汉字五百字(加上释文中提到的通用字、假借字等共为六百六十多字),每字依次列举甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书和行书等七种字体(其中有的已简化,另加简体字)。生僻罕用的字和上述七体不全的字不选入(只有金文的个别字用籀文或战国文字代替)。

(三) 汉字的各种字体一般都有多种不同的写法。本书只选摹其中比较典型或比较常见的一种为例。为避免繁琐,字例不一一注明出处。

(四) 本书对字源的解释,多以文字学家有公认的定论为准;也有采用或参考某一家之言的;还有作者自己的一得之见。由于本书性质和篇幅所限,释文都不加以论证,也恕不注明观点来源。

(五) 对一些古今义变化较大的字,本书在解释古义时,尽可能地引用了一些较早的文物或古籍上的词句,作为佐证。

(六) 本书正文按汉语拼音字母顺序排列(多音字以最常见的读音为准),正文前有笔画索引,以备检索。

目 录

前言	1
笔画索引	5
正文	1—500

笔画索引

(按笔画多少和起笔笔形“一丨丿、→”的次序排列)

			〔一〕三		284	门		215
一笔			干		97	义		417
〔一〕一		407	工		106	之		468
〔→〕乙		411	土		333	〔→〕尸		300
			才		24	弓		107
二笔			下		367	卫		347
〔一〕十		303	儿		447	子		491
丁		64	大		51	女		242
卜		21	万		338	飞		82
七		249	〔丨〕上		289	习		364
〔丿〕人		277	小		377	马		209
入		281	山		287	乡		372
八		2	口		39			
儿		75	巾		166	四笔		
九		174	〔丿〕千		256	〔一〕丰		84
〔→〕刀		56	乞		254	王		339
力		189	川		46	井		172
乃		230	夕		451	天		328
又		434	凡		79	夫		87
			及		146	元		447
三笔			〔、〕亡		340	无		340, 354

韦	345	贝	10	凤	85
云	453	水	317	〔、〕六	200
专	486	见	157	文	350
卅	236	〔J〕午	356	方	81
卅	283	牛	239	为	344
艺	419	气	254	斗	68
木	226	长	29	火	141
五	357	升	298	户	134
不	23	夭	403	心	379
太	51	仆	248	〔一〕尹	423
犬	274	化	136	队	71
区	269	斤	167		
历	194	氏	309	五笔	
歹	52	爪	462	〔一〕示	308
尤	430	反	80	未	348
友	432	介	164	玉	441
车	30	从	50	正	467
比	14	父	93	甘	98
电	335	分	83	丙	18
戈	102	公	108	去	272
切	249	仓	27	左	500
〔1〕止	471	月	451	丕	23
少	290	勿	359	石	304
日	278	欠	258	右	434
曰	450	丹	53	戊	358
中	475	勾	178	龙	201
内	233	风	85	东	66

〔1〕占	461	用	428	吉	44
北	9	尔	77	执	470
旧	176	乐	452	扬	401
旦	55	旬	178	考	182
目	227	册	28	老	187
且	260	冬	67	耳	76
田	329	鸟	237	共	111
甲	155	刍	44	亚	395
申	294	〔、〕立	195	臣	31
电	294	必	15	再	456
只	143	宁	238	吏	305
央	398	讯	394	西	361
史	305	讫	254	在	24,457
兄	385	永	427	页	406
冉	276	〔→〕司	319	有	431,434
𠂔	321	弗	89	戌	388
皿	219	出	43	戌	315
囚	268	召	463	成	33
〔J〕矢	306	圣	299	死	320
生	297	对	70	夹	154
乍	460	馭	443	夷	300,409
禾	128	母	225	划	135
印	424	丝	318	毕	13
丘	266			至	473
仪	417	六笔		〔1〕贞	465
白	3	〔一〕邦	6	此	49
令	199	戎	279	光	117

虫	41	旬	393	好	125
吕	206	旨	472	羽	110
回	138	名	221	买	210
同	331	各	103		
因	420	多	74	七笔	
曲	270			〔一〕弄	241
岁	325	〔、〕亦	412	麦	211
网	342	衣	408	进	168
〔J〕年	235	齐	251	戒	165
朱	481	交	160	违	345
缶	86	亥	123	赤	39
舌	291	妆	487	孝	378
先	368	羊	399	折	464
迄	254	并	20	扳	80
休	386	米	217	抑	124
伐	78	州	479	苍	27
伙	141	汝	242	克	183
自	492	兴	383	材	24
血	392	安	1	巫	353
向	375	农	240	求	267
后	444	〔、〕聿	445	甫	92
行	384	异	415	更	105
舟	478	阳	400	束	316
会	139	孙	326	豆	69
合	126	丞	35	酉	433
众	476	如	280	丽	191
夙	323	如	94	辰	32

豕	307	孚	90	君	180
否	23	妥	337	尾	346
来	185	肘	174	改	96
〔1〕步	22	角	161	坠	71
时	302	龟	118	甬	128
男	232	筑	254	鸡	145
员	449	饮	422	纯	335
足	495	系	366	纳	233
听	330	〔、〕言	396	纵	50
吹	47	况	385		
邑	413	亨	374	八笔	
〔J〕钉	64	辛	380	〔一〕现	157
连	356	奔	255	武	355
告	101	羌	259	拂	89
利	190	兑	72	招	463
我	352	沧	27	其	250
每	214	沈	296	取	271
兵	17	沉	296	昔	360
何	127	沙	290	荏	282
佐	500	忤	356	荀	112
佑	434	牢	186	事	305
作	460	尉	253	直	469
伯	3	初	42	林	197
位	195	祀	322	忤	356
身	295	诏	463	析	362
返	80	灾	454	构	113
谷	114	〔一〕即	150	枋	81

丧	285	供	111	祈	252
画	135	使	305	〔一〕录	205
或	121	佳	489	帚	480
雨	439	征	467	承	36
瓯	269	往	341	降	159
典	62	命	223	函	124
〔一〕非	82	采	25	参	26
齿	38	受	311	终	67
虎	133	朋	246		
具	177	服	88	九笔	
昊	459	周	477	〔一〕春	48
国	121	昏	140	拯	35
果	122	鱼	436	茵	420
明	220	兔	334	南	231
易	414	伺	301	相	373
龟	218	〔、〕亨	374	必	15
罗	208	京	170	要	404
刳	325	卒	494	咸	369
贮	484	庚	104	蚤	338
罔	342	妾	261	〔一〕背	9
咏	427	育	444	战	54
败	4	郑	63	星	382
鸣	222	单	54	贵	120
〔一〕牧	228	炎	397	品	247
物	359	宝	8	虹	130
和	129	宗	493	畏	349
秉	19	宜	498	改	329

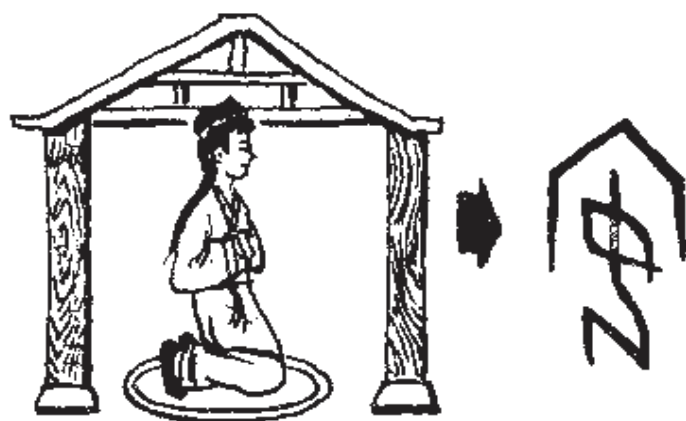
囿	435	前	257	格	103
响	372	首	310	鬲	193
嵩	486	兹	490	栗	192
幽	429	派	427	配	244
〔J〕钩	178	洲	479	逐	482
复	95	宣	390	〔I〕监	156
俪	191	宫	109	趾	471
保	7	诫	165	圃	92
俘	90	祖	497	圆	449
鬼	119	神	294	〔J〕乘	34
泉	273	祝	483	称	37
侵	262	〔一〕既	151	笔	445
侯	131	眉	212	值	469
追	488	陟	474	称	37
盾	73	逊	326	俱	177
逅	113			射	293
俎	498	十笔		徒	332
爰	448	〔一〕秦	264	殷	421
食	301	壶	132	舱	27
胚	23	遘	113	般	5
狩	312	恭	110	奚	363
〔、〕音	396	莫	224	脍	139
帝	61	荷	127	朕	466
闻	351	获	143	卿	372
养	402	晋	169	〔、〕疾	148
美	213	索	327	竞	173
逆	234	栖	361	旁	243

高	99	黄	137	旋	391
旅	207	尚	286	望	343
畜	389	瓠	132	剪	257
羞	387	龚	110	兽	312
羔	100	〔I〕雀	275	〔、〕澠	218
益	418	敞	14	渊	446
酒	175	野	405	渔	437
涉	292	晨	32	渌	205
浴	442	晦	214	宿	324
悦	72	唯	489	〔→〕婚	140
家	153	婴	425	翌	416
宾	16	〔J〕牯	101		
宰	455	敏	214	十二笔	
诺	282	鸪	176	〔一〕喜	365
诽	82	得	59	彭	245
祥	399	盘	5	援	448
〔→〕陷	370	彩	25	敬	112
桑	285	豚	336	〔I〕赏	288
骊	191	象	376	鼎	65
绥	337	祭	152	晶	171
		烹	374	蛟	160
		庸	426	赐	414
十一笔		康	181	〔J〕铸	485
〔一〕春	40	鹿	203	锐	72
域	121	翊	416	黍	313
授	311	商	288	稗	90
教	162	族	496	堡	7
娶	271				

集	147	鄙	12	膈	193
御	443	蜀	314	疑	410
禽	263	〔J〕锡	414	〔、〕端	486
腋	412	腰	404	膂	206
鲁	202	孵	90	祿	7
〔、〕装	487	解	163	〔一〕隧	71
莫	63	饕	387	纓	425
尊	499	〔、〕新	381		
焰	397	溢	418	十五笔	
禄	205	寢	265	〔一〕璜	137
〔一〕弼	89	褚	494	擒	263
强	158	福	91	髯	276
隔	193	帝	61	〔J〕稻	57
登	60			德	58
飧	372	十四笔		〔、〕澎	245
十三笔		〔一〕觀	113	十六笔	
〔一〕摺	169	櫻	425	〔一〕薪	381
遵	113	墉	426	顛	328
蓄	389	暮	224	樽	499
鼓	115	滅	458	霍	142
楚	45	〔I〕蜴	414	〔J〕鏞	428
裘	267	〔J〕舞	354	穉	286
雷	188	箕	250	穆	229
蜃	32	毓	444	盥	116
猷	371	與	438	〔、〕廩	198
〔I〕鑑	156	傲	112	凝	410
		鼻	492		

懈	163	〔、〕麋	216	十九笔	
療	196	糠	181	〔一〕警	112
		〔一〕翼	416	麓	204
十七笔				攀	80
〔一〕藏	458	十八笔		〔丨〕蠟	314
〔丨〕黝	429	〔丿〕鑊	144	〔一〕疆	158
〔丿〕爵	179				

安 ān



在一间静静的屋子里，有一个女子（参见“女”字条）手置胸前，安详地坐着（古人习惯席地跪坐），本义是“安定”、“舒适”、“安全”。

安 安 安 安 安 安 安

八

八

八

八

八

八

八

八

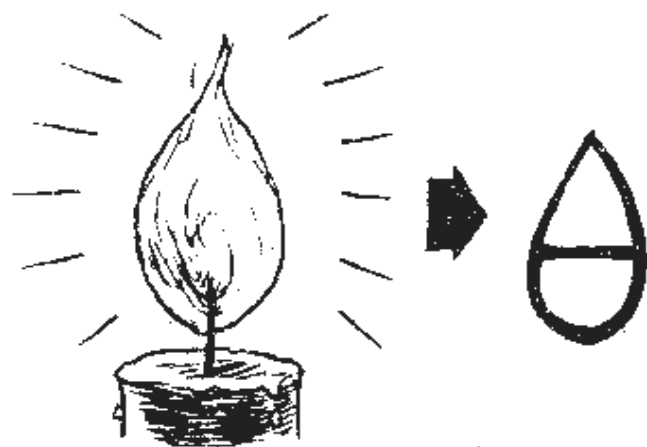
bā



一件东西，例如一个瓜，被分成了两半，这就是“八”字的本义。《说文》：“八，别也，像分别相背之形。”后来假借为数目字。但是，本义还可以在“分”、“半”、“公”等字看到。

白 bái

〔附〕 伯



原来是烛火的形状，中心是烛芯或灯芯。最初的意义是“明亮”、“清楚”。如《荀子》：“身死而名弥白”。后来常指“白色”。在甲骨文和金文里，“白”还常被假借为“伯”字。

白
白
白
白
白
白
白

𠩺

𠩺

𠩺

敗

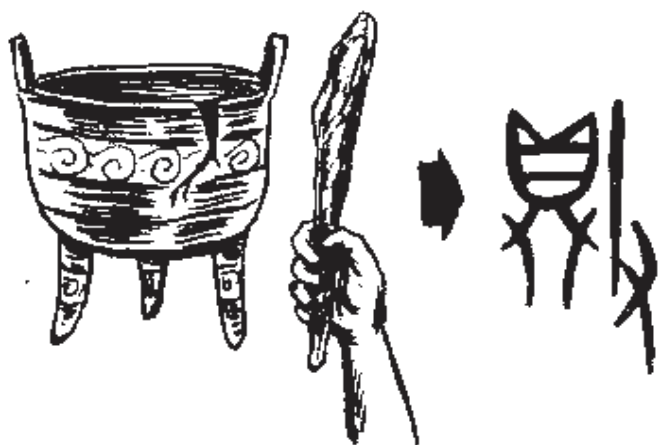
敗

敗

敗

敗

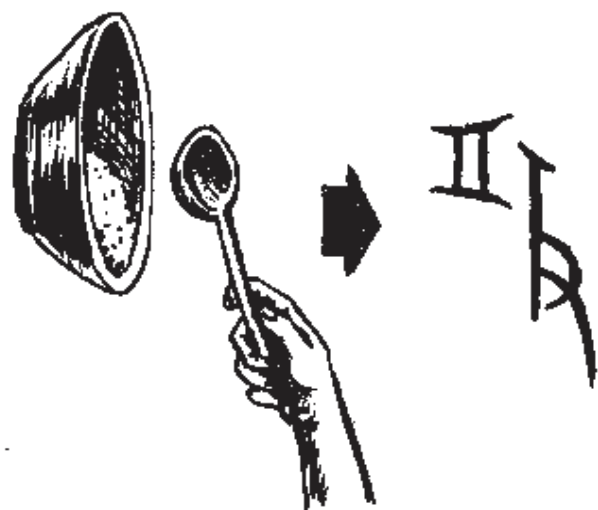
敗(敗)bài



甲骨文“敗”字，像一只手（参见“又”字条）拿着棍棒击打宝贵的“鼎”（参见“鼎”字条）；金文把“鼎”旁换成“贝”（参见“贝”字条）。本义是“毁坏”。如《左传》：“涉河，侯车败”。

般 bān

〔附〕 盘



“般”是“盘”（繁体为“盤”）的本字。甲骨卜辞殷先王“盘庚”也作“般庚”。甲骨文的“般”字像一只拿着勺子的手正往盘子里舀取食物。后来盘形讹变成“舟”旁，就难以看出本义了。

般

般

般

般

般

般

般

邦

邦

邦

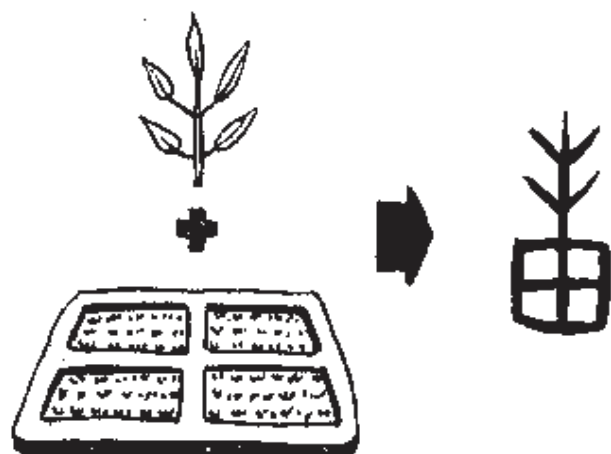
邦

邦

邦

邦

邦 bāng



本义是“国”。《尚书》：“协和万邦”。甲骨文“邦”字由“田”、“丰”构成：“田”表示人们赖以生活的地方，“丰”表声（古音相近）。金文把“田”换成“邑”，“邑”是人们的聚居地。

保 bǎo

〔附〕 褓 堡



甲骨文和金文“保”字都是一个大人手抱着襁褓里的婴儿的形状。本义是“养育”、“抚养”。引申为“保护”、“保佑”等义。古书又通“褓”、“堡”。

保
保
保
保
保
保
保

𠩺

𠩺

𠩺

寶

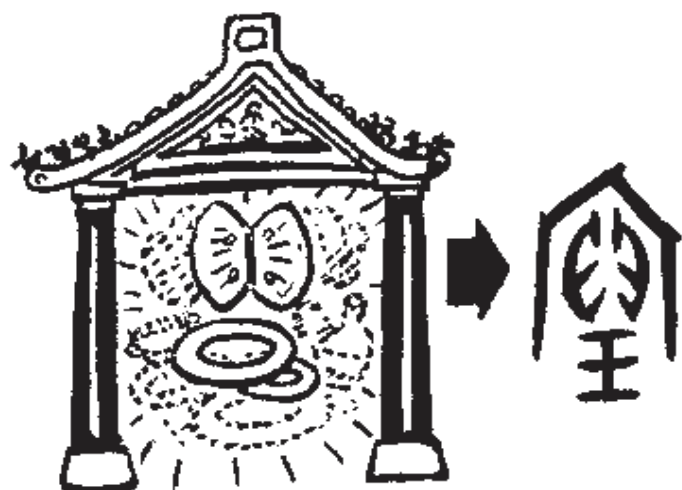
寶

寶

寶

寶

宝(寶)bǎo



在一间屋子里既有“贝”(表示财富),又有“玉”(表示珍宝),有的字形中还有“缶”(表示器皿),这些都是宝贵的东西。本义是“珍贵之物”。

北 běi

〔附〕 背



“北”是“背”的本字。如《战国策》：“士无反北之心”。古文的字形是两个人背靠背站着。“北”字被假借为表示“北方”义以后，就另造“背”字。

𠂔

𠂔

𠂔

北

北

北

北

𧈧

𧈨

貝

貝

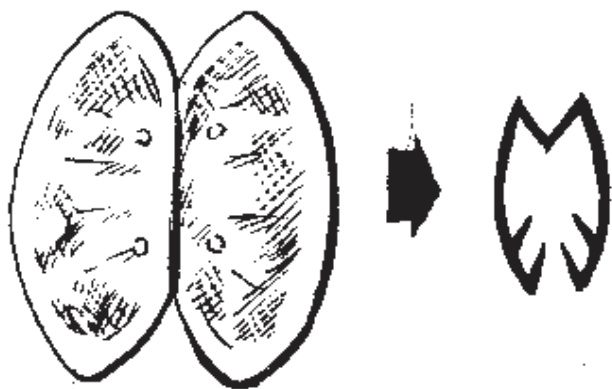
貝

貝

貝

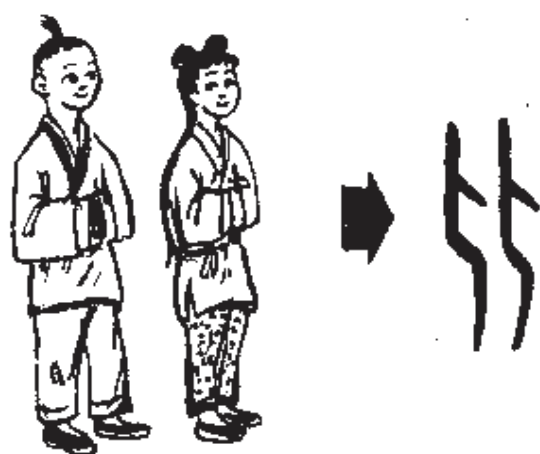
貝

贝 (貝) bèi



“贝”是有介壳的软体动物。字形像一个打开了壳的贝，壳间还有连结的韧带。古人以贝为货币，所以“贝”字旁的汉字大都与财富的意义有关。

比 bǐ



字形像两个人一前一后并靠着的样子。本义是“并列”，如《尚书》：“称尔戈，比尔干，立尔矛”。引申为“紧靠”，如唐朝王勃诗句“海内存知己，天涯若比邻”。

比

比

比

比

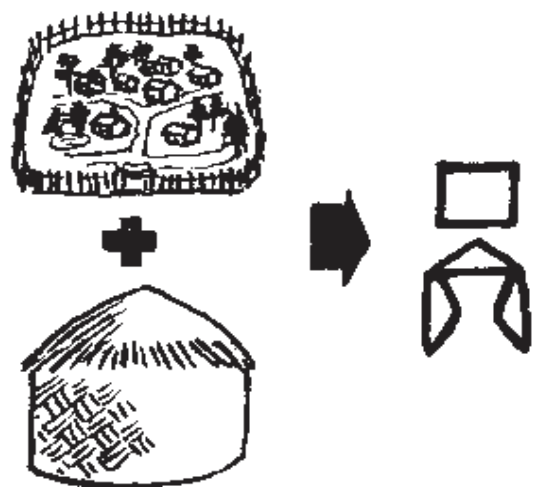
比

比

比

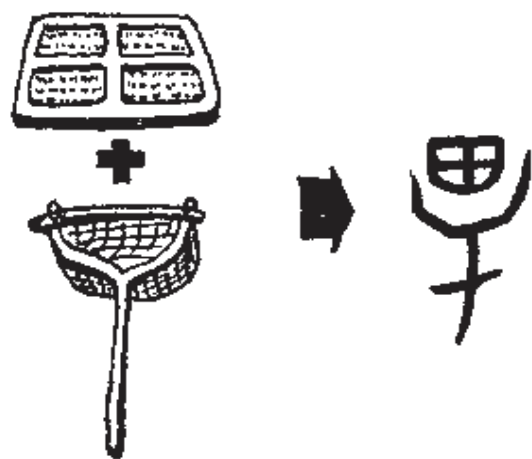
鄙
鄙
鄙
鄙
鄙
鄙
鄙

鄙 bǐ



字原作“鄙”。上面的方形表示人们的聚居地；下面的“田”是仓廩（参见“廩”字条）。本义是“边邑”。《春秋》：“冬，齐人、宋人、陈人伐我西鄙”。

毕(畢)bì

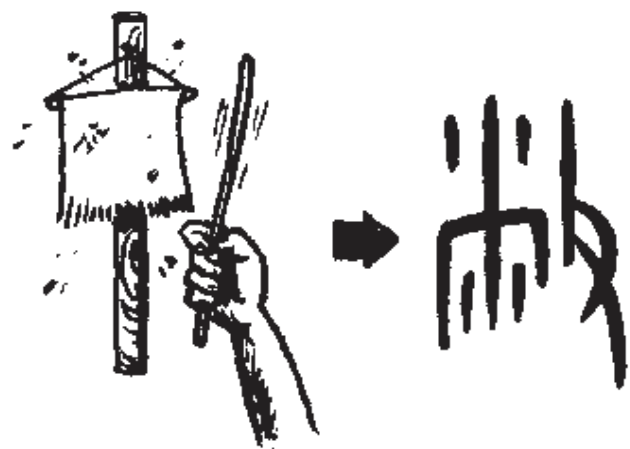


原是一种捕捉禽兽的带长柄的网。《说文》：“毕，田网也”。《庄子》：“夫弓弩毕弋机变之知多，则鸟乱于其上矣”。字上部的“田”，是捕禽兽的地方。

畢
畢
畢
畢
畢
畢
畢

敝
敝
敝
敝
敝
敝
敝

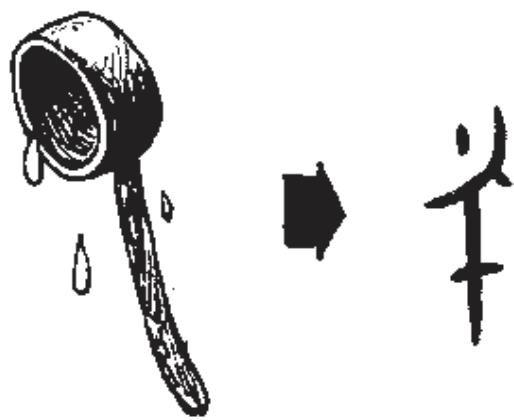
敝 bì



字的左旁是一块布(“巾”),上面沾有灰尘和脏物;右旁是一只手(“又”)正拿着棍子在扑打。本义是“坏”、“破旧”。《易经》:“瓮敝漏”。

必 bì

〔附〕 秘

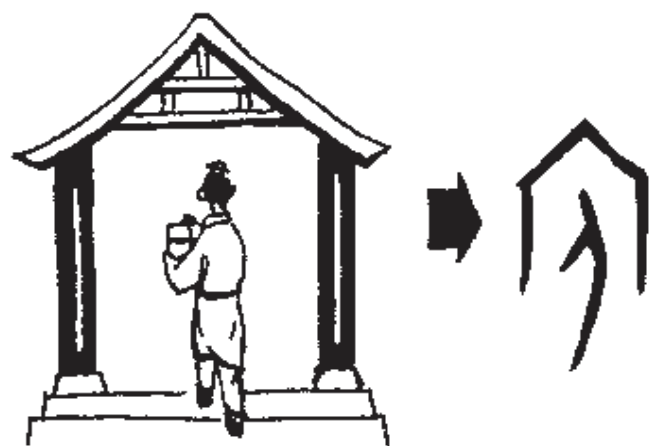


“必”是“秘”(bì, 义为“柄”)的本字。甲骨文“必”字像一把有长柄的水勺子, 旁边有水滴; 柄上的斜画是表示器具的柄的指事符号。

必
必
必
必
必
必
必

𡩺 𡩻 賓 賓 賓 賓 賓 賓 賓 賓

宾(賓)bīn



甲骨文“宾”字像一个人从外面走进屋子里来的情状，有的字形还有足形。金文加上“贝”或“鼎”，表示带来礼物的就是“宾客”。

兵 bīng

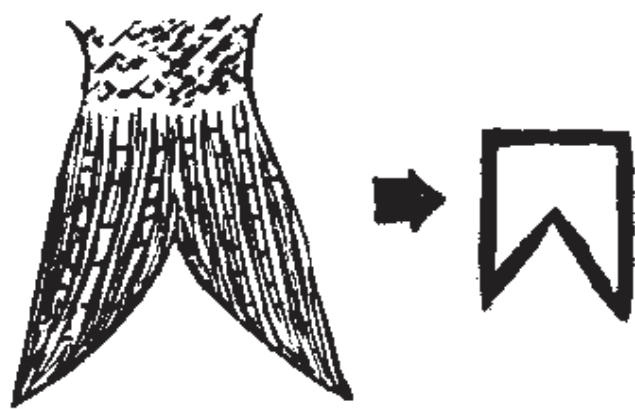


“兵”的本义是“兵器”，《荀子》：“古之兵，戈、矛、弓、矢而已矣”。后来才引申为“兵士”。字的上部是“斤”字，就是一把斧状的武器（参见“斤”字条）；下部是两只握武器的手。

兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵

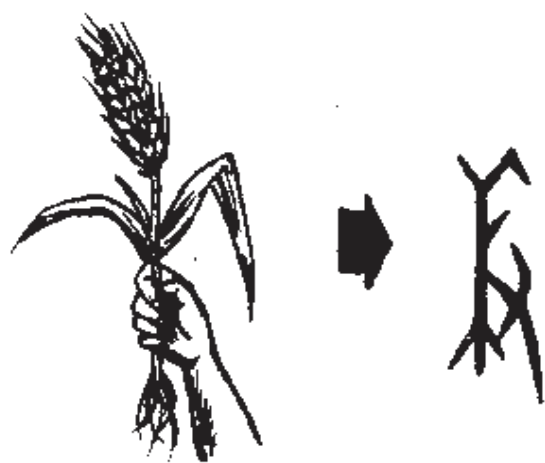
𠂇
 丙
 𠂇
 丙
 丙
 丙
 丙

丙 bǐng



最早是指“鱼尾”，我国最早解释词义的专著《尔雅》说：“鱼尾谓之丙”。这个本义早已不存，一般借为指天干第三位的名称。

秉 bǐng



一只手握着一把禾。本义是“一把庄稼”，如《诗经》：“彼有遗秉”（意思是“那边有收获后留下的一把把庄稼”）。又有“拿着”义，如《诗经》：“右手秉翟”。

秉 秉 秉 秉 秉 秉 秉 秉

𠂔

𠂔

𠂔

並

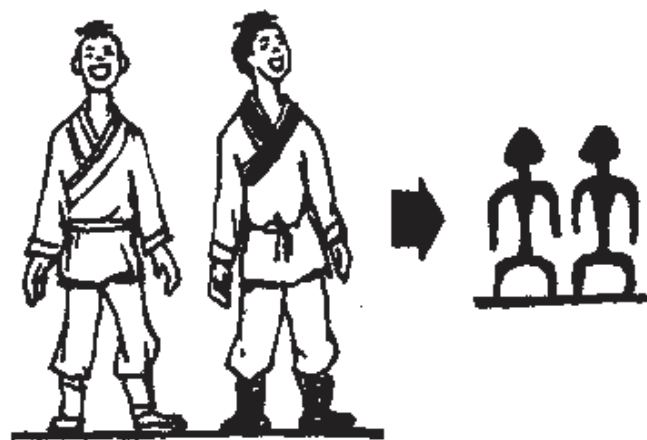
並

𠂔

並

并

并(並, 併)bìng



简化字“并”字合并了两个
字：一个原作“並”(又写作“𠂔”),
意思是“并立”、“在一起”,字形是
两个人并肩站在地上;一个原作
“并”(又写作“𠂔”、“併”“併”),意
思是“合并”、“兼并”。

卜 bǔ



卜

卜
卜
卜
卜
卜
卜
卜
卜

古人用火在龟甲上烧出裂纹，用以预测吉凶，叫做“卜”。《周礼》：“问龟曰卜”。引申为“猜测”、“估计”，现在还常说“前途未卜”、“吉凶难卜”。

𠂔 𠂔 𠂔 步 步 步 步 步

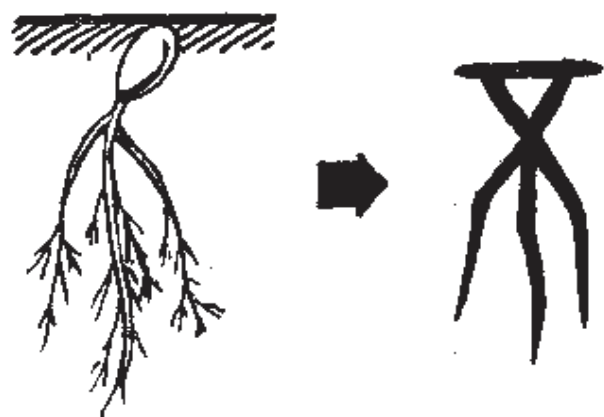
步 bù



两只脚(参见“止”字条)各迈
出一次,就叫一“步”。楷书“步”字
的下部“少”是由小篆反写的“止”
字演变来的,不是“少”,不要写成
“步”。

不 bù

〔附〕 胚 丕 否



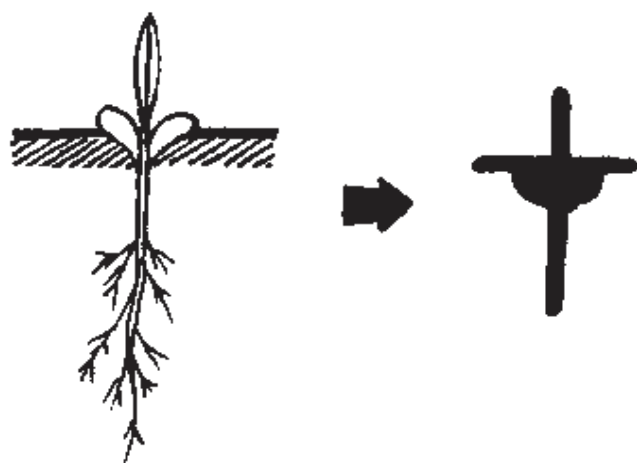
“不”是“胚”的本字。甲骨文“不”字的横画表示地面；下面的须状线表示种子萌发时首先向地下生长的胚根。后来假借为“丕”、“否”和“否”。

不 丕 否 不 不 不 不 不

才
 才
 才
 才
 才
 才
 才

才 cái

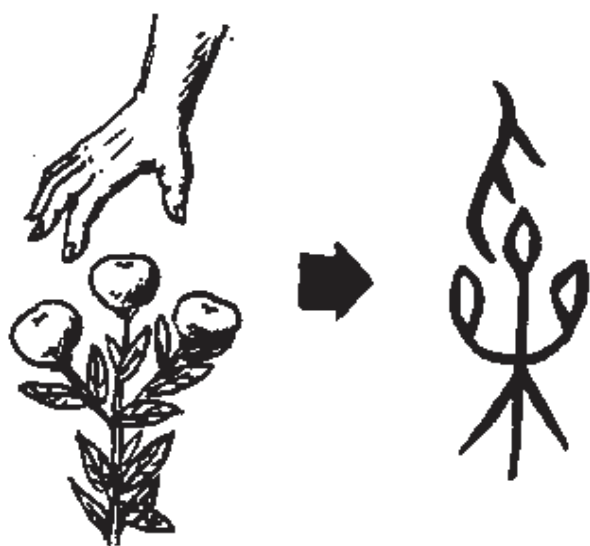
〔附〕 在 材



横画表示地面，草木的嫩芽正从地下向上萌发，本义是“草木之初”（《说文》）。甲骨文和金文常借“才”为“在”。有时也通“材”字。

采(採)cǎi

〔附〕 彩



“采”是“採”的本字。甲骨文的字形是一只手正在采摘树上的果实。古籍也通“彩”，如《尚书》：“以五采彰施于五色，作服，汝明。”

采 採 採 採 採 採 採 採

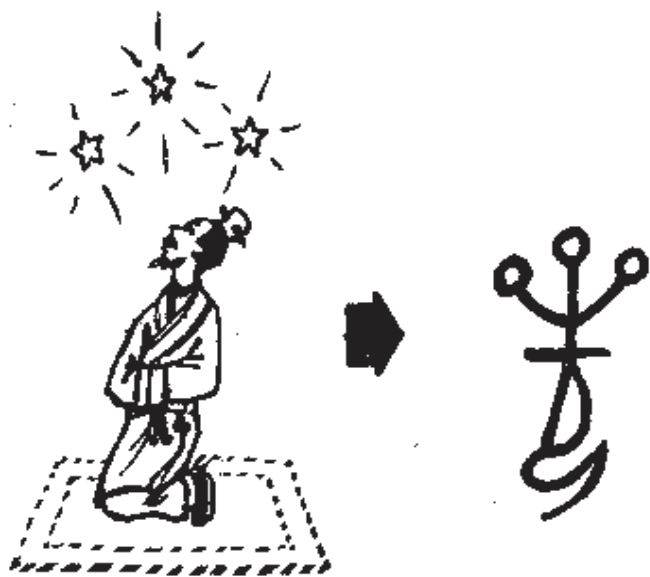









参(参)cān, shēn



“参”最初是星宿(音 xiù)的名称,本作“𠂔”,音 shēn。字形是在人的头上有几颗星;后来又加上三道斜线,表示星光。杜甫诗:“人生不相见,动如参与商(“商”也是星名)。”

仓(倉)cāng

〔附〕 舱 苍 沧



本义是“粮仓”。字的上部是一座粮仓的顶部，中间是一扇门，下面是粮仓门口的础石。古书还常借为“舱”（“船仓”）、“苍”（“苍龙”）、“沧”（“沧海”）等。

倉 倉 倉 倉 倉 倉 倉 倉 倉 倉

册

册

册

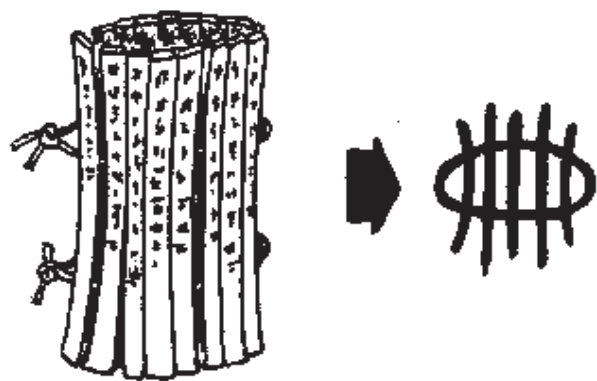
册

册

册

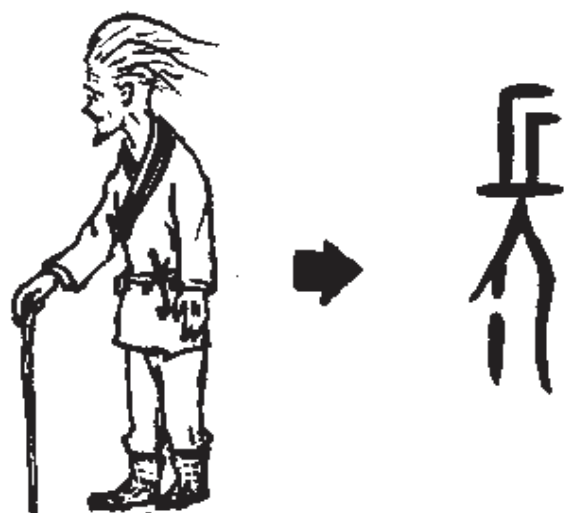
册

册 cè



古人把写了文字的竹简编串起来,称为“简册”。甲骨文和金文“册”字的几条竖线表示竹简,横向的曲线是把竹简编串成册的皮绳。

长(長)cháng, zhǎng



甲骨文“长”字是在一个人的头上长着很长的头发的样子。为了刻写的方便,人的头部用短横来表示,类似的情况可参见“天”、“元”等字。

长
牙
居
長
長
长
长
长

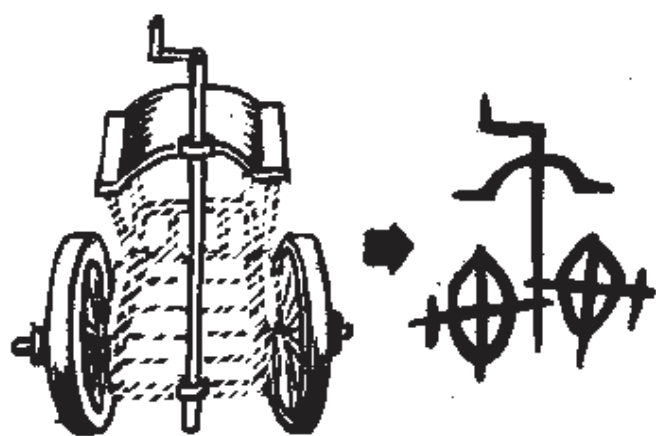









车(車)chē



这是一个典型的象形字：甲骨文和金文的多数写法是车厢、车辕和两个车轮俱全，形象逼真；后来车轮逐渐简化为一个。

臣 chén



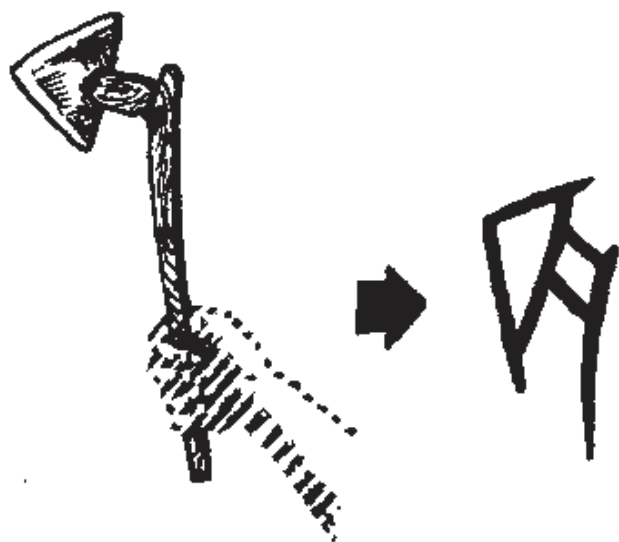
本义是“奴隶”。他们在主人面前往往不敢抬头。而当人低下头的时候，眼睛看起来成了竖立的样子，古人就用眼睛的这个状态造了“臣”字。

臣
臣
臣
臣
臣
臣
臣

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

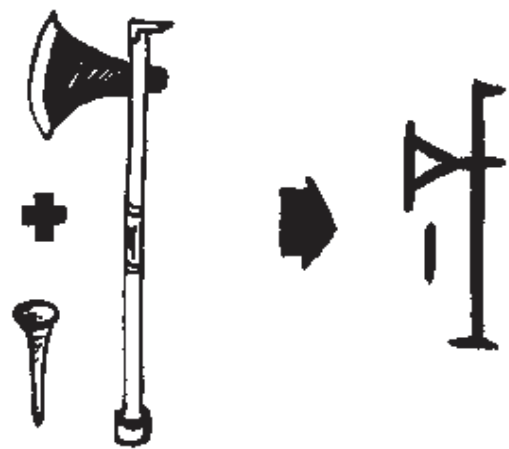
辰 chén

〔附〕 蜃 晨



本义是用大蛤蜊壳磨制成的
锄草的农具，又作“蜃”。《淮南
子》：“古者剡(yǎn, 削尖)耜(sì,
古农具)而耕，摩(磨)蜃而耨
(nòu, 锄草)”。也通“晨”。《诗
经》：“不能辰夜”。

成 chéng



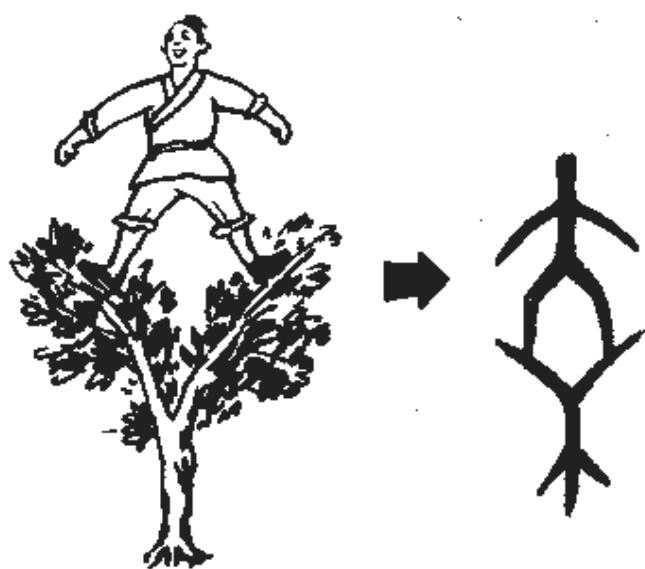
本义是“平定”，如《春秋》：“以成宋乱”；又有“讲和”义，如《左传》：“秦晋为成”。由于与战事有关，因此以“戊”（音 wù，参见“戊”字条）为形旁；“丁”是声旁。

成
成
成
成
成
成
成

𠩺
𠩺
𠩺
乘
乘
乘
乘
乘

乘

chéng, shèng



一个人高高地跨登在一棵树上，本义是“登上”，如《诗经》：“乘彼境垣，以望复关”。后来多用于“坐”、“驾”义，音 chéng，如“乘车”、“乘舟”、“乘马”。又音 shèng，意思是“车辆”，如“十乘”是十辆车。

丞 chéng

〔附〕 拯



一个人不小心掉进了陷坑里，上面伸来了一双救援的手，本义是“拯救”。如扬雄《羽猎赋》：“丞民于农桑”。后“丞”多用于官名，就另造“拯”字。





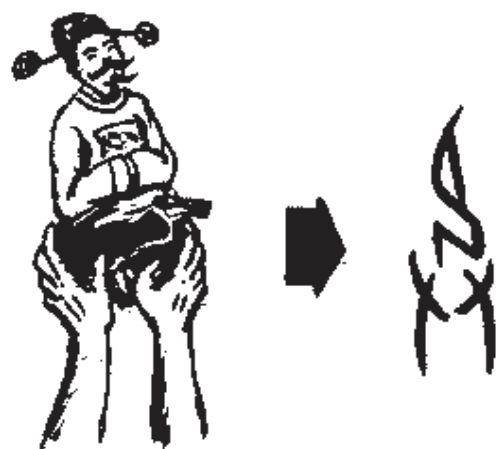




承 承 承 承 承 承 承 承

承

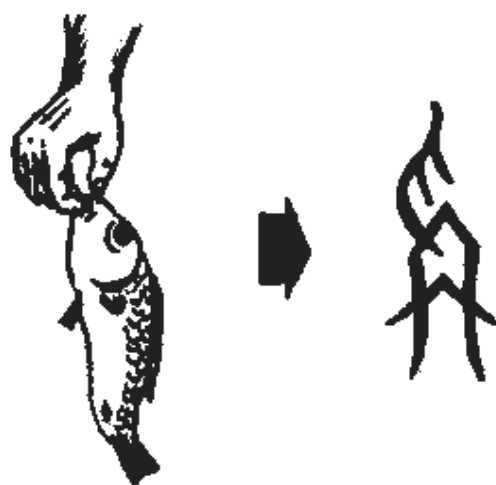
chéng



本义是“奉”、“捧起”。甲骨文和全文的字形是两只手从下面托起一个人；小篆又增加了一只手。引申为“顺从”、“接受”、“继承”等义。又通“丞”。

称(稱)chēng , chènɡ

〔附〕 稱



字原作“𦛲”。本义是“称重量”。字形像一只手提起一条鱼，正在称估它的重量。古籍用于“称誉”、“称举”、“称谓”时也写做“𦛲”或“𦛲”。现在都写做“称”。

𦛲
𦛲
稱
稱
稱
稱
𦛲
𦛲
稱

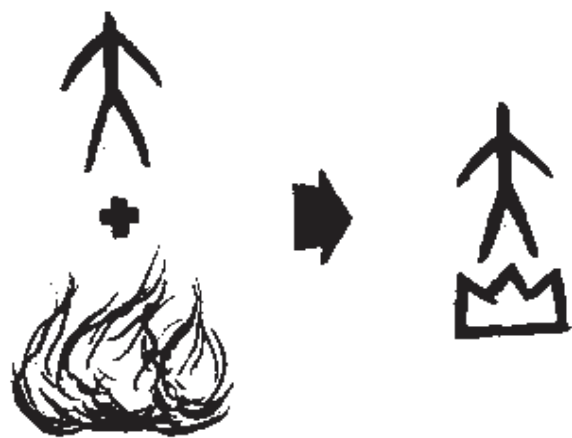
四 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎

齿 (齒) chǐ



甲骨文的“齿”字十分形象：嘴里有几枚牙齿。金文以后加了“止”作为声旁。由于牛马幼小者每年生一齿，所以“齿”也喻人的“岁数”、“年龄”。

赤 chì



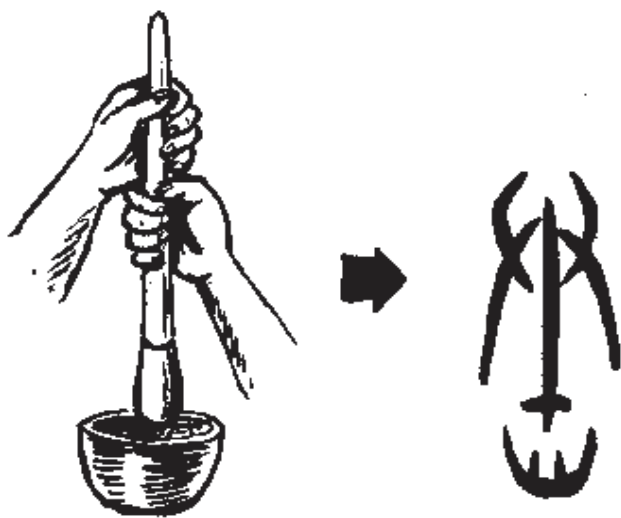
“赤”字原来由“大”、“火”二字组成。因为火是红的，所以本义是“红色”。又有“空净无物”义，如“赤手”、“赤贫”；又有“纯净”、“专诚”义，如“赤金”、“赤胆”；还有“裸露”义，如“赤膊”等。

赤 赤 赤 赤 赤 赤 赤 赤 赤 赤

春
𡗗
𡗗
春
春
春
春
春

春

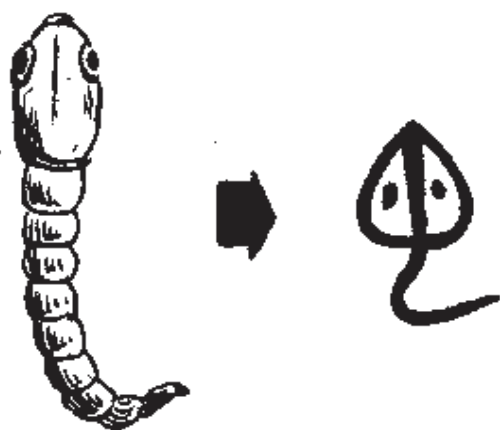
chōng



两只手握着的“杵”(就是“杵”，春米的木槌)在一个“臼”(春米的容器)里春米，意思十分明显。《诗经》：“或春或揄，或簸或蹂”，就是指捣谷类。

虫(蟲)chóng

〔附〕 虺

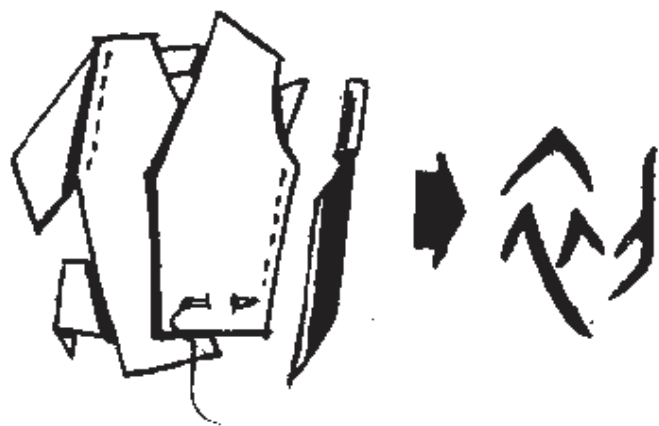


“虺”(音 huǐ)的本字,义为“毒蛇”。字形是一条虫的样子,上端是尖尖的头,有的还有两只眼睛,下面是弯曲的虫身。后来指一般的虫类。

虺
虫
虫
虫
虫
虫
虫
虫

初
初
初
初
初
初
初

初 chū



字由“衣”、“刀”组成，表示开始拿剪刀做衣服的时候，本义是“开始”，如《易经》：“初吉终乱”，就是用的这个意义。引申为“本原”、“从前”等。

出 chū

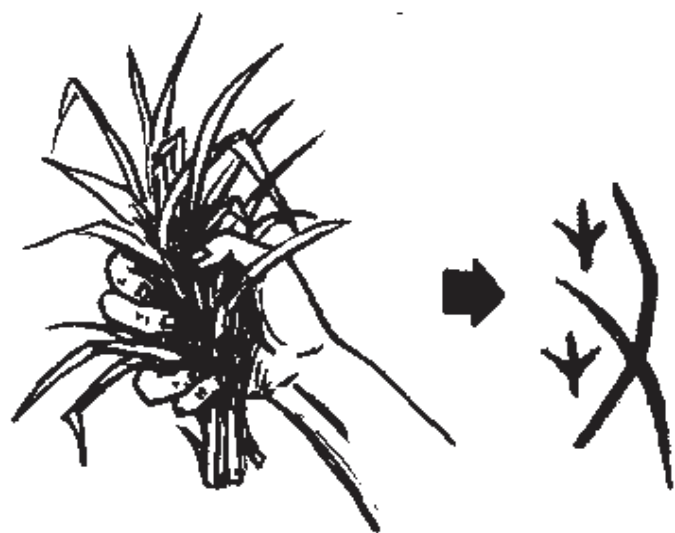


上古人们穴居在山洞里，一只脚从洞口走出来，就是“出”的本义——“由内而外”，如《左传》：“吾见师之出，而不见其入也”。引申为“支出”、“超过”等。

出 出 出 出 出 出 出

𦰩
 𦰪
 𦰫
 𦰬
 𦰭
 𦰮
 𦰯
 𦰰

𦰰 (芻) chū



一只手正在拔草，而草是用以饲养牲畜的。所以字的本义是“拔草”、“割草”，也指“饲喂牲口的草”。“芻议”指“自己的议论”，这是谦逊的说法。

楚

chǔ



甲骨文“楚”字中间的方形表示人们的聚居地，下面有人来往的足迹（“止”），周围有林木。本义是一种又名“荆”的丛生灌木。《说文》：“楚，丛木，一名荆也”。

楚

楚

楚

楚

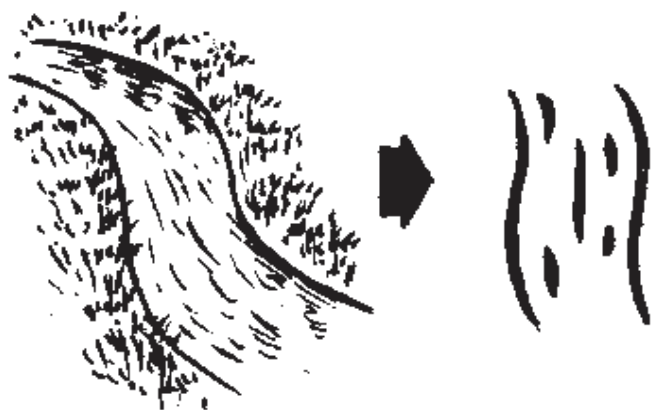
楚

楚

楚

川
川
川
川
川
川
川
川

川 chuān



像一条弯曲的河流，有的甲骨文字形在水流间还可以看到一些波浪。本义是“河流”。后来也指“山间或高原间平坦而低的地带”。

吹 chuī



“吹”字由“口”、“欠”两部分组成。“欠”是“打呵欠”的意思(参见“欠”字条)。为了表示“合口出气”义,就再加上“口”旁。又有“以气拂物”义,如《诗经》:“风其吹女”。

吹
吹
吹
吹
吹
吹
吹

𡇗

𡇗

𡇗

春

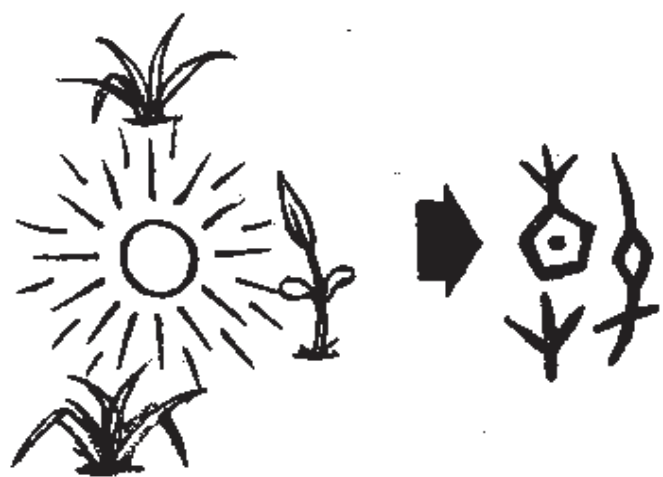
春

春

春

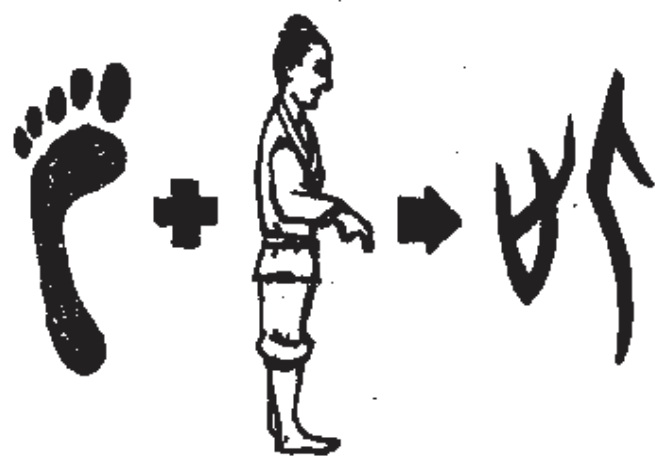
春

chūn



“春”字原来由“日”、“艸”（草）和“屯”三部分构成。“屯”是“春”的最早的写法（参见“屯”字条）；再加上太阳和春草，更表明了春回大地的意思。

此 cǐ



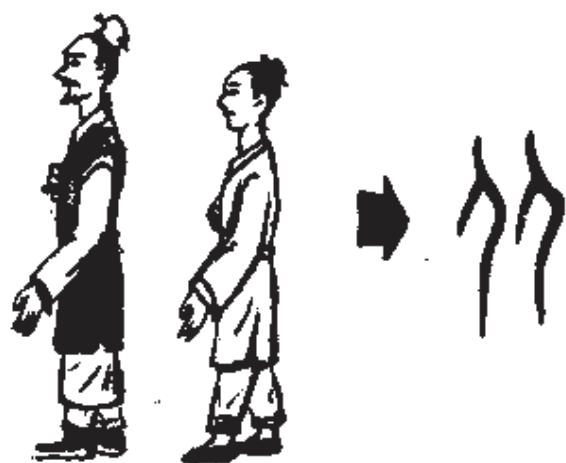
字的右边原是人形,左边是一只脚(“止”)。“人所站的地方”——“这里”、“此处”,就是它的本义。“止”同时也表声。

此
此
此
此
此
此
此

𠂇
 𠂇
 𠂇
 從
 從
 從
 從
 從
 從

从(從)cóng

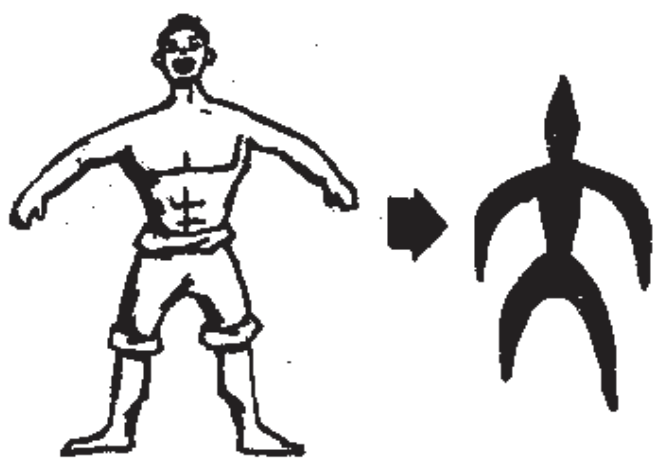
〔附〕 纵



一个人在前面走，另一个人跟着在后面走。字的本义就是“跟随”，如《论语》：“子路从而后”。后来字形添上了“彳”、“止”，表示行动。在古籍中也通“纵”。

大 dà

〔附〕 太

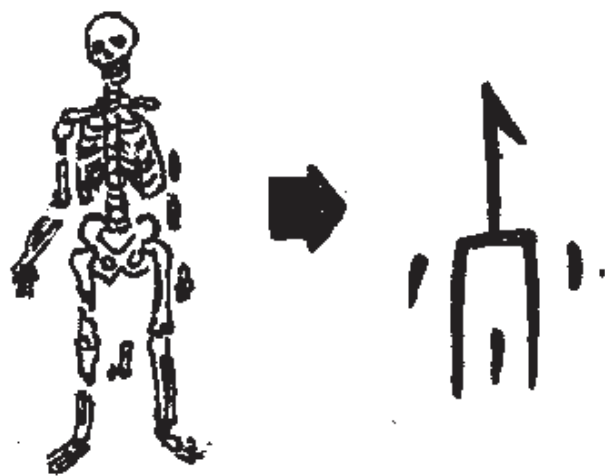


像一个直立的人形。古代人早就把人类看作“万物之灵”，是伟大的，所以用以表示“大”义。甲骨文和金文中，“大”、“太”二字常通用。

大 大 大 大 大 大 大 大

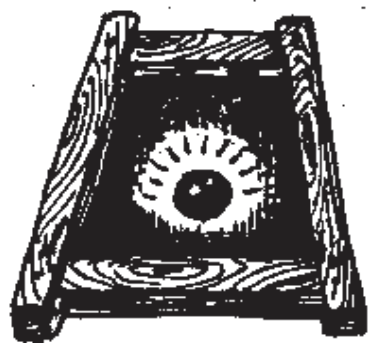
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

歹 dǎi



像一个人的部分残骨。《说文》：“歹，列骨之残也”。“歹”旁的字，一般都与“死亡”、“坏”的意思有关，例如“死”、“葬”、“残”、“殍”、“殆”、“殁”、“殃”等等（“殊”字的本义也是“死”）。

丹 dān



“丹”的本义是“硃砂”。《尚书》：“砺砥砮（音 nǔ，石制的箭镞）丹”。这种矿物是从矿井中采得的，所以甲骨文和金文的字形都是在井形中间加一圆点。引申为“红色”（比“赤”色浅）和“精炼的成药”。

丹
丹
丹
丹
丹
丹
丹

𠂔
𠂔
單
單
單
𠂔
𠂔
單
單

单(單)dān

〔附〕 战



原是一种原始的武器，用一段树桠在两端缚上石块制成。金文铭文通“戰”(战)，如“攻单无敌”。马王堆汉墓帛书乙本《老子》也有“善单(战)者不怒”的文字。

旦 dàn

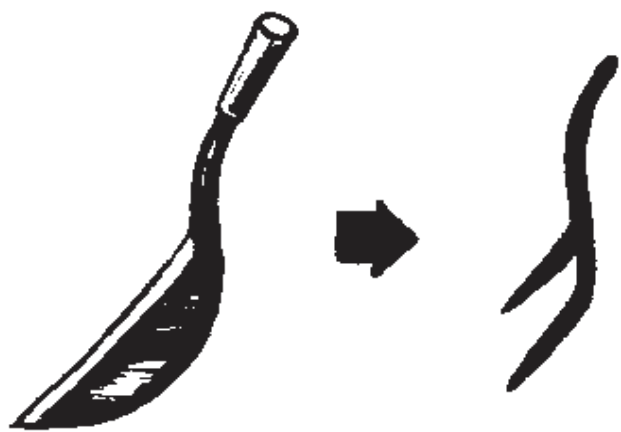


本义是“天亮”、“早晨”。《左传》：“旦及日中不出”。较早的字形是太阳刚刚升起但是还未离开地面的样子，形象地描绘出日出的状态；后来下面改为一横画。

旦
旦
旦
旦
旦
旦
旦

刀
 刀
 刀
 刀
 刀
 刀
 刀

刀 dāo



字形最初像一把刀的样子，
 上面是刀柄，下面是刀身。隶书以
 后逐渐变得不那么形象了。古代
 有一种钱币，形状似刀，也叫
 “刀”。

稻 dào

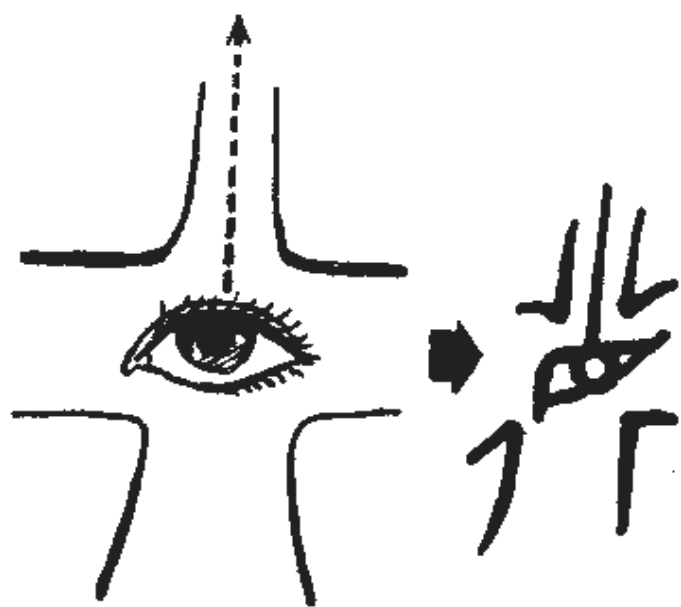


甲骨文“稻”字上部是“米”字（参见“米”字条）；下部是装稻米的筐形物。金文上部有旗，表示迎风打稻；并有用手舂米状。小篆后演变成形声字。

稻
稻
稻
稻
稻
稻
稻

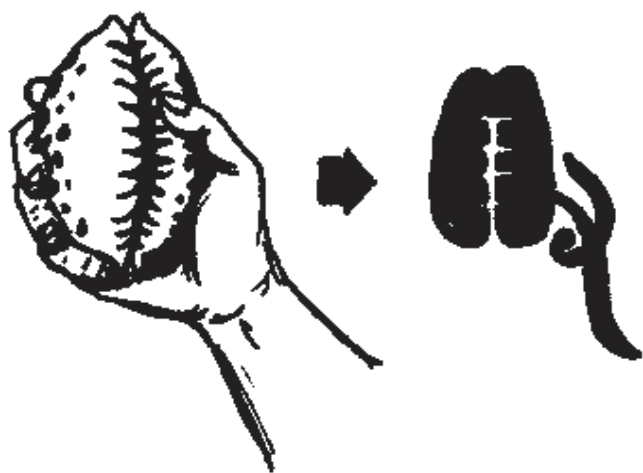
德
德
德
德
德
德

德 dé



甲骨文“德”字中的“彳”或“行”表示道路、方向；“直”用眼睛直视的样子表示正直。金文又加上“心”。——按正直的准则去做、去想，就是“德”。本义是“道德”。《易经》：“君子进德修业”。

得 dé

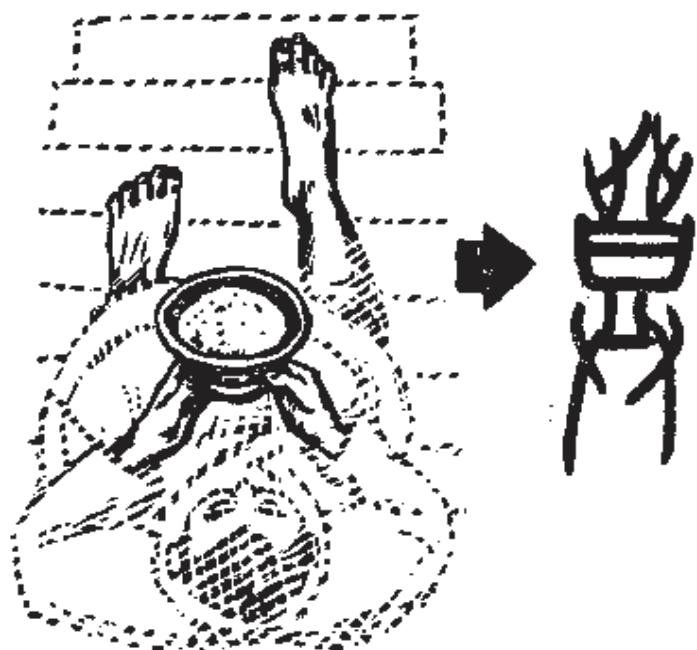


字形像一只手拿到了“贝”。“贝”是古代的一种货币，表示珍贵的东西（参见“贝”字条），所以就是“取得”、“获得”的意思。又有“贪得”义，如《论语》：“戒之在得”。

得 得 得 得 得 得 得 得

登
登
登
登
登
登
登

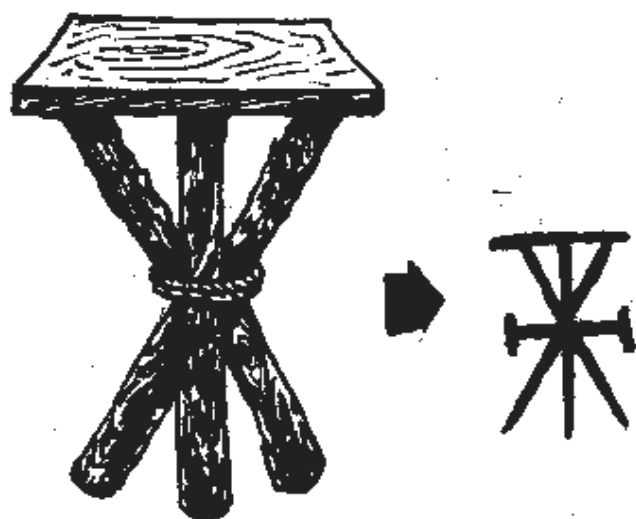
登 dēng



“登”是古代一种瓦制祭器的名称，形状似“豆”（不是豆类的豆，参见“豆”字条）。《诗经》：“烝（āng，我）盛于豆，于豆于登”。字形是“豆”的上方有一双脚，下面有一双手，表示捧着祭器登上祭台，所以又有“登高”义。

帝 dì

〔附〕 禘



“帝”原是“禘”(音 dì)的本字。“禘”是古代的一种隆重的对上天或宗庙的祭祀仪式。甲骨卜辞有“帝于岳”、“帝下乙”等记载。字形像架几段木材作为祭台的样子。后来多假借为帝王的“帝”字。

禘
禘
禘
帝
帝
帝

𠩺

典

典

典

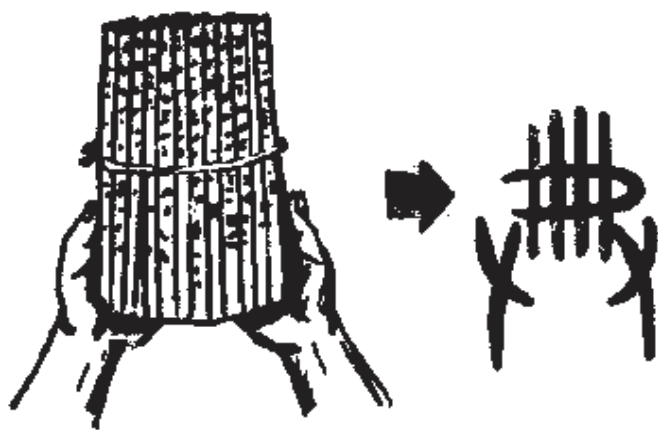
典

典

典

典

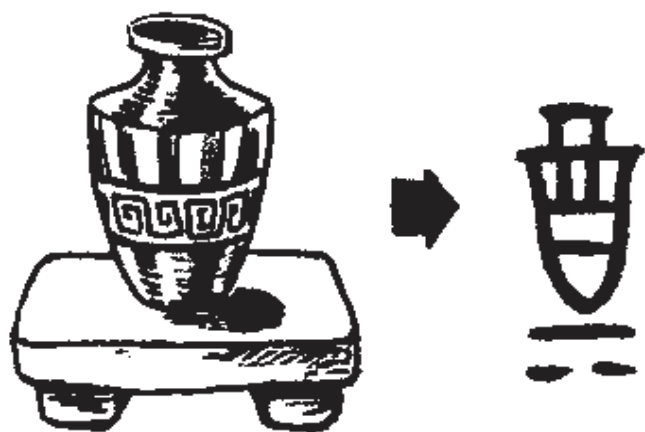
diǎn



甲骨文的字形是两只手捧着“册”（参见“册”字条），表示这是重要的文献或书籍。《尚书》：“有典有则，貽厥子孙”。引申为“准则”、“制度”、“法则”等义。

奠 diàn

〔附〕 𡇗



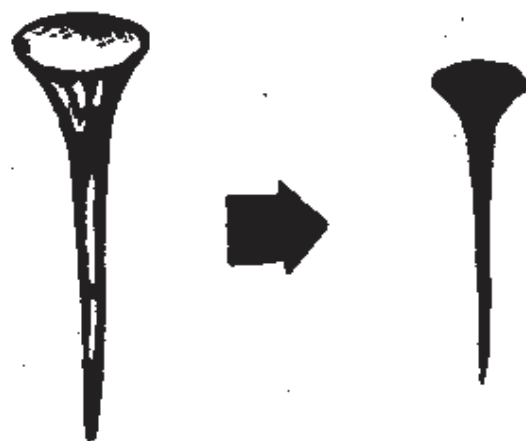
把酒坛放置在平台(甲骨文)或桌子(金文)上,以祭祀死者,这是“奠”字的本义。又有“放置”、“设置”和“定”义,如“奠定”、“奠基”等。古文通“𡇗”。

奠 奠 奠 奠 奠 奠 奠 奠

一
 丁
 丁
 丁
 丁
 丁

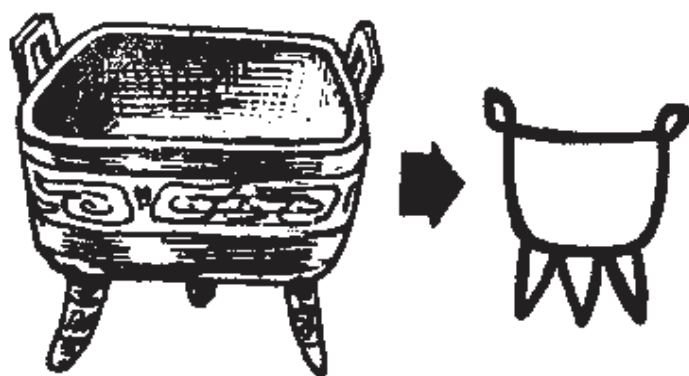
丁 dīng

〔附〕 钉



“丁”是“钉”的本字。字形有的像由上朝下看的钉头，有的像从侧面看的钉子。“丁”的本义后来不存，就另选“钉”字表示“钉子”义。

鼎 dǐng

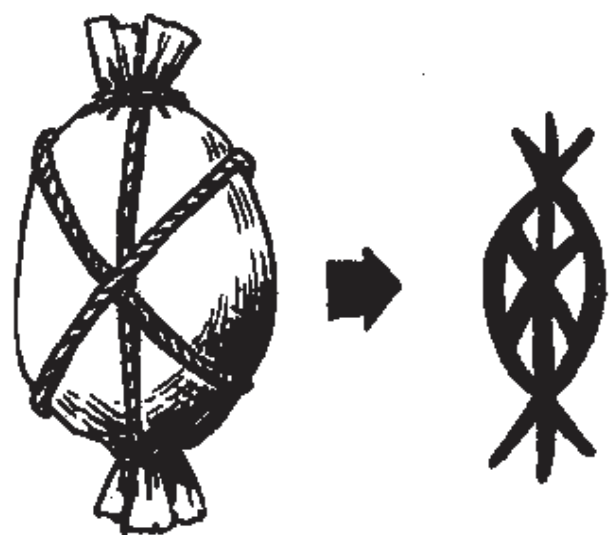


“鼎”是古代煮食物用的器皿，有三足两耳；后来作为传国的重器。在甲骨文和金文中，“鼎”字是一个十分形象的象形字。有时借为“贞”字。

𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
𠩺

東
 東
 東
 東
 東
 東
 東
 東

东(東)dōng

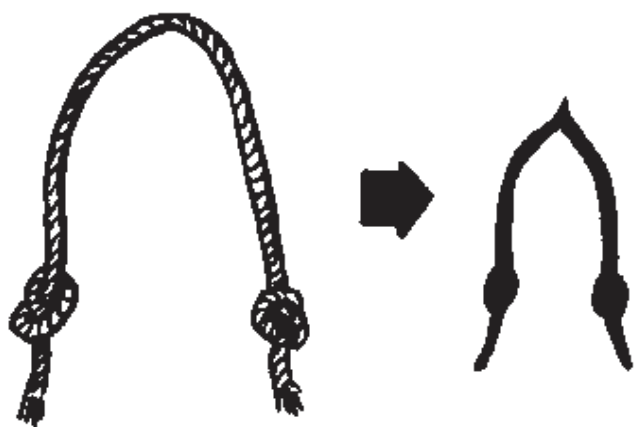


“东”字原来是指一种袋子——“囊”(音 tuó)。这种袋子的特点是没有底部,装盛了东西之后用绳子从两端扎紧。后来专用以指方向。

冬

dōng

〔附〕 终

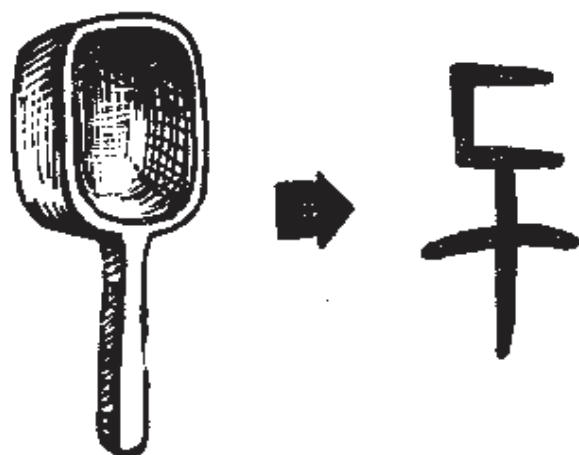


本义是“终”。最早的字形是在一条绳子的两端各打一个结，表示“终了”的意思。马王堆汉墓帛书甲本《老子》：“飘风不冬朝，暴雨不冬日”。

冬
冬
冬
冬
冬
冬
冬

斗 𣎵 𣎵 斗 斗 斗 斗

斗 dǒu



“斗”是古代盛酒的器皿；又是容量单位，十升为一斗。甲骨文和金文的字形像一把有长柄的勺子。简化字把“鬥(鬪、鬭)”也简化为“斗”。

豆 dòu

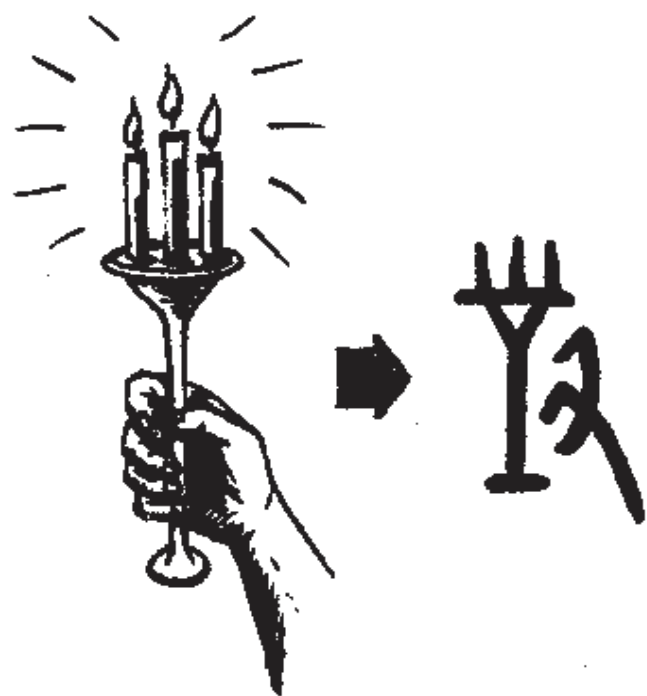


这是古代一种盛食物的器皿，有高足，多用于祭祀。与“登”的差别是：“豆”是木制的，“登”是瓦制的。至于植物中的豆类，古称“菽”，汉以后才叫“豆”。

豆
豆
豆
豆
豆
豆
豆

𡗗
 對
 對
 對
 對
 對
 對
 對
 對
 對

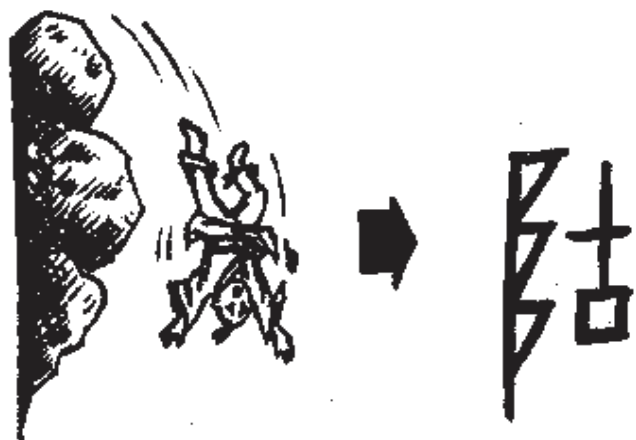
对(對)duì



一只手拿着点燃的蜡烛，下面有烛座，表示“向着”的意思。引申为“应答”，如《诗经》：“听言则对，诵言如醉”。金文铭文中常有“对扬”（“对答称扬”）的词语。

队(隊)duì

〔附〕 坠 隧



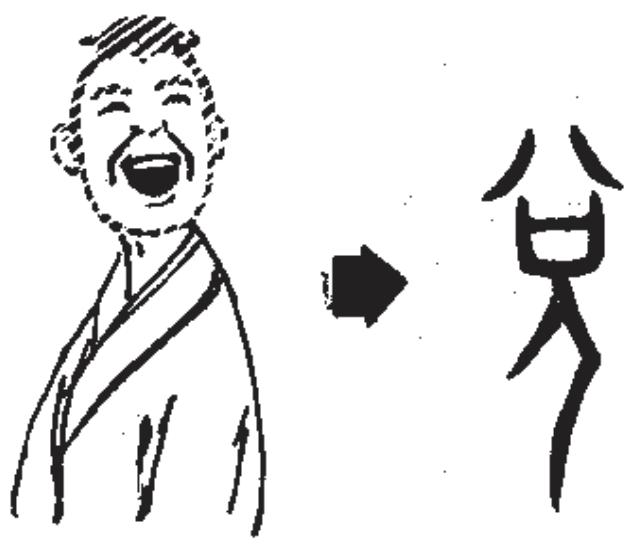
“队”是“坠”的本字。甲骨文的字形是一个孩子从土山上坠落下来的险状；金文把人形改为动物形。《左传》：“……队于车，伤足，丧屣”。古籍有时借为“隧”。

月
隊
隊
隊
隊
隊
隊
隊
隊

兌 兌 兌 兌 兌 兌 兌

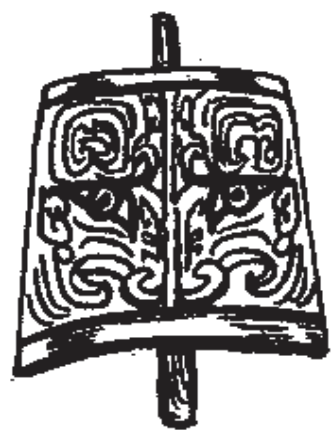
兌 duì

〔附〕 悦 锐



“兑”是“悦”的本字。字形的下半是一个人，上半突出了他的嘴和嘴角的笑纹。《易经》：“兑，说（悦）也”。又通“锐”。《荀子》：“兑则若莫邪（剑名）之利锋”。

盾 dùn



申

“盾”是古代打仗时用于防卫的武器。甲骨文和金文的字形都是一块长方形或梯形的盾牌的样子，中间是供使用者手执的把手。

申

申

盾

盾

盾

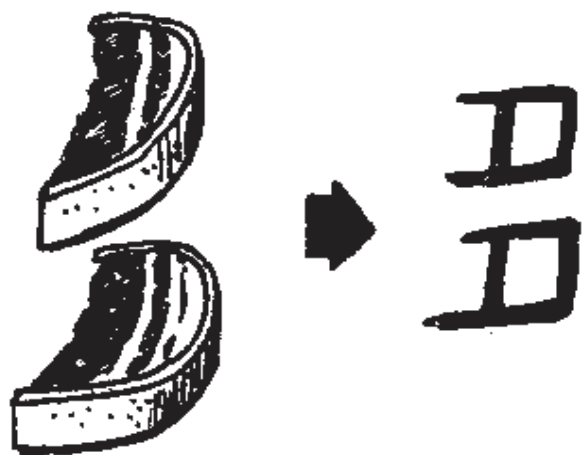
盾

盾

品多多多

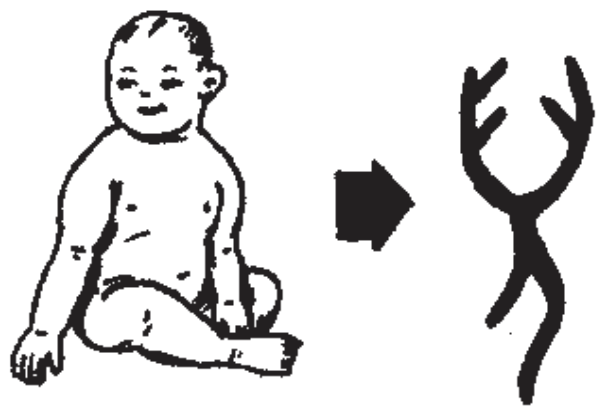
多

duō



“多”字原是并放着两块肉的样子(而不是小篆到楷书由两个“夕”构成)。这种用两三个同样的事物以表示“众多”义的构字法,还可以在“品”、“林”、“森”等字看到。

儿(兒)ér



字形像一个婴儿的形状：上部是婴儿的头，囟门尚未闭合，这是初生儿的特点。《说文》：“儿，孺子也。……像小儿头囟未合”。

兒
兒
兒
兒
兒
兒
兒
兒

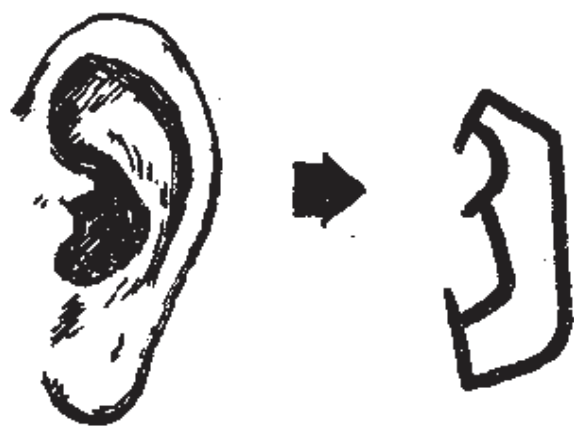






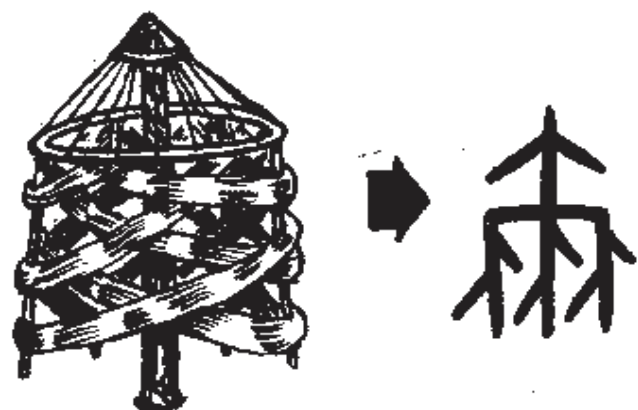


耳 ěr



甲骨文“耳”字十分形象地描绘出一只耳朵的样子；小篆之后就逐渐变得不那么像了。古文中“耳”字常假借为语气助词，义为“而已”。

尔(爾)ěr

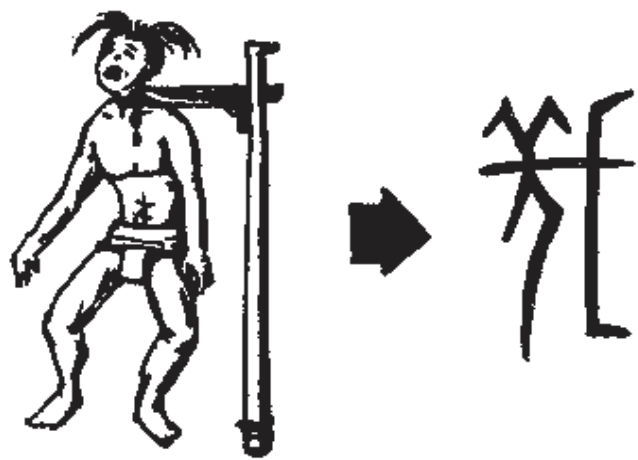


原来是缠绕蚕丝的架子。后来这个字常用作代词和助词，于是本义写作“櫛”(音 nǐ)。“爾”的简体字“尔”，早在战国时期就出现了。

尔
尔
尔
尔
尔
尔
尔
尔

𠂔
𠂔
𠂔
伐
伐
伐
伐
伐

伐 fá



本义是“砍头”，如甲骨卜辞“伐十羌”（“羌”是古民族名，这里指羌人）。后来引申为“砍斫”、“征伐”。字形是一把“戈”（古武器名）正砍在一个人颈上的情状。

凡 fán



这是最早的“盘”字。像一个盘子的形状。甲骨卜辞“盘庚”也作“凡庚”可证。后来本义不存，多用于“大都”、“总共”的意义；又引申为“平常”、“平凡”义。（参见“般”字条）

月

口

凡

凡

凡

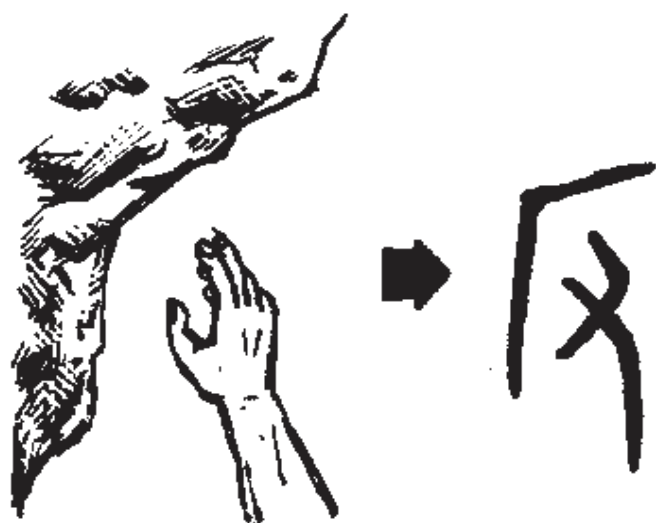
凡

凡

反 反 反 反 反 反 反

反 fǎn

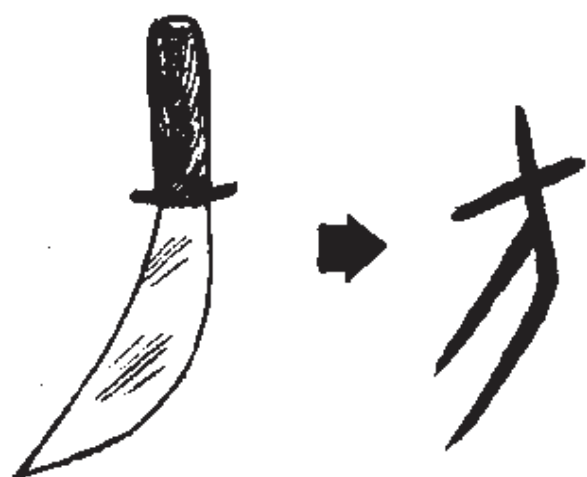
〔附〕 攀 返



一只手正向着崖边攀登，这就是“攀”字的本字。后来本义不存，假借为“相反”、“反叛”等意思。又引申为“返回”，这种意义又写做“返”。

方 fāng

〔附〕 枋



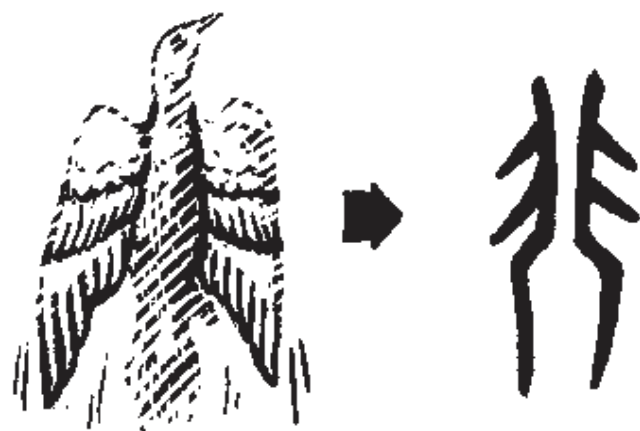
“方”是“枋”的本字，意义是“刀柄”。甲骨文和金文的字形都是一把刀的形状，在刀柄的地方有一短横，是指事符号。后来多用作方圆的“方”。

方
才
方
方
方
方
方
方

𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇

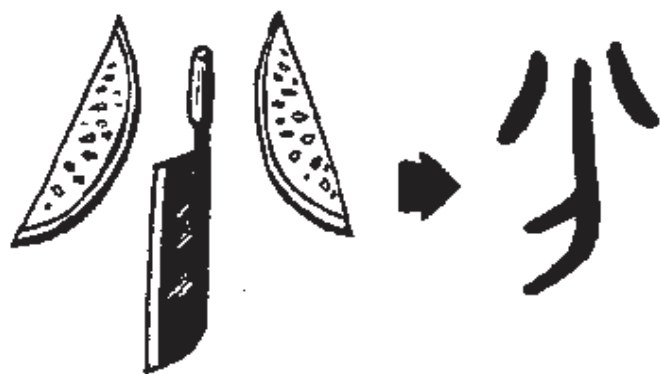
非 fēi

〔附〕 飞 诽



像鸟在天空中展翅高飞的样子，突出了鸟的双翅，是“飞”字的最初字形。后来假借为表否定的“非”字。《说文》：“非，违也。从飞下𠂇（即“翅”字），取其相背”。又通“诽”，《荀子》：“百姓怒非而不用”。

分 fēn



用刀把一件东西剖分为两半,这就是“分”字的本义。这个意义一直沿用到现在。《说文》:“分,别也。从八从刀,刀以分别物也”。

分
分
分
分
分
分
分

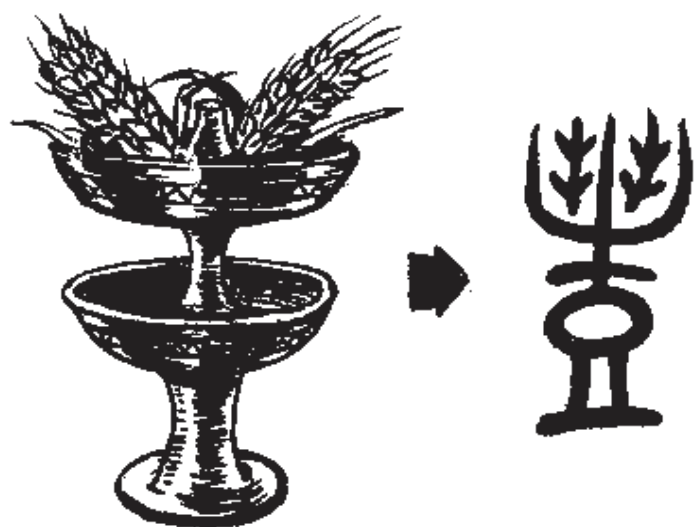








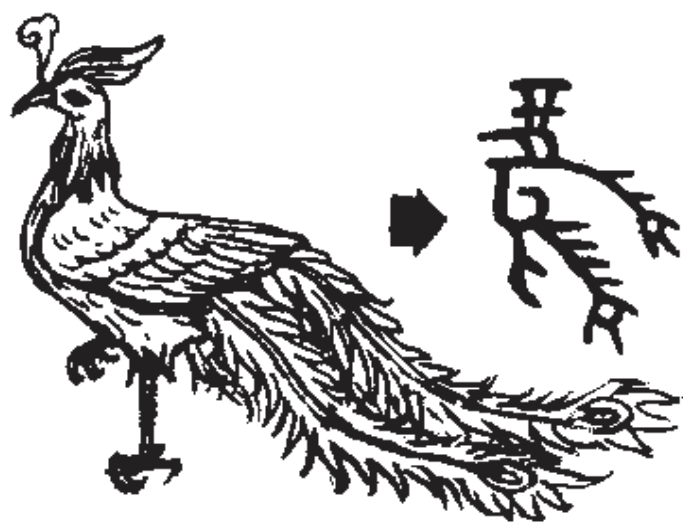

丰(丰,豐)fēng



原为两个字：一是“豐”，是古代盛放祭品的器皿，《仪礼》：“饮酒实于觶，加于豐”，引申为“丰盛”等义；另一是“丰”，像一棵植物萌发枝叶的样子，本义是“丰茂”。这两字常通用，现合并为“丰”。

凤(鳳)fèng

〔附〕 风



甲骨文和金文“凤”字像一只凤凰，特别突出它美丽的尾部的羽毛；有的字体右上角有一个“凡”字，表示它的读音。也借为“风”，例如甲骨卜辞：“今日不风”。

𠩺
𠩺
鳳
鳳
鳳
鳳
鳳
鳳

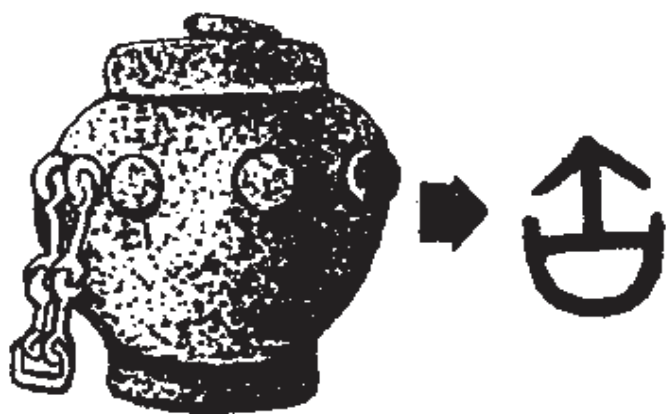
缶





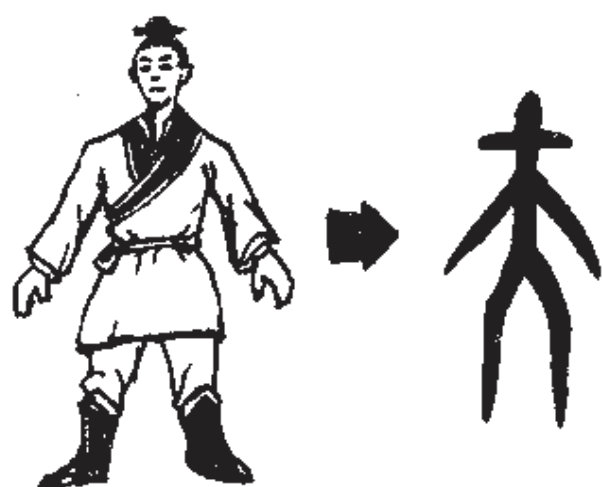


缶 fǒu



字形是一个盛液体的瓦器的样子，上部是盖子，下部是容器。《左传》：“具纆(gěng, 绳子)缶，备水器”。汉字中以“缶”为偏旁的大都与瓦器有关，例如“缸”、“罐”、“陶”等字。“缶”又是一种古乐器。

夫 fū



这是一个正面直立的人形，
 头部有一短横，表示男子成年之
 后用簪子把头发束起来。本义是
 “成年的男子”。引申为“已婚的男
 子”。

夫
 夫
 夫
 夫
 夫
 夫
 夫

𠂔

𠂔

𠂔

服

服

𠂔

服

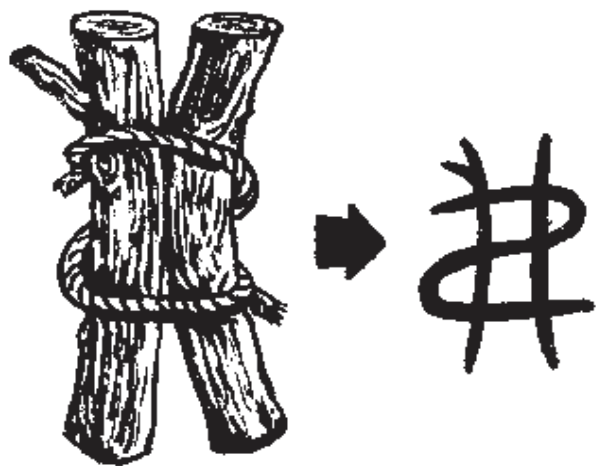
服 fú



一只大手抓住了一个人，使他屈服，这就是“服”字的本义：“降服”、“使服从”。后来有的字体加“凡”字表示声旁；金文“凡”旁讹变为“舟”；隶书再讹变为“月”。

弗 fú

〔附〕 拂 弼



“弗”是“拂”的本字。“拂”表“矫正”义时读 bì，通“弼”。《荀子》：“从命而不拂”。《说文》：“弗，矫也”。字形像用绳索把两根木材矫直。后来“弗”多用于否定义。

𠄎

𠄎

弗

弗

弗

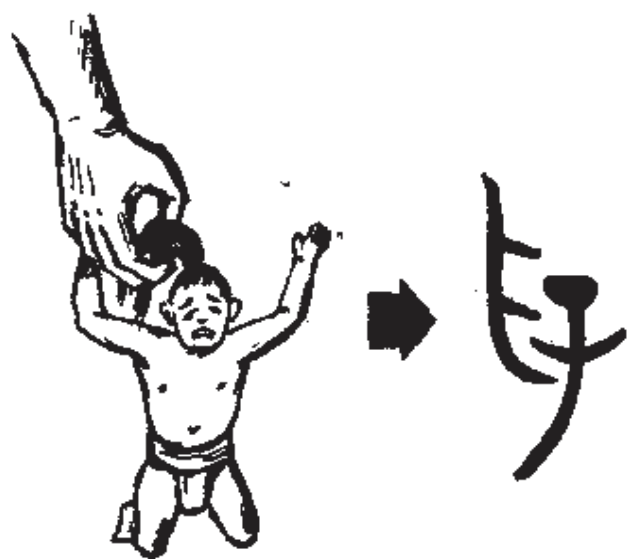
𠄎

弗

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

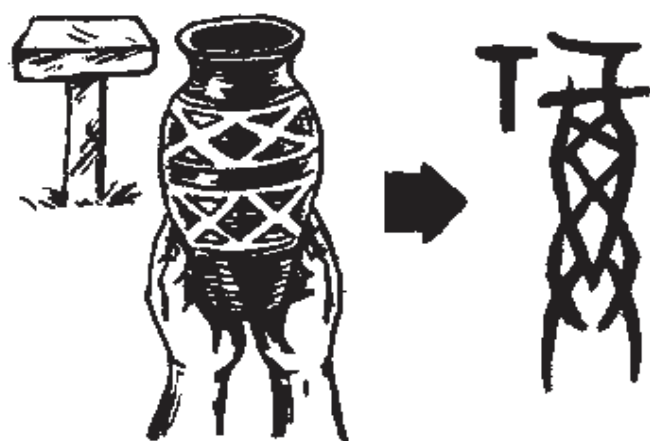
孚 fú

〔附〕 俘 孵 稭



“俘”的本字。字形是一只大手（“爪”）捉住了一个小人（“子”），本义是“军所获也”（《说文》）。甲骨卜辞有“克孚二人”等记载。古籍也通“孵”、“稭”。

福 fú



甲骨文“福”字是双手捧着一个大酒坛，在祭台（“示”）前求神赐福的样子；后来省略了手形，逐渐演变成现在的字形。

𠄎

福

福

福

福

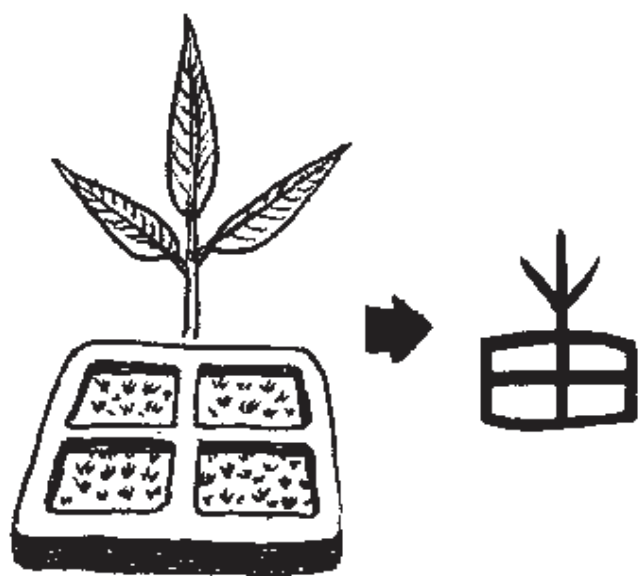
福

福

甫 甫 甫 甫 甫 甫 甫

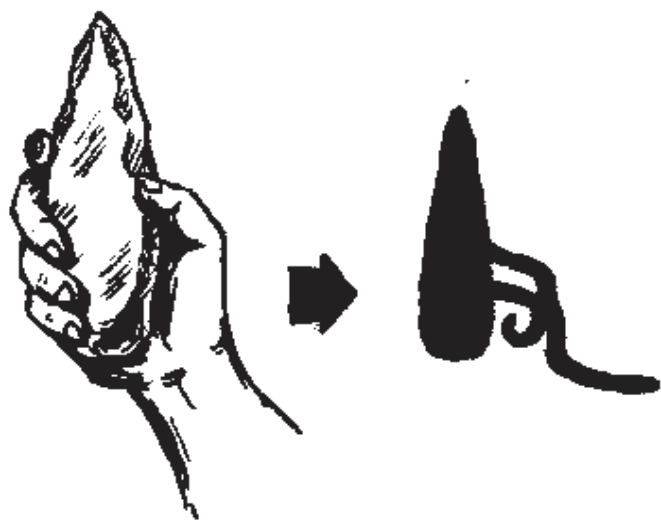
甫 fǔ

〔附〕 圃



在“田”上长出了新苗，这就是甲骨文“甫”字的字形，即“圃”的本字。从金文开始分化为两字：一是加“口”成“圃”；一是“田”变为“用”，成“甫”。

父 fù

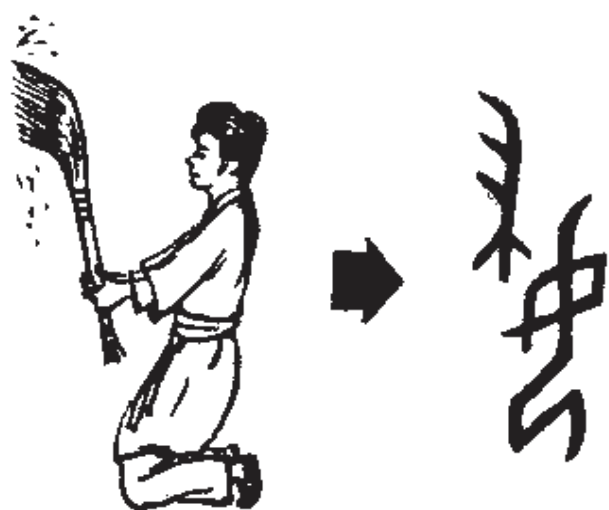


原是一只手拿着一把石斧的形状，表示从事劳动的男人，例如“田父”就是“农夫”。后来常指“父亲”；也作为男性长辈的通称，如“祖父”、“伯父”、“叔父”。

父
父
父
父
父
父
父

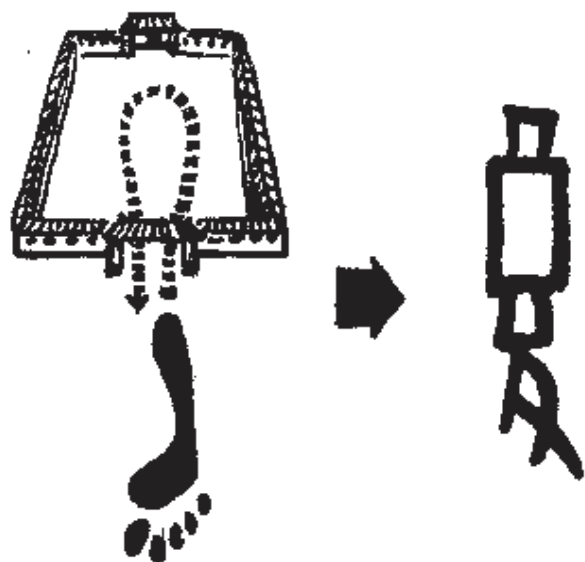
𡚦
 𡚦
 婦
 婦
 婦
 婦
 婦
 婦

妇(婦)fù



一个妇女手持扫帚在打扫，这是家里主妇的日常工作，所以这是“已婚的女子”的意思。甲骨文有时以“帚”为“妇”字。

复 (復, 複) fù



本义是“走旧路”。《说文》：“复，行故道也”。甲骨文“复”字的上部可以看作是一个村邑；下部是一只脚，表示再来到这个地方。“复”字后来多写作“復”。简化字又恢复为“复”，并把“複”字也合并为“复”。

𠩺
𠩺
復
復
復
復
復
復

𠂔

𠂔

𠂔

改

改

改

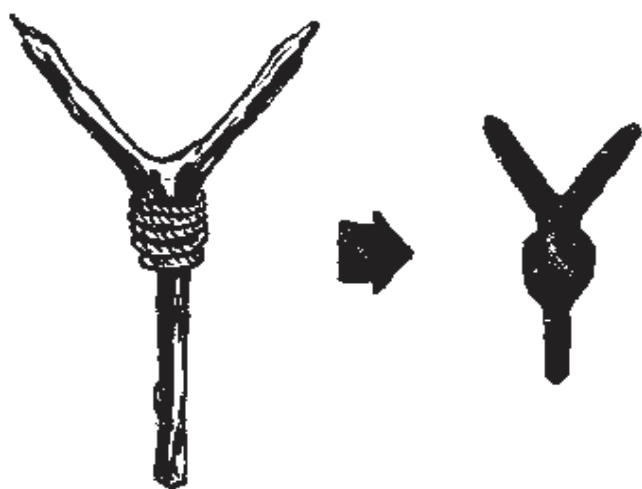
改

gǎi



一个小孩跪着；旁边有一只手，拿着棍子打他，要他改正所犯的过错。字的本义是“改变”、“更正”。《易经》：“君子……有过则改”。

干 gān



本义是一种原始武器：用树杈制成的叉状武器，用它可以叉住野兽或敌人的颈部。古籍中“干”也指盾。现在还有“大动干戈”的成语。简化字以“干”代“幹”、“乾”。

干
干
干
干
干
干
干

𠂔

𠂔

𠂔

甘

甘

𠂔

甘

甘 gān



本义是“甜”。《诗经》：“谁谓荼苦？其甘如荠”。字的外框原是“口”，中间的短横是指事符号，表示嘴里对食物有甘甜的感觉。

高 gāo

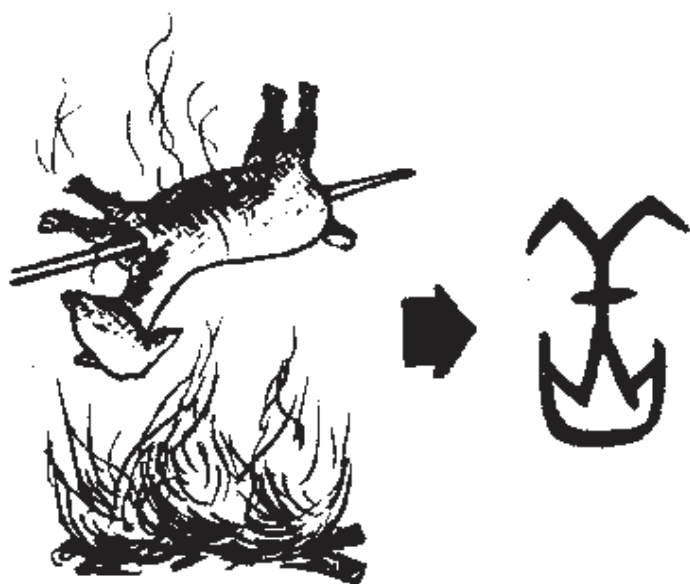


一座高高的楼阁，上部是尖顶，中间是城楼，下层的建筑物中间还有一个门口。字义就是用高楼表示“高”的意思。

高 高 高 高 高 高 高 高

𦍋
𦍋
𦍋
𦍋
𦍋
𦍋
𦍋

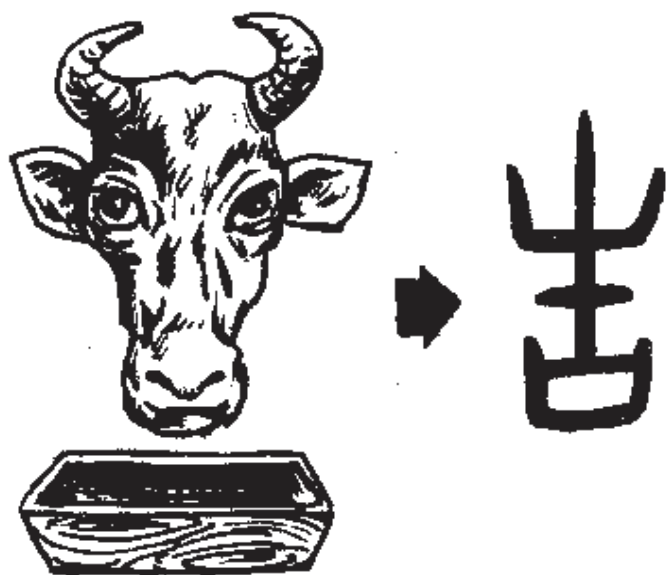
羔 gāo



字形的上部是“羊”，下部是“火”，表示用火烤羊。最美味的烤羊是用小羊肉，因而“羔”字指“小羊”。《说文》：“羔，羊子也”。

告 gào

〔附〕 牯

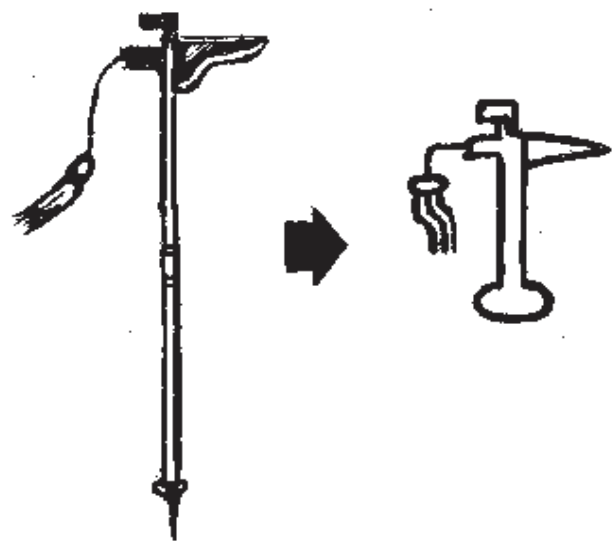


“告”是“牯”的本字。“牯”(音 gù)就是养牛马的圈。字形是在一头牛的下面有一个食槽，表示这是饲养牲口的地方。《易经》：“僮牛之告”。

告 告 告 告 告

戈
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

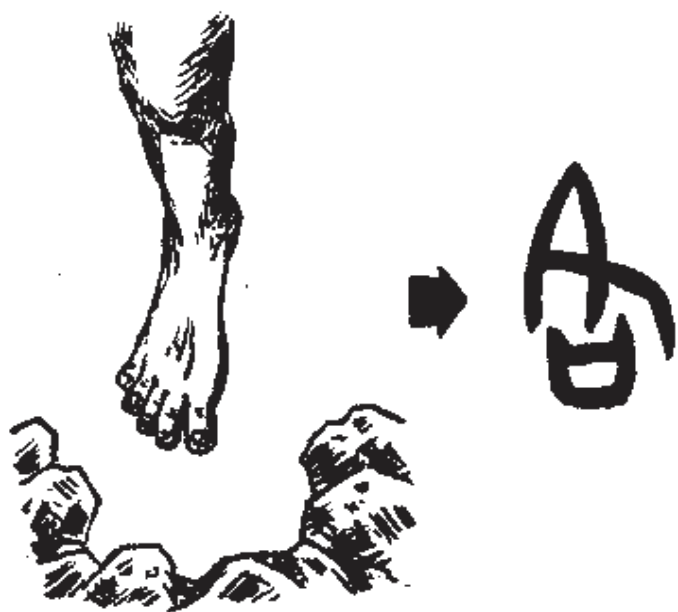
戈 gē



“戈”本是古代的一种武器名。有长柄，上端有横刃，可以用来横击、钩持，盛行于商代和战国时期。现在还有“大动干戈”的成语。

各 gè

〔附〕 格

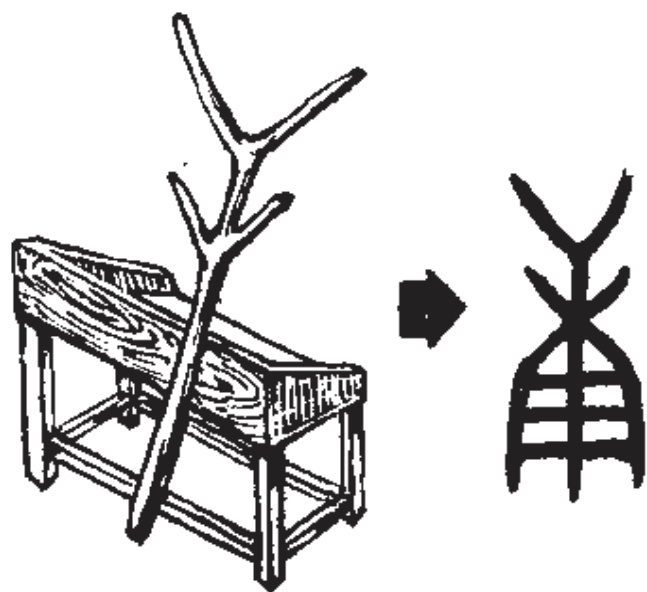


一只脚正从外面走到门口（“口”）来，字的本义是“来”、“到”的意思。后来这个意思一般写做“格”，如《尚书》：“光被四表，格于上下”。

各各各各各

庚
 庚
 庚
 庚
 庚
 庚
 庚

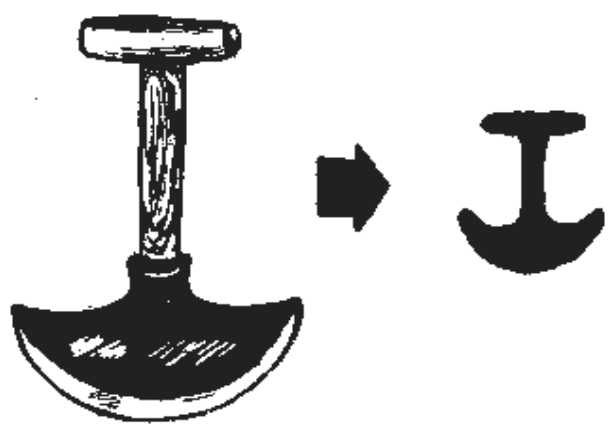
庚 gēng



本义是“脱谷的农具”。字形是一个架状物，中间有一把上端开叉的打谷器。这可以从“康”字得到旁证（参见“康”字条）。后多用作天干名。

工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工

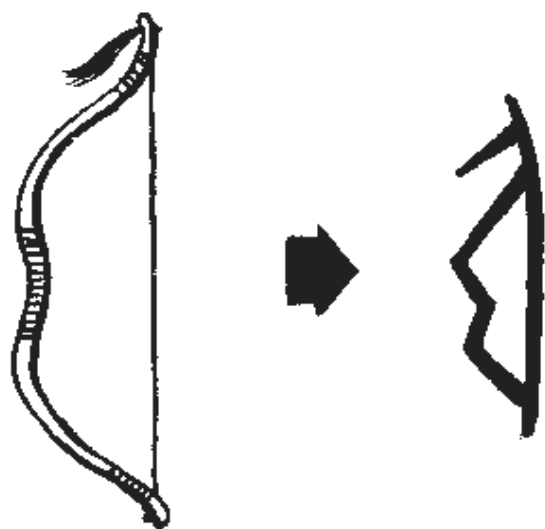
工 gōng



从较早的金文中“工”字可以看出是一把刀具的样子，它的刃部呈弧形。本义是“工具”。引申为“做工的人”；再引申为“巧妙”、“细致”的意思。

弓

gōng

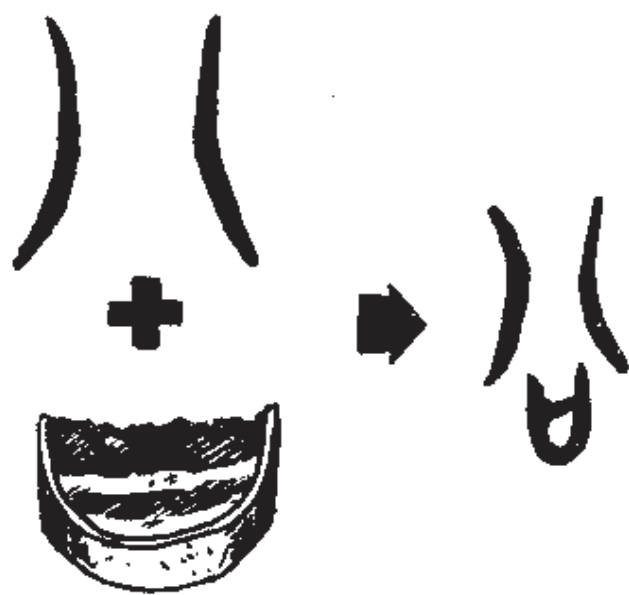


甲骨文“弓”字是十分形象的一把弓的形状；金文省略了弓弦，逐渐演变为现在的样子，已经不太容易从字形看出弓状来了。

弓
弓
弓
弓
弓
弓
弓

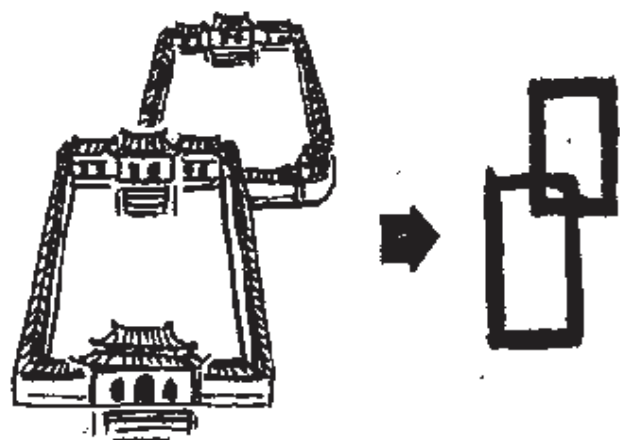
公
公
公
公
公
公
公

公 gōng



字的上部“八”是分的意思（参见“八”字条）；下部的“口”表示所分的物品（参见“品”字条）。用平分东西表示“公”的意思——“公有”、“公平”。

宫 gōng



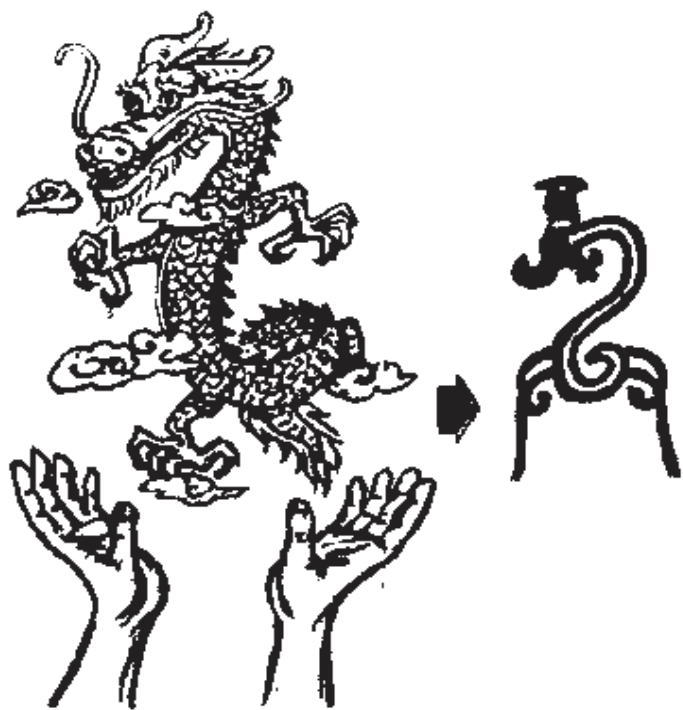
早期的甲骨文字形是两个相连的方块状，表示宫室的建筑物；后来加上了屋宇的义符“宀”，就更明确地表达了字义。

宫
宫
宫
宫
宫
宫
宫

𡗗
 𡗗
 𡗗
 𡗗
 𡗗
 𡗗
 𡗗
 𡗗

龚 (龔) gōng

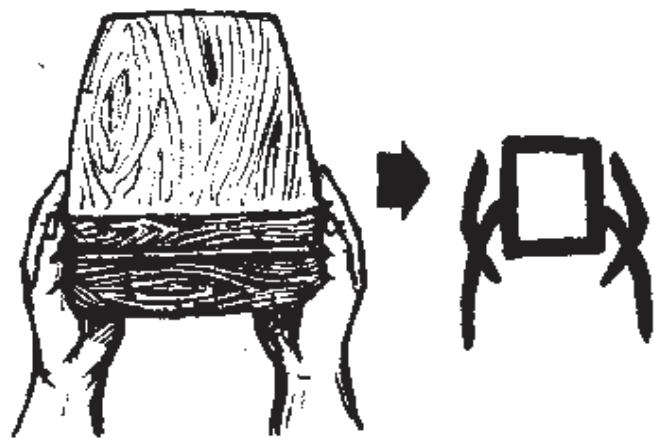
〔附〕 恭



“恭”字的本字。字形像两只手向着一条龙高高地举起，表示“恭奉”、“恭敬”的意思。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》：“龚敬多让”。到了小篆才开始有上“共”下“心”的“恭”字。

共 gòng

〔附〕 供



甲骨文“共”字是两手捧着一个方形物(金文有的是两根柱形物)表示“供奉”或“共同”的意思。——“共”和“供”在古代是同一个字。

共

共

共

共

共

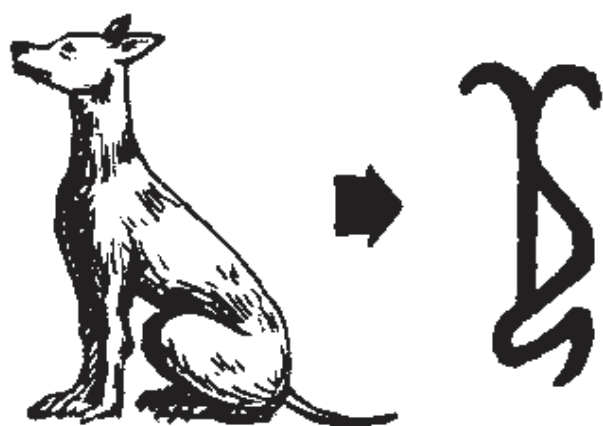
共

共

𠂔
 𠂔
 苟
 苟
 苟
 苟
 苟

苟 gǒu

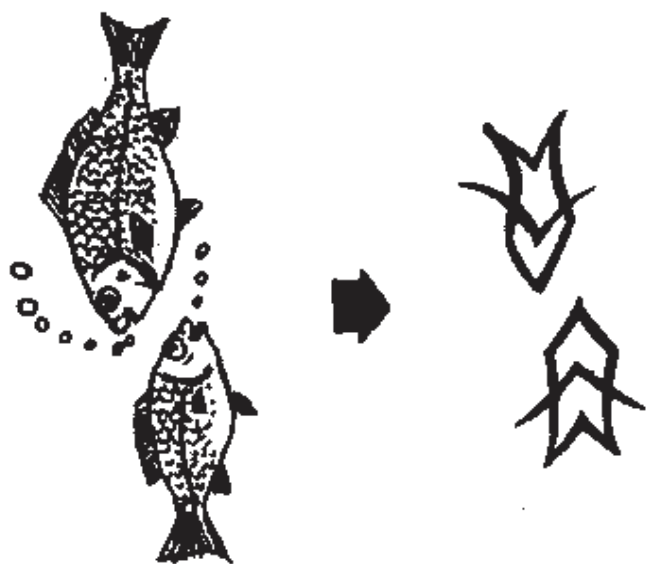
〔附〕 敬



“苟”是“微”、“警”的本字。字形像一只狗蹲踞在地上，竖起了双耳。本义是“警惕”。金文铭文中，有借“苟”为“敬”的，意思是“敬肃”。

遘 gòu

〔附〕 逅 覩 构

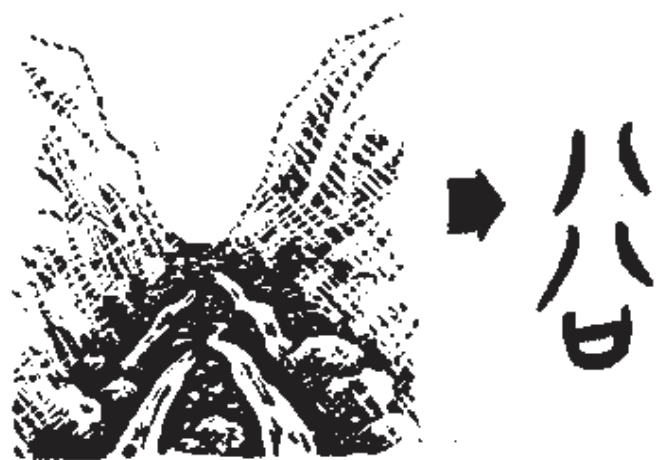


本字作“𩺰”。本义是“相遇”。字形像两条鱼头对头遇见的情状。甲骨卜辞有“今日不𩺰雨”、“其𩺰小风”等文字。这个意义后来写做“遘”、“逅”或“覩”。又通“构”(构)。

𩺰
𩺰
𩺰
遘
遘
遘
遘
遘

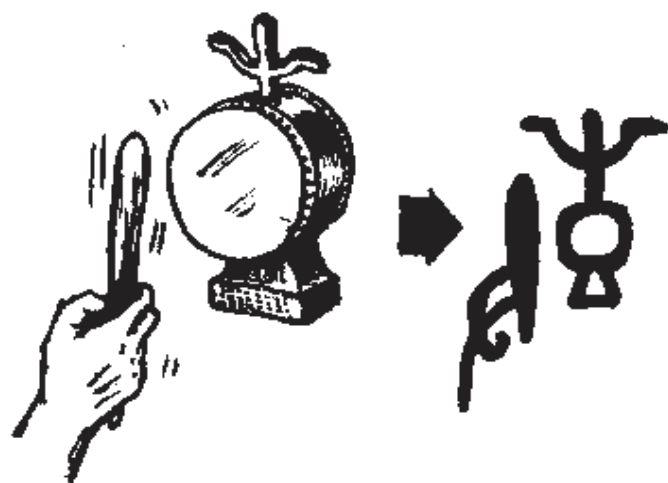
谷 谷 谷 谷 谷 谷 谷 谷

谷 gǔ



“谷”字上部的几条斜线表示水流，下面的“口”表示山口。本义是“两山之间的狭长地带或流水道”。“谷”、“穀”原为两个不同的字，现合并为“谷”。

鼓 gǔ



这是一幅十分形象的“击鼓图”：一只手握着重鼓槌，正在敲着一面大鼓；鼓的中间是圆形的鼓面，上端有装饰物，下面是鼓座。

鼓
鼓
鼓
鼓
鼓
鼓
鼓
鼓

𩰫

𩰫

𩰫

盥

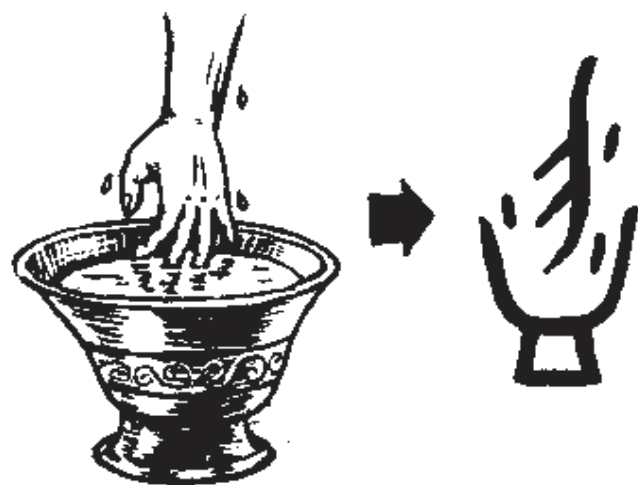
盥

盥

盥

盥

guàn



一只手在一个器皿里洗濯，旁边有水。本义是“洗手”。《左传》：“奉匜(yí, 古代舀水器具，形状似瓢)沃盥”。现在还有“盥洗室”这个常用词。

光 guāng



一个跪坐着的人，头上有火，
本义是“明亮”的意思。《易经》：
“刚健笃实辉光”。又有“照耀”义。
《尚书》：“惟公德明光于上下”。

光
光
光
光
光
光
光

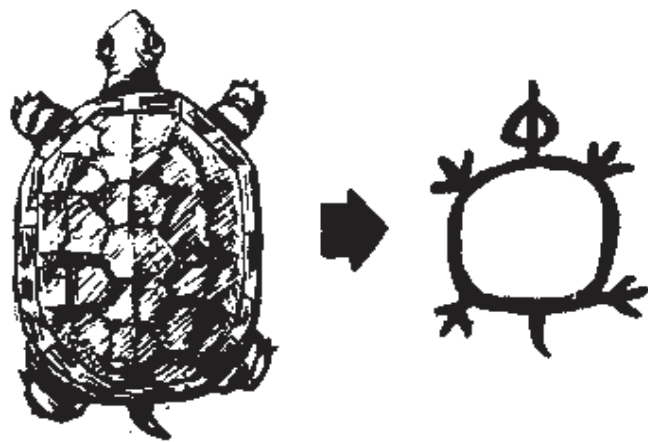






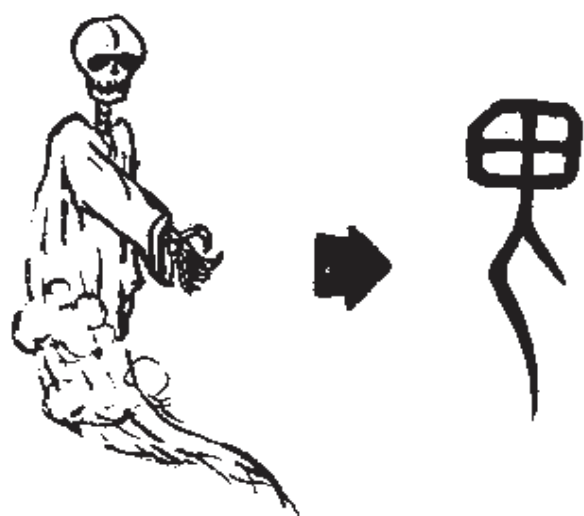



龟(龜)guī



这是一个典型的象形字，字形酷似一只乌龟，只是有的字体是正视的形状，有的是侧视的形状而已。

鬼 guǐ

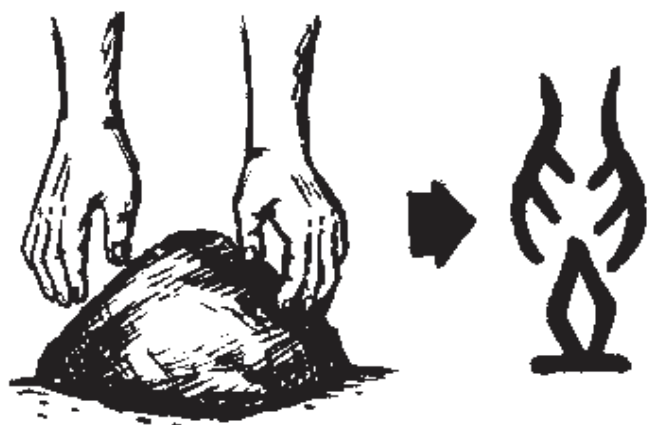


古人认为人死后会变成面目可怕的鬼魂，所以“鬼”字下部是人形；上部是怪异的头部。

鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼 鬼

[illegible]

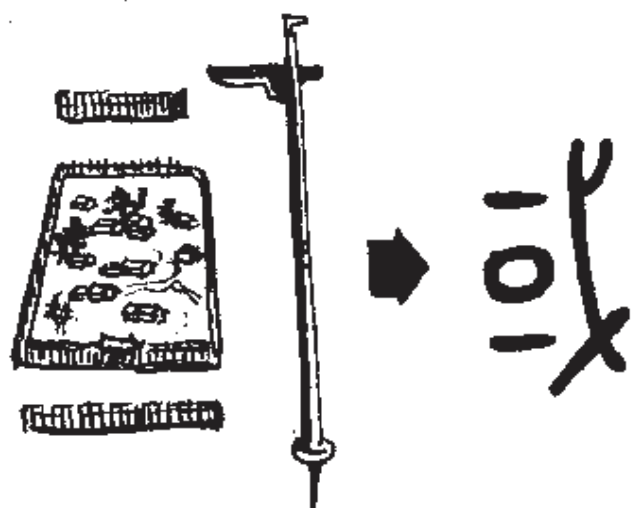
贵(貴)guì



土地能生长万物，是最可宝贵的，所以甲骨文“贵”字像双手捧土的情状。小篆以后加“贝”旁，“贝”是古代的货币，是财富的象征。

国 (國) guó

〔附〕 或 域



原作“或”。字形像以“戈”(武器)守卫“口”(城邑)。后来在字的周围加方框表示疆域,构成“國”字。金文中又以“或”为“域”字。

𠄎

或

或

國

國

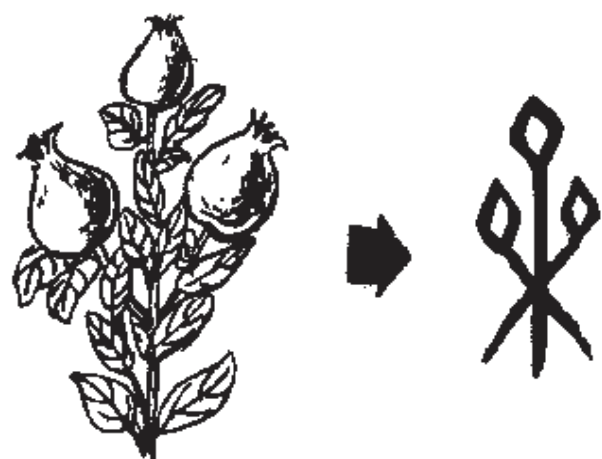
國

國

国

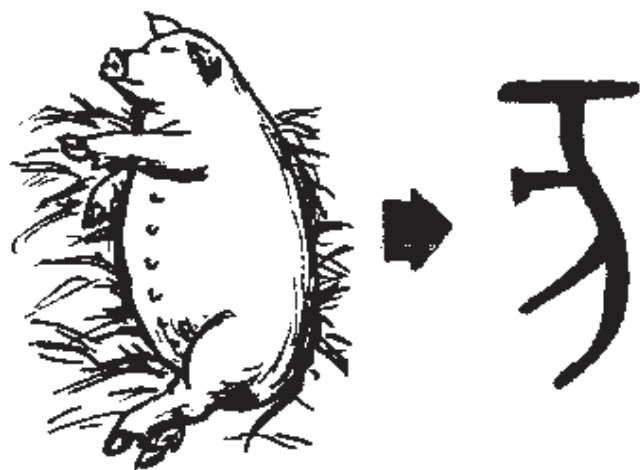

 果
 果
 果
 果
 果
 果
 果

果 guǒ



字形像一棵树上结了果实。
 甲骨文的果结得多，而金文则结
 得大。到了小篆，字上部的果实形
 讹变为“田”，意思就不明显了。

亥 hǎi



原来的字义是“猪”。字形象一头猪，上端的短横是头；中间是圆圆的背脊线；腿、尾俱全。后来本义不存，只从亥的生肖为豕（猪）可以看出来。

亥
𠂔
𠂕
亥
亥
亥
亥

𠄎

𠄎

𠄎

函

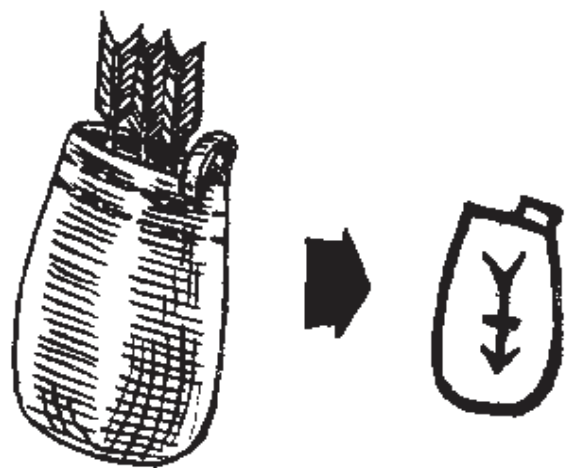
函

函

函

函

hán



本义是“箭囊”。甲骨文和金文的字形都是一个长方形或椭圆形的囊状物，在一边有一个可挂在腰带上的小环。后引申为“封套”、“信件”等。

好 hǎo, hào



一个妇女抱着一个孩子,新的生命诞生了,当然被人们认为是一件好事。“好”字多用作形容词,音 hǎo;用作动词时,意为“喜欢”,读 hào。

好
好
好
好
好
好
好

合 合 合 合 合 合 合

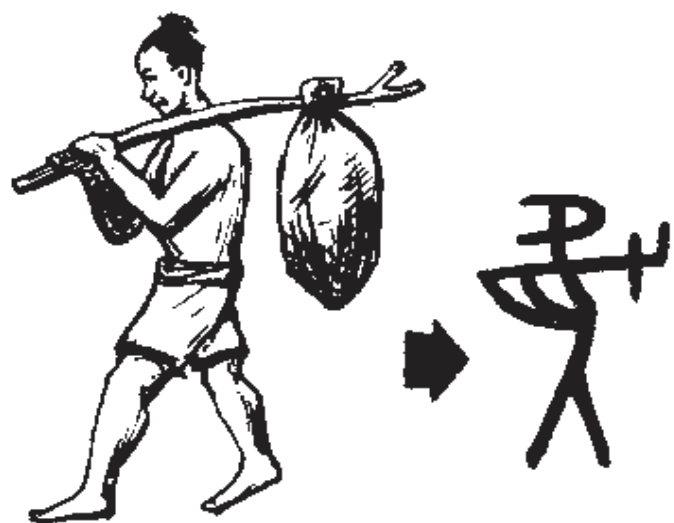
合 hé, gě



古文“合”字上部是一个圆锥形的盖子，下部是一个圆形的容器，表示器皿相合。本义为“闭合”。引申为“融洽”、“聚合”等义。又用作量词，十“合”（音 gě）为一升。

何 hé

〔附〕 荷

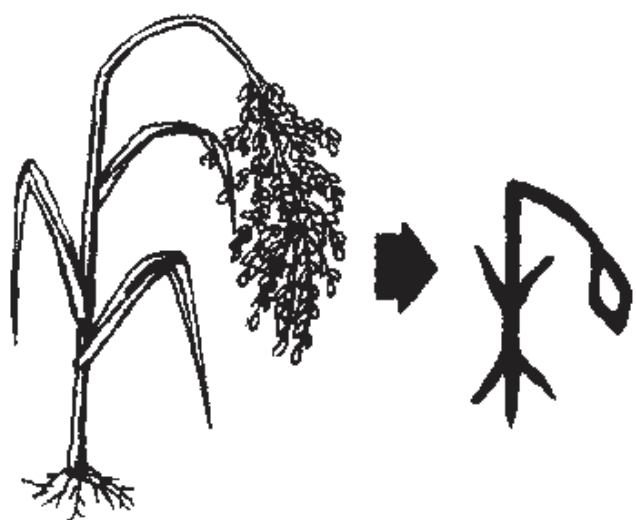


一个人手握锄柄，用肩扛锄，
向前走去。这就是“何”字的本义
——“荷”。《诗经》有“何戈与祗
(音 duì, 古兵器)”、“何蓑何笠”
句，都以“何”作“荷”。

𠂔
𠂔
何
何
何
何
何

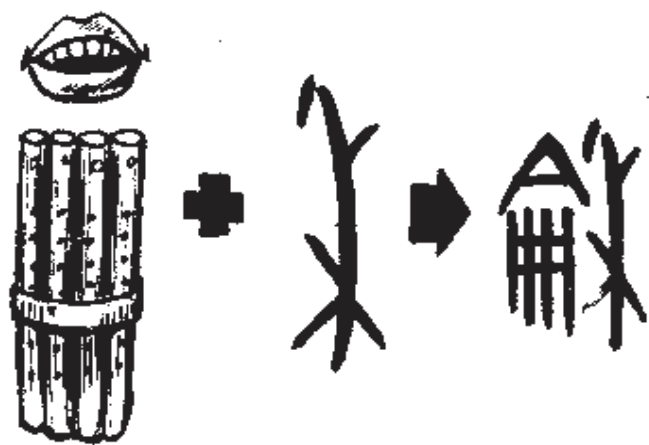
禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾

禾 hé



字形像一株已经成熟的庄稼，沉甸甸的谷穗把上端压弯了，向下低垂。本义是“谷子”。后引申为其他粮食作物。《诗经》：“十月纳禾稼”。

和 hé



原作“龠”，是一种古乐器。字由“龠”（音 yuè，古乐器名，表义）和“禾”（表声）构成。《尔雅》：“大笙谓之巢，小者谓之和”，已写做后起字“和”了。

龠
龠
龠
和
和
和
和







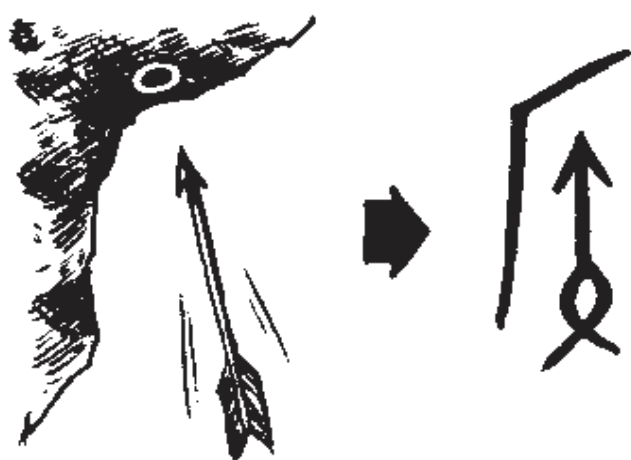


虹 hóng



甲骨文“虹”字像彩虹状，由于古人认为虹是龙蛇类的活物，所以在两端各加了一个蛇头。石鼓文以后写成左形（“虫”）右声（“工”）的形声字。

侯 hóu



本义是“箭靶”。《诗经》：“终日射侯”。字原作“𠂔”，“矢”是箭，“厂”是山崖，箭头正向上面的靶子射去。小篆在“𠂔”上加“人”。

𠂔
𠂔
𠂔
侯
侯
侯



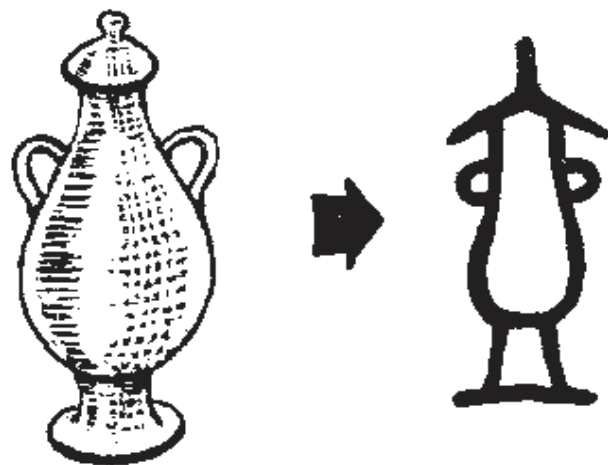






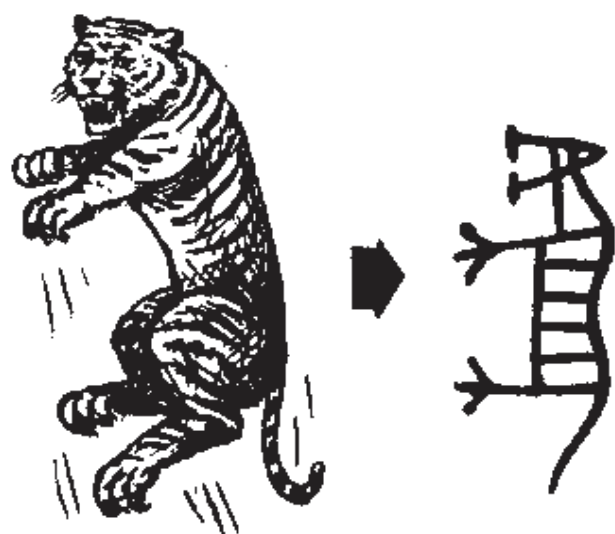

壺(壺)hú

〔附〕 瓠



这是一把酒壶的样子，十分形象：上端有尖形的壶盖，中间是圆圆的壶身，下面是壶底，有的字形还有两耳。也通“瓠”字，《诗经》：“七月食瓜，八月断壶”。

虎 hǔ

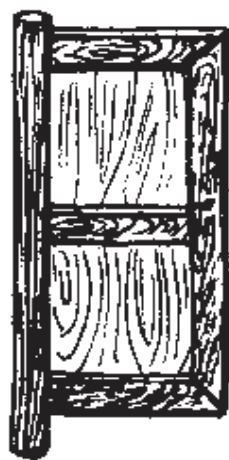


字形是头朝上、尾朝下的一只野兽状，有着张大的嘴，锋利的牙齿和脚爪；甲骨文有些字形还有条纹的身子，突出了老虎的特征。

虎
𧇊
𧇋
𧇌
𧇍
𧇎
𧇏
𧇐
𧇑
𧇒
𧇓
𧇔
𧇕
𧇖
𧇗
𧇘
𧇙
𧇚
𧇛
𧇜
𧇝
𧇞
𧇟
𧇠
𧇡
𧇢
𧇣
𧇤
𧇥
𧇦
𧇧
𧇨
𧇩
𧇪
𧇫
𧇬
𧇭
𧇮
𧇯
𧇰
𧇱
𧇲
𧇳
𧇴
𧇵
𧇶
𧇷
𧇸
𧇹
𧇺
𧇻
𧇼
𧇽
𧇾
𧇿
𧈀
𧈁
𧈂
𧈃
𧈄
𧈅
𧈆
𧈇
𧈈
𧈉
𧈊
𧈋
𧈌
𧈍
𧈎
𧈏
𧈐
𧈑
𧈒
𧈓
𧈔
𧈕
𧈖
𧈗
𧈘
𧈙
𧈚
𧈛
𧈜
𧈝
𧈞
𧈟
𧈠
𧈡
𧈢
𧈣
𧈤
𧈥
𧈦
𧈧
𧈨
𧈩
𧈪
𧈫
𧈬
𧈭
𧈮
𧈯
𧈰
𧈱
𧈲
𧈳
𧈴
𧈵
𧈶
𧈷
𧈸
𧈹
𧈺
𧈻
𧈼
𧈽
𧈾
𧈿
𧉀
𧉁
𧉂
𧉃
𧉄
𧉅
𧉆
𧉇
𧉈
𧉉
𧉊
𧉋
𧉌
𧉍
𧉎
𧉏
𧉐
𧉑
𧉒
𧉓
𧉔
𧉕
𧉖
𧉗
𧉘
𧉙
𧉚
𧉛
𧉜
𧉝
𧉞
𧉟
𧉠
𧉡
𧉢
𧉣
𧉤
𧉥
𧉦
𧉧
𧉨
𧉩
𧉪
𧉫
𧉬
𧉭
𧉮
𧉯
𧉰
𧉱
𧉲
𧉳
𧉴
𧉵
𧉶
𧉷
𧉸
𧉹
𧉺
𧉻
𧉼
𧉽
𧉾
𧉿
𧊀
𧊁
𧊂
𧊃
𧊄
𧊅
𧊆
𧊇
𧊈
𧊉
𧊊
𧊋
𧊌
𧊍
𧊎
𧊏
𧊐
𧊑
𧊒
𧊓
𧊔
𧊕
𧊖
𧊗
𧊘
𧊙
𧊚
𧊛
𧊜
𧊝
𧊞
𧊟
𧊠
𧊡
𧊢
𧊣
𧊤
𧊥
𧊦
𧊧
𧊨
𧊩
𧊪
𧊫
𧊬
𧊭
𧊮
𧊯
𧊰
𧊱
𧊲
𧊳
𧊴
𧊵
𧊶
𧊷
𧊸
𧊹
𧊺
𧊻
𧊼
𧊽
𧊾
𧊿
𧋀
𧋁
𧋂
𧋃
𧋄
𧋅
𧋆
𧋇
𧋈
𧋉
𧋊
𧋋
𧋌
𧋍
𧋎
𧋏
𧋐
𧋑
𧋒
𧋓
𧋔
𧋕
𧋖
𧋗
𧋘
𧋙
𧋚
𧋛
𧋜
𧋝
𧋞
𧋟
𧋠
𧋡
𧋢
𧋣
𧋤
𧋥
𧋦
𧋧
𧋨
𧋩
𧋪
𧋫
𧋬
𧋭
𧋮
𧋯
𧋰
𧋱
𧋲
𧋳
𧋴
𧋵
𧋶
𧋷
𧋸
𧋹
𧋺
𧋻
𧋼
𧋽
𧋾
𧋿
𧌀
𧌁
𧌂
𧌃
𧌄
𧌅
𧌆
𧌇
𧌈
𧌉
𧌊
𧌋
𧌌
𧌍
𧌎
𧌏
𧌐
𧌑
𧌒
𧌓
𧌔
𧌕
𧌖
𧌗
𧌘
𧌙
𧌚
𧌛
𧌜
𧌝
𧌞
𧌟
𧌠
𧌡
𧌢
𧌣
𧌤
𧌥
𧌦
𧌧
𧌨
𧌩
𧌪
𧌫
𧌬
𧌭
𧌮
𧌯
𧌰
𧌱
𧌲
𧌳
𧌴
𧌵
𧌶
𧌷
𧌸
𧌹
𧌺
𧌻
𧌼
𧌽
𧌾
𧌿
𧍀
𧍁
𧍂
𧍃
𧍄
𧍅
𧍆
𧍇
𧍈
𧍉
𧍊
𧍋
𧍌
𧍍
𧍎
𧍏
𧍐
𧍑
𧍒
𧍓
𧍔
𧍕
𧍖
𧍗
𧍘
𧍙
𧍚
𧍛
𧍜
𧍝
𧍞
𧍟
𧍠
𧍡
𧍢
𧍣
𧍤
𧍥
𧍦
𧍧
𧍨
𧍩
𧍪
𧍫
𧍬
𧍭
𧍮
𧍯
𧍰
𧍱
𧍲
𧍳
𧍴
𧍵
𧍶
𧍷
𧍸
𧍹
𧍺
𧍻
𧍼
𧍽
𧍾
𧍿
𧎀
𧎁
𧎂
𧎃
𧎄
𧎅
𧎆
𧎇
𧎈
𧎉
𧎊
𧎋
𧎌
𧎍
𧎎
𧎏
𧎐
𧎑
𧎒
𧎓
𧎔
𧎕
𧎖
𧎗
𧎘
𧎙
𧎚
𧎛
𧎜
𧎝
𧎞
𧎟
𧎠
𧎡
𧎢
𧎣
𧎤
𧎥
𧎦
𧎧
𧎨
𧎩
𧎪
𧎫
𧎬
𧎭
𧎮
𧎯
𧎰
𧎱
𧎲
𧎳
𧎴
𧎵
𧎶
𧎷
𧎸
𧎹
𧎺
𧎻
𧎼
𧎽
𧎾
𧎿
𧏀
𧏁
𧏂
𧏃
𧏄
𧏅
𧏆
𧏇
𧏈
𧏉
𧏊
𧏋
𧏌
𧏍
𧏎
𧏏
𧏐
𧏑
𧏒
𧏓
𧏔
𧏕
𧏖
𧏗
𧏘
𧏙
𧏚
𧏛
𧏜
𧏝
𧏞
𧏟
𧏠
𧏡
𧏢
𧏣
𧏤
𧏥
𧏦
𧏧
𧏨
𧏩
𧏪
𧏫
𧏬
𧏭
𧏮
𧏯
𧏰
𧏱
𧏲
𧏳
𧏴
𧏵
𧏶
𧏷
𧏸
𧏹
𧏺
𧏻
𧏼
𧏽
𧏾
𧏿
𧐀
𧐁
𧐂
𧐃
𧐄
𧐅
𧐆
𧐇
𧐈
𧐉
𧐊
𧐋
𧐌
𧐍
𧐎
𧐏
𧐐
𧐑
𧐒
𧐓
𧐔
𧐕
𧐖
𧐗
𧐘
𧐙
𧐚
𧐛
𧐜
𧐝
𧐞
𧐟
𧐠
𧐡
𧐢
𧐣
𧐤
𧐥
𧐦
𧐧
𧐨
𧐩
𧐪
𧐫
𧐬
𧐭
𧐮
𧐯
𧐰
𧐱
𧐲
𧐳
𧐴
𧐵
𧐶
𧐷
𧐸
𧐹
𧐺
𧐻
𧐼
𧐽
𧐾
𧐿
𧑀
𧑁
𧑂
𧑃
𧑄
𧑅
𧑆
𧑇
𧑈
𧑉
𧑊
𧑋
𧑌
𧑍
𧑎
𧑏
𧑐
𧑑
𧑒
𧑓
𧑔
𧑕
𧑖
𧑗
𧑘
𧑙
𧑚
𧑛
𧑜
𧑝
𧑞
𧑟
𧑠
𧑡
𧑢
𧑣
𧑤
𧑥
𧑦
𧑧
𧑨
𧑩
𧑪
𧑫
𧑬
𧑭
𧑮
𧑯
𧑰
𧑱
𧑲
𧑳
𧑴
𧑵
𧑶
𧑷
𧑸
𧑹
𧑺
𧑻
𧑼
𧑽
𧑾
𧑿
𧒀
𧒁
𧒂
𧒃
𧒄
𧒅
𧒆
𧒇
𧒈
𧒉
𧒊
𧒋
𧒌
𧒍
𧒎
𧒏
𧒐
𧒑
𧒒
𧒓
𧒔
𧒕
𧒖
𧒗
𧒘
𧒙
𧒚
𧒛
𧒜
𧒝
𧒞
𧒟
𧒠
𧒡
𧒢
𧒣
𧒤
𧒥
𧒦
𧒧
𧒨
𧒩
𧒪
𧒫
𧒬
𧒭
𧒮
𧒯
𧒰
𧒱
𧒲
𧒳
𧒴
𧒵
𧒶
𧒷
𧒸
𧒹
𧒺
𧒻
𧒼
𧒽
𧒾
𧒿
𧓀
𧓁
𧓂
𧓃
𧓄
𧓅
𧓆
𧓇
𧓈
𧓉
𧓊
𧓋
𧓌
𧓍
𧓎
𧓏
𧓐
𧓑
𧓒
𧓓
𧓔
𧓕
𧓖
𧓗
𧓘
𧓙
𧓚
𧓛
𧓜
𧓝
𧓞
𧓟
𧓠
𧓡
𧓢
𧓣
𧓤
𧓥
𧓦
𧓧
𧓨
𧓩
𧓪
𧓫
𧓬
𧓭
𧓮
𧓯
𧓰
𧓱
𧓲
𧓳
𧓴
𧓵
𧓶
𧓷
𧓸
𧓹
𧓺
𧓻
𧓼
𧓽
𧓾
𧓿
𧔀
𧔁
𧔂
𧔃
𧔄
𧔅
𧔆
𧔇
𧔈
𧔉
𧔊
𧔋
𧔌
𧔍
𧔎
𧔏
𧔐
𧔑
𧔒
𧔓
𧔔
𧔕
𧔖
𧔗
𧔘
𧔙
𧔚
𧔛
𧔜
𧔝
𧔞
𧔟
𧔠
𧔡
𧔢
𧔣
𧔤
𧔥
𧔦
𧔧
𧔨
𧔩
𧔪
𧔫
𧔬
𧔭
𧔮
𧔯
𧔰
𧔱
𧔲
𧔳
𧔴
𧔵
𧔶
𧔷
𧔸
𧔹
𧔺
𧔻
𧔼
𧔽
𧔾
𧔿
𧕀
𧕁
𧕂
𧕃
𧕄
𧕅
𧕆
𧕇
𧕈
𧕉
𧕊
𧕋
𧕌
𧕍
𧕎
𧕏
𧕐
𧕑
𧕒
𧕓
𧕔
𧕕
𧕖
𧕗
𧕘
𧕙
𧕚
𧕛
𧕜
𧕝
𧕞
𧕟
𧕠
𧕡
𧕢
𧕣
𧕤
𧕥
𧕦
𧕧
𧕨
𧕩
𧕪
𧕫
𧕬
𧕭
𧕮
𧕯
𧕰
𧕱
𧕲
𧕳
𧕴
𧕵
𧕶
𧕷
𧕸
𧕹
𧕺
𧕻
𧕼
𧕽
𧕾
𧕿
𧖀
𧖁
𧖂
𧖃
𧖄
𧖅
𧖆
𧖇
𧖈
𧖉
𧖊
𧖋
𧖌
𧖍
𧖎
𧖏
𧖐
𧖑
𧖒
𧖓
𧖔
𧖕
𧖖
𧖗
𧖘
𧖙
𧖚
𧖛
𧖜
𧖝
𧖞
𧖟
𧖠
𧖡
𧖢
𧖣
𧖤
𧖥
𧖦
𧖧
𧖨
𧖩
𧖪
𧖫
𧖬
𧖭
𧖮
𧖯
𧖰
𧖱
𧖲
𧖳
𧖴
𧖵
𧖶
𧖷
𧖸
𧖹
𧖺
𧖻
𧖼
𧖽
𧖾
𧖿
𧗀
𧗁
𧗂
𧗃
𧗄
𧗅
𧗆
𧗇
𧗈
𧗉
𧗊
𧗋
𧗌
𧗍
𧗎
𧗏
𧗐
𧗑
𧗒
𧗓
𧗔
𧗕
𧗖
𧗗
𧗘
𧗙
𧗚
𧗛
𧗜
𧗝
𧗞
𧗟
𧗠
𧗡
𧗢
𧗣
𧗤
𧗥
𧗦
𧗧
𧗨
𧗩
𧗪
𧗫
𧗬
𧗭
𧗮
𧗯
𧗰
𧗱
𧗲
𧗳
𧗴
𧗵
𧗶
𧗷
𧗸
𧗹
𧗺
𧗻
𧗼
𧗽
𧗾
𧗿
𧘀
𧘁
𧘂
𧘃
𧘄
𧘅
𧘆
𧘇
𧘈
𧘉
𧘊
𧘋
𧘌
𧘍
𧘎
𧘏
𧘐
𧘑
𧘒
𧘓
𧘔
𧘕
𧘖
𧘗
𧘘
𧘙
𧘚
𧘛
𧘜
𧘝
𧘞
𧘟
𧘠
𧘡
𧘢
𧘣
𧘤
𧘥
𧘦
𧘧
𧘨
𧘩
𧘪
𧘫
𧘬
𧘭
𧘮
𧘯
𧘰
𧘱
𧘲
𧘳
𧘴
𧘵
𧘶
𧘷
𧘸
𧘹
𧘺
𧘻
𧘼
𧘽
𧘾
𧘿
𧙀
𧙁
𧙂
𧙃
𧙄
𧙅
𧙆
𧙇
𧙈
𧙉
𧙊
𧙋
𧙌
𧙍
𧙎
𧙏
𧙐
𧙑
𧙒
𧙓
𧙔
𧙕
𧙖
𧙗
𧙘
𧙙
𧙚
𧙛
𧙜
𧙝
𧙞
𧙟
𧙠
𧙡
𧙢
𧙣
𧙤
𧙥
𧙦
𧙧
𧙨
𧙩
𧙪
𧙫
𧙬
𧙭
𧙮
𧙯
𧙰
𧙱
𧙲
𧙳
𧙴
𧙵
𧙶
𧙷
𧙸
𧙹
𧙺
𧙻
𧙼
𧙽
𧙾
𧙿
𧚀
𧚁
𧚂
𧚃
𧚄
𧚅
𧚆
𧚇
𧚈
𧚉
𧚊
𧚋
𧚌
𧚍
𧚎
𧚏
𧚐
𧚑
𧚒
𧚓
𧚔
𧚕
𧚖
𧚗
𧚘
𧚙
𧚚
𧚛
𧚜
𧚝
𧚞
𧚟
𧚠
𧚡
𧚢
𧚣
𧚤
𧚥
𧚦
𧚧
𧚨
𧚩
𧚪
𧚫
𧚬
𧚭
𧚮
𧚯
𧚰
𧚱
𧚲
𧚳
𧚴
𧚵
𧚶
𧚷
𧚸
𧚹
𧚺
𧚻
𧚼
𧚽
𧚾
𧚿
𧛀
𧛁
𧛂
𧛃
𧛄
𧛅
𧛆
𧛇
𧛈
𧛉
𧛊
𧛋
𧛌
𧛍
𧛎
𧛏
𧛐
𧛑
𧛒
𧛓
𧛔
𧛕
𧛖
𧛗
𧛘
𧛙
𧛚
𧛛
𧛜
𧛝
𧛞
𧛟
𧛠
𧛡
𧛢
𧛣
𧛤
𧛥
𧛦
𧛧
𧛨
𧛩
𧛪
𧛫
𧛬
𧛭
𧛮
𧛯
𧛰
𧛱
𧛲
𧛳
𧛴
𧛵
𧛶
𧛷
𧛸
𧛹
𧛺
𧛻
𧛼
𧛽
𧛾
𧛿
𧜀
𧜁
𧜂
𧜃
𧜄
𧜅
𧜆
𧜇
𧜈
𧜉
𧜊
𧜋
𧜌
𧜍
𧜎
𧜏
𧜐
𧜑
𧜒
𧜓
𧜔
𧜕
𧜖
𧜗
𧜘
𧜙
𧜚
𧜛
𧜜
𧜝
𧜞
𧜟
𧜠
𧜡
𧜢
𧜣
𧜤
𧜥
𧜦
𧜧
𧜨
𧜩
𧜪
𧜫
𧜬
𧜭
𧜮
𧜯
𧜰
𧜱
𧜲
𧜳
𧜴
𧜵
𧜶
𧜷
𧜸
𧜹
𧜺
𧜻
𧜼
𧜽
𧜾
𧜿
𧝀
𧝁
𧝂
𧝃
𧝄
𧝅
𧝆
𧝇
𧝈
𧝉
𧝊
𧝋
𧝌
𧝍
𧝎
𧝏
𧝐
𧝑
𧝒
𧝓
𧝔
𧝕
𧝖
𧝗
𧝘
𧝙
𧝚
𧝛
𧝜
𧝝
𧝞
𧝟
𧝠
𧝡
𧝢
𧝣
𧝤
𧝥
𧝦
𧝧
𧝨
𧝩
𧝪
𧝫
𧝬
𧝭
𧝮
𧝯
𧝰
𧝱
𧝲
𧝳
𧝴
𧝵
𧝶
𧝷
𧝸
𧝹
𧝺
𧝻
𧝼
𧝽
𧝾
𧝿
𧞀
𧞁
𧞂
𧞃
𧞄
𧞅
𧞆
𧞇
𧞈
𧞉
𧞊
𧞋
𧞌
𧞍
𧞎
𧞏
𧞐
𧞑
𧞒
𧞓
𧞔
𧞕
𧞖
𧞗
𧞘
𧞙
𧞚
𧞛
𧞜
𧞝
𧞞
𧞟
𧞠
𧞡
𧞢
𧞣
𧞤
𧞥
𧞦
𧞧
𧞨
𧞩
𧞪
𧞫
𧞬
𧞭
𧞮
𧞯
𧞰
𧞱
𧞲
𧞳
𧞴
𧞵
𧞶
𧞷
𧞸
𧞹
𧞺
𧞻
𧞼
𧞽
𧞾
𧞿
𧟀
𧟁
𧟂
𧟃
𧟄
𧟅
𧟆
𧟇
𧟈
𧟉
𧟊
𧟋
𧟌
𧟍
𧟎
𧟏
𧟐
𧟑
𧟒
𧟓
𧟔
𧟕
𧟖
𧟗
𧟘
𧟙
𧟚
𧟛
𧟜
𧟝
𧟞
𧟟
𧟠
𧟡
𧟢
𧟣
𧟤
𧟥
𧟦
𧟧
𧟨
𧟩
𧟪
𧟫
𧟬
𧟭
𧟮
𧟯
𧟰
𧟱
𧟲
𧟳
𧟴
𧟵
𧟶
𧟷
𧟸
𧟹
𧟺
𧟻
𧟼
𧟽
𧟾
𧟿
𧠀
𧠁
𧠂
𧠃
𧠄
𧠅
𧠆
𧠇
𧠈
𧠉
𧠊
𧠋
𧠌
𧠍
𧠎
𧠏
𧠐
𧠑
𧠒
𧠓
𧠔
𧠕
𧠖
𧠗
𧠘
𧠙
𧠚
𧠛
𧠜
𧠝
𧠞
𧠟
𧠠
𧠡
𧠢
𧠣
𧠤
𧠥
𧠦
𧠧
𧠨
𧠩
𧠪
𧠫
𧠬
𧠭
𧠮
𧠯
𧠰
𧠱
𧠲
𧠳
𧠴
𧠵
𧠶
𧠷
𧠸
𧠹
𧠺
𧠻
𧠼
𧠽
𧠾
𧠿
𧡀
𧡁
𧡂
𧡃
𧡄
𧡅
𧡆
𧡇
𧡈
𧡉
𧡊
𧡋
𧡌
𧡍
𧡎
𧡏
𧡐
𧡑
𧡒
𧡓
𧡔
𧡕
𧡖
𧡗
𧡘
𧡙
𧡚
𧡛
𧡜
𧡝
𧡞
𧡟
𧡠
𧡡
𧡢
𧡣
𧡤
𧡥
𧡦
𧡧
𧡨
𧡩
𧡪
𧡫
𧡬
𧡭
𧡮
𧡯
𧡰
𧡱
𧡲
𧡳
𧡴
𧡵
𧡶
𧡷
𧡸
𧡹
𧡺
𧡻
𧡼
𧡽
𧡾
𧡿
𧢀
𧢁
𧢂
𧢃
𧢄
𧢅
𧢆
𧢇
𧢈
𧢉
𧢊
𧢋
𧢌
𧢍
𧢎
𧢏
𧢐
𧢑
𧢒
𧢓
𧢔
𧢕
𧢖
𧢗
𧢘
𧢙
𧢚
𧢛
𧢜
𧢝
𧢞
𧢟
𧢠
𧢡
𧢢
𧢣
𧢤
𧢥
𧢦
𧢧
𧢨
𧢩
𧢪
𧢫
𧢬
𧢭
𧢮
𧢯
𧢰
𧢱
𧢲
𧢳
𧢴
𧢵
𧢶
𧢷
𧢸
𧢹
𧢺
𧢻
𧢼
𧢽
𧢾
𧢿
𧣀
𧣁
𧣂
𧣃
𧣄
𧣅
𧣆
𧣇
𧣈
𧣉
𧣊
𧣋
𧣌
𧣍
𧣎
𧣏
𧣐
𧣑
𧣒
𧣓
𧣔
𧣕
𧣖
𧣗
𧣘
𧣙
𧣚
𧣛
𧣜
𧣝
𧣞
𧣟
𧣠
𧣡
𧣢
𧣣
𧣤
𧣥
𧣦
𧣧
𧣨
𧣩
𧣪
𧣫
𧣬
𧣭
𧣮
𧣯
𧣰
𧣱
𧣲
𧣳
𧣴
𧣵
𧣶
𧣷
𧣸
𧣹
𧣺
𧣻
𧣼
𧣽
𧣾
𧣿
𧤀
𧤁
𧤂
𧤃
𧤄
𧤅
𧤆
𧤇
𧤈
𧤉
𧤊
𧤋
𧤌
𧤍
𧤎
𧤏
𧤐
𧤑
𧤒
𧤓
𧤔
𧤕
𧤖
𧤗
𧤘
𧤙
𧤚
𧤛
𧤜
𧤝
𧤞
𧤟
𧤠
𧤡
𧤢
𧤣
𧤤
𧤥
𧤦
𧤧
𧤨
𧤩
𧤪
𧤫
𧤬
𧤭
𧤮
𧤯
𧤰
𧤱
𧤲
𧤳
𧤴
𧤵
𧤶
𧤷
𧤸
𧤹
𧤺
𧤻
𧤼
𧤽
𧤾
𧤿
𧥀
𧥁
𧥂
𧥃
𧥄
𧥅
𧥆
𧥇
𧥈
𧥉
𧥊
𧥋
𧥌
𧥍
𧥎
𧥏
𧥐
𧥑
𧥒
𧥓
𧥔
𧥕
𧥖
𧥗
𧥘
𧥙
𧥚
𧥛
𧥜
𧥝
𧥞
𧥟
𧥠
𧥡
𧥢
𧥣
𧥤
𧥥
𧥦
𧥧
𧥨
𧥩
𧥪
𧥫
𧥬
𧥭
𧥮
𧥯
𧥰
𧥱
𧥲
𧥳
𧥴
𧥵
𧥶
𧥷
𧥸
𧥹
𧥺
𧥻
𧥼
𧥽
𧥾
𧥿
𧦀
𧦁
𧦂
𧦃
𧦄
𧦅
𧦆
𧦇
𧦈
𧦉
𧦊
𧦋
𧦌
𧦍
𧦎
𧦏
𧦐
𧦑
𧦒
𧦓
𧦔
𧦕
𧦖
𧦗
𧦘
𧦙
𧦚
𧦛
𧦜
𧦝
𧦞
𧦟
𧦠
𧦡
𧦢
𧦣
𧦤
𧦥
𧦦
𧦧
𧦨
𧦩
𧦪
𧦫
𧦬
𧦭
𧦮
𧦯
𧦰
𧦱

𡩂
 𡩂
 戶
 戶
 戶
 戶
 戶

戶 hù

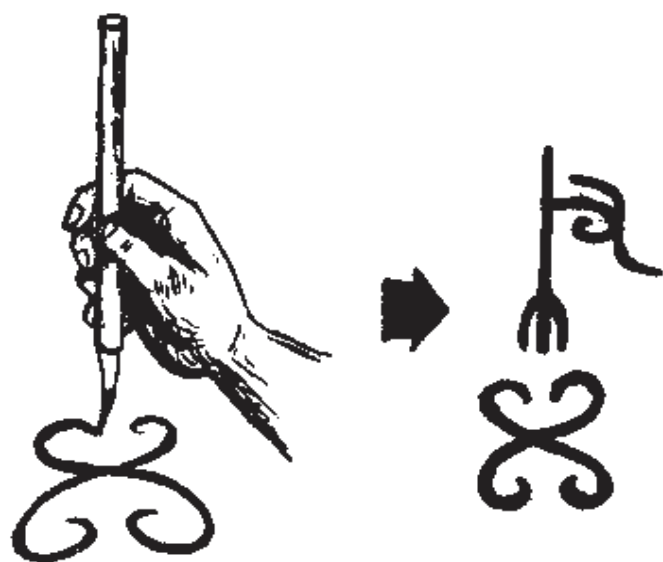


户

甲骨文字形像一扇门的样
 子,本义是“一扇门”。《诗经》:“西
 南其户”。经过小篆和隶书,形状
 越来越不像了。意思也引申为“住
 户”等。

画 (畫) huà

〔附〕 划

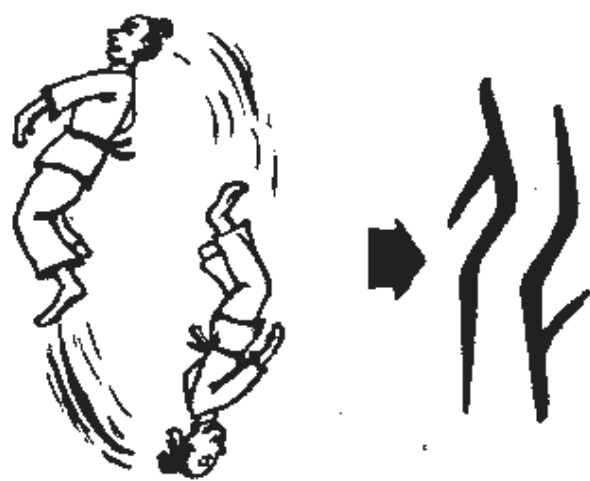


甲骨文的字形像一只手握笔，描画出一些花纹线条来；金文字形的下部多改为“田”，表示字义用于画田界。后又分化出“劃”（“划”）字。

画 畫 畫 畫 畫 畫 畫 画

化
化
化
化
化
化
化

化 huà



两个人形，其中一个正立，一个倒立，像耍杂技或变魔术那样，表示“变化”的意思。引申为“造化”（自然界生成万物）、“死亡”、“融解”等义。

黄 huáng

〔附〕 璜



璜

“璜”的本字。像一个人，在胸前带着佩玉（原指半圆形的玉）——璜。后来借为表示颜色名的“黄”，本义不存，于是另造“璜”字。

黄
黄
黄
黄
黄
黄
黄

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

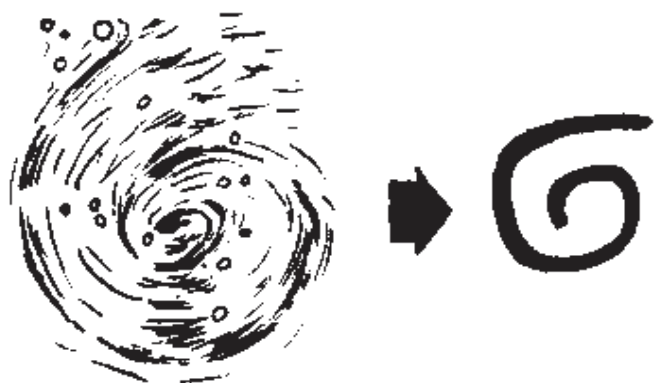
𠂔

𠂔

回

回

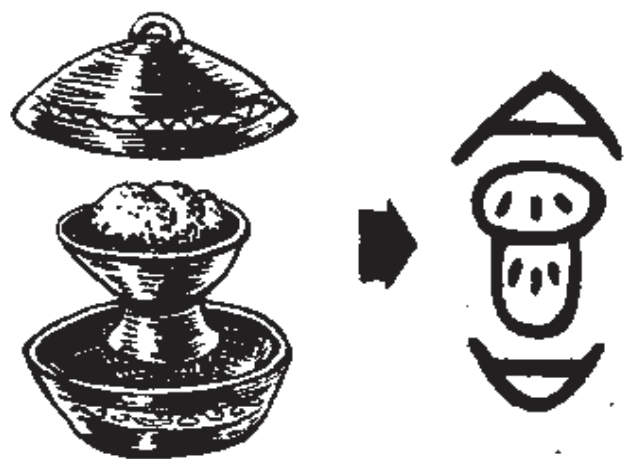
huí



古文字形像水流回旋的样子，本义是“旋转”。《荀子》：“水深而回”。后来“回”多用于“还”、“回来”义，于是另造“迴”（迴）字以表示本义。简化字又把这两字合并为“回”。

会(會)huì

〔附〕 脍



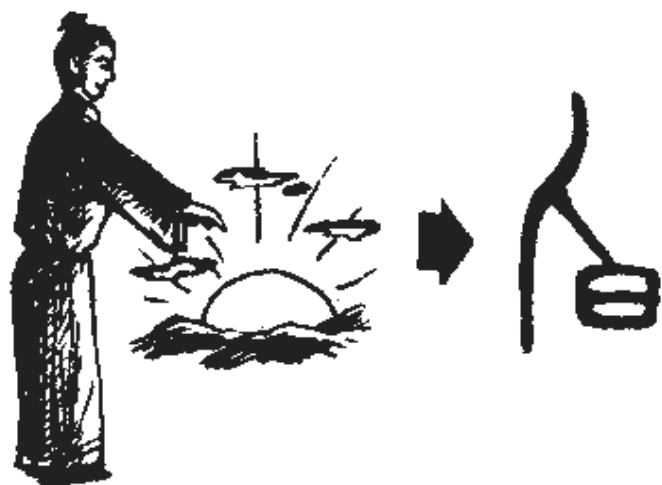
“会”是“脍”(音 kuài, 细切的肉或鱼)的本字。字的上部是盒盖, 下面是食器, 中间装着的就是“脍”。也指食器的盖, 如《仪礼》: “启簋(音 guǐ, 古时盛黍稷的器皿)会”。

會
會
會
會
會
會
會
會
會
會

昏
 昏
 昏
 昏
 昏
 昏

昏 hūn

〔附〕 婚



甲骨文“昏”字像太阳落到了人的手臂的高度，表示到了“天暮的时候”，这就是字的本义。引申为“昏暗”、“糊涂”等义。“婚”字原来也写作“昏”。

火 huǒ

〔附〕 伙



甲骨文“火”字像一团火的样子，是用轮廓线来表现的；金文以后就不太象形了。“火”又是古时兵制单位，十人为“火”，也写作“伙”。

𤇑
𤇑
火
火
火
火
𤇑
火

𩇛

霏

雨

霍

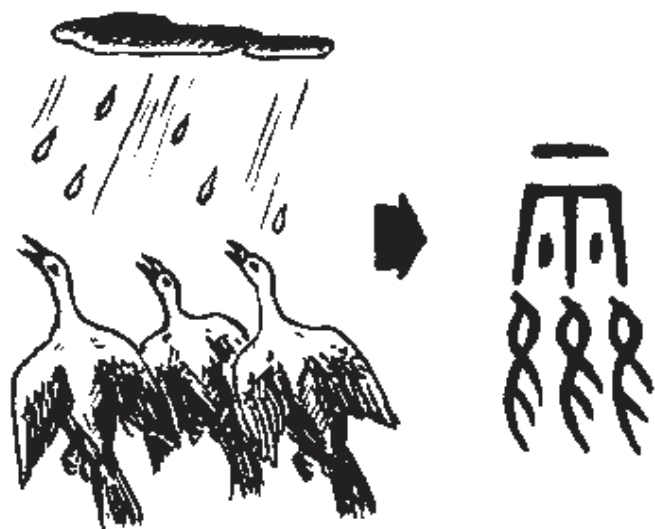
霍

霍

霍

霍

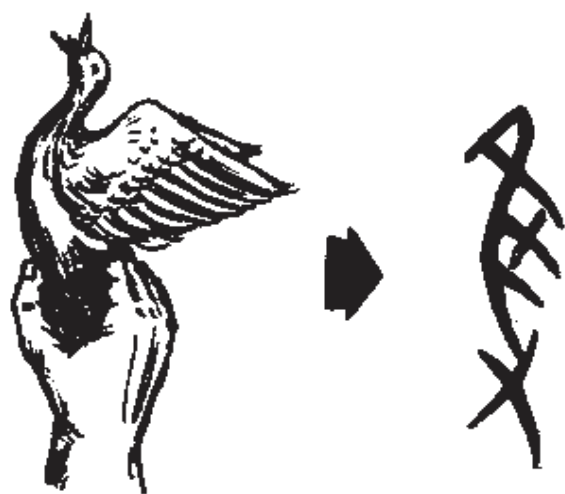
huò



大雨突然来临，三只鸟（表示许多鸟）奋力飞起，霍然有声。《说文》的解释是：“飞声也”。后来鸟的数目逐渐简化为两只，最后简化为一只。

获(獲,穫)huò

〔附〕 隻(只)



原作“隻”。字形像一只手抓住了鸟，本义是“捕获”。甲骨卜辞：“贞：王往逐麋，隻”。金文铭文：“战，隻兵铜”。小篆加“犬”旁表示捕获禽兽；又加“禾”旁表示农业收获。简化字将“獲”“穫”合二为一。

隻
獲
獲
獲
獲
獲
獲

𩺰

𩺱

鑊

鑊

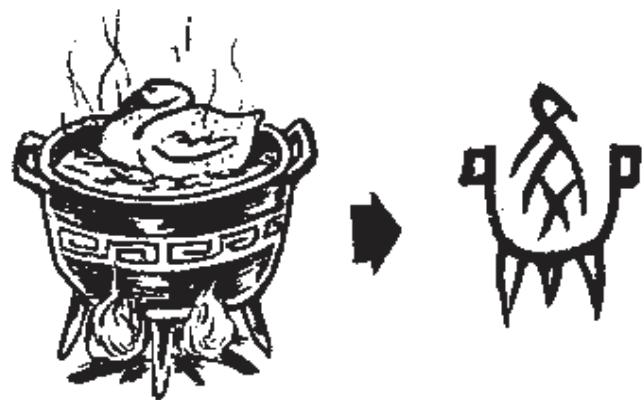
鑊

鑊

鑊

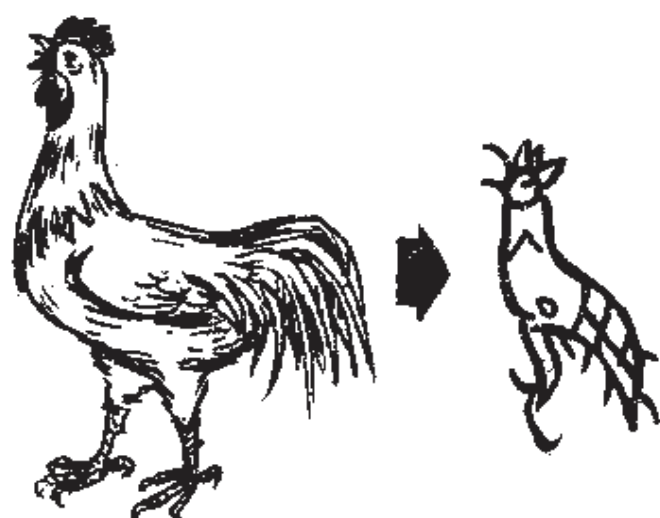
鑊

鑊(鑊)huò



甲骨文“鑊”字的字形是在一个“鬲”(音 lì, 古代炊具。参见“鬲”字条)里烹煮着一只鸟(表示禽类),有的字形还有水。金文以后,“鑊”字才逐渐加上“金”旁。现在有些方言还称锅为“鑊”。

鸡 (鷄) jī



在早期的甲骨文和金文中，“鸡”是一个象形字，字形很像一只公鸡；后来演变为形声字，以“隹”或“鸟”为形旁，以“奚”为声旁。



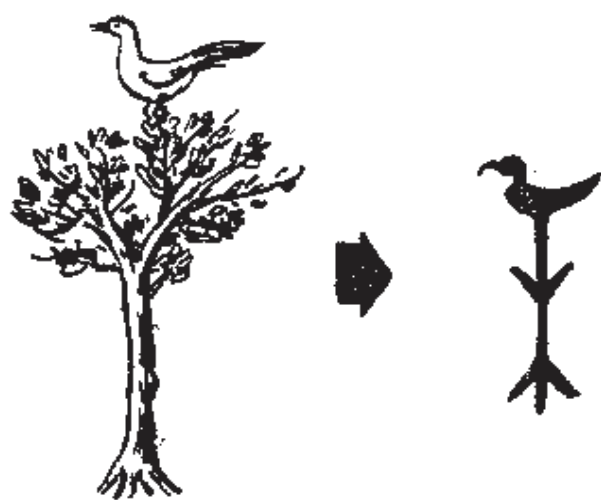
及 及 及 及 及 及 及

及 jǐ



字的下方是一只大手，抓住了上方的人，本义是“追上”、“赶上”。《左传》：“不能推车而及”。这个意义在现代汉语里还存在，如“及时”、“及早”等。

集 jǐ

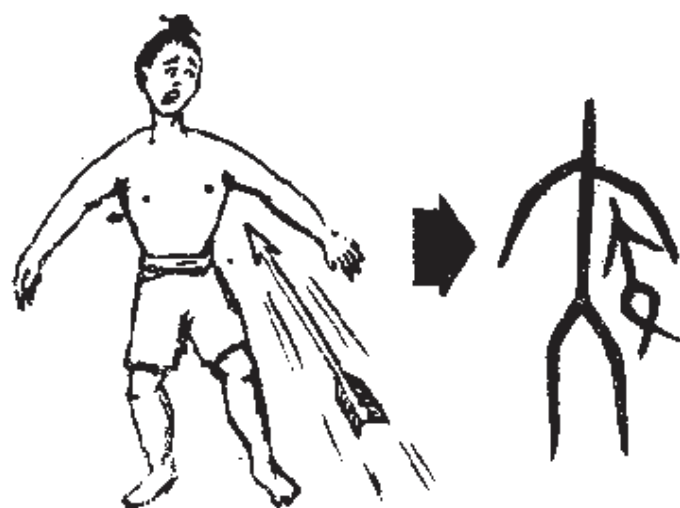


鸟停歇在树上，这就是“集”的本义。《诗经》：“黄鸟于飞，集于灌木”。后来引申为“聚集”、“集合”义。小篆“集”字的“隹”（鸟），有多达三只的。

集 集 集 集 集 集 集 集 集 集

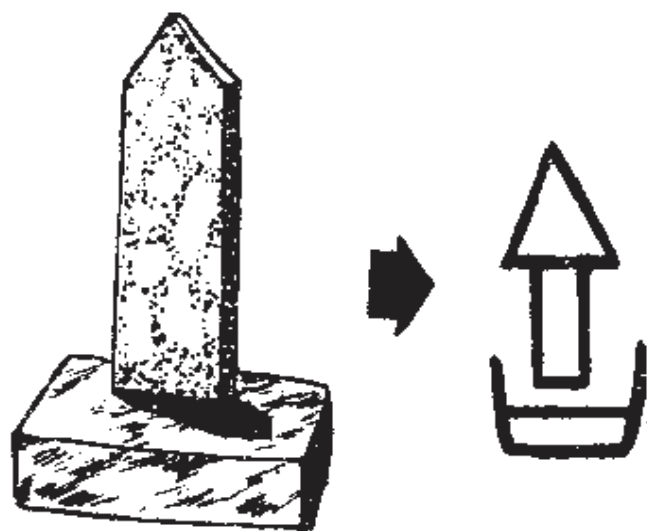
疾 疾 疾 疾 疾 疾 疾

疾 jī



一支利箭向一个人的胸部射去，当然伤了人。“疾”的本义是“伤”、“病”；引申为“厌恶”、“憎恨”。又，箭运行的速度很快，因此又有“迅速”义。

吉 jí



神座(“口”)上面摆着举行隆重仪式时用的礼器—圭,表示有喜庆的事。《易经》:“吉事有祥”。后来圭形变成了“士”,意思是不明显了。

吉
吉
吉
吉
吉
吉
吉

𤇓

𤇓

𤇓

即

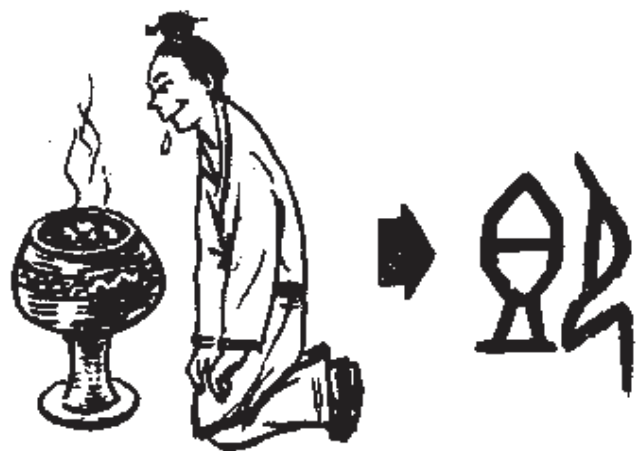
即

𤇓

𤇓

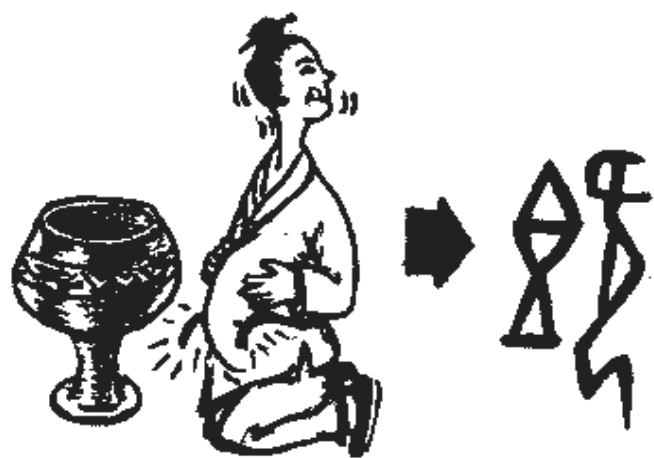
即

jí



典型的会意字。字形的左边是一个盛食物的器皿，右边是一个跪坐着的人，面向食物，本义是“就食”。引申为“接近”、“靠近”。《诗经》：“来即我谋”。（参见“既”字条）

既 jì

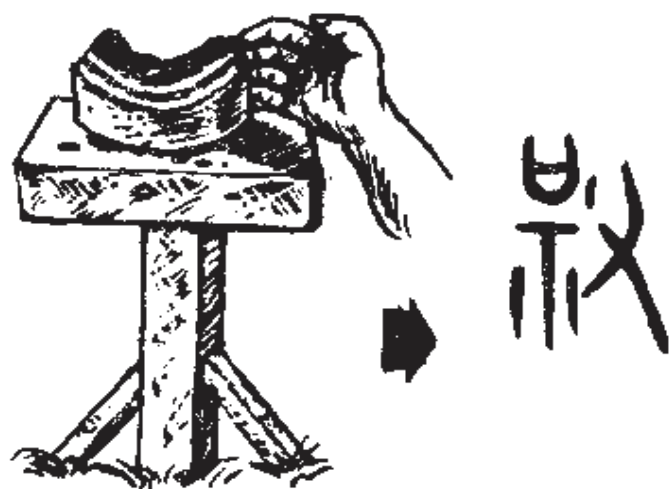


与“即”字正相反。跪坐在食器旁边的人把脸部向后转过去，表示“吃饱”。引申为“完”、“尽”、“已经”等义。《左传》：“宋人既阵列，楚人未既济”。（参见“即”字条）

既
既
既
既
既
既
既

𩺰
 𩺰
 祭
 祭
 祭
 祭
 祭

祭 jì



本义是“杀牲以礼拜鬼神”。
 字形是一只手拿着肉，放在祭台
 上进行拜祭。甲骨文有的字形不
 从“示”，像手持滴血的肉块，意思
 是一样的。

家 jiā

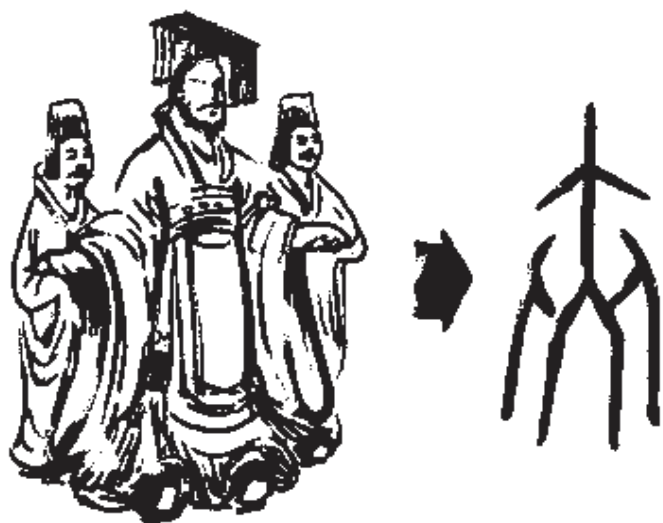


古代王公贵族死后，一般建起“庙”以便经常祭祀；平民百姓是没有“庙”的，往往在屋廊下摆“豕”（猪）祭拜，就是“家”。后引申为“住所”等义。

家
家
家
家
家
家
家

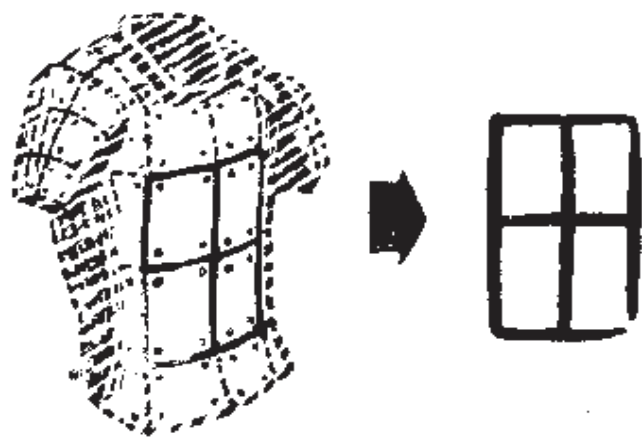
𡗗
𡗗
夾
夾
𡗗
𡗗
夾
夾

夹(夾)jiā



本义是“辅佐”。《左传》有“夹辅成王”句。字形象两个较小的人搀扶着一个较大的人。后来本义逐渐消失，引申为“从两旁钳住”等义。

甲 jiǎ



“甲”原是古代军人作战时革制的护身服，如《左传》：“擐甲执兵”。引申指“战士”，如《左传》：“伏甲将攻之”。最初的字形呈方形或圆形，有四甲片；后来简化为十字形。

十
十
甲
甲
甲
甲
甲

𠬞
𠬞
𠬞
監
監
𠬞
𠬞
監

監(監)jiàn

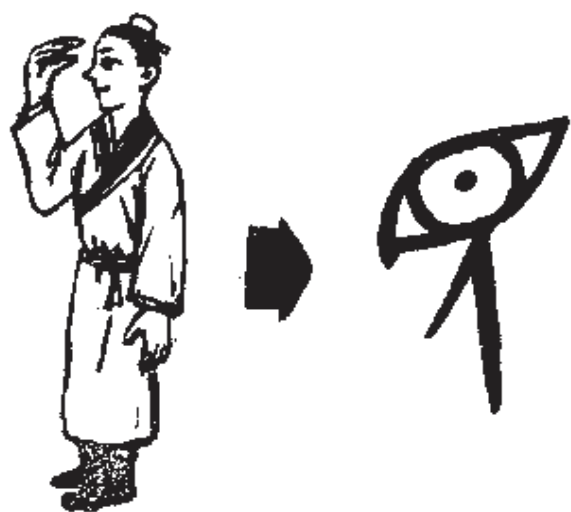
〔附〕 鑒



本义是“镜子”。像一个人跪坐在盆前，睁着眼睛，对着盆里的水照看自己的面容。后来这个意义写做“鑑”或“鑒”（简化字为“鉴”）。《尚书》：“人无于水监，当于民监”。

见(見)jiàn

〔附〕 现



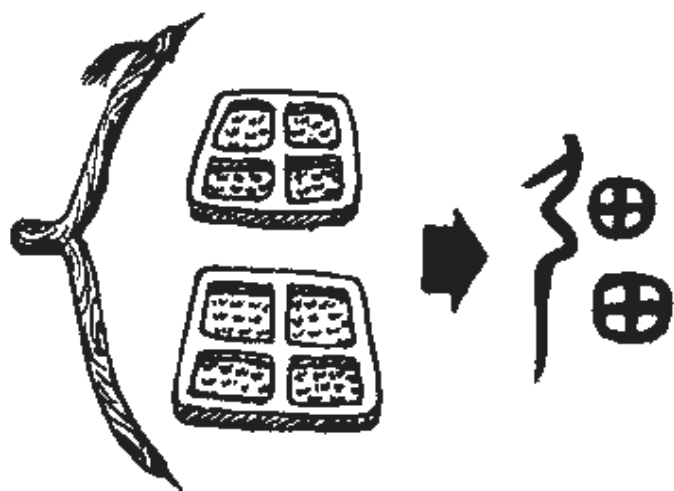
一个人睁大了眼睛看着前面，意思是“看见”。引申为“见解”、“见识”等。还用作助动词，表被动。“见”又是“现”的本字，如《战国策》：“困穷而匕首见。”

見見見見見見見見見見

疆
疆
疆
疆
疆
疆

疆 jiāng

〔附〕 强



原作“疆”。字的左旁是一把丈量土地用的弓，右边是两块田地。本义是“划分疆界”。《诗经》：“我疆我理，南东其亩”。后来“疆”常通“强”，于是加“土”作“疆”。

降 jiàng , xiáng



字的左边是一座土山（“阜”），右边是两只方向朝下的脚，表示“从高处向低处走”的意思，音 jiàng。后来引申为“投降”、“降服”义，音 xiáng。

降
降
降
降
降
降
降

𡗗

𡗗

𡗗

交

交

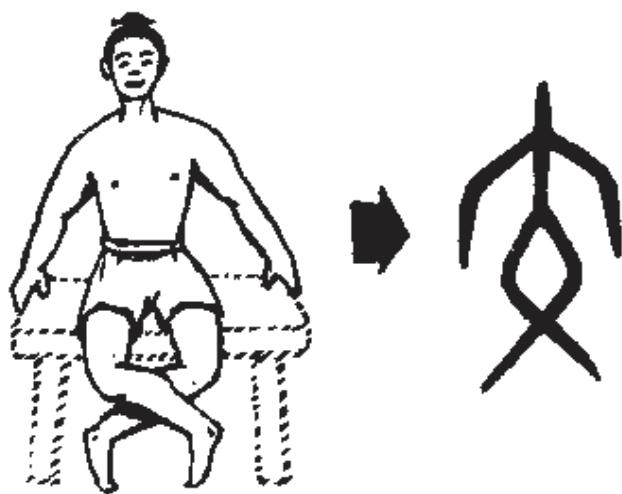
交

交

交

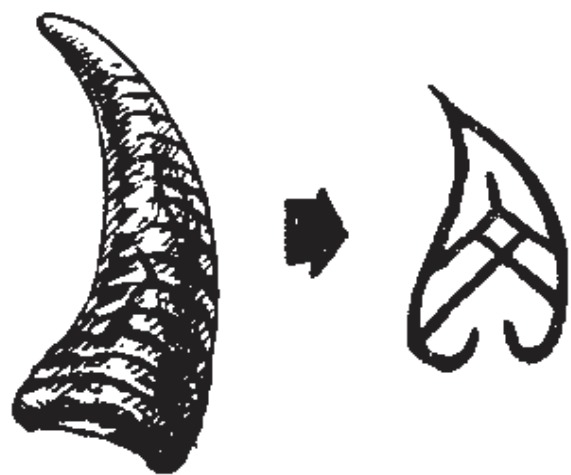
jiāo

〔附〕 蛟



字形像一个人两腿交叉的情状,本义是“交叉”或“交错”。其他的意义都是从这个本义引申而来的。又通“蛟”。《汉书》:“……则见交龙于上”。

角 jiǎo



这是一个象形字，像一只割下来的兽角，角上还有天然的纹理。《易经》：“羝羊触藩，羸(léi，困住)其角”。“角”又是古代的酒器名和乐器名。

角 角 角 角 角 角 角

教

教

教

教

教

教

教

教 jiào



老师的手拿着教鞭，正在督促着一个孩子学习知识。字上方的“交”（音 yáo）字是声符。《孟子》：“饱食煖衣，逸居而无教，则近于禽兽”。

解 jiě

〔附〕 懈

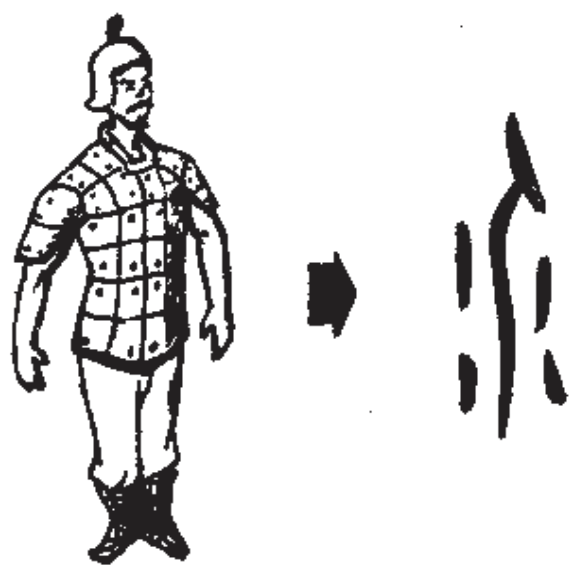


甲骨文和金文的字形由“牛”、“角”和两只手构成，意思是用手剖解牛角。小篆把手形换成“刀”。“解”在古籍中通“懈”（音 xiè），如《诗经》：“夙夜匪解”。

𣦵
𣦵
𣦵
𣦵
𣦵
𣦵
𣦵

介 介 介 介 介 介 介

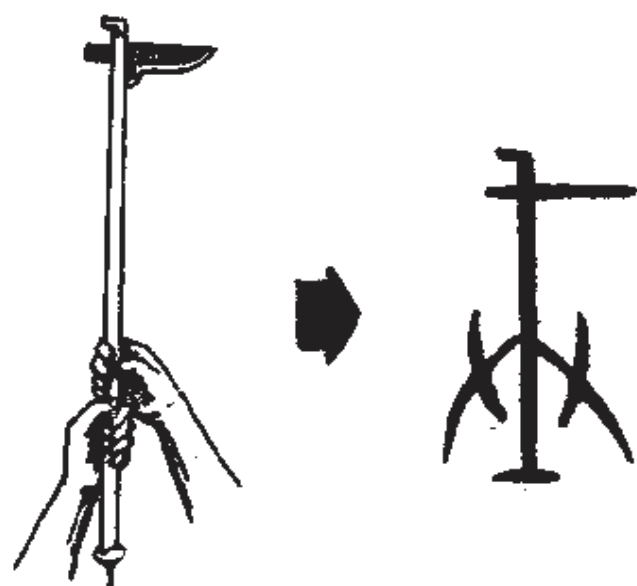
介 jiè



本义是“铠甲”。《礼记》：“介者不拜”。字形像一个人身上穿着由几片皮革联缀而成的甲衣。隶书以后字形变化得不好解释了。

戒 jiè

〔附〕 诫

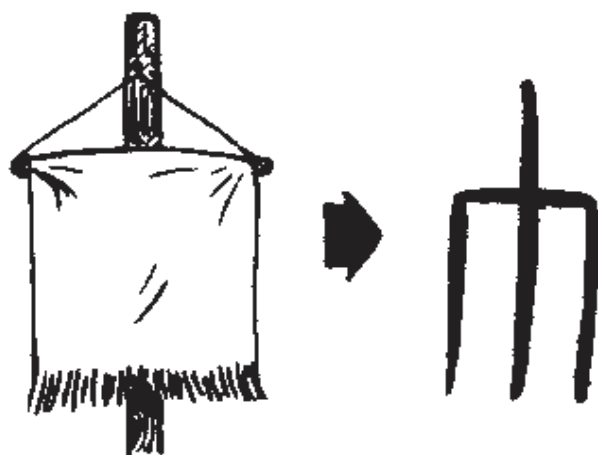


两只手紧握武器(“戈”),表示“防备”、“警戒”的意思,这就是“戒”的本义。《诗经》:“既种既戒”,“岂不日戒”。又有“警告”义,这种意义后来多写做“诫”。

戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒

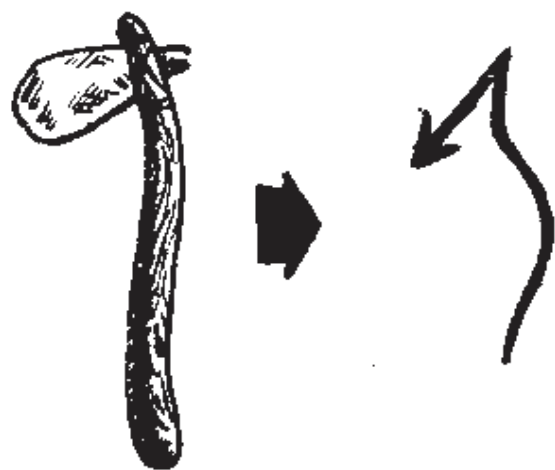
巾 巾 巾 巾 巾 巾 巾

巾 jīn



本义是“手巾”或“擦抹用布”。《礼记》：“盥卒（洗了手之后），授巾”。“巾”又是古代的一种头冠，例如汉末农民起义军头裹黄巾，称为“黄巾军”。

斤 jīn



“斤”原指一种石斧。《墨子》：“为斤、斧、锯、凿、钁（jué，大锄）”。后来多用作重量单位名。“斤斤”是“聪明鉴别”的意思；引申为“过分计较”，如“斤斤计较”。

斤
斤
斤
斤
斤
斤
斤









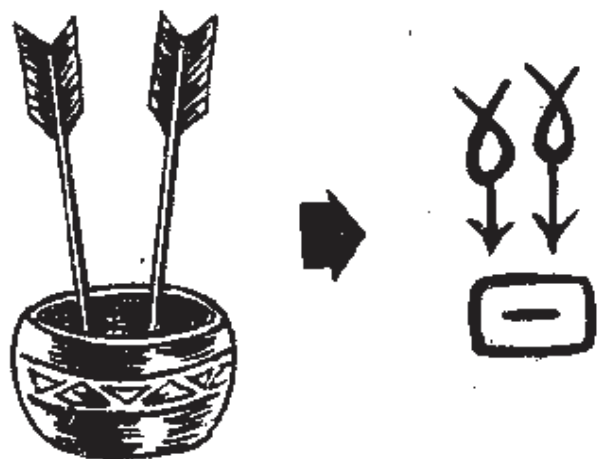

进(進)jìn



甲骨文是一只鸟(“隹”)加一只脚(“止”),表示“前进”;金文再加“彳”(音 chì,“行走”的意思);小篆把“彳”“止”合成“辵”(音 chuò);隶书又变“辵”为“辵”。

晋 (晉) jìn

〔附〕 搢



“晋”是“搢”(音 jìn)的本字，意思是“插”。甲骨文和金文“晋”字，像两支箭插在一个长方形或椭圆形的箭筒里的样子。后来，“晋”常用于“进”义。



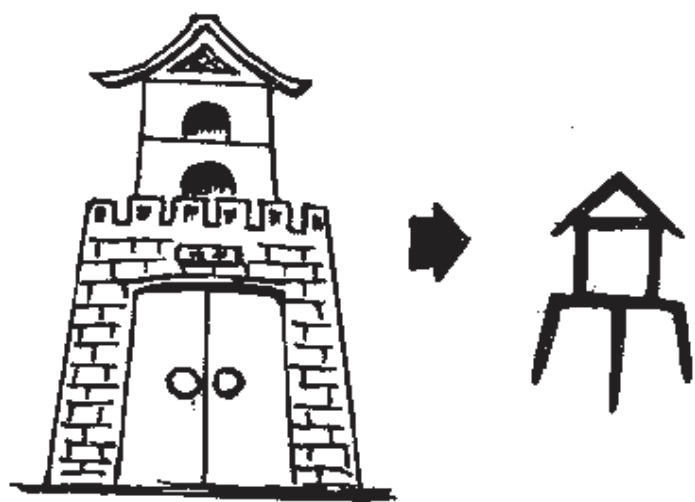







京 京 京 京 京 京 京

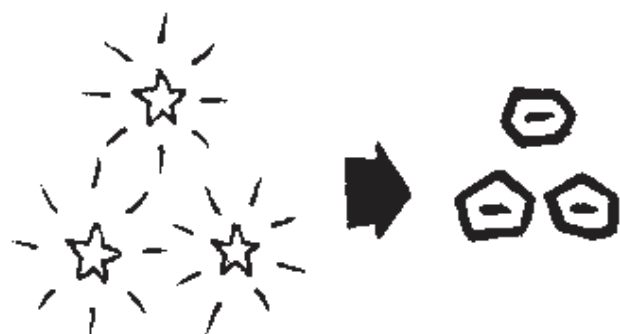
京 jīng



本义是“高冈”。《诗经》：“乃陟南冈，乃覲于京”。由于国都多建在高地上，又引申为“国都”、“首都”。字形像一座高高的城，上面有尖顶，有城楼，下面有城墙。又有“大”义。

晶

jīng



三颗(表示许多)星星在一起,是晶莹明净的意思。“日”形是星星而不是太阳,可以参见“星”字条。甲骨卜辞借“晶”为“星”。金文无“晶”字;但在战国时楚简上可以见到。

晶

晶

晶

晶

晶

晶

晶

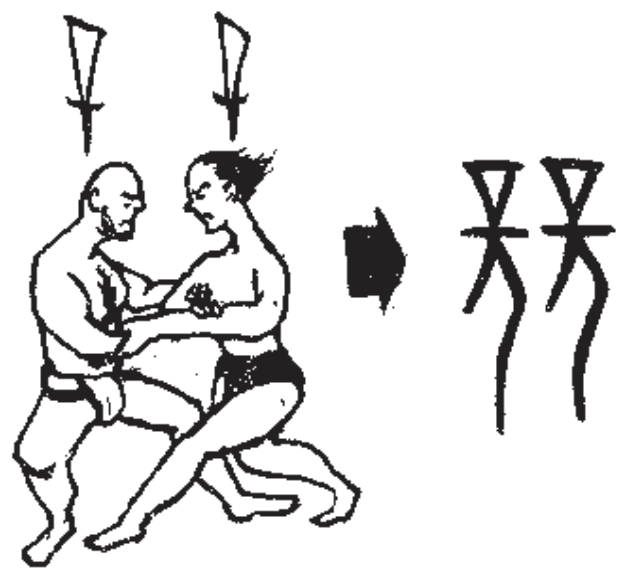
井
井
井
井
井
井
井

井 jǐng



甲骨文“井”字是一口方形的井状，周围是井沿的石条。金文有些字形和小篆在中间加一个点，表示井水所在的地方。

竞 (競) jìng



本义是“争逐”。古代贵族常强迫奴隶们角斗，以此取乐。甲骨文“竞”字像两个头上有“辛”（刑刀，参见“辛”字条）标志的奴隶在搏斗的情景。

竞
競
競
競
競
競
競
競

九
九
九
九
九
九
九

九 jiǔ

〔附〕 肘



本义是“肘”。字形像人的肘形，手指已经简化。后假借为数目字的“九”，本义消亡，于是另造“肘”字。

酒 jiǔ



甲骨文的“酒”字，中间是一个酒瓶，两旁是流出来的酒液（或作水旁）。金文往往用“酉”字代替“酒”字，或者说，“酉”、“酒”二字是通用的，小篆后才分开。

𪚩
酉
酒
酒
酒
酒
酒

句

句

句

句

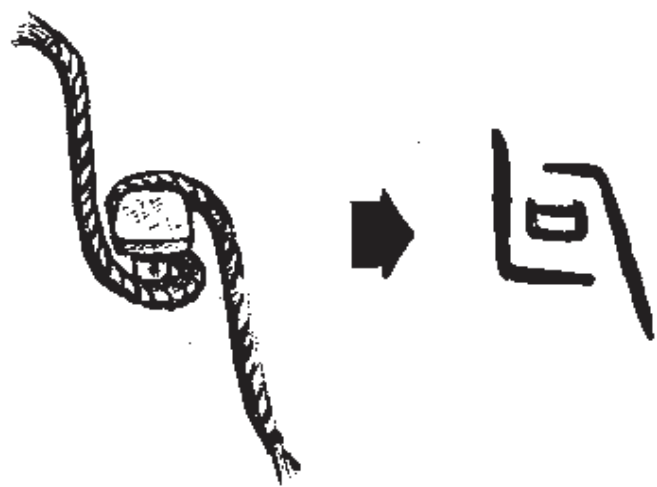
句

句

句

句 jù

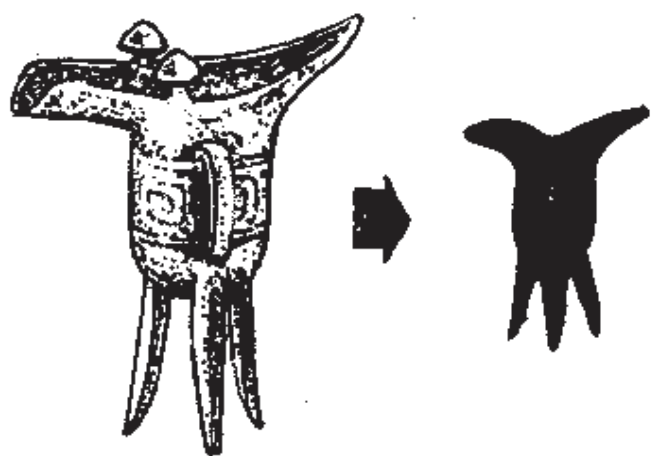
〔附〕 勾 钩



“句”的本义是“弯曲”。通“勾”（如“句践”=勾践）；又通“钩”（如“句爪”=钩爪）。字由“口”，“乚”（“纠”的本字）构成：“口”原是方钉，“乚”像两根绳子纠结在一起。

爵

jué

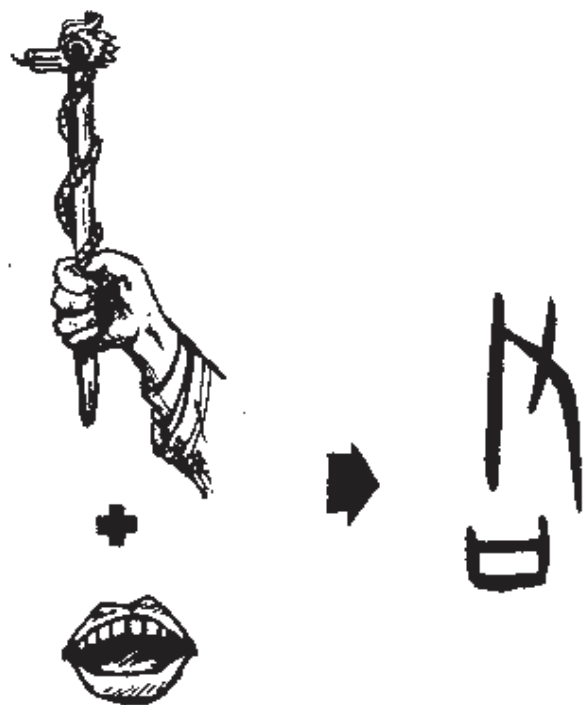


“爵”是古代的一种酒器。原是象形字，十分逼真地再现了这种酒器的样子。《礼记》：“贵者献以爵”。至于“爵位”义，是后起的意思。

爵
爵
爵
爵
爵
爵
爵

君 君 君 君 君 君 君

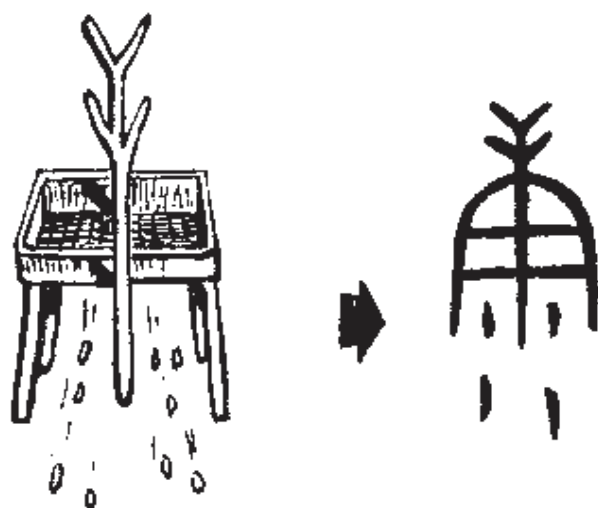
君 jūn



本义是“君主”。《尚书》：“奄有四海，为天下君”。字由“尹”、“口”组成：“尹”是一只手执着表示权力的杖（参见“尹”字条）；“口”表示发号施令。

康 kāng

〔附〕 糠

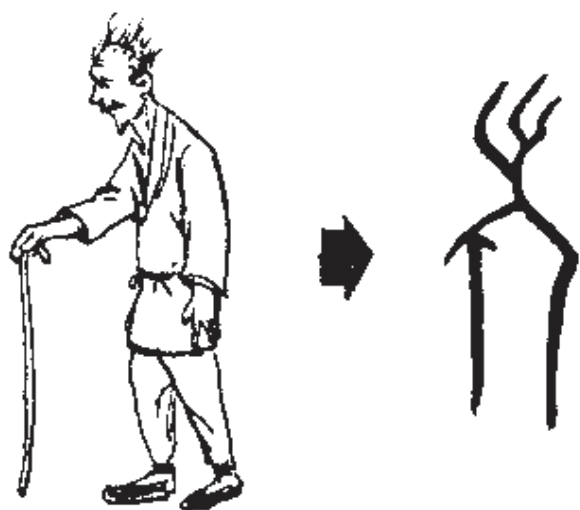


“康”是“糠”(又作“糠”)的本字。《墨子》：“灰，康、枇、杯、马矢，皆谨收藏之”。甲骨文“康”字是在打谷的农具(参见“庚”字条)和一把禾下面，有一些掉下来的谷糠。

康
康
康
康
康
康
康

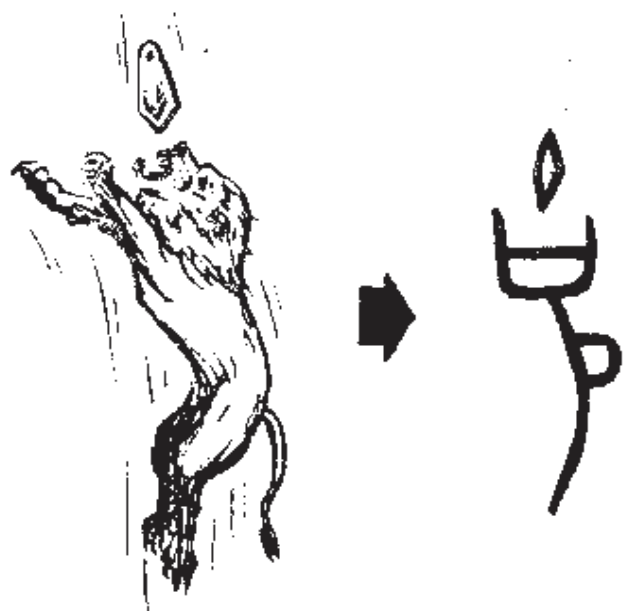
考 考 考 考 考 考 考 考

考 kǎo



本义同“老”，是一对转注字。
《诗经》：“周王寿考”。字形像一个头上有几根稀疏头发、背脊稍驼的老人，再加上声符“丂”（音 kǎo）构成。后多用于“考察”、“考核”义。

克 kè



一把石斧，直向一头张着大嘴的猛兽砸去，表示“战胜”的意思。《左传》：“彼竭我盈，故克之”。现代汉语里仍保留这个意思，如“克服”、“攻克”。

克 克 克 克 克

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

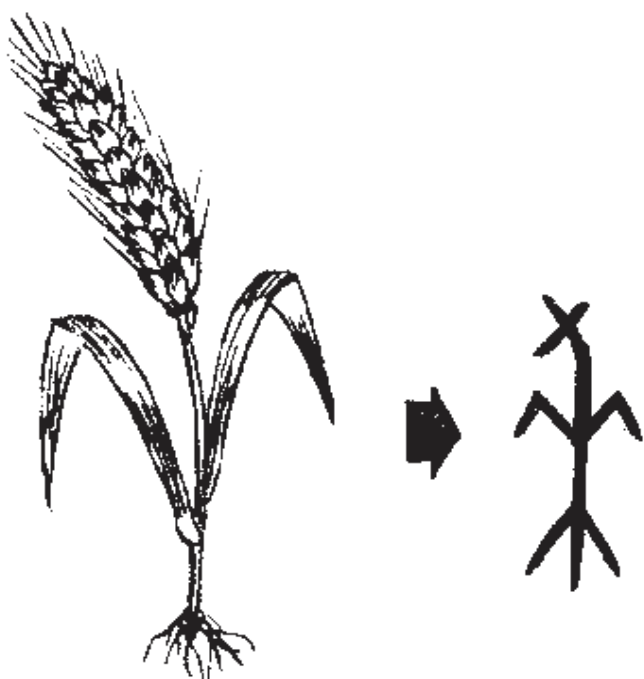
口

kǒu



这是一个象形字。甲骨文和金文的字形都很像人的嘴巴的样子。小篆字形变长，隶书和楷书又变圆形为方形，就不象形了。

来(來)lái

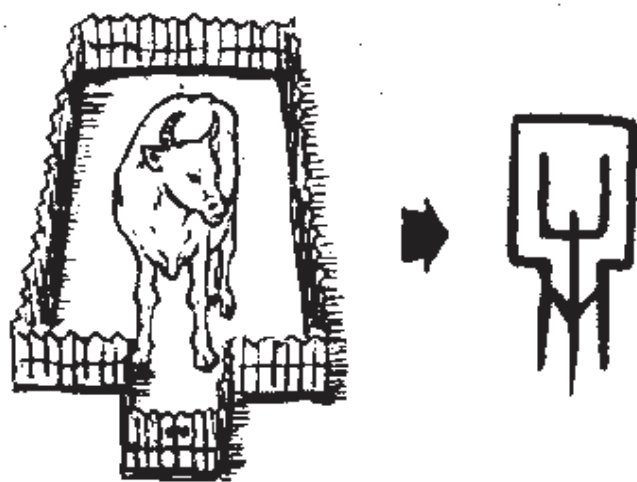


本义是“小麦”。《诗经》：“贻我来麴”。后来“来”字被假借为来往的“来”，于是另造“𥽿”字以表示本义。一说“来”是小麦，“麦”是大麦。

来
來
来
來
来
來
来
來
来
來

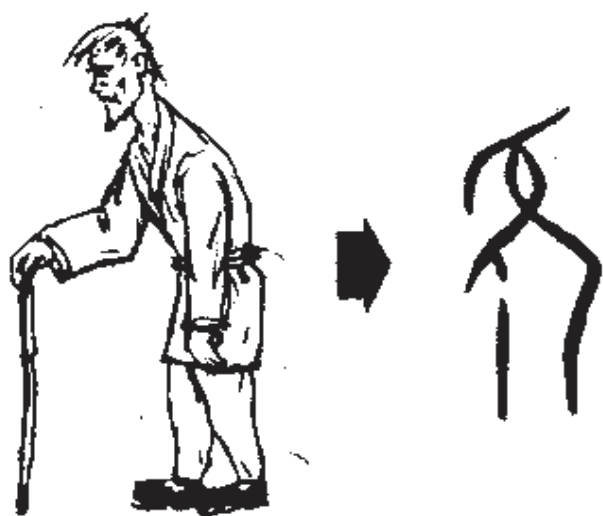
牢 牢 牢 牢 牢 牢 牢

牢 láo



本义是饲养牲畜的栏圈(juàn), 成语“亡羊补牢”还保存了这个意思。字形像一头牛被关在栏圈状的地方。“监牢”、“牢固”的“牢”都是引申义。

老 lǎo



一个驼背人，头上有一缕稀疏的头发，手持拐杖而行，这就是老人的形象。本义是“年岁大”。引申为“历时长久”、“陈旧”等义。

老 老 老 老 老

𩇑

𩇑

雷

雷

雷

雷

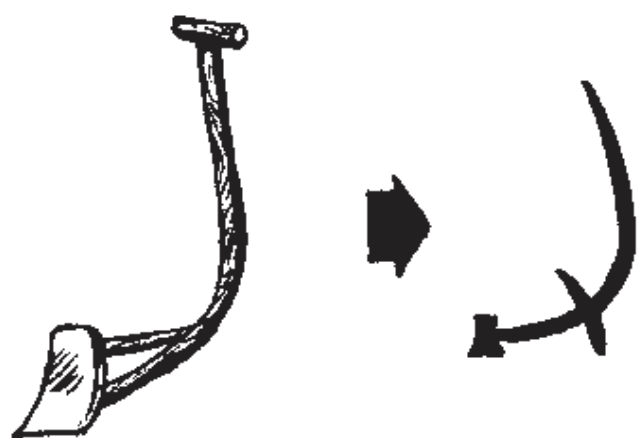
雷

雷 léi



甲骨文“雷”字中间的曲线是打雷时伴随而来的闪电，用圆形表示雷的响声。金文把圆形写成车轮形，强调其响；并加“雨”，表示雷多在雨天出现。

力 lì



从较早的金文中，可以明显地看出“力”原来是古代一种翻土的农具，也就是“耒”（音 lěi，原作“耒”）。耕田需用力，所以借为力量的“力”。

力
力
力
力
力
力
力

利
利
利
利
利
利
利

利 lì



本义是“锐利”、“锋利”。字形像用“刀”割“禾”，谷粒随刀纷纷落下，说明刀是锋利的。《孟子》：“兵革非不坚利也”。后来又引申为“利益”、“利润”等义。

丽 (麗) lì

〔附〕 倆 骊



丽

一只鹿，头上长着很好看的
一对鹿角。本义是“成双”、“成
对”。《周礼》：“丽（两匹）马一圉
（养马人）”。这种意义后来常写做
“俩”。同时有“华丽”、“美丽”义。
又通“骊”，如“丽山”。

麗
麗
麗
麗
麗
麗
麗
麗

𣎵

𣎵

𣎵

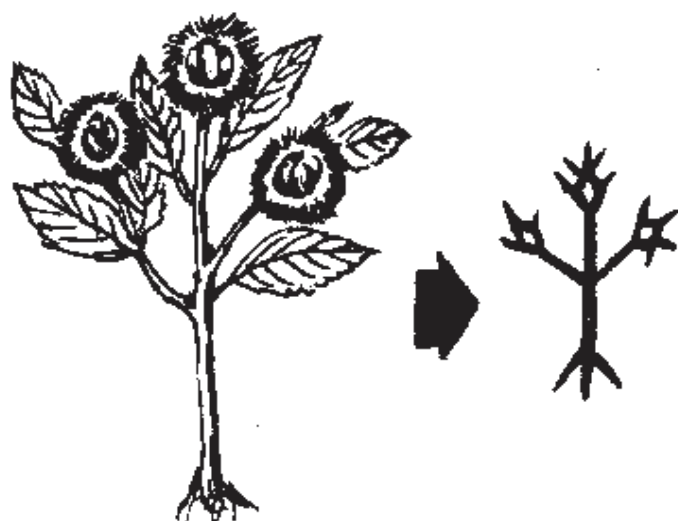
栗

栗

栗

栗

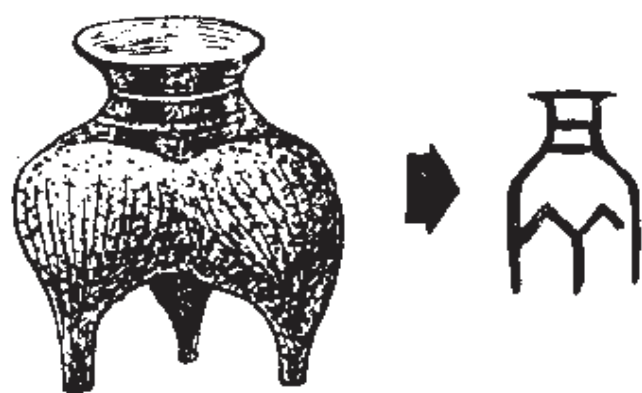
栗 lì



一棵树长着许多带刺的果子，这就是“栗”树。后来假借为因恐惧或寒冷而发抖的意思，《汉书》：“不寒而栗”，通“慄”。现在又将“慄”回复为“栗”。

鬲 lì

〔附〕 隔 膈



“鬲”是古代的一种炊具，有三足，中空处可以烧柴。通“隔”，如《汉书》：“鬲闭门户”。又通“膈”，如《素问》：“病在鬲中”。

鬲

鬲

鬲

鬲

鬲

鬲

鬲

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

历

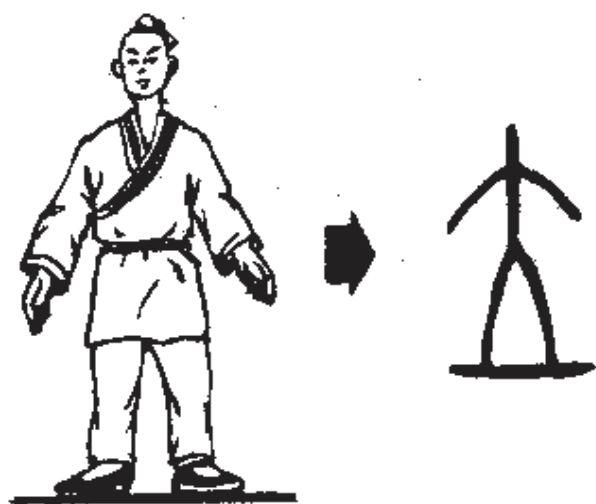
历(歷,曆)lì



本义是“经过”。甲骨文“历”字像一只脚在林中走过；金文变两“木”为两“禾”，并加“厂”表示山崖；后来又分化出“曆”字。现在又将“歷”、“曆”简化为“历”。

立 lì

〔附〕 位

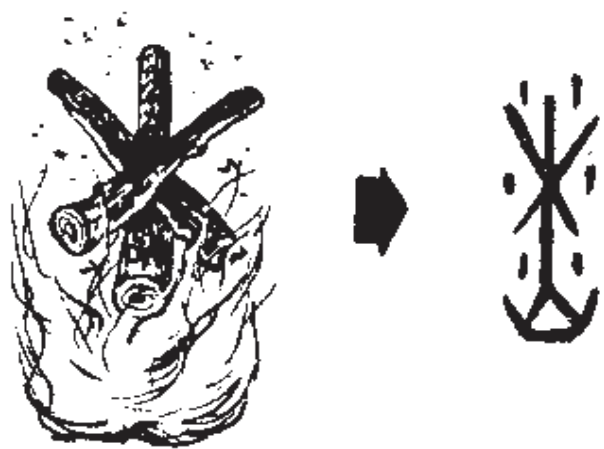


一个人两腿分开，直立在地上。本义是“站立”。古文通“位”字，如《楚辞·天问》：“登立为帝”；《韩非子》：“将复立于天子”。

立
立
立
立
立
立
立

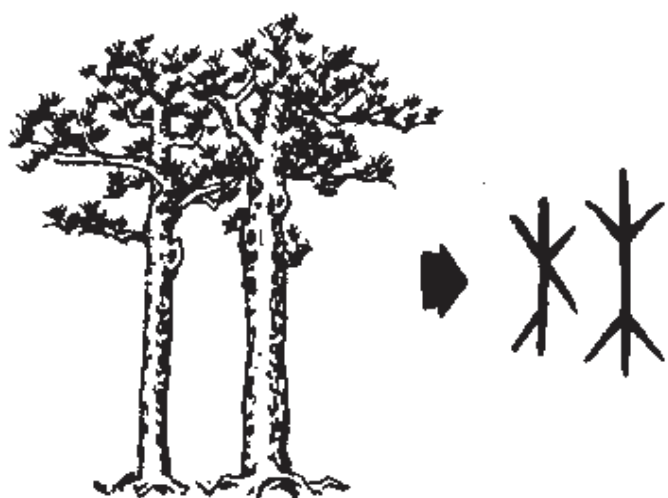
燎
 燎
 燎
 燎
 燎
 燎
 燎

燎 liáo



原作“𤇗”。《汉书》：“雷电𤇗，获白麟”。字的上部像一些交错放置的木柴，下面是火，点状物是木柴燃烧时迸发出的火星。

林 lín



两棵树并排着，表示树木多。
这种把两三个同样的事物放在一起以表示数量多的构字法还有“多”、“品”、“晶”、“星”等字（参见这些条）。

林

林

林

林

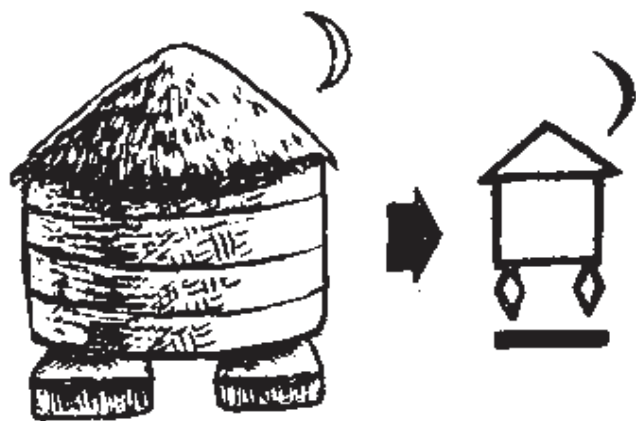
林

林

林

廩
廩
廩
廩
廩
廩
廩

廩 lǐn



最初的字形作“𡩺”，后来加“禾”、“广”成“廩”；又写作“廩”。本义是“粮仓”。较早的字形是在大石上架木搭成仓库；上方有一弯新月，表示夜间要把粮食收藏起来。

令

lìng



在一个大屋顶下，一个人跪坐着，正在向人们发布命令。“令”和“命”词义相近，但“令”还有“使”的意思，如“臣能令君胜”（我能使您胜）。

令
令
令
令
令
令
令







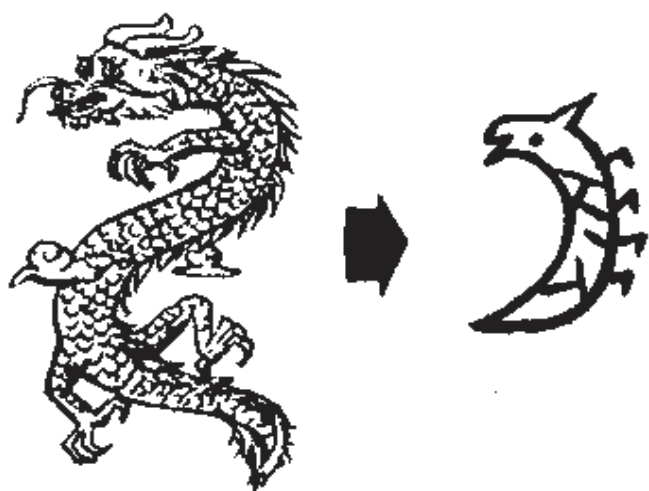


六 liù



从甲骨文的字形看,这是一间简陋的房屋,也就是“廬”,由于音近,借以表示数目“六”。另外,有一些甲骨卜辞也借“八”(入)为“六”。

龙(龍)lóng

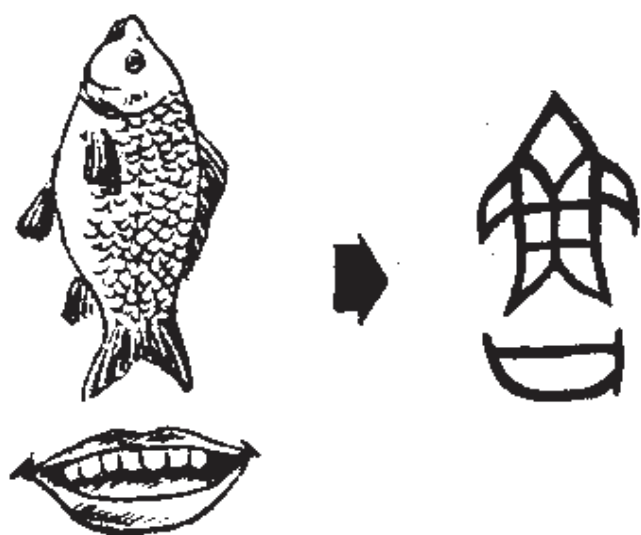


龙是中国古代传说中的一种神奇动物，头上有角，身上有鳞，还有长长的尾巴。小篆之后就演变得难以看出形象来了。

𪛗
𪛖
龍
龍
龍
龍
龍
龍

魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯

鲁 (魯) lǔ



最初的字义是“美好”，甲骨卜辞“王固(占)曰：吉鲁”，金文铭文“鲁天子”等，都用本义。字的上部是一条鱼，下面原是“口”，表示嘴里吃到了美味佳肴。后来多用作“愚钝”义。

鹿 lù



象形字。甲骨文和金文的“鹿”字简直是古代艺术家的杰作：枝杈状的角，大眼睛，尖尖的嘴，轻盈的身子，跳跃的蹄，完美地表现了“鹿”的特征。

鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

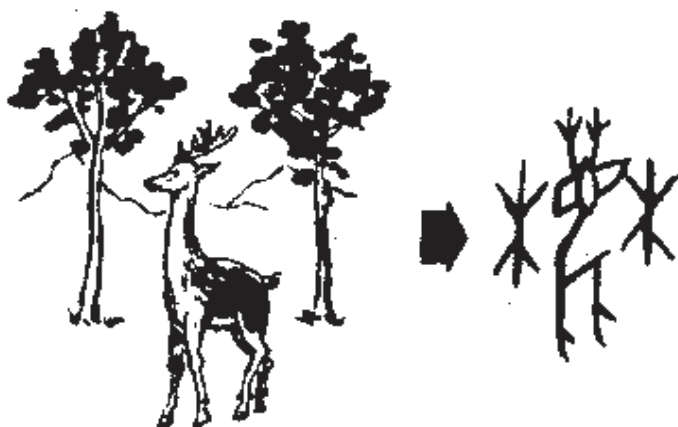
𩇛

𩇛

𩇛

麓

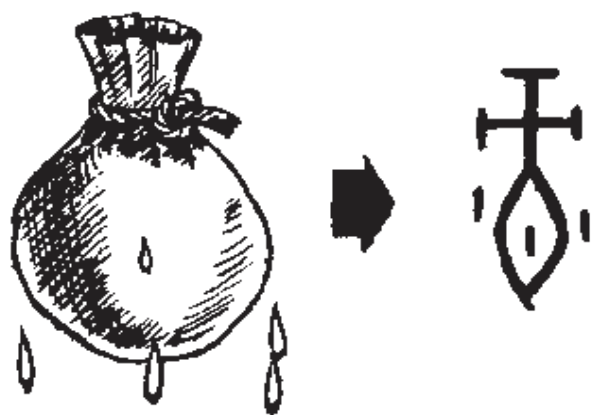
lù



本义是“山脚”。字由“林”、“鹿”构成，可理解为鹿群所生活的地方。“鹿”也可理解为声符，因为有些字体是用“录”字来表声的。

禄(祿)lù

〔附〕 录 渌



字形像一个布袋，上端横画是袋口，“H”形物是绳结；袋里装着湿物，水被渌下来。这就是“渌”字的本字——“录”，在甲骨文和金文中常借为“禄”。

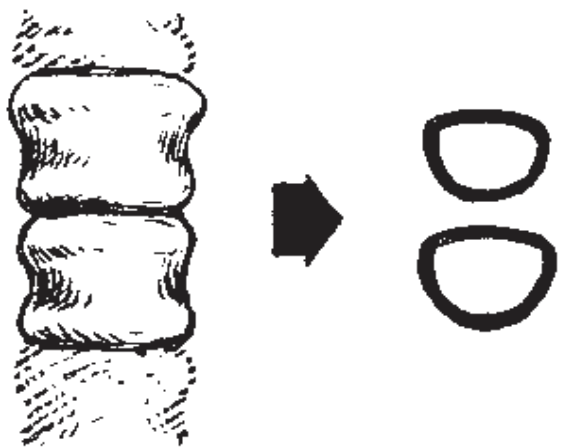
禄
禄
禄
禄
禄
禄
禄
禄

吕 吕 吕 吕 吕 吕 吕 吕 吕 吕

吕

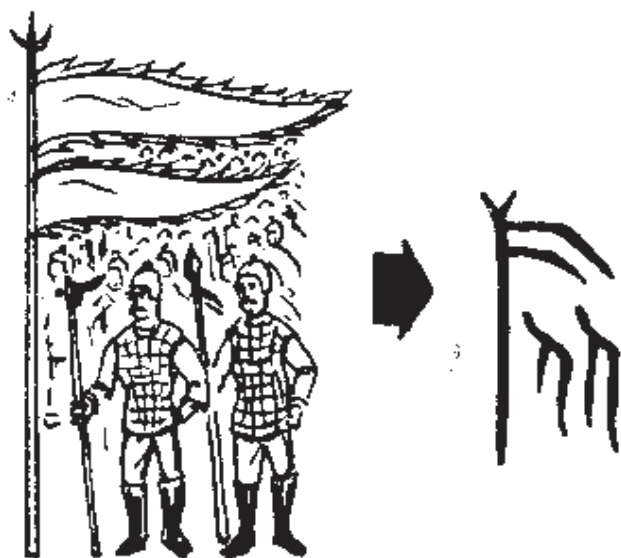
lǚ

〔附〕 膂



这是“膂”的本字。《说文》：“吕，脊骨也，象形。……膂，篆文吕，从肉从旅”。字形像两块脊骨相连的形状。后来“吕”字用于古代音乐十二律的名称之一，本义消亡。

旅 lǚ



两个人(代表许多兵士)集合在旗杆下面,军旗正在迎风飘扬。本义是“军旅”。古代军队以五百人为一旅。后引申为旅行、旅客的“旅”。

旅
旅
旅
旅
旅
旅
旅

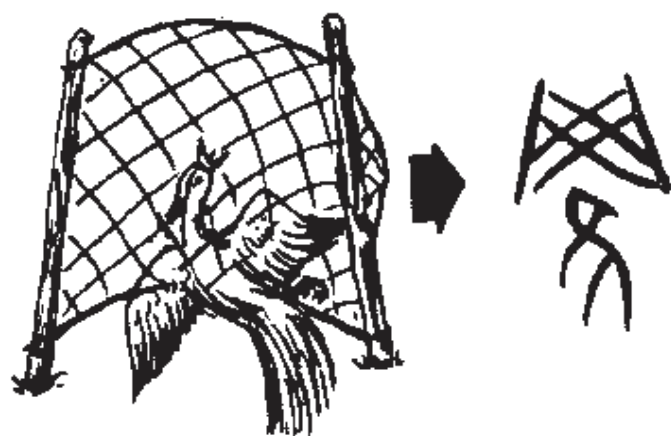






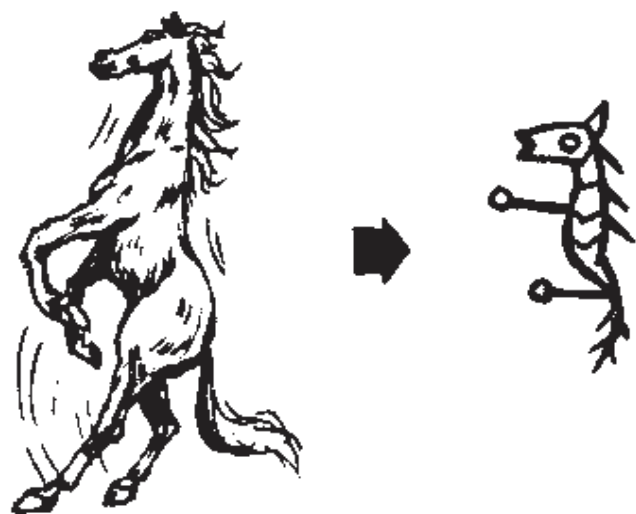



罗 (羅)luó



本义是“捕鸟的网”。现在还有“罗网”等词。甲骨文的字形是一张网捉住了“隹”(鸟)；后来加上了“系”旁，表示网是丝织成的。又引申为“轻软的丝织品”。

马(馬)mǎ

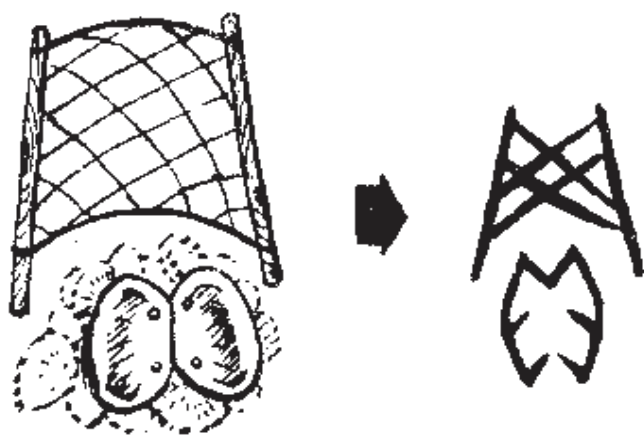


象形字。甲骨文和金文的字形都是一匹马的形状,十分逼真。长长的脸部和鬃毛突出了马的特点。战国文字和小篆以后就变得不那么象形了。

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

𠩺 𡗗 𡗘 買 𧰨 𧰪 买

买(買)mǎi



采入货物就叫“买”。字形上部是“网”，下部是“贝”。“贝”是古代的货币，可以用它做买卖来网取市利。——“卖”字甲骨文未见，金文以“賈”为“卖”字。

麦 (麥) mài



字形是一棵麦的样子。下端本来是根状，但是在甲骨文里早就把它跟人足状混同，以致字义不易解释。《诗经》：“硕鼠硕鼠，无食我麦”。

麥
麥
麥
麥
麥
麥
麥
麥
麥
麥

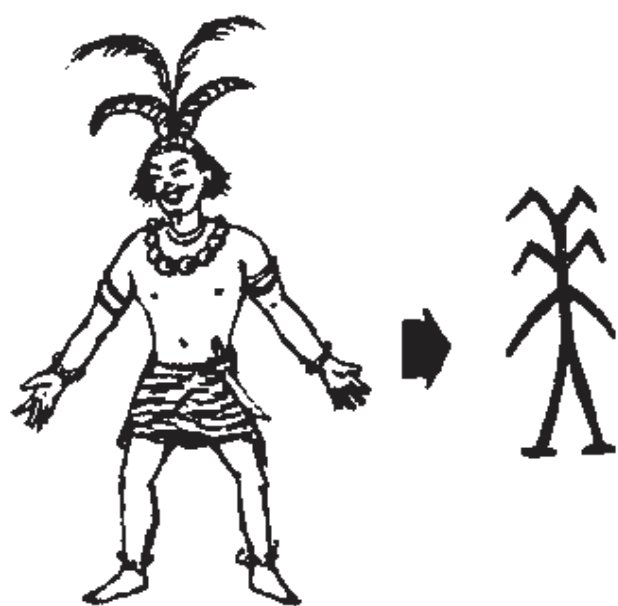
眉 眉 眉 眉 眉 眉 眉

眉 méi



这是一个象形字，像眼睛上方长着眉毛。《说文》：“眉，目上毛也”。金文“眉”字还有其他的一些写法。金文铭文常有“眉寿”一词，义为“长寿”。

美 měi



本义是“美好”。字形像一个人，头上戴着羊角或羽毛之类的装饰物，打扮得十分美丽。引申为“甘美”、“赞美”等义。

美 美 美 美 美 美 美 美

每 每 每 每 每 每

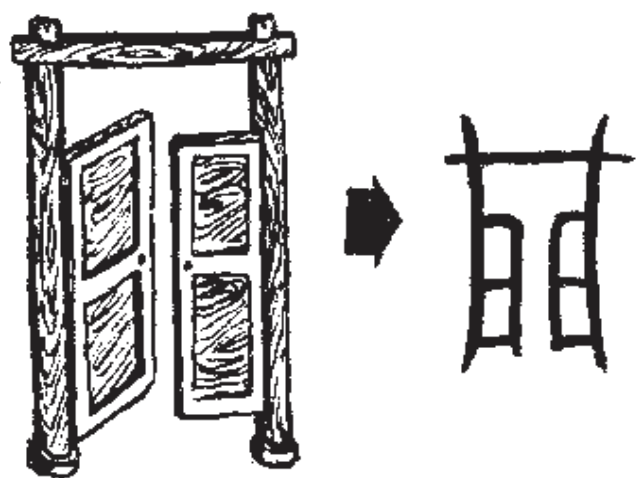
每 měi

〔附〕 晦 敏



“每”是“母”的异体字。甲骨卜辞有“小每”、“三每”等词语，即“小母”、“三母”。字形像一个跪坐着的女子，胸前有双乳，头上插着饰物。金文铭文中有时借“每”为“晦”、“敏”。

门 (門) mēn



甲骨文和金文的字形都是两扇门的樣子；有些字形在门上還有一根長長的橫木，十分形象。簡化字“門”字是由草書楷化而來的。

𠂔

𠂔

門

門

門

𠂔

門

門

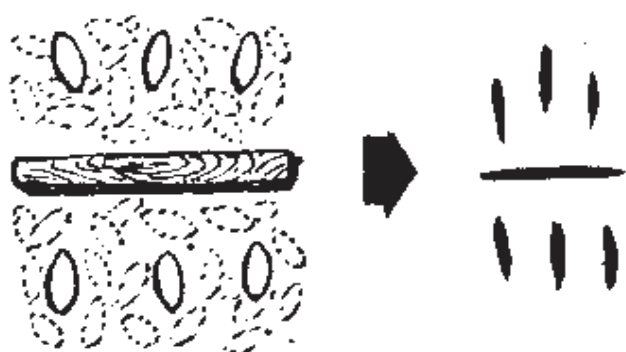
麋
𧢲
𧢳
麋
麋
𧢴
𧢵
𧢶

麋 mí



麋是我国的一种稀有动物，由于它角像鹿，头像马，身像驴，蹄像牛（一说角像鹿，尾像驴，蹄像牛、颈像骆驼），俗称“四不像”。石鼓文开始加“米”为声旁。

米 mǐ



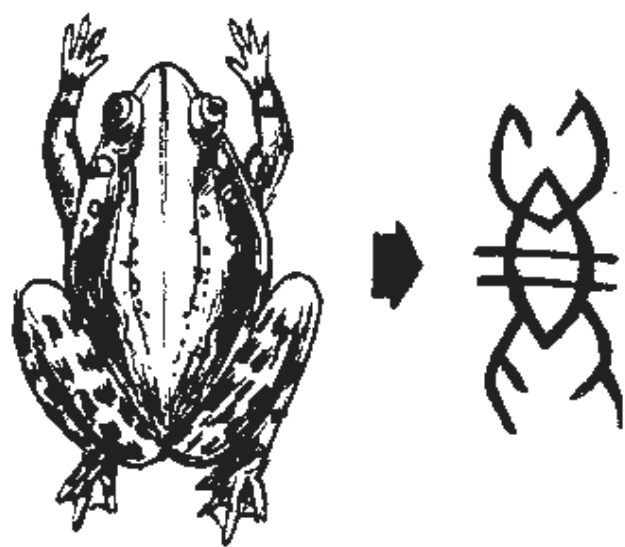
甲骨文“米”字像一些散开的米粒，中间有一横画，表示放置稻米的架子的间隔。战国文字和小篆以后，字形的中间开始变为“十”字形。

米
米
米
米
米
米
米

𪚩
𪚪
𪚫
𪚬
𪚭
𪚮
𪚯
𪚰

𪚰 (𪚰) mǐn, měng, miǎn

〔附〕 𪚱



“𪚰”是一种蛙科动物，即金线蛙，用于这意义时读 měng，但现在极罕用。现代汉语有“𪚰勉” (mǐnmiǎn) 这个书面词。另读 miǎn，同“𪚱”，地名。

皿

mǐn



甲骨文和金文“皿”字是象形字，像一个盛食物或饮料的容器的剖面图。由“皿”字组成的字一般与器皿有关，例如“盆”、“盘”、“盂”等。



𠄎

𠄎

𠄎

明

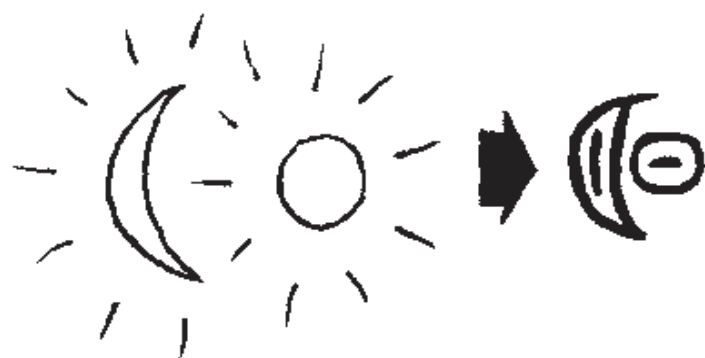
明

𠄎

𠄎

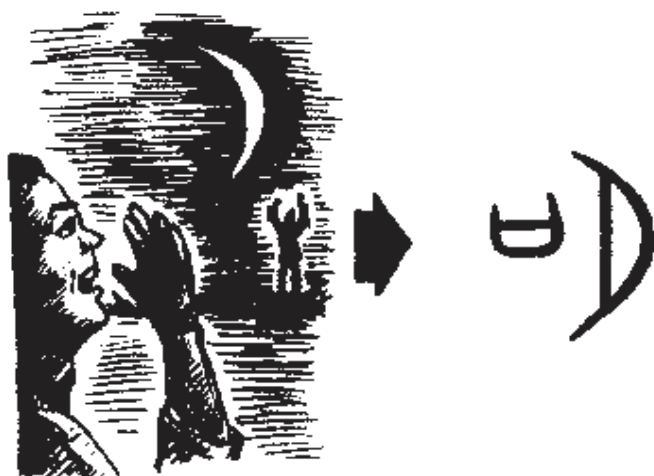
明

míng



从地球上看去,天空中最明亮的星体就是“日”和“月”,合起来就是“明”,本义是“明亮”。“日”旁也有写作“𠄎”(音 jiǒng)旁的,表示从窗口看月亮,意思相同。

名 míng



“名”字由“夕”、“口”构成。
“夕”是晚上，“口”是嘴巴。晚上看不清远处的人，就靠呼叫名字来
辨明。《管子》：“物固有形，形固有
名”，指事物的名称。

𠂔

𠂔

𠂔

名

名

名

名







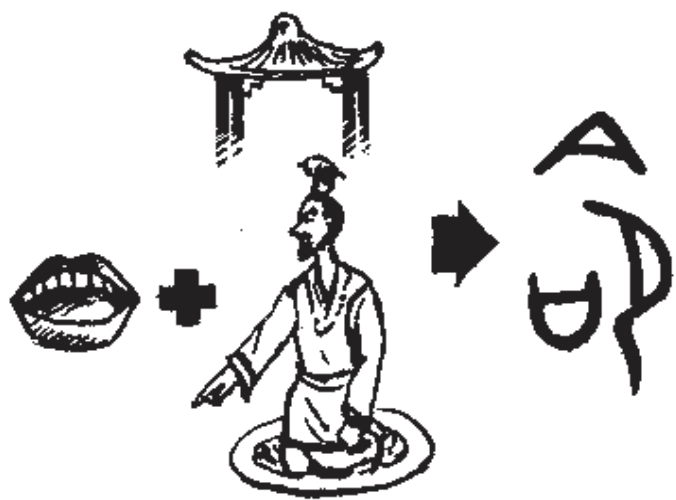



鸣 (鳴) míng



“鸣”字由“口”、“鸟”构成。本义是“鸟叫”。也泛指其他的动物叫，如“马鸣”、“虎鸣”、“鹿鸣”、“蛰鸣”等。引申为“使物发声”，如“鸣玉”、“鸣铃”、“鸣炮”等。

命 mìng



在甲骨文中，“命”和“令”是同一个字（参见“令”字条）；金文开始在“令”字上加“口”构成“命”字。本义是“命令”、“差使”。又有“生命”、“命运”等义。

命 命 命 命 命 命 命 命









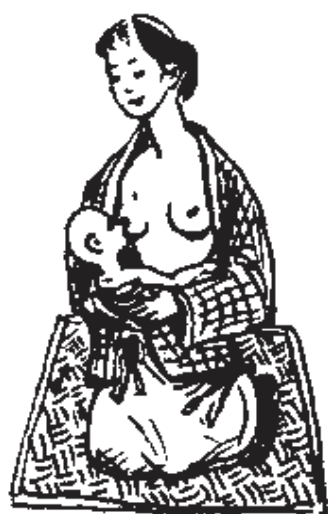
莫 mò

〔附〕 暮



会意字。本义是“日落的时候”。字形显示天暮时太阳从草丛中落下去。《诗经》“岁聿云莫”。后来“莫”字假借为“不要”等义，于是又加“日”新造了“暮”字以表本义。

母 mǔ

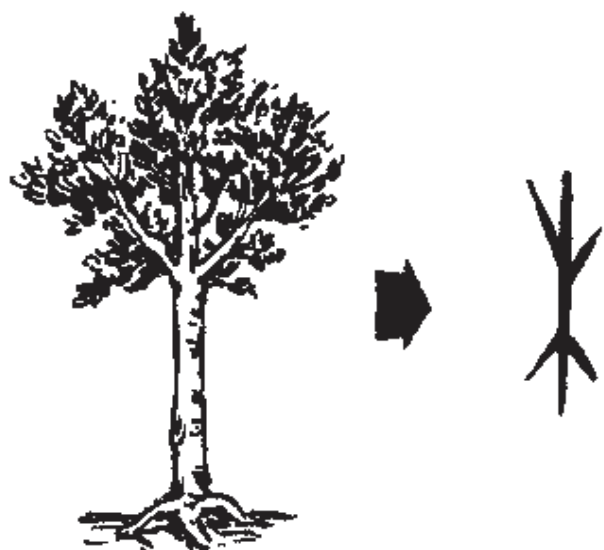


一个妇女跪坐着，胸前有一对乳房，这是母亲的象征。本义是“母亲”。也作“女性的长辈”（如“祖母”、“伯母”等）、“雌性的”（如“母畜”）讲。

母
母
母
母
母
母

𣎵
 𣏟
 𣞐
 木
 𣎵
 𣎶
 𣎷

木 mù



这是一个象形字，字形像一棵树的样子。向上的斜画是树枝，向下的斜画是树根。本义是“树”，也是木本植物的通称。引申为“木材”、“木料”等。

目

mù



象形字。甲骨文和金文“目”字都是一只眼睛的样子，十分逼真；小篆以后把眼睛竖起来写，就变得不象形了。引申为“孔眼”，如“纲举目张”。

目

目

目

目

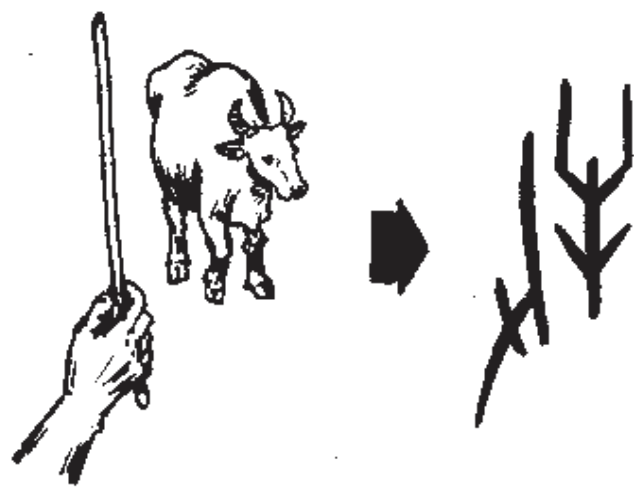
目

目

目

𠂔
 𠂔
 𠂔
 牧
 牧
 牧
 牧
 牧

牧 mù



一只手拿着鞭正在赶一头牛，本义是“放养牲畜”；也指“放养牲畜的人”，如“牧人”、“牧童”等。在古代还引申为“统治”义，如“牧万民”。

穆

mù



字形像一棵庄稼，它的穗因成熟而低垂下来。《说文》：“穆，禾也”。本义早已不存，多用于“和畅”、“壮美”、“和睦”等义。

𪔐

𪔑

穆

穆

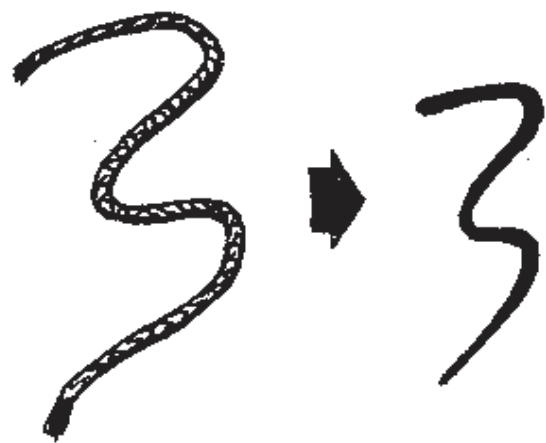
穆

穆

穆

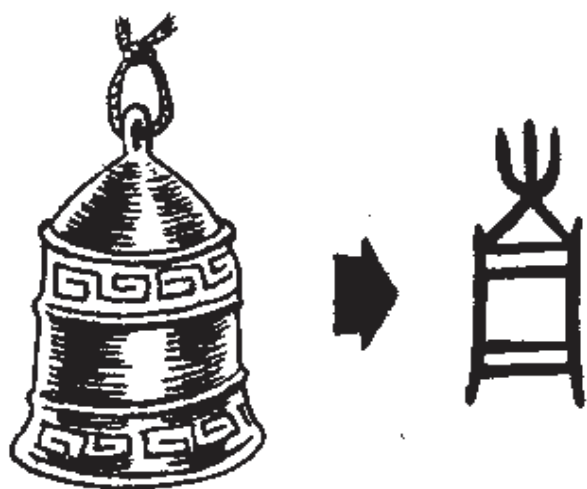
𠂔
 𠂔
 𠂔
 乃
 乃
 乃
 乃

乃 nǎi



甲骨文和金文“乃”字像一条绳子。但是从卜辞就假借以指第二人称——“你”。另一种写法是“迺”（又写作“迺”），是“囟”的异体字。“乃”、“迺”现合并为“乃”。

南 nán



“南”原是乐器名和乐舞名。
《诗经》：“以雅以南”。从字形看像
一种钟形乐器，上端有纽可以悬
挂。后来多假借表示南方的“南”。

南
南
南
南
南
南
南

男

男

男

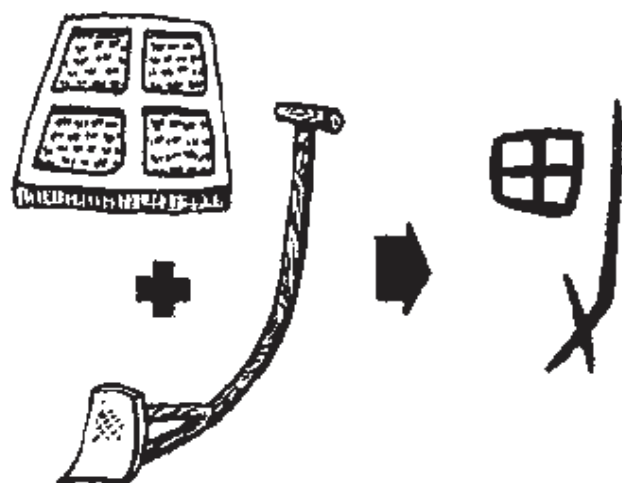
男

男

男

男

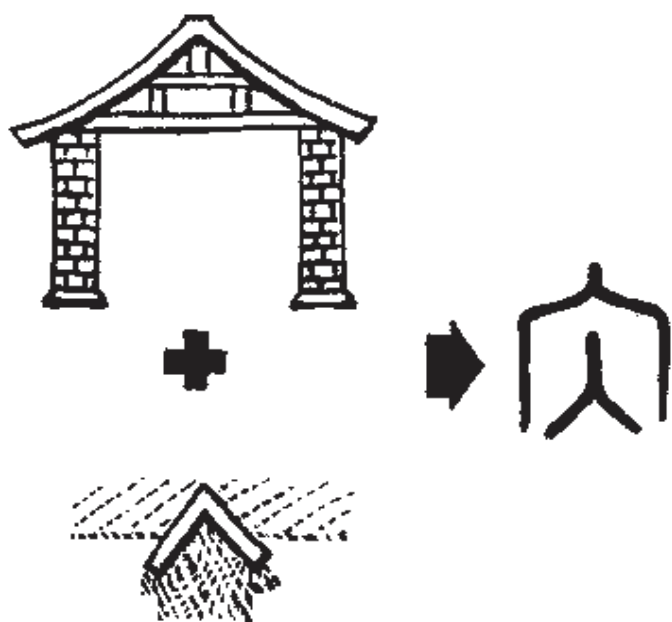
男 nán



字由“田”、“力”两部分构成。“力”就是古农具“耒”（音 lěi，参见“力”字条）。在田里耕作是古代男人的主要职责，因此用“田”、“力”来表示“男人”。

内 nèi

〔附〕 纳

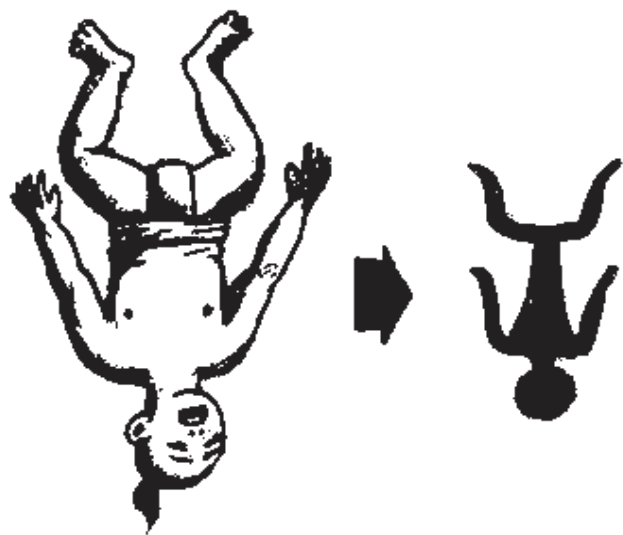


字的上半是一间屋子状；下半是“入”（参见“入”字条）。进入屋内就是“里边”、“内室”的意思。引申为“接纳”、“收容”，这个意义后来写作“纳”。

内
内
内
内
内
内
内

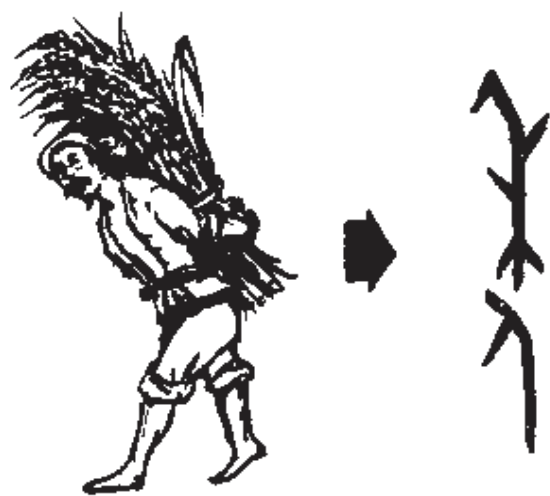
𠂔 𠂔 𠂔 逆 逆 逆 逆 逆

逆 nì



原作“𠂔”。像一个头朝下，脚朝上的人。后来加上“彳”旁、“止”旁或“辵”（音 chuò）旁，表示行动义。本义是“不顺”。引申为“迎着”、“预先”等义。

年 nián



本义是“收成”。《说文》：“年，谷孰（熟）也”。甲骨卜辞常见“受泰年”、“受稻年”等文字。《春秋》也有“大有年”句。字形是一个扛着成熟的庄稼回家的情景。

年
年
年
年
年
年
年









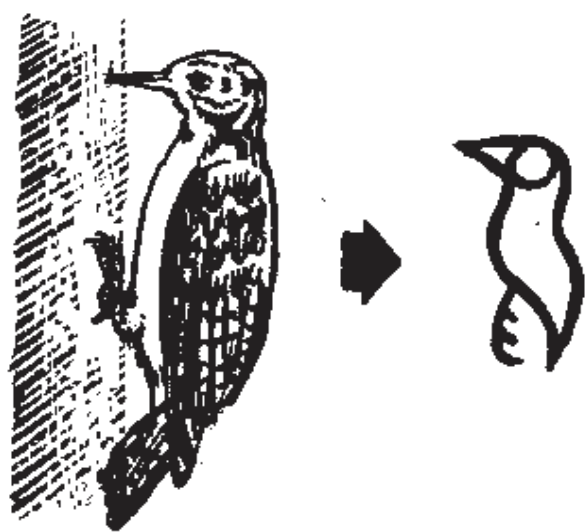
廿 niàn



(10 + 10 = 20)

甲骨文和金文“十”字多写成一竖(参见“十”字条)。两个“十”字的下端连成一起,就是“二十”。也作“卅”。唐石经“二十”都作“卅”。

鸟 (鳥)niǎo



甲骨文和金文的字形都是十分形象的一只鸟的样子，突出了它尖尖的嘴和细细的脚爪。“鸟”旁的字一般与禽类有关。

鳥 𪇐 𪇑 鳥 鳥 𪇒 鳥 鳥

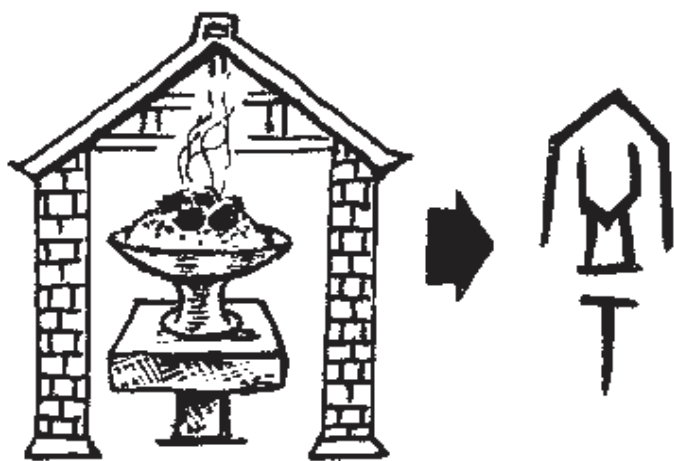






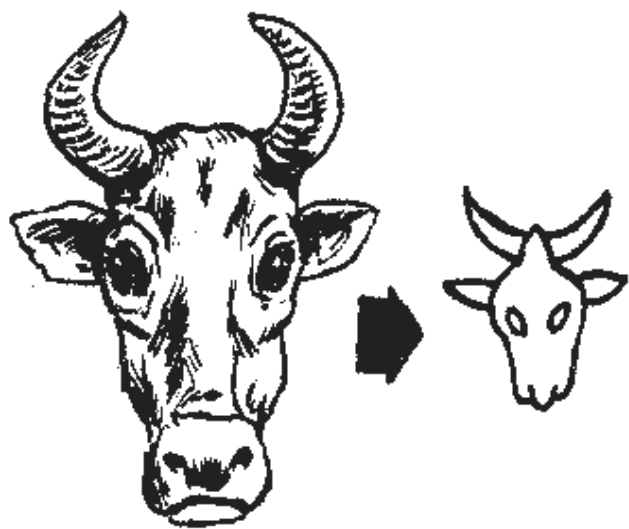



宁(寧)níng



一间房子中间放着一张桌子，
 桌上有盛食物的“皿”，表示丰
 衣足食，生活安定；后来又加上
 “心”旁，表示“安心”、“安宁”的意
 思。

牛 niú

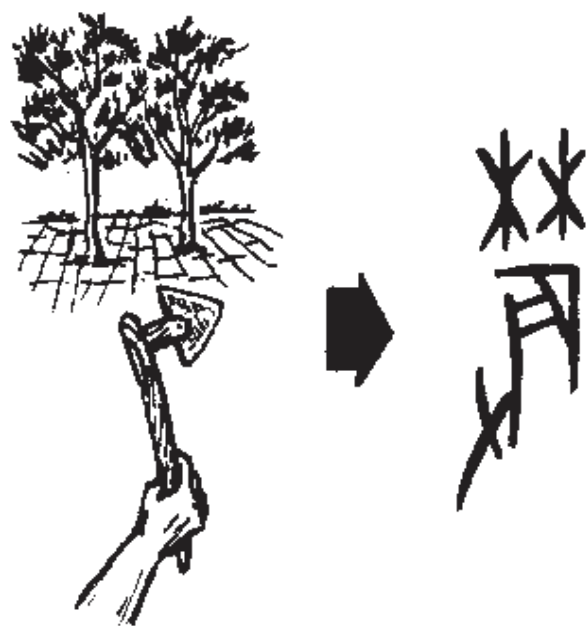


这是一个象形字。字形像牛的头部。突出了它一双弯曲而粗长的角。从更早的图画文字看，字源就一目了然了。



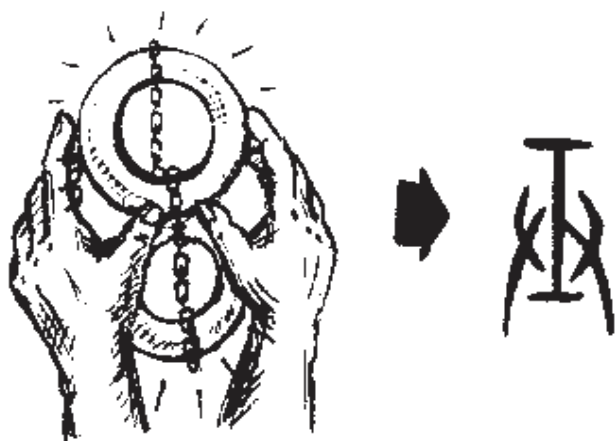
𡿨
 𡿨
 𡿨
 農
 農
 農
 𡿨
 𡿨
 農
 農

农(農)nóng



甲骨文“农”字由“林”(指农
 垦地区)和“辰”(一种农具,参见
 “辰”字条)构成;“辰”旁或有手
 形。金文“农”字的“林”旁多变为
 “田”;小篆“田”旁又讹变为“囟”;
 隶书再变为“曲”。

弄 nòng



本义是“用手抚摸玩赏”。《诗经》：“载弄之璋”。字形像双手捧着一块玉，玉是常用作抚弄鉴赏的珍品。后引申为“戏耍”、“欺侮”、“演奏乐器”等义。

弄 弄 弄 弄 弄 弄 弄

𡚦
𡚧
𡚨
𡚩
𡚪
𡚫
𡚬

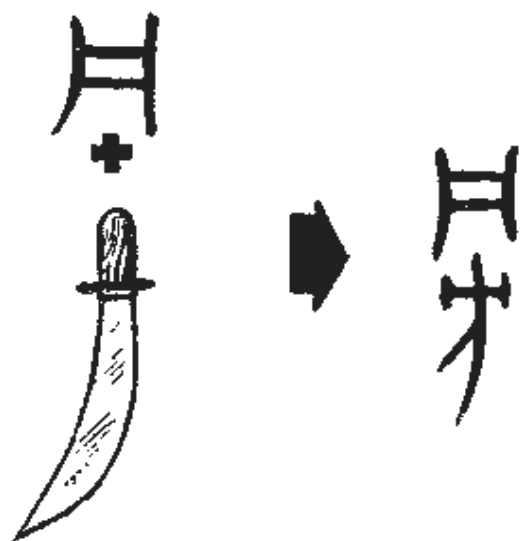
女 nǚ

〔附〕 汝



一个女子跪坐着(古人席地而坐),双手温文地放在胸前。字的本义是“妇女”。“女”字在古文中常借为“汝”(音 rǔ,意思是“你”),后来才新造了“汝”字。

旁 páng



本义是“四面八方”。《尚书》：“旁招俊乂(yì, 才能出众)”，现在还有成语“旁征博引”，都是“广泛”、“普遍”的意思。字的下部“方”表示“地方”，也表声；上部原是“凡”，表示“所有”“一切”。

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𪚩

𪚩

𪚩

配

配

𪚩

𪚩

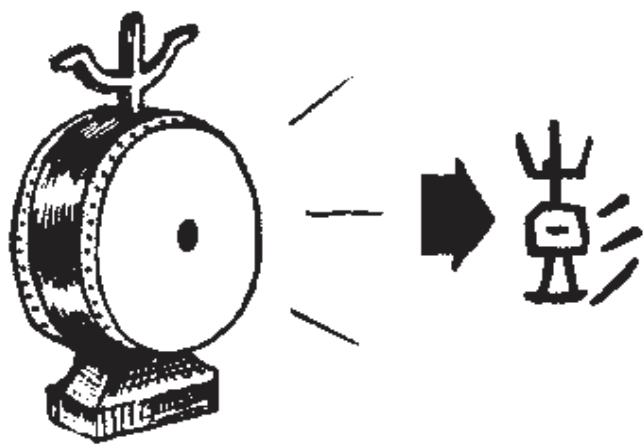
配 pèi



一个人跪坐在酒坛旁边，正在调配酒料。字的本义是“配酒”。后来引申为“婚配”、“配偶”、“分配”、“相配”等义。

彭 péng

〔附〕 澎



本义是形容鼓声的象声词。字的一边是鼓形(参见“鼓”字条);一边是三条斜线,表示击鼓时发出的声音。又通“澎”,如《汉书》:“汹涌澎湃”。

彭
彭
彭
彭
彭
彭
彭

𠂔

𠂔

𠂔

朋

朋

朋

朋

朋

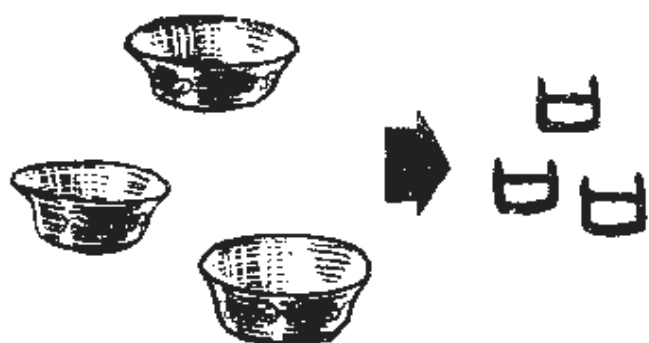
péng



“朋”字最早的字义是一种货币单位的名称。字形象两串贝。古代以贝为货币，五贝为一串，两串为一“朋”。《诗经》：“锡（赐）我百朋”。后来引申为“朋友”、“朋党”等义。

品

pǐn



本义是“众多”，如《易经》：“品物流形”。字形用三个器皿（“口”）表示品类很多。后来引申为“种类”、“品质”；再引申为“评定”等义。

品

品

品

品

品

品

品

𡵓

僕

僕

僕

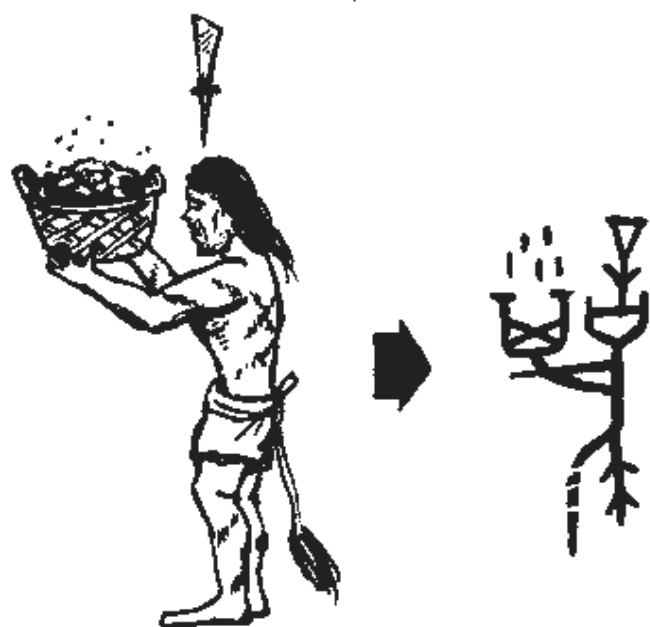
僕

僕

僕

仆

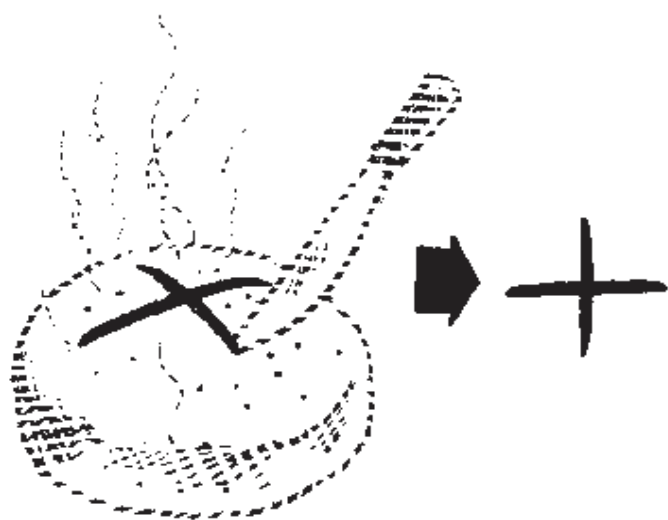
仆(僕)pú



本义是“奴隶”。甲骨文的字形是一个奴隶手捧簸箕盛土的形状，他头上有刑刀（“辛”）的记号，还穿着有尾饰的衣服。简化字把“僕”与“仆”（音 pū，义为“向前倒下”）合并为“仆”。

七 qī

〔附〕 切



“七”是“切”的本字。甲骨文和金文“七”字都是十字形，像刀刻的痕迹。战国文字和小篆为了避免“七”、“十”相混，就把“七”字的竖画下端改为曲笔。

十

十

七

七

七

七

七

其

其

其

其

其

其

其

其 qí

〔附〕 箕



“其”是“箕”的本字。本义是“簸箕”。字的上端是簸箕的前部，中间交叉的笔画表示它是用竹条或柳条编成的。“其”字假借为虚词后，就另造“箕”字。

齐(齊)qí



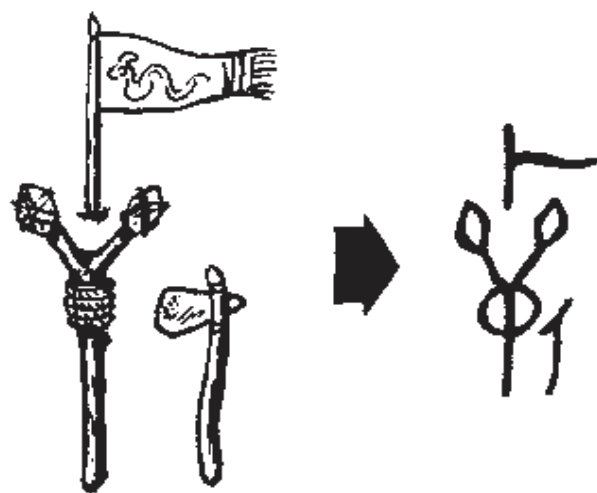
田里的麦子一般都是长得整齐划一的，所以古人用三棵麦子表示“齐”的意思。后来它们却逐渐被排列得不太整齐了。

𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔
齊
齊
齊
齊
齊
齊

𢇛
 𢇛
 祈
 祈
 祈
 祈
 祈

祈 qí

〔附〕 旂



在甲骨文和金文中，这个字多写作“𢇛”，即“旂”的异体字。“𢇛”是旗帜形，“单”、“斤”都是武器。后来假借为“祈求”的“祈”字。

启(啟)qǐ



一只手把一扇门打开,本义是“开”,如《左传》:“门启而入”。引申为“开导”,如《论语》:“不愤不启,不悱不发”。还有“陈述”义,如现代汉语“启事”一词。

启
啟
啓
啟
啓
啟
啓
啟

三
𠄎
𠄎
氣
氣
𩇛
氣
气

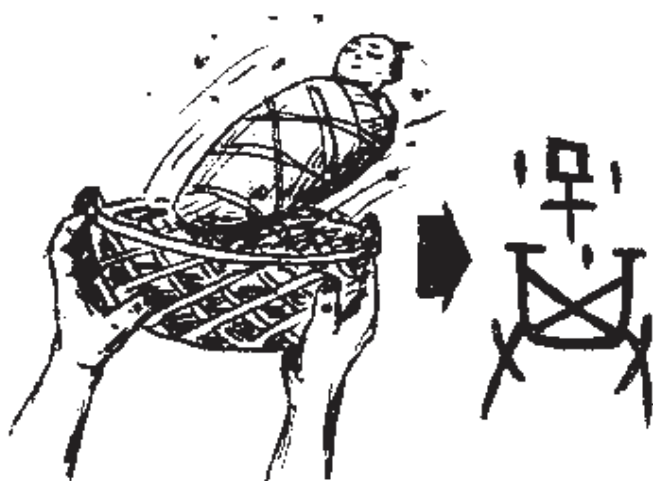
气(氣)qì

〔附〕 乞 迄 讫 飢



最早的字形是三条横线，表示空中的气流。后来为了与“三”字区别，上下两横逐渐变为折曲。古文中也借为“乞”、“迄”、“讫”。繁体字“氣”其实是“飢”（飢，音 xī）的本字。

弃(棄)qì

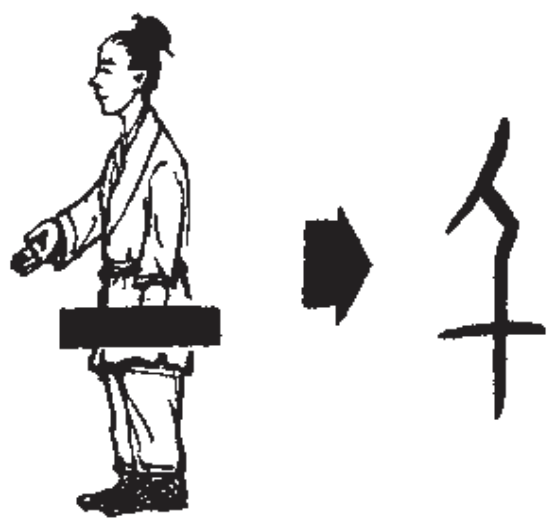


本义是“抛弃”。字形像双手用簸箕(参见“其”字条)把一个死婴(有的字体用倒置的“子”字来表示)扔掉。“弃”这个简体字在《左传》已见。

𠂔
𠂔
𠂔
棄
棄
棄
棄
棄
棄
弃

𠂇
 𠂇
 𠂇
 𠂇
 𠂇
 𠂇
 𠂇

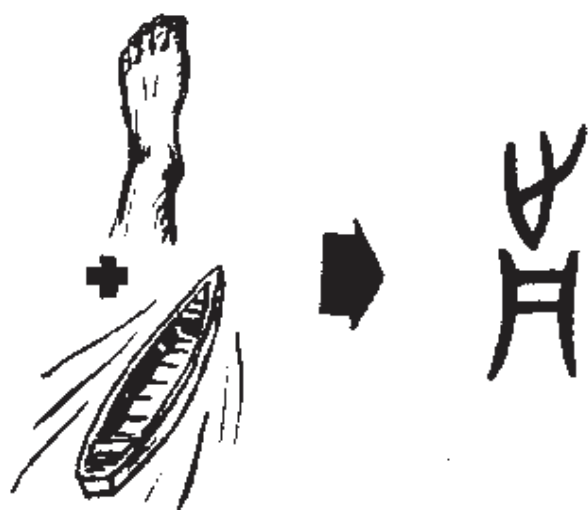
千 qiān



“千”这个数目字是难以表达的，所以用读音相近的“人”字上面加一横（表示“一”的数目）的方法来表示。“一千”到“五千”分别写作“𠂇”“𠂇”“𠂇”“𠂇”“𠂇”。

前 qián

〔附〕 剪



字原作“𦣻”。船(“舟”)上有一只脚(“止”),表示船在前进的意思。后来“舟”变成“月”,“止”变为“丷”,又加“刀”(刂)组成“前”(“剪”的本字)。“前”字多用于“前进”义之后,又再加“刀”另造“剪”字。

𦣻
𦣻
𦣻
前
前
𦣻
𦣻







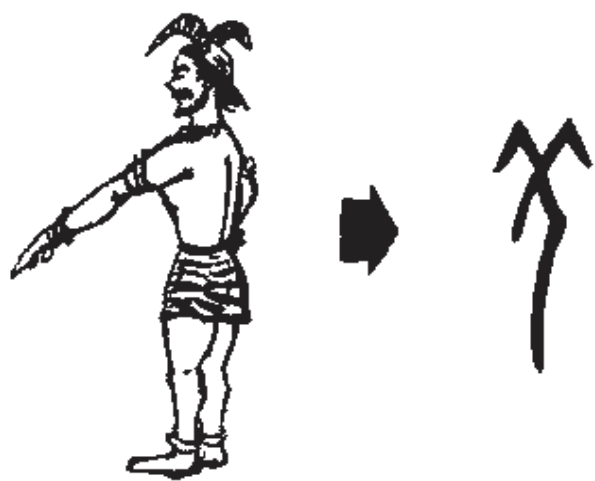


欠 qiàn



本义是“打呵欠”。《仪礼》：“君子欠伸”。甲骨文的字形像一个人跪坐着，张着嘴巴正在打呵欠。后来引申为“亏欠”、“缺少”义。

羌 qiāng



“羌”是我国古代西部的一个民族的名称。字形像一个人，头上戴着羊角状的装饰物，这是羌族人的特征。另外，《楚辞》常用“羌”字作语首助词。

羌
羌
羌
羌
羌
羌
羌

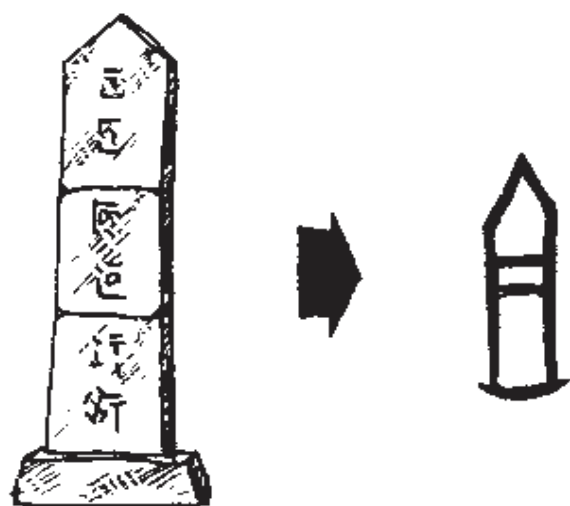






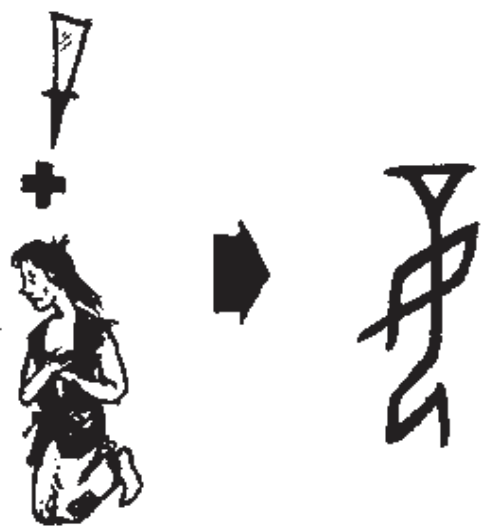


且 qiě



是“祖”的本字。字形象一块祭祀死去的祖先的牌位。后来假借为虚词，于是加“示”（祭祀时的石桌或石台）旁另造“祖”字，两字才有了分工。

妾 qiè



本义是“女奴”。甲骨文的字形是一个妇女跪坐着，她的头上有刑刀（“辛”）的符号，表示她已被刺上奴隶的记号。后来多指“小老婆”。

妾 妾 妾 妾 妾 妾 妾

𡵓

𡵓

𡵓

侵

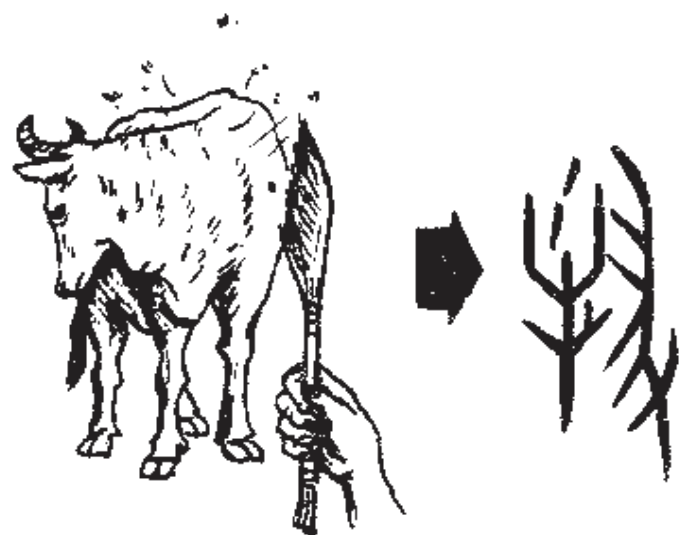
侵

𡵓

侵

侵

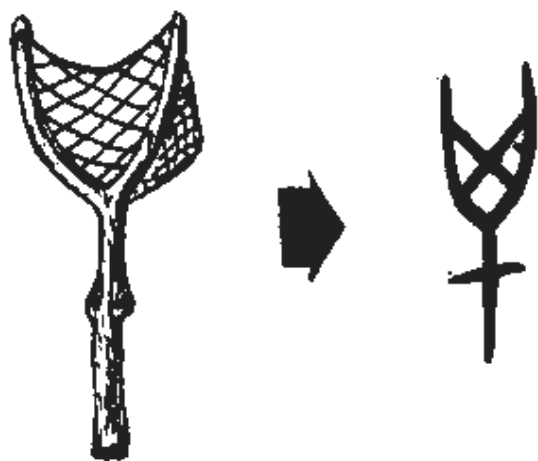
qīn



本义是“渐进”。《说文》：“侵，渐进也。从人又持帚，若埽（扫）之进。又，手也。”甲骨文的字形是一只手拿着扫帚给牛扫土；金文是一只手拿着扫帚给人扫身，表示逐渐的意思。后多引申为“进攻”、“侵犯”。

禽 qín

〔附〕 擒

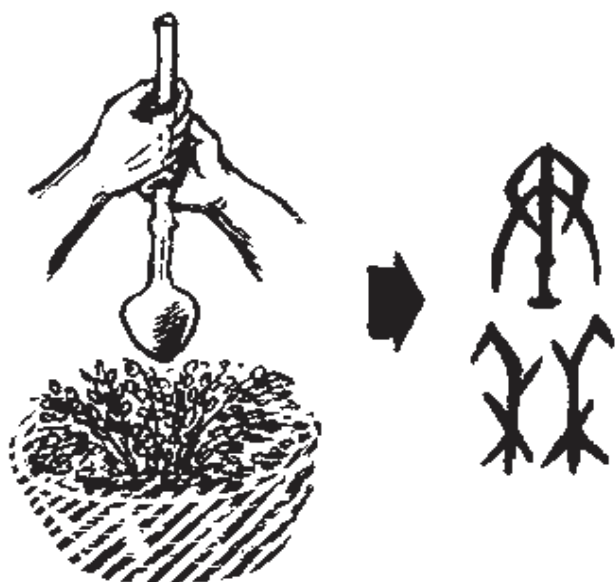


“擒”的本字，本义是“捕捉”。
《荀子》：“服者不禽”。甲骨文
“禽”字像一把捕捉鸟类的长柄网
具；金文再加上了声旁“今”。
“禽”字后来指鸟类的总称。

𠩺
𠩺
𠩺
禽
禽
𠩺
禽

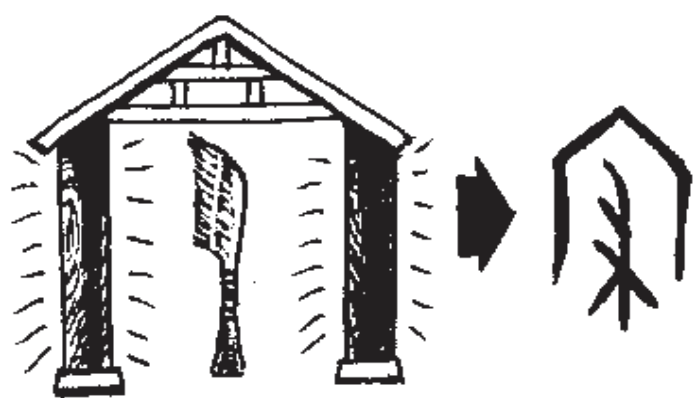
秦 秦 秦 秦 秦 秦 秦

秦 qín



会意字。“秦”本来是地名和古代诸侯国名，在今陕西中部一带。由于这个地方产谷，所以用两只手举着杵来舂“禾”表示。“夫”是“舂”字的省写。

寢(寢)qǐn



在一间房屋里有一把扫帚，表示把屋子打扫干净好让人休息。“寢”的本义是“躺着休息或睡觉”、也指“卧室”。古籍也通“寢”。

𠂔
𠂔
𠂔
寢
寢
寢
寢
寢
寢
寢

丘

丘

丘

丘

丘

丘

丘

丘

qiū



象形字。本义是“小土山”。甲骨文的字形很形象地表示出两座小山的样子；金文和小篆逐渐有了变化，到隶书以后就变得不象了。

求 qiú

〔附〕 裘



“求”是“裘”的本字。甲骨文和金文“求”字是象形字，字形像一件皮衣的样子，可以看出它是用带毛的兽皮做成的。后来“求”字借为“寻求”、“乞求”等义，就另造形声字“裘”字。

求 求 求 求 求 求 求

𠂔

囗

囗

囚

囚

囹

圜

囚

qiú

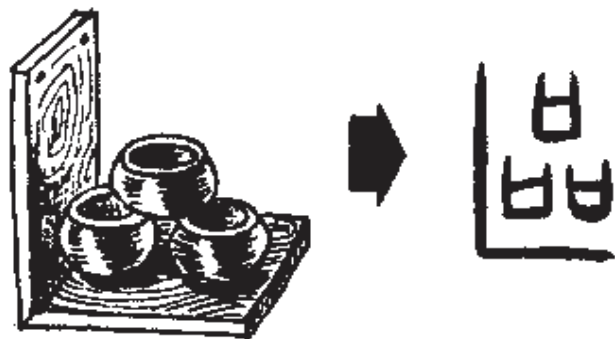


𠂔

字形像用监牢把一个人关了起来，本义是“拘禁”，如《尚书》：“囚蔡叔于郭邻”。也指“被拘禁的人”——“囚犯”，如《诗经》：“在泮献囚”。

区 (區) qū

〔附〕 甌



字形像放置在橱架上的三个小容器，是“甌”的本字。甌是一种盛食物的盆盂类的瓦器。后来多引申为“区别”、“区域”等义，于是另造“区”字。

區
甌
甌
甌
甌
甌
甌
甌



曲

qū, qǔ



甲骨文和金文“曲”字都像曲尺形。本义是“弯曲”，与“直”相对，音 qū。引申为“偏邪”、“不全面”等义。又有“乐曲”义，音 qǔ，是由宛转成章的意思发展而来的。

取 qǔ

〔附〕 娶



在古代战争中，胜利者常把打败一方的俘虏或战死者的耳朵割下。本义是“攻下”、“夺取”。引申为“拿”、“娶妻”等义。“娶妻”义后来写做“娶”。

𠂔

𠂔

𠂔

取

取

取

取







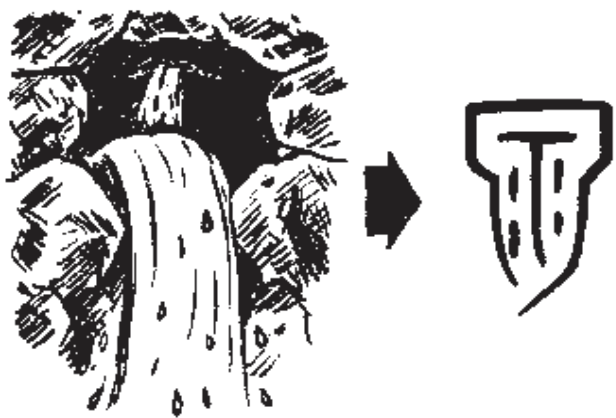


去 qù



字的上部是一个入形，下面是古人所住的洞穴的出口，表示“离开”的意思——这就是“去”字的本义。例如“去国”就是“离开本国”。

泉 quán

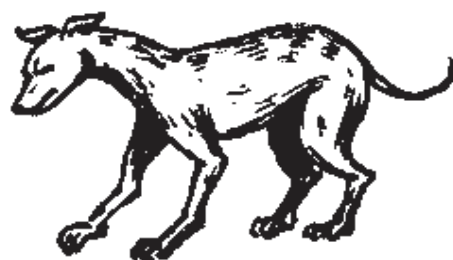


本义是“水源”，也指“地下水”。古文字形像山石间的一个泉眼，泉水由里往外流出。隶书之后从字形就难以看出意思来了。

泉
泉
泉
泉
泉
泉
泉

其
犬
犬
犬
犬
犬
犬

犬 quǎn



这是一个象形字。字形像一只向上卷着尾巴的狗。在早期的金文里，“犬”字简直是一个图画文字。现代汉语“犬”字一般不单用，常组成多音词。

雀 què



“雀”本义是“麻雀”，如《诗经》：“谁谓雀无角，何以穿我屋”。也泛指小鸟，如宋玉《高唐赋》：“众雀嗷嗷”。字形由“小”、“隹”（音 zhuī，意思是“鸟”）构成。又，古籍中有时以“爵”作“雀”。

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

𠂔

𠂔

𠂔

冉

冉

冉

冉

冉 rǎn

〔附〕 髥



是“髥”（音 rán）的本字。
“髥”是两腮的胡须，也泛指胡须。
字形像两撇下垂的胡子。后来
“冉”多用于“冉冉”（“柔软下垂”
或“慢慢地”义）等义，就再造“髥”
字。

人

rén



象形字。甲骨文和金文“人”字像一个侧立的人形，这个人还向前伸出了一只手。隶书以后字形变化较大。楷书“人”字两笔的下端竟像是人的两条腿了。

人

人

人

人

人

人

人

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

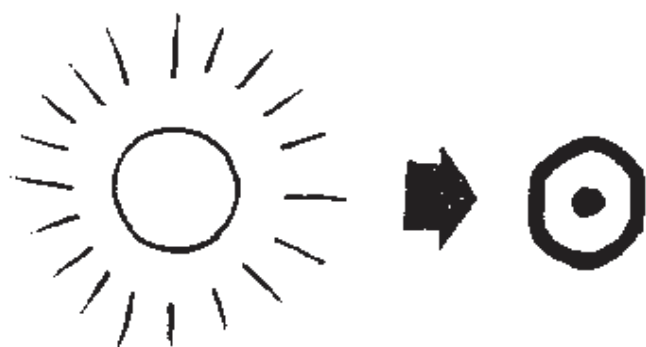
日

𠄎

𠄎

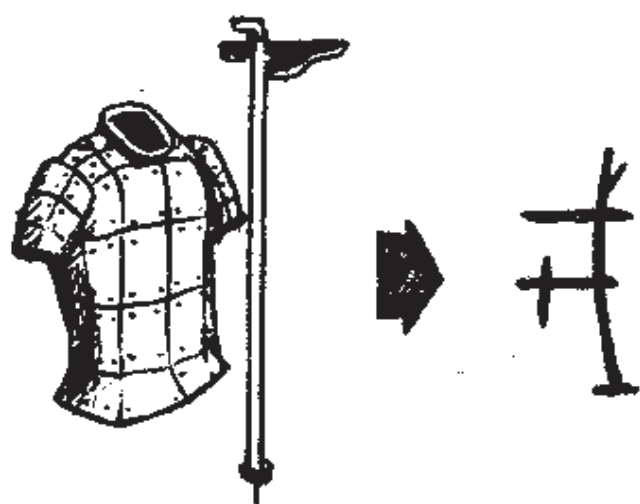
日

rì



这是一个象形字，本义是“太阳”。引申为“白天”，就是从天亮到天黑的一段时间；又引申为时间单位“一天”，就是一昼夜。

戎 róng



字由“戈”、“甲”(近似“十”字,实为“甲”字)构成。“戈”是古代的武器,“甲”是防护衣,所以“戎”是兵器的总称。《诗经》:“以修我戎”。引申为“军队”、“战争”等义。

戎
戎
戎
戎
戎
戎
戎
戎

如

如

如

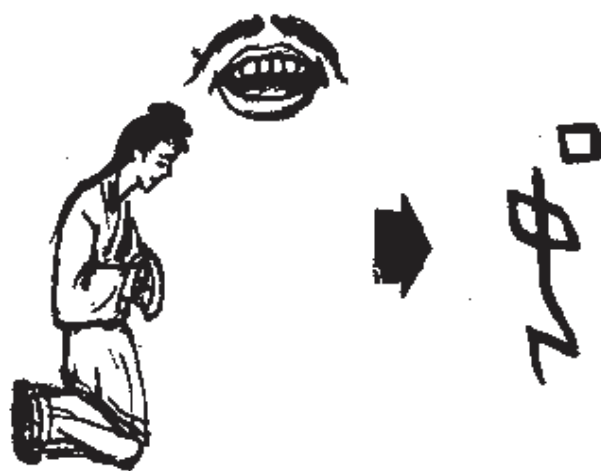
如

如

如

如

如 rú



本义是“随从”、“依照”。《左传》：“有律以如己也”。字的一边是“口”，表示主人的命令；另一边是“女”，表示被迫服从的女子。后来多用作连词。

入 rù



本义是“由外而内”。字形像一把箭镞或刀锋等尖锐的利器，它能射入或嵌入别的物体。“入”还有“加入”（如“入伙”），“交纳”（如“入粟”）等义。

入

入

入

入

入

入

入

若 若 若 若 若 若 若

若 ruò

〔附〕 诺



甲骨文“若”字像一个人正用双手梳理着头发，本义是“顺”，如《尚书》“钦若昊（音 hào）天”即“敬顺上天”的意思。后来加上“口”字表示“应诺”义，这个意义又写作“诺”。

卅 sà



(10+10+10=30)

意思是“三十”。甲骨文和金文“十”字多写成一竖画(参见“十”字条)。因此,两个“十”字连在一起就是“廿”(参见“廿”字条);三个“十”字连在一起就是“卅”。

卅

卅

卅

卅

卅

卅

卅



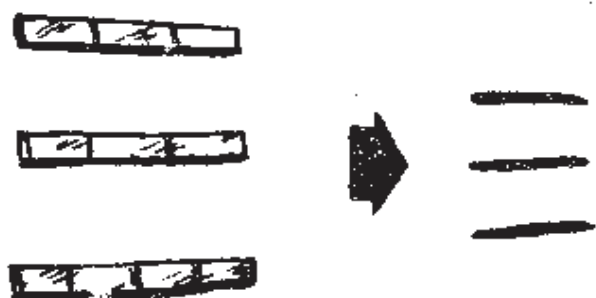






三

sān



三根长短相同的算筹(用来计数的竹签)平放在一起,表示数目字“三”。假如中间的一画较短,在甲骨文中那就是“气”字(参见“气”字条)。

丧(喪)sāng

〔附〕 桑



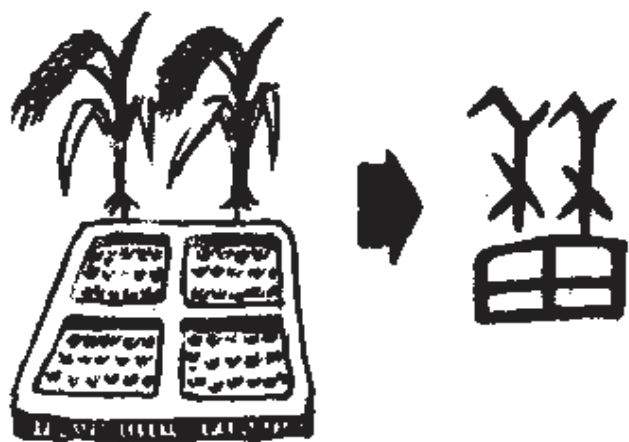
字形像一棵桑树。甲骨文“桑”、“喪”是同一个字。金文加上“亡”字旁以表示“丧亡”义。古代用桑木制成死者牌位，称为“桑主”，可以作为旁证。

喪
喪
喪
喪
喪
喪
喪
喪

𥽿 𥽾 𥽽 𥽼 𥽻 𥽺 𥽻 𥽼 𥽽 𥽾 𥽿

𥽿 (𥽾) sè

〔附〕 穧



“𥽿”是“穧”的本字。《礼记》注疏：“种曰稼，敛曰𥽿”，本义是“收获谷物”。字形像田里有成熟的谷物，或像在石上堆放着已收割的谷物。

山 shān

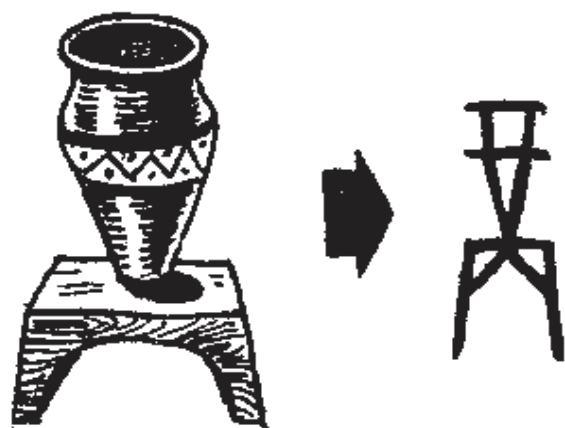


本义是“陆地上隆起高耸的部分”。这是一个象形字。字形像三个并排的山峰；甲骨文的山峰是等高的；金文以后突出了中间的主峰。

𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
𠩺

商 shāng

〔附〕 赏



“商”是“赏”的本字，甲骨文“商”字像一个盛酒的器皿放置在底座上面，表示这是用来赏赐的东西。甲骨卜辞和金文铭文常以“商”为“赏”。

上 shàng



指事字。字形原由两横构成，下面较长的一横是地平线，上面较短的一横是指事符号。为了避免与等长的两横的“二”字相混，字形后来逐渐有所变化。

二
二
上
上
上
上
上

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

少 shǎo

〔附〕 沙



甲骨文的字形是四个小竖点,这是“沙”的本字。“少”字后来多表示“不多”的意思,于是又加“水”旁造了“沙”字。古文“小”、“少”常通用。

舌

shé



字形下部是嘴(“口”);上部是伸出来的舌头。大概由于人类和兽类的舌头特征不太明显,于是用蛇类的舌形作为代表的符号。

舌
舌
舌
舌
舌
舌
舌

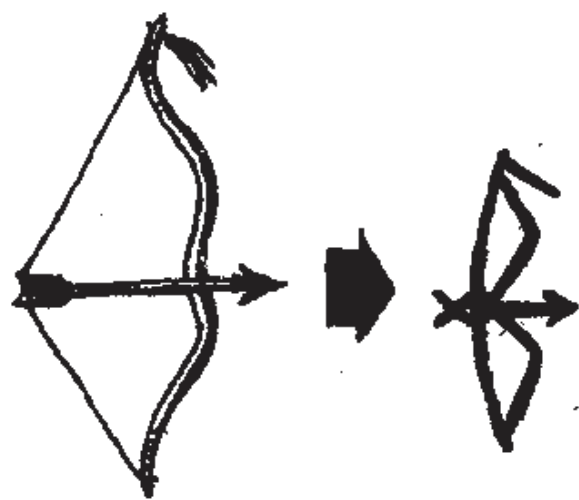
涉
 涉
 涉
 涉
 涉
 涉

涉 shè



本义是“蹚水过河”。《说文》：“徒行厉水也”。字形像一条弯曲的河流，河的两旁各有一只脚，是一个会意字。现在还有“跋山涉水”的成语。

射 shè



甲骨文像箭在弦上，正要发射的样子。金文加上了一只手（“又”）。小篆“弓”讹变为“身”，“又”讹变为“寸”，成了“射”字，就完全看不出原意了。

射

射

射

射

射

射

射

𠄎
 𠄎
 申
 申
 申
 申
 申
 申

申 shēn

〔附〕 电 神



“申”是“电”的本字。字形像
 闪电时云层间出现的曲折的电
 光。古人认为闪电是神的显现，所
 以常以“申”来称呼“神”。后加
 “示”旁为“神”；加“雨”旁为“電”。

身 shēn



本义是“妊娠”。甲骨卜辞有“妇好(人名)身”、“王曰有身”等词句，指有孕。字形像侧立的一个妇女，突出了她的腹部，上面的一点是指事符号。后引申为“身体”、“自己”、“亲自”等义。

身 身 身 身 身 身 身 身

沈

沈

沈

沈

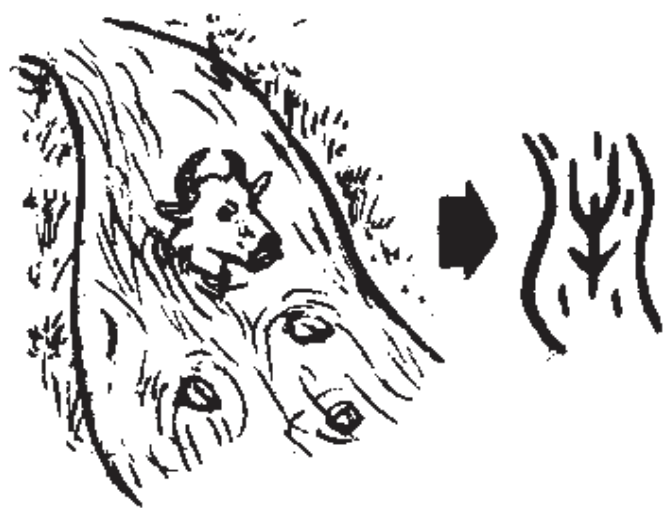
沈

沈

沈

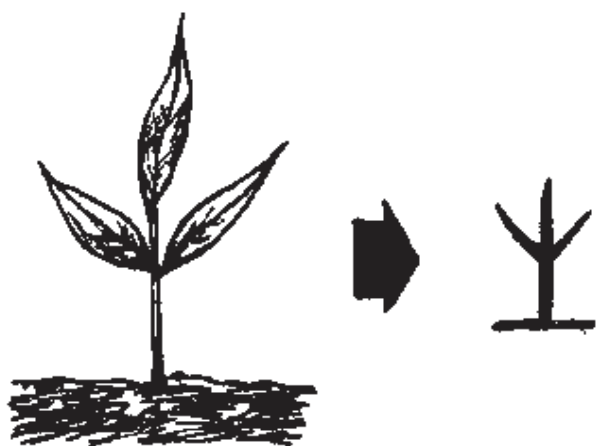
沈 shěn

〔附〕 沉



“沈”、“沉”本字同一个字，本义是“沉没”。甲骨文的字形像一头牛（有的是羊）在过河时被水流淹没的形状。金文则像带枷的人被沉的形状。

生 shēng

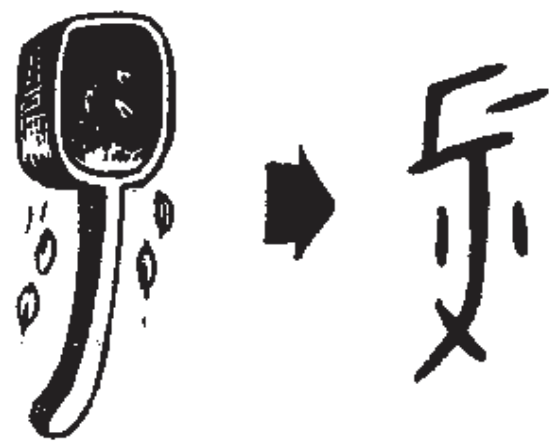


字形像地面上长出了一株嫩苗。本义是“生长”、“长出”。《礼记》：“玉瓜生，苦菜秀”。其他的意义如“生育”、“生命”、“生活”等都是由本义引申而来的。

生 生 生 生 生 生 生

𠂔
 𠂔
 𠂔
 升
 升
 升
 升
 升

升 shēng



“升”是容量单位，是“斗”的十分之一。甲骨文和金文“升”字与“斗”字大同而小异（参见“斗”字条），只是“升”字在勺里加了一个或几个表示黍粒的短横。

圣(聖)shèng

〔附〕 听



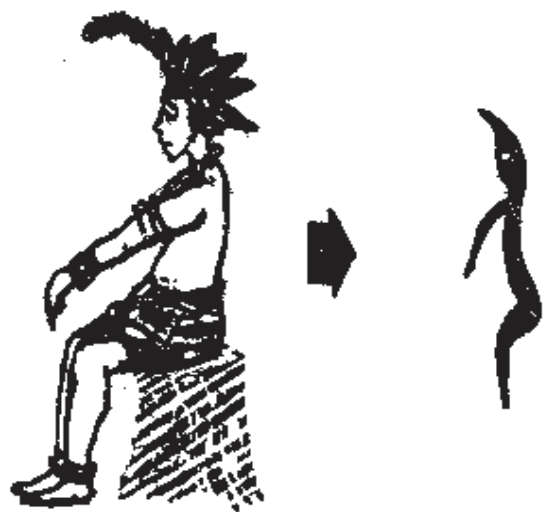
原来指“聪明的人”；后来指“具有最高智慧和道德的人”。字形由“人”、“耳”、“口”组成，表示这是一个耳聪口敏的人。古文“圣”、“听”是同一个字。

聖
聖
聖
聖
聖
聖
聖

尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸

尸

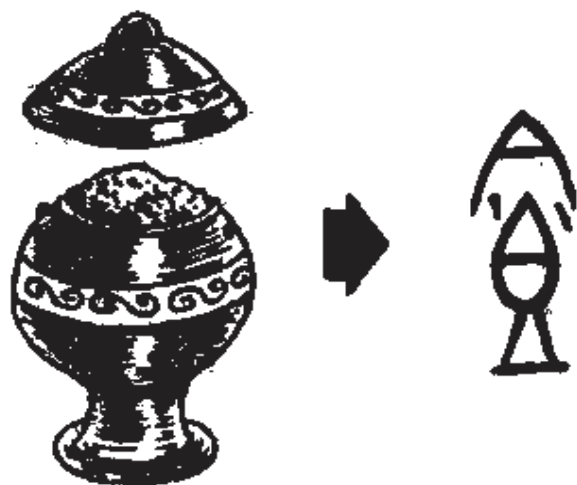
shī



字形像一个侧坐着的人。本义指“古代祭祀时代表死者受祭的人”。也作“尸体”讲，这个意义后来常写作“屍”。又通“夷”，是古代的种族名。

食 shí

〔附〕 饲



本义是“食物”。字形像一个盛食物的器皿。常用作动词，意思是“吃”。作“把食物给人吃”义时读 sì，通“饲”。《诗经》：“饮之食之，教之诲之”。

食 食 食 食 食 食 食 食

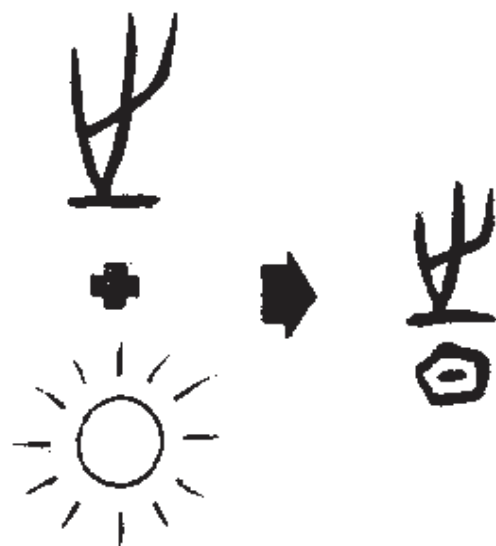






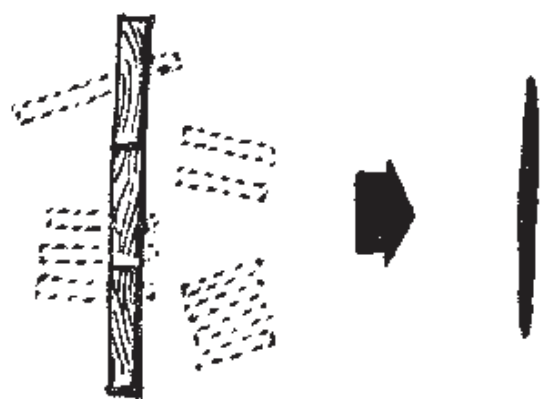



时(時)shí



本义是“一年四季”的“季”。
 《说文》：“时，四时也”。这是一个形声字。字原作“𠂔”：“日”表义，“出”（即“之”字）表声；后来演变为“时”：“日”表义，“寺”表声。

十 shí



甲骨文用数目不同的横画表“一”、“二”、“三”，用竖画表示“十”，可见我国早就实行十进位。金文开始在竖画中间加圆点；战国文字以后写成一横一竖的“十”。



石

石

石

石

石

石

石

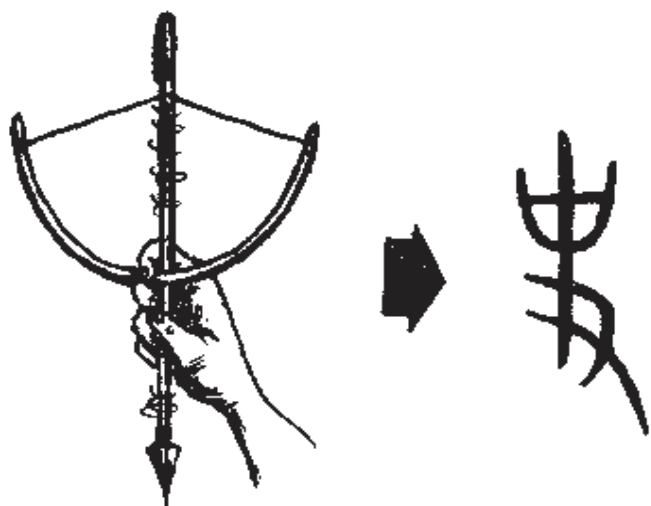
石 shí



山崖(“厂”)旁边有一块石头(“口”),本义是“石头”。作为容量单位的“石”,等于十斗。又指重量单位,一“石”(今读 dàn)等于一百二十斤。

史 shǐ

〔附〕 吏使事



本义是“史官”。上古时候的史官是掌管占卜的，所以用手握弓钻（用来钻龟甲以卜吉凶）来表示这种官职。“史”、“吏”、“使”、“事”本为一字，后来才有了分化。

史
事
吏
史
史
史
史
史

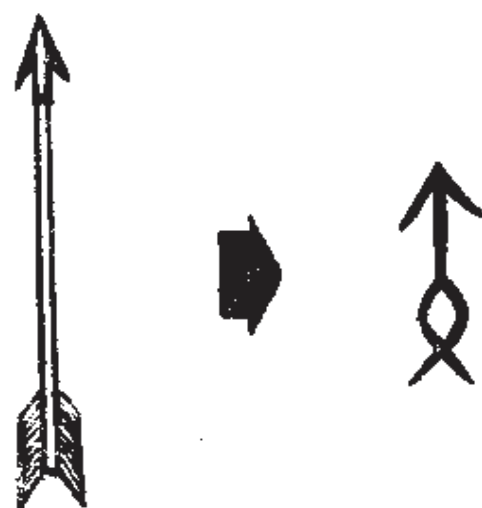






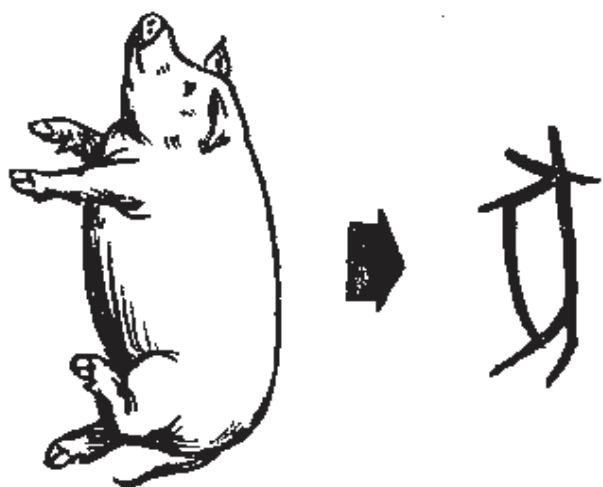


矢 shǐ



本义是“箭”。在古文字中明确无误地是一支箭的形状：上端是箭头，中间是箭杆，下面是箭尾。现在还有“有的放矢”的成语。

豕 shǐ

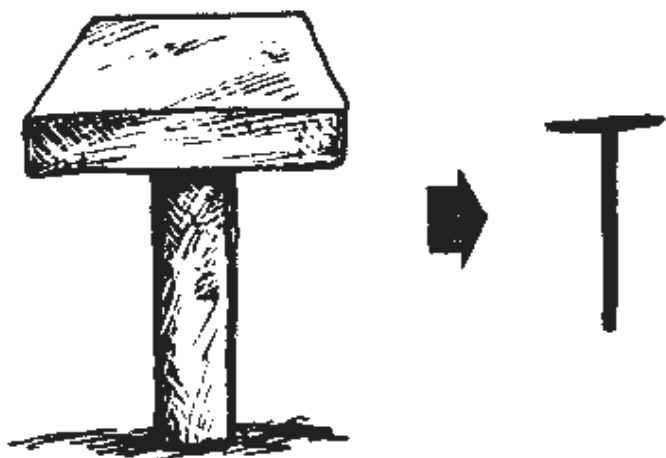


本义是“猪”。甲骨文的字形很像一只猪，头朝上，尾朝下，中间是肥圆的肚子。——可对照“犬”字，“犬”尾上弯而长，腹部瘦长，特征显然不同。

豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕

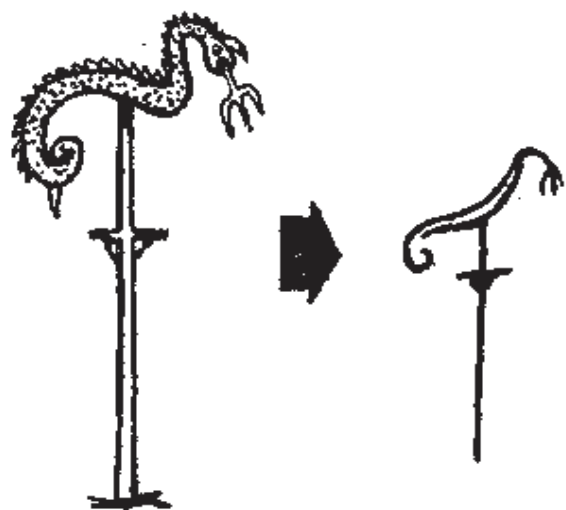
示
 示
 示
 示
 示
 示
 示

示 shì



原来是祭神的石制的供桌，呈“T”形。后来才演变为“示”（音 qí，同“祇”），而且与“示”（音 shì）混同。“示”旁的字大都与祭祀、崇拜、祷祝有关。

氏 shì



从战国文字看，“氏”字像一根木杆，上面有样子怪诞的龙蛇状图腾，这是一个宗族的标志。“氏”字的本义是“宗族的称号”。这种称号在古时只是贵族才有。

氏
氏
氏
氏
氏
氏
氏

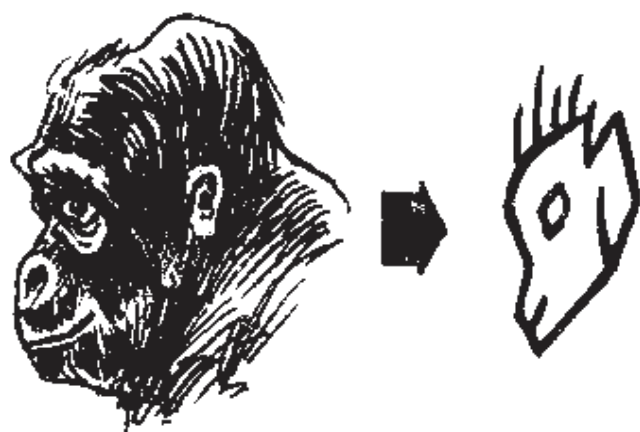








首 shǒu



甲骨文“首”字是一个头的形状，但是不太像人类的头，而更像是兽类的头。金文只用一只眼睛和头发作为头部的象征性的文字符号。

受 shòu

〔附〕 授



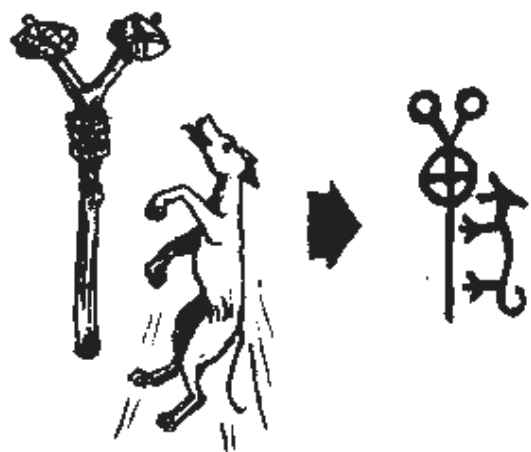
甲骨文“受”字的字形是一只手把盘子(参见“凡”、“盘”字条。但是后来盘状讹变成舟状)交到另一个人的手里,表示“给予”(“授”),同时也表示“接受”(“受”)。在较早的古文中,“授”“受”是同一个字。

受 受 受 受 受 受 受

𠬞
𠬞
獸
獸
獸
獸
獸
獸
兽

兽(獸)shòu

〔附〕 狩



字的左半部是捕兽的武器——“单”(参见“单”字条);右半部是一头猎犬。本义是“狩猎”。后来用本义时作“狩”;被狩猎的对象作“獸”,简化为“兽”。

黍

shǔ



黍子，又名黄米。黍的穗是散开的，同别的稻谷不同，因此甲骨文的字形突出了这一特征；另外茎旁有水，表示它可以用来酿酒。

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

蜀

蜀

蜀

蜀

蜀

蜀

蜀

蜀

shǔ

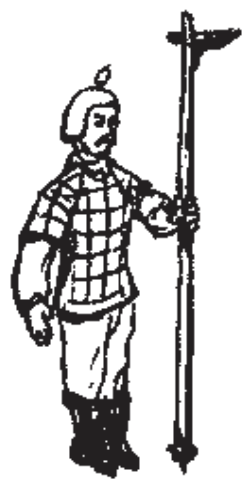
〔附〕 蠋



蜀

“蜀”的本义是指“蛾蝶类的幼虫”。甲骨文“蜀”字是象形字，字形突出了幼虫的大眼睛和弯曲的身子。金文加了“虫”旁，写作“蠋”（今音 zhú）。后来“蜀”字多用作专名。

戍 shù



戍

字形像一个士兵(“人”)握着武器(“戈”)。本义是“防守边疆”。引申为“守边的兵士”,如《左传》:“乃归诸侯之戍”。现在还有“卫戍”、“戍边”等词语。

戍
戍
戍
戍
戍
戍
戍

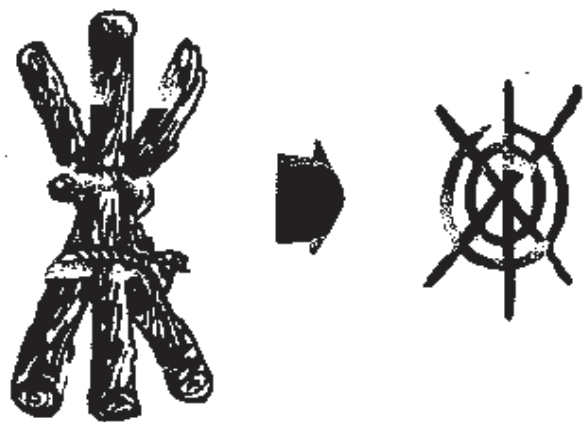






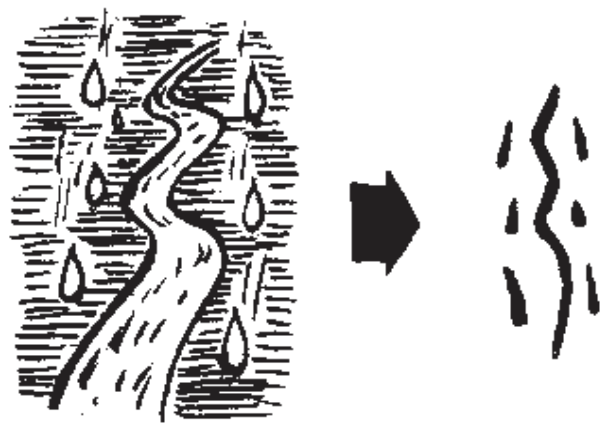


束 shù



本义是“捆绑”；又有“一把”、“一捆”义。字形像用绳子捆着一些树枝（有的字形像捆着布袋）的形状。现在还有“束缚”、“一束”、“约束”等词语。

水 shuǐ



这是一个象形字，中间弯曲蜿蜒的曲线表示水流；旁边的几个点儿表示水滴或浪花。古文“水”字也作“河流”讲。

水
水
水
水
水
水
水

𢆶

𢆶

𢆶

𢆶

𢆶

𢆶

𢆶

𢆶

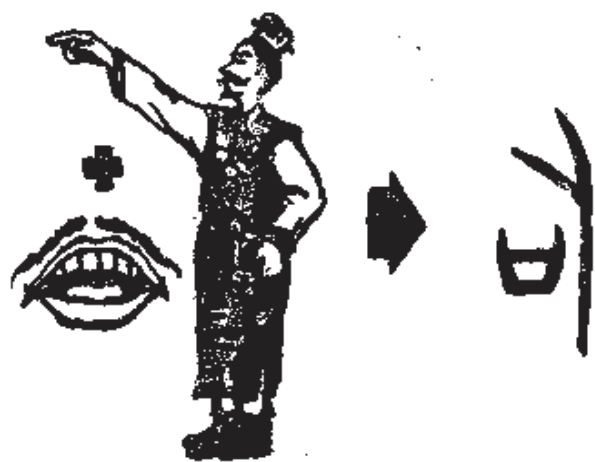
丝 (絲) sī



𢆶

本义是“蚕丝”。字形由两束“系”（音 mì，细丝）构成。《尚书》：“厥贡秦丝”。也指“丝织品”。《汉书》：“妾不衣丝”。“丝”又是琴、瑟、琵琶等弦乐器的总称。

司 sī



一个人侧面站着，手向上前方高高举起，他的大嘴正在发布命令。本义是“主持”、“掌管”。现代汉语里还有“司令”、“司法”、“司仪”等词。甲、金文通“后”。

司
司
司
司
司
司
司
司

𣦵
 𣦵
 𣦵
 死
 死
 死
 死
 死

死 sǐ



字形的一边是死人的残骨；
 一边是活着的人在旁边跪拜哀
 悼。本义是“丧失生命”。《论语》：
 “未知生，焉知死”。古文有时通
 “屍”(尸)。

四 sì



甲骨文和金文“四”字一般写作四横画。后来才假借表示“气息”义的“四”字(这种意义从“四”字被“久借不还”后写成“𠄎”，今音 xī)作为数目字“四”。

三

𠄎

四

𠄎

四

𠄎

𠄎

Tǐ

祀

祀

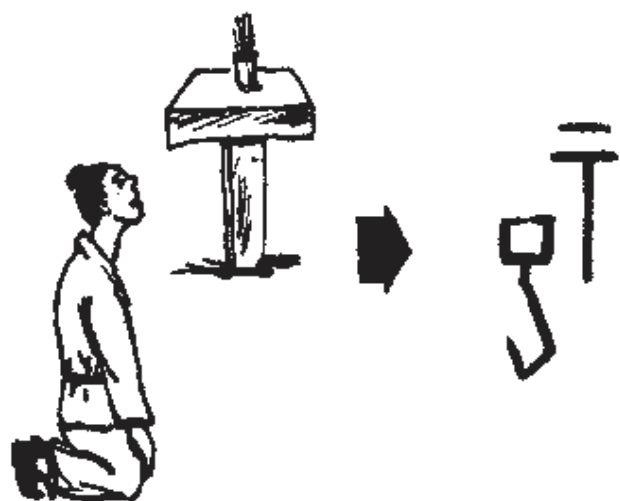
祀

祀

祀

祀

祀 sì



字形像一个人在祭桌(参见“示”字条)前跪拜祭祀的样子。本义是“祭拜神灵或祖先”。商代“祀”还有“年”的意思,如《尚书》:“惟十有三祀”。“巳”也表声。

夙 sù



本义是“早”，如《诗经》：“夙兴夜寐”。甲骨文和金文“夙”字都是天上还挂着残月，太阳尚未上山时，一个人在辛勤劳动的情景。引申为“旧”、“平素”，如“夙愿”、“夙怨”等。

夙
夙
夙
夙
夙
夙
夙









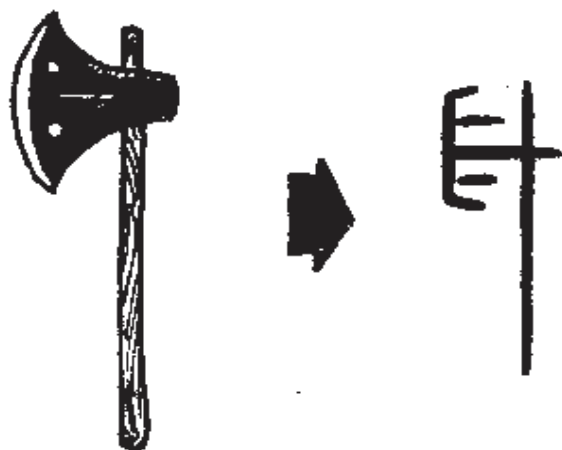
宿 sù



本义是“住宿”。在一所房屋里，一个人正躺在竹席上睡觉。席子上的竹编纹路清晰可见；只是为了书写的方便，人和席子分开来写。

岁 (歲) suì

〔附〕 判



字形是一把有弯刃的大斧的样子。斧上有两点，原是装饰物，后变为两“止”。本义是“割”。这种意义后来写作“刳”（音 guì）。庄稼每年收割一次，所以引申为“年岁”义。

𠂔
𡗗
歲
歲
𦰩
𦰪
岁

孫
 孫
 孫
 孫
 孫
 孫
 孫

孙(孫)sūn

〔附〕 逊



字由“子”、“系”两部分构成。
 “系”有“继承”、“连接”义，所以
 “孙”就是“儿子的儿子”。古文有
 时借为“逊”（音 xùn），是“恭顺”
 的意思。

索

suǒ



本义是“粗绳”。甲骨文“索”字像一段绳子的样子，上端可以看出绳头的一些股叉。有的字形在绳子旁边还有两只手，表示搓制绳索的意思。



天

天

天

天

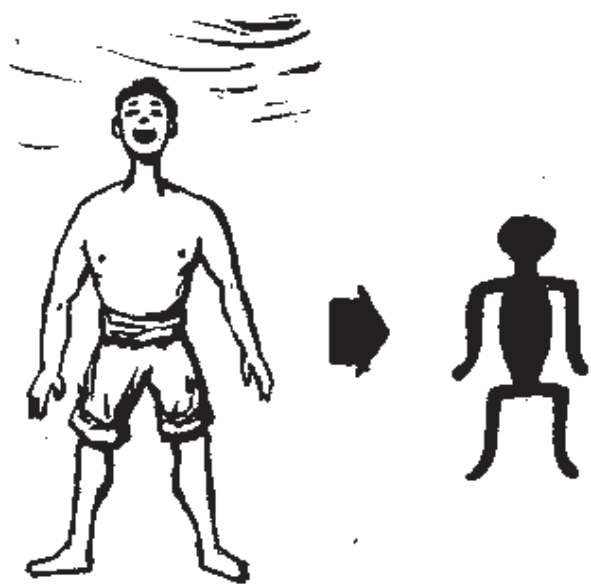
天

天

天

天 tiān

〔附〕 颠



“天”是“颠”的本字，意思是“头顶”。人们的头顶上面就是天空，所以借以表示“天”。金文的人头多作圆形；甲骨文为了刻写方便，作方形或横画。

田 tián

〔附〕 畋



象形字，像一块块的田地。甲骨文的田块多少不等，有多达十二块的；金文以后简化为四块。“田”又有“打猎”义，这个意义后来多写做“畋”。

田

田

田

田

田

田

田

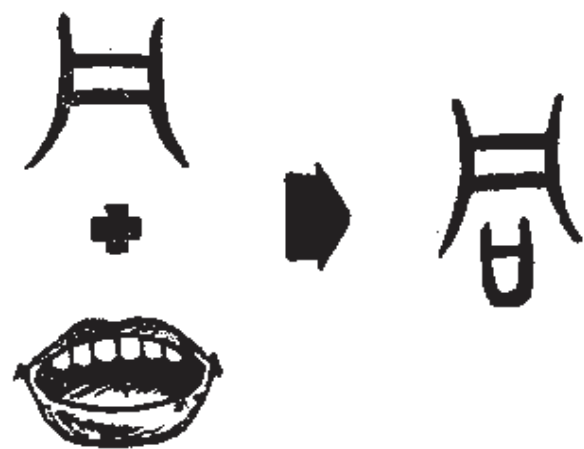
听
 聽
 聽
 聽
 聽
 聽
 聽
 聽

听 (聽) tīng



一只耳朵旁边有一张或两张嘴在说话,表示“用耳朵感受声音”的意思。《论语》:“听其言而观其行”。引申为“听从”、“听任”等义。

同 tóng



字的上部是“凡”，表示“大都”的意思；下面是“口”，表示“说话”的意思。大家都发出一样的声音，众口同声，本义是“共同”、“相同”。

同
同
同
同
同
同
同









徒 tú



本义是“步行”。甲骨文“徒”字上半是“土”(声旁)下半是“止”(足状,形旁)。金文以后又加一个形旁“彳”(“行走”义),更明显地表义。现在还有“徒步”一词。

土 tǔ



象形字。像地面上有一堆土，土的形状在早期的图画文字和金文中用粗笔表示；在甲骨文中为了刻写方便而只勾勒出轮廓线。

土

土

土

土

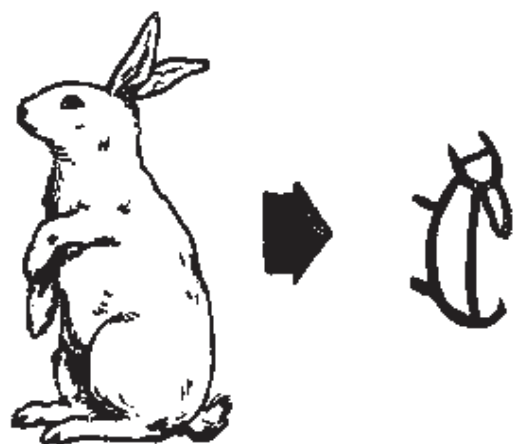
土

土

土

兔 兔 兔 兔 兔 兔 兔

兔 tù



象形字。古文“兔”字十分形象地表示了兔子的特征：长长的耳朵，灵活的身体，还有短小的腿和尾巴。后来就变得不那么象形了。

屯 tún

〔附〕 纯

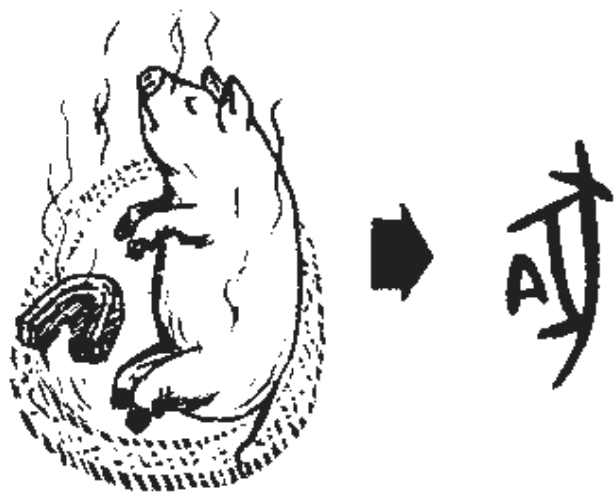


“春”的本字，甲骨卜辞有把“春”写作“屯”的，如“今屯受年”。字形像一棵正破土而出的嫩芽。金文又借“屯”为“纯”（意思是“丝”）。后来“屯”多用于“聚集”、“驻守”等义。

屯
屯
屯
屯
屯
屯
屯

𧣾
豕
豚
豚
豕
豚

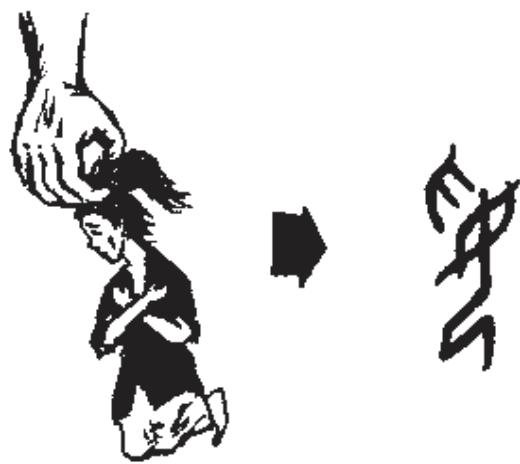
豚 tún



本义是“小猪”。甲骨文“豚”字由“豕”(猪)和“月”(肉)构成；金文加了“又”(手)，表示这是最宜采取做食用的猪。《荀子》：“……不息鸡豚”。《史记》：“……操一豚蹄”。

妥 tuǒ

〔附〕 綏



一只大手按住一个跪着的女子，表示制服了她。本义是“安定”、“安稳”，如《汉书》：“北州以妥”。这种意义后来写作“綏”。金文铭文也常以“妥”为“綏”。

妥 綏 妥 綏 妥 綏



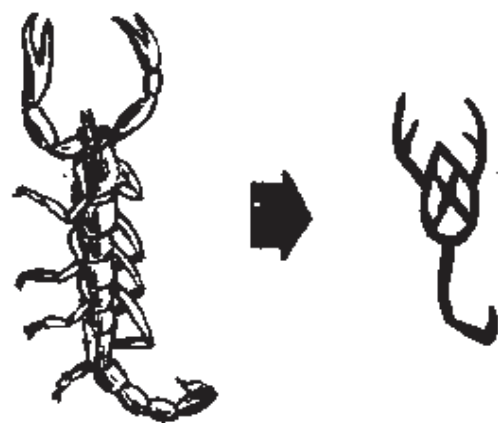






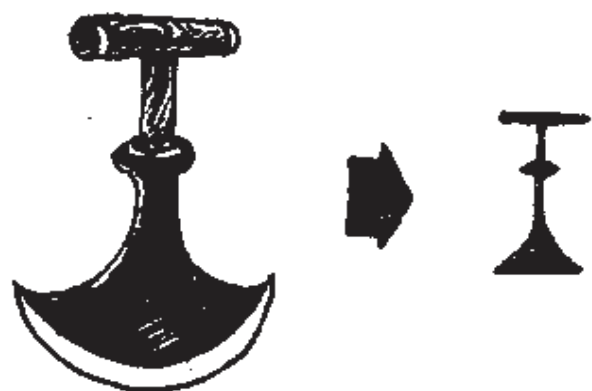

万 (萬) wàn

〔附〕 蚤



本义是“蝎子”。甲骨文和金文的字形十分形象，蝎子的钳、身、尾俱全。后来借为数目字，本义就写作“蚤”（蚤，音 chài）。“万”是早在汉代就出现的简体字。

王 wáng

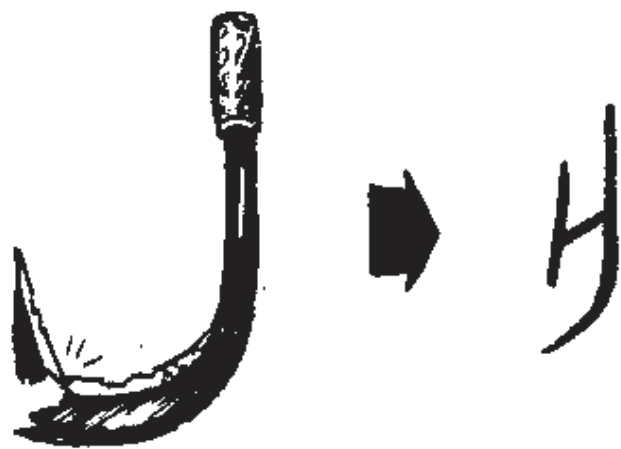


“王”字最早的字形是一把大斧，上面是斧柄，下面是宽刃。这就是实力和权威的象征，所以古代最高统治者称为“王”。

王
王
王
王
王
王
王

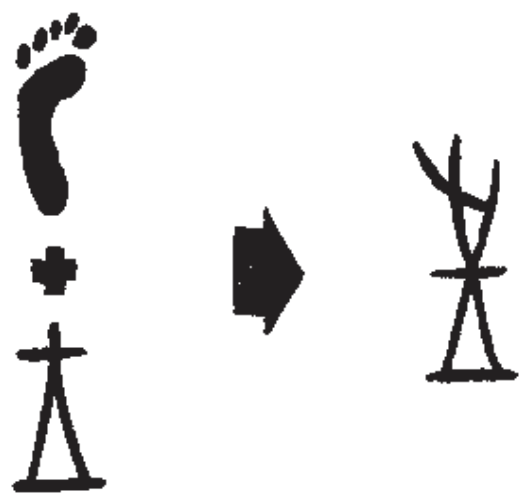
亡
𠂔
𠂕
𠂖
𠂗
𠂘
𠂙

亡 wáng



像一把刀的刃被折断了，成了无用的东西。引申为“死亡”、“灭亡”义。古文又借为“无”，表示“没有”、“不”等义，如《诗经》：“何有何亡，黾勉求之”。

往 wǎng



本义是“去”。《易经》：“寒往则暑来，暑往则寒来”。甲骨文“往”字上部是“止”（脚状），表义；下部是“王”，表声。金文之后才加上“彳”旁。

往
往
往
往
往
往
往

𦉳

𦉳

𦉳

網

網

網

網

网

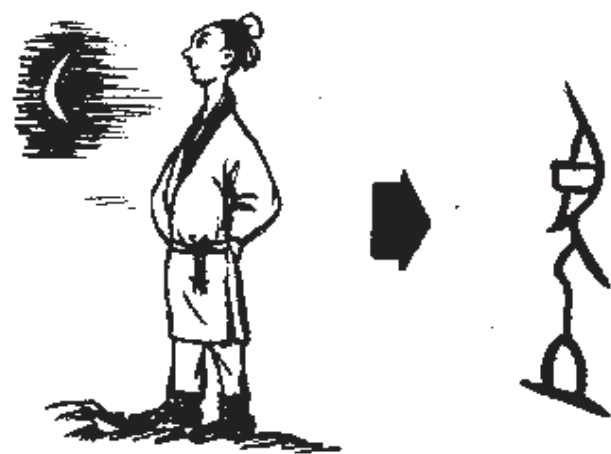
网 (網) wǎng

〔附〕 罔



古文的字形是一张捕鸟兽的网，在两根木棍之间用绳索交叉编织而成。后来加了声旁“亡”作“罔”；再后又加“系”造了“網”字。简化字其实是回复了古字。

望 wàng

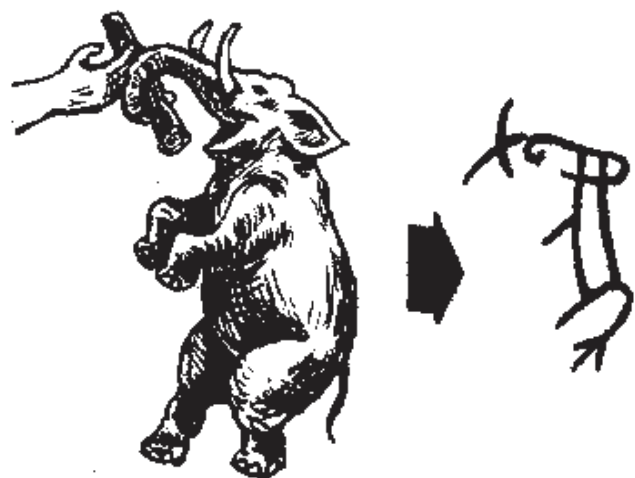


本义是“向远处看”。甲骨文“望”字像一个人站在地上，睁大眼睛远望。金文加上了月形，更明显地表达了“远望”的意思。“望”又写做“𠄎”。

望 望 望 望 望 望 望

𠄎
 𠄎
 𠄎
 𠄎
 𠄎
 𠄎
 𠄎
 𠄎
 𠄎

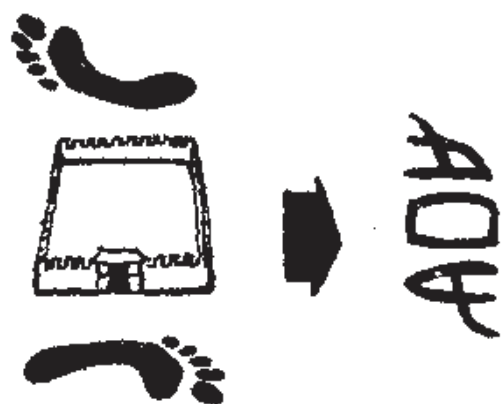
为(為)wéi, wèi



甲骨文“为”字十分形象地是一只手牵着象(参见“象”字条)让它为人们干活的样子。本义是“作”。《尚书》：“予欲宣力四方，汝为”；《易经》：“断木为耜，揉木为耒”。

韦(韋)wéi

〔附〕 违



“韦”是“违”的本字。意思是“相背”。甲骨文“韦”字中间的方框是人们聚居的城邑，上下各有一只脚，朝着相反的方向走，表示“背违”义。古文有时通“卫”。

韋 韋 韋 韋 韋 韋 韋 韋 韋 韋

𠂔
 𠂔
 尾
 尾
 尾
 尾
 尾
 尾

尾 wěi



一个人在臀部接了一条尾巴
 状的饰物,这是远古的人们跳舞
 或庆典时模仿兽类或为了表示本
 族的图腾而这样做的。《说文》:
 “古人或饰系尾。”

卫(衛)wèi

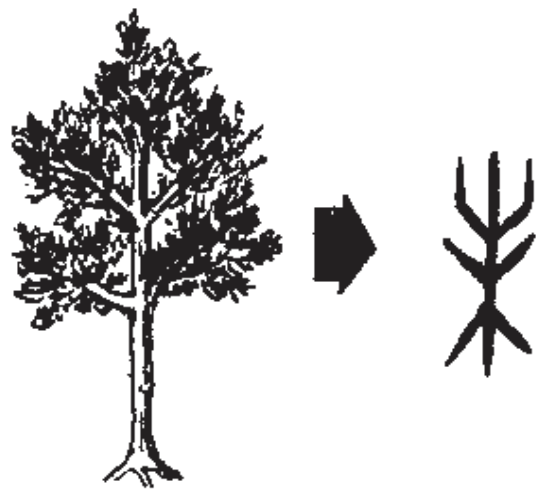


较早的金文“卫”字中间是一座城邑，四周有足形，像卫兵围绕着它巡逻保卫。后来多以“韦”为声旁，以“行”为形旁。

衛
衛
衛
衛
衛
衛
衛
衛

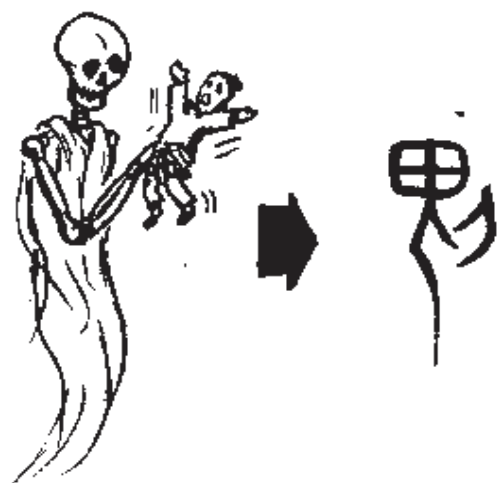
未 未 未 未 未 未 未

未 wèi



一棵树长出许多枝叶，本义是“茂盛”。《说文》：“像木重枝叶也”。后来常借为干支名，又多用于“没有”、“不曾”等义，本义不再存在。

畏 wèi



一个鬼魂(参见“鬼”字条)手持棍棒要追打或抓住活人,这是非常可怕的事。“畏”的本义就是“害怕”、“恐惧”,引申为“敬服”。

畏
畏
畏
畏
畏
畏
畏

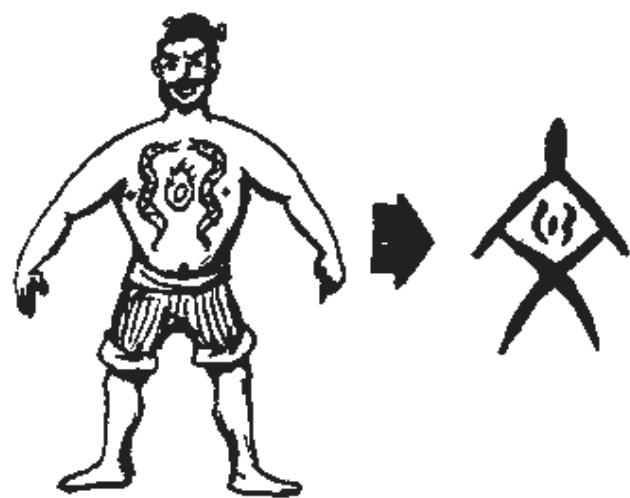








文 wén



本义是“文身”，就是在人身上刺花纹图案。古文的字形是一个人的胸前或背后刺上了花纹的样子。《庄子》：“越人断发文身。”

闻 (聞) wén



一个人跪坐着，用手掩嘴，夸大了的耳朵在听着什么声音。——这就是甲骨文“闻”的字形，本义是“听见”。后来用鼻子嗅物也叫“闻”。

闻
闻
闻
闻
闻
闻
闻
闻
闻
闻

𠄎

𠄎

𠄎

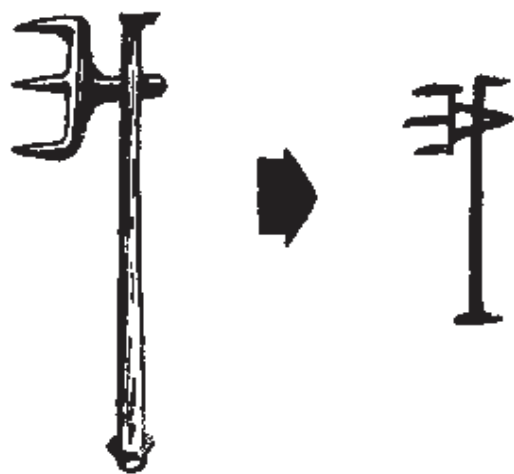
𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

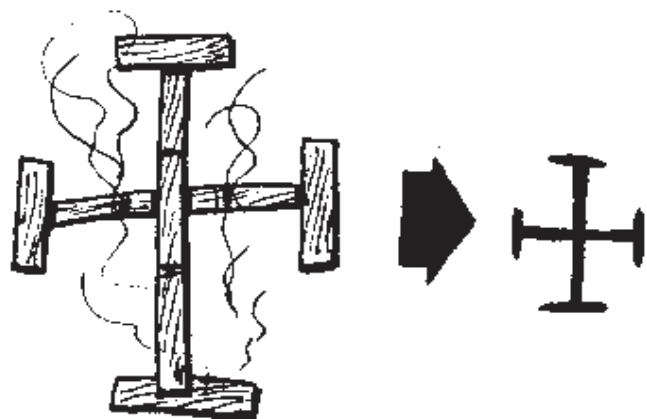
我 wǒ



本义是一种武器，有长柄和三齿的锋刃。但是从甲骨文起就借为表示第一人称的代词，多为殷商的自称，如“我受年”、“我伐羌”等。本义早已不存。

巫

wū



古代以装神弄鬼替人祈祷为职业的人叫“巫”。甲骨文和金文的字形是横竖放置着的几根竹签，这是巫师用来占卜吉凶的道具。

𠩺

𠩺

巫

巫

巫

巫

巫

𠂔

𠂔

𠂔

舞

舞

舞

舞

舞

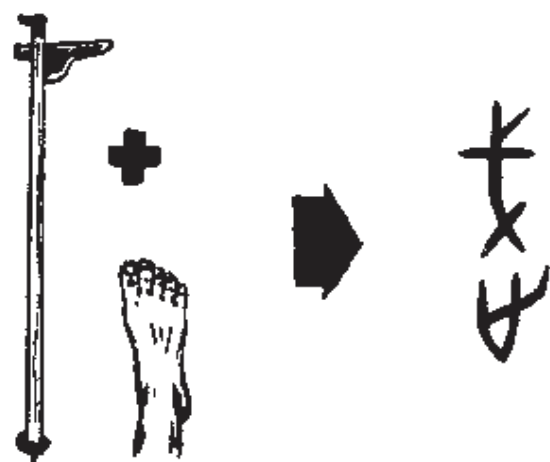
wǔ

〔附〕 无



甲骨文“舞”字像一个人手执牛尾跳舞的样子。后来借为表示“没有”义的“無”(无),于是加双脚形(“舛”)另造“舞”字。

武 wǔ



字的上部是“戈”(古代的一种武器),下部是“止”(脚),表示拿起武器动身出发去打仗。“武”的本义是军事、技击、强力的通称。

武 武 武 武 武 武 武



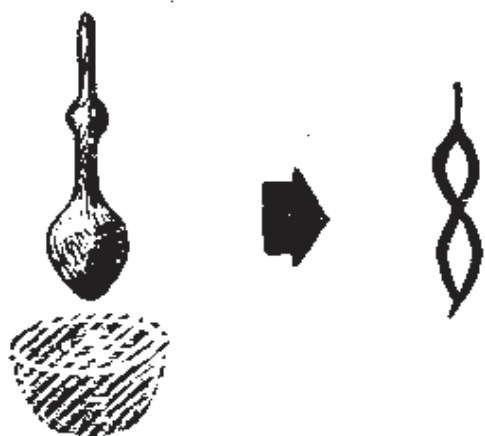






午 wǔ

〔附〕 杵 逆 忤



原为象形字。字形像一根舂米用的杵，是“杵”的本字。后来借为干支名称，于是另造“杵”字。“杵”现读 chǔ。“午”又通“逆”、“忤”（都读 wǔ），义为“逆”。

五 wǔ



用横画来表示“一”“二”“三”“四”等数目字的造字法是十分直观的；但是，假如再用这方法来表示“五”以上的数就不方便了。于是用交叉形的“×”或“𠄞”表示“五”。

𠄞

𠄞

𠄞

𠄞

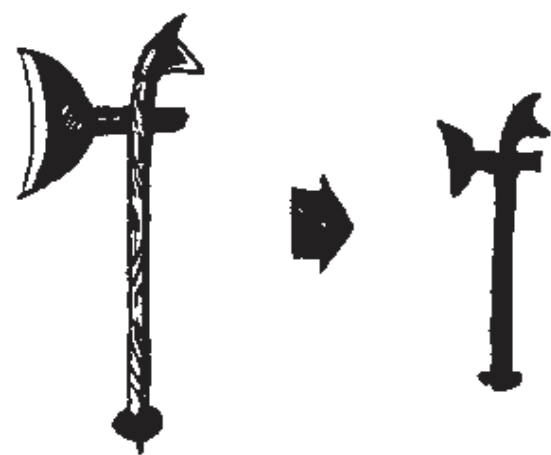
五

𠄞

五

戊
 戊
 戊
 戊
 戊
 戊
 戊

戊 wù



原为象形字。字形像一把有着弯月形宽刃的斧子，这是古代的一种武器。后来借为干支名称，本义不存。可参见“戈”、“戍”、“戎”、“戒”等义。

勿 wù

〔附〕 物

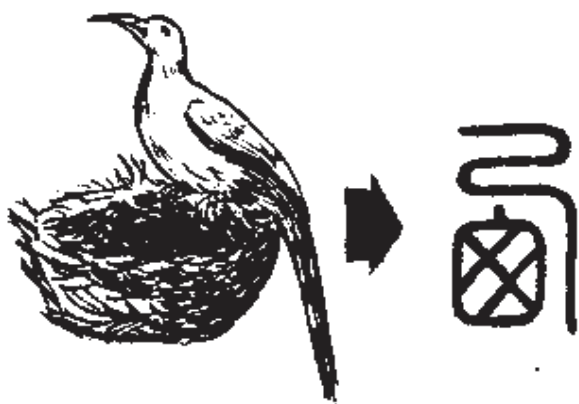


一把刀将一些无用的东西如瓜皮菜根削掉，表示“不要”的意思，这就是“勿”的本义。又借为“物”，如马王堆汉墓帛书甲本《老子》：“勿或损之而益，益之而损”。

𠄎
𠄎
𠄎
勿
勿
勿
勿

西 xī

〔附〕 栖



“西”的原义是“栖”，字形是一个鸟巢的样子。但是甲骨文和金文都有巢无鸟；小篆才加上了鸟形。《说文》：“西，鸟在巢上也。象形。日在西方而鸟栖，故因以为东西之西”。

西
西
西
西
西
西
西

𣎵

𣏟

𣞐

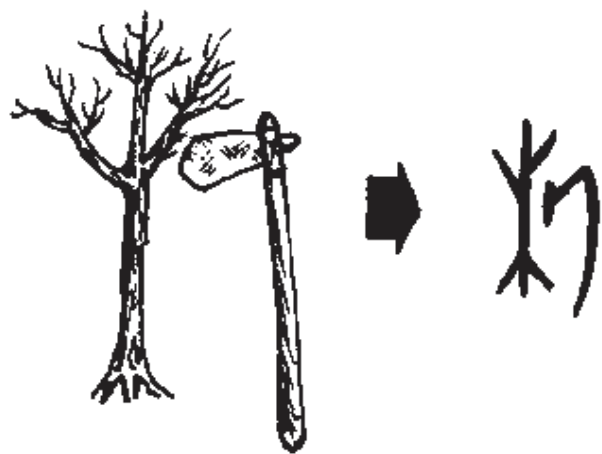
析

析

𣞑

析

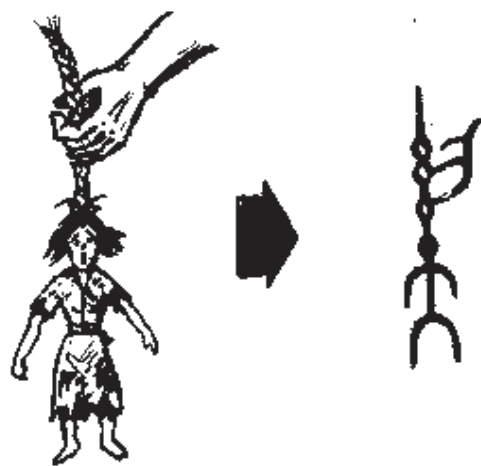
析 xī



本义为“劈开”，《诗经》：“析薪（砍柴）如之何？匪（非）斧不克。”字由“木”、“斤”两部分构成，“木”是树，“斤”是斧（参见“斤”字条）。后来引申为“分析”、“辨析”等义。

奚

xī

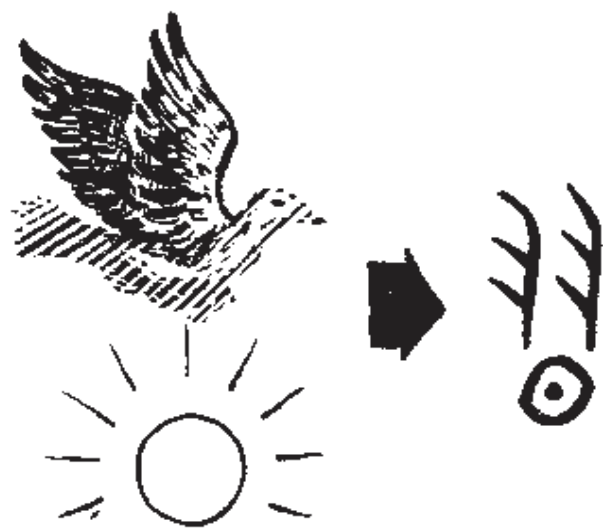


一个人的头部被套上绳索，由一只大手牵着。本义是“奴隶”，往往指“女奴”。《周礼》：“奚三百人”。后来“奚”字多用作疑问代词，意为“什么”、“哪里”。

奚
奚
奚
奚
奚
奚
奚

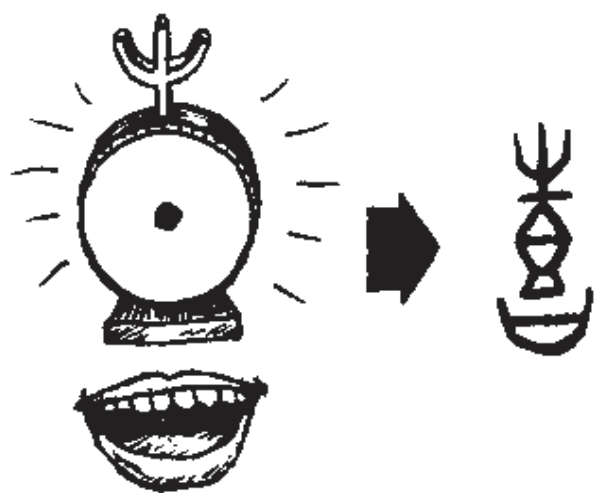
习
習
習
習
習
習
習

习 (習) xí



本义是“鸟屡次飞翔”。《说文》：“习，数（多次）飞也”。《礼记》：“鹰乃学习（练飞）”。甲骨文和战国楚简“习”字的上部是“羽”，就是鸟翼；下面是“日”，表示鸟常在飞。小篆之后“日”讹变为“白”。

喜 xǐ



“喜”字由“壺”、“口”两部分构成。“壺”是鼓(参见“鼓”、“彭”字条);“口”可以看作是笑着的嘴。把鼓敲起,笑口常开,显然是因为这里有喜庆的事。

喜

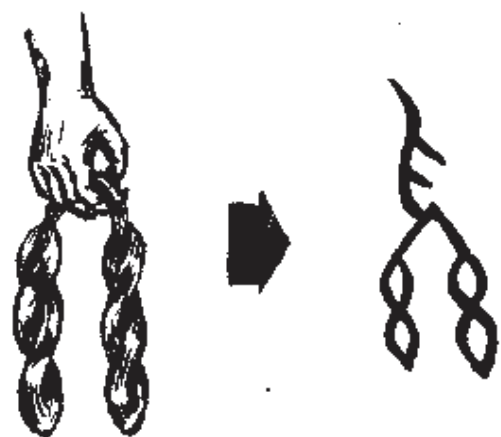








系 xì



一只手握着一两束细丝，本义是“联属”。同“繫”，《说文》：“系，繫也”。又有“继承”义，汉班固《东都赋》：“系唐统，接汉绪”。引申为“世系”、“谱系”等义。简化字又把“系”、“繫”合并为“系”。

下 xià

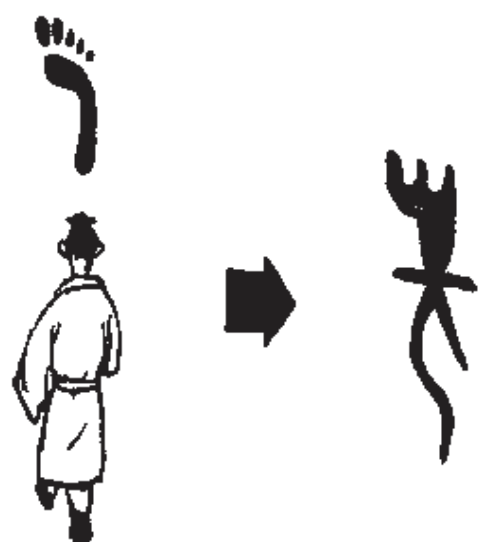


指事字。字由两横构成。上面较长的横画(有的字形上面一画带弧形)是地平线;下面较短的横画是指事符号。后来为了避免与“二”字相混,字形逐渐有所变化。

二
下
下
下
下
下

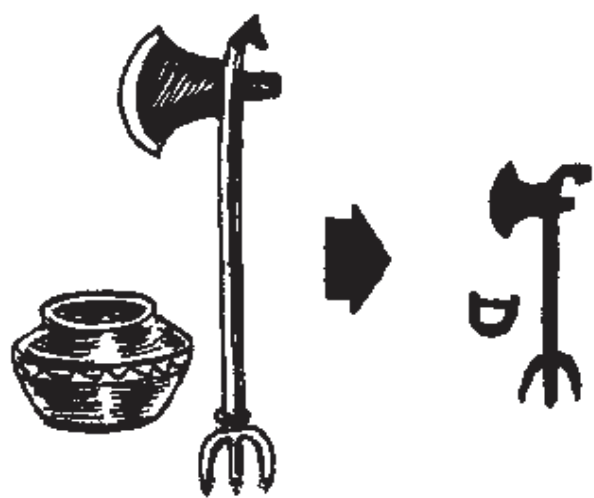
𠂔
 𠂔
 𠂔
 先
 先
 𠂔
 𠂔

先 xiān



本义是“走在前面”。字的上部是一只脚，下部是一个人。跑到人家的前头去，就是“先”。后来引申为“过去”、“祖先”和“已去世的上辈”等义。

咸 xián



用一把“戊”(即大斧,参见“戊”字条)把“口”(指物品,参见“品”、“多”字条)打碎。本义是“全都”、“尽”。《尚书》:“庶绩咸熙”。

咸
咸
咸
咸
咸
咸
咸
咸

𠂔

𠂔

𠂔

陷

陷

陷

陷

陷

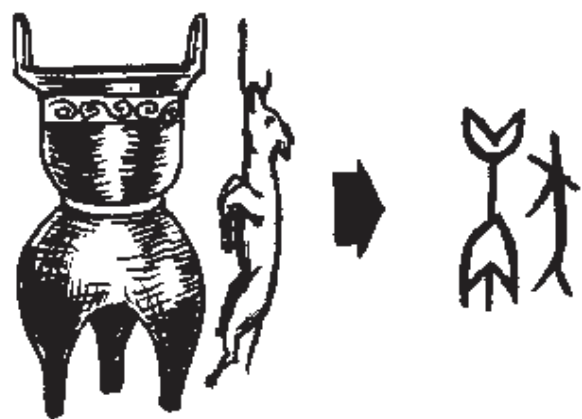
xiàn



𠂔

原作“𠂔”。甲骨文的字形是一个 人 掉进了陷阱。金文在陷阱上面加了“口”，还在陷阱底部加了尖桩。金文铭文：“敢𠂔虐我土”。睡虎地秦墓竹简：“皆𠂔中类斧”。

献(獻)xiàn



字原由“𩚑”、“犬”构成。“𩚑”即“𩚑”字(音 yǎn),是古代的一种炊具;“犬”是狗。用炊具蒸煮狗作为祭品,进献于宗庙。所以“献”的本义是“献祭”。引申为“奉献”。

𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍇 𦍈 𦍉

𡩂

𡩂

𡩂

鄉

鄉

𡩂

鄉

乡

乡 (鄉) xiāng

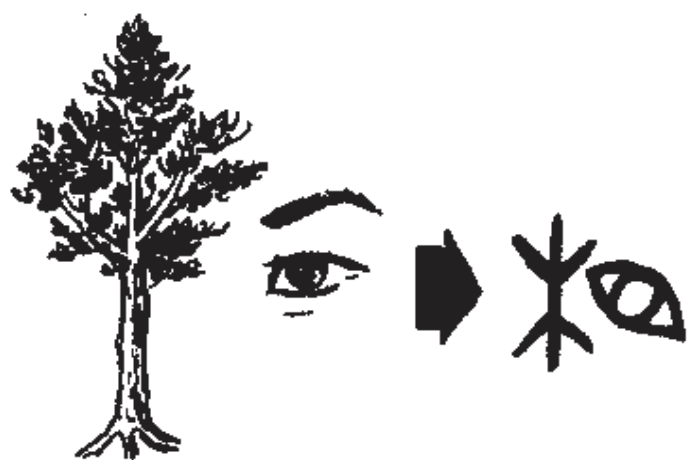
〔附〕 飧 卿 响



𡩂

“鄉”是“饗”(飧)的本字。意思是“用酒食招待人”。字形是两个人面对面地跪坐着，在他们中间是盛食物的器皿。亦通“享”。《汉书》：“夫以朕之不德，而专鄉独美其福，百姓不与焉”。又通“乡”“响”和“卿”。

相 xiāng , xiàng



本义是“细看”、“观察”，音 xiàng。《诗经》：“相鼠有皮”。《左传》：“相时而动”。字形是一只眼睛在细细察看一棵树。又有“相互”义，音 xiāng。

相
相
相
相
相
相
相



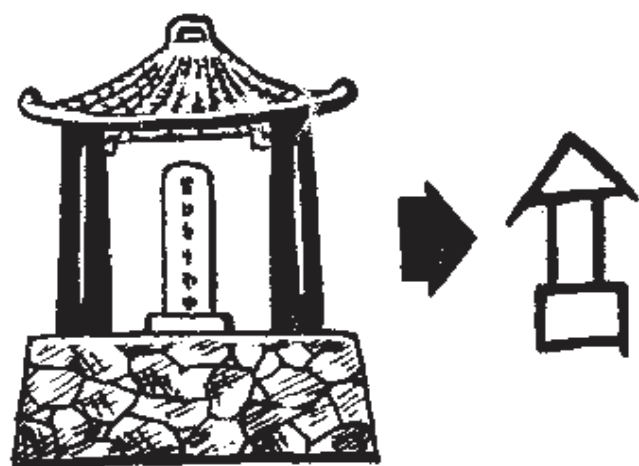






享 xiǎng

〔附〕 亨 烹



字原作“𡔷”，象一座祭祀祖先的宗庙，本义是“把祭品供献祖先或神明”。《诗经》：“享祀不忒”。后引申为“享用”、“享受”义。又通“亨”、“烹”。

向 xiàng



本义是“朝北的窗户”。《诗经》：“塞向墐(jìn, 用泥土涂塞)户”。引申为“朝着”、“从前”等义。后来造了“嚮”字, 与“向”字意义大同小异。现在又把它们合并为“向”。

向
向
向
向
向
向
向

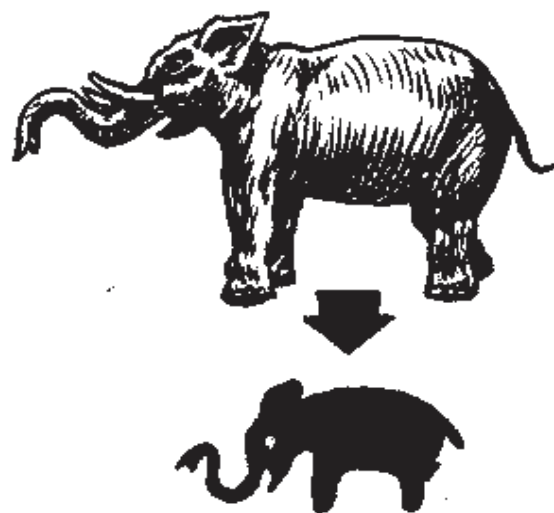








象 xiàng



这是一个象形字。字形突出了大象长长的鼻子和宽厚的身躯。我国中原地方古代的气候温暖，曾产象。甲骨卜辞：“今夕其雨，获象”。《吕氏春秋》：“殷人服象，为虐于东夷”。

小 xiǎo



甲骨文和金文“小”字一般写作三个小竖点，这些点是沙粒，用以表示物体之小。后来字形才变成中竖和左撇右捺。——古文“小”、“少”常通用。

小
小
小
小
小
小
小

孝
孝
孝
孝
孝
孝
孝

孝

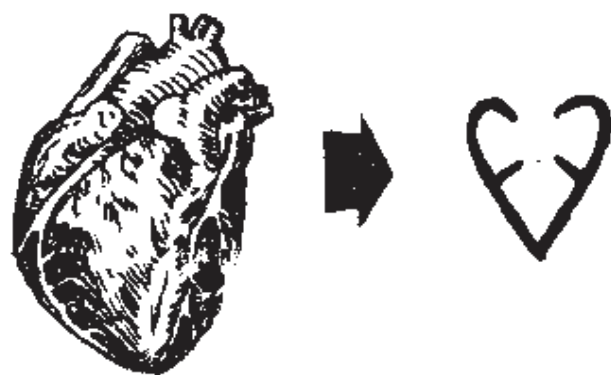
xiào



孝

一个小孩搀扶或背负着一个头发稀疏的老人走路,这就是“孝顺”的表现。《论语》:“弟子入则孝,出则悌”。可参见“老”、“考”等条。

心 xīn



这是一个象形字。甲骨文“心”字很像心脏的形状；后来越变越不像；到隶书以后简直难以辨认出这是心脏的样子了。

心

心

心

心

心

心

心



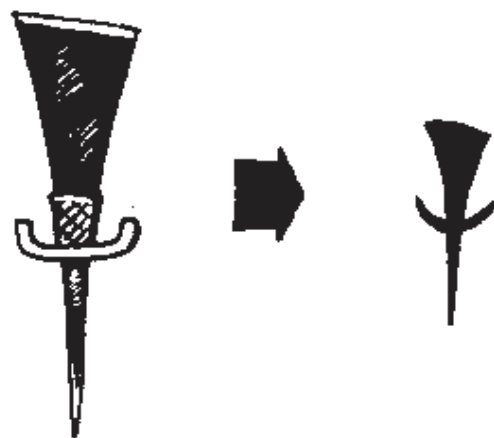






辛

xīn



原是一把刑刀。古代常用这种刀在奴隶或罪犯脸上刺字。从《说文》“辛，臯(古“罪”字)也”的解释中可以看出它的含义来。(其实“辛”就是“辛”)。可参见“仆”、“妾”、“宰”等条。

新 xīn

〔附〕 薪

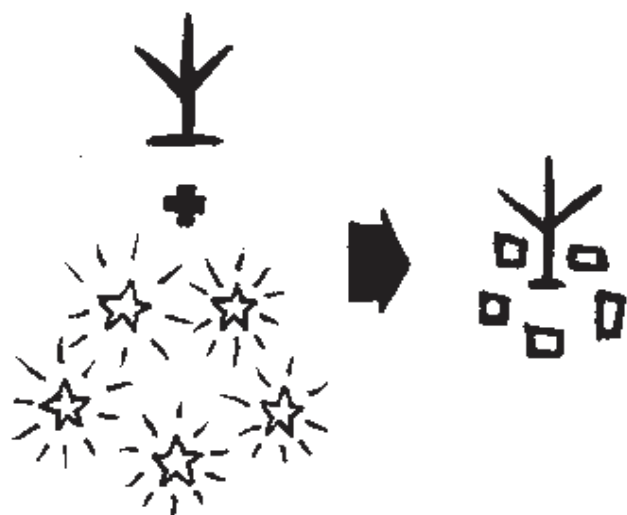


“新”是“薪”的本字。原来由“辛”、“斤”两偏旁组成。“辛”表声；“斤”是斧子。马王堆汉墓帛书《十大经》：“百姓新木艾(刈)新而各取富焉”。

新
新
新
新
新
新
新

𠄎
 𠄎
 星
 星
 星
 星
 星

星 xīng



字由两部分组成：上面数目
 不等的“口”形或“日”形是天上的
 星星；下面的“生”是声旁。“日”
 不是太阳而是星，可参见“晶”字
 条。

兴(興)xīng, xìng

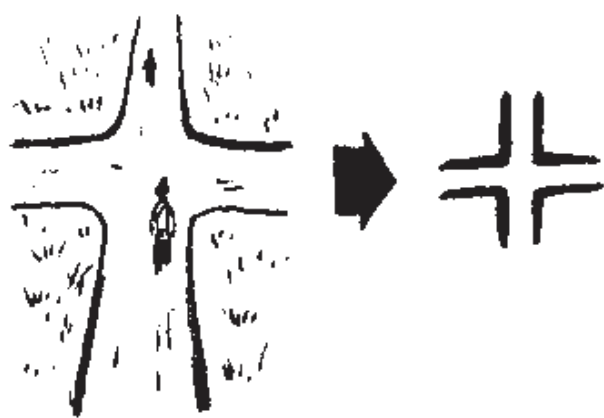


几只手一起把一个大盘(参见“凡”字条)高高举起。本义是“举起”，如《周礼》：“进贤兴功”。又有“起来”义，如《诗经》：“夙(早)兴夜寐”。

興
興
興
興
興
興
興
興

𠂔
 𠂔
 𠂔
 行
 行
 𠂔
 行

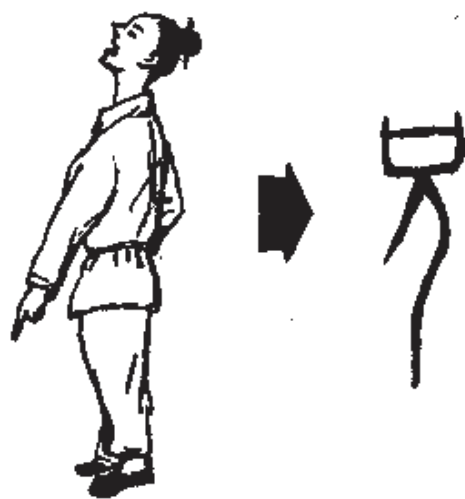
行 xíng, háng



甲骨文的字形很明显是一个十字路口，本义是“路”（音 háng）。《诗经》：“遵（沿着）彼微行（小路）”。后来多用于“行走”义（音 xíng）。

兄 xiōng

〔附〕 况



古时作兄长的可以随时命令弟弟去干这个干那个，所以在“人”形上端突出他的大嘴来表示“兄”的意思。又，古籍中有时也以“兄”代“况”（况）。

兄
兄
兄
兄
兄
兄
兄

休 休 休 休 休 休 休 休

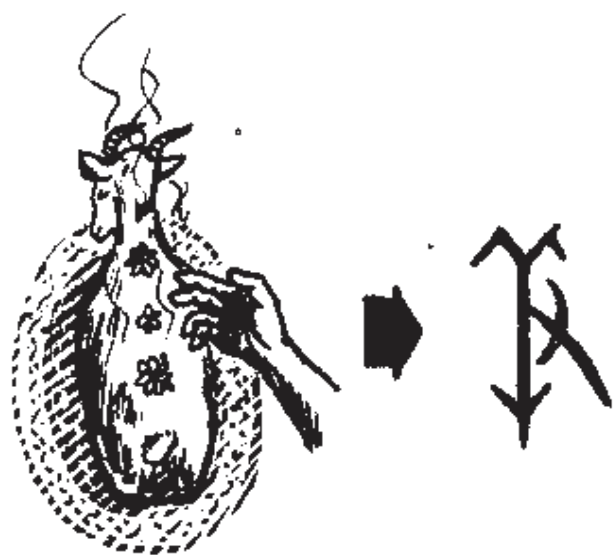
休 xiū



一个人在树下休息，本义是“休息”。后来引申为“停止”（如“日夜不休”）、“美善”（如“休戚与共”）、“不要”（如“休得无礼”）等义。

羞 xiū

〔附〕 馐

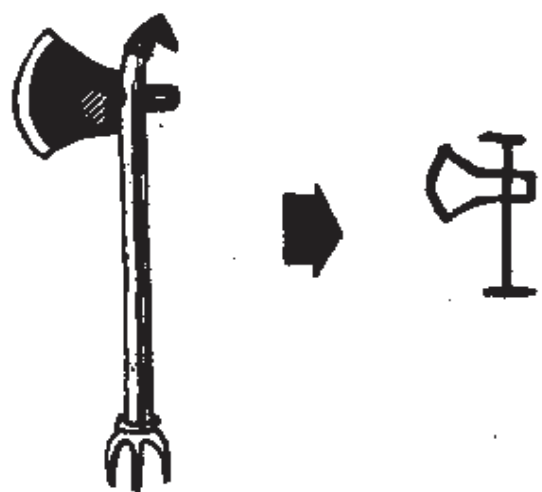


“羞”是“馐”的本字。本义是“美味的食物”。《周礼》：“掌王之食饮膳羞”。字形像一只手取羊肉准备食用。又作“进献”讲。《左传》：“可羞于王公”。

羞 羞 羞 羞 羞 羞 羞 羞

戊
 戌
 戌
 戌
 戌
 戌
 戌
 戌

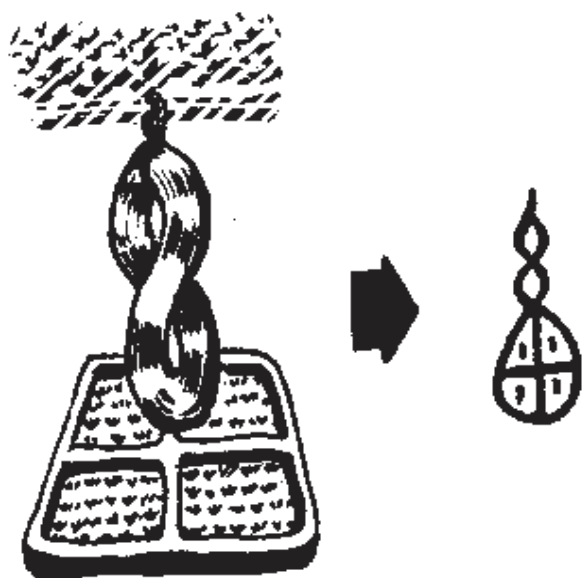
戌 xū



原是古代一种武器的名称。字形是一把长柄的斧子，有平头的宽刃。后来假借为干支名，本义不存。可参见“戈”、“戌”、“戌”、“戌”、“戌”等条。

畜 xù, chù

〔附〕 蓄

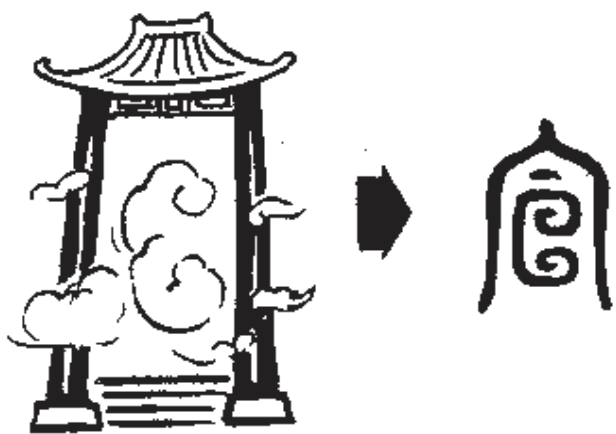


“畜”是“蓄”的本字。较早的字形由“糸”、“田”构成，表示蚕丝、粮食丰收。《谷梁传》：“国无九年之畜曰不足”。现多指饲养的禽兽。

畜
畜
畜
畜
畜
畜

宣
宣
宣
宣
宣
宣
宣

宣 xuān



本义是“古代帝王的大宫室”。《说文》：“宣，天子宣室也”。段注：“盖谓大室”。“宀”表示宫室；“亘”（音 xuān）原是云气疏卷的样子，由于宫室大，所以似有云气。

旋 xuán



一根旗杆上飘着长条的旗帜，下面有足状，表示军队举着旗胜利归来。甲骨卜辞中有“王示旋征”句。《易经》也有“其旋元吉”句。现在还有“凯旋”一词。

何
旋
旋
旋
旋
旋









血 xuè, xiě



“血”(盛东西的器具)中有圆点,表示古时用以祭祀的牲畜的血。用牲血祭祀的方式叫做“血祭”。《说文》:血,祭所荐牲血也”。

旬 xún

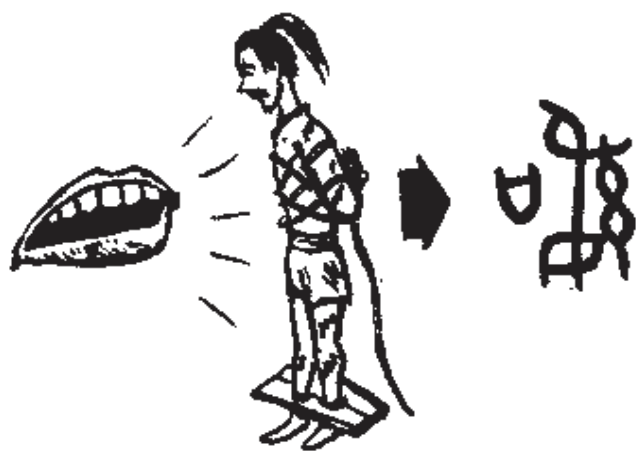


本义是“十天”。古人最初用十个天干(甲、乙、丙、丁…)来记时,“旬”字就用“甲”字(“十”字形,参见“甲”字条)循环一周来表示这个时间概念。

旬
旬
旬
旬
旬
旬
旬

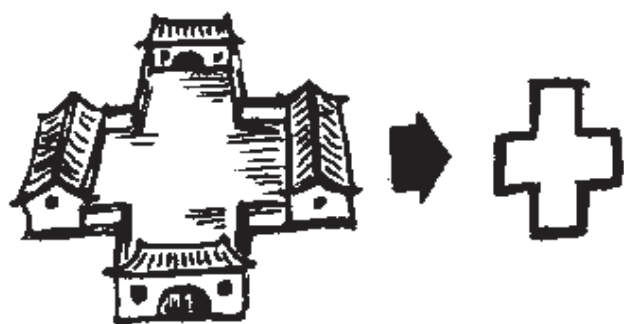
𠬞
 𠬞
 訊
 訊
 訊
 訊
 訊
 訊

訊(訊)xùn



一个俘虏的手被反缚着,脚
 也被锁住,在他面前有一张嘴在
 审讯他。本义是“审问”。《礼记》:
 “出征执有罪反,……以讯馘(音
 guó,割耳)告”。

亚(亞)yà



本义是“宗庙”。商周青铜器的庙器上常有“亚”字形可证。从字形看，是一座通向四面的建筑物。引申为官名，《左传》：“亚，大夫也”。后来多用于“次等的”、“第二的”义，如“亚军”。

+

亞

亞

亞

亞

亞

亞

亞

言言言言言

言 yán

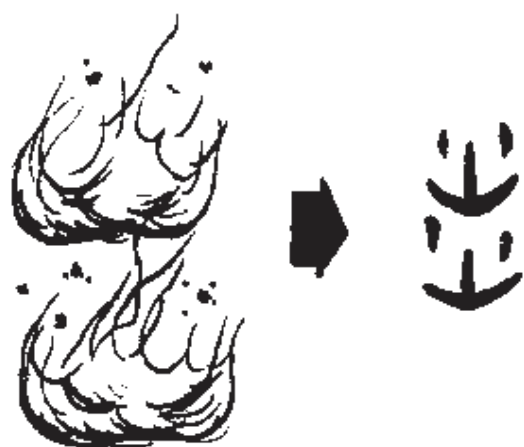
〔附〕 音



甲期的甲骨文“言”字是从嘴里伸出舌头的样子；“舌”上有一横画，是指事符号。后来舌状变成“辛”，就不好理解了。甲骨文还以“言”代“音”。

炎 yán

〔附〕 焰

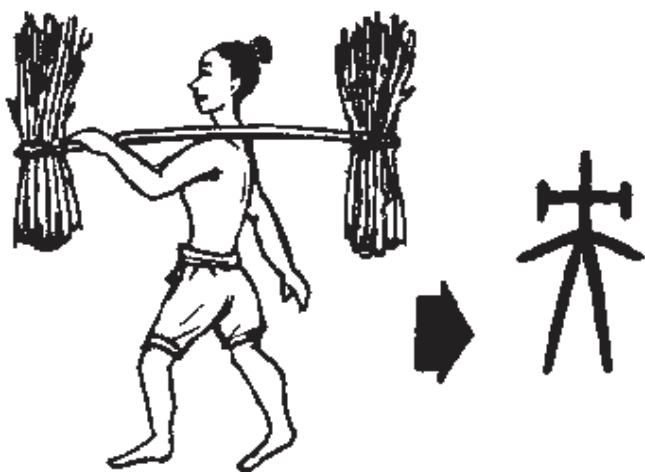


本义是“火光上升”或“焚烧”。《尚书》：“火炎昆冈”。字形是火上加火，表示焚烧之烈。古书中有时也以“炎”代“焰”（音 yàn），如“气焰”作“气炎”。

炎
炎
炎
炎
炎
炎
炎

央
 央
 央
 央
 央
 央
 央
 央

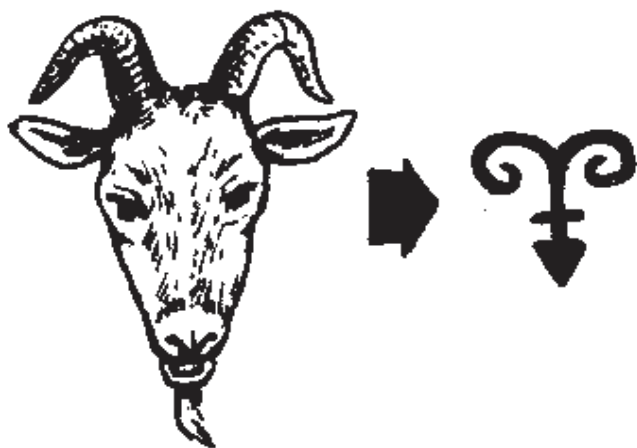
央 yāng



一个人挑着担子，肩膀当然处在扁担的中间位置，因此用以表达“中间”义。《诗经》：“宛在水中央”。“央”又有“尽”义。《诗经》：“夜未央”。

羊 yáng

〔附〕 祥



这是一个正面看的羊头，特点是两只角向下弯（比较“牛”字，牛角是向上弯的），下端是尖尖的嘴巴。又，古文常借“羊”为“祥”，如“吉羊（祥）”。

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𠄎

𠄎

陽

陽

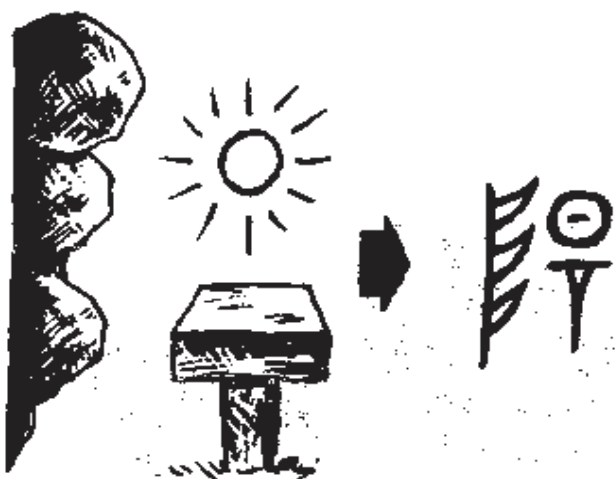
陽

陽

陽

阳

阳(陽)yáng



甲骨文“阳”字，像太阳升到了祭神的石桌上方。金文加“𠄎”表示阳光。后来有些字形加上了“阜”旁，“阜”是土山，表示太阳从山上升起。

扬(揚)yáng



甲骨文“阳”、“扬”是同一个字。金文“扬”字加上一个跪坐着、双手向前方举起的人形，更清楚地表达出“举起”、“称颂”的意思。

日
𡗗
揚
揚
揚
揚
揚
揚
揚

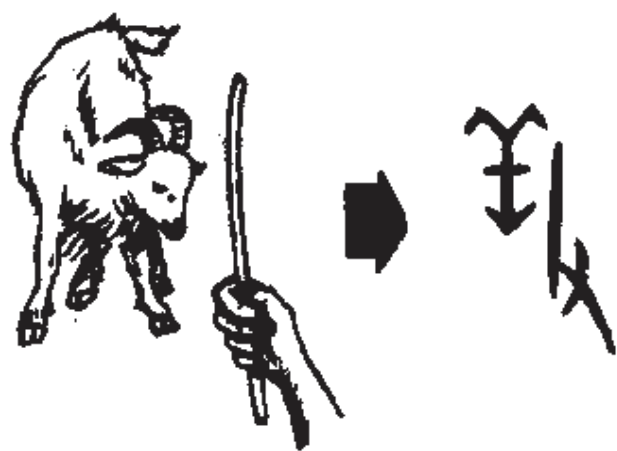






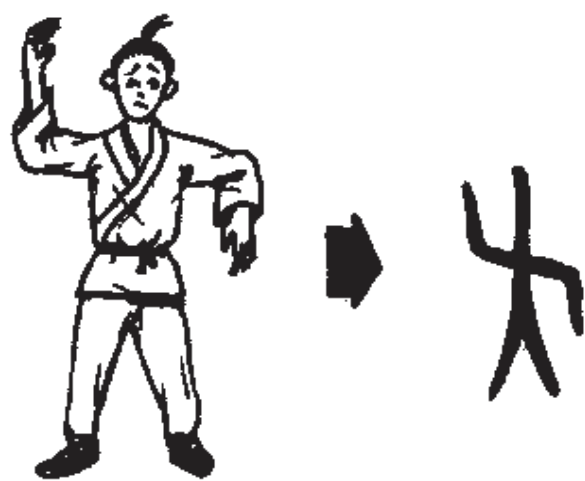



养(養)yǎng



甲骨文和金文“养”字都是一只手持鞭牧羊的样子。本义是“牧养牲畜”。后来引申为“生育”、“繁殖”、“供养”、“疗养”等义。

夭 yāo



本义是“屈曲”。《说文》：“夭，屈也。从大，象形”。字形像一个人两臂弯曲歪斜的样子。后来引申为“少壮而死”，如“夭折”。但是，“夭夭”却是“美盛”或“和舒”的意思。

夭
夭
夭
夭
夭
夭
夭

要 要 要 要 要 要

要

yào

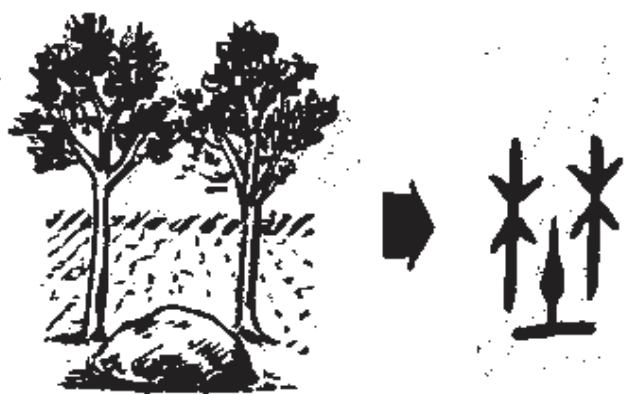
〔附〕 腰



要

本义是“腰”。《墨子》：“楚灵王好士细要”。甲骨文“要”字像一个女子双手叉腰的样子。女子的头部在甲骨文时已变得像“日”字，金文以后更讹变为“目”或“西”。

野 yě



本义是“郊外”、“田野”。《诗经》：“远送于野”。甲骨文和金文“野”字由“林”、“土”构成，是会意字。小篆则以“里”（“田”加“土”）为义旁，以“予”（古音“予”、“野”相近）为声旁，成了形声字。

𠩺

𠩺

野

野

野

野

野

頁 頁 頁 頁 頁 頁 頁 頁

页 (頁) yè



本义是“头”。《说文》：“页，头也”。甲骨文是一个人形，突出了他的大脑袋和眼睛。金文以后各体就变得“面目全非”了。但是，汉字中“页”字旁的字义仍大都与“头”有关。

一

yī



“一”字用一横画(一根算筹状)来表示。同别的汉字相比,“一”字大概是从古到今变化最小的字之一了。不过,即使如此,“一”字还是有“弌”、“壹”等变体。

一

一

一

一

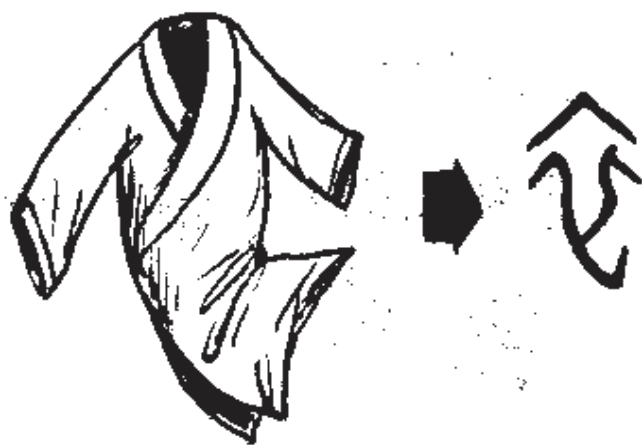
一

一

一

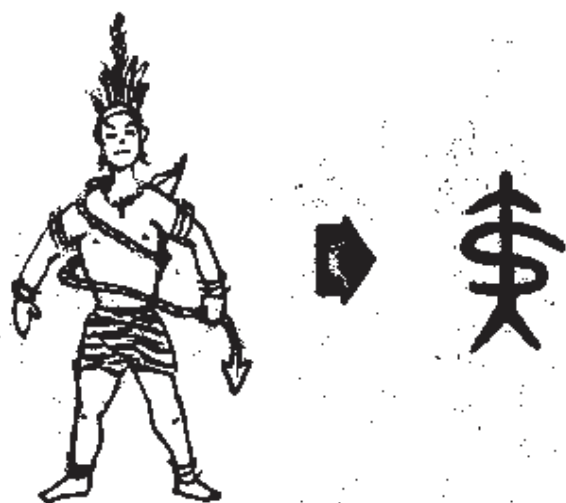
𠂔
 𠂔
 𠂔
 衣
 衣
 衣
 衣

衣 yī



本义是“上衣”。字形象一件上衣，最上端是衣领，两侧开口的地方是衣袖，下端是衣服的下摆。古代上衣叫“衣”，下衣叫“裳”。

夷 yi



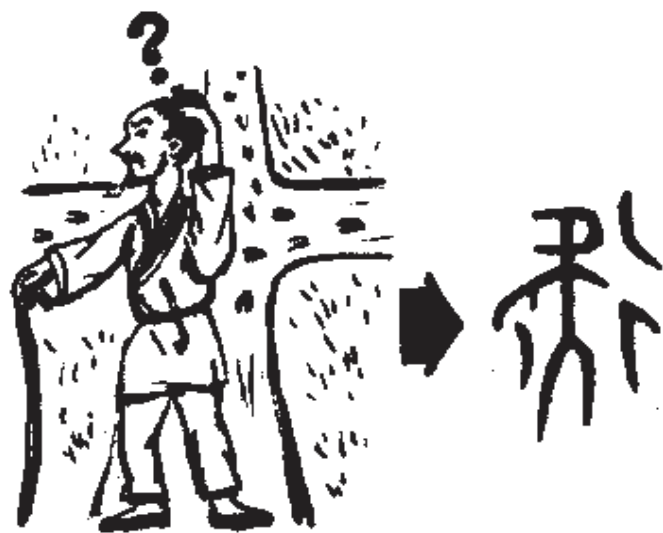
“夷”原是古代民族名。甲骨文用“尸”字作“夷”字(参见“尸”字条);金文“夷”字是一个入形,身上带着矐(zēng,一种带有丝绳的短箭),表现了游牧民族的特征。

夷
夷
夷
夷
夷
夷
夷

疑
 疑
 疑
 疑
 疑
 疑
 疑

疑 yí

〔附〕 凝



本义是“迷惑”、“犹豫不定”。
 甲骨文的字形是一个人扶着拐
 杖，站在路口，左顾右盼，似乎迷
 路的样子。金文加“牛”字，表示这
 人因丢失了牛而疑惑徘徊。古文
 又通“凝”。

乙 yǐ

〔附〕 𪔐



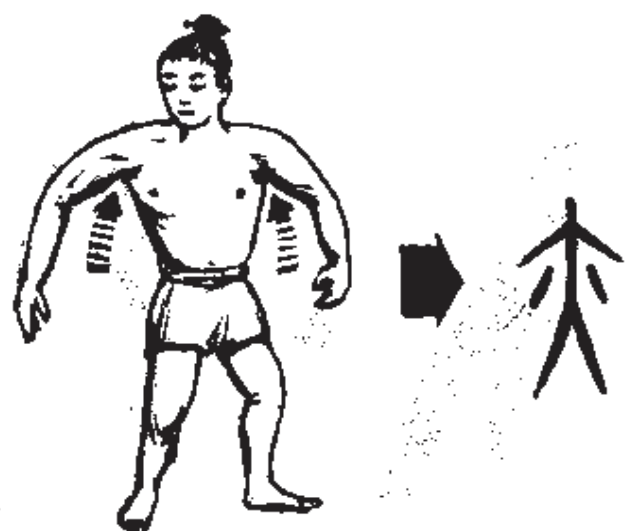
本义是“紫燕”，也写作“𪔐”（音 yǐ）。《弘明集》：“非鳧则乙”。字形像一只栖息着的鸟（参见“西”字的小篆字形）。“乙”字早就假借为干支名，本义很少用到。

乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙

亦
 亦
 亦
 亦
 亦
 亦

亦 yì

〔附〕 腋



“亦”字是一个指事字，是“腋”的本字。一个人伸开两臂，在他的腋下有两点，这是指事的符号，指出腋所在的地方。后来多用作虚词，就另造“腋”字。

 y^i 

本义是“人们聚居的地方”。字的上部的方形是一座城镇；下部是一个席地而坐的人，表示居住。引申为“国都”、“封地”、“城市”。

Das 025 015 017 019 021





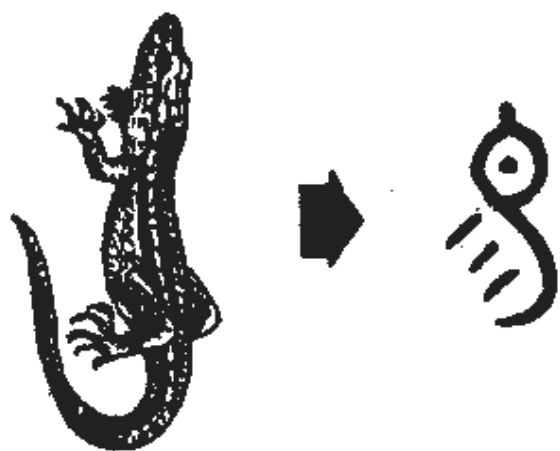




易

yì

〔附〕 蜴 賜 錫



“易”是“蜴”的本字。《说文》注明“易”就是“蜥易(蜴)”。在金文中，“易”常借为“赐”(常写作“锡”)字。后来又借为“改变”、“变换”、“交易”等义。

异(異)yì



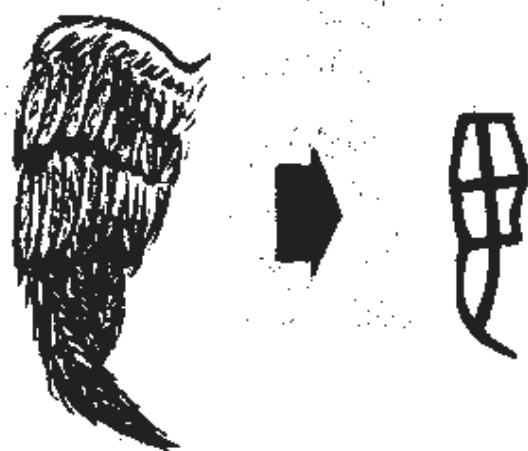
身子是人形，头颅是鬼形（参见“鬼”字条），两手张开，这是非常“奇特”、“怪异”的形象。——这就是“异”的本义。因为与众不同，又有“不相同”义。

異 異 異 異 異 異 異 異

翼 翼 翼 翼 翼 翼 翼 翼

翼 yì

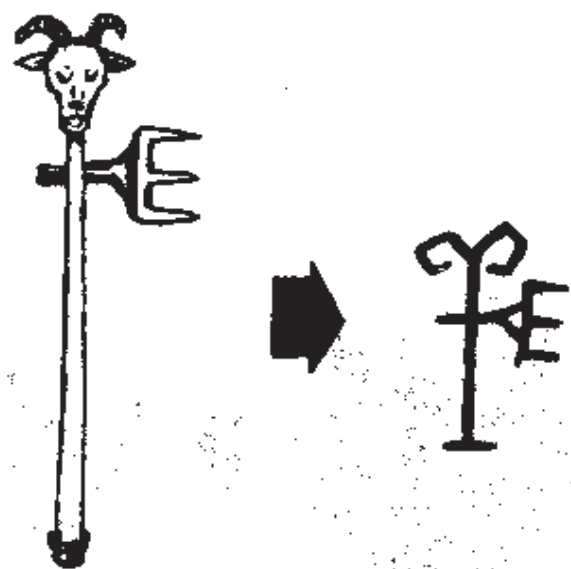
〔附〕 翌 翊



字形像鸟的一翼，上面的线条表示鸟翅膀上羽毛的条纹。古文“翼”与“翌”（意思是“明天”）、“翊”（意思是“辅佐”、“帮助”）常通用。

义(義)yì

〔附〕 仪



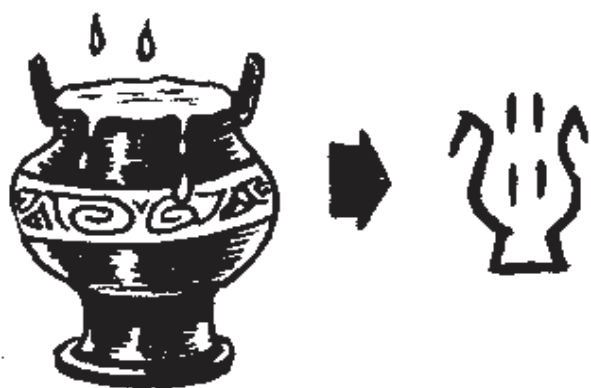
“义”是“仪”的本字。金文铭文“皇考威义”句就是以“义”作“仪”。字形是把羊头放在长柄的三叉武器(参见“我”字条)上面，表示一种“威仪”(显示威严的礼仪)。“我”也表声。

義
義
義
義
義
義
義
義

益 益 益 益 益 益 益

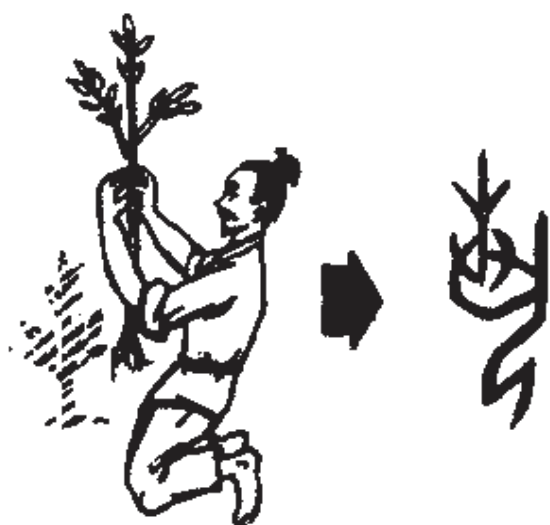
益 yì

〔附〕 溢



“溢”的本字，如《吕氏春秋》：“涪水暴益”。水高出了“皿”（盛液体的器皿），当然要满溢出来。“富裕”、“富足”、“增加”、“更加”、“好处”等义都是从“水漫出来”的本义引申而来的。

艺(藝)yì



原作“執”。甲骨文的字形像一个人跪在地上，小心地捧着小树栽种；金文开始加上“土”字，“种植”的本义更加明显。现代汉语还有“园艺”一词。

藝
藝
藝
藝
藝
藝
藝
藝

𡗗

𡗗

𡗗

因

因

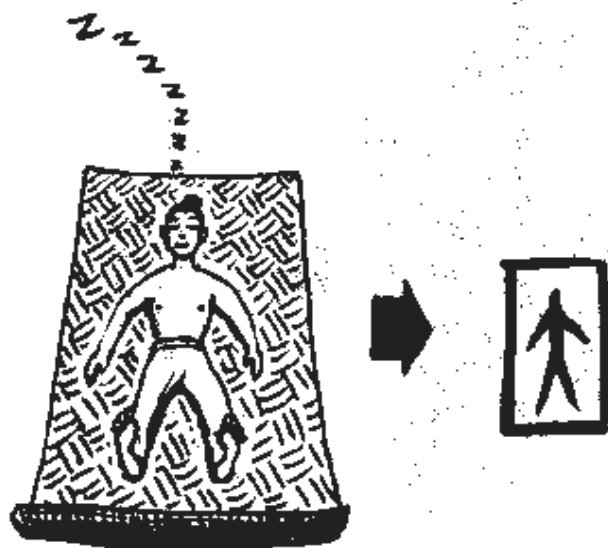
因

因

因

yīn

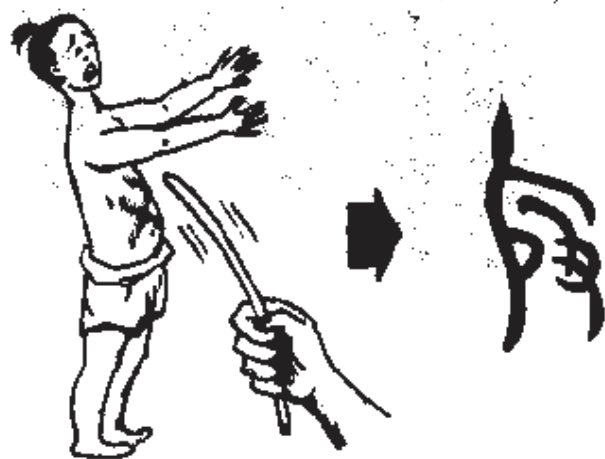
〔附〕 茵



“因”是“茵”(又写作“裊”)的本字。意思是“褥子”或“垫子”。字形是一个人平躺在一张褥子上的样子。后来“因”字假借为虚字，就又另造“茵”(“裊”)字。

殷

yīn



字形像一个人被别人用棍子击打着身体。本义是“忧伤”，《诗经》有“忧心殷殷”的诗句。又有“盛”、“众多”义，《诗经》也有“殷其盈矣”的诗句。作“殷勤”义时也写作“慇懃”。

殷

殷

殷

殷

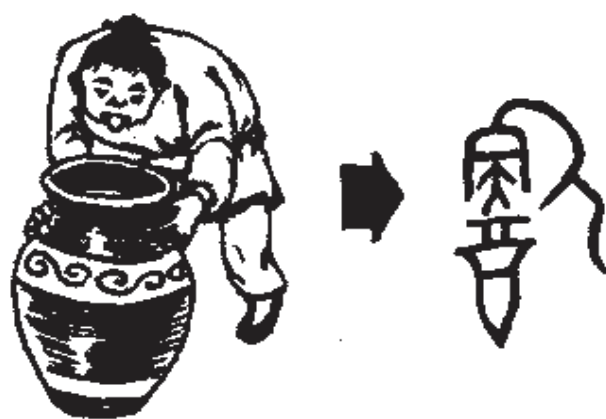
殷

殷

殷

𩚑
𩚒
𩚓
飲
飲
𩚔
飲
飲

饮(飲)yǐn



甲骨文像一个人手扶酒坛(参见“酉”字条),俯首张口,伸出舌头(参见“舌”字条)喝酒的样子;金文的把这个形象简化了,又加“今”为声符(楷化为“飲”,是“饮”的异体字)。

尹 yǐn



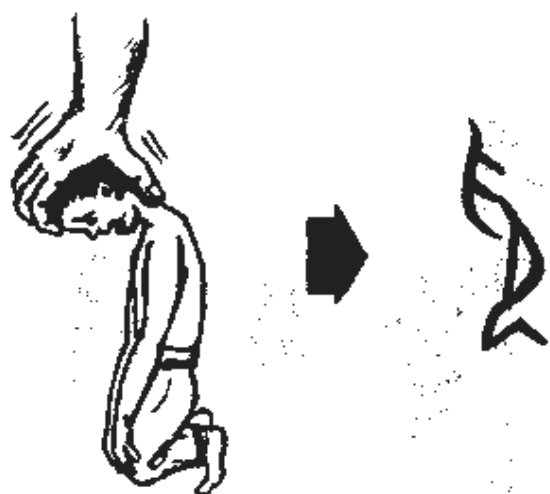
字形是一只手执着表示权力的杖,表示有管理百姓的权力。本义是“治理”。《尚书》:“尹尔多方”。也指古代的地位较高的官吏,如“令尹”等。

尹
尹
尹
尹
尹
尹
尹

印 印 印 印 印 印 印

印 yìn

〔附〕 抑



“印”是“抑”的本字。意思是“向下按压”。字形像一只大手把一个跪着的人强按下去。后来引申为印章的“印”，因为盖印章时也要有按下去的动作。

嬰(嬰)yīng

〔附〕 櫻 纓



本义是“颈饰”。甲骨文的字形像一个女子用手取一串贝(参见“朋”字条)的样子。《荀子》：“是犹使处女嬰宝珠，佩宝玉”。后来指“初生的女孩”。又通“樱”、“纓”。

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰

嬰



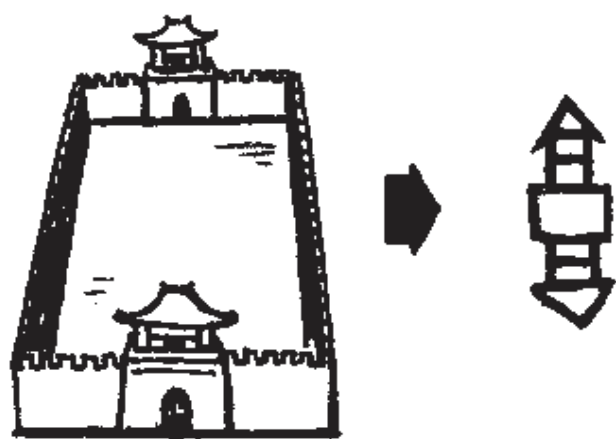






庸 yōng

〔附〕 墉



原作“章”。是“墉”的本字，意思是“城”或“城墙”。《诗经》：“以作尔庸”。甲骨文“章”字中间的方形是城；两头各有一座城楼相对。金文除这种字形外，还用“庚”、“用”构成“庸”字。

永 yǒng

〔附〕 派 咏



一条大河，派生出一条小河。
“永”、“辰”（“派”的本字）原为同一个字，“派”是“支流”的意思。这条有支流的河很长，所以有“水流长”义。“永”又通“詠”（咏），《尚书》：“诗言志，歌永言”。

永
永
永
永
永
永
永

用

用

用

用

用

用

用

用 yòng

〔附〕 甬 鑪 桶



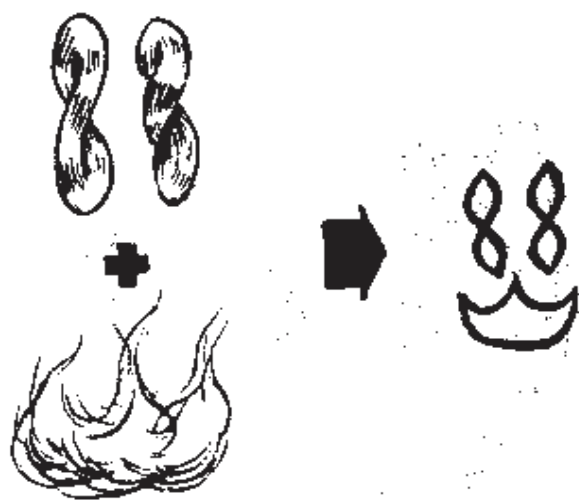
甬

“用”是“甬”的本字，意思是“大钟”。字形像一座钟的样子。通“鑪”。《说文》：“大钟谓之鑪”。“甬”又通“桶”，是一种古量器名。

幽

yōu

〔附〕 黝



字的上部是“丝”（“丝”的本字），下部是“火”。火苗像丝那样细微，本义是“火微”。引申为“昏暗”、“幽静”等义。又通“黝”（yōu），义为“黑色”。

幽

幽

幽

幽

幽

幽

幽

𠂇
 𠂇
 𠂇
 尤
 尤
 尤

尤 yóu



甲骨文“尤”字是在“又”(手)字的上方加上一个短横来构成的,表示这是不应该做的事。本义是“罪过”、“过失”。《诗经》:“莫知其尤”。引申为“责怪”、“归咎”等。

有 yǒu

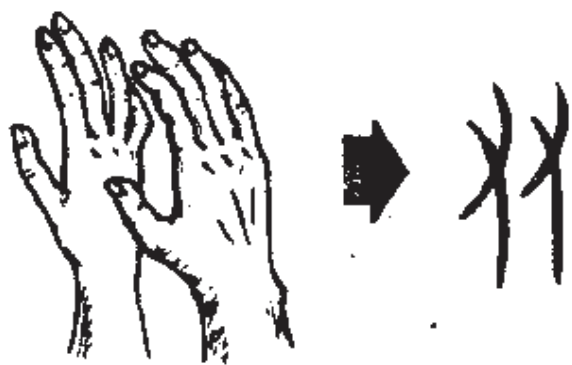


甲骨文以“又”为“有”；又以“出”为“有”。金文在“又”下方加“月”（就是“肉”）旁，表示“取得”、“占有”的本义。引申为“存在”、“发生”等义。

有 有 有 有 有

𡥉 𡥉 𡥉 友 友 友 友 友

友 yǒu



两只手(都是右手,显然是属于两个人的)靠拢在一起,表示“朋友”的意思。《说文》:“同志为友”。古文“朋”有结党的含义,“友”则没有这层含义。

酉 yǒu



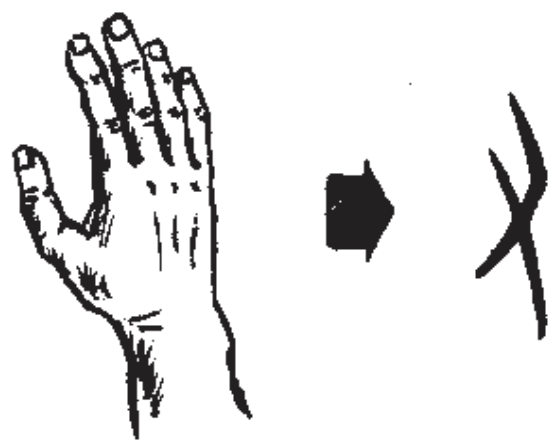
“酉”是“酒”的本字。字形像一个酒坛。睡虎地秦墓竹简《田律》：“百姓居田舍者毋敢酤酉”。后来被假借为干支名，本义消失，但是还可以从一系列的以“酉”为偏旁的字看出它的字义来。



𠂇
 𠂇
 𠂇
 又
 又
 又
 又
 又

又 yòu

〔附〕 右 佑



这是一只右手，但是已经不是图画，而是简化成文字符号。《说文》：“又，手也，象形。”在甲骨文和金文中，“又”常被借为“右”、“祐”（佑）或“有”。

囿

yòu



本义是“菜园”或“果园”。《诗经》：“王在灵囿”。甲骨文“囿”字是象形字，字形像一块方形的地，分成几垄，长着菜苗或树苗；金文则变为形声字，以“口”为形旁，“有”为声旁。

囿

囿

囿

囿

囿

囿

囿

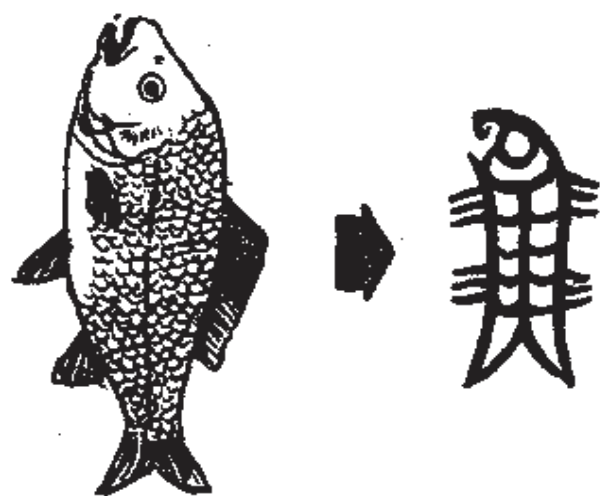






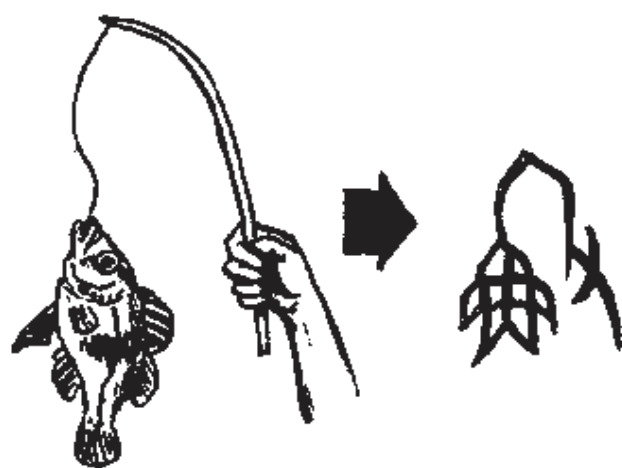



鱼(魚)yú



“鱼”原是一个十分形象的象形字，鱼的头、身、鳞、鳍俱全。后来逐渐变成了“不象形的象形字”，鱼的尾部竟与“灬”（火）混同起来。

渔(漁)yú



甲骨文和金文“渔”字有几种字形：或水中游鱼，或用手捕鱼，或持竿钓鱼，或以网捕鱼；鱼的数目也由一条到四条不等。本义是“捕鱼”。

𩺰
𩺱
𩺲
漁
𩺴
𩺵
𩺶
𩺷
𩺸
𩺹

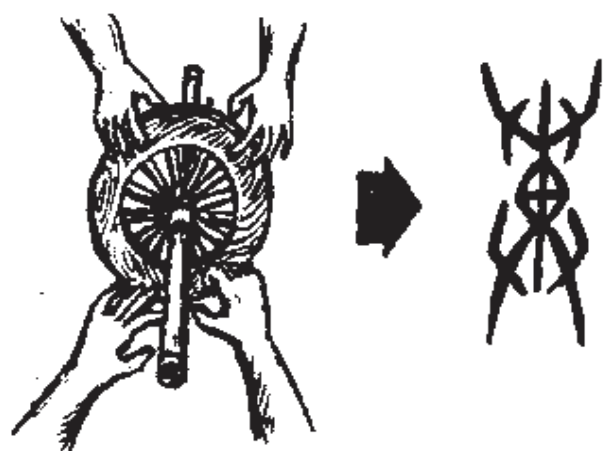









與(輿)yú



本义是“造车的工匠”。字形是在车轮周围有四只手，表示合力造车的样子。《周礼》：“輿人为车”。后来多指“车厢”，并泛指“车”。又引申为“众人”，“舆论”就是“众人之论”。

雨 yǔ



甲骨文的“雨”字上端一横表示天空，下面数目不同的小竖点表示雨点。金文以后字形逐渐有了变化；到了楷书，除四个点外就看不出原义来了。

雨
雨
雨
雨
雨
雨
雨

FF

羽

羽

羽

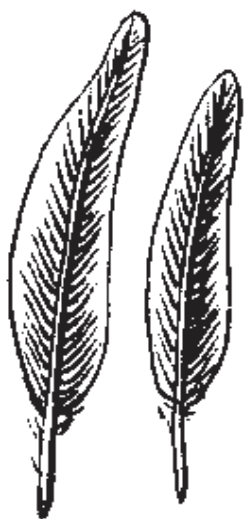
羽

羽

羽

羽

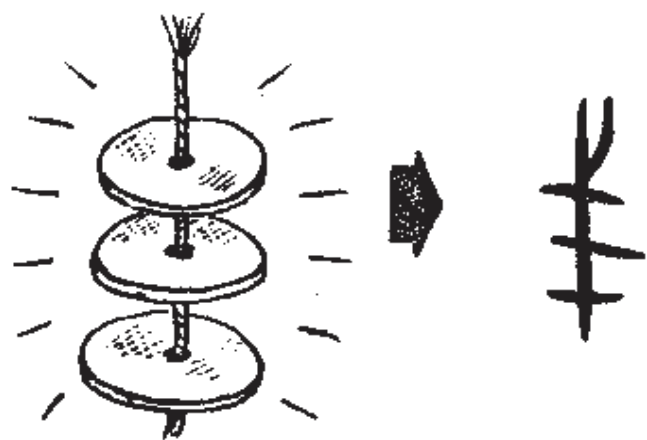
yǔ



FF

甲骨文很形象地是两根羽毛的形状。本义是“鸟翅膀上的长毛”。引申为“鸟虫的翅膀”。再引申为“鸟类”。又指“箭翎”。

玉 yù



甲骨文“玉”字像用一根绳子穿着几块玉石。金文和小篆作三横一竖，与“王”字相似；它们的区别是“玉”字三横等距，而“王”字不是而已。隶书以后“玉”字才加点。

丰
王
王
玉
玉
玉
玉

𩚑

浴

𩚑

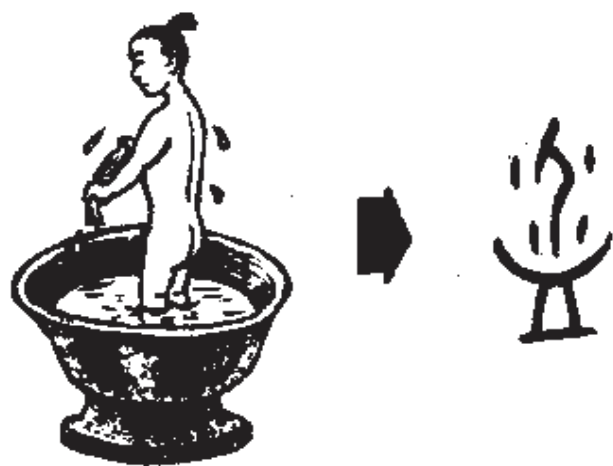
浴

浴

浴

浴

浴 yù



甲骨文的字形是一个人站在大盆里，身上还滴着水，显然是在洗澡。金文未见“浴”字。战国楚帛书初见左形（“水”）右声（“谷”）的形声字。

御 yù

〔附〕 馭



一个人拿着马鞭，本义是“驾馭车马”，通“馭”。引申为“与皇帝有关的事物”。又作“抵御”讲，这个意义后来多写做“禦”。现又将“御”、“禦”合并为“御”。

御
禦
御
御
御
御

育
育
育
育
育
育
育

育 yù

〔附〕 毓 后



一个妇女，身下有一个头朝下的孩子，旁边有一些液体，表示“生育”。“育”和“毓”原是同一个字，后来才分化为两字。卜辞又通“后”。

聿 yù

〔附〕 笔



“聿”是“筆”(笔)的本字。《说文》：“聿，所以书也。楚谓之笔……”。甲骨文和金文都是一只手握笔的样子。后来“聿”字多用于助词，于是加“竹”旁另造“筆”(笔)字。

聿
聿
聿
聿
聿
聿
聿

淵

淵

淵

淵

淵

淵

淵

淵

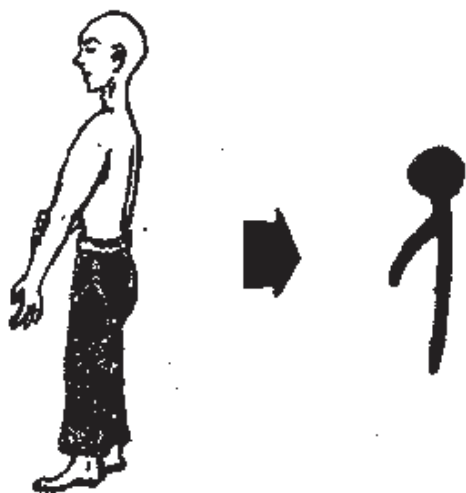
淵 (淵) yuān



甲骨文“淵”字像一个大水潭，三条曲线表示水。金文以后加“水”字旁。本义是“深潭”或“有漩涡的水”。引申为“深远”，例如“渊博”。

元 yuán

〔附〕 兀



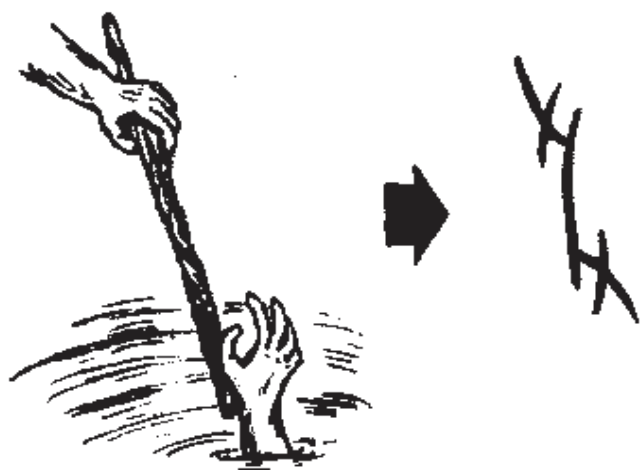
本义是“头”。《孟子》：“勇士不忘丧其元”。字形像一个侧立的人，金文有圆圆的头部，甲骨文为了便于刻写，用一横或二横来表示。古文“元”通“兀”。

元
元
元
元
元
元
元

爰 援 爰 爰 爰 爰 爰

爰 yuán

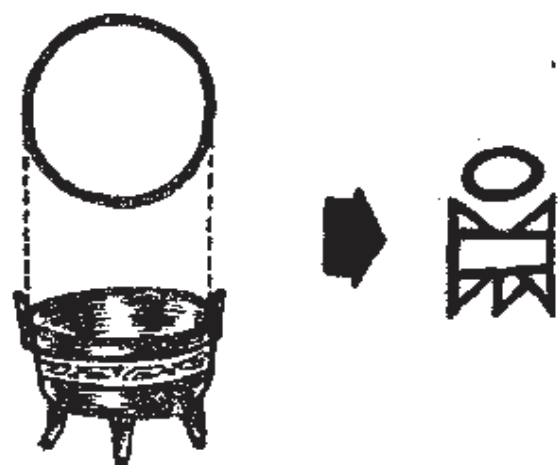
〔附〕 援



“爰”是“援”的本字。甲骨文“爰”字像一只手拿着一根棍状物，伸给下面另一个人的手，表示“救援”义。“爰”字借为虚词后，就另造“援”字。

员(員)yuan

〔附〕 圖



“员”是“圓”的本字。《孟子》：“规矩，方员之至也”。“员”字的下部是一只鼎，上方有一个圆形，表示鼎口是圆的。后来为了区分，就另造“圓”字。

員 員 員 員 員 員 員 員

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

曰

yuē



本义是“说”，如“子曰”。甲骨文“曰”字，是在“口”字上加一个作为指事符号的短横，以表示从嘴里说出来的话。引申为“称为”。古文又用作助词。

月 yuè

〔附〕 夕



字形原来像一弯新月。由于月亮都是在晚上才出现的，所以又表示“夕”。在甲骨文和金文中，“月”、“夕”常通用；到小篆以后，两字才有明显的区别。

月
月
月
月
月
月
月

𪛗

𪛗

𪛗

樂

樂

乐

乐

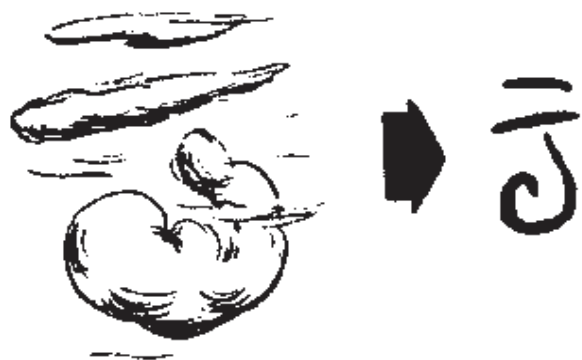
乐

乐(樂)yuè



本义为“乐器”，如《史记》：“太师抱乐”。又指“音乐”，如《易经》：“先王以作乐崇德”。字原由“木”加“丝”（丝弦）构成；后又加“𪛗”（拨弦器）。引申为“喜悦”义。

云(雲)yún



象形字。两横画表示天上横向的云层，弯钩表示卷状的云团。“云”借为“说”等义之后，就另造“雲”字。简化字其实是恢复了古字。

云 雲 雲 雲 雲 雲 云

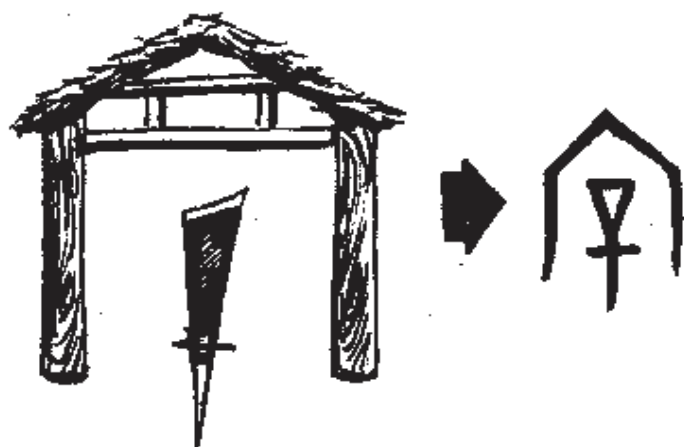
灾 灾 灾 灾 灾 灾 灾

灾(災)zāi



甲骨文有三个“灾”字：“𡇗”是火灾(像屋里有火)；“𡇘”是水灾(像洪水)；“𡇙”是兵灾(像武器砍断人头)。楷书分别写做“灾”、“災”、“𡇙”。现合并为“灾”。

宰 zǎi



在屋里有一把刑刀(参见“辛”字条),表示被刺上记号的奴隶在屋里劳动。本义是“奴隶”。也指奴隶主家中的奴隶总管。《韩非子》:“伊尹为宰,百里奚为虏……”。

宰
宰
宰
宰
宰
宰
宰

𠂔

𠂔

再

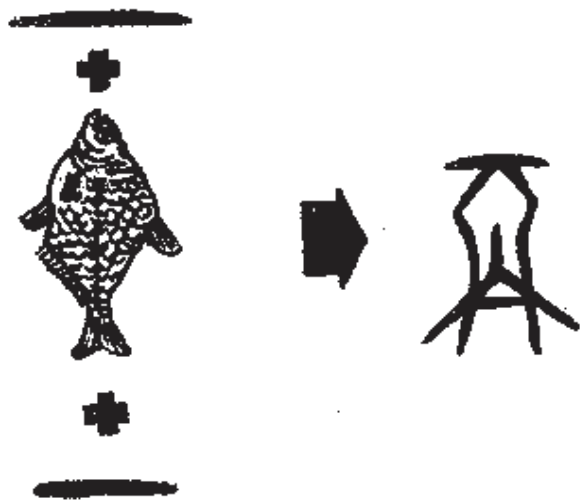
再

再

再

再

再 zài



甲骨文的“再”字是在一条鱼的头尾处各加上一横画，表示“1+1”。本义是“两次”或“第二次”。金文以后字形逐渐变化，就难以“望文生义”了。

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

臧 zāng

〔附〕 藏



本义是“奴隶”。字形像用戈来刺瞎人的眼睛的情状。古代曾用这种残酷的办法来把人变成奴隶。《汉书》注：“臧获，败敌所被虏获为奴隶者”。“臧”又通“藏”(cáng)。《荀子》：“足国之道，节用裕民而善臧其余”。

昃 zè



本义是“太阳西斜”。字形像一个人的身旁有斜阳；有的字这个人形是偏斜的，很像斜阳下的影子。《荀子》：“君平明而听朝，日昃而退”。

昃

昃

昃

昃

昃

昃

昃

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔 zhà

〔附〕 作



“𠂔”是“作”的本字。甲骨文“𠂔”字像一件上衣的襟，表示“制作衣服”。商周铭文多以“𠂔”为“作”；《墨子》：“文王若日若月，𠂔照光于四方”。

占

zhān, zhàn



占



本义是“视兆以知吉凶”。字的上部是“卜”，表示问卜；下部是“口”，表示卜者预告吉凶。《离骚》：“命灵氛为予占之”。又有“据有”义，通“佔”。现在“占”、“佔”又合并为“占”。

占

占

占

占

占

占

占

爪
 𠂇
 爪
 爪
 爪
 爪
 爪

爪

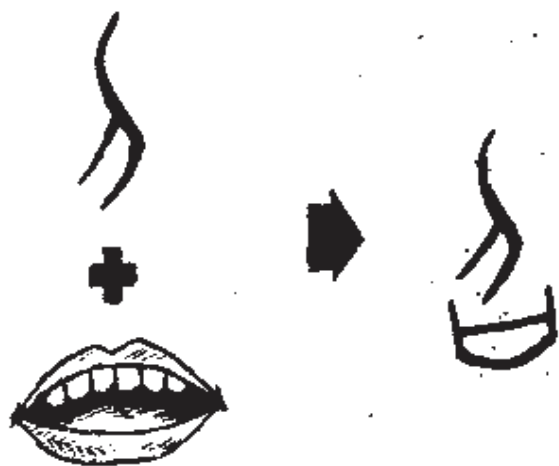
zhǎo, zhuǎ



《说文》：“覆手曰爪”。字形像一只正在抓物的人手，只是简化为三个指头。手状从“采”、“为”、“爰”、“受”、“孚”、“妥”等字可以证明。后来才指“人的指甲或趾甲”和“鸟兽的脚”。

召 zhào

(附) 招 诏



这是一人形声字，以“口”为形旁，以“刀”为声旁。本义是“呼唤”。金文有繁体，像两手从器皿中取“酉”（酒）、“月”（肉）以招致客人。又通“招”、“诏”。

召
召
召
召
召
召
召

折

折

折

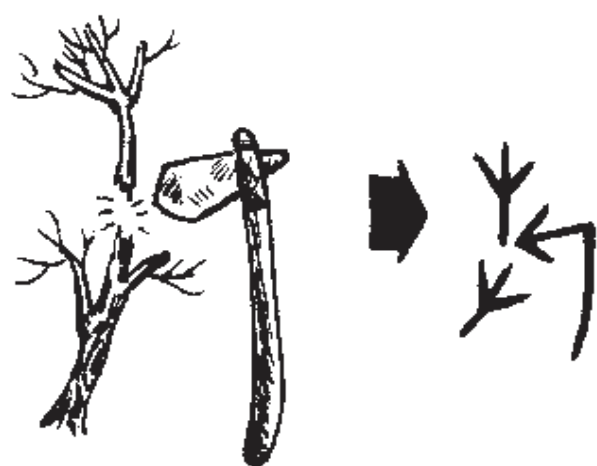
折

折

折

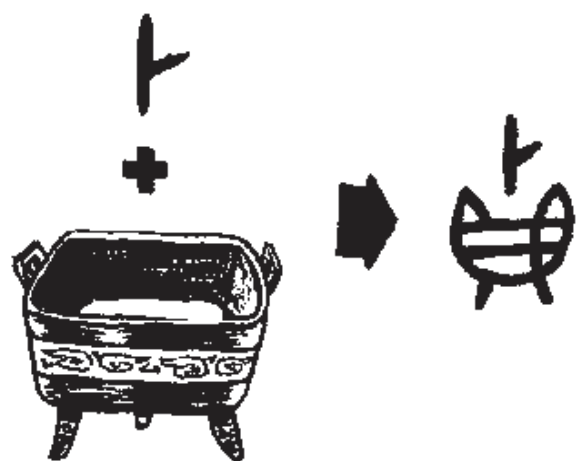
折

折 zhé



一把大斧(“斤”)把一棵树(“木”)砍断,这就是“折”的本义——“折断”。《荀子》:“锲(音 qiè, 雕刻)而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”。

贞 (貞) zhēn



本义是“占卜”。甲骨文以“鼎”为“贞”；金文加“卜”旁，表示占卜之事。《说文》：“贞，卜问也”。《周礼》：“以贞来岁之蠡(美)恶”。“贞节”、“坚贞”等义都是后起义。

貞

貞

貞

貞

貞

貞

貞

貞

朕

朕

朕

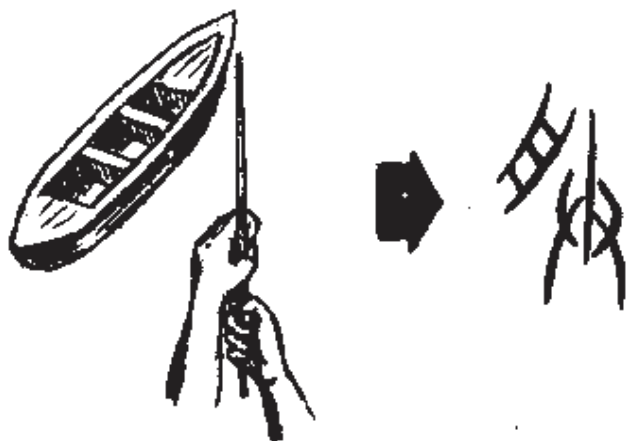
朕

朕

朕

朕

朕 zhèn



两只手拿着一根尖棍子在“舟”旁修补船缝。本义是“縫隙”，如《周礼》：“视其朕”。后来“舟”讹变为“月”；字义也常用作“我”。从秦始皇开始，专用为皇帝自称。

正 zhèng

〔附〕 征



正

“征”的本字。如甲骨卜辞：“王来正人方”；《墨子》：“天下失义，诸侯力正”。“正”字上端原为一个方形的城邑，下面是一只脚，正向着它前进。

正 正 正 正 正 正 正 正









之 zhī



字的上面是一只脚，下面的横画表示出发的地方。本义是“往”、“到…去”。《战国策》：“臣请为君之楚”。后多借为虚词。甲骨文有时通“又”、“有”。

直 zhí

〔附〕 值

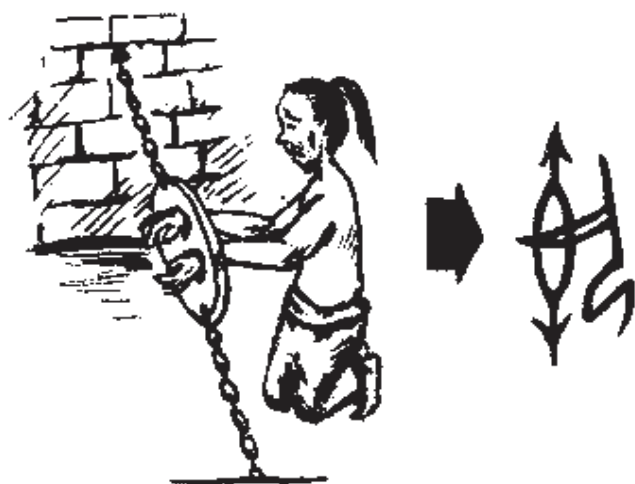


甲骨文“直”字的字形，是一只眼睛上面有一条直线，用视线的“直”来表示字义“直”。小篆在“目”下加了一折笔。古文有时也用“直”代“值”。

直
直
直
直
直
直
直


 執
 執
 執
 執
 執
 執
 執
 執

执(執)zhí



甲骨文“执”字十分清楚地表示这是一个人的双手被枷锁扣住的样子。字的本义是“拘捕”。如《左传》：“执邾悼公（邾国的君主），以其伐我（我国）故”。

止 zhǐ

〔附〕 趾



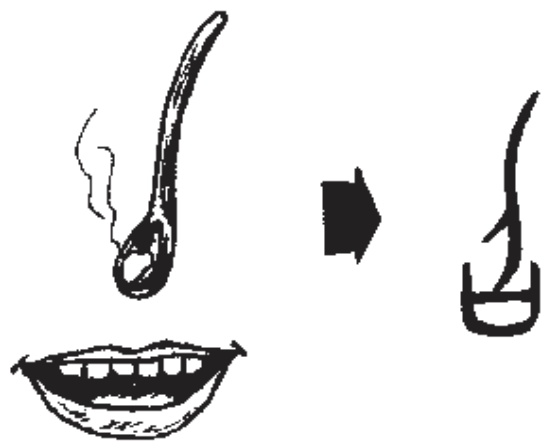
“趾”的本字，就是“脚”的意思。《汉书》：“斩左止”。甲骨文的字形像一只脚，但是脚指已简化为三个，不再是图画而是成为文字符号了。

𠂔
𠂔
𠂔
止
止
止
止

旨
 𠂔
 𠂔
 旨
 旨
 旨
 旨

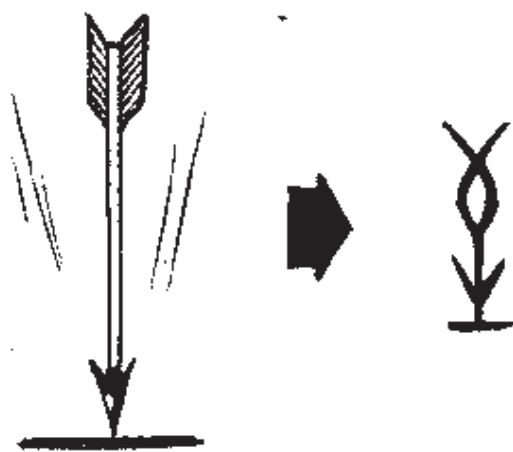
旨

zhǐ



本义是“味美”，例如《诗经》有“我有旨酒”句。字形是一把勺和一个口，表示把美味的食物放进嘴里。又有“意义”、“意思”、“主张”等义。

至 zhì



字的上部是一支箭，下面的横画是箭所射到的地方。本义是“到达”，如《诗经》：“如川之方至”。引申为“极”义，如《论语》：“其至矣乎”。

至
至
至
至
至
至
至

陟

陟

陟

陟

陟

陟

陟

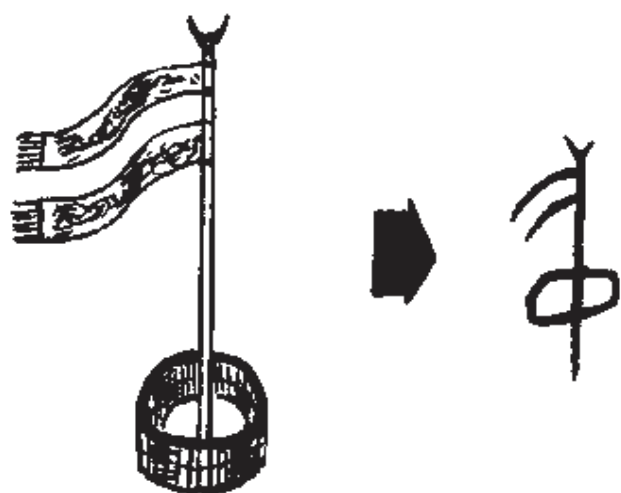
陟

zhì



本义是“登山”或“登高”，如《诗经》：“陟彼景山（大山）”。字的一边是“自”（阜），就是土山；另一边是两“止”（趾），即由下而上登山的双脚。

中 zhōng



一根旗杆，上面迎风飘着长条的旗帜，旗杆正插在一个圆圈的中间，表示“中间”、“中央”的意思。只是后来旗形被简略掉了。

中
中
中
中
中
中
中

𡗗

𡗗

𡗗

衆

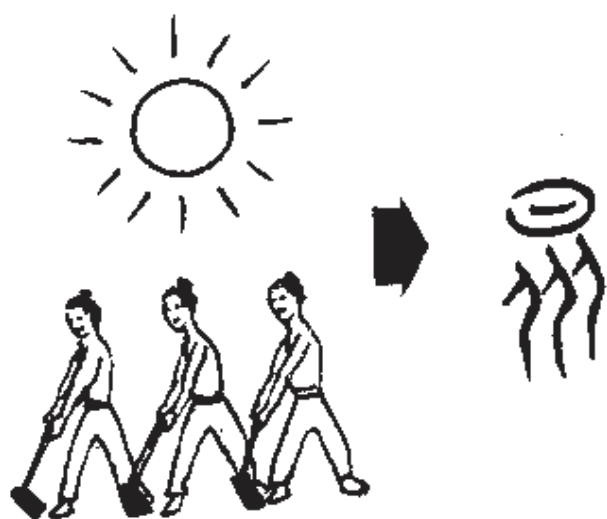
衆

𡗗

衆

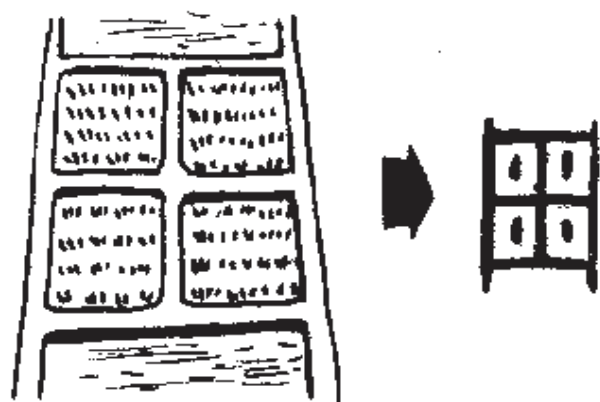
衆

众(衆)zhòng



本义是“许多人”。又有“众人”、“大家”义，如《论语》：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”。甲骨文的字形是“日”(太阳)下有三个人；金文“日”变为“四”(目形)。

周 zhōu

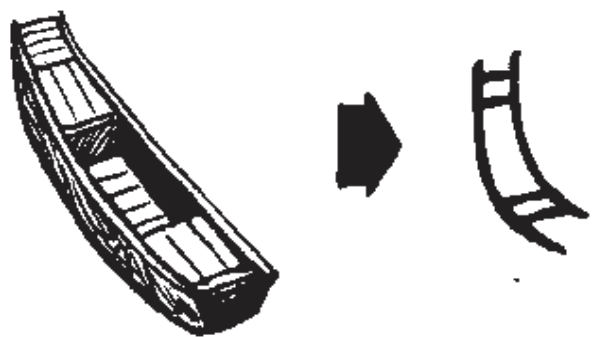


甲骨文“周”字像在一块田地里密植上庄稼的样子，所以有“周密”、“遍及”的意思。后来加“口”，多用作专名，例如周原就因农业发展而得名。

田
田
周
周
周
周
周

舟
𦨇
𦨈
𦨉
舟
𦨋
舟

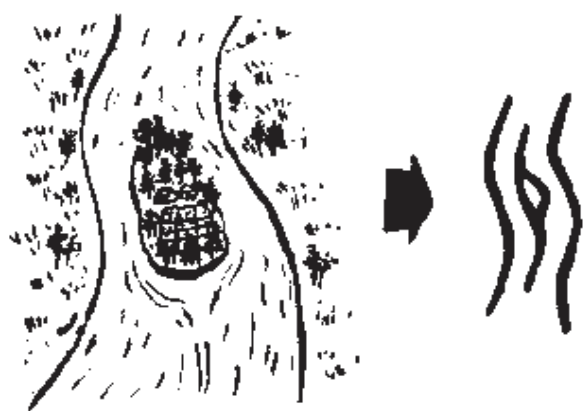
舟 zhōu



这是一个象形字，像一只弯弯的小船，船上还有横木，十分逼真。本义是“船”。汉字中有“舟”旁的字，大多与船有关。

州 zhōu

〔附〕 洲

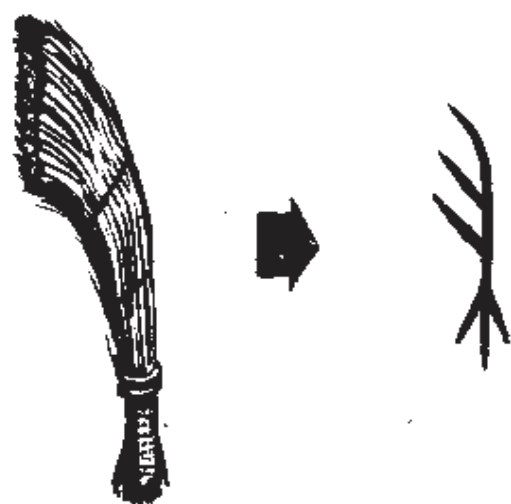


“州”是“洲”的本字。本义是“水中的陆地”。《说文》：“水中可居曰州”。字形是一道江河，水流中间的小圆圈就是一小片地。后来“州”字用作古代行政区域名，于是另造“洲”字。

州
州
州
州
州
州
州

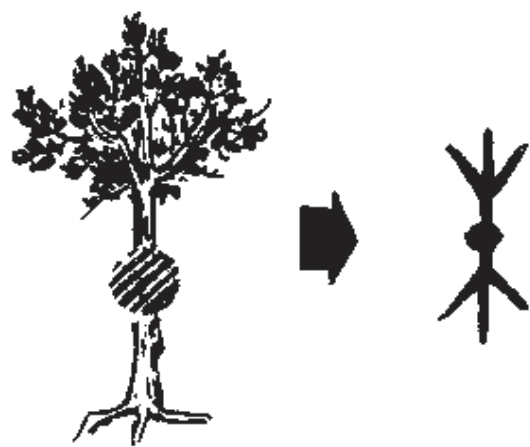
𦃟
 𦃟
 𦃟
 𦃟
 𦃟
 𦃟
 𦃟

帚 zhǒu



象形字。甲骨文的字形是一把扫帚的形状：上部是帚苗，下部是帚把；有的在扫帚中间还有绳索扎捆的样子。小篆“帚”字的下部作“巾”，这是由帚把形变来的。

朱 zhū

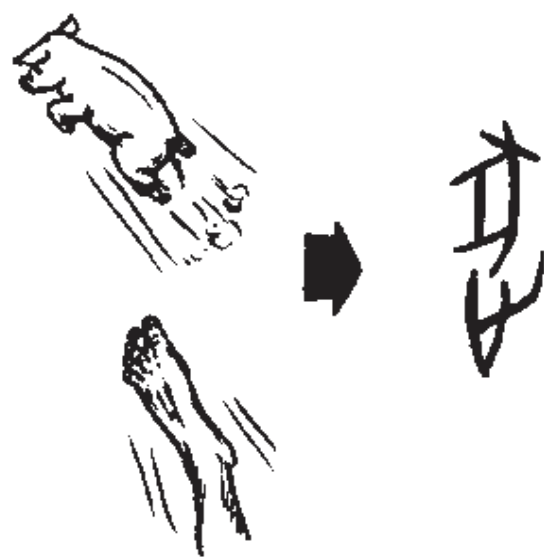


“朱”原是一种树名。《说文》解释为“赤心木”。《山海经》：“有树赤皮支干，青叶，名曰朱木”。因为这种树是红色的，所以“朱”指“红色”。

朱
朱
朱
朱
朱
朱
朱

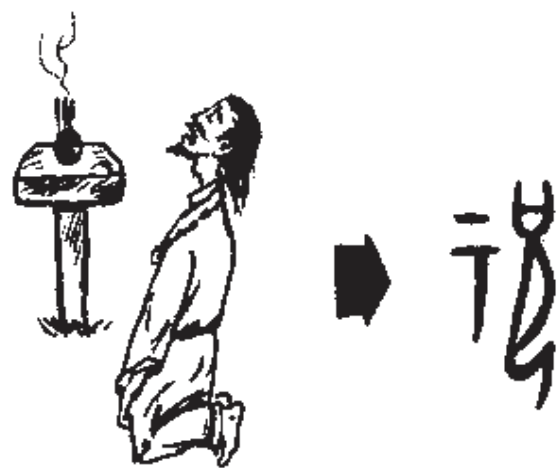
逐 逐 逐 逐 逐 逐 逐

逐 zhú



本义是“追赶”。甲骨文的字形上部是一只猪(“豕”),下面是一只脚(“止”),表示人正跑着追赶猪。金文在“止”上加“彳”,构成表示跑动的义符“辵”(音 chuò)。

祝 zhù



本义是“祭祀时主持祷告的人”，如《诗经》：“工祝（即祝官）致告”。也用作动词，表示“祷祝”义。字形是一个人在祭祀的石桌旁跪着，张大嘴巴在祷告的样子。

𠄎

𠄎

𠄎

祝

祝

祝

祝

𠩺
 𠩺
 貯
 貯
 貯
 貯
 貯

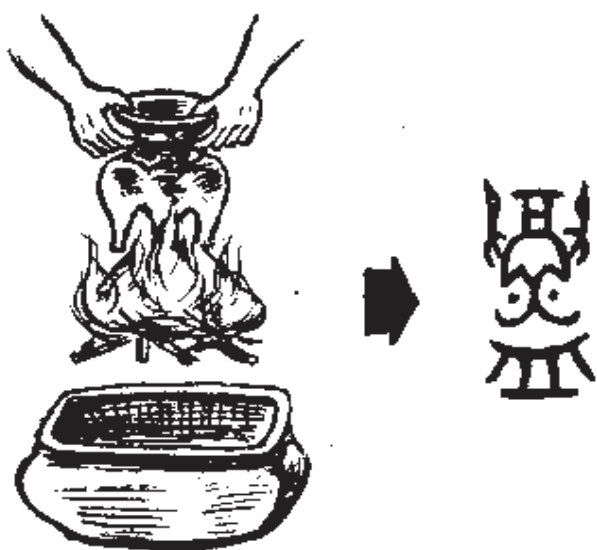
贮 (貯) zhù



𠩺

本义是“积存”、“储藏”。字形是一个贮藏东西的木箱，箱里放着“贝”（表示财物）；后来“贝”字移到了箱外。

铸(鑄)zhù



原为会意字。两只手捧着一个容器(“鬲”),在火上熔化金属,然后倒在下面的模具(“皿”)里。后来演变为形声字:“金”表形;“壽”(“寿”)表声。

𠩺

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

铸



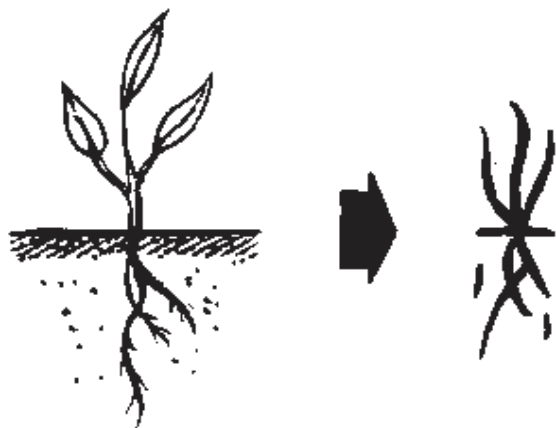






耑 zhuān

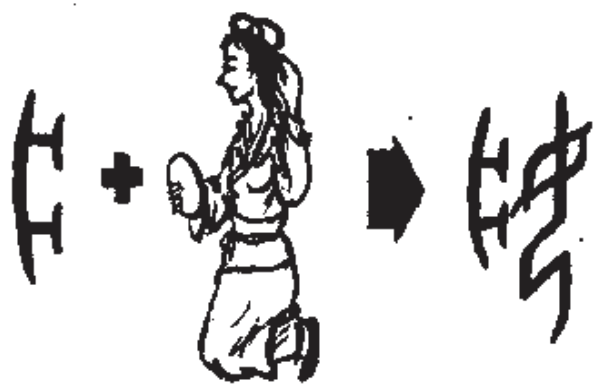
〔附〕 端 专



“耑”是“端”的本字。字形像一株幼苗刚刚从地上萌芽出根和嫩叶来。引申为“物的尖端”。《周礼》：“已下则摩其耑”，“耑”字后来常用作“专”字。

妆(妝)zhuāng

〔附〕 装



本义是“打扮”、“修饰容貌”。这是一个形声字：“女”为形旁，“𠂔”（今音 qiáng）为声旁。这个字有多种异体，也作“𡵚”，“粧”、“粧”。古文中有时还写作“装”（装）。

𡵚
𡵚
𡵚
𡵚
𡵚
𡵚
𡵚
𡵚

追
追
追
追
追
追
追

追 zhuī



“追”是一个形声字：甲骨文以“止”（脚）为形旁；“𠬞”（音 duī，“堆”的本字）为声旁。金文以后以“辵”（音 chuò）为形旁。

隹 zhuī

〔附〕 唯



“隹”(zhuī)是短尾鸟的总称。《说文》：“隹，鸟之短尾总名也。象形”。其实，古汉字从隹与从鸟没有什么区别。字形也是一只鸟的形状。甲骨文和金文常借“隹”为句首语气词“唯”。

隹
隹
隹
隹
隹
隹
隹

88

88

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

兹

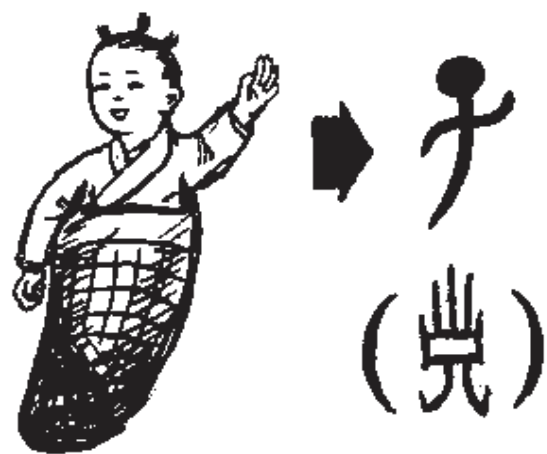
zī



88

“兹”字在甲骨文和金文里与“𦉳”（就是“丝”的本字）是同一个字；小篆才在上面加上“艸”（草字头），区分开来。多作指示代词用，义为“此”。

子 zǐ



甲骨文和金文“子”字都有两种不同的写法：一是有头有手，两腿裹在襁褓里；一是有一个大脑袋和头发，两腿翘起。前者较简，后者较繁。

子
子
子
子
子
子
子
子

𠂔

𠂔

𠂔

自

自

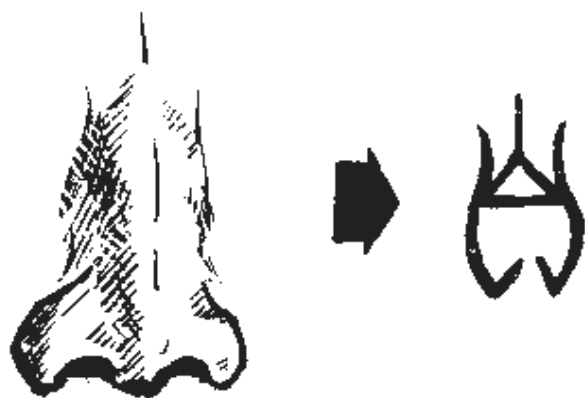
自

自

自

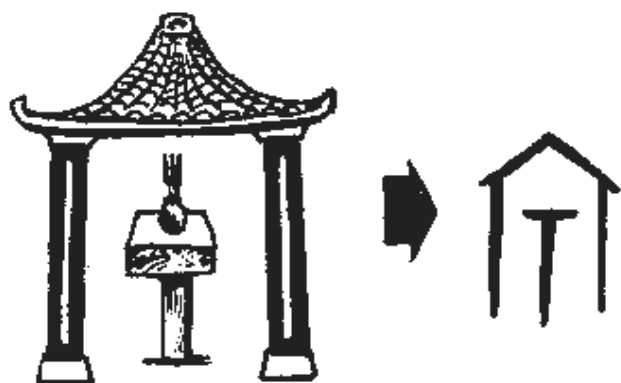
zì

〔附〕 鼻



“自”原是“鼻”的本字。字形也像鼻子的形状。甲骨卜辞：“贞：出（有）疾自（鼻子有病）”。后来“自”多用于“自己”义，就加声旁“畀”另造“鼻”字。

宗 zōng



本义是“宗庙”、“祖庙”，就是祭祀祖先的庙堂。《尚书》：“受命于神宗”。字形是在一座建筑物（“宀”）里有祭桌（“示”）。引申为“祖宗”、“宗族”。

宗
宗
宗
宗
宗
宗
宗









卒 zú

〔附〕 褚



“卒”原是给隶卒穿的有标志的制服。字形也像一件制服的样子。《说文》：“卒，隶人给事者衣为卒。卒，衣有题识者。”也写作“褚”（今音 zhǔ）。“卒”字后来多指士卒。

足 zú

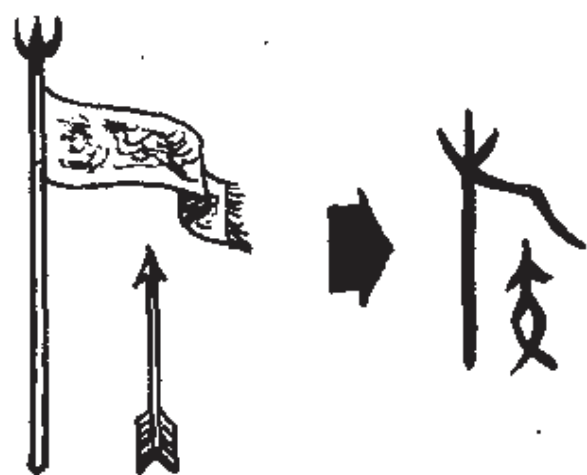


甲骨文“足”字与“正”字字形相同(参见“正”字条)。还有一种字形,像人腿,下端是脚部,楷书作“𣎵”(音 shū,不是“匹”的异体字)。《说文》引《管子》:“问𣎵何止(趾)”。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 足 𣎵 𣎵 𣎵

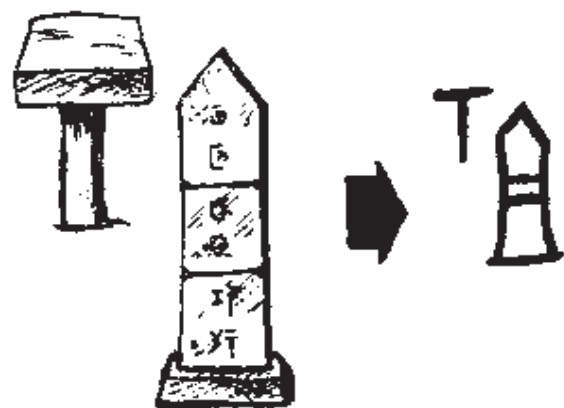
族 zú

族
族
族
族
族
族



古文“族”字是在一面旗帜下面有箭头的样子。箭头表示武装。古代同一氏族或宗族的人不但有血缘关系，而且常要在族旗下协力战斗。周制 以百家为一“族”。

祖 zǔ



古文“祖”、“且”是同一个字。
“祖”在甲骨文里已经有加“示”旁的。
本义是“祖庙”，《周礼》：“左祖右社”，就是用的这个意义。引申为“祖先”、“祖父”。

祖

祖

祖

祖

祖

祖

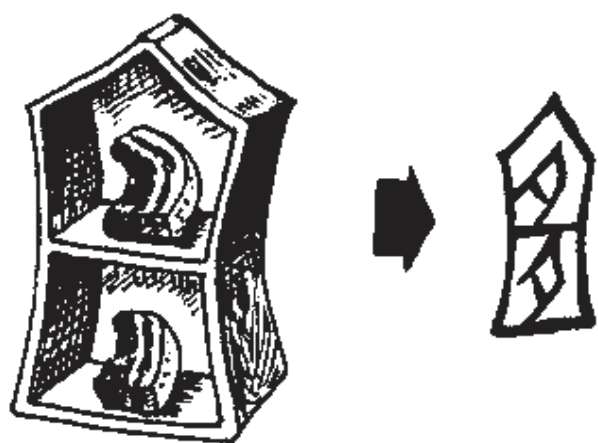
祖



 俎
 俎
 俎
 俎
 俎
 俎

俎 zǔ

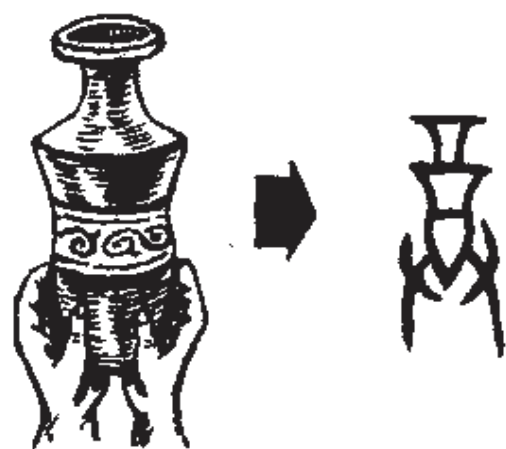
〔附〕 宜



“俎”是古代祭祀或设宴时放置祭品的木制礼器。后来引申为切肉用的砧板。字形象在祭器上放着两块肉。“俎”、“宜”在古文曾是同一个字。

尊 zūn

〔附〕 樽



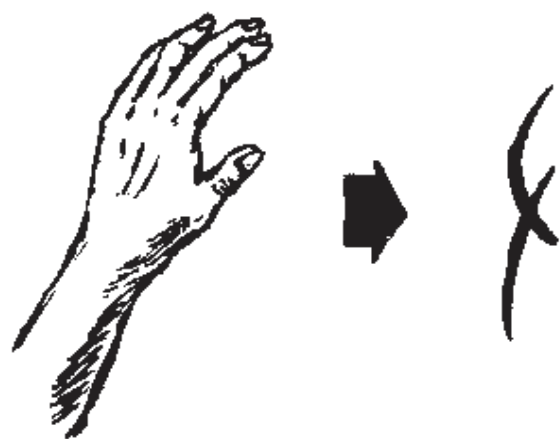
本义是“酒器和古代用作祭祀的礼器”。古文的字形是一双手捧着一樽酒的样子。由敬酒又引申出“尊敬”、“尊贵”、“尊重”等义。也通“樽”。

尊
尊
尊
尊
尊
尊
尊

𠂇
𠂇
𠂇
左
左
左
左
左

左 zuǒ

〔附〕 佐



甲骨文的字形像一只左手的形状,但是已经简化为文字符号。金文开始写作“左”。“左”有“辅助”、“帮助”义,后来这种意义写作“佐”。

李乐毅 著

汉字演变 五百例

续编

北京语言文化大学出版社

汉字演变五百例

〔续编〕

李乐毅 著

北京语言文化大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字演变五百例续编/李乐毅著.

—北京:北京语言文化大学出版社,1999.10

ISBN 7-5619-0749-4

I. 汉…

II. 李…

III. 汉字—演变

IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 21733 号

责任印制:汪学发

出版发行:北京语言文化大学出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印 刷:北京北林印刷厂

经 销:全国新华书店

版 次:2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:16.625

字 数:295 千字 印数:0001-4000

书 号:ISBN 7-5619-0749-4/H·9954

定 价:25.00 元

出版说明

1992年,我社出版了李乐毅教授绘著的《汉字演变500例》一书,翌年又译成英、法、德文版。由于这本书图文并茂,深入浅出,力求把文字研究形象化、普及化,因而受到了海内外读者的欢迎。

现在献给大家的是这本书的“续编”,等于新的一本“500例”,正、续编共收1000个字例。细心的读者一定会发现,“续编”比原书有了不少改进的地方,这里就不一一指出了。作者和我们仍然希望得到读者们的批评和建议,谢谢。

北京语言文化大学出版社

1999年5月1日

前 言

汉字是世界上最悠久的文字之一。它已经有五六千年的发展过程,现在有约占全球四分之一的人在使用着它。汉字在中国源远流长的文化史上作出了巨大的贡献。优美的汉字书法是中华民族文化艺术宝库中的一个组成部分。

几千年来,汉字的形体经过了多次的演变,主要字体有下面几种:

一、**甲骨文**。这是商朝刻在龟甲和兽骨上的文字。由于它是以记录占卜之事为主的,所以又被称为“卜辞”、“契文”;又因为最早是在殷墟(商朝后期的都城遗址,在今河南安阳小屯村)发现的,又叫“殷墟文字”。已收集到的甲骨文单字约有4000多个,其中1000多字可以释读。这种文字已较完备,但是有许多字的笔画和偏旁尚未完全定型。周朝早期也有少量甲骨文出土。

二、**金文**。这是商、周时期刻铸在青铜器上的文字,又叫“钟鼎文”。这种文字前期字体与甲骨文相近,有的还保留了早期图画文字的痕迹;后期与小篆相近。已收集到的金文单字有近4000个,其中2000多字可以释读。金文的形体结构比较成熟,周朝的金文铭辞有的一篇长达500字。

三、**小篆**。这是秦朝通行的文字,又称“秦篆”。战国时期,中国各地文字异形;秦始皇统一中国之后,对文字加以整理和简化,在“大篆”(又称“籀文”,春秋战国间通行于秦国)的基础上,规定了一种标准字体,这就是“小篆”。秦朝的这一统一全国文字的重要措施,对汉字的规范化起了很大的作用。

四、**隶书**。这是汉朝通用的文字。始于秦末,沿至三国。又称“汉隶”、“佐书”、“八分”等。早期的隶书保留了一些小篆的形迹;后

来波磔的笔法增多,这成为隶书字体的一个显著的特点。隶书的出现,为后来的楷书奠定了基础,标志着汉字发展史上的一个重要的转折点,那就是由古文字阶段进入了今文字阶段。

五、楷书。这是汉朝末年开始出现,一直通行到今天的一种字体。由于它的形体端正,笔画平直,足为楷模,所以被称为“楷书”,又叫“正书”、“真书”。历代许多书法家都是以楷书闻名于世的。

六、草书。草书出现的时代其实比楷书还早,大约始于汉朝初期。早期的草书是书写隶书时的快捷变体,称为“草隶”,后来又叫“章草”。汉末以后,脱去章草中保留的隶书笔画的痕迹,形成一种笔势连绵回绕、偏旁相互假借的“今草”。唐朝时还出现了一种笔画更加放纵、难以辨认的“狂草”。现在一般所谓的草书指的是“今草”。

七、行书。这是一种介于楷书和草书之间的字体,三国和晋朝以来流行。这种字体写起来比楷书便捷,又比草书易于辨认,所以很受群众喜爱。行书中楷法多于草法的叫“行楷”,草法多于楷法的叫“行草”,但是很难有一个截然分开的界限。

此外,自有汉字以来,就出现了许许多多的简体字,它们被称为“俗字”、“手头字”等,这是为了文字应用的方便而产生的。在汉字的发展过程中,文字既有繁化的现象又有简化的现象,但是总的趋势是简化。汉字的简体字古已有之;只是到了20世纪50年代,我国才把历代民间流行的简体字通过研究整理后逐批公布,这就是现行的“简化字”。

为了使具有一般文化水平的读者了解汉字发展演变情况,从而加深对中国传统文化的认识,特编写了这本书。本书有以下几个特点:

(一) 这是一本普及性的汉字知识读物,是拙著《汉字演变500例》(以下简称“原书”)的续编。内容是通过列举汉字几种主要字体中的一些字例,并对这些字例的字源作图解和浅释,力求简明形象地体现汉字发展演变的历史过程。

(二) 本书选取原书未选入的常用汉字500字(加上释文中提

到的通用字、假借字等共为 600 多字),每字依次列举甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书和行书等七种字体(其中有的已简化,另加简化字楷书,共八种字体)。金文的少数字用籀文或战国文字等字体代替。

(三) 汉字的各种字体一般都有多种不同的写法。本书只选摹其中比较典型或比较常见的一种为例。为避免繁琐,字例不一一注明出处。

(四) 本书对字源的解释,多以文字学家有公认的定论为准;也有采用或参考某一家之言的;还有作者自己的一得之见。由于本书性质和篇幅所限,释文都不加以论证,也恕不注明观点来源。

(五) 对一些古今义变化较大的字,本书在解释古义时,尽可能地引用了一些较早的文物或古籍上的词句,作为佐证。

(六) 本书正文按汉语拼音字母顺序排列(多音字以最常见的读音为准),正文前有音序索引和笔画索引,以备检索。

(七) 鉴于有些海外读者对国内现行规范字不太熟悉,例如常提出“艹”(草头)是三笔还是四笔、“吕”字中间是否有短撇、“骨”字上部的小横折是向左还是向右……等疑问,本书选录了《现代汉语词典》上面的《新旧字形对照表》以供参考。

作者

1999 年 1 月,北京。

新旧字形对照表

(字形后圆圈内的数字表示字形的笔数)

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
艹④	艹③	花草	直⑧	直⑧	值植
辶④	辶③	连速	龟⑧	龟⑧	绳鼃
开⑥	开④	型形	𠂔⑨	𠂔⑧	過蝸
丰④	丰④	艳泮	垂⑨	垂⑧	睡郵
巨⑤	巨④	苕渠	食⑨	食⑧	飲飽
屯④	屯④	纯顿	郎⑨	郎⑧	廊螂
瓦⑤	瓦④	瓶瓷	录⑧	录⑧	淥篆
反④	反④	板饭	盪⑩	盪⑨	温瘟
丑④	丑④	纽扭	骨⑩	骨⑨	滑骼
发⑤	发⑤	拔茭	鬼⑩	鬼⑨	槐嵬
印⑥	印⑤	茆	兪⑨	兪⑨	偷渝
耒⑥	耒⑥	耕耘	既⑪	既⑨	溉厖
吕⑦	吕⑥	侣营	蚤⑩	蚤⑨	搔骚
修⑦	修⑥	修條	敖⑪	敖⑩	傲遨
爭⑧	争⑥	净静	莽⑫	莽⑩	漭蟒
产⑥	产⑥	彦産	眞⑩	真⑩	慎填
𦍋⑦	𦍋⑥	差养	𦍋⑩	𦍋⑩	搖遙
并⑧	并⑥	屏拼	殺⑪	殺⑩	擻鍛
吳⑦	吴⑦	蜈虞	黃⑫	黄⑪	廣橫
角⑦	角⑦	解确	虛⑫	虚⑪	墟歔
𩇛⑨	𩇛⑦	换痪	異⑫	異⑪	冀戴
𠂔⑧	𠂔⑦	敝弊	象⑫	象⑪	像橡
𠂔⑧	耳⑦	敢嚴	奧⑬	奧⑫	澳襖
者⑨	者⑧	都著	普⑬	普⑫	谱璣

目 录

前言	1 ~ 3
新旧字形对照表	4
音序索引	5 ~ 16
笔画索引	17 ~ 24
正文	1 ~ 500

音序索引

(圆括号里是繁体字,方括号里是通假字等。)

A		匕 bǐ	17
		[妣 bǐ]	
哀 āi	1	闭(閉) bì	18
爱(愛) ài	2	辟 ₁ bì, pì	19
岸 àn	3	[避 bì 壁 bì 璧 bì 臂 pì]	
		编(編) biān	20
B		扁 biǎn	21
		[匾 biǎn]	
罢(罷) bà	4	弁 biàn	22
[黑(熊) pí]		彪 biāo	23
百 bǎi	5	表 biǎo	24
拜 bài	6	别 bié	25
班 bān	7	[譬 biè]	
半 bàn	8	冰 bīng	26
伴 bàn	9	[凝 níng]	
包 bāo	10	病 bìng	27
[胞 bāo 苞 bāo]		剥(剝) bō, bāo	28
暴 bào	11	帛 bó	29
[曝 pù]		布 bù	30
报(報) bào	12	[佈 bù]	
卑 bēi	13		
备(備) bèi	14		
奔 bēn	15		
本 běn	16	残(殘) cán	

C

[戈(菱)jiān]	31	窗 chuāng	52
草 cǎo	32	[囱 cōng]	
侧(側)cè	33	创(創 剗)chuāng, chuàng	53
差 chā, chà, chāi, cī		床(牀)chuáng	
[搓 cuō 磋 cuō]	34	[片 pán]	54
孱 chán	35	垂 chuí	
产(產)chǎn	36	[陲 chuí]	55
常 cháng		刺 cì	56
[裳 shang, cháng]	37	粗 cū	57
昶 chǎng	38	毳 cuì	
鬯 chàng		[脆 cuì 橈 qiāo]	58
[畅(暢)chàng]	39	寸 cùn	59
巢 cháo	40		
彻(徹)che		D	
[撤 chè 澈 chè]	41	逮 dài	60
尘(塵)chén	42	弹(彈)dàn, tán	61
城 chéng	43	道 dào	
尺 chǐ	44	[导(導)dǎo]	62
崇 chóng		到 dào	
[嵩 sōng 崧 sōng]	45	[倒 dǎo, dào]	63
畴(疇)chóu		盗 dào	64
[寿(壽)chóu 俦(儔)shòu]	46	低 dī	
讎(讎)chóu		[氏 dī 抵 dī 底 dǐ]	65
[仇 chóu]	47	翟 dí, zhái	66
丑(醜)chǒu	48	弟 dì	
臭 chòu, xiù		[第 dī 梯 tī]	67
[嗅 xiù]	49	甸 diàn	
处(處)chǔ, chù	50	[佃 diàn]	68
穿 chuān	51	吊 diào	

骨 gǔ	112	互 hù	132
古 gǔ		[筮 hù]	124
[故 gù]	113	华(華) huá	
蛊(蠱) gǔ	114	[花 huā]	133
瓜 guā	115	怀(懷) huái	134
寡 guǎ	116	环(環) huán	135
官 guān		宦 huàn	136
[馆(館) guǎn]	117	幻 huàn	137
关(關) guān	118	豢 huàn	138
冠 guān, guàn	119	皇 huáng	
贯(貫) guàn		[煌 huáng]	139
[惯(慣) guàn]	120	惠 huì	140
广(廣) guǎng		蕙 huì	141
[旷(曠) kuàng]	121	慧 huì	142
归(歸) guī	122	卉 huì	143
		祸(禍) huò	144

H

寒 hán	123		J
河 hé	124	几 ₁ jǐ, jī	145
盍 hé		几 ₂ (幾) jǐ, jī	
[盖(蓋) gài]	125	[机(機) jī]	146
赫 hè		基 jī	147
[吓(嚇) xià]	126	姬 jī	148
黑 hēi	127	亟 jí, qì	
恒 héng		[极(極) jí]	149
[亘 gèn]	128	急 jí	150
宏 hóng	129	棘 jí	151
厚 hòu	130	己 jǐ	
乎 hū	131	[纪(紀) jì]	152

戟 jǐ	153	荆 jīng	177
继(繼) jì	154	竟 jìng	
季 jì		[境 jìng]	178
[稚 zhì]	155	纠(糾 紉) jiū	179
加 jiā	156	久 jiǔ	180
嘉 jiā	157	灸 jiǔ	181
假 jiǎ, jià	158	臼 jiù	182
肩 jiān	159	咎 jiù	183
兼 jiān	160	掬 jū	184
柬 jiǎn		局 jú	185
[拣(揀) jiǎn 简(簡) jiǎn]	161	巨 jù	
间(間) jiàn, jiān	162	[矩 jǔ]	186
建 jiàn		惧(懼) jù	
[健 jiàn]	163	[瞿 jù, Qú]	187
荐(薦) jiàn	164	绝(絕) jué	188
江 jiāng	165	军(軍) jūn	189
姜(薑) jiāng	166	钧(鈞) jūn	
缰(繮) jiāng	167	[匀 yún]	190
匠 jiàng	168	均 jūn	
焦 jiāo	169	[韵(韻) yùn]	191
皆 jiē			
[偕 xié]	170		
节(節) jié	171	开(開) kāi	192
今 jīn		刊 kān	193
[含 hán]	172	看 kàn, kān	194
金 jīn	173	科 kē	
尽(盡 儘) jìn, jǐn	174	[棵 kē]	195
经(經) jīng	175	可 kě	196
兢 jīng	176	肯 kěn	197

K

孔 kǒng	198	陵 líng	221
恐 kǒng	199	零 líng	
寇 kòu	200	[齏 líng]	222
哭 kū	201	灵(靈) líng	223
库(庫) kù	202	卢(盧) lú	
块(塊) kuài	203	[炉(爐) lú 庐(廬) lú]	224
狂 kuáng	204	卤(鹵) lǔ	225
昆 kūn	205	履 lǚ	226
困 kùn	206	率 lǜ, shuài	227
		卵 luǎn	228
		乱(亂) luàn	229
L			
离(離) lí		M	
[罹 lí]	207		
厘(釐) lí	208	麻(蘇) má	230
礼(禮) lǐ	209	埋 mái	
里 ₁ lǐ	210	[霾 mái]	231
里 ₂ (裏 裡) lǐ	211	曼 màn	232
怜(憐) lián	212	莽 mǎng	233
良 liáng		矛 máo	234
[郎 láng 廊 láng]	213	毛 máo	235
梁(樑) liáng		卯 mǎo	236
[梁 liáng]	214	冒 mào	
量 liáng, liàng	215	[帽 mào]	237
两(兩) liǎng		枚 méi	238
[辆(輛) liàng]	216	妹 mèi	239
料 liào	217	媚 mèi	240
临(臨) lín	218	盟 méng	241
磷 lín	219	孟 mèng	242
霖 lín	220	梦(夢) mèng	243

冕 miǎn		皮 pí	
[免 miǎn]	244	[彼 bǐ]	262
面(麵粉)miàn	245	匹 pǐ	263
苗 miáo	246	辟 ₂ (闢)pì	264
蔑(屨)miè	247	片 piàn	265
民 mín		牝 pìn	266
[氓 máng]	248		
末 mò	249		
牟 móu,mù	250		
某 mǒu			
[梅 méi]	251		
牡 mǔ	252		
N			
耐 nài	253	漆 qī	267
能 néng		妻 qī	268
[熊 xióng]	254	旗 qí	269
尼 ní		企 qǐ	270
[昵(暱)nì]	255	器 qì	271
犖(輦)niǎn	256	契 qì	272
奴 nú	257	牵(牽)qiān	
怒 nù	258	[纤(絳)qiàn]	273
虐 nuè	259	遣 qiǎn	274
		浅(淺)qiǎn	275
O		墙(牆牆)qiáng	276
		乔(喬)qiáo	277
偶 ǒu	260	琴 qín	278
		青 qīng	279
P		顷(頃)qǐng	
		[倾(傾)qīng]	280
佩 pèi	261	庆(慶)qìng	281
		罄 qìng	282
		酋 qiú	283
		瞿 Qú,jù	284

R			牲 shēng	307
			师(師) shī	308
然 rán			失 shī	309
[燃 rán]	285		湿(溼) shī	310
仁 rén	286		实(實) shí	311
刃 rèn	287		世 shì	
荣(榮) róng			[叶(葉) yè]	312
[茝(𦵏) yíng 萤(螢) yíng]	288		是 shì	313
容 róng	289		士 shì	
肉 ròu	290		[仕 shì]	314
乳 rǔ	291		视(視) shì	315
弱 ruò	292		筮 shì	316
S			收 shōu	317
			手 shǒu	318
散 sàn, sǎn	293		守 shǒu	319
瑟 sè	294		寿(壽) shòu	320
森 sēn	295		书(書) shū	321
杀(殺) shā	296		叔 shū	322
沙 shā	297		菽 shū	323
臙(羹) shān	298		殳 shū	324
善 shàn			孰 shú	
[膳 shàn]	299		[熟 shú]	325
尚 shàng	300		鼠 shǔ	326
勺 sháo	301		树(樹) shù	327
舍(捨) shè, shě	302		庶 shù	
社 shè	303		[煮 zhǔ]	328
审(審) shěn	304		衰 shuāi	
甚 shèn	305		[蓑 suō]	329
声(聲) shēng	306		帅(帥) shuài	

[蜕 shuì]	330	[汰 tài 汰 tài 太 tài]	352
双(雙)shuāng	331	堂 táng	353
爽 shuǎng	332	唐 táng	354
顺(順)shùn	333	陶 táo	355
硕(碩)shuò	334	惕 tì	356
思 sī	335	替 tì	357
私 sī	336	亭 tíng	
斯 sī	337	[停 tíng]	358
寺 sì		廷 tíng	
[持 chí 恃 shì]	338	[庭 tíng]	359
嗣 sì	339	童(僮)tóng	
巳 sì	340	[瞳 tóng]	360
兕 sì	341	彤 tóng	361
送 sòng	342	突 tū	362
宋 sòng	343	图(圖)tú	363
叟 sǒu		退 tuì	364
[搜 sōu]	344		
素 sù	345		
粟 sù	346	瓦 wǎ	365
肃(肅)sù	347	外 wài	366
虽(雖)suī	348	微 wēi	367
所 suǒ	349	威 wēi	368
		危 wēi	369
		委 wěi	
		[萎 wěi]	370
它(牠)tā		胃 wèi	
[蛇 shé]	350	[谓(謂)wèi]	371
台(臺檯颯)tái		卧 wò	372
[怡 yí]	351	乌(烏)wū	
泰 tài			

T

W

[於 yú, yū, wū,]	373	[伸 shēn]	396
X		凶 xìn	397
兮 xī	374	刑 xíng	398
悉 xī	375	幸 xìng	399
息 xī	376	凶(兇) xiōng	400
席(蓆) xí	377	秀 xiù	401
徙 xǐ	378	須(須鬚) xū	402
夏 xià	379	虚 xū	
鲜(鮮) xiān, xiǎn	380	[墟 xū]	403
涎 xián	381	玄 xuán	
闲(閑 閒) xián	382	[弦 xuán]	404
贤(賢) xián	383	穴 xué	405
显(顯) xiǎn	384	学(學) xué	406
限 xiàn	385	熏(薰 燠) xūn	407
县(縣) xiàn		Y	
[悬(懸) xuán]	386	牙 yá	
宪(憲) xiàn	387	[芽 yá]	408
羨 xiàn	388	焉 yān	409
香 xiāng	389	延 yán	410
祥 xiáng	390	岩(巖) yán	411
泉(泉) xiāo		衍 yǎn	412
[鸢(鴞) xiāo]	391	厌(厭) yàn	
嚙(囓) xiāo	392	[屨(屨) yàn]	413
协(協) xié		燕 yàn, yān	
[叶(葉) xié]	393	[宴 yàn]	414
写(寫) xiě	394	雁(鴈) yàn	
爓 xié	395	[贗(贗) yàn]	415
信 xìn		彦 yàn	416

仰 yǎng	417	游(遊)yóu	438
爻 yáo	418	犹(猶)yóu	
杳 yǎo	419	[猷 yóu]	439
夜 yè	420	幼 yòu	440
业(業)yè	421	于(於)yú	
叶(葉)yè	422	[迂 yū, 紆(紆)yū]	441
依 yī	423	余 yú	
以 yǐ		[馀(餘)yú]	442
[目 yǐ 己 yǐ]	424	俞 yú	
弋 yì	425	[愈 yù]	443
意 yì		舆 yú	444
[忆(憶)yì]	426	予 yǔ, yú	445
逸 yì	427	与(與)yǔ, yú	
肄 yì	428	[欬(歎)yú 举(舉)jǔ]	446
役 yì	429	禹 yǔ	
刈 yì		[龠(龠)qǔ]	447
[义 yì]	430	圉 yǔ	448
阴(陰)yīn	431	裕 yù	449
寅 yín		狱(獄)yù	450
[贲 yín]	432	冤 yuān	451
引 yǐn	433	原 yuán	
胤 yìn	434	[源 yuán]	452
应(應)yīng, yìng		龠(籥)yue	
[鹰(鷹)yīng]	435	[钥(鑰)yue]	453
邕 yōng		钺(鉞 戣)yue	454
[雍 yōng, 壅 yōng, 饔 yōng]		匀 yún	
	436	[钧(鈞)jūn]	455
攸 yōu		允 yǔn	456
[悠 yōu]	437	孕 yù	457

晕(暈)yùn, yūn

Z

载(載)zài, zǎi

赞(贊)zàn

葬 zàng

枣(棗)zǎo

蚤 zǎo

[早 zǎo]

早 zǎo

[蚤 zǎo]

噪 zào

灶(竈)zào

[造 zào]

则(則)zé

贼(賊)zéi

曾 zēng, céng

[甃 zèng 增 zēng

层(層)céng]

宅 zhái

章 zhāng

丈 zhàng

[杖 zhàng]

朝 zhāo, cháo

兆 zhào

照 zhào

肇 zhào

哲(喆)zhé

者 zhě

[蔗 zhè 诸(諸)zhū]

458 争 zhēng

[诤(諍)zhèng]

479

支 zhī

[枝 zhī 肢 zhī]

480

制(製)zhì

481

豸 zhì

482

志(誌)zhì

[识(識)zhì, shí]

483

炙 zhì

484

薨 zhì

485

重 zhòng, chóng

486

胄 zhòu

487

昼(晝)zhòu

488

蛛 zhū

489

竹 zhú

490

主 zhǔ

[炷 zhù]

491

箸 zhù

[著 zhù 着 zhuó]

492

专(專)zhuān

[转(轉)zhuǎn, zhuàn]

493

缀(綴)zhuì

494

卓 zhuó

[罩 zhào 桌 zhuō]

495

字 zì

496

走 zǒu

497

最 zuì

498

罪(隸)zuì

499

坐 zuò

[座 zuò]

500

笔画索引

(按笔画多少和起笔笔形“一丨丿丶乚”的次序排列;用黑体排的是基本字,其他的是附录的通假字等。)

二笔		专(專)	493	斗(鬥)	71
[一]二	80	支	480	[一]尺	44
[丿]乂	430	太	352	引	433
几(几,幾)	145,146	厄	78	丑(醜)	48
匕	17	匹	263	片	54
三笔		巨	186	孔	198
[一]于(於)	441	牙	408	以	424
士	314	互	132	允	456
寸	59	瓦	365	予	445
丈	472	[丿]乌(烏)	373	双(雙)	331
与(與)	446	手	318	书(書)	321
弋	425	毛	235	幻	137
[丿]久	180	仁	286	五笔	
勺	301	片	265	[一]刊	193
[丶]广(廣)	121	仇(讎)	47	末	249
[乚]己	152	兮	374	戈(菱)	31
巳	424	刈	430	卉	143
巳	340	爻	418	世	312
刃	287	今	172	古	113
四笔		凶(兇)	400	节(節)	171
[一]开(開)	192	乏	83	本	16
		匀	455,190	可	196
		爻	324	布	30
		[丶]忆	426		

[丨] 卢(盧)	224	弁	22	乔(喬)	277
业(業)	421	台(臺 檯 颱)		伏	98
归(歸)	122		351	延	410
帅(帥)	330	矛	234	华(華)	133
叶(葉)	422	纠(糾)	179	仰	417
目	424	幼	440	臼	182
[丿] 失	309	六笔		凶	397
仕	314	[一] 迂	441	杀(殺)	296
付	105	刑	398	兆	474
氏	65	寺	338	企	270
瓜	115	巩(鞏)	111	创(創)	53
乎	131	机(機)	146	危	369
处(處)	50	亘	128	晃(晃)	100
外	366	协(協)	393	争	479
卯	236	仄(仄)	413	[丶] 冰	26
犯	88	百	5	庆(慶)	281
包	10	而	79	产(產)	36
[丶] 主	491	匠	168	闭(閉)	18
玄	404	夺(奪)	76	关(關)	118
半	8	[丨] 师(師)	308	江	165
穴	405	尘(塵)	42	汰	352
它(牠)	350	早	464	宅	470
写(寫)	394	吓(嚇)	126	守	319
礼(禮)	209	吊	69	字	496
[一] 民	248	刚(剛)	107	军(軍)	189
尼	255	则(則)	467	[一] 尽(盡 儘)	174
奴	257	肉	290	导(導)	62
加	156	[丿] 牝	266	收	317
皮	262	廷	359	阴(陰)	431
发(發 髮)	81	竹	490	妃	89
孕	457			牟	250

纒(紆)	441	私	336	宋	343
纒(絳)	273	攸	437	宏	129
纪(紀)	152	佃	68	良	213
七笔		伸	396	社	303
[一]寿(壽)	46,320	低	65	识(識)	483
扶	99	伴	9	[一]灵	223
走	497	囟	52	层(層)	469
均	191	彻(徹)	41	局	185
志	483	役	429	八笔	
块(塊)	203	余	442	[一]奉	96
声(聲)	306	坐	500	环(環)	135
报(報)	12	豸	482	膏	279
芽	408	含	172	表	24
花	133	甸	68	拣(揀)	161
杖	472	免	244	者	478
极	149	狂	204	苗	246
两(兩)	216	犹(猶)	439	苞	10
欵(欸)	446	彤	361	枝	480
[一]县(縣)	386	卵	228	杳	419
吠	91	灸	181	枚	238
旷(曠)	121	[、]床(牀)	54	卧	372
[一]鹵(鹵)	225	库(庫)	202	刺	56
里 ₁	210	应(應)	435	枣(棗)	462
里 ₂ (裏裡)	211	庐(廬)	224	奔	15
困	206	闲(閑閒)	382	奋(奮)	93
别	25	间(間)	162	幸	399
兕	341	弟	67	妻	268
[一]牡	252	汰	352	顷(頃)	280
乱(亂)	229	沙	297	转(轉)	493
秀	401	怀(懷)	134	钜(鉅)	78
		灶(竈)	466		

到	63	咎	183	贯(貫)	120
[]非	90	备(備)	14	九笔	
叔	322,69	炙	484		
肯	197	臬(臬)	391	[一]契	272
卓	495	[、]夜	420	持	338
贤(賢)	383	府	101	封	95
尚	300	底	65	城	43
杲	108	於	373	某	251
昆	205	氓	248	甚	305
畅(暢)	39	浅(淺)	275	荆	177
岸	3	法	84	革	109
岩(巖)	411	河	124	荐(薦)	164
图(圖)	363	怜(憐)	212	草	32
[]制	481	炉(爐 鑪)	224	荣(榮)	286
垂	55	学(學)	406	茭(茭)	288
季	155	定	70	故	113
委	370	审(審)	304	树(樹)	327
史	444	官	117	柢	65
侧(側)	33	实(實)	311	束	161
佩	261	郎	213	威	368
依	423	肩	159	厘(釐)	208
帛	29	视(視)	315	厚	130
卑	29	诤(諍)	479	面(麵 麪)	245
阜	104	[一]建	163	耐	253
所	349	肃(肅)	347	牵(牽)	273
舍(捨)	302	弦	404	残(殘)	31
金	173	孟	242	显(顯)	384
乳	291	亟	149	皆	170
肤(膚)	97	限	385	[]骨	112
肢	480	妹	239	虐	259
肱	110	经(經)	175	临(臨)	218

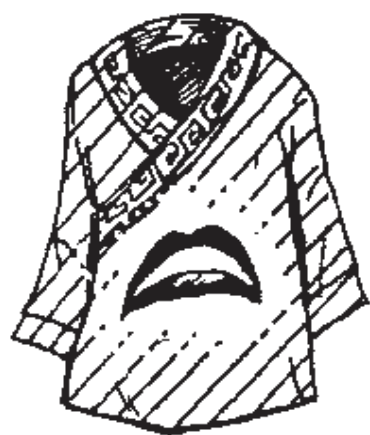
是	313	胤	434	匪	90
冒	237	[、]亭	358	載(載)	459
昵(昵)	255	哀	1	哲	477
胃	371	庭	359	埋	231
思	335	彦	416	恐	199
胃	487	姜(薑)	166	盍	125
虽(雖)	348	差	34	葬	233
罚(罰)	82	送	342	夏	379
[]]钢(鋼)	107	酋	283	原	452
钥(鑰)	453	涎	381	[]]桌	495
钩(鈎)	190,455	恃	338	晕(暈)	458
拜	6	恒	128	鸱(鴟)	391
看	194	举(舉)	446	哭	201
矩	186	炷	491	罢(罷)	4
牲	307	宦	136	幌	330
重	486	宪(憲)	387	贼(賊)	468
香	389	突	362	[]]钺(鉞或)	454
科	195	穿	51	造	46
侑(儔)	46	冠	119	倒	63
皇	139	扁	21	臭	49
段	73	昶	38	健	163
叟	344	[一]退	364	息	376
顺(順)	333	昼(晝)	488	釜	102
信	396	怒	258	爱(愛)	2
禹	447	蚤	463	暨	39
衍	412	绝(絕)	188	脆	58
须(須鬚)	402	十笔		馀(餘)	442
俞	443			[、]衰	329
胞	10	[一]泰	352	席	377
狱(獄)	450	班	7	病	27
急	150	素	345	离(離)	207

[illegible]

戟	153	富	103	源	452
朝	473	窗	52	養	138
森	295	裕	449	猷	439
焚	92	[一]屏	35	梁	214
樑	195	媚	240	煨	73
惠	140	僂	485	煌	139
栗	346	編(編)	20	[一]辟 ₁	19
棘	151			辟 ₂ (闢)	264
雁	415	十三筆		十四筆	
[]最	498	[一]瑟	294	[一]墻(牆牆)	276
量	215	養	329	嘉	157
璿(璿)	46	零	222	赫	126
蛛	489	[]盟	241	境	178
帽	237	照	475	蔑(𦵏)	247
黑	127	嗣	339	蔗	478
[]短	72	嗅	49	兢	176
驕	58	遣	274	礫	73
焦	169	罪	499	磋	34
番	85	罩	495	[]裳	37
腑	101	嵩	45	黑(黧)	4
然	285	[]稚	155	[]鍛(鍛)	73
[、]敦	75	筮	316	熏(薰 熏)	407
童	360	簡(簡)	161	箸	492
羨	388	鼠	326	僮	360
道	62	微	367	鮮(鮮)	380
善	299	愈	443	負	432
糞(糞)	94	肆	428	[、]旗	269
濕(濕 溼)	310	[、]韵	191	漆	267
游(遊)	438	意	426	寡	116
營	469	雍	436	肇	476
寒	123				

[一]熊	254	瞳	360	十八笔	
翟	66	器	271		
十五笔		噪	465		
		[] 贊(贊 讚)	460	[一]藩	87
[一]慧	142	筐	90	[] 瞿	284
撤	41	膳	299	器(器)	392
增	469	[、]凝	26	[] 饑(饑)	47
樊	87	雍	436	[、]鷹(鷹)	435
贗(贗)	413	甌	469	[一]壁	19
[] 暴(曝)	11	燃	285	十九笔	
[、]熟	325	[一]壁	19		
澈	41	避	19	[] 曝	11
[一]履	226	纏(纏)	167	蹯	85
十六笔		十七笔		二十笔	
[一]磬	282	[-] 磷	219	[、]臂	19
燕	414	[] 鰮(鰮)	447	二十二笔	
橈	58	[] 繁	86		
霖	220	龠(龠)	453	[一]藟	231
贗(贗)	415	臚(臚)	298	[、]饗	436
[] 罹	207	[、]變	395		

哀 āi



哀

同多数“衣字旁”的字不同，“哀”字里的“衣”没有实在意义，而只是表音的符号而已。本义是“怜悯”，如《诗经》：“哀此嫠寡。”引申为“悲伤”，如《楚辞》：“哀群芳之芜秽。”

(缺)

哀 哀 哀 哀 哀 哀 哀

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

爱 (愛) ài



原作“悉”。字形像一个人双手捧“心”(参见《汉字演变 500 例》“心”字条),张大了嘴,在诉说心中的爱情。《说文》:“悉,惠也。”《玉篇》:“悉,今作爱。”《左传》:“父慈子孝,兄爱弟敬。”

(缺)

愛

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷
书

草书

行
书

简化字

岸 àn



“岸”字最初作“厽”。“厽”是山崖，又是水涯。后来加声符“干”作“厽”。最后又加义符“山”作“岸”。《字汇》：“厽，水厽（涯）高也。俗作岸。”本义是“靠水边的高地”。《诗经》：“淇则有岸。”

(缺)

岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸

(同楷书)

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

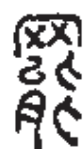
罢 (罷) bà

[附] 罴(羆) pí



“罢”是“罴”的本字。字的上部是“网”；下部是“能”，就是熊（参见“能”字条）。罴是熊的一种，俗称“人熊”或“马熊”，胆可入药，所以常遭猎捕。“罢”字后来多用于“罢免”、“停止”等义。

(缺)



甲骨文

说文「古文」

小篆

隶书

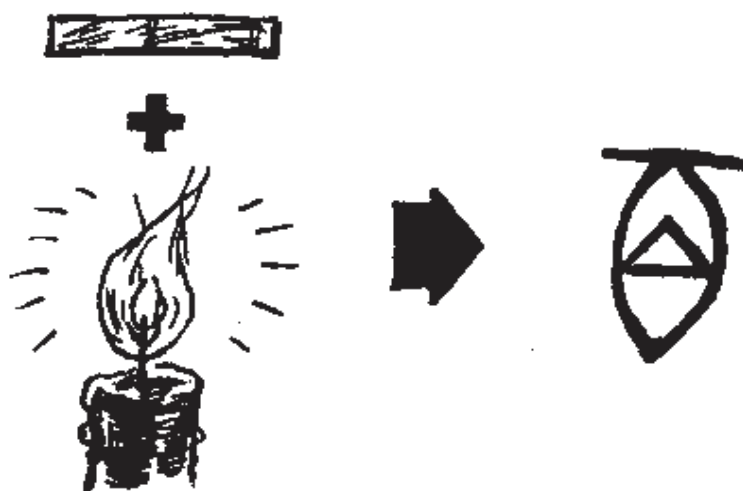
楷书

草书

行书

简化字

百 bǎi



“百”字从甲骨文以来就用作数词。因为读音与“白”相近，所以在“白”字上方加一横画，造成“百”字。在古汉语中也表示数目多，如“百废具兴”、“百家争鸣”等。

百

百

百

百

百

百

百

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

拜 bài



这是表示敬意的一种礼节。最初的字形应该是两手相向合并施礼的样子,因为有些古文字就是这样写的,不像小篆以后那样左右两旁在笔画上有所不同。

(缺)

拜
拜
拜
拜
拜
拜

(同楷书)

甲骨文

三体石经

小篆

隶书

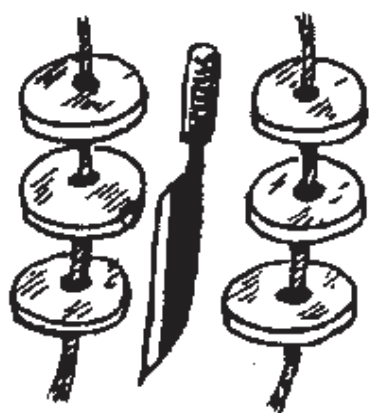
楷书

草书

行书

简化字

班 bān



班

本义是“分玉”。金文的字形，像用一把刀在切分两串玉。《尚书》中“班瑞（瑞玉）于群后”，用的就是本义。引申为“分开”、“颁布”、“序列”等义。

(缺)

班

班

班

班

班

班

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

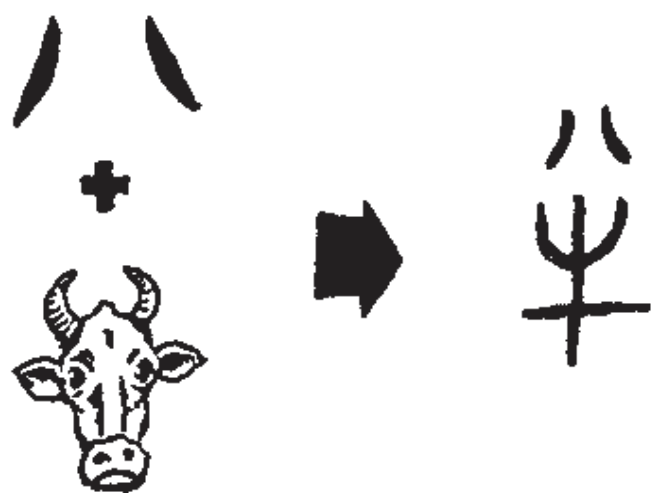
楷书

草书

行书

简化字

半 bàn



字的上部原是“八”，意思是“分”，下部原是“牛”；合起来表示把一头牛从中间分开，也就是“一半”。引申为“在……中间”，如“半夜”、“半路”等义。

(缺)

半 半 半 半 半 半 半

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

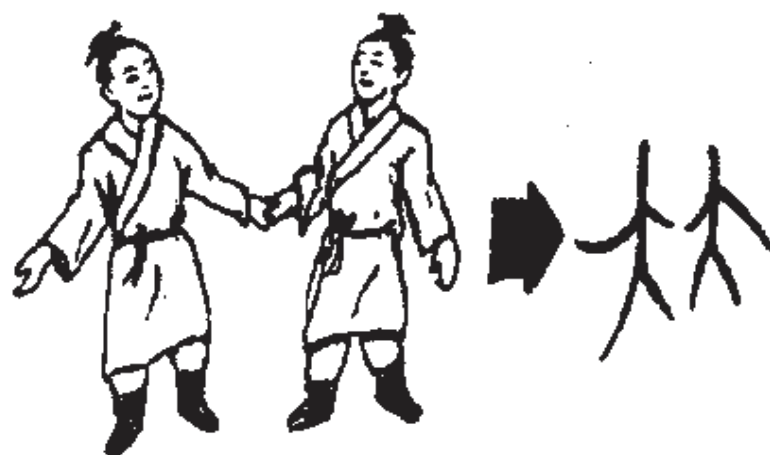
楷书

草书

行书

简化字

伴 bàn



甲骨文“伴”字是两个人(“大”)并肩游玩的样子。后来变为两“夫”。《说文》：“𡗗,并行也。……读若伴侣之伴。”小篆又有“伴”字,本义为“胖”。《楚辞》用作“伴侣”义。

𡗗

(缺)

𡗗

伴

伴

伴

伴

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

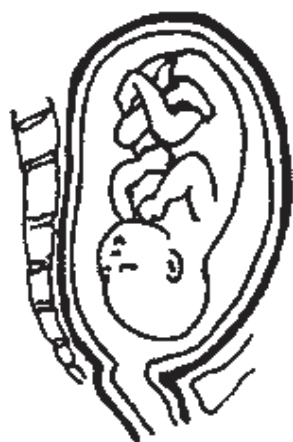
草书

行书

简化字

包 bāo

〔附〕胞 bāo 苞 bāo



“包”是“胞”的本字。《说文》：“包，象人怀妊。”《玉篇》：“包，今作胞。”后来“包”字多用于“包裹”、“包含”、“包容”等义，于是造“胞”字以表本义。用于草木则另造“苞”字。

甲

骨文

金

文

小

篆

隶

书

楷

书

草

书

行

书

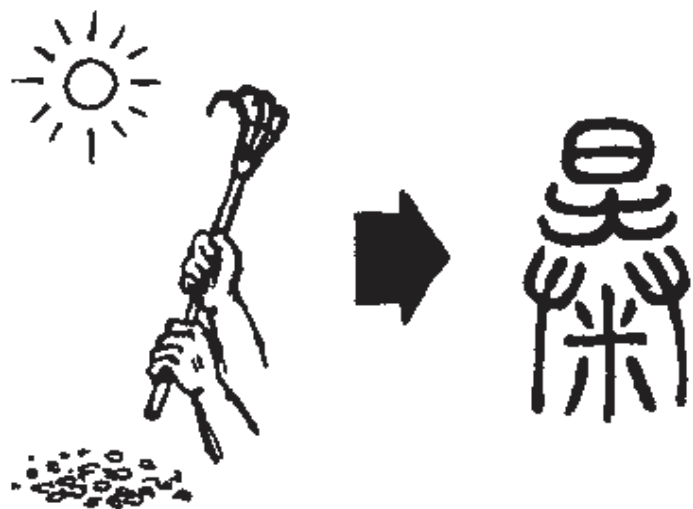
简

化字

(同楷书)

暴 bào

[附] 曝 pù



“暴”是“曝”的本字。始见于春秋战国时期的“中山王鼎”。小篆的字形是一双手持农具在阳光下晒米。本义为“晒”。《周礼》：“凡染，春暴练（白绢）。”

(缺)

暴 暴 暴 暴 暴 暴 暴

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

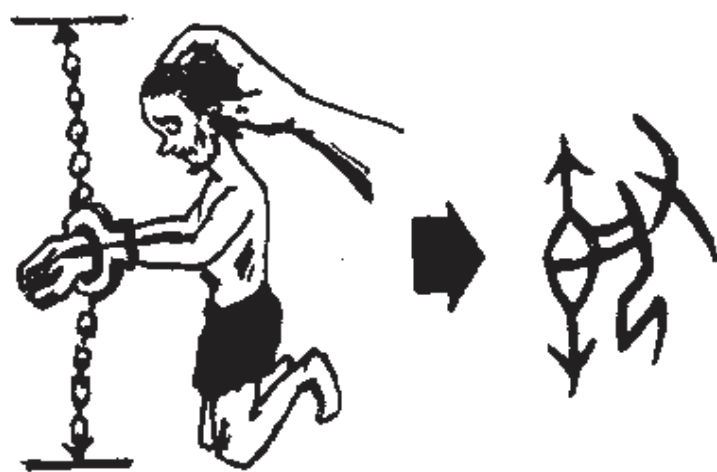
楷书

草书

行书

简化字

报 (報) bào



本义是“判罪”。甲骨文的字形像一只大手抓住一个囚徒,给他戴上手铐(参见“幸”、“执”等条)的样子。如《韩非子》“闻死刑之报”,用的就是本义。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲

金

小

隶

楷

草

行

简

卑 bēi



本义是“身份低下”。《说文》：“卑，贱也，执事也。”甲骨文和金文的字形像奴仆的一只手拿着大扇子服侍主人的样子。引申为“低劣”、“谦恭”等义。

𠂔 𠂔 𠂔 卑 卑 卑 卑 卑

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

备 (備) bèi



“备”是“箠”(又作“葡”)的本字。本义是“盛箭的器具”。甲骨文的字形是在容器里有一两支箭(代表许多箭)。金文开始加“人”旁。因为武器充足,又有“齐备”义。

𠄎
 備
 備
 備
 備
 備
 備
 備
 備
 备

甲骨文

金文

小篆

隶书

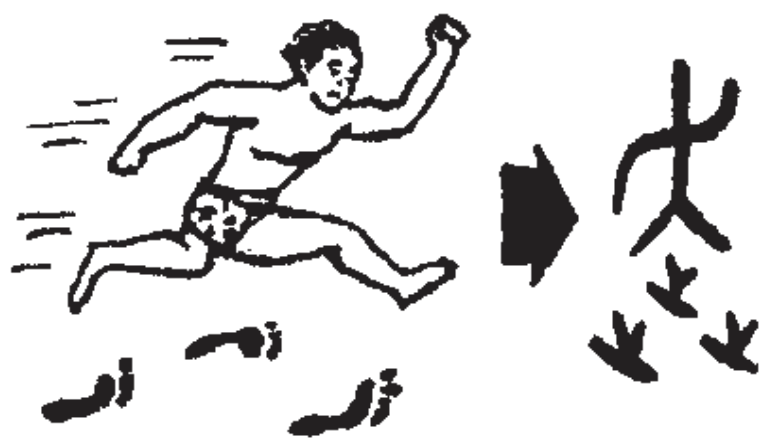
楷书

草书

行书

简化字

奔 bēn



字的上部是一个人在奋臂奔跑的样子；下部是三只脚（“止”，即“趾”），强调速度之快。本义是“急跑”。《诗经》：“骏奔马在庙。”引申为“逃亡”等义。

（缺）

奔 奔 奔 奔 奔

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

本 bĕn



本义是“树木的根”。甲骨文未见。金文的字形是一棵树的根部有一个点儿，指明这是根部所在。后来引申为“草木的茎、干”和“事物的基础或主体”等义。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

匕 bǐ

〔附〕妣 bǐ



一种取食的工具,形状似勺,后代的羹匙由它演变而来。《说文》:“匕,亦所以取饭,一名柄。”甲骨文和金文常用作“妣”字;又用作雌性动物的符号。

匕
匕
匕
匕
匕
匕
匕
匕

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

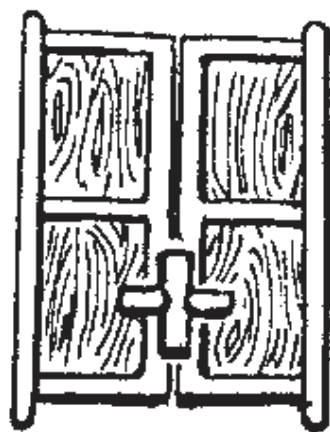
楷书

草书

行书

简化字

闭 (閉) bì



甲骨文未见。金文“闭”字像两扇门中间插上了门闩，表示“关门”。小篆以后“十”字形讹变为“才”，就不可解了。《易经》：“先王以至日闭关，商旅不行。”

(缺)

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

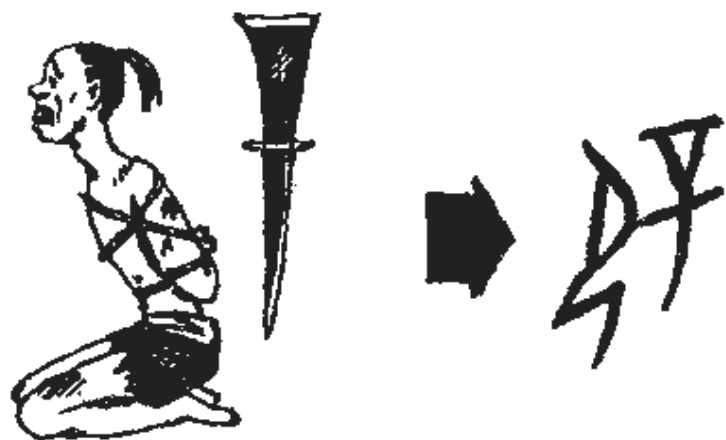
草书

行书

简化字

辟₁ bì, pì

[附] 避 bì 壁 bì 璧 bì 譬 pì



本义是“法”。甲骨文的字形是用刑刀(参见《汉字演变 500 例》“辛”字条)对犯法者施刑的情景。《汉书》：“于是作《吕刑》之辟。”古汉语中“辟”字用途很广；又通“避”、“壁”、“璧”、“譬”等。另见“辟₂”。

𠩺
𠩺
辟
辟
辟
辟
辟

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

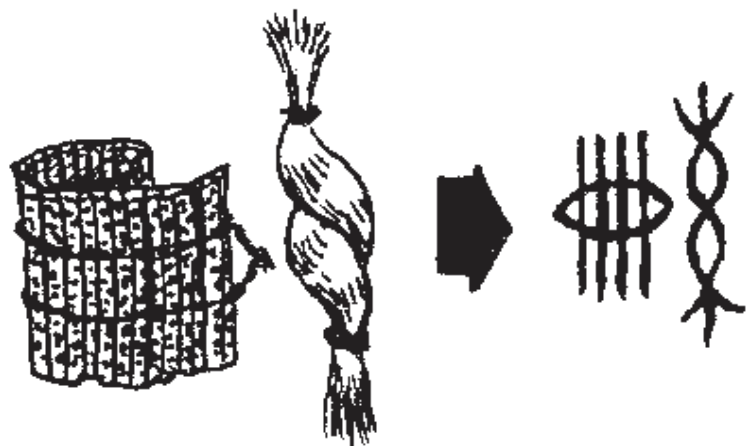
楷书

草书

行书

简化字

编 (編) biān



最早的字形从系从册,表示用绳子把竹简串编成册(参见《汉字演变500例》“册”字条)。本义是“缀联竹简的绳子”,如《汉书》“韦编三绝”。也指“顺次排列”,如“编年”、“编号”等。

甲骨文

(缺)

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

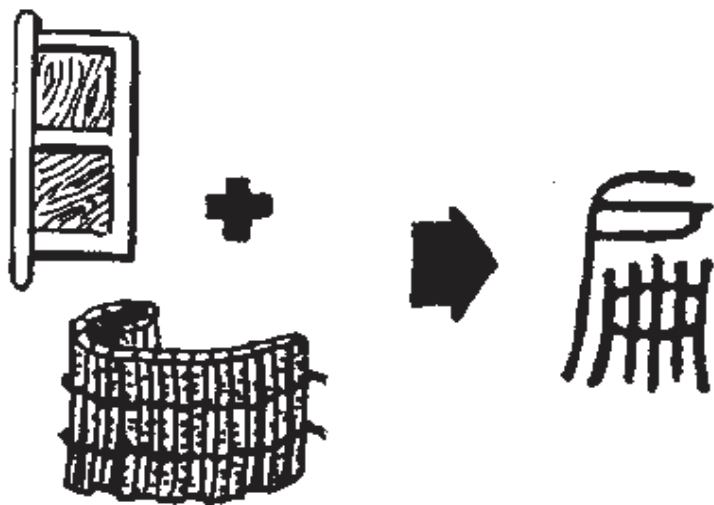
草
书

行
书

简
化
字

扁 biǎn

〔附〕匾 biǎn



本义是“在门户上题字”。《说文》：“扁，署也。从户、册。户册者，署门户之文也。”《后汉书》：“皆扁表其门，以兴善行。”后写作“匾”。现代汉语有“匾额”、“牌匾”等词语。

(缺)

𠩺

𠩺

扁

扁

扁

扁

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

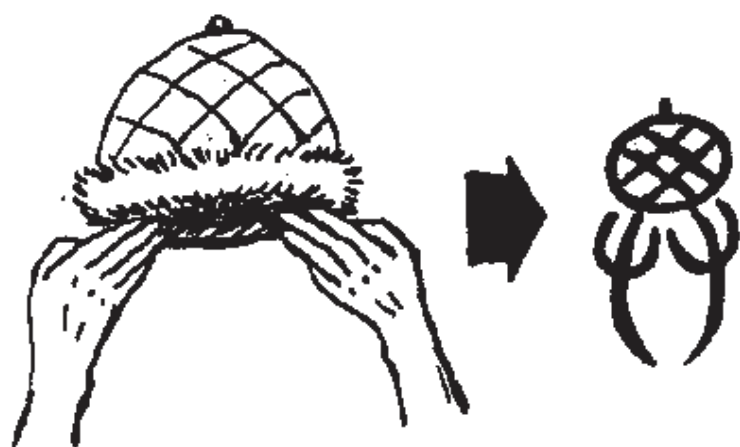
楷书

草书

行书

简化字

弁 biàn



本义是“帽子”。较早的字形见于甲骨文和《说文》所引的“籀(zhòu)文”，像一双手扶着帽子的样子。古代有“爵弁”(文官帽)、“皮弁”(武官帽)等。武官也因此被称为“武弁”。

甲骨文

籀文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

籀
文

小
篆

隶
书

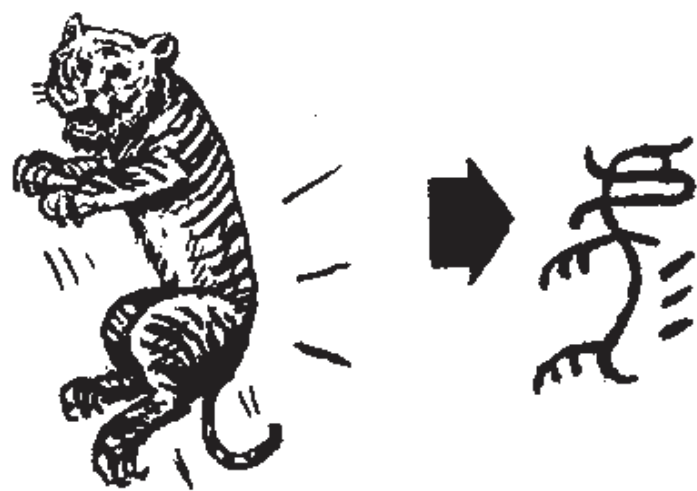
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

彪 biāo



本义是“虎身上的斑纹”。金文的字形像一只老虎，它背脊旁边有几道斜画，表示斑纹的光彩。《说文》：“彪，虎文（纹）也。从虎。彡象其文（纹）也。”

（缺）

𧇧
𧇧
𧇧
𧇧
彪
彪
彪

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

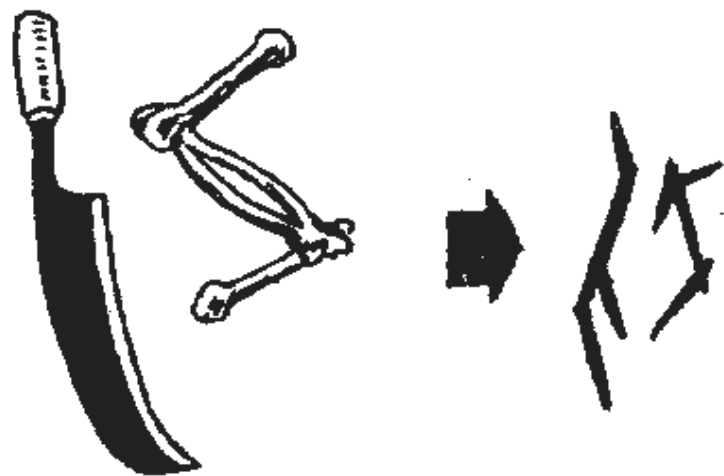
草书

行书

简化字

别 bié

〔附〕斲 biè



本义是“分割”。甲骨文的字形，一边是“刀”；一边是“冎”，即骨头。《说文》：“剗，分解也。”段玉裁注：“分别、离别皆是也。”《淮南子》：“宰庖之切割分别也。”简化字“别”字还兼代“斲”。

别
别
别
别
别
别
别

(同楷书)

甲骨文

秦简文

小篆

隶书

楷书

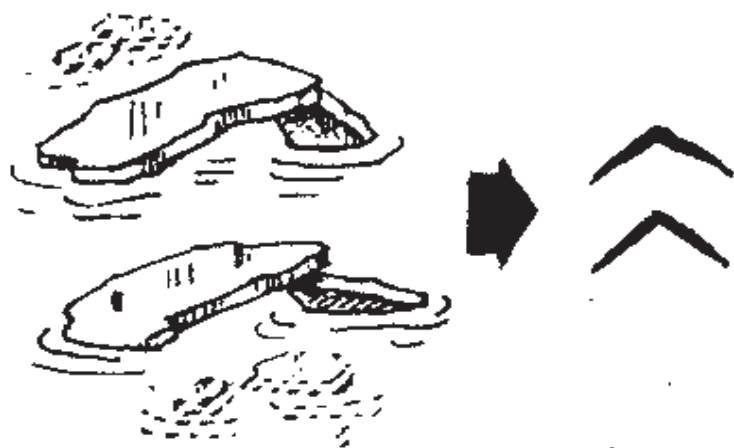
草书

行书

简化字

冰 bīng

〔附〕凝 níng



水上的浮冰在互相撞击的时候，往往形成倒 V 字形。甲骨文就用两块这种形状的冰造成“冰”字。金文以后加水旁。古通“凝”。《说文》：“凝，俗冰从疑。”

冰
冰
冰
冰
冰
冰
冰

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

病 bìng



原作“疒”。《广韵》：“疒，病也。”
甲骨文的字形像一个人躺在床上出汗的样子(人和床都竖着写)。后来加“丙”旁以表声。古代称轻病为“疾”，重病为“病”。“疒”又音 nè。

疒
癘
病
病
病
病
病

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

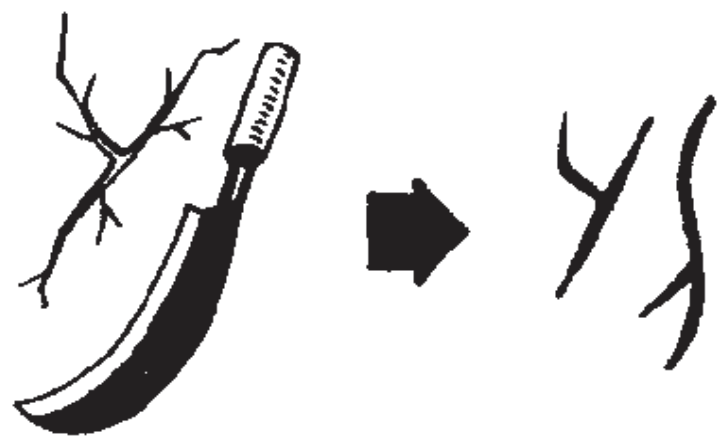
楷书

草书

行书

简化字

剥 (剥) bō, bāo



字原从“刀”、从“卜”。“刀”表义；“卜”既表义(表示裂痕)又表声。后来变为从“刀”、“象”声。本义是“割裂”。《左传》：“君王命剥圭以为钺秘。”引申为“削”、“去皮”、“脱落”、“掠夺”等义。

𠂔
𠂔
𠂔
剥
剥
剥
剥
剥
剥
剥
剥

甲骨文

说文『或体』

小篆

隶书

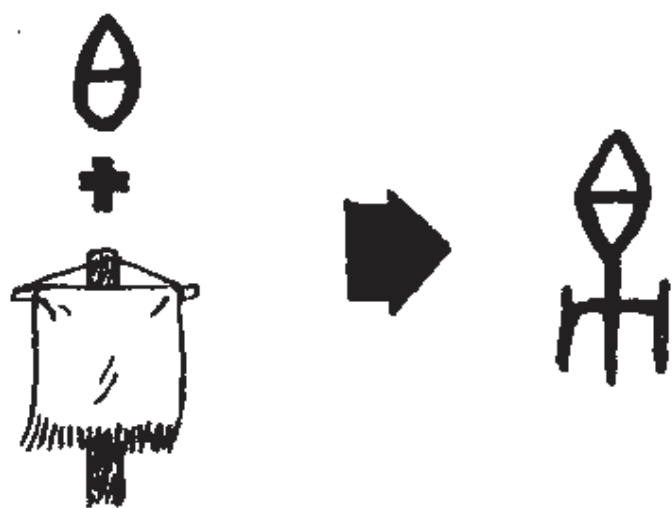
楷书

草书

行书

简化字

帛 bó



本义是“白缙”。字由“白”、“巾”构成。“巾”表义；“白”既表义又表声。后作为丝织物的总称。《左传》：“卫文公大布之衣，大帛之冠。”《急就章》：“绀络缣练素帛蝉。”注：“帛，总言诸缙也。”

帛
帛
帛
帛
帛
帛
帛

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

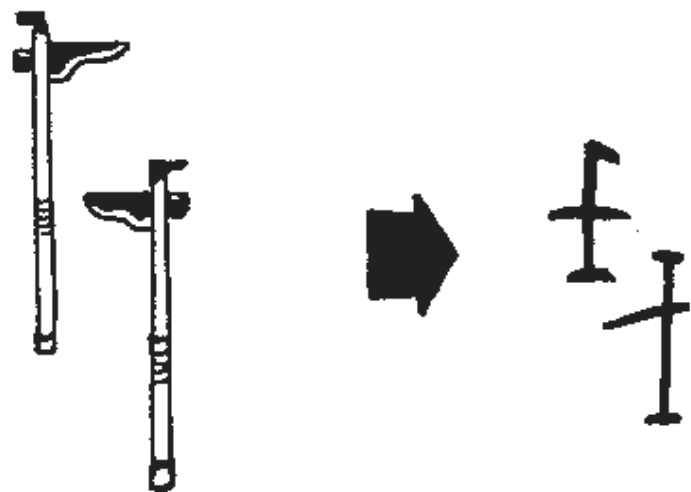
草书

行书

简化字

残 (殘) cán

[附] 戔(戔) jiān



“残”本字作“戔”(戔)，像两把“戈”(古代武器，参见《汉字演变 500 例》“戈”字条)相对的样子。本义是“伤害”。后加“歹”(参见《汉字演变 500 例》“歹”字条)为义符，意思更加明显。引申为“杀害”、“毁灭”、“凶恶”、“残缺”等义。

戔
戔
戔
戔
戔
戔
戔
戔
戔
戔

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

草 cǎo



甲骨文的字形显然是一棵草（“屮”，又音 chè）。后来逐渐变成了两棵并排的草（“艸”）。再后又加上了“早”旁以表音。楷书的“草字头”原来是四画（“艹”）；现在的规范字是三画（“艹”）。

𦰩

𦰪

艸

草

草

艸

草

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

侧 (側) cè



如果从小篆以后的字体看,“侧”字从“人”、“则”声,似乎可成定论。但是,金文却显示字的中间是一个大鼎,两侧有两个人,正是“旁边”的意思。后来“鼎”变成“贝”,右侧“人”成了“刀”。

(缺)

侧

侧

侧

侧

侧

侧

侧

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

差 chā, chà, chāi, cī

[附] 搓 cuō 磋 cuō



金文“差”字的上部是一棵麦子，下面是手（“又”）。本义是“搓麦”或“磋磨”。《广雅》：“差，磨也。”后来“又”讹变为“左”或“右”，就不好解了。楷书旧字体 10 画（差），现为 9 画（差）。

(缺)

差 差 差 差 差 差 差 差 差 差

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

孱 chán



本义是“懦弱”。金文的字形是一个大人身下有三个受惊而倾斜的孩子，十分形象生动。《史记》中“吾王，孱王也”，用的是本义。引申为“低劣”、“谨小慎微”等。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

产 (産)chǎn



《说文》：“产，生也。从生，彦省声。”字由“生”（表义，参见《汉字演变500例》“生”字条）和“彦”（表声，字形有所省简。参见“彦”字条）构成。本义是“产子”。引申为“出生”、“出产”、“产品”、“产业”、“财产”等义。

(缺)

產 產 產 產 產 產 產 產 產 產

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

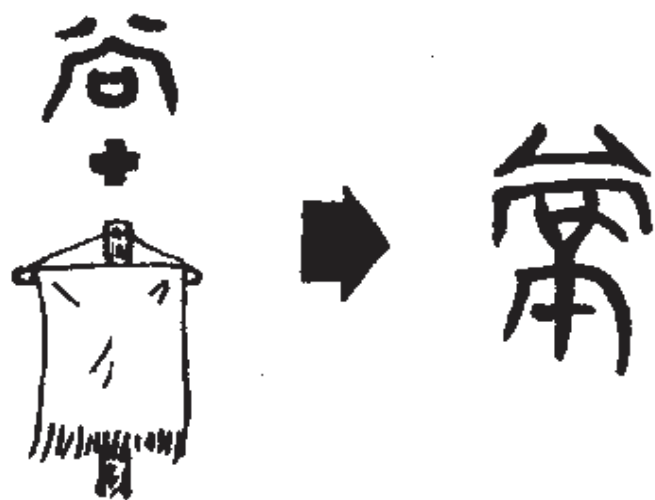
草书

行书

简化字

常 cháng

〔附〕裳 shang, cháng



“常”是“裳”的本字，本义是“穿在下身的衣服”；也泛指衣服。“常”字由“尚”（表声）、“巾”（表义）构成。“裳”是“常”的一种“或体”。后来“常”借为“恒久”、“经常”、“普通”等义，两字才有了分工。

（缺）

常
常
常
常
常
常
常

（同楷书）

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

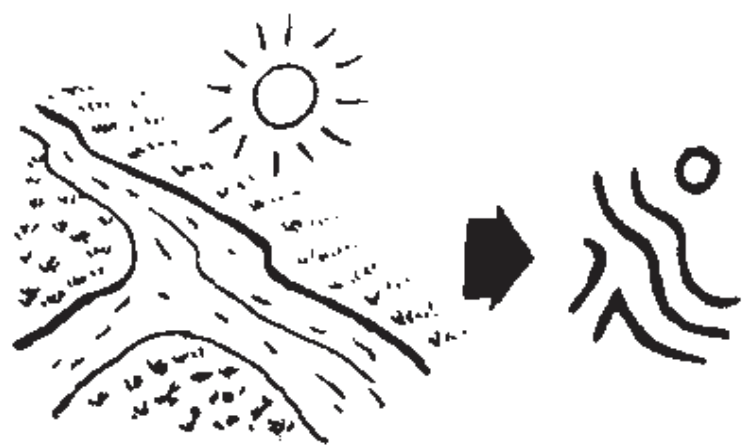
楷书

草书

行书

简化字

昶 chǎng



本义是“白天时间长”。《玉篇》：“昶，明久。”《说文新附》：“昶，日长也。”金文“昶”字由“日”、“永”构成。“日”表示时间，“永”表示长久（参见《汉字演变 500 例》“永”字条），是一个会意字。

(缺)

𠄎

𠄎

昶

昶

昶

昶

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

鬯 chàng

[附] 暢(暢)chàng



本义是“祭祀或宴饮用的香酒”。这种酒(用容器表示)是用郁金香(用交叉形表示)和黑黍(用小点表示)酿成的。又通“畅”字,如《汉书》“草木鬯茂”,义为旺盛。



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

巢 cháo



本义是“树上的鸟窝”。《说文》：“鸟在木上曰巢，在穴曰窠。”金文“巢”字的上部是鸟窝形，下部是树形；小篆在鸟窝上面突出了三只雏鸟形，更加形象。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

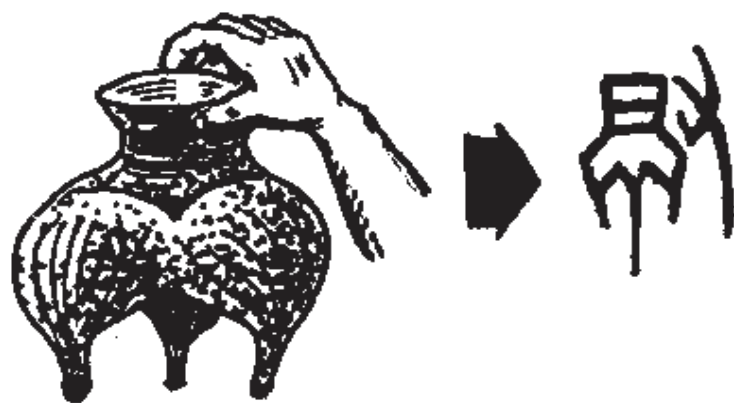
草书

行书

简化字

彻 (徹) chè

〔附〕撤 chè 澈 chè



甲骨文的字形，一边是手，一边是食具（参见《汉字演变 500 例》“鬲”字条），表示“吃完把食具撤去”。《左传》：“诸侯相见，军卫不彻，警也。”古书通“撤”、“澈”。简化字作“彻”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

尘 (塵) chén



现在能看见的最早字例,见于《说文》所引的“籀”(zhòu)文”,字形是三只鹿加两堆土,表示群鹿奔跑时扬起的尘土。隶书省为一鹿一土;简化字变为“小”、“土”。

(缺)

籀文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲骨文

籀文

小篆

隶书

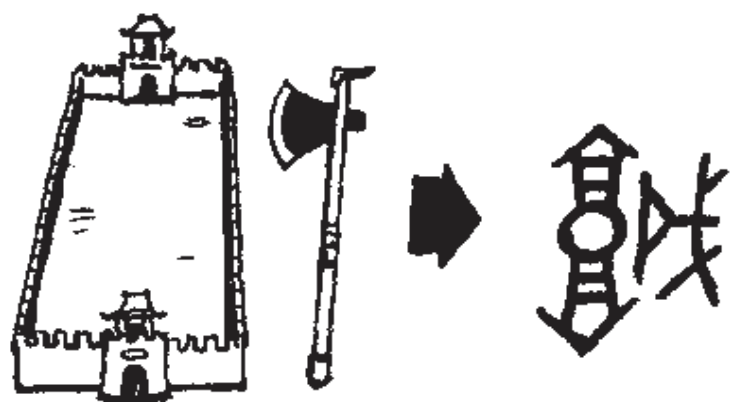
楷书

草书

行书

简化字

城 chéng



金文“城”字的左旁多作“庸”(即“墉”,参见《汉字演变 500 例》“庸”字条),也有作“土”的;右旁是“成”(声旁,参见《汉字演变 500 例》“成”字条),或简作“戌”。本义是“都邑”四周用作防守的墙垣,内称“城”,外称“郭”。

(缺)

𡇗

城

城

城

城

城

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲骨文

(缺)

𠂔

𠂔

崇 chóng

〔附〕嵩 sōng 崧 sōng



本义是“山大而高”。《说文》：“崇，嵬高也。从山，宗声。”引申为一般事物的“高”。如《诗经》：“其崇如墉。”“嵩”、“崧”是“崇”字的异体。后来“嵩”专指中岳嵩山。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

三体石经

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

疇 (疇) chóu

〔附〕寿(壽)shòu 俦(儔)chóu



本义是“已经耕作的田地”。甲骨文的字形像一道犁过的田沟，两旁还有牛的蹄印。《孟子》：“易其田畴，薄其税敛。”作“种类”、“同类”义时也作“畴”。也有借用这个字的古文字形为“寿”字的。

$$\left. \begin{array}{c} A \\ A \end{array} \right\}$$


ཐུགས་ཀྱི་

晝

土壘

晴

田壽

疇

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷
书

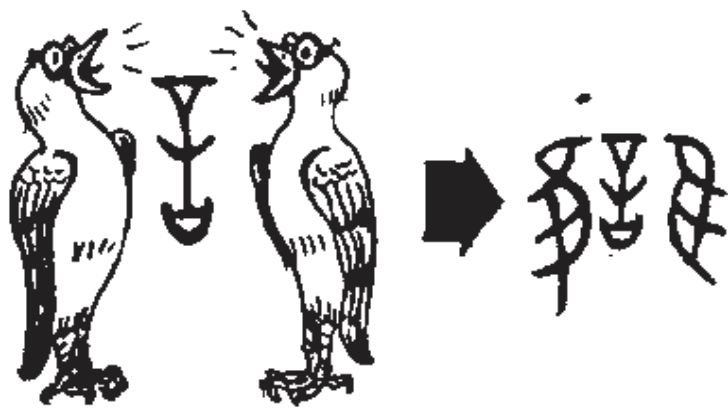
草
书

行
书

简化字

雠 (讎) chóu

〔附〕仇 chóu



两只鸟(参见《汉字演变 500 例》“隹”字条)相对而语(参见《汉字演变 500 例》“言”字条)。本义是“对答”。《诗经》：“无言不雠，无德不报。”引申为“相等”、“报复”、“酬偿”、“校勘”等义。有时又通“仇”字。

(缺)

𠩺

𠩺

讎

讎

讎

讎

讎

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

丑 (醜) chǒu



“丑”字甲骨文和金文的字形都像一只鸟的爪子。古汉语“爪”也指人的指甲或趾甲，所以《说文》说“丑”字“象手之形”也可通。后多用作地支第二位。简化字把“醜”合并为“丑”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

臭 chòu, xiù

[附] 嗅 xiù



本义是“用鼻子辨别气味”，后作“嗅”。又是“气味的总称”（读 xiù）；特指“难闻的气味”（读 chòu）。狗的鼻子是最灵敏的，所以用“自”（鼻）和“犬”（狗）来表示。参见《汉字演变500例》“自”、“犬”条。

臭

（缺）

臭 臭 臭 臭 臭 臭 臭

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

穿 chuān



本义是“穿透”、“凿洞”。《说文》：“穿，通也。”金文的字形，下部是“牙”，指鼠牙；上部是“穴”，指洞穴。老鼠善于用尖牙打洞。《诗经》：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉？”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

窗 chuāng

〔附〕 囟 cōng



原作“囟”。《说文》：“囟，在墙曰牖，在屋曰囟。象形。”其“或体”作“窗”。本义是“天窗”；也泛指房屋、车船上通气透光的窗口。《论衡》：“凿窗启牖，以助户明也。”

(缺)

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

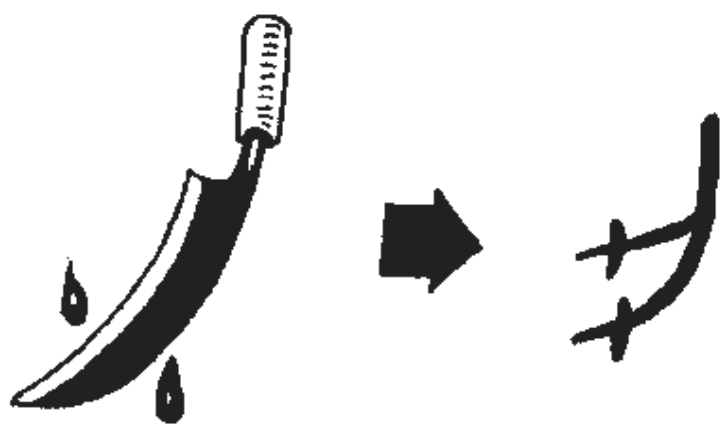
楷书

草书

行书

简化字

创 (創 剗) chuāng, chuàng



原是指事字：刀刃处有两条伤痕或两滴血液。后来发展为形声字：“刂”（同“刀”）表义；“仓”（倉）表声。本义是创伤，读 chuāng。又借为创造等义，读 chuàng。

（缺）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

创 創 創 創 創 創 創 創

床 (牀) chuáng

〔附〕 𠂔 pán



本字作“𠂔”。这可以从“病”、“夢”等字的构成看出来(甲骨文造字时往往把原型竖起来写);又可以从“將”(将)、“牆(墙)”等字的声旁得到证明。

𠂔

(缺)

牀

抹

牀

牀

床

床

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

垂 chuí

〔附〕陲 chuí



甲骨文和古玺文的字形是土上有一棵枝叶下垂的植物。本义是“下垂”、“低下”。如《庄子》：“皆蓬头突鬓垂冠。”引申为“流传”。如《尚书》：“德垂后裔。”古书通“陲”，边疆。



(同楷书)

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

刺 cì



原作“束”(不是束, shù)。《说文》:“束,木芒也。象形。读若刺。”甲骨文和金文“束”字像一棵树上有许多芒刺。小篆以后加“刂”(刀)旁。注意不要跟“刺”(lò)字相混。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

粗 cū



原作“麤”。从甲骨文到隶书，这个字由二或三只鹿构成。《说文》释为“行超远也”。后来转为“不精”、“粗劣”、“粗粮”等义。《说文》有“粗”字，释为“疏也”。

𪚩

𪚩

𪚩

鹿鹿

粗

粗

粗

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

毳 cuì

[附] 脆 cuì 橈 qiāo



本义是“鸟兽的细毛”。字由三个“毛”构成，表示细密而多。《周礼》：“共其毳毛为氈。”又通“脆”，如《荀子》“是事小敌毳”。又通“橈”，如《汉书》“泥行乘毳”。

(缺)

𦘒

𦘒

毳

毳

毳

毳

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

寸 cùn



中医把手腕上边用手按时可以觉察到脉搏的部分叫做“寸口”。这部分离手掌约一寸(三厘米左右)。字形由“又”(手)和“一”(指事符号)构成,表示这是一寸的长度。

(缺)

寸
寸
寸
寸
寸
寸

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

逮 dài



字原作“隶”(dài,与简化字“隶”[隸,隸]不是同一个字)。金文的字形像一只手抓住了兽类的尾巴。本义是“捕获”。后来增加“辵”(chuò,即“辵”)旁,表示行动义。

(缺)

𠂔

隶

逮

逮

逮

逮

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

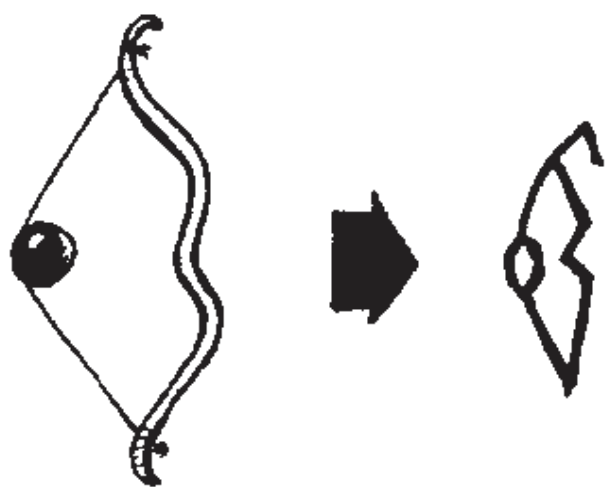
楷书

草书

行书

简化字

弹 (彈) dàn, tán



甲骨文的字形是一把弹弓,弦上有金属弹丸。本义是“弹弓”。也指“弹丸”。(以上义项读 dàn)。又有“弹射”、“用手指敲击”、“演奏乐器”等义(以上义项读 tán)。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

(缺)

弹
彈
彈
彈
彈
彈
彈

道 dào

〔附〕导(導)dǎo



“导”(導)的本字。字的外边是“行”，意为“道路”；中间为“首”，意为“领头”。本义指“引导”，如《离骚》：“来吾道夫先路。”又指“道路”，如《诗经》：“周道如砥。”

(缺)

道
道
道
道
道
道

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

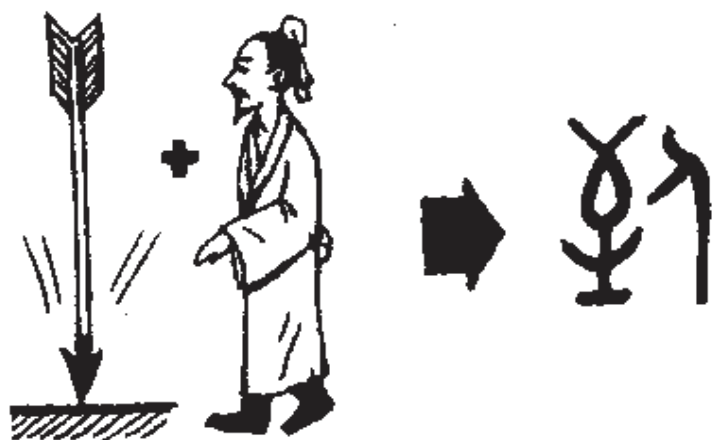
草书

行书

简化字

到 dào

[附]倒 dǎo, dào



《说文》：“到，至也。从至，刀声。”但是从金文的字形看，应是从“至”、从“人”，指人的来到。“人”后来变为“刀”，作为声符也可通。通“倒”，如《太玄经》“颠衣到裳”。

(缺)

𠂔

𠂔

到

到

到

到

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

盗 dào



盜

字的上部原是“次”(参见“涎”字条), 像一个人在流口水; 下部是“皿”, 即盛食物的容器。本义是“偷窃”。《说文》:“盗, 私利物也。”也指“偷窃的人”, 即“盗贼”。

𣪠

(缺)

盜

盜

盜

盜

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

低 dī

[附] 氏 dī 抵 dī 底 dī



原作“氏”。字形像一个人侧身手持重物的样子，表示“低垂”的意思。《汉书》：“封君皆氏首仰给焉。”又通“抵”。《马王堆汉墓帛书》：“是胃(谓)深槿固氏。”又通“底”。

氏
王
氏
侯
低
低
低

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

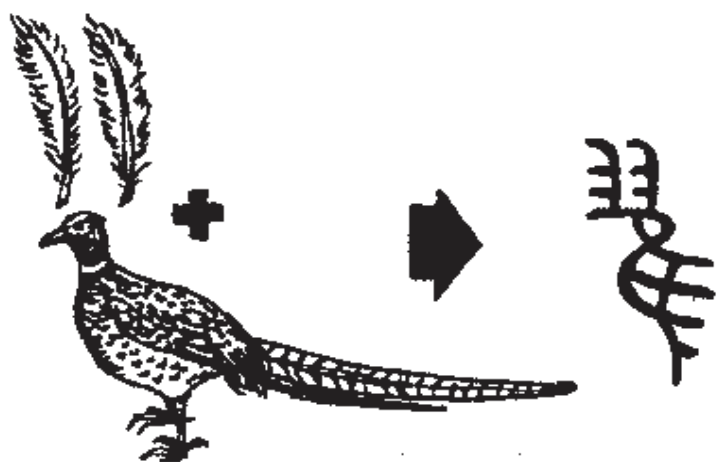
楷书

草书

行书

简化字

翟 dí, zhái



本义为“野鸡”。又叫“雉”。《说文》：“翟，山雉尾长者。”字由“羽”、“隹”(参见《汉字演变 500 例》“隹”字条)构成，表示这种鸟的羽毛很突出。古代哲学家墨子名翟(dí)。现作为姓氏读 zhái。

(缺)

翟
翟
翟
翟
翟
翟
翟

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

弟 dì

[附]第 dì 悌 tì



本义是“次第”(次序)。后作“第”。《说文》：“弟，韦束之次弟也。”字形是一根木桩(参见“弋”字条)上面缠绕着绳子的样子。这是要按一定顺序来缠绕的。后借为兄弟之“弟”。又通“悌”。

弟 弟 弟 弟 弟 弟 弟

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甸 kū

[附]佃 diàn



古文“甸”、“佃”是同一个字。字形是一个人在田边劳作；“田”也表声。本义为“耕种田地”。《玉篇》：“佃，作田也。”引申为“租种土地”、“王田”、“都城的郊外”等义。

(缺)

𠩺

𠩺

甸

甸

甸

甸

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

吊 (弔) diào

〔附〕叔 shū 淑 shū



字形像一个人持雉(yì,一种带丝绳的箭)的样子。为“雉”的本字。本义早已不存。古籍多用于“追悼死者”、“慰问”、“怜悯”等义。金文通叔伯的“叔”；又通“淑”，善也。

吊 吊 吊 吊 吊 吊 吊 吊

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

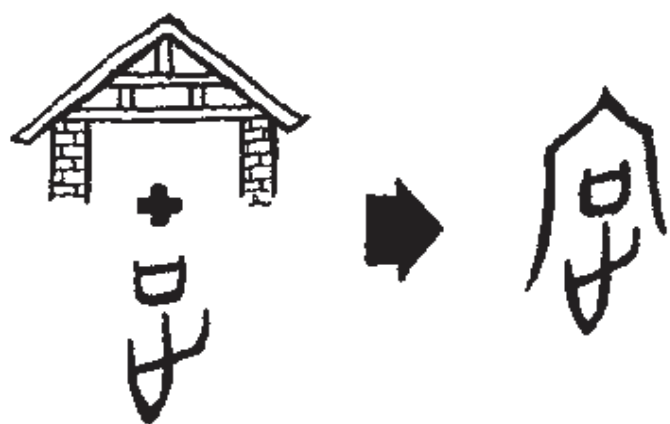
楷书

草书

行书

简化字

定 dìng



《说文》：“定，安也。”字的上部是“宀”，表示房屋；下部是“正”，表示方正。房屋方正则安定。《易经》：“正家而天下定矣。”引申为“停息”、“决定”、“规定”、“约定”、“必定”等义。

定 定 定 定 定 定 定 定 定 定

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

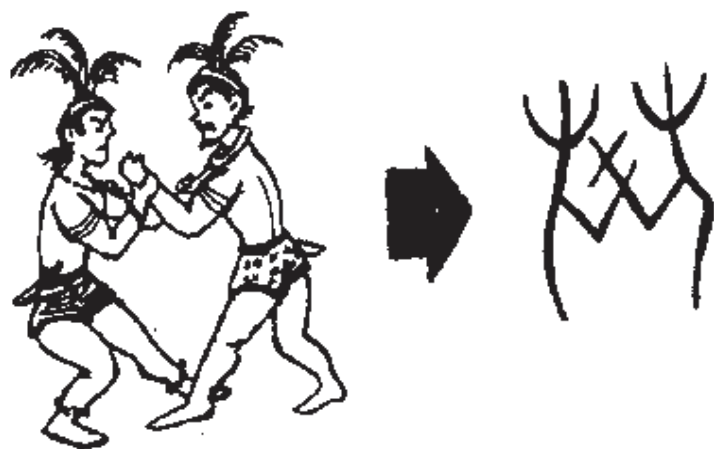
楷书

草书

行书

简化字

斗(鬥鬪)dòu



甲骨文的字形是两个头插羽毛的武士在激烈搏斗的样子。本义是“争斗”或“战斗”。原作“鬥”“鬪”等。这个字的异体很多。《孙子》：“敌虽众可使无鬥。”现在简化合并为“斗”。所以“斗”字今有两读：dòu 和 dǒu。

甲骨文

(缺)

金文

小篆

隶书

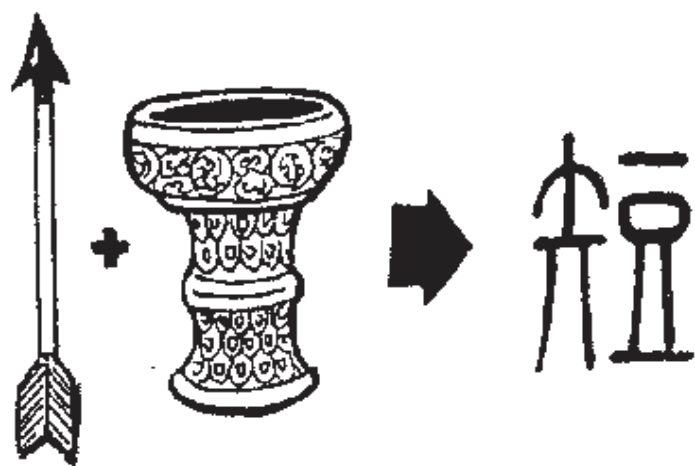
楷书

草书

行书

简化字

短 duǎn



字由“矢”(箭,表义)、“豆”(一种食器,表声)构成。古代弓长箭短,所以用弓的长度作为长物的标准,以箭的长度作为短物的标准。引申为“缺少”、“不足”、“缺点”、“过失”等义。

(缺)

(缺)

短

短

短

短

短

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

段 duàn

[附] 鍛 (鍛) duàn 礲 duàn 煅 duàn



“锻”的本字。金文字形是山崖下有一只手正握着锤子敲击石头。本义是“锤击”或“锻炼”。《说文》：“段，椎物也。”马王堆汉墓医书《五十二病方》：“取段铁者灰三……。”又通“礲”、“煅”。

(缺)

段
段
段
段
段
段
段

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

堆 duī



原作“自”。最早的字形像两座小土山(甲骨文常把横宽的形体竖起来写,如“阜”、“犬”、“豕”等)。《说文》:“自,小自(阜)也。”《正字通》:“自,堆本字。”“堆”是后起的形声字。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

敦 dūn



篆书

本为古代食器名，原读 duì。金文的字形像一只手用匙把羊肉放进食器里。《周礼》：“若合诸侯，则共珠槃玉敦。”古籍常用于“质朴”、“厚实”、“勤勉”、“督促”等义。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

夺 (奪) duó



一只手抓住了鸟,把它藏在衣服里,这是很容易丢失的。本义是“失漏”。如《荀子》:“无夺农时”。争夺的“夺”正字为“攷”,后人借“夺”以表示这种意义,“攷”字被废弃。

(缺)

𠂔 奪 奪 奪 奪 奪 奪 奪 奪

甲骨文

金文

小篆

隶书

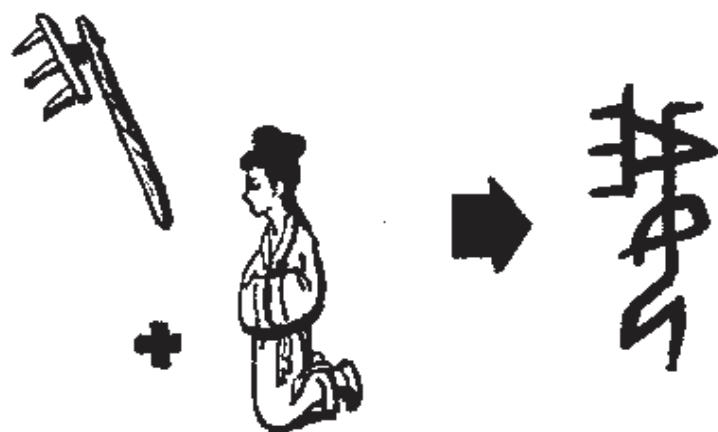
楷书

草书

行书

简化字

娥 é



形声字：“女”表义；“我”（参见《汉字演变 500 例》“我”字条）表声。本义是“美好”。《方言》：“娥、嫫，好也。秦曰娥，宋魏之间谓之嫫。秦晋之间凡好而轻者谓之娥。”也指“美女”。

𠂔

（缺）

𠂔
娥

娥

嫫

娥

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

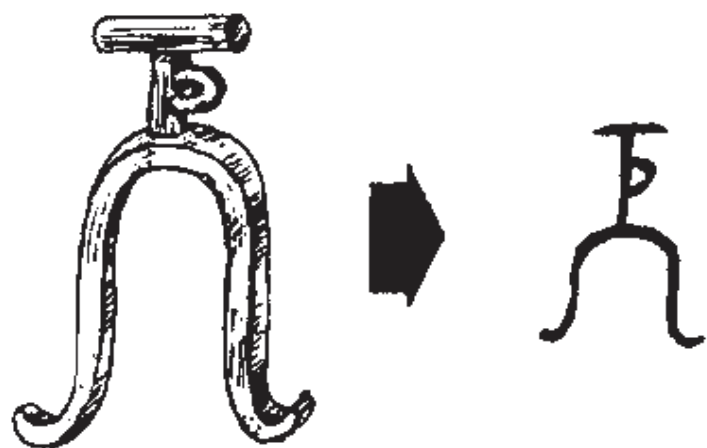
草书

行书

简化字

厄 è

〔附〕輓(輓) è



“厄”是“輓”(輓)的本字。金文字形简直就是一个套在牛马脖子上用来拉车的工具。《诗经》“悠革金厄”用的就是本义。后来多用于“险隘”、“困苦”、“灾难”等义。

(缺)

𠩺 𠩺 厄 厄 厄 厄 厄

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

而 ér



《说文》：“而，颊毛也。象毛之形。”字形原来像颊须下垂的样子。后来本义不存。多用于连词或代词（指第二人称），于是另造“髡”字以表本义。

𠂔

𠂔

𠂔

而

而

而

而

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

二 èr



两根算筹(古代用来计数的竹签)平放在一起,表示数目字“二”。引申为“两样”,如《汉书》“口不二价”。又引申为“不专一”、“不忠诚”,如《管子》“今彭生二于君”。变体有“弌”、“貳”等。

二

二

二

二

二

二

二

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

发(發髮) fā, fà



甲骨文的字形表示一个人一边迅跑,一边把标枪投了出去;金文开始加“弓”旁;本义是“发射”。《诗经》:“壹发五紘。”简化字是由草书变化而来的;并合并了“髮”字。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲

金

小

隶

楷

草

行

简

罚 (罰) fá



字由三部分构成：“网”指法网（法律）；“言”指判决；“刀”指用刑。本义是“过错”。《说文》：“罚，罪之小者。”引申为“处罚”、“惩治”。《尚书》：“致天之罚。”又引申为“出钱赎罪”。

(缺)

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

中骨文

金文

小篆

隶书

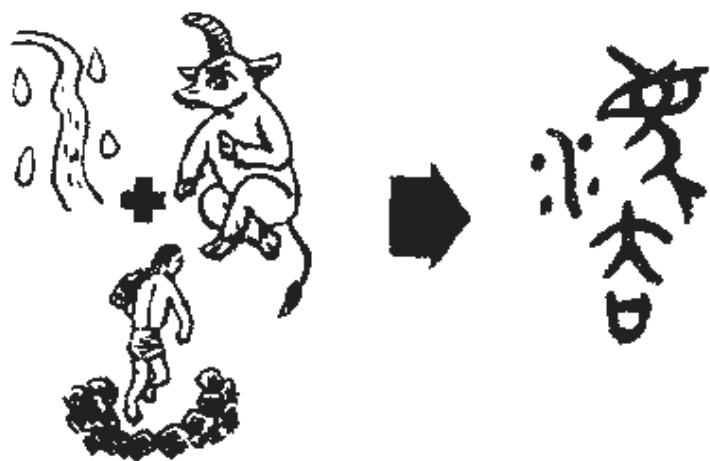
楷书

草书

行书

简化字

法 fǎ



原作“灋”。据《说文》解释：传说
中有一种名叫“解(獬)廌”(xièzhì)的
神兽，它形似山牛，只有一角，能判别
谁“不直”并触“去”(抛弃)他，所以用
它断案；执法要平，故从“水”。后简
为“法”。

(缺)

𠩺

灋

法

法

法

法

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

番 fān, pān

〔附〕蹯 fán



步

字形原作“采”(不是“采”),像一只野兽的脚掌。由于兽类常把脚印留在田地里,所以后来加了“田”旁。《说文》:“兽足谓之番。”再后“番”多用于他义,于是又造“蹯”字。

采 步 番 畺 番 虫 番

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

繁 fán



繁

字原作“𦰩”。左边是一个女子（参见《汉字演变 500 例》“每”字条）；右边是一束丝。治丝的数目是很多的，所以本义是“多”。后来写作“繁”。《诗经》：“正月繁霜，我心忧伤。”

(缺)

𦰩

𦰩

𦰩

繁

繁

繁

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

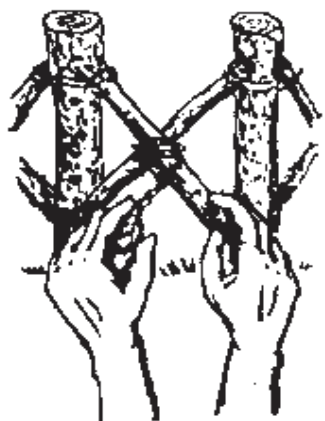
草书

行书

简化字

樊 fán

〔附〕藩 fān



—双手在用树干、树枝之类的东西编整篱笆。本义是“篱笆”。金文中间是一个叉形，小篆以后增为两个。《诗经》：“营营青蝇，止于樊。”这种意义也写做“藩”。

(缺)

𣎵

𣎵

樊

樊

樊

樊

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

犯 fàn



最早的字例现见于战国文字。字的左边是一条狗；右边是一个跪着的人。本义是“侵犯”。《说文》：“犯，侵也。”引申为“抵触”、“冒犯”、“犯罪”、“犯人”等义。

(缺)

犯
犯
犯
犯
犯
犯
犯

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

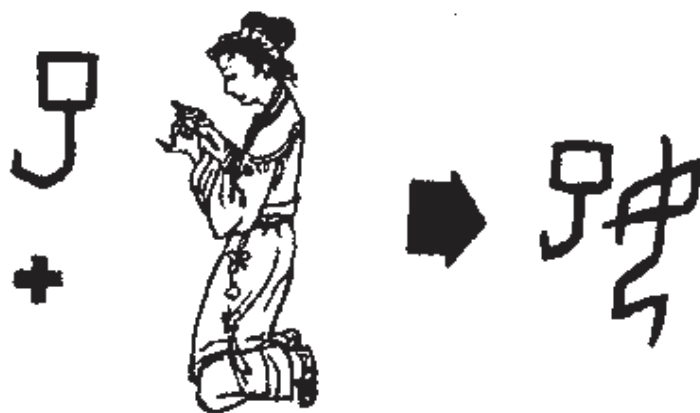
楷书

草书

行书

简化字

妃 fēi



《说文》：“妃，匹也。从女，己声。”段玉裁注：“人之配偶亦曰匹。妃本上下通称，后人以为贵称耳。”《左传》：“嘉耦曰妃，怨耦曰仇。”后来特指帝皇之妾、太子及王侯之妻。

妃

妃

妃

妃

妃

妃

妃

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

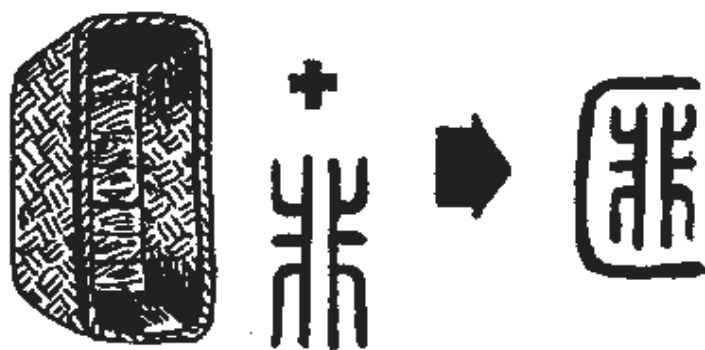
草书

行书

简化字

匪 fěi

〔附〕 筐 fēi 非 fēi



“匪”是“筐”的本字，是一种筐类的竹器。《说文》：“匪，器。似竹筐。从匚，非声。《逸周书》曰：‘实玄黄于匪’。”“匚”(fāng)是一种方形盛物器。“匪”字后多用于匪徒的“匪”。古书常通“非”。

(缺)

𠄎

𠄎

匪

匪

匪

匪

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

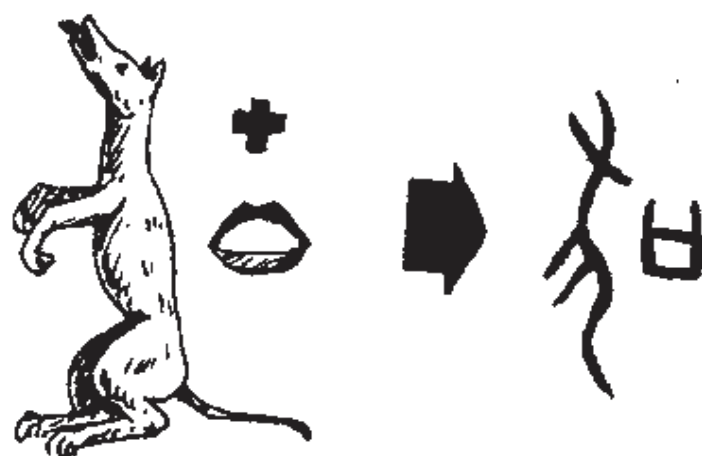
楷书

草书

行书

简化字

吠 fèi



甲骨文已有“吠”字。金文未见，但见于先秦的古玺文。这是一个会意字，由“犬”、“口”构成。《诗经》：“无使虬(máng, 长毛狗)也吠。”《说文》：“吠，犬鸣也。从犬、口。”

𠂔

𠂔

吠

吠

吠

吠

吠

(同楷书)

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

焚 fén



会意字。一把大火把林木烧了起来,很明显表示“烧”的意思。古代常焚烧山林以耕作或打猎。甲骨卜辞:“其焚禽(擒)? 癸卯,允焚……。”《说文》:“焚,烧田也。”

𣎵

𣎵

𣎵

焚

焚

焚

焚

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

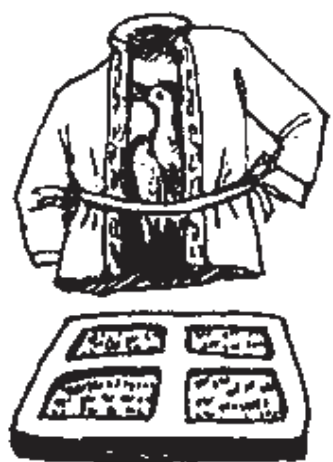
楷书

草书

行书

简化字

奋 (奮) fèn



有人抓住了一只鸟,把它放在衣服里藏着,那鸟正在挣扎要飞回田地里去。本义是“鸟类振翅高飞”。《诗经》:“不能奋飞。”后来引申为“振作”、“奋发”、“举起”等义。

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

粪 (糞) bào



甲骨文的字形是一手持扫帚，一手持畚箕把秽物倒掉的情况。本义是“扫除”，如《左传》：“小人粪除先人之敝庐。”后来才指“粪便”。字形变化较大，遂不易解。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲骨文

金文

小篆

隶书

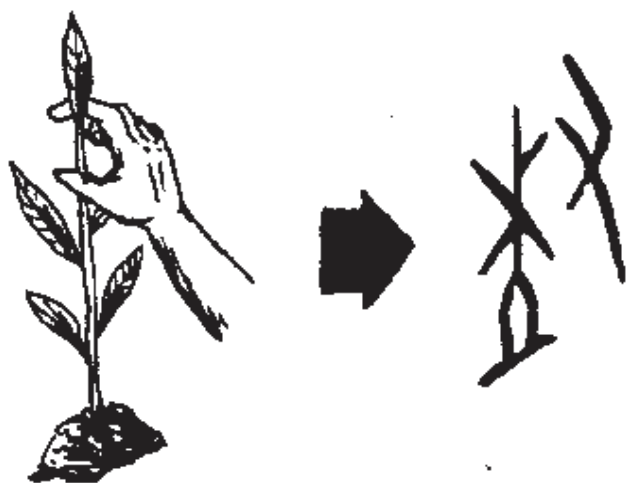
楷书

草书

行书

简化字

封 fēng



甲骨文、金文的字形像一只手正在培土植树的样子。古人用这种方式来定界。《周礼》：“制其畿疆而沟封之。”又有“疆界”义。《左传》：“……又欲肆其西封。”

𠄎

𠄎

𠄎

封

封

封

封

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

奉 fèng

〔附〕捧 pěng



“奉”是“捧”的本字。字形像一双手捧着一株萌发的草木的样子。《广雅》：“奉，持也。”后多含恭敬意味，如《韩非子》：“奉而进献厉王。”引申为“接受”、“尊重”、“信仰”、“侍候”义。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

伏 fú



一只狗正俯身守候在一个人的后边,准备袭击他。《说文》:“伏,司(伺)也。”本义是“伺机狙击”。又有“俯伏”、“藏匿”、“屈服”等义。成语“此起彼伏”,“伏”是“低下去”义。

(缺)

復
然
伏
伏
伏
伏
伏

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

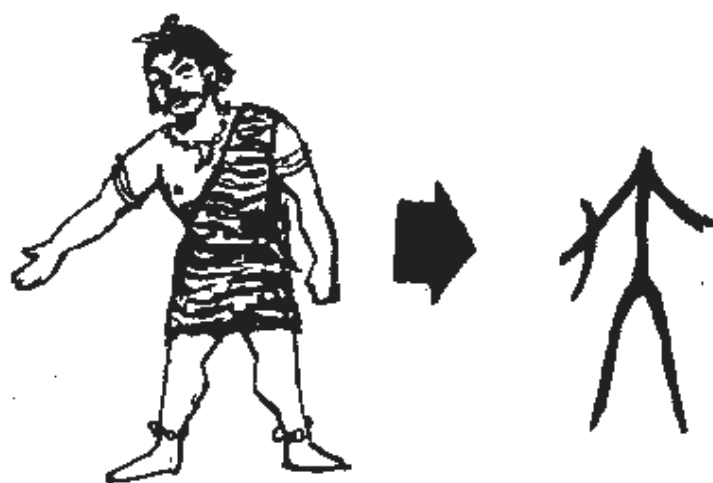
楷书

草书

行书

简化字

扶 fú



甲骨文的字形是一个强健的人伸出手扶助他人的样子。金文以后变成一只大手去搀扶一个人(“夫”，也表声)。本义是“帮助”、“搀扶”。《荀子》：“蓬生麻中，不扶而直。”

扶

扶

扶

扶

扶

扶

扶

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

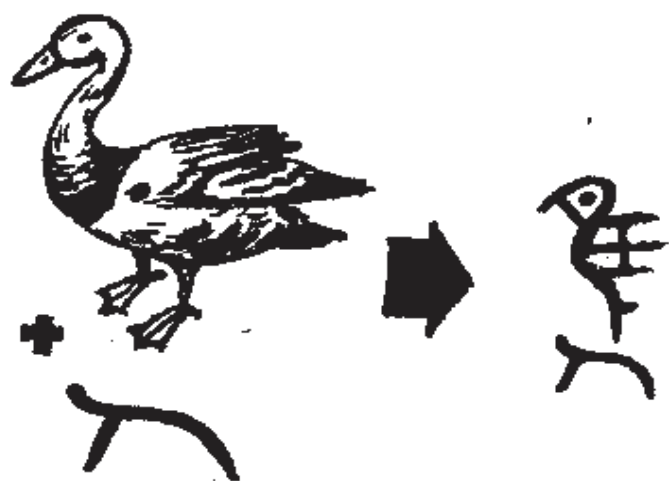
楷书

草书

行书

简化字

鳧 (鳧) fú



本义为“野鸭”。字由“鸟”(表义)和“勺”(表声)构成。《说文》：“𪘛，舒𪘛，𪘛也。”《广韵》：“𪘛，野鸭。”《诗经》：“将翱将翔，弋𪘛与鴈。”

(缺)

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

甲骨文

金文

小
纂

隶书

楷
书

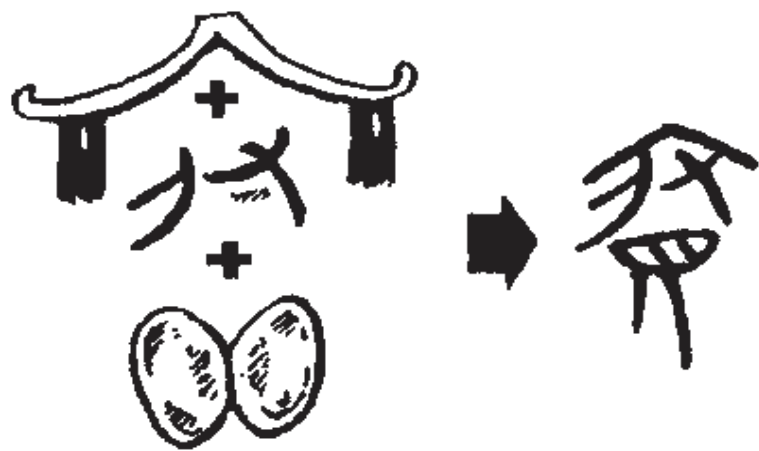
草书

行
书

简化字

府 fǔ

〔附〕腑 fǔ



本义是“储藏文书或财物的地方”。金文从“宀”，从“贝”，“付”声；小篆以后从“广”，“付”声。引申为“官府”、“乐府”、“学府”、“行政区划名称”和“达官贵人的住宅”等。又有“腑脏”义，后作“腑”。

(缺)

府府府府府

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

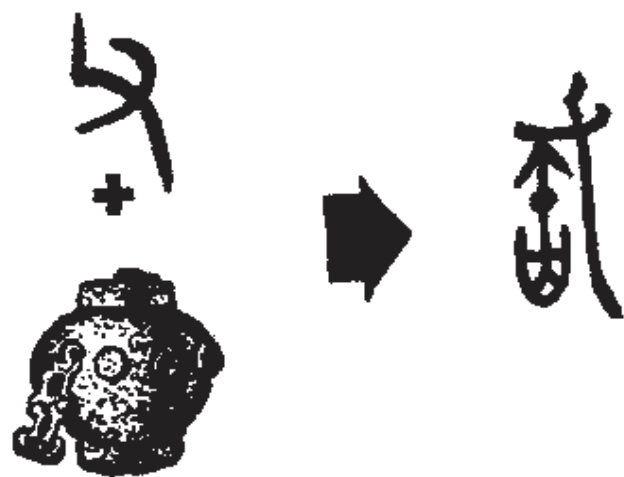
楷书

草书

行书

简化字

釜 fǔ



“釜”是一种古炊器。金文多从“缶”(参看《汉字演变 500 例》“缶”字条)，“父”声。小篆正体为“𩰫”，或体从“金”，“父”声。楷书把“金”的前两笔作了省简。《急就章》：“铁、铁、钻、锥、釜、镬、釜”。

(缺)

𩰫 釜 釜 釜 釜 釜 釜 釜

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

富 fù



在一所房屋里有酒器,说明生活富足;“富”也表声,《说文》:“富,备也;一曰厚也。”《易经》“富有之谓大业”,指“完备”。《论语》:“富哉,言也!”指“盛”、“多”。后多指财富、财物多。

(缺)

富

富

富

富

富

富

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

阜 fù



本义是“土山”。最初的字形像土山的样子,不过是竖起来写的(甲骨文有许多字都这样写)。《诗经》:“如山如阜,有冈如陵。”“阜”字用作偏旁时楷书作“阝”(在左)。

𠂔 𠂔 阜 阜 阜 阜 阜 阜 阜

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

付 fù



一只手把东西交给了一个人。
手形金文多作“又”，小篆作“寸”。
《说文》：“付，与也。”《广雅》：“付，予也。”《正字通》：“付，授也。”诸葛亮《出师表》：“宜付有司，论其刑赏。”

付
付
付
付
付
付
付
付

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

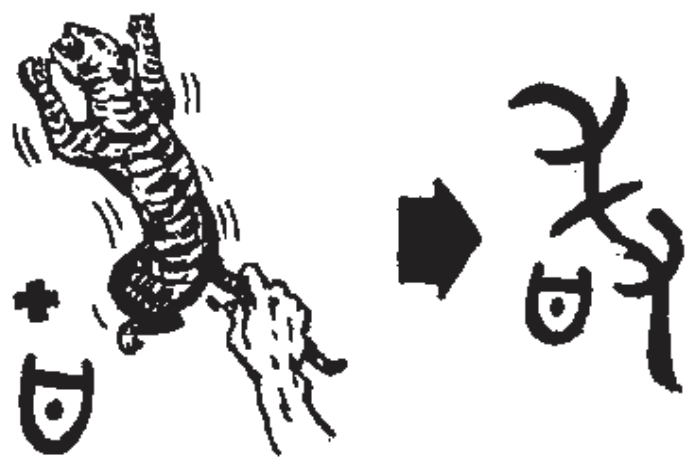
楷书

草书

行书

简化字

敢 gǎn



一只大手把一头猛兽抓住，当然是十分勇敢的行动；字的左下角是“甘”（参见《汉字演变 500 例》“甘”字条），表声。《广雅》：“敢，勇也。”《尚书》：“谁敢不让。”《荀子》：“刚毅勇敢不以伤人。”

敢
敢
敢
敢
敢
敢
敢
敢

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

杲 gǎo



杲

太阳升到了树顶的上方,表示这是天空最明亮的时候。本义是“明亮”。《诗经》:“其雨其雨,杲杲出日。”曹植《植橘赋》:“禀太阳之烈气,喜杲日之休光。”参看“杳”(yǎo)字条。

杲

杲

杲

杲

杲

杲

杲

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

革 gé



本义是去毛加工好的兽皮。金文的字形像一张制好的皮革，头尾俱全，中间较宽的部分是皮革；两个点是指事符号。《诗经》：“羔羊之革。”引申为“更改”、“除去”义。

(缺)

革 革 革 革 革 革 革

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

肱 gōng



这个字原作“𠂇”。甲骨文的字形像在臂肘上面加一个小圆弧，表示肌肉。本义是“臂”，小篆与甲骨文一脉相承。《说文》把后来加“月”（肉）旁的“肱”列为“或体”。

𠂇
𠂇
𠂇
肱
肱
肱
肱
肱

(同楷书)

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

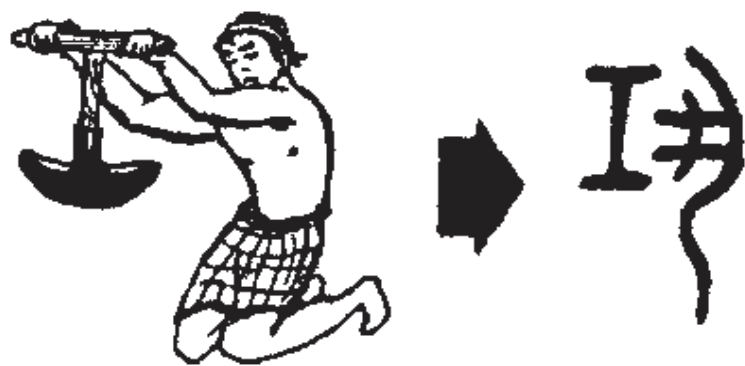
楷书

草书

行书

简化字

巩 (鞏) gǒng



“巩”是“鞏”的本字。金文“巩”字像一个跪坐着的人，举起双手，握着工具的样子。“工”也表声。本义是“举”或“抱持”。金文铭文：“巩告于王。”小篆加“革”，表示以皮革束物，义为“巩固”。

(缺)

𠄎

𠄎

鞏

鞏

鞏

鞏

巩

甲骨文

金文

小篆

隶书

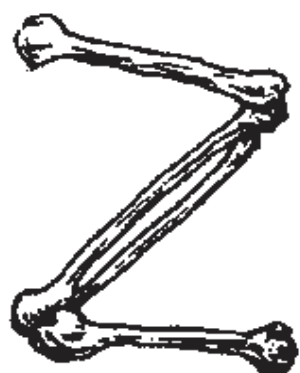
楷书

草书

行书

简化字

骨 gǔ



甲骨文的字形像几根骨头交错放置的样子；小竖画表示骨节两端突出的地方。后来加上“月”（肉）旁，表示骨肉相连。楷书旧字体作“骨”，新字体作“骨”，更便于书写。

𠄎 𠄎 𠄎 骨 骨 骨 骨 骨

（同楷书）

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

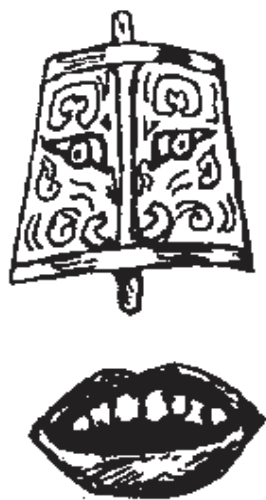
草书

行书

简化字

古 gǔ

[附]故 gù



古

字的上部是盾形，表示战争；下面是口形，表示讲述。合起来就是追述过去年代的战事。本义是“古代”。《墙盘》：“曰古文王。”又通“故”。《孟鼎》：“古丧师。”

古
古
古
古
古
古
古

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

蛊 (蠱) gǔ



古代人工培养的用于毒害他人的毒虫。甲骨文的字形是“皿”(盛器)中有一至二条虫;以后增为三条;现行简化字又回复为一条。《周礼》：“庶氏掌除毒蛊。”



甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

瓜 guā



金文的字形显然是在藤蔓之中长出一个椭圆形的瓜的样子。隶书之后就变得不象形了。《诗经》：“七月食瓜。”引申为“瓜成熟”。《左传》：“瓜时而往，曰：‘及瓜而代’。”

(缺)

𠂔
𠂔
瓜
瓜
瓜
瓜
瓜

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

官 guān

〔附〕馆(館)guǎn



一所建筑物高耸在小山(“自”, 参见“堆”字条)上面,本义是“官吏的馆所”。也可说是“馆”的本字。《字彙》:“官,官舍曰官。”后来由“官府”引申为“官职”、“官吏”等义。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

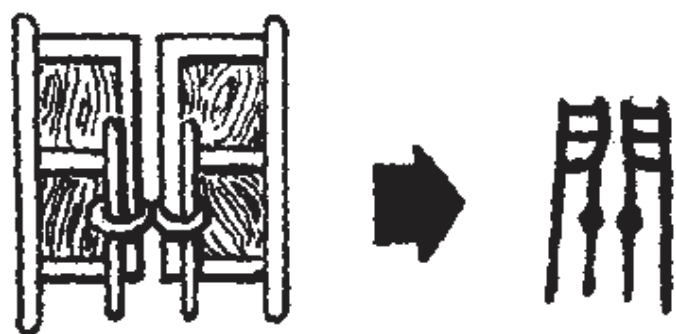
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

关 (關) guān



甲骨文未见。金文“关”字像两扇门中间加上了两根木棍和环形的锁。本义是“门锁”或“门臼”。《墨子》：“门植关必环锢。”后来引申为“关闭”、“要塞”等义。

(缺)

關
關
關
關
關
關
關
關

甲骨文

金文

小篆

隶书

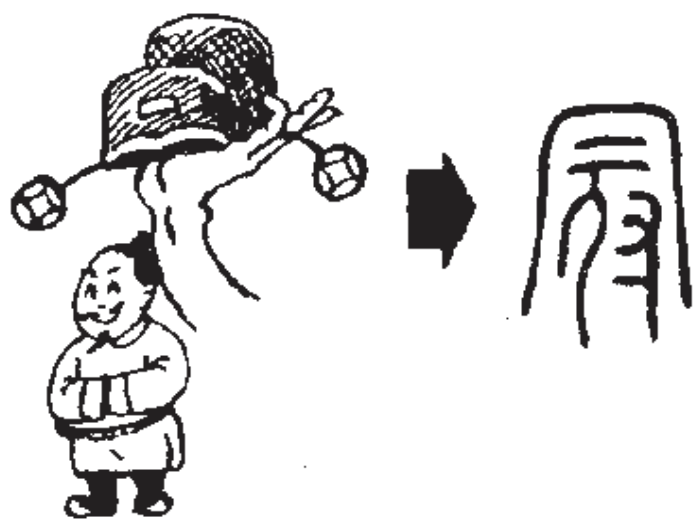
楷书

草书

行书

简化字

冠 guān, guàn



字由三部分构成：“宀”是帽子；“元”是人的头部（参见《汉字演变 500 例》“元”字条）；“寸”同“又”，就是手。合起来表示用手给人的头上戴帽子。本义是“帽子”，读 guān；用作“戴帽子”时读 guàn。

（缺）

（缺）

冠

冠

冠

冠

冠

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

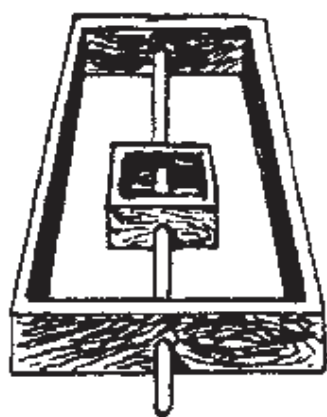
草书

行书

简化字

贯 (貫) guàn

[附] 惯 (慣) guàn



最早的字形像一根棍状或绳状的东西穿过一件或两件物体。本义是“穿过”。古时以贝为货币,因此加上“贝”旁。用作“习惯”义后写为“惯”。注意上部不要误为“母”或“毋”。

甲

金

小

隶

楷

草

行

简

骨文

文

篆

书

书

书

书

化字

归 (歸) guī



本义是“女子出嫁”。字原由“帚”、“自”构成：“帚”是“妇”的简体，甲骨文常这样写；“自”是“堆”的本字，表声。《易经》：“女归，吉。”后来引申为“返回”、“归还”等义。

归

归

归

归

归

归

归

归

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

寒 hán



屋子里有一个人光着脚踩在两块冰上(参见“冰”字条),说明天气很冷。他在周围放了一些稻草取暖,但是仍无法御寒。《说文》:“寒,冻也。”《史记》:“风萧萧兮易水寒。”

(缺)

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

河 hé



河

原指“黄河”，是专名，如《庄子》：“百川灌河。”后来作为河流的通称，如《汉书》：“下属江河。”各体的声旁略有不同：甲骨文是“可”（参见“可”字条）；金文是“何”；小篆后是“可”。

河

河

河

河

河

河

河

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

盍 hé

〔附〕盖(蓋) gài



盍

“盍”是“蓋”(盖)的本字。《说文》解释为“覆也”。《集韵》注“通作蓋”。在古籍中，“盍”常用作代词，相当于“何”，如《管子》：“盍不当言。”又用作副词，相当于“何不”，如《论语》：“盍各言尔志？”

(缺)

盍 盍 盍 盍 盍 盍 盍

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

赫 hè

[附]吓(嚇)xià



“赫”由两个“赤”构成。既然“赤”是用“大”、“火”来表示“红色”，那么“赫”就是“鲜明的红色”，如《诗经》：“赫如渥赭。”又有“显耀”义，如《诗经》：“赫赫明明。”也通“嚇”[吓]，如《诗经》：“反予来赫。”

(缺)

(缺)

𣎵𣎵

赫

赫

赫

赫

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

黑 hēi



𤝱

从出土的殷商器皿上的“黑”字看,这是一个会意字:下面是燃着火的灶台;上面是方形口的烟囱;中间一些小点则是飞扬的灰尘。本义是“火所熏之色也”(《说文》),即“黑色”。

(缺)

𤝱

𤝱

黑

黑

黑

黑

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

恒 héng

〔附〕亘 gèn



甲骨文作“亘”，无“心”旁，字的上下两横画表示天地；中间是一弯弦月。本义是“上弦月渐趋盈满”，如《诗经》：“如月之恒，如日之升。”金文以后加“心”旁，表示“长久”、“经常”、“有恒心”等义。

𠄎

𠄎

𠄎

恒

恒

恒

恒

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

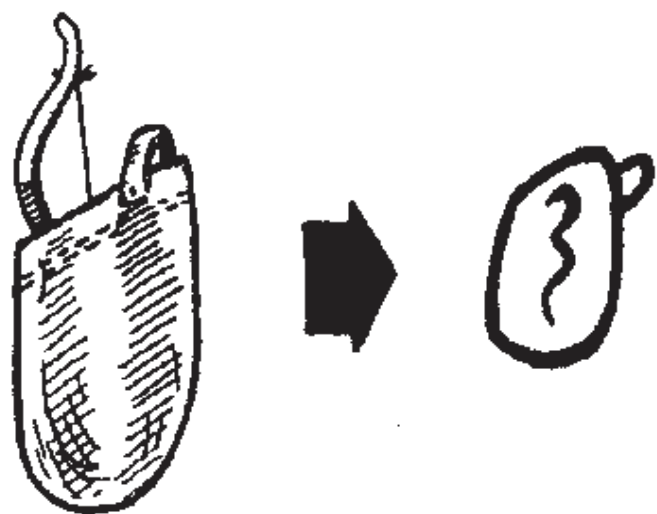
楷书

草书

行书

简化字

宏 hóng



金文“宏”字不从“宀”，而与“函”字(参见《汉字演变 500 例》“函”字条)相近。从字形上看，应该是藏放弓的皮囊。小篆以后从“宀”。本义早已不存，古籍多用于“广大”、“宽博”、“发扬”等义。

(缺)

③

③

宏

宏

宏

宏

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

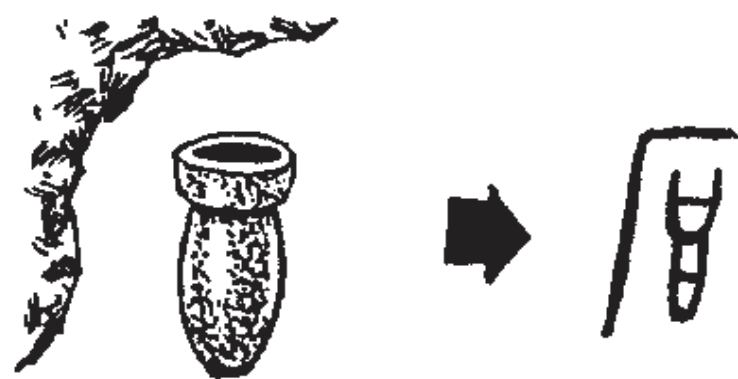
楷书

草书

行书

简化字

厚 hòu



山崖(“厂”)下放着一只口大身小的容器,它大概是用石头雕成的,所以十分厚和重。《诗经》:“谓天盖高,不敢不局(跼);谓地盖厚,不敢不踏。”古文异体作“𠩺”,后不通行。

𠩺 𠩺 厚 厚 厚 厚 厚 厚 厚 厚

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

乎 hū



字的下部是“丂”（“柯”本字，斧柄），表声；上部是三竖画，表示声音的升扬。与“兮”字只有微小差异（参见“兮”字条）。古籍多用作语气词，如《论语》：“学而时习之，不亦说（悦）乎！”



（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

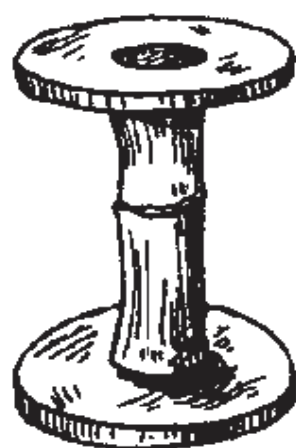
草书

行书

简化字

互 hù

〔附〕 笏 hù



互

“互”是“笏”的本字，意思是“收绳的器具”。字形像一个中间有细轴的竹制器物。《说文》：“笏，可〔按：应为“所”〕以收绳也。互，笏或省。”后多借为“交错”、“彼此”等义。

(缺)

互

互

互

互

互

互

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

华 (華) huá

〔附〕花 huā



“华”是“花”的本字。金文的字形像一朵花的样子。小篆以后开始加“草字头”。《诗经》：“桃之夭夭，灼灼其华。”引申为“光彩”、“光辉”、“繁荣”等。《说文》：“华，荣也。”

(缺)

𠄎
𠄎
華
華
華
華
華
華

甲骨文

金文

小篆

隶书

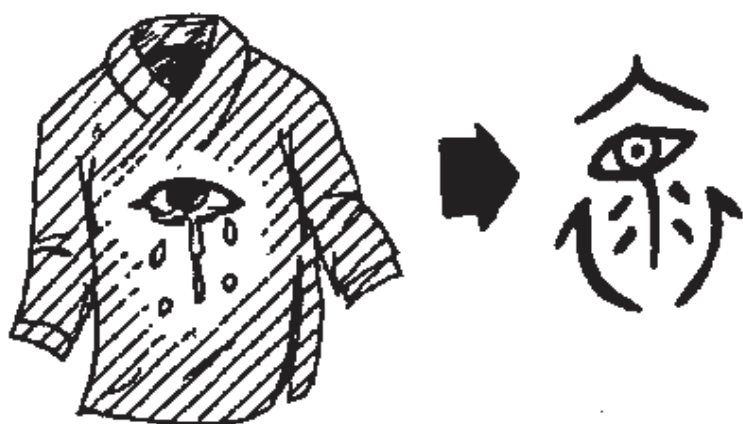
楷书

草书

行书

简化字

怀 (懷) huái



字原作“褱”。由“衣”、“累” (“涕”古文)构成,表示在内心深藏着因思念而流泪的挚情,也即“怀念”,如“《诗经》:“嗟我怀人。”又有“怀藏”义,如《汉书》:“……内怀奸猾,国之所患。”

(缺)

𠂔
懷
懷
懷
懷
懷
懷
懷

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

环 (環) huán



金文作“𠄎”。由“𠄎”（眼睛）、“衣”和“○”（圆圈形玉器）构成，表示一个人正睁大了眼睛欣赏着胸前的“环”。《说文》：“环，璧也。”《左传》：“宣子有环。”

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

宦 huàn



本义是“做贵族的奴仆”。字由“宀”(屋宇)和“臣”(奴隶,参见《汉字演变 500 例》“臣”字条)构成。《国语》:“(越王)与范蠡入宦于吴”。韦昭注:“宦,为臣隶也”。后引申为“宦官”(用阉人当太监)等义。

𠩺

𠩺

𠩺

宦

宦

宦

宦

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

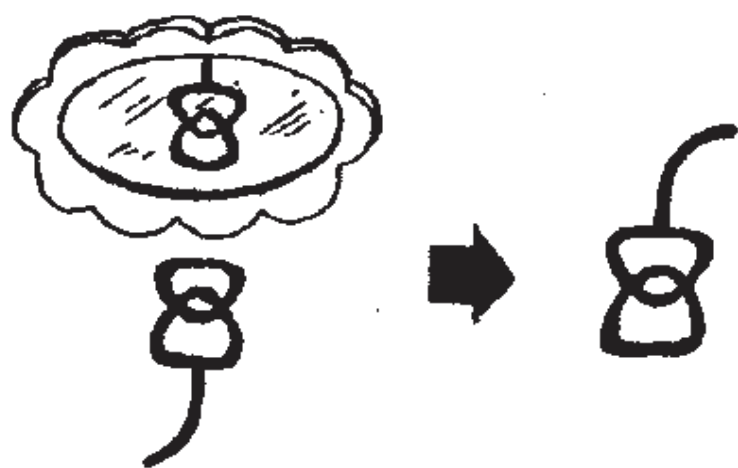
楷书

草书

行书

简化字

幻 huàn



本义是“欺诈”。《说文》：“幻，相诈惑也。从反予。”小篆“幻”字正是“予”字(参看“予”字条)镜中的反影：“予”是“给予”，那么“幻”就是欺骗和虚无了。《六韬》：“不祥之言，幻惑良民。”

(缺)

𠃉

𠃉

幻

幻

幻

幻

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

豢 huàn



一双手把野猪抓住,准备把它圈养起来。《说文》:“豢,以谷圈养豕也。”《玉篇》:“豢,养豕。”也泛指“喂养牲畜”。《周礼》:“掌豢祭祀之犬”。《后汉书》:“……有豢牛之事。”

豢

(缺)

豢

豢

豢

豢

豢

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

皇 huáng

〔附〕煌 huáng



“皇”是“煌”的本字。字的下部原是灯座；上部三竖画表示灯光。小篆上部讹变为“自”，隶书再变为“白”，遂不可解。《诗经》：“朱芾斯皇。”毛传：“皇，犹煌煌也。”引申为“大”、“帝王”等。

(缺)

皇

皇

皇

皇

皇

皇

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

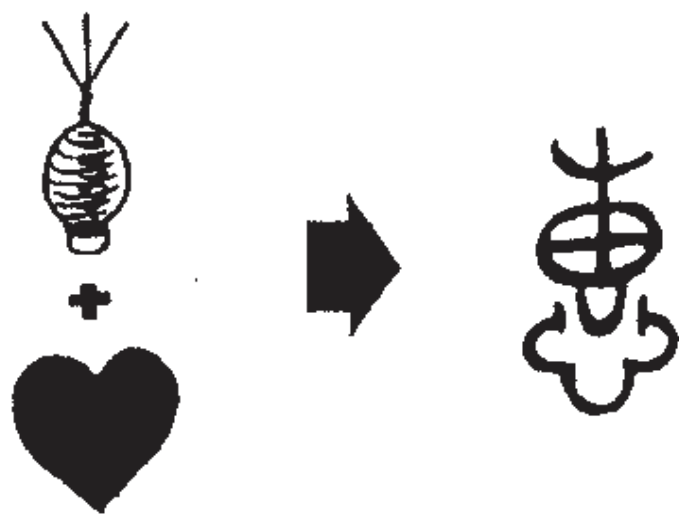
楷书

草书

行书

简化字

惠 huì



这是一个形声字：以“心”为形旁（义符）；以“恵”（古代的纺锤）为声旁（声符）。“惠”的本义是“仁也”（《说文》）。《尚书》：“安民则惠。”《论语》：“其养民也惠。”有时通“慧”。

（缺）

惠惠惠惠惠惠惠惠

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

彗 huì



彗

《说文》：“彗，扫竹也。”小篆字形像一只手拿着两把竹制的扫帚的样子。《左传》：“彗所以除旧布新也。”“彗星”一词早见于两千多年前成书的《尔雅》，因其形似竹帚得名。

彗

彗

彗

彗

彗

彗

彗

(同楷书)

甲骨文

说文·古文

小篆

隶书

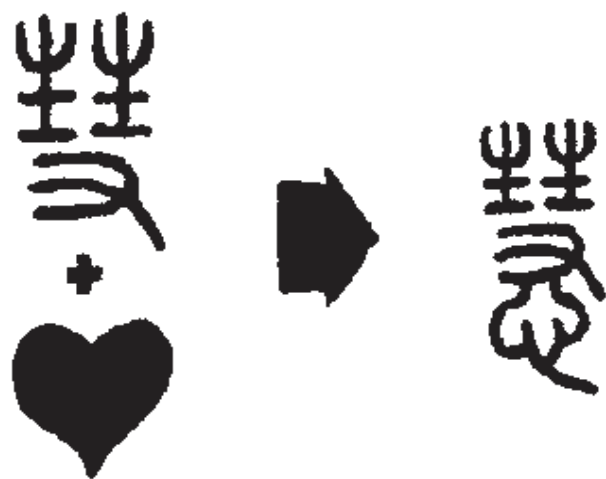
楷书

草书

行书

简化字

慧 huì



形声字。以“心”为形旁(义符)，以“慧”(参见“慧”字条)为声旁(声符)。本义是“聪明”或“智慧”。《左传》：“周子有兄而不慧。”佛教用语，义为“了悟”。中医学指“眼睛清明”。

(缺)

篆

隶

楷

行

草

简

(同楷书)

甲骨文

简帛文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

卉 huì



《说文》：“卉，艸（草）之总名也。”
字形是三棵草，代表许多草（这种以少代多的造字法在汉字中有多例，如“品”、“森”、“多”等）。《诗经》：“卉木萋萋。”后泛指草木；也指花。

(缺)

𠩺

𠩺

𠩺

卉

𠩺

卉

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

祸 (禍) huò



甲骨文“祸”字是用一块有卜痕的兽骨片来表示。金文以后加“示”、“口”作为义符。本义是“害也”(《说文》),即“灾害”或“灾难”。《诗经》:“二人从行,谁为此祸?”










甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

几₁ jī, jǐ



“几”字小篆以前的字体,只能从春秋战国的出土文物中的“处”字(参见“处”字条)见到。“几”是古代的一种矮小的桌子;现在仍有“茶几”。简化字把“幾”字也合并为“几”。

(缺)

𠂔

几

几

几

几

几

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

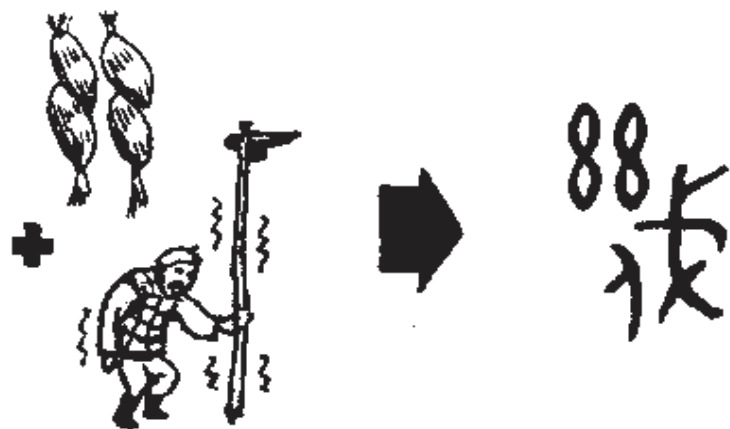
草书

行书

简化字

几₂(幾) jī, jǐ

[附]机(機) jī



“幾”字由“丝”(yī, 微小)、“戍”(shù, 守卫)构成。守卫力量微弱是危险的事,所以本义是“危险”、“危机”。《尔雅》:“幾,危也。”又有“细微”等义。有时通“機”[机]。简化字把“幾”合并为“几”。

(缺)

88 伏
88 幾
幾
幾
幾
幾
幾
几

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

基 jī



本义是“建筑物的基础”。字由“土”（表义）、“其”（“箕”本字，表声）构成。《诗经》：“自堂徂基。”引申为“事物的基本或基础”。《资治通鉴》：“基定而国定。”又有“起头”，“开始”义。

基
基
基
基
基
基
基

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

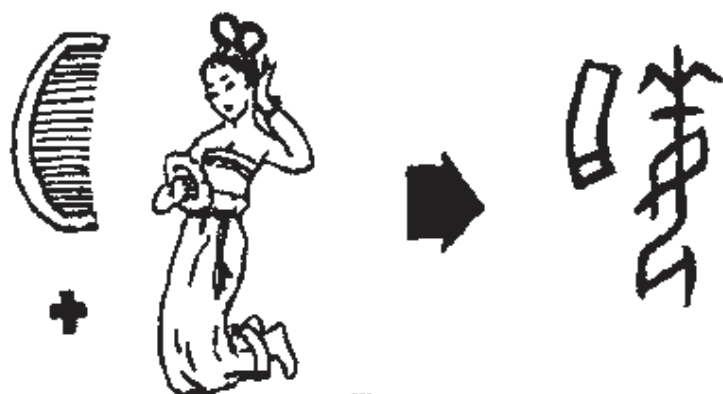
楷书

草书

行书

简化字

姬 jī



字由“女”、“臣”(jī, 不是“臣”)构成。“女”表义;“臣”是“簪”(jī, 簪子, 一种密齿的梳头用具)的本字, 表声。相传黄帝姓姬。又是妇女的美称。《诗经》:“彼美淑姬。”古籍也用作“歌女”和“妾”。

姬

姬

姬

姬

姬

姬

姬

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

亟 jí, qì

〔附〕极(極)jí



“亟”是“極”(极)的古字。甲骨文“亟”字形是一个顶天立地的人,表示“极限”、“顶点”。“亟”用于“急速”、“赶快”义时读 jí,如《诗经》:“亟其乘屋。”作“屡次”、“一再”义时读 qì。

亟

亟

亟

亟

亟

亟

亟

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

急 jí



字原从“心”，“及”声。但是它的声旁在“隶变”之后就看不出原样来了。本义是“心急”。《诗经》：“猗猗孔炽，我是用急。”引申为“急速”、“急躁”、“紧急”、“窘迫”、“急需”等义。

(缺)

(缺)

急 急 急 急 急 急

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

棘 jī



棘

植物名,即“酸枣树”。又是有刺草木的通称,如“荆棘”。“棘”字由左右并列的两个“束”(cì,即“刺”字)构成(如果是上下结构,则是“枣”[棗]字)。隶书讹为两个“束”(shù)。

(缺)

棘

棘

棘

棘

棘

棘

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

己 jǐ

〔附〕纪(紀)jǐ



己

“己”是“纪”的本字。上古人们靠结绳记事。“己”的字形就像一根整齐放置的绳索。《释名》：“己，纪也。皆有定形，可纪识也。”《谷梁传》：“己即是事而朝之。”后借为天干名称及代词。

己

己

己

己

己

己

己

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

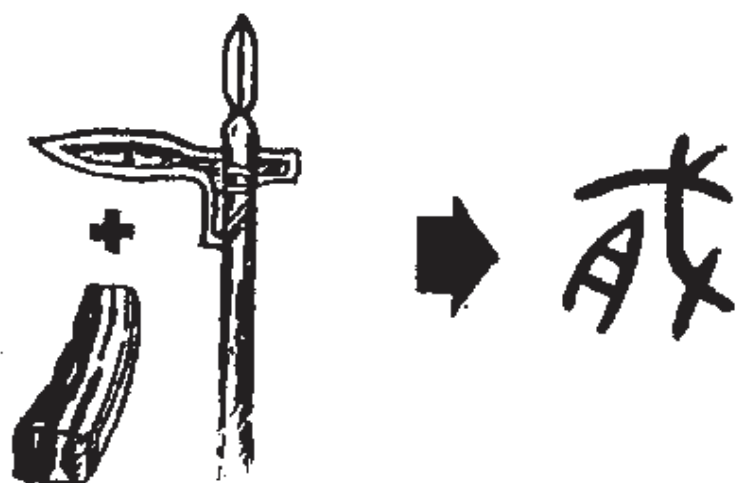
楷书

草书

行书

简化字

戟 jǐ



古兵器名。长柄，顶端有直刃，两旁有横刃，可以直刺、横击和钩截。因其杀伤力强，故从“肉”。《玉篇》：“戟，三刃戟也。”《左传》：“或以戟钩之，断肘而死。”

(缺)

戟

戟

戟

戟

戟

戟

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

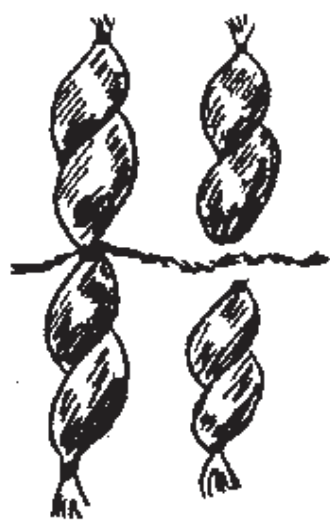
楷书

草书

行书

简化字

继 (繼) jì



《说文》：“继，续也。”金文的字形像两束丝似断又连的样子。小篆以后加“糸”旁。《论语》：“兴灭国，继绝世。”引申为“继承”、“随后”、“接济”、“增益”等义。

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

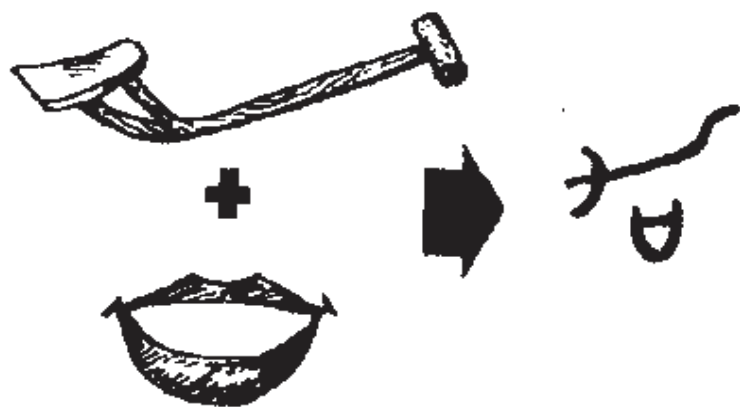
楷书

草书

行书

简化字

加 jiā



本义是“赞美”、“表彰”。后来“加”多用于其他义项，于是另造“嘉”字。《说季子白盘》：“王孔加子白义。”金文的字形由“力”、“口”构成，表示勤劳者总受到赞誉。

(缺)

𠂔

𠂔

加

加

加

加

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

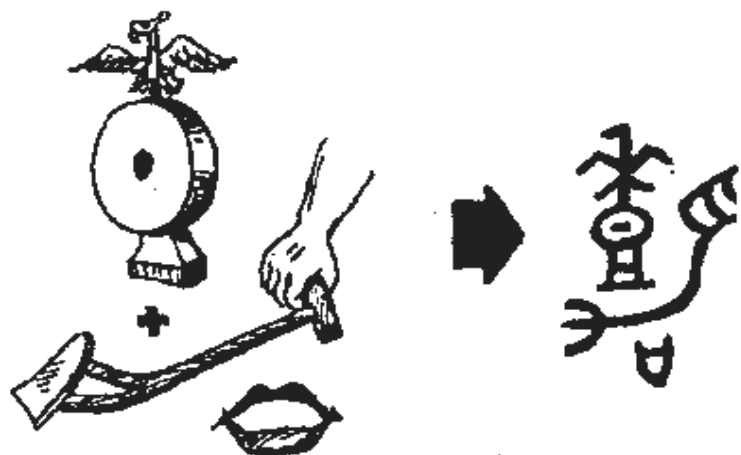
楷书

草书

行书

简化字

嘉 jiā



原作“加”。本义是“赞美”、“表彰”。“嘉”字是在“加”字上面再加“壺”(即“鼓”。参见《汉字演变 500 例》“鼓”字条)构成,更明显地表示喜庆的意思。《尚书》:“嘉乃丕绩。”又有“美善”、“吉祥”、“欢乐”等义。

(缺)

𡗗

𡗗

嘉

嘉

嘉

嘉

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

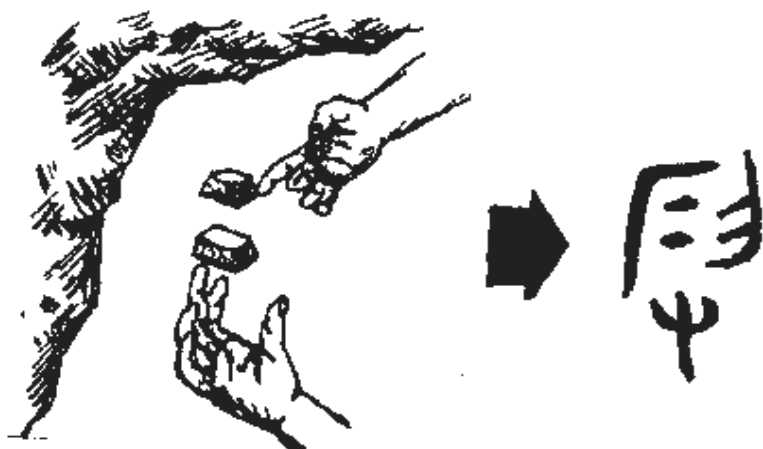
楷书

草书

行书

简化字

假 jiǎ, jià



字原作“𠄎”，本义为“借”。金文的字形像在山崖下两只手（代表两个人）以物相付的情景。《说文》：“𠄎，借也。”《集韵》：“假，以物贷人也。”《左传》：“唯器与名，不可以假人。”

(缺)

𠄎

𠄎

假

假

假

假

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

肩 jiān



本义是“人的颈下与臂相连的部分”。字上方的“户”与门户无关，只是肩头的象形；“月”是肉。《孟子》：“胁肩谄笑，病于夏畦。”引申为“担负”、“胜任”、“任用”等义。

(缺)

肩 肩 肩 肩 肩 肩 肩

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

兼 jiān



试比较一下：手中握着一把禾，是“秉”（参见《汉字演变 500 例》“秉”字条）；手中握着两把禾，是“兼”。《说文》：“兼，并也。”本义是“同时具有或涉及几个事物”。《荀子》：“兼听齐明，则天下归之。”

（缺）

兼

兼

兼

兼

兼

兼

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

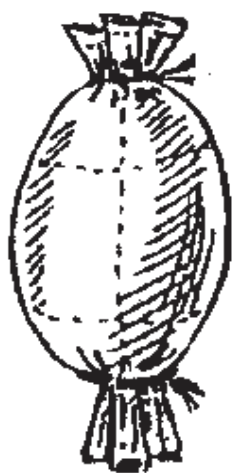
草书

行书

简化字

柬 jiǎn

[附]拣(揀)jiǎn 简(簡)jiǎn



+

八



柬

“柬”是“拣”(揀)的本字,义为“选择”、“挑拣”。《说文》:“柬,分别简之也。”字由“束”(布袋)、“八”(分别)构成,意思是把布袋里的物品分门别类,分拣清楚。又通“简”。

(缺)

東

東

東

東

东

東

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

间 (間) jiàn, jiān



𠂔

字本从“门”从“月”。会意字。表示从两扇门的缝隙中看到月亮，本义是“空隙”、“缝隙”。《庄子》：“彼节者有间。”后来常与“空闲”的“闲”（閒，参见“闲”字条）混用，于是另造“间”字。

(缺)

𠂔

𠂔

𠂔

間

𠂔

间

间

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

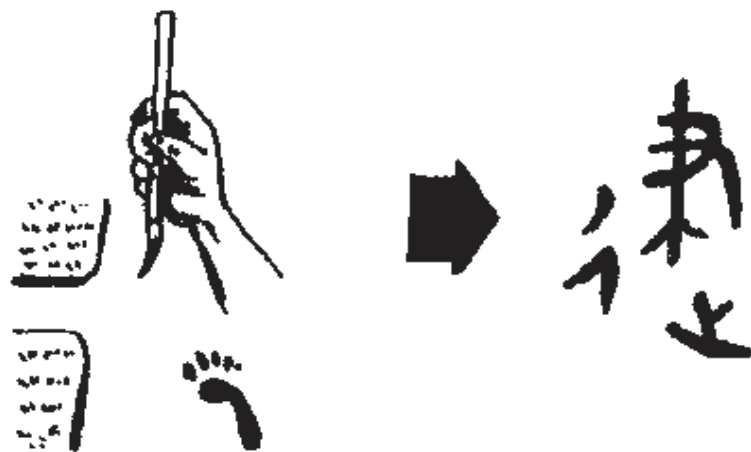
草书

行书

简化字

建 jiàn

〔附〕健 jiàn



《说文》：“建，立朝律也。”“聿”即“笔”，这里指代法律；“彳”、“止”表示行动，后变为“辶”旁。《尚书》：“唐虞稽古，建官惟百。”引申为“树立”、“建立”、“建筑”等义。又通“健”。

(缺)

建 建 建 建 建 建 建

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

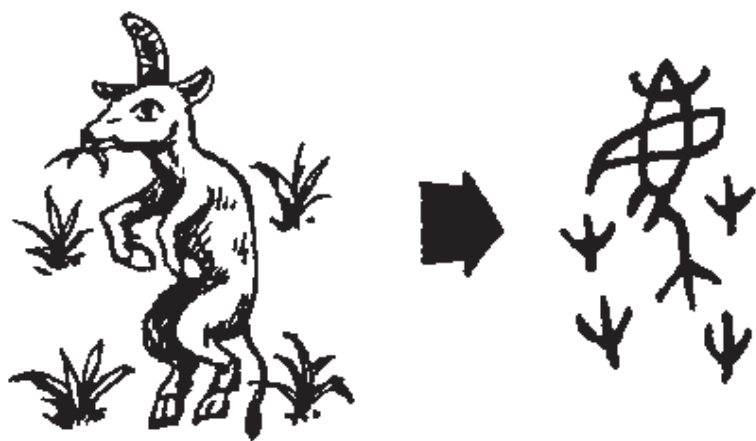
楷书

草书

行书

简化字

荐 (薦) jiàn



原作“薦”。本义是“兽之所食草”(《说文》)。金文的字形像一头“解(獬)廌”(xièzhì, 传说中的神兽), 周围有草。《庄子》:“麋鹿食薦。”引申为“草垫”等义。简化字“荐”小篆已有, 二字早通用。

(缺)

薦
薦
薦
薦
薦
薦
荐

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

江 jiāng



原指“长江”，是专名，如《尚书》：“岷山导江。”《孟子》：“水由地中行，江、淮、河、汉是也。”后来作为大河流的通称，如《尚书》：“九江孔殷。”字由“水”（形旁）、“工”（声旁）构成。

(缺)

江

江

江

江

江

江

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

姜 (薑) jiāng



上古氏族往往有图腾，而先有母系社会，所以有一些姓氏由图腾变来，并从“女”。“姜”是传说中神农氏的姓氏，以“羊”为图腾。现行简化字兼代“薑”字。

姜 姜 姜 姜 姜 姜 姜 姜 姜 姜

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

缰 (缰) jiāng



本义是“拴牲口的绳子”。甲骨文的字形像一只手拉着缰绳；金文以后变为形声字：“系”表义；“疆”表声。《白虎通》：“人衔枚，马勒缰。昼伏夜行为袭也。”

甲骨文

金文

小篆

(缺)

楷书

草书

行书

简化字

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

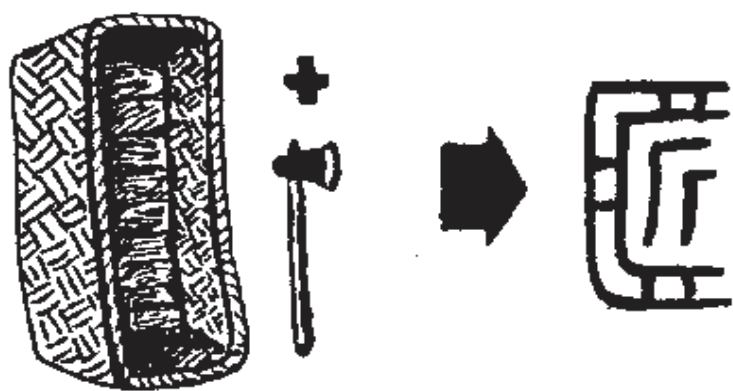
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

匠 jiàng



会意字，外框“匚”（fāng）是一种方形盛物器；“斤”是斧子（参见《汉字演变 500 例》“斤”字条）。带着斧子等工具去干活的人就是“木工也”（《说文》）。《孟子》：“木匠不为拙工改废绳墨。”

（缺）

（甲骨文）

（古玺文）

（小篆）

（隶书）

（楷书）

（草书）

（行书）

（同楷书）

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

焦 jiāo



一把烈火正在烧着一只(小篆有三只的)鸟(“隹”, zhūi), 本义是“烧伤”。《说文》解为“火所伤也”。《玉篇》注为“火烧黑也”。《左传》:“卜战, 龟焦。”《阿房宫赋》:“楚人一炬, 可怜焦土。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

皆 jiē

〔附〕偕 xié



字原由两个人(代表许多人)和“曰”(表示说话)构成。人人都这么说,本义是“都”。《论语》:“四海之内,皆兄弟也。”又有“同”义,后来写做“偕”。《韩非子》:“吾欲与子皆行。”

(缺)

𠄎

𠄎

皆

皆

皆

皆

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

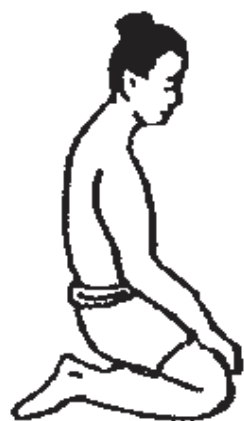
楷书

草书

行书

简化字

节 (節) jié



初文为“卩”。甲骨文的字形像人跪坐之形,突出其膝关节部分。后借为“符节”(又叫“瑞信”,证明身份的信物)义。再后加“竹”,以为“竹节”。引申为“节制”、“气节”、“礼节”、“季节”、“节日”等多种义项。










甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

今 jīn

〔附〕含 hán



“今”是“含”的初文：字的上方是倒置的“口”；下方一横表示嘴里所含的物品。战国时中山王鼎铭文把“今”写作“含”可证。后来本义不存，借指“是时也”（《说文》）。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

（同楷书）

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

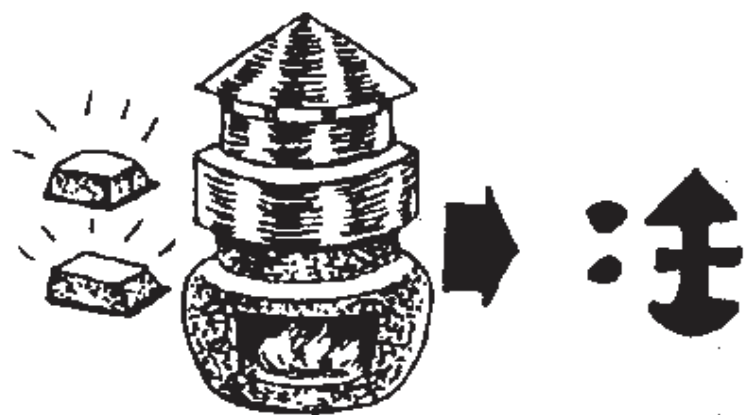
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

金 jīn



本义是“金属的通称”。《说文》：“金，五色金也。”甲骨文未见。较早的金文字形像两块金属锭；后来在旁边加上了坩埚(gāngūo)形，表示熔炼金属。后来只指黄金。“金属”、“五金”等词仍指多种金属。

(缺)

金
金
金
金
金
金

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

尽(盡 儘)jìn, jǐn



一只手拿着炊帚正在洗涤食器(“皿”),表示吃毕。本义是“竭”、“完”。《易经》:“书不尽言,言不尽意。”引申为“达到极限”、“终”、“死”等义。简化字把“盡”、“儘”合并为“尽”。










甲骨文

金文

小篆

隶书

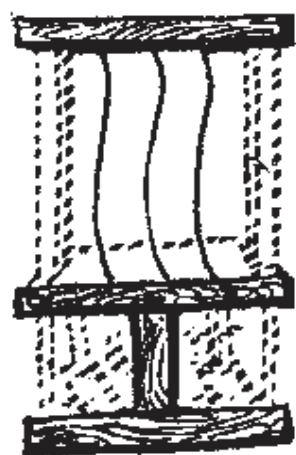
楷书

草书

行书

简化字

经 (經) jīng



本义是“织布机上的纵线”(横线为“纬”)。字原作“𡩺”。三条纵行的曲线指纵线;“一”、“工”合起来是织机的略形。《说文古籀补》:“𡩺,古文以为經字。”小篆以后加“系”旁以表义。

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

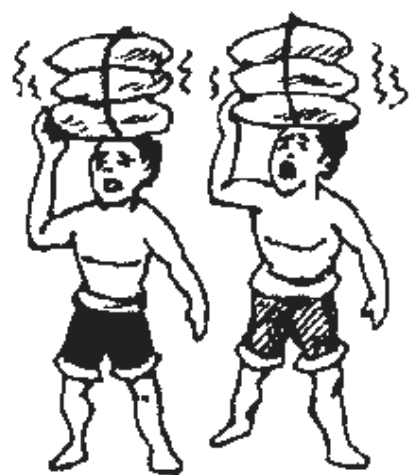
楷书

草书

行书

简化字

兢 jīng



𡇗 𡇗

金文的字形像两个人头顶着重物,战战兢兢,不敢疏忽的样子。本义是“小心谨慎”。《尚书》:“兢兢业业。”又有“坚强”义。《诗经》:“矜矜兢兢。”

(缺)

𡇗 𡇗

𡇗 𡇗

兢

兢

兢

兢

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

荆 jīng



灌木名。种类甚多,枝条可用来编筐篮。字形像一般荆条;在其柔枝上有×形(有的是|形)的指事符号,表示这是可用的部分。后来荆条形讹变为“刀”;又加“井”、“艸”(草)以表音义。

(缺)

金文
小篆
隶书

楷书
草书
行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

纠 (糾紉) jiū



本字作“𠂇”。甲骨文和金文的字形都像两根绳索互相缠绕的样子。《说文》：“𠂇，相纠𦇧也。”《后汉书》：“腾蛇蜿而自纠。”异体作“紉”。现行规范字体为“纠”。

𠂇

𠂇

𠂇

糾

糾

糾

糾

糾

甲骨文

金文

小篆

隶书

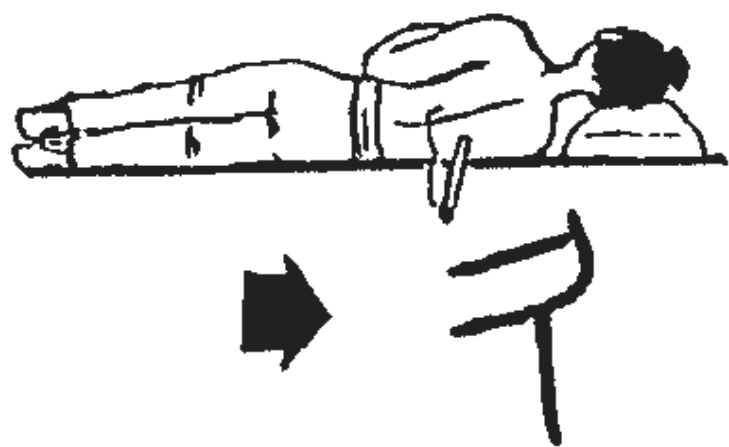
楷书

草书

行书

简化字

久 jiǔ



“久”是“灸”的初文。字形原是一个侧躺着的人，背部放置着一根艾炷正在进行治疗的样子。睡虎地秦墓竹简《封诊式》：“其腹有久故癰二所。”后来“久”多借为“时间长久”义。

(缺)

久 久 久 久 久 久 久 久 久 久

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

灸 jiǔ



《说文》：“灸，灼也。从火，久声。”其实，“久”就是“灸”的初文，这是中医疗法之一。（参见“久”字条）。“灸”又有“烧灼”义。《后汉书》：“敢灸灼奴婢，论如律，……。”不要误为“炙”（zhì）。

（缺）



（同楷书）

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

臼 jiù



舂米器具。《说文》：“臼，舂也。古者掘地为臼，其后穿木石。象形，中米也。”字形像臼的剖面图，其中短斜线是米。《易经》：“断木为杵，掘地为臼。”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

咎 jiù



甲骨文的字形是一只大脚踩向一个小人，这只脚或许代表天神，或许代表掌握生杀大权的统治者，总之是“降祸”。《尚书》：“天降之咎。”引申为“凶灾”、“罪过”、“追究”等义。

咎
咎
咎
咎
咎
咎
咎

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

掬 jū



掬

原作“𠂔”。《说文》：“在手曰𠂔。从勺、米。”“勺”其实是臂膀的讹变。字形是一只手把米捧握住。本义是“满握”、“满捧”。《诗经》：“终朝采绿，不盈一𠂔。”《礼记》：“受珠玉者以掬。”

(缺)

掬
掬
掬
掬
掬
掬
掬

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

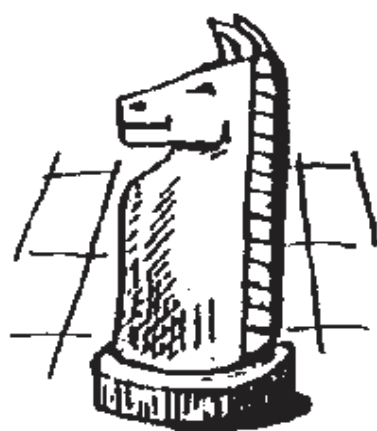
楷书

草书

行书

简化字

局 jú



局

“局”的本义是“棋盘”；“局子”即“棋子”。《宋书》：“太祖赐以局子。”字形很像一枚棋子，其中的“口”是其底座。后借为“局促”、“局部”、“局面”和“官署名”等义。

(缺)

局

局

局

局

局

局

(同楷书)

甲骨文

秦简文

小篆

隶书

楷书

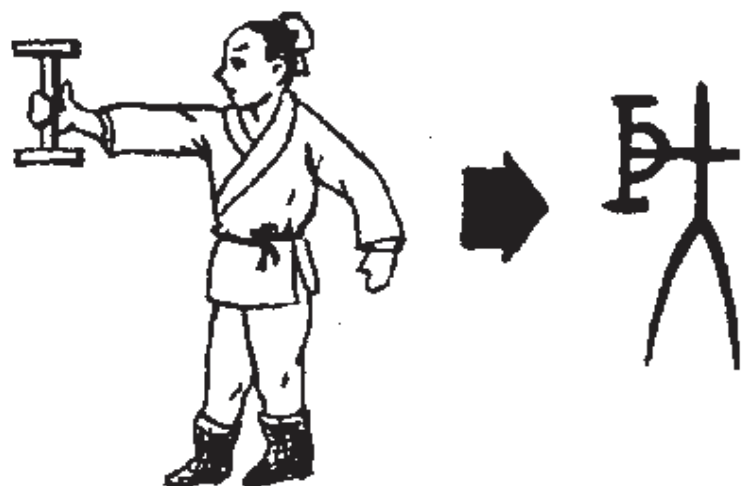
草书

行书

简化字

巨 jù

〔附〕矩 jǔ



“巨”是“矩”(又作“桀”)的本字。意思是“木工的方尺”。金文的字形像一个人手持工字形方尺进行丈量的情况。《说文》：“巨，规巨也。”无“矩”字。《玉篇》：“矩，圆曰规，方曰矩。”

(缺)

𠄎

巨

巨

巨

巨

巨

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

惧 (懼) jù

[附]瞿 jù, Qú



原作“瞿”(参见“瞿”字条)。后加“心”，表示内心的恐惧。《说文》：“惧，恐也。”《论语》：“仁者不忧，勇者不惧。”通“瞿”。《礼记》：“见似目瞿，闻名心瞿。”简化字改用“具”为声旁。

(缺)

瞿
懼
懼
懼
懼
懼
懼
惧

甲骨文

说文·古文

小篆

隶书

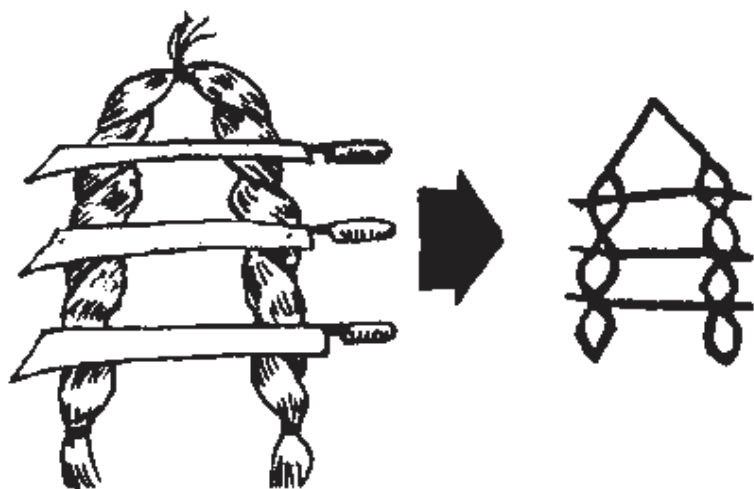
楷书

草书

行书

简化字

绝 (絕) jué



《说文》：“绝，断丝也。”甲骨文字形是一束丝被三把利器切断的样子。金文出现刀形。小篆右旁从“刀”从“卩”（人形）。楷书右旁讹变为“色”，就不易看出其字源了。



甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

钧 (鈞) jūn

[附] 匀 yún



钧

“钧”是古代的重量单位。原作“匀”；后加“金”（参见“金”字条）造“鈞”[钧]字。《汉书》：“十六两为斤；三十斤为钧；四钧为石。”又有“制陶器的转轮”、“乐调”等义及用作敬词（如“钧座”）。

(缺)

鈞
鈞
鈞
鈞
鈞
鈞
鈞
鈞

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

均 jūn

[附] 韵 (韻) yùn



字从“土”、从“匀”（“匀”有“平均”义）；“匀”也表声。本义为“均匀”、“公平”。《论语》：“不患寡而患不均。”引申为“普遍”、“调和”、“等同”等义。又通“韵”〔韻〕，古以“均”为“韵”。

(缺)

均

均

均

均

均

均

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

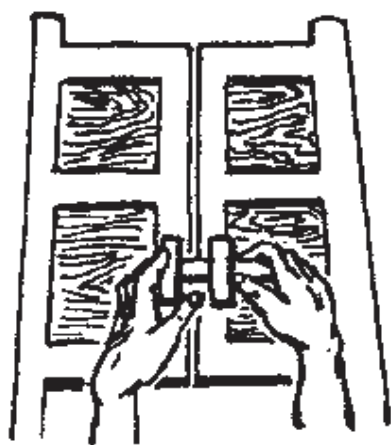
楷书

草书

行书

简化字

开 (開) kāi



開

从较早的字形,可以清楚地看到在两扇门中间有一双手在拉开门闩的情景。小篆以后就变得难以理解了。本义是“开门”。《老子》:“善闭,无关楗而不可开。”

(缺)

開

開

開

開

开

開

开

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

刊 kān



原作“𣎵”。(《说文》这个字的上半部作二“天”，疑有误)。字由“木”、“开”(义为“上平也”)构成。本义是“削”。《尚书》：“随山刊木。”引申为“雕刻”、“订正”。后改为形声字，“干”声。

(缺)

(缺)

𣎵
𣎵
刊
刊
刊

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

看 kàn, kān



本义是“观望”。人们在阳光下，为了看得更清楚，往往用手遮额而望。“看”字正是用“目”、“手”表达这种含义的。引申为“探望”、“访问”、“看待”等义。作“守护”义时读 kān。

(缺)

(缺)

看 看 看 之 看

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

科 kē

〔附〕 棵 kē



科

科

科

科

科

科

(同楷书)

本义是“品类”或“等级”。这是一个会意字：用“斗”量“禾”，从而区分出禾的品类。《论语》：“射不主皮，为力不同科，古之道也。”“科”字的义项甚多，其一当量词，今作“棵”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

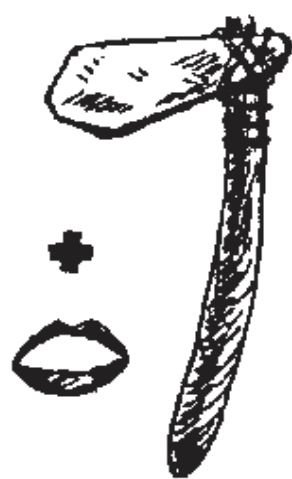
楷书

草书

行书

简化字

可 kě



字由“ㄎ”（“柯”本字，即斧柄，表声）、“口”（用言语表示许可、肯定）构成。《说文》：“可，肯也。”《广韵》：“可，许可也。”《史记》：“始皇可其议。”引申为“能够”、“值得”、“适合”等义。

可
可
可
可
可
可
可

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

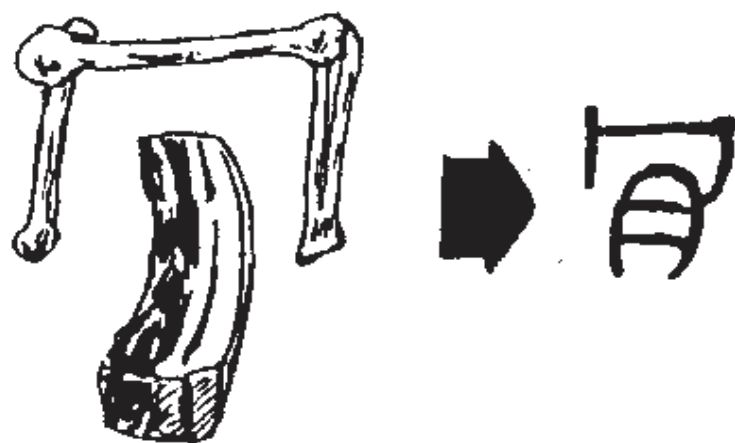
楷书

草书

行书

简化字

肯 kěn



字原作“𠂔”。本义是“附在骨头上的肉”。“𠂔”是“骨”的简写；“月”是肉，表示骨肉相连。《庄子》：“技经肯綮之未尝。”后来多借为“可”义。《尚书》：“不肯感言于民。”

(缺)

𠂔 𠂔 𠂔 肯 肯 肯

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

孔 kǒng



本义为“乳穴”。金文的字形像婴儿在吮吸乳汁的情景。引申指其他的孔穴。《列子》：“子心六孔流通，一孔不达。”引申为“通达”。又有“大”、“美好”、“甚”等义。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

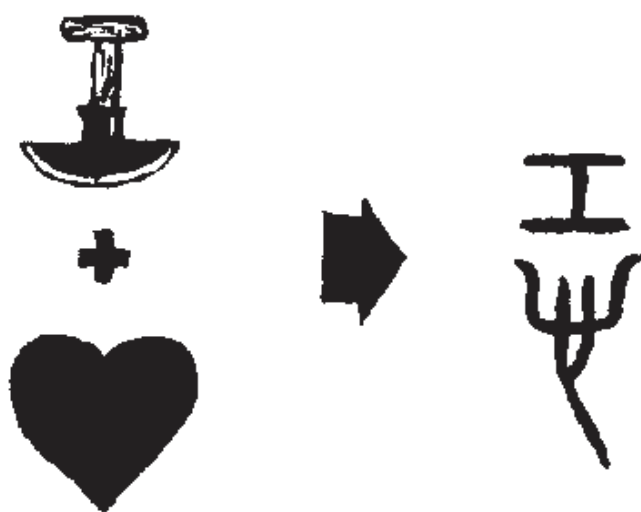
楷书

草书

行书

简化字

恐 kǒng



字本从“心”，“工”声。后来声旁由“工”变为“巩”。本义是“惧也”，也就是“畏惧”、“害怕”。《素问》：“善恐如人将捕之。”引申为“恐怕”。《论语》：“学如不及，犹恐失之。”又有“恐吓”义。

(缺)

工

工

恐

恐

恐

恐

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

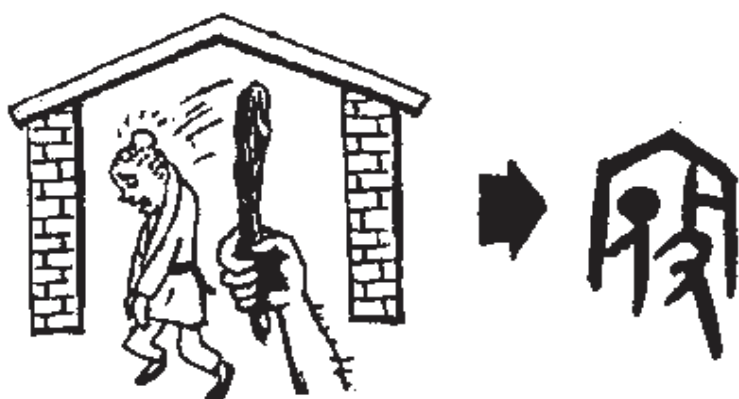
楷书

草书

行书

简化字

寇 kòu



在一间屋子里，闯入者正手持木棒击打着主人的头部（参见《汉字演变 500 例》“元”字条）。本义是“施暴”或“劫掠”。《尚书》：“无敢寇攘。”又有“盗贼”义。《尚书》：“寇贼姦宄。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

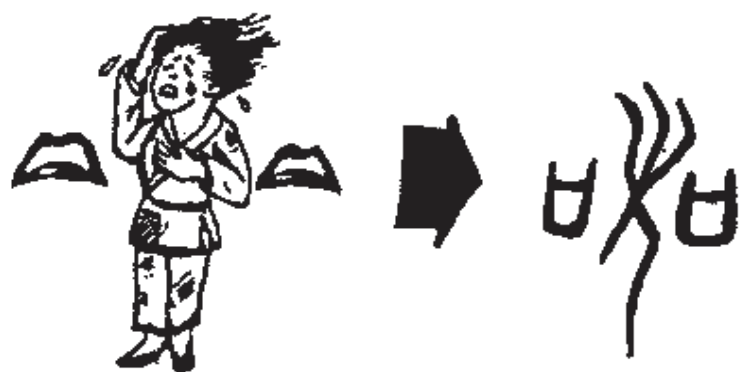
草书

行书

简化字

（同楷书）

哭 kū



楷书“哭”字为什么是“犬”旁？很难解释。原来，从甲骨文的字形看，中间是一个披头散发的人；两旁是“𠬞”（音义同“喧”）。合起来表示人在号哭。《论语》：“颜渊死，子哭之恸。”

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

块 (塊) kuài



原作：“由”。本义是“土块”。字形像一个筐里盛着土块的样子。《礼记》：“寝苦枕由。”小篆开始有“塊”字，后来“塊”字逐渐通行并取代了“由”字。《国语》：“野人举塊以与之。”

(缺)

由
由
由
塊
塊
塊
塊
块

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

狂 kuáng



本义是“疯狗”。字原从“犬”（犾），“𠂔”（即“往”字）声。阮籍《鸢赋》：“值狂犬之暴怒。”引申为“疯狂”。《玉篇》：“狂，癫痴也。”又引申为“狂妄”、“放纵”、“凶暴”等义。

𠂔
狂
狂
狂
狂
狂
狂
狂
狂
狂

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

昆 kūn



《说文》：“昆，同也。”《太玄经》：“理生昆群，兼爱之谓仁也。”引申为“同父母所生的兄”。《诗经》：“终远兄弟，谓他人昆。”兄弟旧称“昆仲”。又有“众”义，“昆虫”，众虫也。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

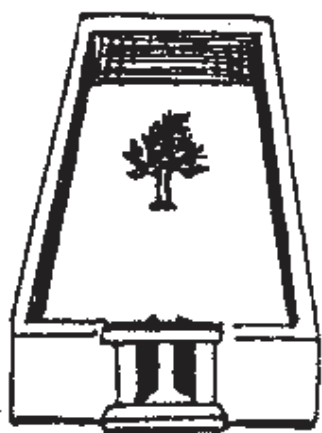
楷书

草书

行书

简化字

困 kùn



走进一个院子,最早接触到的“木”制物品就是门槛——“梱”。“困”即“梱”的本字。《墨子》“试藉车之力,而为之困”,即用本义。由门槛所限而引申为“艰难”、“窘迫”、“围困”等义。



(同楷书)

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

楷书

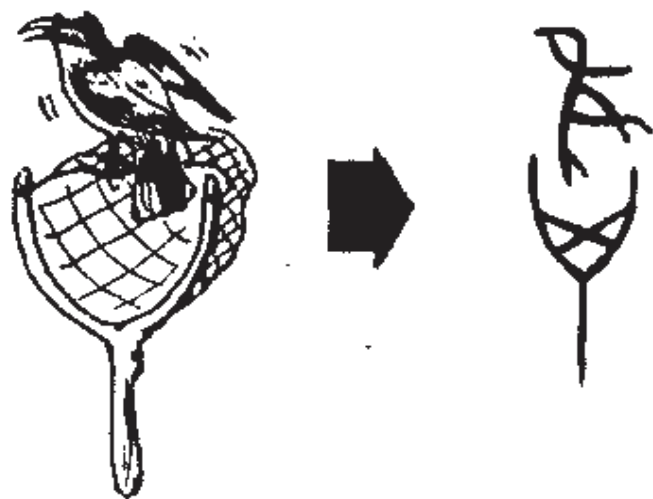
草书

行书

简化字

离 (離) lí

〔附〕罹 lí



甲骨文的字形像一把有长柄的网将一只鸟捉住。本义为“捕鸟”。引申为“遭殃”、“遭难”，通“罹”，如《易经》：“飞鸟离之。”后来作为鸟名，即黄鹌，又名黄莺。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲骨文

金文

小篆

隶书

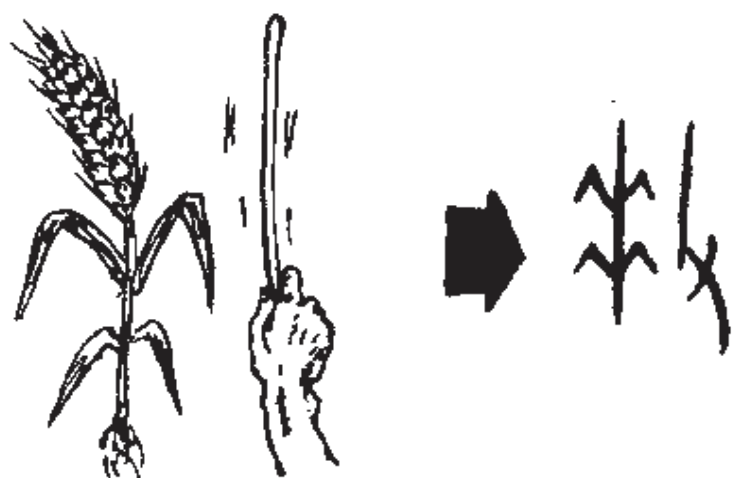
楷书

草书

行书

简化字

厘 (釐) lí



甲骨文的字形像手持杖打麦脱粒的样子,表示有收获即“有福”。后来加“里”以表声。古籍多用于“治理”、“改变”、“分开”等义,并用为长度单位。简体的“厘”在东晋已见。

𠂔
𠂔
𠂔
釐
釐
釐
釐
厘
厘

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

礼 (禮) ㄌㄧˇ



字原作“豐”。字形像一个礼器里放着两串贵重的玉,用以祭神。后来因与“豐”[丰]字形体相似,常被混用,于是加“示”(祭桌)旁作“禮”。本义是“敬神”,如“礼神”。

𡵓
 𡵓
 禮
 禮
 禮
 禮
 礼
 礼

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

里₁ ㄣ



由“田”、“土”构成，本义是“人所生活的地方”。《周礼》：“五家为邻，五邻为里。”引申为“故乡”。《史记》：“病归田里。”又用作长度单位，一华里（等于半公里）。简化字还兼代“裏”字。

(缺)

里

里

里

里

里

里

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

里₂(裏裡) ㄌㄧˇ



形声字。外“衣”(表义)内“里”(表音)。本义是衣服的内层。《说文》：“裏，衣内也。”《诗经》：“绿衣黄裏。”引申为“在内”、“在中”，与“外”、“表”相对。现行简化字把“裏”合并为“里”。

(缺)

𠂔

裏

裏

裏

裏

裡

里

甲骨文

金文

小篆

隶书

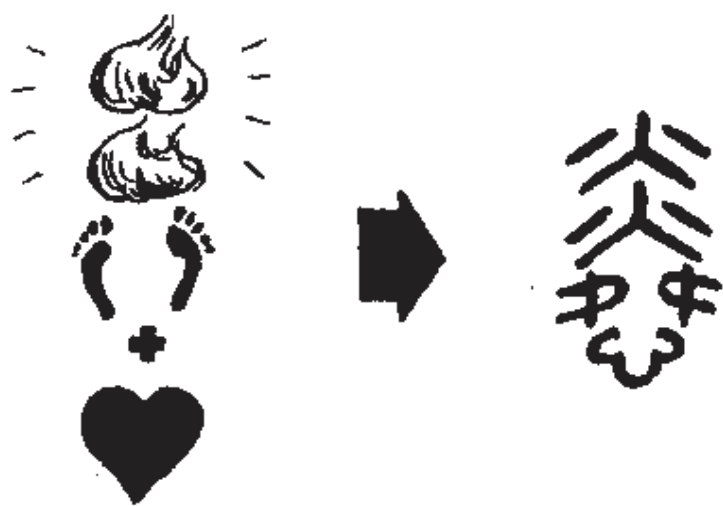
楷书

草书

行书

简化字

怜 (憐) lián



字原由“心”(表义)、“憐”(表声。参见“磷”字条)构成。本义是“哀怜”、“同情”。《史记》：“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。”又有“爱”义，现代汉语不具。《列子》：“生相怜，死相捐。”

(缺)

憐
憐
憐
憐
憐
憐
憐

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

良 liáng

[附]郎 láng 廊 láng



“良”字的本义是“廊”。后写作“郎”、“廊”。甲骨文“良”字的字形，中间像方形的亭；上下像走廊。汉简《孙子兵法》有“厉于郎(廊)上”句可证。“良”在古籍中多用于“善”、“美好”、“贤能”等义。

𠂔
𠂔
𠂔
良
良
𠂔
𠂔
良

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

梁(樑) liáng

[附]梁 liáng



从早期的西周铜器铭文中,“梁”本无“木”,而是在“水”(河流)旁有桥梁的象形。本义是“水桥也”(《说文》)。小篆以后加“木”。而楷书有的异体竟有二“木”作“樑”。“梁”有时通“梁”。

(缺)

𣎵
𣎵
梁
梁
梁
梁
梁

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

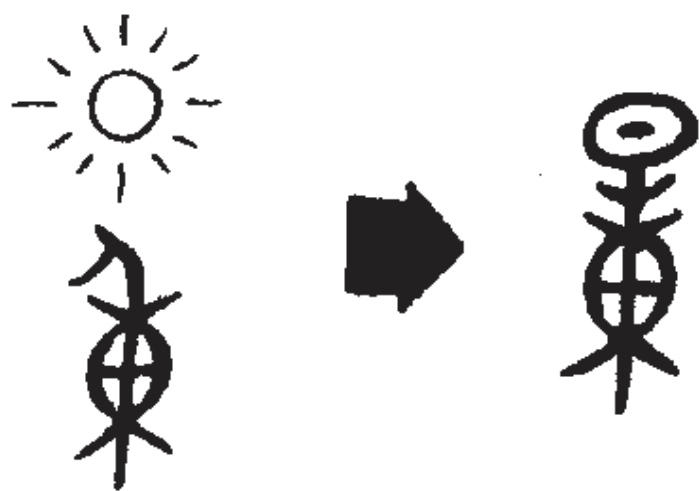
楷书

草书

行书

简化字

量 liáng, liàng



字原由“日”和“重”(参见“重”字条)构成,意思是在阳光下量物品的轻重。本义是“用量器称轻重、度长短”。引申为“估量”、“商量”等。(以上读 liáng)。又,“度量衡”、“容量”、“器量”等义读 liàng。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

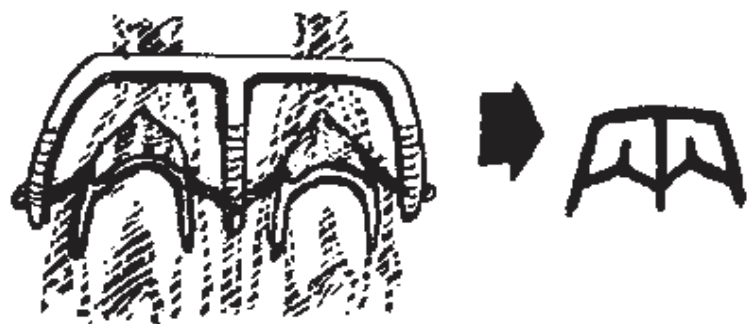
草书

行书

简化字

两 (兩) liǎng

〔附〕辆(輛) liàng



早期的字形像一辆双套马车上的轭和一对马鞍。本义是“二”、“双”。《左传》：“御下两马掉鞅而还。”又用作计算车辆的单位，后作“辆”。《诗经》：“百两御之。”

(缺)

𠂔

𠂔

兩

兩

𠂔

𠂔

两

甲骨文

金文

小篆

隶书

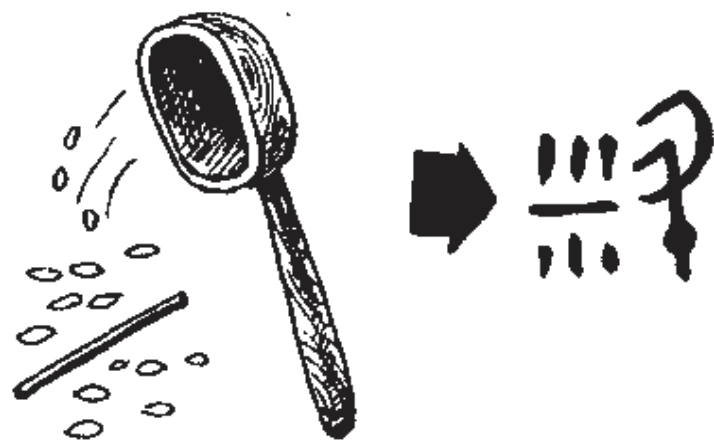
楷书

草书

行书

简化字

料 liào



《说文》：“料，量也。”段玉裁注：“称其轻重曰量，称其多少曰料。”引申为“清点”，如《国语》：“乃料民于太原。”又引申为“预测”、“揣度”、“挑选”、“管理”等义。又用于“木料”、“原料”、“史料”等。

(缺)

𠂔

𠂔

料

料

料

料

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

临 (臨) lín



一个人睁大着眼睛，俯看地上的几件物品。本义是“居上视下”，如《诗经》：“上帝临女(汝)。”引申为“降临”，如《史记》：“大王乃肯临臣。”又引申为“统治”、“靠近”、“面对”义。

(缺)

𠤎

𠤎

臨

臨

临

臨

临

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

磷 lín



字原作“𤇗”（“𤇘”）。本义是“磷火”，俗称“鬼火”。因为磷火在夜间飘移不定，似能行走，所以金文的字形下方是一双脚的样子。《广韵》：“……鬼火也，兵死及牛马血为之。”

（缺）

𤇗

𤇗

𤇗

磷

磷

磷

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆
隶书

楷书

草书

行书

简化字

霖 lín



霖

本义是“久雨”。《说文》：“霖，雨三日以往。”“雨”表义（参见《汉字演变 500 例》“雨”字条）；“林”是树林，也表声。《尔雅》：“久雨谓之淫，淫谓之霖。”《尚书》：“若岁大旱，用汝作霖雨。”

霖

(缺)

霖

霖

霖

霖

霖

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

陵 líng



甲骨文的字形像一个人沿着石阶登上了土山(参见“阜”字条)的样子。本义是“大土山”;又有“登上”、“升”义。《尔雅》:“大阜曰陵。”引申为“帝王的坟墓”、“超越”、“侵侮”等义。

陵

陵

陵

陵

陵

陵

陵

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

零 líng

〔附〕霤 líng



原作“霤”。从甲骨文的字形看，显然是天下雨的情景，下面还有几滴（表示很多）小雨点。《说文》释为“雨零也”，并引《诗经》“霤雨其濛”句。按今本《诗经》“霤”作“零”。

霤
霤
零
零
零
零
零
零

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

灵 (靈) líng



靈

本义为“神灵”。字的上部原是“𩇑”(参见“零”字条),表示细雨迷濛,也表声;下部金文原作“示”(祭桌)、“王”(玉)或“心”。小篆才有从“巫”的“或体”,用于“跳舞降神的巫师”义,见于《楚辞》。

(缺)

靈

靈

靈

靈

靈

靈

灵

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

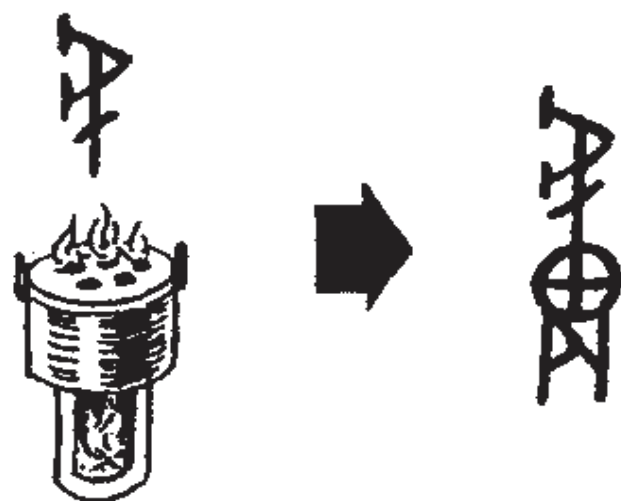
草书

行书

简化字

卢 (盧) lú

[附] 炉 (爐鑪) lú 庐 (廬) lú



“卢”是“炉”的本字。甲骨文“卢”字的下面是一个炉形；上部是“卢”（虎头，音 hū，表声）。金文加“皿”，表示假借义“饭器”。由于炉子常被烟火熏黑，所以“卢”又有“黑色”义。又通“庐”。

卢
盧
盧
盧
盧
盧
盧
盧

甲骨文

金文

小篆

隶书

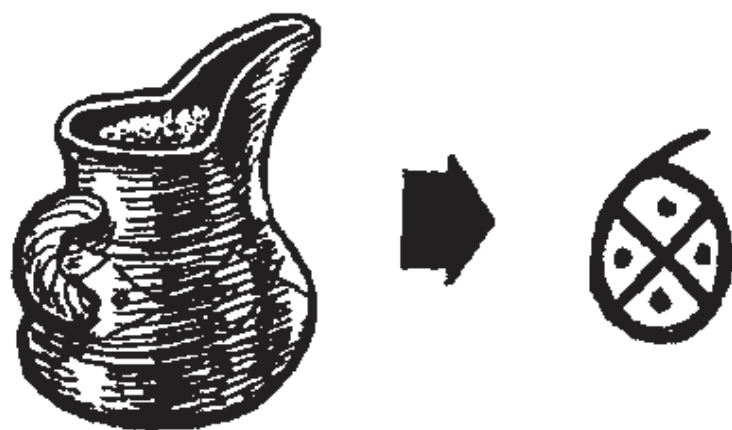
楷书

草书

行书

简化字

卤 (鹵) lǔ



本义是“未经过加工的天然盐”。
段玉裁《说文解字注》：“盐，鹵也。天生曰鹵，人生曰盐。”《史记》：“山东食海盐，山西食盐鹵。”引申为“盐碱地”。《说文》：“鹵，西方碱地也。”

(缺)

𩇛

𩇛

鹵

鹵

鹵

鹵

鹵

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

率 lǜ, shuài



“率”(lǜ)本义是“粗绳”，即“絳”的本字。《玉篇》：“絳，井索也。”甲骨文和金文的字形像一段绳子；旁边的小点是拉拽时掉下的麻屑。用这种绳子制作的捕鸟网称“率”(shuài)。

率
率
率
率
率
率
率

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

卵 luǎn



有些昆虫、蛙类和鱼类的卵，往往是有薄膜包着许多卵粒的卵块。“卵”字就是用两块卵块来表示字义的。《说文》：“卵，凡物无乳者卵生。”《论衡》：“卵壳孕而雌雄生。”

(缺)

𠂔

𠂔

卵

卵

卵

卵

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

乱 (亂) luàn



原作“𦏧”。金文的字形像一束乱丝，上下两手正加以整理。丝易乱，本义为“紊乱”。《左传》：“吾视其辙乱。”引申为“不安定”。《吕氏春秋》：“故治国无法则乱。”

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

麻 (蔴)má



人们在山崖(“厂”,见金文)或屋檐(“广”,见小篆等)下面晾麻。“麻”在古代专指大麻。《诗经》:“艺麻如之何?衡从其亩。”后来加“草字头”造“蔴”字。简化字又合并为“麻”。

(缺)

麻

麻

麻

麻

麻

麻

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

埋 mái

〔附〕霾 mái



霾

“埋”字原作“霾”。本义是风扬起尘土，天上像下雨似地降土，所以从“雨”；“狸”是狐狸，因古音相近而表声。引申为“遮掩”和“埋”。《九歌》：“霾两轮兮縶四马。”“埋”是后起字。

霾
霾
霾
埋
埋
埋
埋

(同楷书)

甲骨文

石鼓文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

曼 màn



本义为“展开”。《九章》：“曼余目以流观兮。”引申为“延长”、“长远”。《离骚》：“路曼曼其修远兮。”甲骨文的字形像两手张目。金文加“曰”（“帽”，后讹变为“日”）为声符。

曼 曼 曼 曼 曼 曼 曼 曼

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

莽 mǎng



字形像一只犬在草中。本义是“丛生的草”。《易经》：“伏戎于莽。”也指一般的草。《离骚》：“夕揽洲之宿莽。”引申为“大”、“广阔”。《九辩》：“莽洋洋而无极兮。”又引申为“粗率”、“冒失”。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

矛 máo



“矛”是古代一种直刺兵器，长柄，在柄的一侧或两侧有耳，可以用绳子穿过，竖在兵车上面缚牢。《尚书》：“称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。”《韩非子》：“以子之矛，陷子之盾。”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

毛 máo



金文“毛”字像鸟的一根羽毛。
《说文》：“毛，眉发之属及兽毛也。象形。”徐灏注笺：“人、兽曰毛，鸟曰羽；浑言通曰毛。”《左传》：“皮之不存，毛将安傅？”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

卯 mǎo



卯

“卯”是“𣎵”的本字，就是地窖，也就是收藏食物的地洞或土坑。后常用作地支的第四位，可纪年、月或时。《尔雅》：“太岁在卯曰单阏。”《晋书》：“二月之辰名为卯。”

卯

卯

卯

卯

卯

卯

卯

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

冒 mào

〔附〕帽 mào



“冒”是“帽”的本字。由“目”(帽子形,不是“日”)和“目”(眼睛,代表脸部)构成。《汉书》:“……着黄冒。”《新唐书》:“白纱冒者,……。”引申为“覆盖”、“顶着”、“干犯”、“假充”等义。

(缺)

冒

冒

冒

冒

冒

冒

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

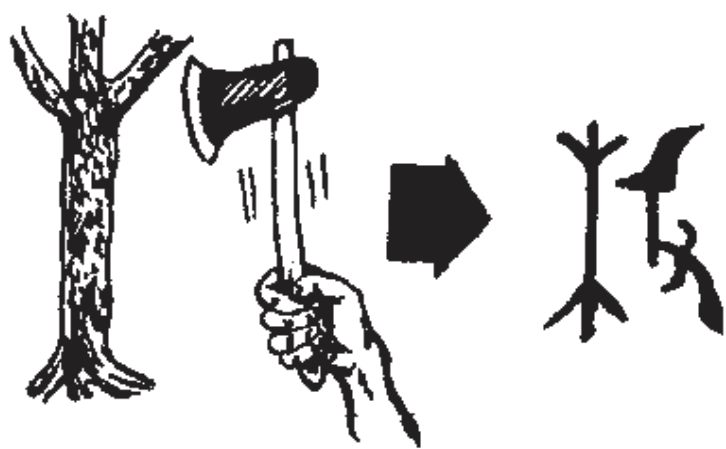
楷书

草书

行书

简化字

枚 méi



本义是“树干”。从早期的金文字形,可以明显地看出是手持大斧砍树的样子。《诗经》:“伐其条枚。”“条”是树枝,“枚”就是树干。常用作量词。《墨子》:“枪二十枚。”《玉篇》:“枚,箇[个]也。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

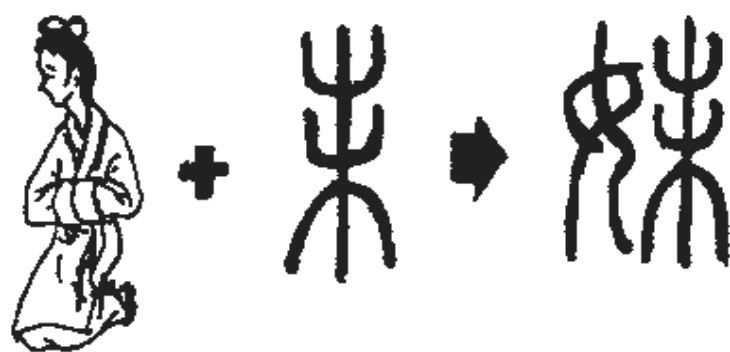
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

妹 mèi



《说文》：“妹，女弟也。从女，未声。”本义是“同父母而年龄比自己小的女子”。《诗经》：“东宫之妹，邢侯之姨。”引申指“少女”。《易经》“归妹”。王弼注：“妹者，少女之称也”。

妹

妹

妹

妹

妹

妹

妹

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

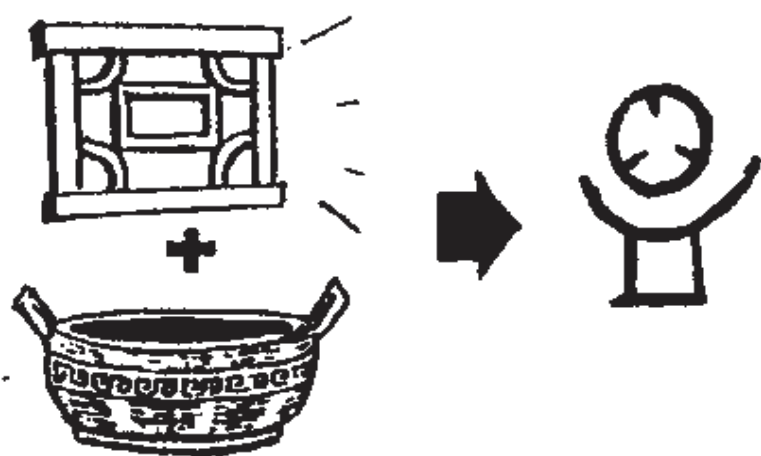
楷书

草书

行书

简化字

盟 méng



本义是“结盟”。甲骨文由“囧”（义为“窗户明亮，音 jiǒng）、“皿”构成。古代诸侯结盟时，需杀牲歃血，盛酒于器，向神发誓，所以从“皿”。有些字体从“血”，也说得通。后常作“盟”，以“明”为声旁。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲

金

小

隶

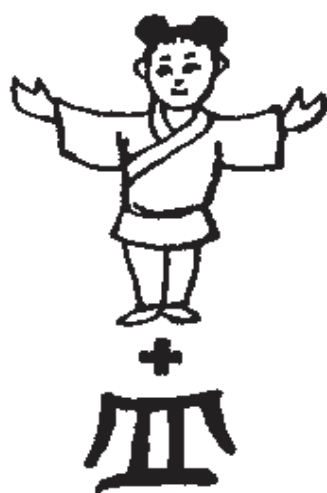
楷

草

行

简

孟 mèng



“孟”字由“子”(表义)、“皿”(在其他许多汉字中常表义,在这里表声)构成。本义是“兄弟姐妹中最长者”。《说文》:“孟,长也。”引申为“每季中的第一个月”。又是姓氏。“孟子”即孟轲。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

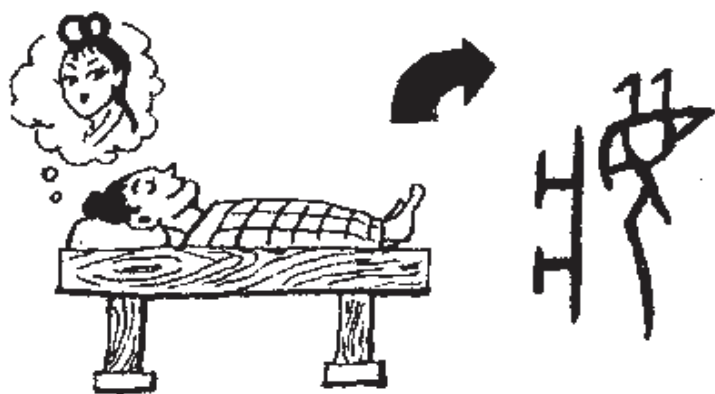
楷书

草书

行书

简化字

梦 (夢) mèng



一个人躺在床上做梦(甲骨文有不少字把原型的物体竖起来写),他似乎睁眼“看到”了梦境中的事物。也作“寤”。《列子》:“神遇为梦。”《诗经》:“乃占我梦。”

梦 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

冕 miǎn

〔附〕免 miǎn



“冕”原作“免”，字形像一个人戴着特大的帽子。本义是“古代帝王、诸侯、卿大夫所戴的礼帽”，如《三国志》：“今汝先人，皆有冠冕。”后来专指皇冠，如“加冕礼”。而“免”字则成为意义完全不同的另一个字。

𠩺
𠩺
𠩺
𠩺
冕
冕
冕
冕

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

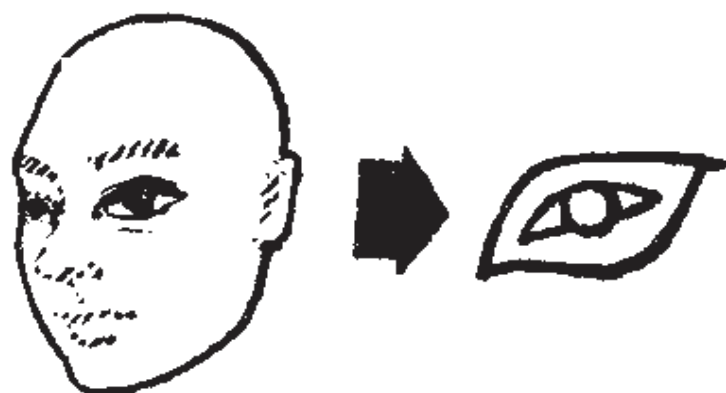
楷书

草书

行书

简化字

面 (麵麪)miàn



甲骨文“面”字简直像西方现代抽象派画家笔下的肖像画：只突出了一只眼睛，然后再加一个菱形的外框就成了。《说文》：“面，颜前也。”简化字把“麵”(麪)合并为“面”。



甲骨文



战国文字



小篆



隶书



楷书



草书



行书

(同楷书)

简化字

苗 miáo



字由“艸”(草)和“田”组成,表示庄稼的幼苗正从田地里生长起来。本义是“初生的种子植物”。《诗经》:“彼稷之苗。”《孟子》:“恶莠恐其乱苗也。”引申为某些初生的动物,如“鱼苗”等。

(缺)

𠂔

𠂔

苗

苗

苗

苗

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

蔑 (𡵓) miè



本义是“消灭”。字原由“眉”(表声)和“伐”(表义)构成。《国语》：“今将大泯其宗枋，而蔑杀其民人。”韦昭注：“蔑，犹灭也。”引申为“抛弃”、“轻视”、“欺侮”等义。简化字把“𡵓”也简为“蔑”。

𡵓

𡵓

𡵓

蔑

蔑

蔑

蔑

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

民 mín

〔附〕氓 máng



现代人可能想像不到“民”的本义竟是“奴隶”，而且是奴隶主用尖器刺盲俘虏的左眼之后强迫他们为奴的。金文的字形证明了这史实。后来指“百姓”。又写做“氓”。

(缺)

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

末 mò



本义是“树梢”。与“本”字相反(参见“本”字条)。金文“末”字中的指事符号是在树的末端,表明树梢所在。后来引申为“尽头”、“末尾”、“終了”、“最后”等义。

(缺)

甲骨文

金文

小
集

隶书

楷
书

草
书

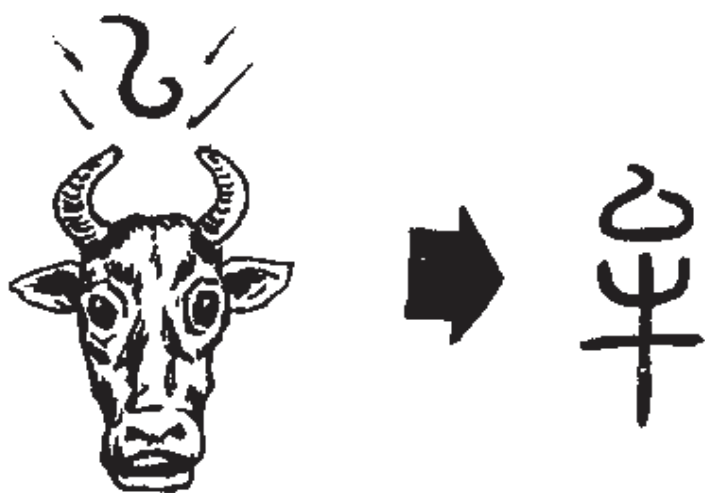
行
书

简化字

未 未 未 未 未

(同楷书)

牟 móu, mù



《说文》：“牟，牛鸣也。从牛，象其声气从口出。”牛头上方的螺旋形符号，表现了由低到高的牛的长鸣。柳宗元《牛赋》：“牟然而鸣。”现代汉语多用于“牟利”等词语。

(缺)

𠂔
𠂔
牟
牟
牟
牟
牟

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

某 mǒu

〔附〕梅 méi



“某”是“梅”的本字。字由“木”、“甘”构成，会意字。《说文》：“某，酸果也。”徐灏注笺：“‘某’即今酸果‘梅’字。因假借为‘谁某’而为借义所专，遂假‘梅’为之。”“某”常用作指示代词，如“某人”、“某地”；还可指代自己。

(缺)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

牡 mǔ



“牡”是雄性兽类的通称(雌性称为“牝”)。甲骨文“土”(土)为雄性符号,原可结合“牛”、“羊”、“马”、“豕”等成字;后统一为“牡”。《说文》:“牡,畜父也。”《诗经》:“祭以清酒,从以騂牡。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

耐 nài



“耐”是古代的一种较轻的刑罚，即把有过失的官吏的颊须剃去，以示羞辱。字的左边是“而”，即颊毛（参见“而”字条）；右边是“寸”，同“又”，即手。《汉书》：“令郎中有罪，耐以上清之。”后表示“受得住”等义。

(缺)

耐

耐

耐

耐

耐

耐

(同楷书)

甲骨文

秦简文

小篆

隶书

楷书

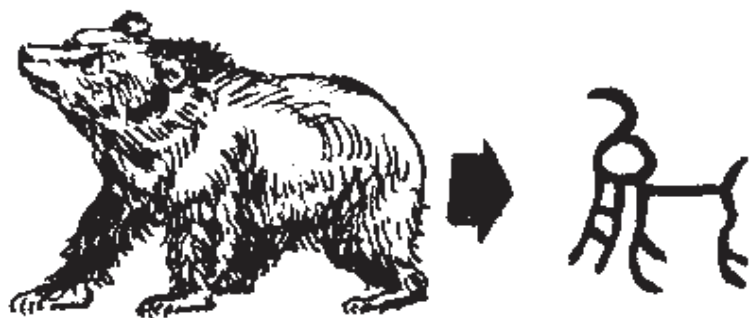
草书

行书

简化字

能 néng

〔附〕熊 xióng



“能”是“熊”的本字。金文的字形像一只熊的样子。《左传》：“今梦黄能入于寝门。”后来“能”字多用于“才能”、“贤能”、“能够”等义，于是另造“熊”字以表本义。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

尼 ní

〔附〕昵(昵)nì



尼

“尼”是“昵”(昵)的本字。字形是两人紧靠的情状。本义为“亲昵”、“亲近”。《尸子》：“悦尼而来远。”《尚书》：“典祀无丰于昵。”引申为“安”。后多指佛教中出家修行的女子。

(缺)

尼

尼

尼

尼

尼

尼

(同楷书)

甲骨文

古文

小篆

隶书

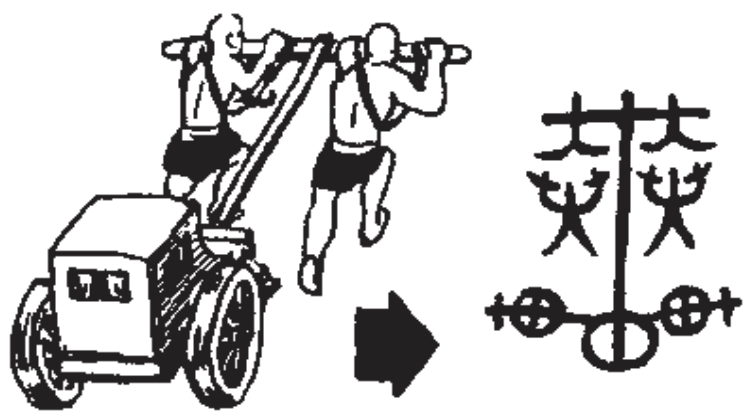
楷书

草书

行书

简化字

𨋖 (輦) niǎn



“𨋖”是人挽或推的车。早期金文的字形十分形象地表现了两人拉车的情景。《诗经》：“我任我𨋖，我车我牛。”秦汉以后多专指帝王后妃乘坐的车。又引申为“运载”等义。

(缺)

𨋖

𨋖

輦

輦

𨋖

𨋖

𨋖

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

奴 nú



一只大手抓住了一个女子，迫她为奴。“奴”的本义是“奴隶”（不分男女）。《汉书》：“私铸作泉布（钱币）者，与妻子（妻儿）没入为官奴婢。”后多指“仆人”。

奴
奴
奴
奴
奴
奴
奴

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

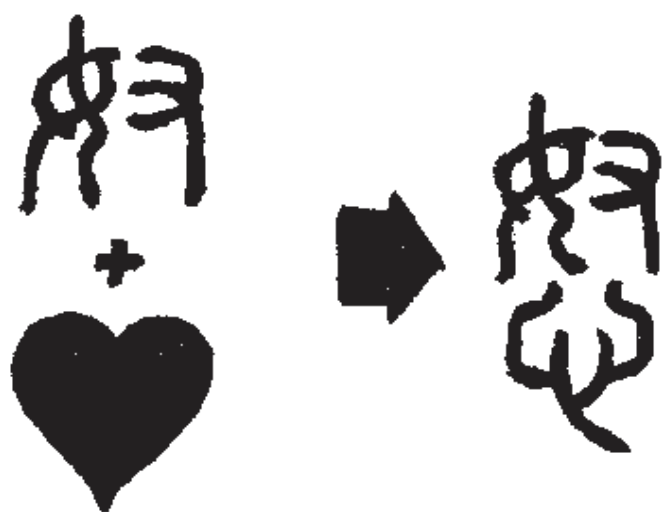
楷书

草书

行书

简化字

怒 nù



汉字中有大量形声字,例如这个上“奴”下“心”的字,不要误以为是“奴隶的心”。这是义为“生气”的“怒”字。《诗经》:“逢彼之怒。”引申为“气势盛”、“奋发”等义。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

虐 nüè



虐

本义是“残害”。《说文》：“虐，残也。从虍，虎足反爪人也。”字形上面是虎头；下面是虎爪和一个小人。《尚书》：“无虐茆独。”引申为“残暴”。《国语》：“厉王虐，国人谤。”再引申为“过分”等。

(缺)

虐

虐

虐

虐

虐

虐

(同楷书)

甲骨文

秦石文

小篆

隶书

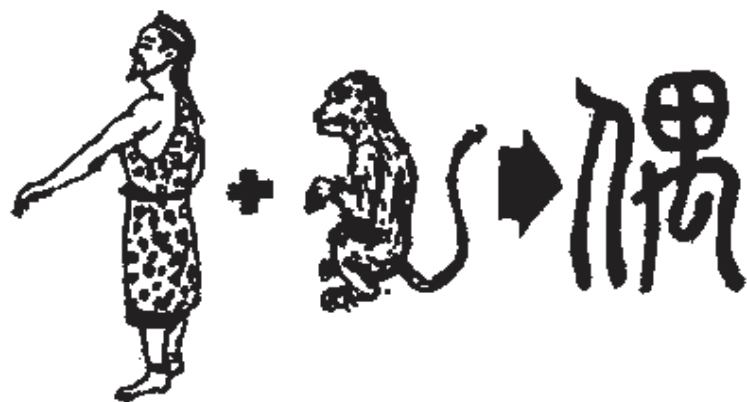
楷书

草书

行书

简化字

偶 ǒu



形声字。由“人”（表义）、“禺”（表音，义为长尾猴）构成。《说文》：“偶，桐人也。”本义是“木或土制的人像”。《淮南子》：“鲁以偶人葬而孔子叹。”引申为“同辈”、“配对”、“配偶”和“双数”等义。

（缺）

偶
偶
偶
偶
偶
偶
偶

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

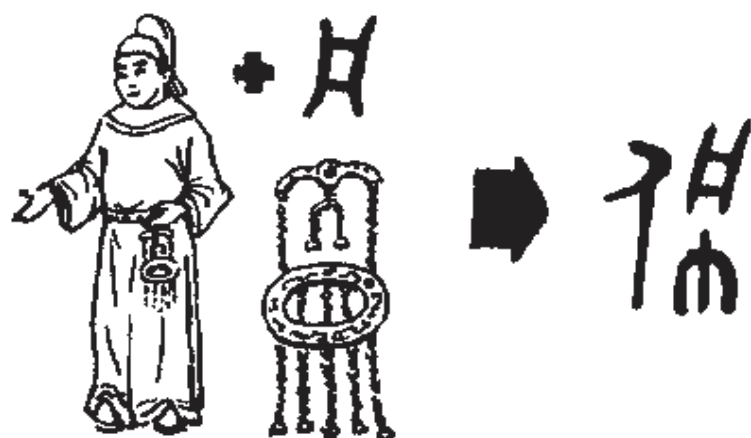
楷书

草书

行书

简化字

佩 pèi



本义是“系在衣带上的装饰品”。“凡”表声；因为它属于衣着一类事物，所以用“巾”表义。《诗经》：“青青子佩，悠悠我思。”引申为“佩带”、“携带”。再引申为“钦仰”等义。

(缺)

佩

佩

佩

佩

佩

佩

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

皮 pí

〔附〕彼 bǐ



本义指“剥皮”。也指“动植物的外皮”。金文的字形像一只手正在剥取一头死兽的皮的样子，死兽突出了它张大的嘴巴和凸起的皮。古也通“彼”。如马王堆汉墓帛书《老子甲本》：“故去皮取此。”

(缺)

𠩺
𠩺
皮
皮
皮
𠩺
皮

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

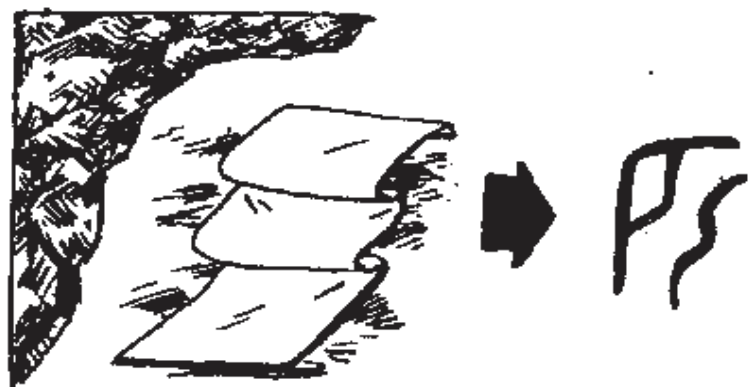
楷书

草书

行书

简化字

匹 pǐ



古代布匹的长度单位，合四丈。字形像在山崖下晒布。量布时往往从两头卷起，一匹有两卷，所以又有“匹偶”、“对手”等义。又为计算马的单位。

(缺)

𠂔

𠂔

匹

匹

匹

匹

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

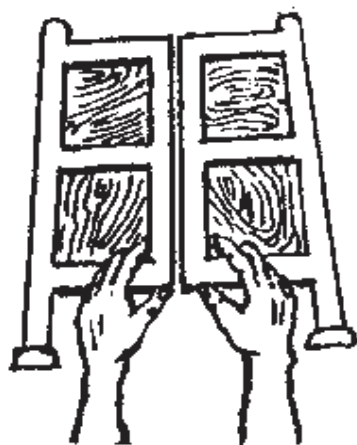
楷书

草书

行书

简化字

辟₂(闢) pì



金文的字形像一双手在开门，是会意字。小篆开始有“从门，辟声”的形声字。本义是“打开”、“开启”。《说文》：“闢，开也。”引申为“开拓”、“排除”等义。简化字将之合并简化为“辟”。另见“辟₁”。

(缺)

𠩺

闢

闢

闢

辟

闢

辟

甲骨文

金文

小篆

隶书

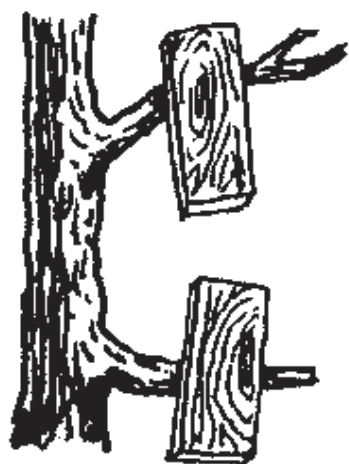
楷书

草书

行书

简化字

片 piàn



片

“片”字的本义是“剖木成扁而薄的东西”。甲骨文的字形像从“木”（树）的一半再剖分出两个（表示许多）薄片来的样子。现代汉语沿用此义，如“木片”、“竹片”、“名片”等；又用作量词。

片
片
片
片
片
片
片

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

牝 pìn



“牝”是雌性兽类的通称(雄性称为“牡”)。甲骨文“匕”为雌性符号，原可结合“牛”、“羊”、“马”、“豕”等成字；后统一为“牝”。《说文》：“牝，畜母也。”《尚书》：“牝鸡无晨。”

𠩺

(缺)

𠩺

牝

牝

牝

牝

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

漆 qī



漆 (Seal Script)

字原作“𣎵”，像一棵树上有汁液滴下。《汉书》：“冶铜锢其内，𣎵塗其外。”另外，汉简常借“𣎵”为“七”。“漆”本是河名，渭水支流，在今陕西。后“漆”取代“𣎵”通行。

(缺)

𣎵 (Bronze Script)

𣎵 (Warrior Script)

漆 (Clerical Script)

漆 (Regular Script)

漆 (Cursive Script)

漆 (Semi-cursive Script)

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

妻 qī



女人的长发只有她的丈夫可以触摸,所以甲骨文用这样的情景来表示“妻”这个概念。不过,也可以从古代抢婚风俗来解释。《说文》:“妻,妇与夫齐者也。”《诗经》:“取(娶)妻如何?匪(非)媒不得。”

妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

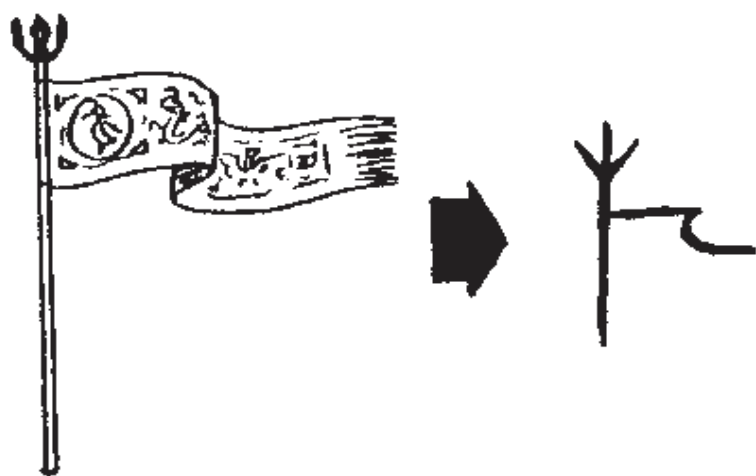
楷书

草书

行书

简化字

旗 qí



甲骨文“旗”字像一面旗。“旗”字还有“𣎵”（旧读 yǎn）、“旂”（音 qí）等异体字。甲骨文“𣎵”字显然是旗杆上飘着一面旗；金文以后加“斤”（斧子，表示武器）或“其”（表声）构成“旂”、“旗”，含义相同。

𣎵

𣎵

旂

旂

旗

旗

旗

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

企 qǐ



一个人站立着，突出了他的大脚。本义是“踮起脚跟”。《说文》：“企，举踵也。”也有“站立”义，现代汉语的有些方言仍以“企”为“站立”义。刘向《九叹》：“登巘岵以长企兮。”引申为“盼望”、“希求”等义。

企
企
企
企
企
企
企

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

器 qì



金文“器”字中间是一只狗，旁边有四个“口”。有四“口”的汉字多有“喧哗”义，因此推测“器”字为“𠬞”（又作“𠬞”）的初文。但本义早已不存，一般用于“器具”、“器官”等义。

(缺)

器
器
器
器
器
器
器

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

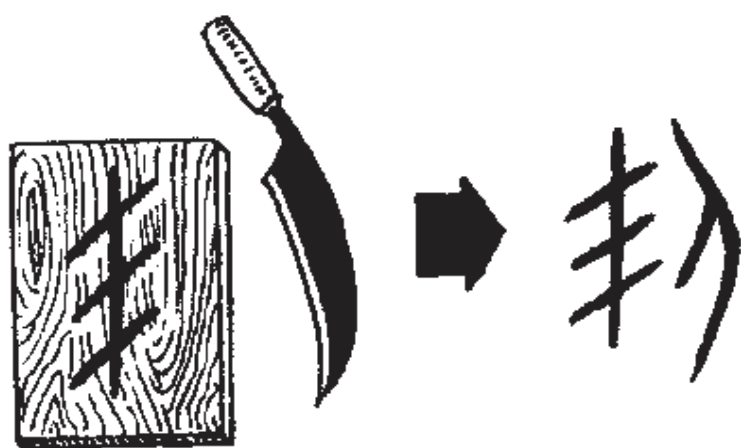
楷书

草书

行书

简化字

契 qì



字原作“𠂔”，像用刀在竹木上面雕刻记号。杨统碑：“镌石立碑，𠂔铭鸿烈。”本义是“用刀雕刻”。后加“大”或“木”。《诗经》：“爰始爰谋，爰契我龟。”引申为“证明文书”、“兵符”、“投合”等义。

契

契

契

契

契

契

契

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

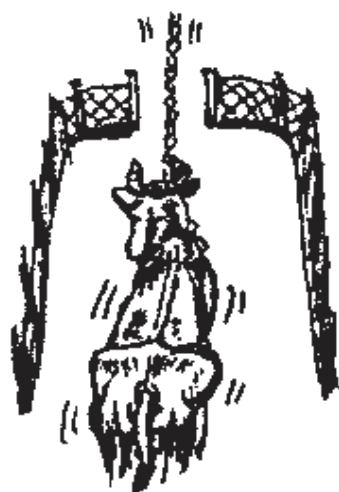
草书

行书

简化字

牵 (牽) qiān

[附] 纤 (縴) qiàn



牽

“牵”字由“玄”(可看作绳索,并表声)、“门”(可看作牛栏)和“牛”构成,表示用绳子把牛从牛栏里牵拉出来。《尚书》:“肇牵车牛,远服贾。”又指“拉船的绳索”,后作“縴”(纤)。

(缺)

𠂔 牽 牽 牽 牽 牽 牽 牽 牽

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

遣 qiǎn



甲骨文的字形像双手把一堆土(“自”,参见“堆”字条)放入容器中的样子(也有只捧土的)。本是一种祭祀名。《集韵》:“遣,祖奠也。”后加“辵”旁(表示行动),义为“释放”、“派遣”等。



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

浅 (淺) qiǎn



这是一个形声字。《说文》：“浅，不深也。从水，戈声。”“戈”（“戔”）字像两把“戈”（古代兵器），本义是“残害”，但这里只用作声符。《诗经》：“就其浅矣，泳之游之。”

(缺)

𣶒
𣶒
浅
浅
浅
浅
浅
浅

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

墙 (牆牆) qiáng



字由“嗇”（“穡”本字，收获谷物。参见《汉字演变 500 例》“嗇”字条）、“爿”（“床”本字，表音。参见“床”字条）构成，意思是筑墙把谷物保存起来。《说文》：“墙，垣蔽也。”《诗经》：“将仲子兮，无踰我墙。”

牆
牆
牆
牆
牆
牆
牆
牆
牆
牆

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

乔 (喬) qiáo



《说文》：“乔，高而曲也。”金文有几种异体，其中与《说文》释文相近的是“高”字上端有一弯钩的字例。小篆讹变为“从夭，从高省”。《诗经》：“出自幽谷，迁于乔木。”

乔 喬 喬 喬 喬 喬 喬 乔

甲骨文

金文

小篆

隶书

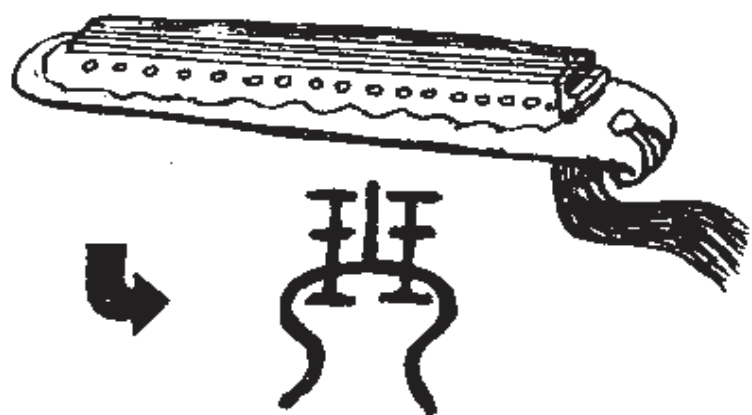
楷书

草书

行书

简化字

琴 qín



“琴”是一种古拨弦乐器，有七弦。原是象形字：拱形表示琴体，横线表示琴弦，中竖表示琴柱；后来加“金”或“今”表声。曹丕《燕歌行》：“援琴鸣弦发清商。”（参见“瑟”字条）。

(缺)

𦹇

𦹇

琴

琴

琴

琴

(同楷书)

甲骨文

说文「古文」

小篆

隶书

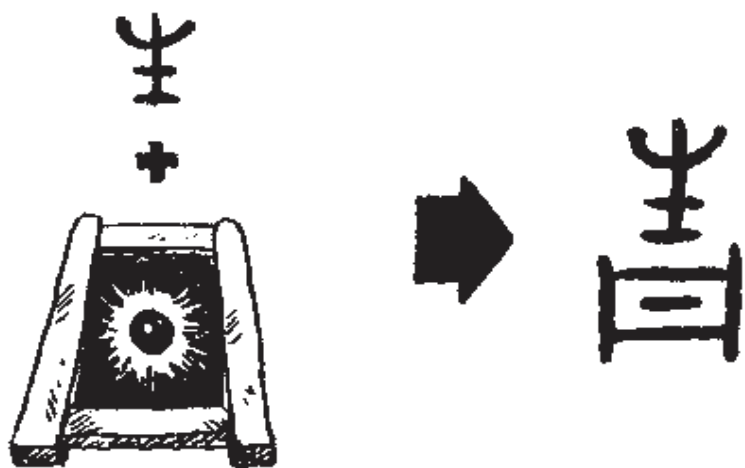
楷书

草书

行书

简化字

青 qīng



字原由“丹”(硃砂,表示颜色)、“生”(表音)构成。本义是“象物生时色也”(《释名》),即春天草木萌发的绿色。又指蓝色,如“青天”;还可指黑色,如“青丝”(黑发)。引申为“年轻”义等。

(缺)

青青青

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷
书

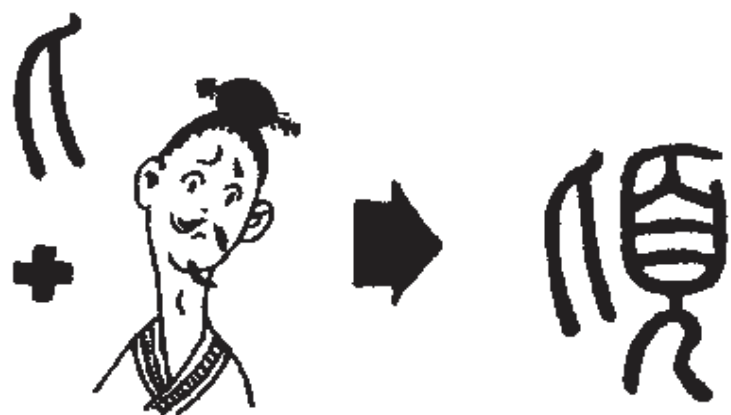
草
书

行书

简化字

顷 (頃) qǐng

〔附〕倾(傾) qīng



“顷”是“倾”的本字。意思是“头不正也”(《说文》)。字由“匕”(“人”的反写)和“页”(人的头部)构成。引申为“倾斜”。马王堆汉墓帛书《十大经》：“非德必顷。”

(缺)

頃
頃
頃
頃
頃
頃
頃
頃

甲骨文

秦简文

小篆

隶书

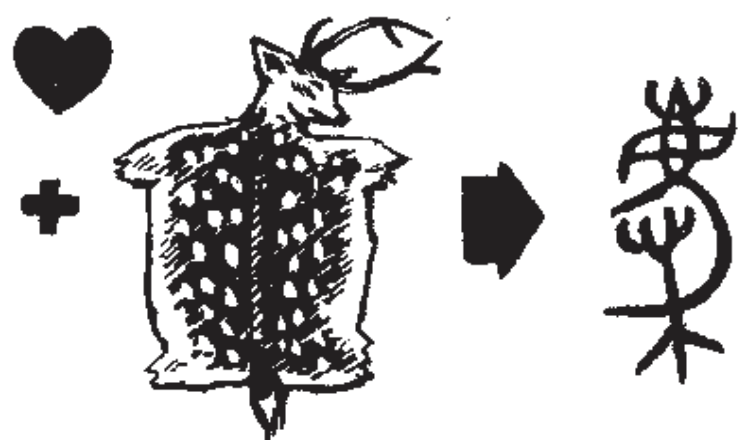
楷书

草书

行书

简化字

庆 (慶) qìng



古人在祝贺别人喜庆的时候,常送鹿皮以表心意。因此,“庆”字原来是由“鹿”和“心”构成的。《说文》:“……行贺人也。”本义是“祝贺”。《周礼》:“有贺庆之事。”引申为“善”、“福”等。

庆 庆 庆 庆 庆 庆 庆 庆 庆 庆

甲骨文

金文

小篆

隶书

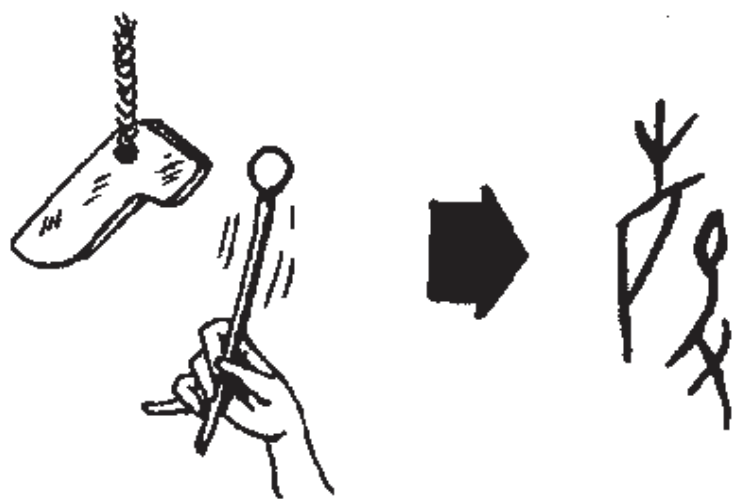
楷书

草书

行书

简化字

磬 qìng



甲骨文的字形是手持小锤敲击着一个用绳子悬挂着的乐器——“磬”。小篆以后加“石”，因为它多是用玉石制成的。《说文》：“磬，乐石也。”《史记》：“耳乐钟磬。”

𠩺

𠩺

𠩺

磬

磬

磬

磬石

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

酋 qiú



酋

本义是“掌酒官”。字由“八”、“酉”构成。“八”就是“分”；“酉”就是“酒”。古代掌管与酒有关的工作、分酒给大家饮的人，称为“大酋”。后来引申为“部落的首领”，现仍有“酋长”一词。

(缺)

酋 酋 酋 酋 酋 酋 酋

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

瞿 qú, jù



原作“𠂔”。《说文》解释为“左右视也”。徐灏注笺：“左右视者，惊恐之状。”本义是“惊视的样子”。后加“隹”（鸟类）为“瞿”，《说文》解释为“鹰隼之视也”。《庄子》：“子綦瞿然喜曰……。”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

然 rán

[附]燃 rán



“然”是“燃”的本字。本义是“燃烧”。《说文》：“然，烧也。”字由“火”、“犬”、“月”（即“肉”）组成，意思是在火上烧烤狗肉。《孟子》：“若火之始然。”古籍多用作“许诺”、“如此”、“是”等义及虚词。

(缺)

然

然

然

然

然

然

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

仁 rén



“仁”字由“人”、“二”构成。“二”可看作是重文符号，也代表“人”；但又不与“从”（從）雷同。“仁”的本义是“对人亲善”。后来发展为含义广泛的道德范畴，如儒家提倡“仁爱”、“仁政”等。

仁
仁
仁
仁
仁
仁
仁

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

刃 rèn



“刃”字的本义是“刀口”，即刀、剑的锋利部分。这是一个典型的“指事字”，刀刃处的小点就是指事符号。《尚书》：“锻乃戈矛，砺乃锋刃。”引申为“刀”、“剑”等。又引申为“杀”。

𠂔

𠂔

𠂔

刃

刃

刃

刃

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

荣 (榮) róng

[附] 荧(熒) yíng 萤(螢) yíng



金文的字形显然是两把交叉着的火炬。这就是“荣”（“榮”）、“荧”（“熒”）二字的初文，它们原是一个字，本义是“明亮”。《释名》：“荣，犹荧也。”“荧”又同“萤”（“螢”），《尔雅》有“荧火”。

(缺)

艾
榮
榮
榮
榮
榮
榮

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

容 róng



“容”字的本义是“盛放”或“收藏”。较早的字形像把物品(“口”,参见《汉字演变 500 例》“品”、“区”字条)收放在穴洞一类地方。《说文》:“容,盛也。”《诗经》:“谁谓河广?曾不容刀。”又有“容量”、“容貌”等义。

容
容
容
容
容
容
容
容

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

肉 ròu



𠙴

甲骨文“肉”字像一块切好的肉。金文和小篆字形似“月”，上面的斜线像肌肉的纹理。隶书以后就不象形了。作为偏旁，“肉”旁与“月”旁已混同起来，只有从字义和字源上才能推断。

𠙴

𠙴

𠙴

𠙴

肉

肉

肉

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

乳 rǔ



甲骨文“乳”字真是一幅艺术杰作，寥寥数笔就把母亲给孩子哺乳的情景包括细节刻画入微。本义是“生孩子”。《广雅》：“乳，生也。”又有“乳房”、“乳汁”、“喂乳”等义。

乳
乳
乳
乳
乳
乳
乳
乳

(同楷书)

甲骨文

秦简文

小篆

隶书

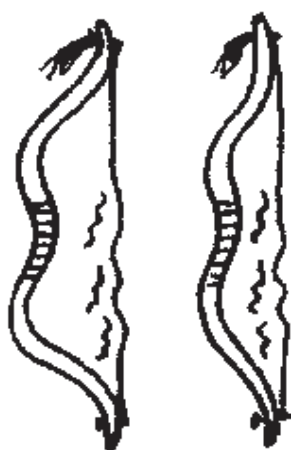
楷书

草书

行书

简化字

弱 ruò



弱

古汉字有一个“𠂔”字，像两把弓放在一起，义为“强”，音 jiàng；那么，如果弓弦都已松散（用几道斜线表示），则是“弱”。本义为“差”、“微薄”。引申为“纤柔”、“削弱”、“衰败”等义。

(缺)

(缺)

弱

弱

弱

弱

弱

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

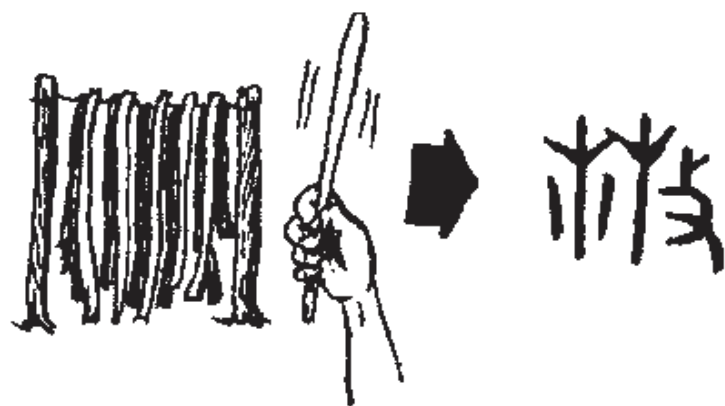
楷书

草书

行书

简化字

散 sǎn, sǎn



“散”字原由“林”(pài, 麻, 不是“林”)、“攴”(pū, 小击)构成。金文的字形像以手持棍把麻条轻打, 使之松散。也有加“月”的, 表示夜晚劳作。本义是“分离”、“分散”, 与“聚”相对。

𣎵
𣎵
𣎵
𣎵
散
散
散
散

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

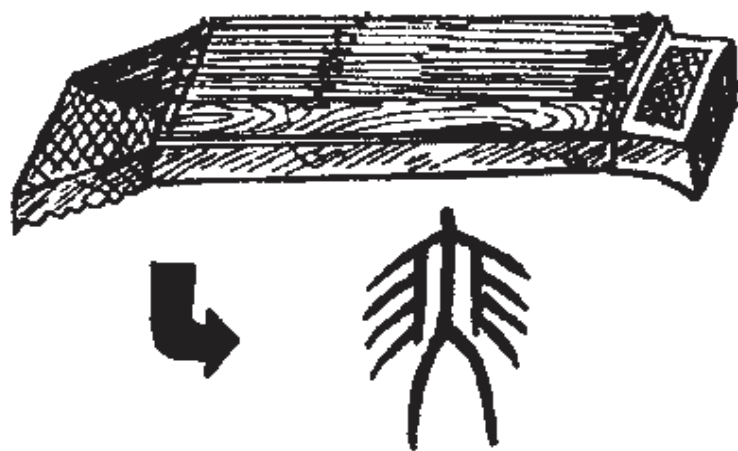
楷书

草书

行书

简化字

瑟 sè



“瑟”是一种古拨弦乐器。形似古琴,通常有二十五弦。常与琴并称“琴瑟”。字形中间“大”或“人”形表示琴身,横线表示琴弦;后加“必”表声。《诗经》:“我有嘉宾,鼓瑟鼓琴。”(参见“琴”字条)

(缺)

𪚩

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

(同楷书)

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

森 sēn



字由三“木”构成，形容树木多。
《说文》：“森，木多貌。”左思《蜀都赋》：“弹言鸟于森木。”引申为“众多”、“繁密”。《后汉书》：“百神森其备从兮。”又有“阴暗”义。

𣎵

(缺)

𣎵

森

森

森

森

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

杀 (殺) shā



一头野兽的头部中了利器，尾巴垂了下来，它被杀死了。这就是甲骨文“杀”字的字形。小篆以后又加“殳”(武器)为义符。本义是“杀死”。《说文》：“杀，戮也。”《论语》：“有杀身以成仁。”

杀
杀
殺
殺
殺
殺
殺
殺
杀

甲骨文

金文

小篆

隶书

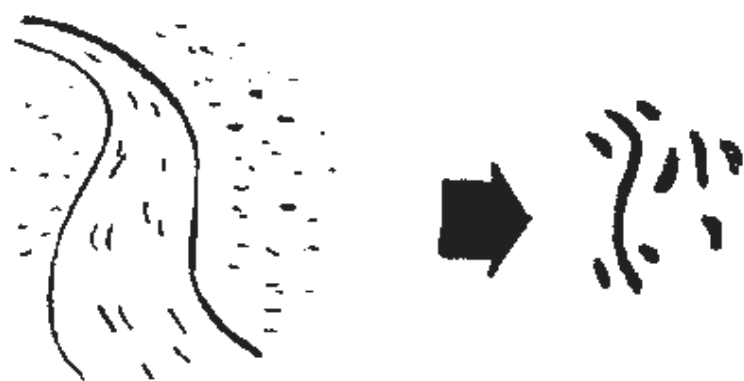
楷书

草书

行书

简化字

沙 shā



初文作“少”(参见《汉字演变 500 例》“少”字条)。后加“水”造“沙”字。《说文》：“沙，水散石也。”段玉裁注：“石散碎谓之沙。”《史记》：“韩信乃夜令人为万馀囊，满盛沙，壅水上流。”引申为“沙滩”、“沙漠”等。

𠂔

𠂔

𠂔

沙

沙

沙

沙

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

羶 (羴羶) shān



字原作“羴”。本义是指羊的气味。甲骨文的字形由二至四只“羊”构成，形容这种气味的浓烈。后又造形声字“羶”。另有异体字“羶”，原有“袒露”义。现以“羶”为规范字体。

𦍋𦍋
𦍋𦍋

(缺)

羴

羴

羶

羶

羶

羶

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

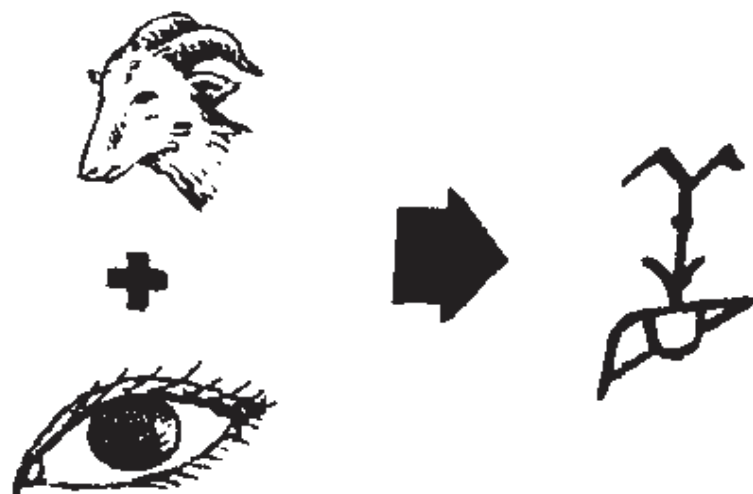
草书

行书

简化字

善 shàn

〔附〕膳 shàn



甲骨文“善”字从“羊”(即“祥”)从“目”,表示看来十分美好。金文“善”的下部变为二“言”,表示两人用吉祥的话交谈。《论语》:“子谓《韶》尽美矣,又尽善也。”又通“膳”。



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

尚 shàng



本义是“增加”。《说文》：“尚，曾也。”徐灏注笺：“曾犹重也，亦加也。”字由“八”（表示分东西给人，使之增加）、“向”（表声）构成。《尚书》：“迪简在王庭，尚尔事。”又通“上”。

(缺)

尚

尚

尚

尚

尚

尚

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

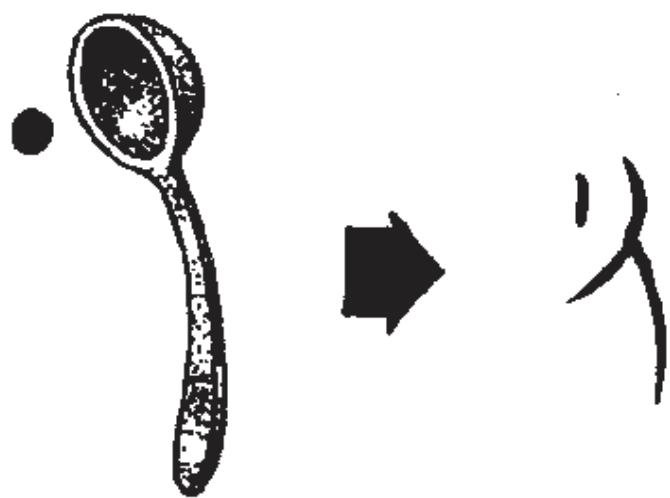
楷书

草书

行书

简化字

勺 sháo



“勺”是古人舀酒的用具。字形像一把勺子，小点是指事符号，表示可以舀物。《说文》：“勺，挹取也。”《玉篇》：“勺，酒器也。”又，甲骨卜辞用作祭名，即“𠂔”(yuè)。

𠂔

勺

勺

勺

勺

勺

勺

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

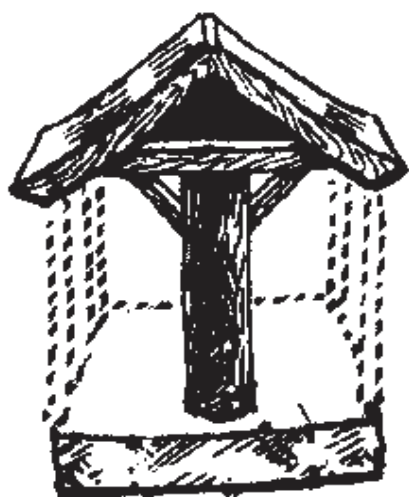
楷书

草书

行书

简化字

舍 (捨) shè, shě



“舍”的本义是“客馆”。这是一种较简易的屋子，所以只用屋顶、大柱、横梁和基石来表示。《逸周书》：“……十里有井，二十里有舍。”用作“舍弃”等义时读 shě，后作“捨”。现又合并为“舍”。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

社 shè



“社”字的本义是“土地之神”。甲骨卜辞以“土”为“社”，如：“贞(卜问)：燎(燎)于土(社)？”《吕氏春秋》：“以供皇天上帝社稷之享。”后为地方基层行政单位，“二十五家”或“方六里”为“社”。

Ω

社

社

社

社

社

社

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

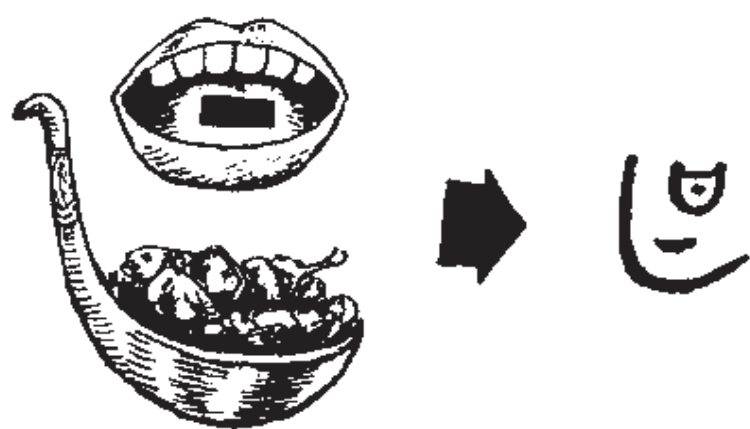
楷书

草书

行书

简化字

甚 shèn



本义是“过分安乐”。金文“甚”字的上部是“甘”(甜);下部是一个盛着食物的大勺。《老子》:“是以圣人去甚,去奢,去泰。”后引申为“厉害”、“过分”、“超过”、“很”等义。

(缺)

𠂔 𠂔 甚 甚 𠂔 甚

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

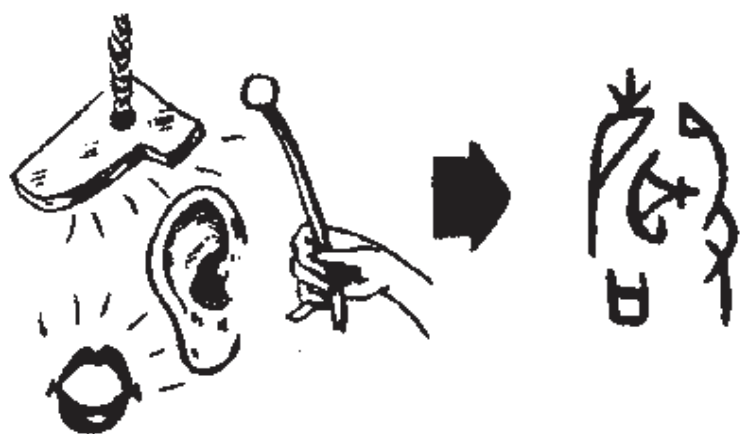
楷书

草书

行书

简化字

声 (聲) shēng



从甲骨文的字形看,“声”字的确是一个很“热闹”的字:一只手拿着小锤敲击古乐器“磬”(参见“磬”字条);一个嘴巴在唱着歌;“耳”被包围在中间,饱听着这些声音。

𦉳

(缺)

𦉳

聲

聲

聲

聲

声

甲骨文

金文

小篆

隶书

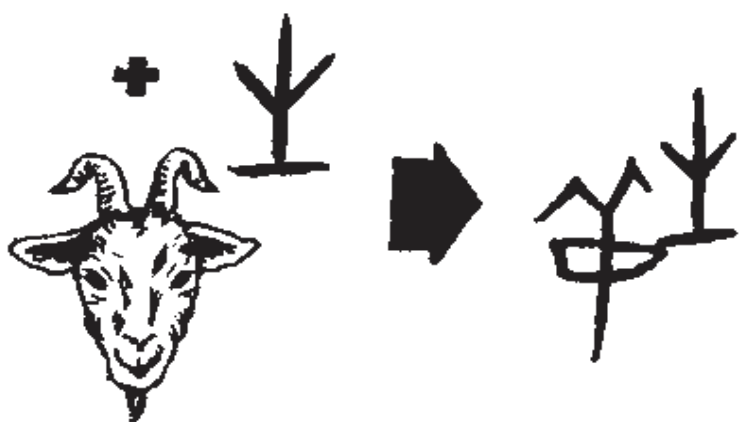
楷书

草书

行书

简化字

牲 shēng



“牲”的本义是“供祭祀用的全牛”。“生”是声旁。由于甲骨文中兽畜类的形旁往往可以互换，现见最早的字形从“羊”；金文以后才固定为“牛”。后泛指供祭祀和食用的各种家畜。

牲

牲

牲

牲

牲

牲

牲

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

师 (師) shī



“师”的本义为“军队”。驻军多在小山上，所以甲、金文多以“自”（同“堆”，小土山）为“师”；金文也有以“巾”（同“匝”，环绕一周）为“师”的，并已出现“師”字。《说文》：“师，二千五百人为师。”

𠂔
師
師
師
師
師
師
師

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

失 shī



为

从战国文字的字形,可以看出“失”字的字形像是“手”的下侧掉下一件物品来。本义是“失去”。但是后来的各种字体就难以看出其来由了。《易经》:“王用三驱,失前禽。”

(缺)

失失失失失

(同楷 13)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

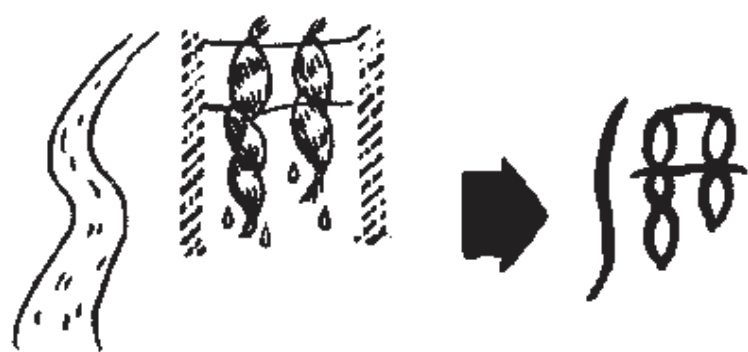
楷书

草
书

行
书

简化字

湿 (溼濕) shī



本文是“潮湿”。甲骨文和金文的字形像晒丝时旁边有水。小篆开始加“土”成“溼”字。汉隶之后多写做“濕”，二字无别。《庄子》：“上漏下溼。”《易经》：“水流濕，火就燥。”简化字作“湿”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲骨文

金文

小篆

隶书

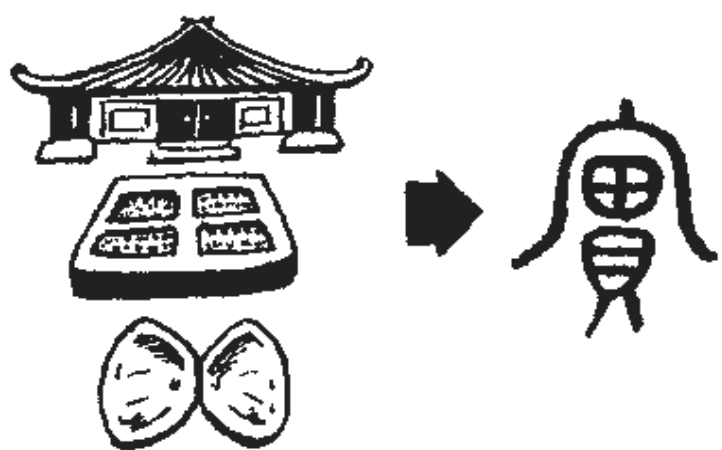
楷书

草书

行书

简化字

实 (實) shí



金文的字形由“宀”(房屋)、“田”(田地)和“贝”(财富,古人以贝为货币)构成,意思是“富裕”。小篆以后“田、贝”演变为“贯”,也可解。《汉书》:“食足货通,然后国实民富。”

(缺)

實 實 實 實 實 實 實 實

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

世 shì

〔附〕叶(葉)yè



“世”是“葉”[叶]的初文。金文的字形像几片相连的树叶的样子。因为年年枯叶飘零,新叶萌发,有如人世,所以用以譬喻。旧说三十年为一“世”,或父子相继为一“世”。

(缺)

世

世

世

世

世

世

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

是 shì



本义为“正”、“直”。《说文》：“是，直也。”《易经》：“濡其首，有孚失是。”集解：“是，正也。”金文“是”字上部似是日晷之类跟太阳有关的事物；下部原是“止”（后变为“正”），表示循着正确的方向走。

(缺)

是 是 是 是 是 是 是 是

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

士 shì

〔附〕仕 shì



“士”的称谓经历过许多变化。据古籍记载，早在五帝时代的“士”是治狱的刑官。《尚书》：“汝作士，五刑有服。”金文的字形显然是一把大斧，那是刑官的象征。又通“仕”，义为“做官”。

士
士
士
士
士
士
士
士

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

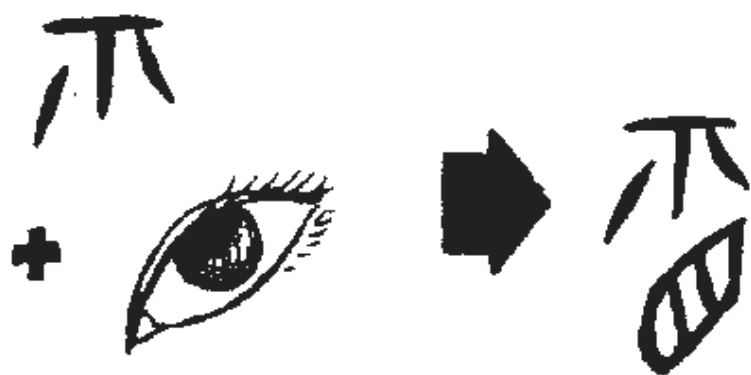
楷书

草书

行书

简化字

视 (視) shì



在许多汉字中，“示”常作为形旁(义符)出现；而在“视”字中，它却是一个声旁(声符)。本义是“看”。《韩非子》：“鸟以数十目视人，人以二目视鸟。”引申为“审察”、“看待”等义。

𠬞
眇
視
視
視
視
視
視

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

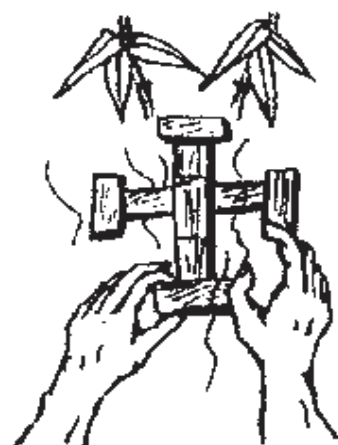
楷
书

草
书

行
书

简化字

筮 shì



古人用蓍草占卦以卜吉凶。金文“筮”字的中间是“巫”，这是巫师占卜时的竹制道具，所以上面加“竹”；下面是两只手。《诗经》：“尔卜尔筮，体无咎言。”

(缺)

籀文

金文

小篆

隶书

楷书

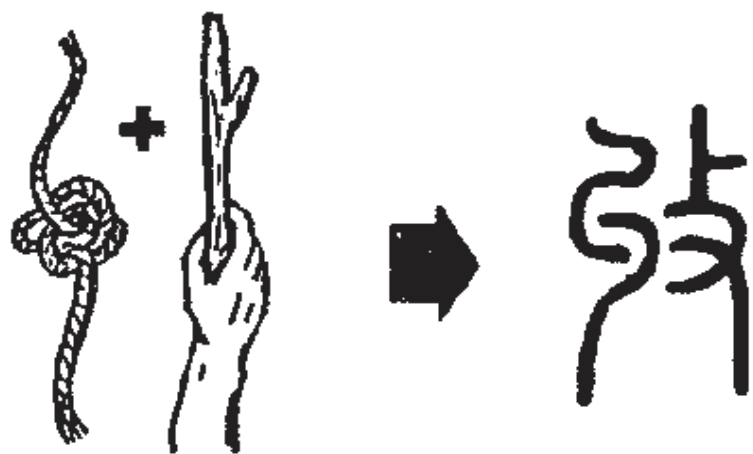
草书

行书

简化字

(同楷书)

收 shōu



“收”的本义是“逮捕”、“拘押”。字由“攴”(pū, 义为“扑击”, 像手持木棒打人, 表义)、“収”(即“纠”字, 表声)构成。《说文》:“收, 捕也。”《诗经》:“此宜无罪, 女(汝)反收之。”

(缺)

收

收

收

收

收

收

(同楷书)

甲骨文

三体石经

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

手 shǒu



金文“手”字的字形是一只手的样子；但已不是图画，而是“符号化”了。《诗经》：“执子之手，与之偕老。”引申的“手艺”、“亲手”、“专精某一技艺或专司某业的人”等义。

(缺)

𠂇 𠂇 手 手 手 手 手

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

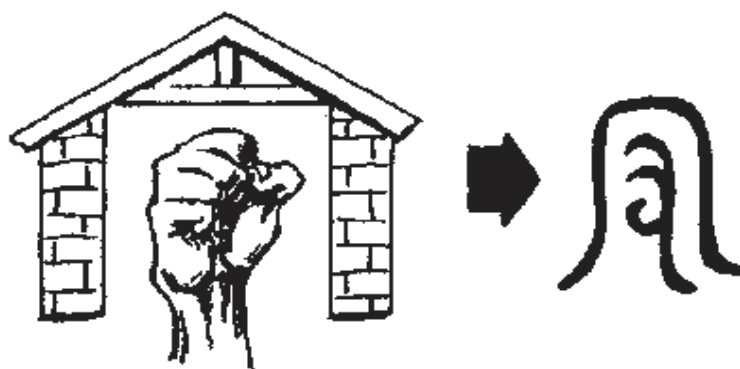
楷书

草书

行书

简化字

守 shǒu



“守”字的本义为“保护”、“防卫”。“宀”是房屋；“寸”或“又”是手，会意字。《易经》：“王公设险以守其国。”引申为“掌管”、“保持”、“遵行”、“等候”、“节操”等多种义项。

(缺)

守

守

守

守

守

守

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

寿 (壽) shòu



这个字古今各体的异体很多,但其基本结构是由“老”(表义。参见《汉字演变 500 例》“老”字条)和“耂”(即“畴”字,表声。参见“畴”字条)组成。本义是“年老”。引申为“长寿”、“寿命”、“生日”等义。

(缺)

壽壽壽壽壽

甲骨文

金文

小篆

隶
书

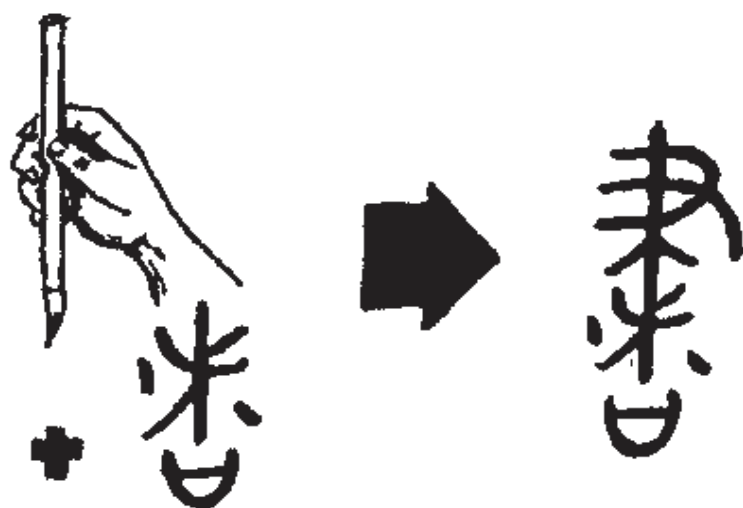
楷
书

草
书

行
书

简化字

书 (書) shū



形声字。以“聿”(笔)为形旁(义符);以“者”(古音近“诸”)为声旁(声符)。本义为“书写”、“记载”。《礼记》:“动则左史书之,言则右史书之。”引申为“书籍”、“文字”、“书法”、“书信”等。

(缺)

書
書
書
書
書
書
書

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

叔 shū



“叔”的本义是“拾取”。《说文》：“叔，拾也。”金文的字形像一只手在豆株（参见“菽”字条）下面拾豆粒的样子。《诗经》：“九月叔苴。”后来借为叔伯的“叔”（“叔”的另一字形见“吊”字条）。

（缺）

叔

叔

叔

叔

叔

叔

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

菽 shū



字原作“𣎵”，像豆的嫩芽破土而出的情景。《说文》：“𣎵，豆也。”字义是“豆类的总称”。《说文通训定声》：“古谓之𣎵，汉谓之豆。今字作菽。”《后汉书》：“野谷旅生，麻𣎵尤盛。”

(缺)

𣎵

𣎵

菽

菽

菽

菽

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

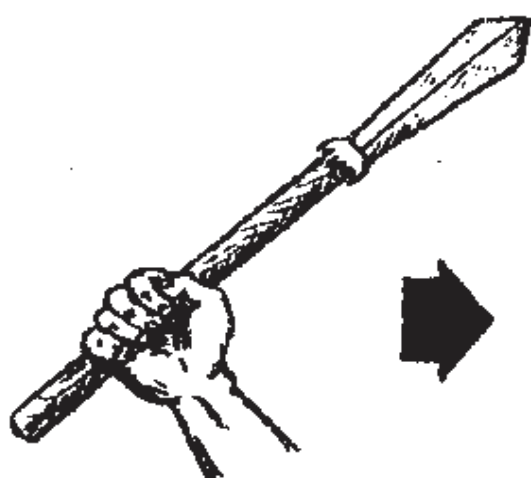
楷书

草书

行书

简化字

殳 shū



“殳”是古代兵器名，以竹或木制成，长一丈二尺，一端有棱，无刃。也作“殳”。《诗经》：“伯也执殳，为王前驱。”《淮南子》：“昔武王……搢笏杖殳以临朝。”

殳

殳

殳

殳

殳

殳

殳

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

孰 shú

〔附〕熟 shú



“孰”是“熟”的本字。甲骨文的字形是一个人在一座祭祀祖先的宗庙前供献熟食的样子。金文“享”下的“女”是“夊”(人足状)的讹变。后来“孰”多用作代词,于是加“火”另造“熟”字。

孰

孰

孰

孰

孰

孰

孰

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

鼠 shǔ



甲骨文“鼠”字是一个十分形象生动的象形字：尖嘴，利齿，弓背，短腿，长尾；身旁还有吃剩的食物残渣。
《说文》：“鼠，穴虫之总名也。”



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

树 (樹) shù



𣎵

本义是“种”、“植”。《广雅》：“树，种也。”现在能看到的最早的字例都是手持树苗栽种的情景；以“豆”表声。《诗经》：“荏染柔木，君子树之。”“树”又是木本植物的总称。

𣎵

𣎵

𣎵

樹

樹

樹

树

树

甲骨文

石鼓文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

庶 shù

〔附〕煮 zhǔ



“庶”是“煮”的本字。字形像在山崖(“厂”)下有一口锅(“口”),锅下有“火”,正在煮着食物。后来“厂”讹变为“广”、“口”变为“甘”、“火”变为“灠”,遂不可解。“庶”又有“众多”、“肥美”等义。

庶
庶
庶
庶
庶
庶
庶
庶

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

衰 shuāi

〔附〕蓑 suō



𦰩

“衰”是“蓑”的本字。《说文》：“衰，艸(草)雨衣。”这是一个象形字，字形原来像一件用草、棕或树叶编成的雨衣。后来本义罕用，多借为“衰落”、“衰微”、“衰退”等义。

(缺)

𦰩

𦰩

衰

衰

衰

衰

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

帅 (帥) shuài

〔附〕帨 shuì



《说文》：“帅，佩巾也。……帨，帅或从兑……。”甲骨文的字形像双手拿着一条拭巾（侧面形）的样子。金文开始加“巾”旁。后来“帅”多用于“统帅”、“率领”义，于是另造“帨”字。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲

金

小

隶

楷

草

行

简

双 (雙) shuāng



一只手抓住一只鸟(“隹”)是“隻”(同“獲”[获],参阅《汉字演变500例》“获”字条);一只手抓住两只鸟就是“雙”(双)。本义是“两只禽鸟”。《左传》:“公膳日双鸡。”后泛指其他事物的“一对”。《史记》:“我持白璧一双,欲献项王。”

(缺)



甲骨文

战国文字

小篆

隶书

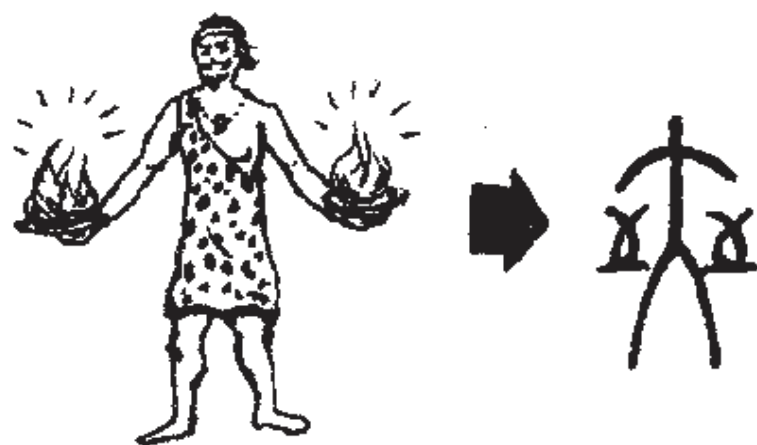
楷书

草书

行书

简化字

爽 shuǎng



本义是“明亮”。甲骨文的字形像一个直立的人，左右有火盆或灯盏；不过后来变形较多，很难看出它的原来的含义。《尚书》：“甲子昧爽，王朝至于商郊牧野，乃誓。”“昧爽”即“早晨”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

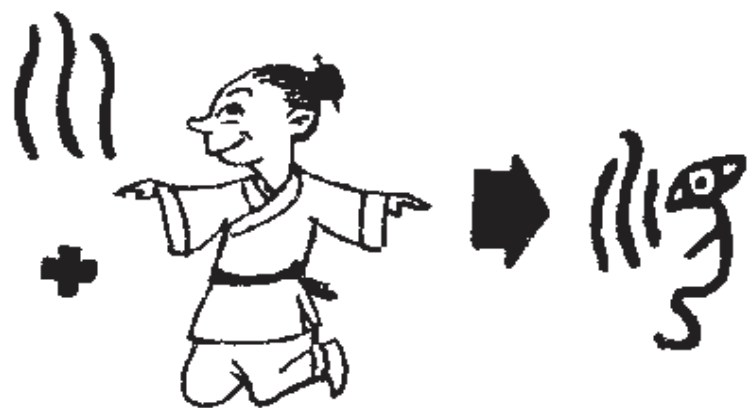
楷书

草书

行书

简化字

顺 (順) shùn



这是一个形声字：“页”是人的头部(参见《汉字演变 500 例》“页”字条)，表义；“川”同“川”，又同“鬃”(shùn, 梳下的头发)，表音。本义是“顺从”或“顺应”。《易经》：“小人革面，顺以从君也。”

(缺)

𠂔

順

順

順

順

順

顺

甲骨文

金文

小篆

隶书

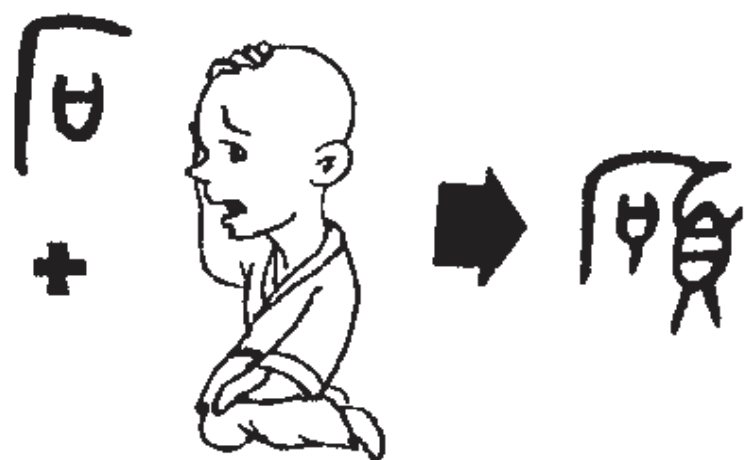
楷书

草书

行书

简化字

硕 (碩) shuò



“硕”的本义是“大头也”（《说文》）。“页”是人的头部；“石”表音。引申指其他事物的“大”。《易经》：“硕果不食。”《诗经》：“硕人其颀，衣锦褰衣。”又：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”

(缺)

碩

碩

碩

碩

碩

碩

碩

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

思 sī



字的上部原来不是“田”，而是“囟”（囟门，代表大脑。参见“囟”字条），下部是“心”。古人认为大脑和心脏都是思维器官。“思”的本义是“思考”。《论语》：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

（缺）



（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

私 SĪ



自私的“私”原作“厶”。《说文》：“厶，奸邪也。韩非曰：‘苍颉作字，自营为厶’。”小篆开始出现“私”字，这本是一种谷类的名称，如《诗经》：“播厥百谷，骏发尔私。”但是“今字‘私’行而‘厶’废矣”（《说文解字注》）。

(缺)

𠂔

𠂔

和

私

私

私

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

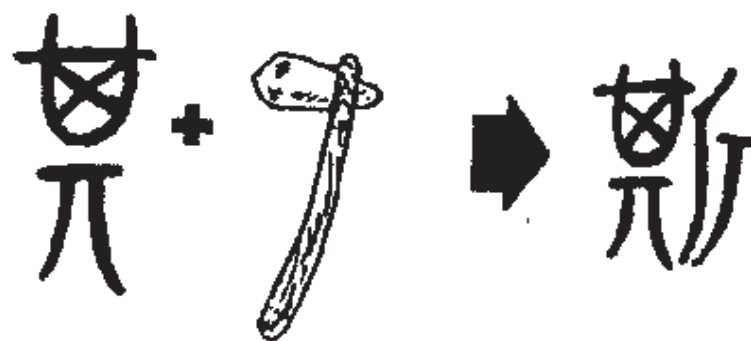
楷书

草书

行书

简化字

斯 sī



本义是“劈开”。《说文》：“斯，析也。从斤，其声。”“斤”就是“斧”（参见《汉字演变 500 例》“斤”字条）。《诗经》：“墓门有棘，斧以斯之。”引申为“分散”、“离开”、“扯裂”等义；并用作虚词。

(缺)

斯

斯

斯

斯

斯

斯

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

寺 sì

〔附〕持 chí 恃 shì

止
+



寺

“寺”是“持”的本字。《石鼓文》：“弓兹以寺。”马王堆汉墓帛书《十大经》：“除民之所害，而寺民之所宜。”皆“持”义。后作官署名；尤多指佛教的庙宇。又通“恃”。

(缺)

寺
寺
寺
寺
寺
寺

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

嗣 sì



𠂔
𠂔

本义是“继承君位”。古代的君王一般传位于长子，所以甲骨文从“册”、“大”、“子”，意思是册封长子为嗣君。金文改为从“口”、“册”；“司”声。《孟鼎》：“令女(汝)孟井乃嗣且(祖)南公。”

𠂔
𠂔

𠂔
𠂔

嗣

嗣

嗣

嗣

嗣

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

巳 sì



本义是“胎儿”。《说文通训定声》：“未生在腹为‘巳’。”字形像一个
在母腹中的胎儿，脑子很大，身体是
蜷曲的；但头向上，与实际不符。后
来借为地支第六位名称，可用以纪
年、月、日或时。

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简化字

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

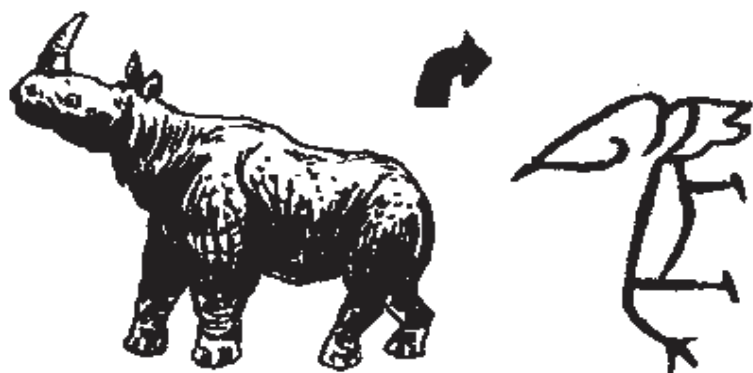
楷
书

草
书

行
书

简化字

兕 sì



“兕”字古代指“犀牛”。又作“𧈧”。《说文》：“𧈧，如野牛而青，象形。”《尔雅》：“兕，似牛。”郭璞注：“一角，青色，重千斤。”甲骨卜辞：“获白兕。”《论语》：“虎兕出于柙。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

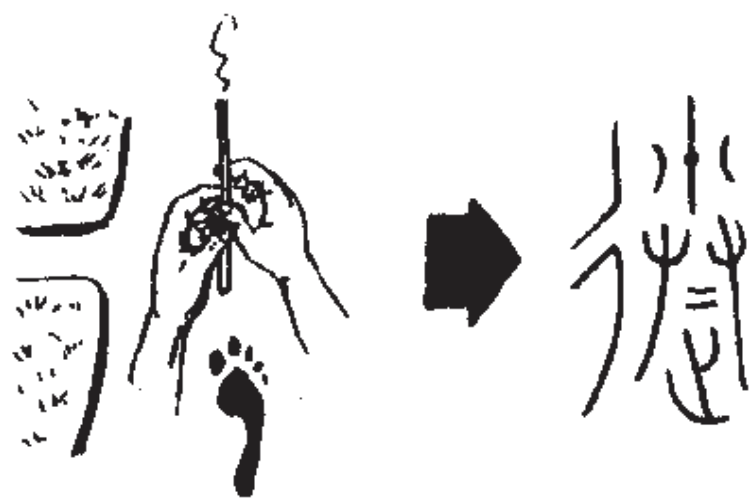
楷书

草书

行书

简化字

送 sòng



“送”字原由“𡇗”（《玉篇》“𡇗，火种”）、“辵”和“止”（“辵”、“止”后变成“辵”，表示行动）构成。古人十分珍惜火种，以之送人表现了深厚的情谊。《诗经》：“之子于归，远送于野。”

（缺）

𡇗 辵 送 送 送 送 送 送

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

宋 sòng



“宋”的本义是“居也”(《说文》)。人们要安居,就离不开用木材盖房屋、做家具,因此“宀”(房屋)内存放着“木”(也可以看作是“松”的省声)。本义早已不存,常用于专有名词。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

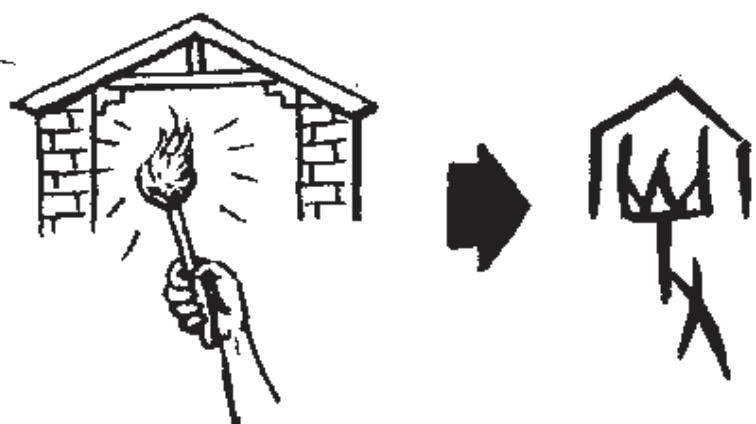
行书

简化字

(同楷书)

叟 sǒu

〔附〕搜 sōu



“叟”是“搜”的本字。又作“𡩺”。
《说文通训定声》：“𡩺，即搜之古文。”
甲骨文“叟”字像一只手举着火把在屋内搜寻东西。古籍常借以称说年老的男人。《说文》：“叟，老也。”

叟

叟

叟

叟

叟

叟

叟

(同楷书)

甲骨文

籀文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

素 sù



本义是“本色的生帛”。由于生帛较粗，易下垂，所以金文和小篆“素”字的上部表示了这一特点。《古诗为焦仲卿妻作》：“十三能织素，十四学裁衣。”引申的“本色”、“白色”、“本质”、“质朴”等义。

(缺)

素素素素素

(同楷·书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷
书

草书

行
书

简化字

粟 sù



粟

“粟”在古代泛指谷类。《说文》：“粟，嘉谷实也。”段玉裁注：“古者民食莫重于禾黍，故谓之嘉谷。……嘉谷之实曰粟。”《尚书》：“散鹿台之财，发钜桥之粟。”后专指谷子。

粟
粟
粟
粟
粟
粟
粟

(同楷书)

甲骨文

籀文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

虽 (雖) SUĪ



“隹”在许多汉字中作为禽鸟类的形旁(义符)出现;但是它在“雖”[虽]字中被当作声旁(声符),用来表示另一种动物——“大蜥蜴”。《说文》:“雖[虽],似蜥蜴而大。”一说为“水蜥蜴”。后常借为虚词。

(缺)

雖
雖
雖
雖
雖
雖
虽

甲骨文

金文

小篆

隶书

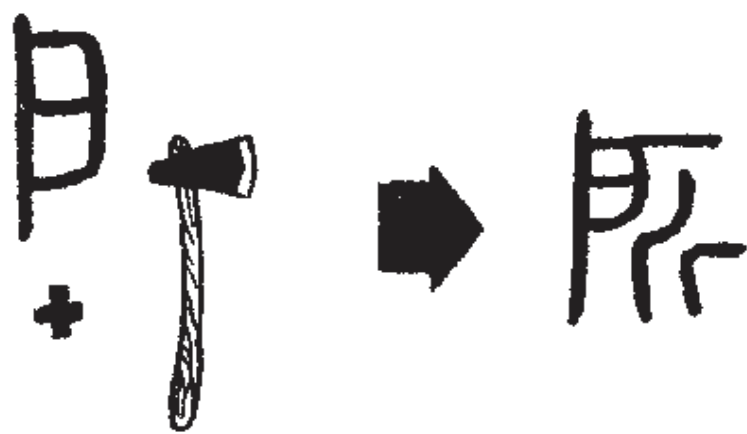
楷书

草书

行书

简化字

所 suǒ



“所”字由“户”(声旁)、“斤”(形旁)构成。《说文》：“所，伐木声也。《诗》曰：‘伐木所所’。”按，今传本《诗经》的《小雅·伐木》篇作“伐木许许”。“许”古音与“户”音近。后借为“处所”等义及虚词。

(缺)

所 所 所 所 所 所 所

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

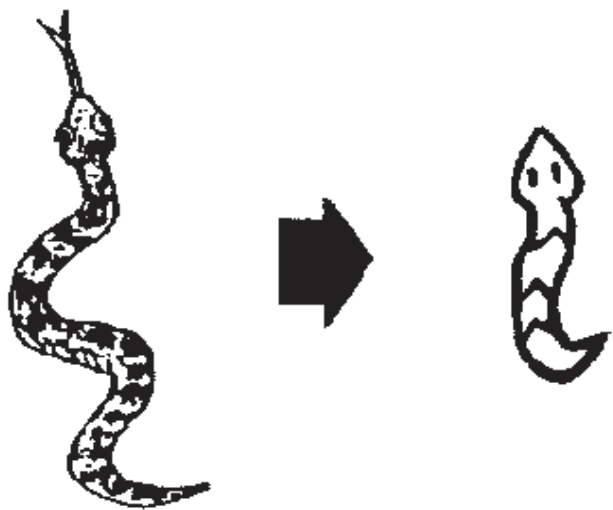
草书

行书

简化字

它 (牠) tā

[附]蛇 shé



“它”是“蛇”的本字。《说文》：“它，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古艸[草]居患它，故相问：‘无它乎？’。蛇，它或从虫。”《玉篇》：“它，蛇也。”后多用作代词。简化字把“它”、“牠”合并为“它”。



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

台 (臺檯颱) tái

[附] 怡 yí



这个只有五笔的字竟然也是一个形声字：“口”表义；“目”（即“以”字。参见“以”字条）表声。“台”是“怡”的本字。《说文》：“台，说（悦）也。”石鼓文：“台尔多贤。”简化字把“臺”、“檯”、“颱”也合并为“台”。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

泰 tài

[附] 汰 tài 汰 dà 太 tài



“泰”的本义是“洗濯”。同“汰”、“汰”。字像一双手在水上洗濯的样子；上方“大”是声符。古籍常用于“通达”、“安定”、“美好”、“宽裕”、“极大”等义。也通“太”。有时被写做“太”。

(缺)

泰
泰
泰
泰
泰
泰

(同楷书)

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

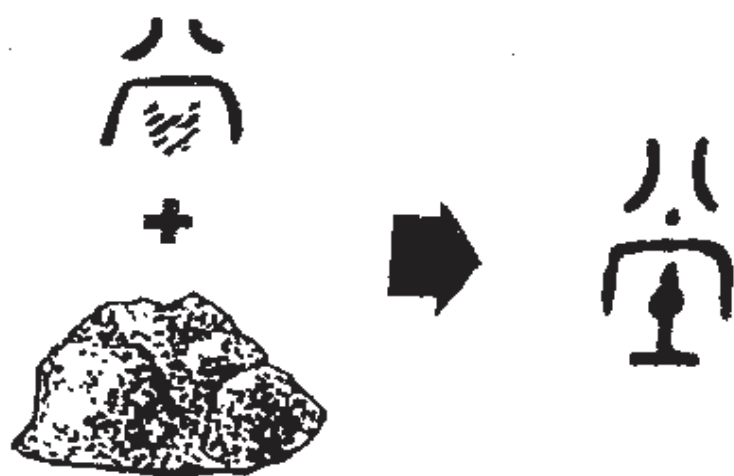
楷书

草书

行书

简化字

堂 táng



“堂”字的本义是“人工筑成的方形土台”，即“坛”（壇）。字从“土”，“尚”声（但字形有所省简）。《礼记》：“吾见封之若堂者矣。”或指“屋基”。《玉篇》：“堂，土为屋基也。”后世也称殿为“堂”。

(缺)

堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

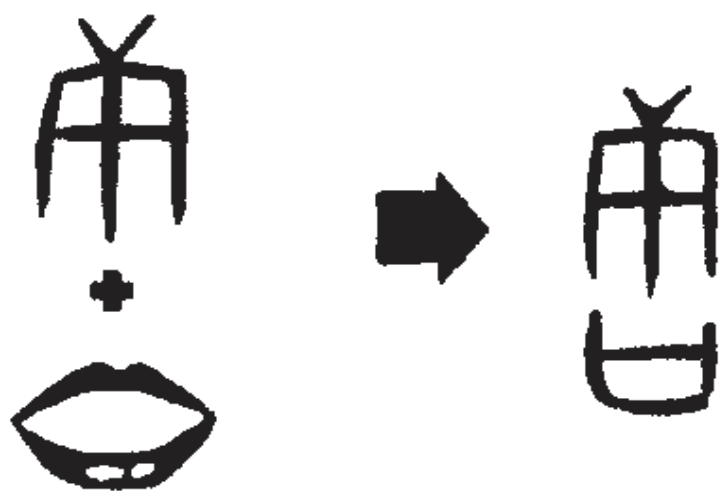
楷书

草书

行书

简化字

唐 táng



“唐”是一个形声字：“口”表义；“庚”表声（参见《汉字演变 500 例》“庚”字条）。《说文》：“唐，大言也。从口，庚声。”本义是“讲大话”。《庄子》：“荒唐之言。”引申为“广大貌”。《论衡》：“故唐之为言荡荡也。”

唐
唐
唐
唐
唐
唐
唐

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

陶 táo



“原”作“匋”。金文的字形像一个人弯身伸手，正在用一把杵制作瓦器的样子。本义是“瓦器”。后加“阜”（左“阝”），意为从土山取陶土制器。引申为“化育”、“培养”、“喜悦”等。

(缺)

陶
陶
陶
陶
陶

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

惕 tì



字由“心”(表义)和“易”(表声)构成。本义是“警惕”、“戒惧”。《尚书》：“不惕予一人。”《左传》：“无日不惕，岂敢忘职。”又有“恭敬”、“忧伤”等义。

(缺)



(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

替 tì



替

本义是“松弛”、“怠懒”。金文字形像两个人在打呵欠，并突出一张大嘴，表示非常疲乏的样子。《集韵》：“替，弛也。”《汉书》注：“替，废惰也。”引申为“废弃”、“衰败”、“更代”等义。

(缺)

替

替

替

替

替

替

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

亭 tíng

[附] 停 tíng



“亭”字的构成是“从高省，丁声”（《说文》），即以“高”表义，但字形有所省简；以“丁”表声。本义是古代设在道旁供旅客停留休息的处所。李白《菩萨蛮》：“何处是归程？长亭连短亭。”通“停”。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

古陶文

小篆

隶书

楷书

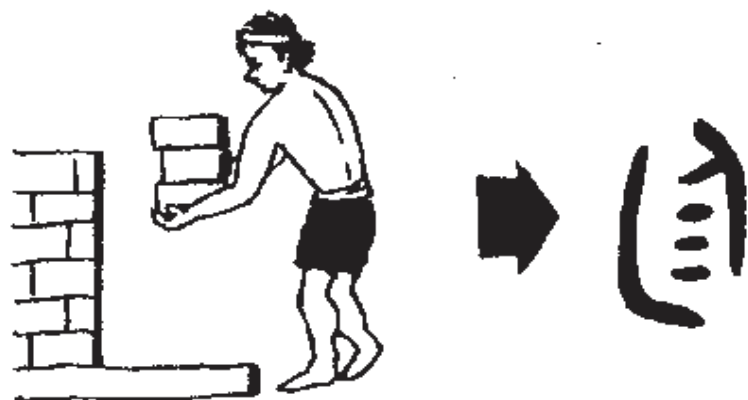
草书

行书

简化字

廷 tíng

〔附〕庭 tíng



“廷”是“庭”的本字。本义是“庭院”。字形像一个人弯腰搬运土石，正在一所建筑物的基础部分前面劳动。《诗经》：“子有廷内，不洒不扫。”后引申为“朝廷”、“官署”等义。

(缺)

𠄎

𠄎

廷

廷

廷

廷

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

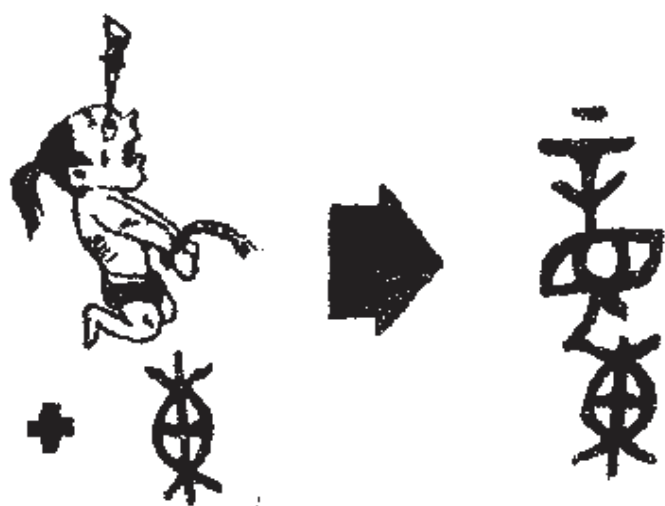
草书

行书

简化字

童 (僮) tóng

[附] 僮 tóng



本义是“男奴”。早期金文的字形，上部像用一把刑刀(参见《汉字演变 500 例》“辛”字条)把一个人的眼睛刺瞎，迫他为奴；字的下部是“东”，表声。后来“童”多指“小孩”，于是另造“僮”字以表原义。又通“瞳”，如“童(瞳)子”。

(缺)

童 童 童 童 童 童 童 童

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

彤 tóng



《说文》：“彤，丹饰也。”就是用红色涂饰器物。字由“丹”（硃砂，红色）和“彡”（表示光彩的符号）构成。《左传》：“器不彤镂。”又有“赤红色”义。《诗经》：“静女其娈，贻我彤管。”

（缺）

彤

彤

彤

彤

彤

彤

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

突 tū



一只狗猛地从洞穴里冲出来咬人,本义是“冲撞”、“冲击”。引申为“突然”等义。《易经》:“突如其来如。”《三国志》:“……复还突围拔出余众。”现仍有“突围”一词。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

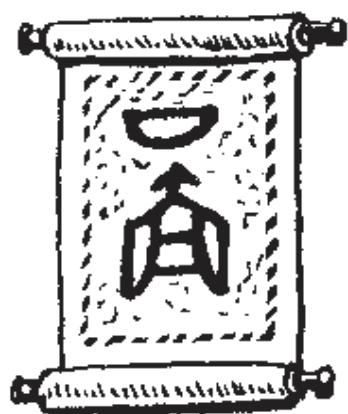
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

图 (圖) tú



“图”的本义是“地图”。“口”表示图框；“畺”即“鄙”字，义为边远的地方（参见《汉字演变 500 例》“鄙”字条）。把边鄙地区都包括在内，也就是国之版图。《周礼》：“职方氏掌天下之图，以掌天下之地。”

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

退 tuì



字原为“辵”旁，与“辵”义同，表示动作；“日”表示时间；“止”是“止”（“趾”，足）的倒写，有后退或下降义。合起来是应该回头走的时候了。本义是“退却”、“离去”或“返回”。《仪礼》：“主人退。”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

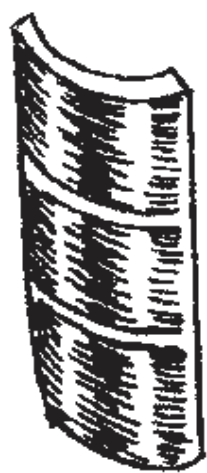
楷书

草书

行书

简化字

瓦 wǎ



自

《说文》：“瓦，土器已烧之总名。”未烧的土器称“坯”，已烧的为“瓦”。也指“屋瓦”。《庄子》：“不怨飘瓦。”又指“用泥土烧制成的纺锤”。《诗经》：“乃生女子，……载弄之瓦。”不会误为送她瓦片。

(缺)

自

百

凡

瓦

凡

瓦

(同楷书)

甲骨文

瓦当文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

外 wài



“外”字由“夕”(古文“夕”、“月”是同一个字)和“卜”构成。占卜活动一般在白天举行；如果在晚上占卜，那就是“例外”或“外加”的情况了。由此引申为“疏远”、“背离”、“排斥”、“外表”等义。

(缺)

𠂔

𠂔

外

外

外

外

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

微 wēi



字原作“𡵚”，像一个人用梳子在梳理长发的样子。头发是很细微又很美妙的，所以本义是“妙也”（《说文》）。也可以看作是“𡵚”（同“美”）的初文。后加“彡”，常用以指“微小”义，如《诗经》“遵彼微行”，“微行”即小径。

𡵚

𡵚

𡵚

微

微

微

微

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

危 wēi



𠂔

在马车发生危险之际，一个人猛地抓住了车轭，让它停住。其实，小篆“危”字就是由“人”和“厄”（参看“厄”字条）构成的。《左传》：“小国忘守则危。”本义是“危险”、“不安全”。

(缺)

𠂔
𠂔
危
危
危
危
危
危

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

委 wěi

〔附〕菱 wěi



一个女人跪在一株枯萎卷曲的禾秆旁边，这是有象征意义的：女人委曲地顺从了别人。《说文》：“委，委曲也。”引申为“隶属”、“托付”、“丢弃”、“推卸”等义。又通“萎”。《释名》：“委，萎也。”

委 委 委 委 委

(同楷书)

甲骨文

金
文

小篆

隶书

楷
书

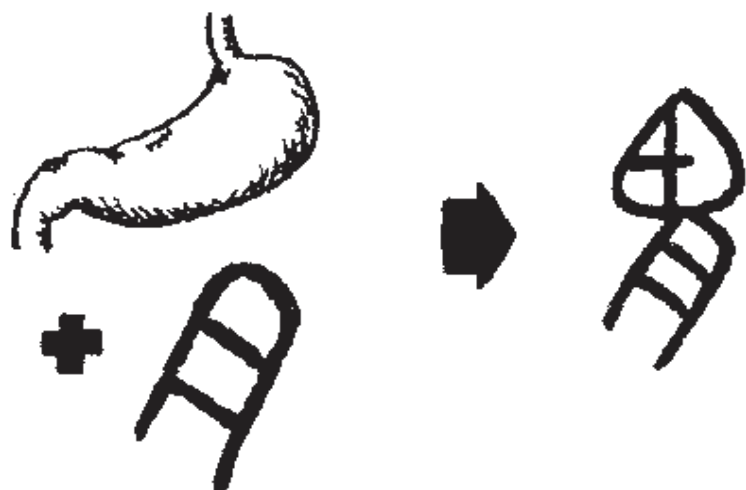
草书

行
书

简化字

胃 wèi

[附]谓 (謂) wèi



字的上部是胃的形状,金文的胃上端多呈尖形;小篆的胃中的小点则代表食物;字的下部是“月”,即“肉”,表示这是肉体器官。通“谓”。马王堆汉墓帛书《老子甲本》:“异名同胃。”

(缺)

胃 胃 胃 胃 胃 胃 胃

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

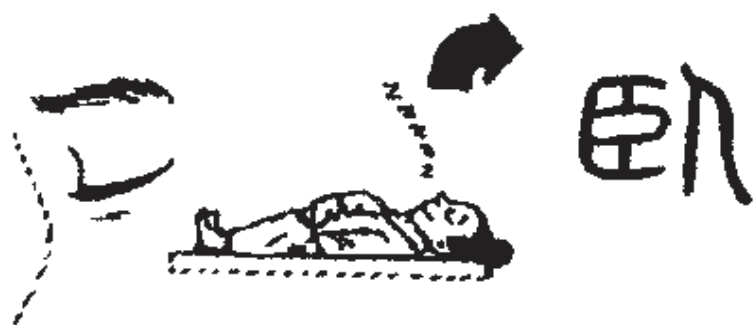
楷书

草书

行书

简化字

卧 wò



人们是醒着还是睡着,眼睛的变化是最突出的,所以“卧”字用“臣”(就是目形)和“卜”(“人”的变形)来表示。“卧”的本义是“睡眠”或“闭目休息”。《孟子》:“隐几而卧。”《荀子》:“心卧则梦。”

(缺)

卧

卧

卧

卧

卧

卧

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

乌 (烏) wū

[附]於 yú, yū, wū



本义是“乌鸦”。“烏”与“鳥”不同之处，只在于“烏”有眼睛，而“鳥”没有“点睛”而已（不过金文个别有“点”的）。这是因为乌鸦一身黑，看不见它的眼睛。引申为“黑色”。古文通“於”。

(缺)

鳥 烏 烏 烏 烏 烏 烏

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

兮 xī



字的下部是“ㄣ”（“柯”本字，斧柄），表声，上部是两竖画，表示声音的升扬。古籍常用作语气词，用于韵文，相当于“啊”。如《诗经》：“巧笑倩兮，美目盼兮。”（参见“乎”字条）



（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

悉 xī



字的上部是野兽的足迹(“采”，参见“番”字条)；下部是“心”。表示心里很清楚当前的情况。本义是“详尽也”(《说文》)。如“知悉”、“洞悉”、“获悉”等。又有“尽”、“全都”义。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

息 xī



《说文》：“息，喘也。从心，从自；自亦声。”段玉裁注：“自者，鼻也。心气必从鼻出，故从心、自。”本义是“气息”。《庄子》：“生物之以息相吹也。”引申为“叹气”、“休息”等。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

席 (蓆) xí



本义是“席子”。较早的字形像一张席子，上有编织的纹路。《孟子》：“捆屨织席以为食。”后引申为“席位”、“职务”、“酒席”等义。异体字“蓆”现合并为“席”。



𦰩 席 席 席 蓆 蓆 蓆

(同楷书)

甲骨文

说文「古文」

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

徙 xǐ



本义是“迁移”。金文的字形像
·双脚(参见《汉字演变 500 例》“步”
字条)沿着小路(“彳”,“行”的省简。
参见《汉字演变 500 例》“行”字条)往
前走的样子。《周礼》:“徙于国中及
郊。”引申为“调职”、“流放”等义。

𢇛𢇛 𢇛𢇛 𢇛𢇛 𢇛𢇛 𢇛𢇛 𢇛𢇛 𢇛𢇛

(同楷書)

甲骨文

金文

小篆

求
書

楷书

草
书

行
书

简化字

夏 xià



本义是“中国之人也”(《说文》),即中原地区的古部族名。现在中国人还自称为“华夏”。金文的字形像一个头部(参见《汉字演变 500 例》“页”字条)和手脚俱全的人。夏天的“夏”是同音假借。

(缺)

夏

夏

夏

夏

夏

夏

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

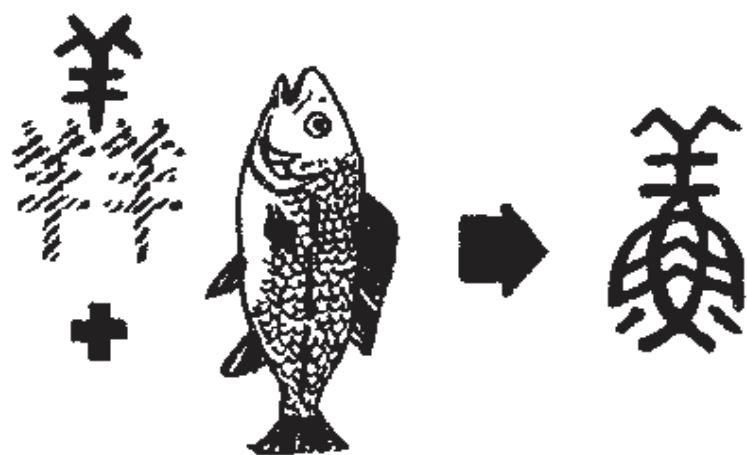
楷书

草书

行书

简化字

鲜(鮮) xiān, xiǎn



《说文》：“鲜，鱼名，出貉国。𩚑省声。”就是说，“羊”旁只是“𩚑”（shān，见“𩚑”字条）的省略，表声。后来泛指“活鱼”。引申为“新鲜”、“美味”、“善”、“鲜明”等义。又有“少”义，读 xiǎn。

(缺)

𩚑
鮮
鮮
鮮
鮮
鮮
鮮
鮮

甲骨文

金文

小篆

隶书

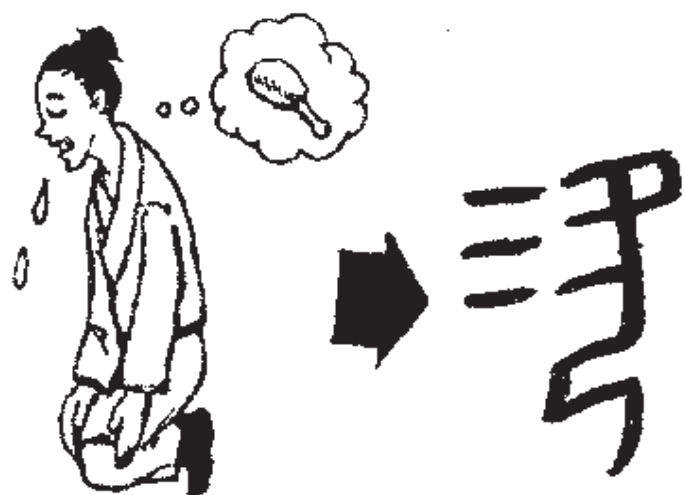
楷书

草书

行书

简化字

涎 xián



原作“次”(不是“次”字)。字形像一个人张着嘴巴(参见《汉字演变500例》“欠”字条),流出长长的口水的样子。《说文》:“次,慕欲口液也。”(又参见“羨”、“盗”字条)。现代汉语有成语“垂涎三尺”。

𩚑
𩚑
涎
涎
涎
涎
涎

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

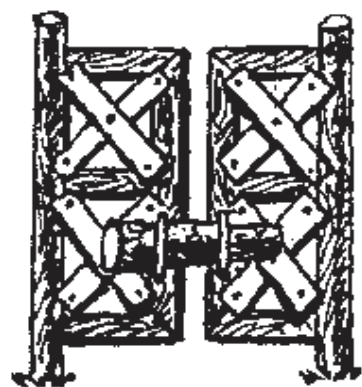
楷书

草书

行书

简化字

闲 (閑閒) xián



本义是“木栏”。《说文》：“闲，阑也。从门中有木。”引申为“马厩”。《周礼》：“天子十有二闲，马六种；邦国六闲，马四种。”后“閑”、“閒”曾混用。简化字将它们统一为“闲”。

(缺)

𠂔

閑

閑

閑

閑

閑

闲

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

贤 (賢) xián



字原作“𡥉”。《说文》：“𡥉，古文以为賢字。”较早的字形像顺从的眼睛(参见《汉字演变 500 例》“臣”字条)加能干的手，这被认为是“好”奴仆。本义是“好”、“善”。又有“劳累”义。后加“贝”旁，表“多财”。

𡥉

𡥉

賢

賢

賢

𡥉

𡥉

贤

甲骨文

金文

小篆

隶书

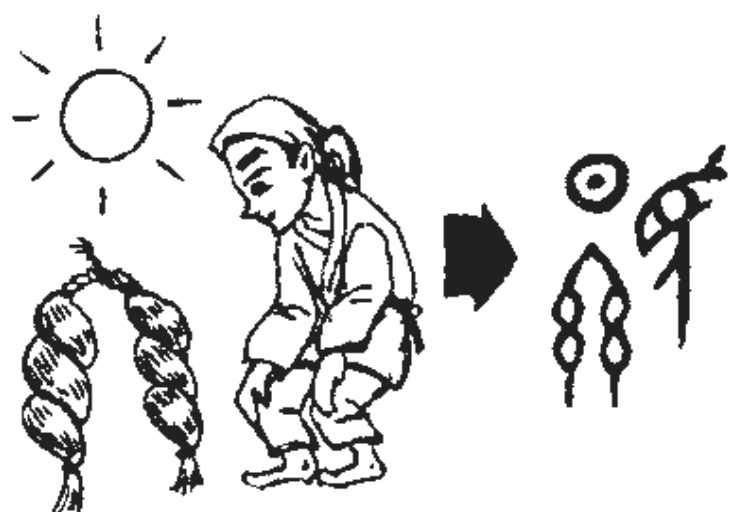
楷书

草书

行书

简化字

显 (顯) xiǎn



一个人在太阳下视丝，丝极细，在阳光下才能看清楚。本义是“明显”。《诗经》：“无曰不显。”《尚书》：“天有显道。”引申为“显扬”等义。《孝经》：“以显父母。”

(缺)

𠄎

𠄎

顯

顯

顯

顯

显

甲骨文

金文

小篆

隶书

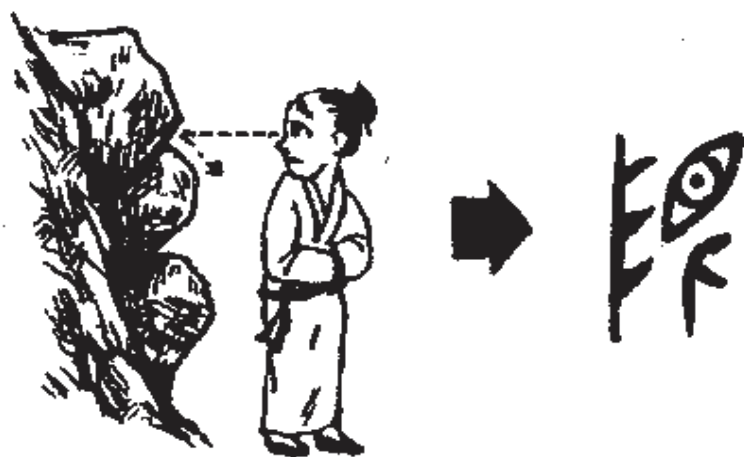
楷书

草书

行书

简化字

限 xiàn



一个人想回头远望,但是土山挡住了他的视线。《说文》:“限,阻也。”本义是“阻隔”。《韩非子》:“足以为限。”引申为“限制”、“限度”、“界限”、“止境”以及“门槛”等义。

(缺)

限

限

限

限

限

限

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

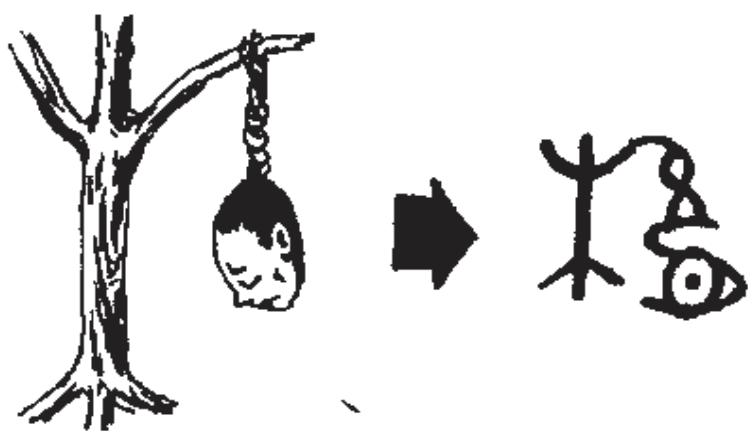
草书

行书

简化字

县 (縣) xiàn

[附] 悬 (懸) xuán



这是一幅残酷的画面：一颗人头被用绳子悬挂在树上。“县”就是“悬”的本字，意思是“悬挂”。《诗经》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮？”后来“县”多用作行政单位名称。

(缺)

县

縣

縣

縣

縣

縣

县

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

宪 (憲) xiàn



“𡩊”(今音 xiǎn)本字。意思是“车的帷幔”，用于遮阳御热。金文“憲”字多不从“心”，而是由一个伞形物和一只眼睛(代表面部)构成。在古籍中“憲”义为“敏也”(《说文》)。后多用于“法令”、“典范”等义。

(缺)

𡩊 𡩊 𡩊 𡩊 𡩊 𡩊 𡩊 𡩊 𡩊 𡩊

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

羨 xiàn



羊次

字的上部是“羊”；下部是“次”（参见“涎”字条），即一个人在流口水。合起来就是对羊肉垂涎的意思。本义是“喜爱”或“贪慕得到。”《淮南子》：“临河而羨鱼，不如归家织网。”异体“羨”，下部省为“次”，汉朝即有，今通行。

(缺)

(缺)

羊次

羨

羨

羨

羨

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

香 xiāng



香

字原由“黍”(黄米)和“甘”(甜)构成,表示这种谷物香甜好吃。《说文》:“香,芳也。”本义为“气味芬芳”或“味美”。《诗经》:“其香始升,上帝居歆。”《急就章》:“芸蒜芥芥茱萸香。”

香 香 香 香 香 香 香

(同楷书)

甲骨文

古陶文

小篆

隶书

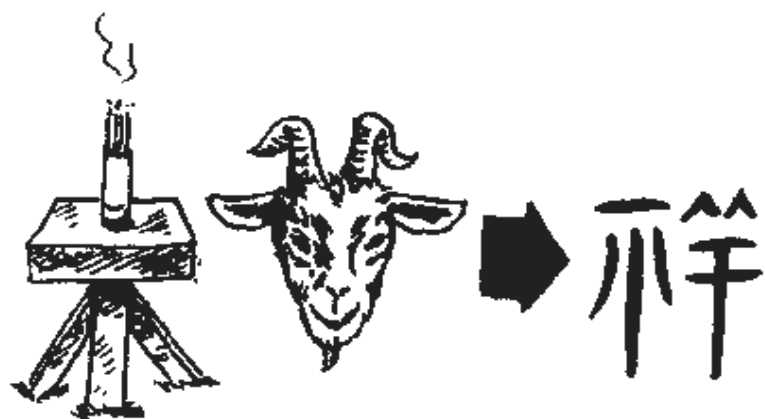
楷书

草书

行书

简化字

祥 xiáng



古人常以“羊”为“祥”。后加“示”(祭桌)旁以表义。《说文》：“祥，福也。……一云善。”本义是“幸福”、“吉利”、“好”。《尚书》：“作善，降之百祥；作不善，降之百殃。”

𠄎

祥

祥

祥

祥

祥

祥

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

梟 (梟) xiāo

[附]鸮(鸮) xiāo



“梟”是鸱鸮科各种鸟的泛称。也作“鸮”，俗称“猫头鹰”。这类鸟常被认为是“不孝鸟”（《说文》）和“恶鸟”。所以“梟雄”指强横而有野心的人；“梟首”指斩首后悬于树上示众。

(缺)

梟 梟 梟 梟 梟 梟 梟 梟 梟 梟

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

𦣻 (𦣻) xiāo



本义是“喧哗”。字的中间是“页”，即人的头部（参见《汉字演变500例》“页”字条）；旁边有四个“口”，强调声音吵杂。柳宗元《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫𦣻乎东西，隳突于南北。”

(缺)

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

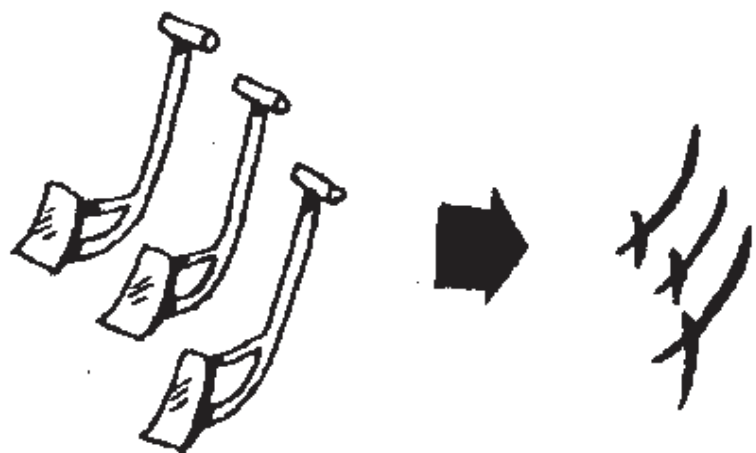
草书

行书

简化字

协 (協) xié

[附]叶 xié



字本作“劦”。甲骨文的字形是三个“力”，表示人们用许多耒在一起劳动。后来作“協”或“協”，又作“叶”。本义是“共同”。引申为“和谐”、“相合”等义。简化字以“叶”代“葉”，但用于“叶韵”时仍读 xié。

协
协
协
协
协
协
协
协
协
协

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

写 (寫) xiě



《说文》：“写，置物也。从宀，舄声。”本义是“把东西放在屋里”或“放置”。《礼记》：“器之溉者不写，其余皆写”。后多用于“书写”义。“舄”(xì)，舄，也指加木底的鞋，这里只是声符。

(缺)

𠄎 𠄎 寫 寫 𠄎 寫 写

甲骨文

石鼓文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

燮 xiè



一只手拿着兽腿之类的食物在几堆火上烧烤，当然烤得熟透和美味。后来食物形讹变为“言”或“辛”，于是分为二字。《说文》：“燮，和也。”“燮，大熟也。”其实是同一个字的异体。

燮

燮

燮

燮

燮

燮

燮

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

信 xìn

[附]伸 shēn



《说文》：“信，诚也。从人；从言，会意。”金文有“从人，从口”的。本义是“诚实”。《诗经》：“信誓旦旦。”《礼记》：“讲信修睦。”引申为“相信”、“信任”、“信仰”、“证实”、“消息”、“信函”等义。又通“伸”。

(缺)

𠂔
𠂔
信
信
信
信

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

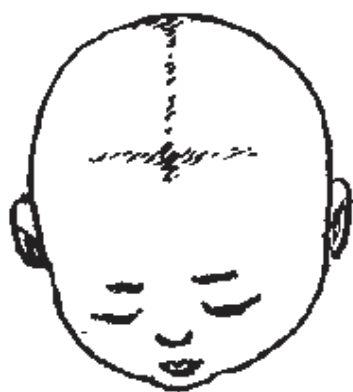
楷书

草书

行书

简化字

囟 xìn



本义是“囟门”。在头顶前方正中部位,婴儿头顶骨未合缝的地方。《说文》:“囟,头会脑盖也。”象形。“思”的上部原来也从“囟”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

(缺)

草书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

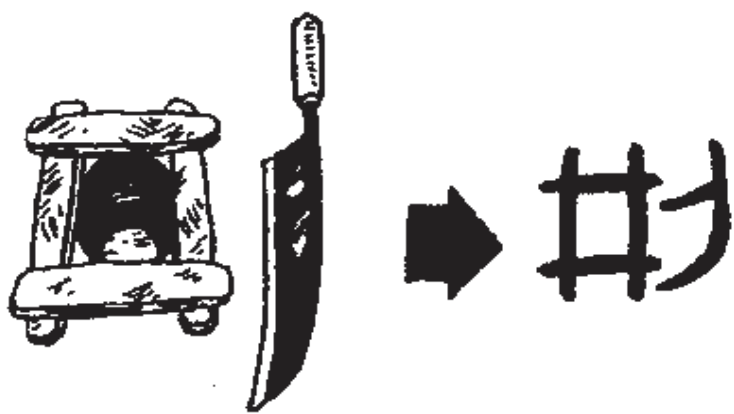
楷书

草书

行书

简化字

刑 xíng



原从“刀”、从“井”；“井”也表声。
古时官府为了维护取水的百姓的秩序，避免纷争，派人持刀在井边守卫。
“刑”的本义“惩治”。引申为“法律”。
《论语》：“道之以政，齐之以刑。”

(缺)

𠂔

𠂔

刑

刑

刑

刑

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

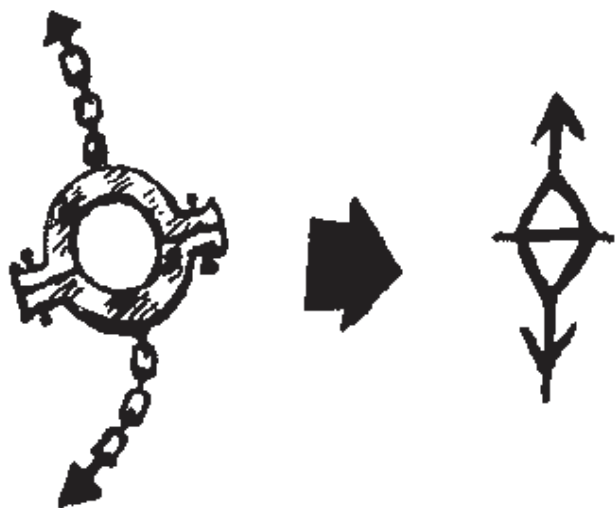
楷书

草书

行书

简化字

幸 xìng



“幸”字混同了两个本来音义不同的字：“幸”(niè)和“𡇗”(xìng)。前者义为“手桎”；后者义为“吉而免凶”。后来，前者写做“𡇗”(niè)；后者专用作“幸运”、“幸福”的“幸”(xìng)。









(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

凶 (兇) xiōng



地面裂隙,大坑里充满了木桩和荆棘,这是十分险恶的状况。“凶”字的本义是“不吉利”或“灾祸”。《诗经》:“我生之后,逢此百凶。”引申为“凶恶”、“残暴”、“恶人”等义。异体字作“兇”,现合并为“凶”。

(缺)

𠂔

𠂔

凶

凶

凶

凶

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

秀 xiù



秀

本义是“谷类抽穗开花”或“草类结实”。《诗经》：“实发实秀，实坚实好。”《论语》：“苗而不秀者有矣夫，秀而不实者有矣夫！”引申为“花”、“茂盛”、“优秀”、“俊美”等义。

(缺)

秀 秀 秀 秀 秀 秀 秀

(同楷书)

甲骨文

石鼓文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

须 (須鬚) xū



“须”是“鬚”的本字。甲骨文的字形是一个人的嘴下面有几根毛的样子。金文“须”字的上方是头形。小篆以后头部变成“頁”。《说文》：“须，面毛也。”《荀子》：“须眉交白。”










甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

虚 xū

〔附〕墟 xū



由“虍”(虎头。表声)、“丘”(表义)构成。《说文》：“虚，大丘也。”即“大土山”。《诗经》：“升彼虚矣，以望楚矣。”通“墟”，废墟。引申为“空虚”、“不足”、“缺损”、“虚假”、“胆怯”等义。

(缺)

虚 虚 虚 虚 虚 虚 虚

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

玄 xuán

〔附〕弦 xián



“玄”是“弦”的本字。金文及《说文》所引“古文”都像是一根皮条编成的弓弦。因其颜色，古籍常用作“赤黑色”义。《诗经》：“载玄载黄，我朱孔阳。”又有“深远”、“神妙”义。

(缺)

玄 玄 玄 玄 玄

(同楷 书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

穴 xué



本义是“岩洞”。《说文》：“穴，土室也。”《广韵》：“穴，窟也。”《易经》：“上古穴居而野处。”甲骨文、金文未发现“穴”字，但可以从“穴”旁的字中见到它们的字形。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

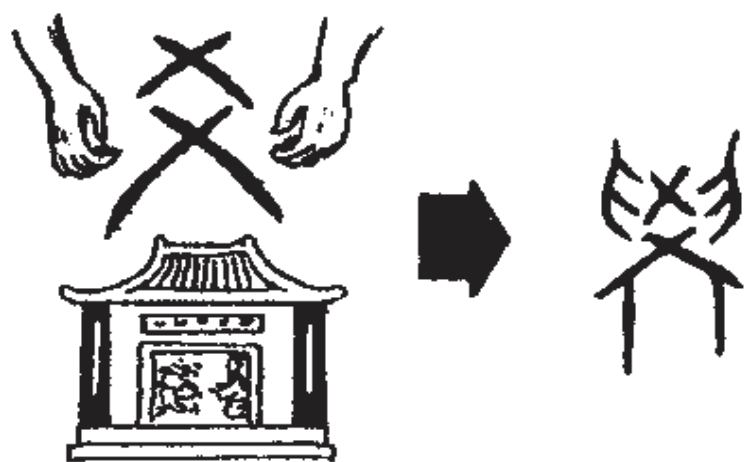
草书

行书

(同楷书)

简化字

学 (學) xué



本义是“学校”。《孟子》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之。”甲骨文“学”字是一所房屋，上有“交”（表声）；有的字体有双手，表示合力兴学。金文开始在屋内加“子”，表示培养学子。

学 学 学 学 学 学 学 学 学 学

甲骨文

金文

小篆

隶书

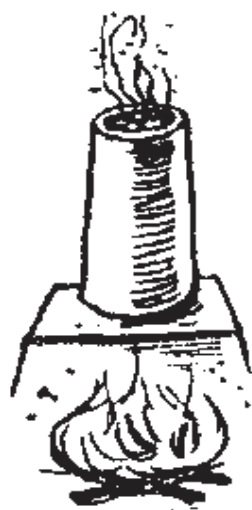
楷书

草书

行书

简化字

熏 (薰 燠) xūn



熏

金文的字形像火熏黑烟囱的样子：“十”形表示烟向上冒；“田”形表示烟囱受到烧熏；下边是“火”。《诗经》：“穹窒熏鼠。”异体字“薰”（又香草名）、“燠”，现合并为“熏”。

(缺)

熏 熏 熏 熏 熏 熏 熏 熏

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

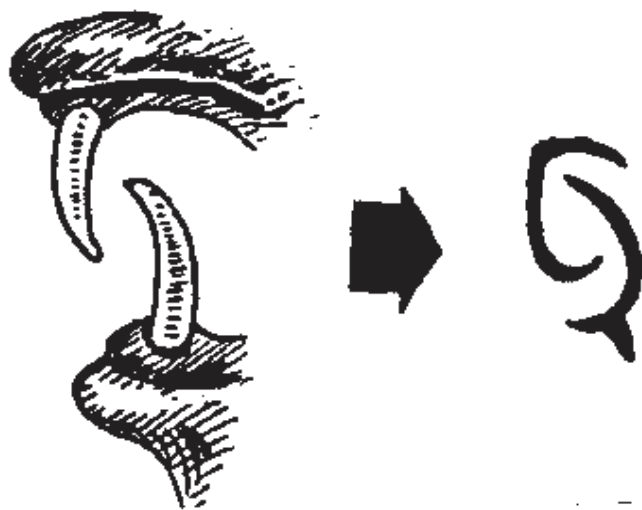
草书

行书

简化字

牙 yá

〔附〕芽 yá



甲骨文未见。金文“牙”字像上下交错的两枚兽牙的样子。本义是“牙齿”。特指“象牙”。如《新唐书》：“有横笛二，……以牙为之。”古书又用作草木萌芽的“芽”。

(缺)

𠩺 𠩺 𠩺 牙 𠩺 牙

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

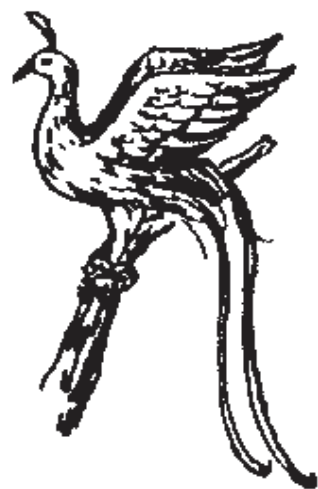
楷书

草书

行书

简化字

焉 yān



字形像一只长尾鸟,“正”字形是由头部羽毛变成。《说文》:“焉,焉鸟,黄色,出于江淮。象形。”段玉裁注:“今未审何鸟也。自借为助词而本义废矣。”《禽经》:“黄凤谓之焉。”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

延 yán



本义是“行走”。原从“彳”、从“止”。后来演变并分化为“延”(chān, 缓步行)和“延”(yán, 长行)二字。“延”又引申为“长久”、“拖延”、“接待”等义。早在甲骨卜辞中已有“长”义,如“延多雨”。

𢇛

𢇛

𢇛

延

延

延

延

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

岩 (巖) yán



甲骨文的字形像山上有几块岩石(“口”)。《说文》:“岳,山巖[岩]也。”本义是“岩石突起而形成的山峰”。也指“高峻的山”。鲍照《登庐山诗》:“千巖[岩]盛阻积。”异体作“岩”。简化字以“岩”代“巖”。

甲骨文

(缺)

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

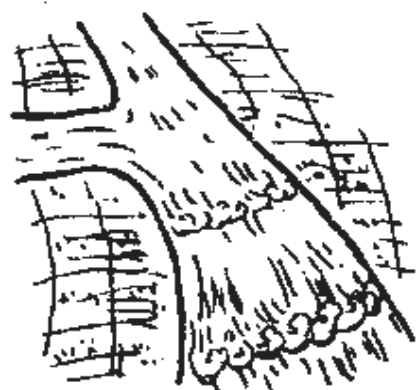
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

衍 yǎn



字由“水”、“行”构成，本义是“潮盛的样子”。《说文》：“衍，水朝宗于海貌。”段玉裁注：“海潮之来，旁推曲畅，两厓渚浹之间，不辨牛马，故曰衍。”引申为“丰饶”、“多馀”、“扩展”、“推演”等义。

衍

衍

衍

衍

衍

衍

衍

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

厌 (厭) yàn

[附] 𩚑 (𩚑) yàn



“厌”是“𩚑”的本字。本义是“吃饱”、“满足”。字形原作“𩚑”，由“犬”、“口”、“月”（即“肉”）组成，意思是狗的嘴里衔着一大块肉，已经饱足。《左传》：“姜氏何厌之有？”引申为“厌恶”等义。

(缺)

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑 𩚑 𩚑 𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

燕 yàn, yān

[附]宴 yàn



甲骨文的字形像一只飞燕,剪刀似的尾巴是它的特征。《诗经》:“燕燕于飞,差池其羽。”用于“安闲”、“宴饮”等义时通“宴”。用于专名时读 yān,古国名“燕”本作“匱”或“鄽”。

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

雁 (鴈) yàn

[附] 贗 (贗) yàn



“雁”和“鴈”原有别：前者是“鸿雁”，后者是“鹅”；但常被混用，现合并为“雁”。“厂”原是山崖，表声；一竖原是异体，后讹变为“人”。又通“贗”，意思是“伪造的，假的”。《韩非子》：“齐人曰雁，鲁人曰真。”

(缺)

原

鴈

鴈

雁

雁

雁

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

仰 yǎng



“仰”字原作“𡇗”，一边是一个傲立的人，另一边是一个跪在其旁仰首有所盼望的人。《说文》：“𡇗，望欲有所庶及也。”“仰，举也。”意思都是“抬头仰望”。引申为“敬慕”、“依赖”等义。马王堆汉墓医书《阴阳十一脉灸经》甲本：“……不可以𡇗。”

𡇗

𡇗

𡇗

仰

仰

仰

仰

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

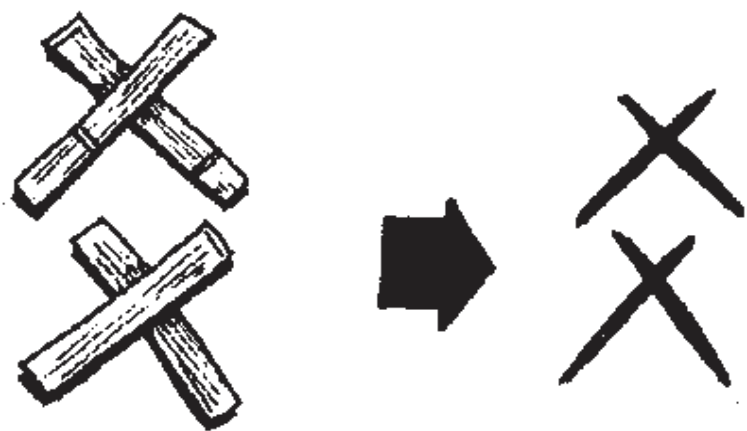
楷书

草书

行书

简化字

爻 yáo



“爻”是《易经》中组成卦的符号。古文字形像几根卜卦用的竹签交错放置的样子。按,《易经》所记述的“爻”有两种:“—”是阳爻,“--”是阴爻;每三爻合成一卦,可得八卦;两卦相重(即六爻)可变成六十四卦。

交 交 交 交 交 交 交

(同楷书)

甲骨文

金
文

小篆

隶书

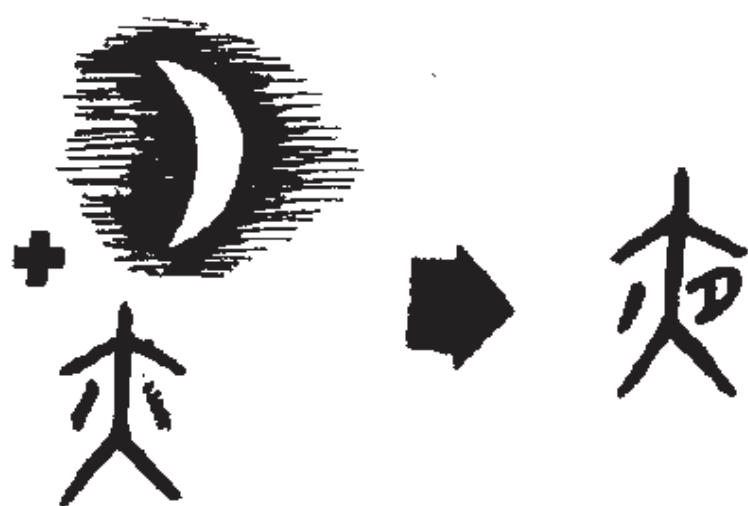
楷
书

草
书

行
书

简化字

夜 yè



字由“夕”(古文同“月”)和“亦”(表声,但是字形有所省简)构成。本义是“夜晚”。《春秋》:“夏四月辛卯夜,恒星不见。”也指“黄昏”。《诗经》:“岂不夙夜,谓行多露。”

(缺)

𠂔𠂔𠂔夜夜夜

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

叶 (葉) yè



“葉”现简化为“叶”（“叶”又同“协”，音 xié，如“叶韵”）。“葉”字的初文作“𣎵”；后再加“艸”作“葉”。《诗经》：“其葉[叶]青青。”引申为“书页”（如“册葉”[叶]）、“像叶子的东西”（如“肺葉[叶]”）等。

(缺)

𣎵 𣎵 葉 葉 葉 葉 葉 葉 葉 叶

甲骨文

金文

小篆

隶书

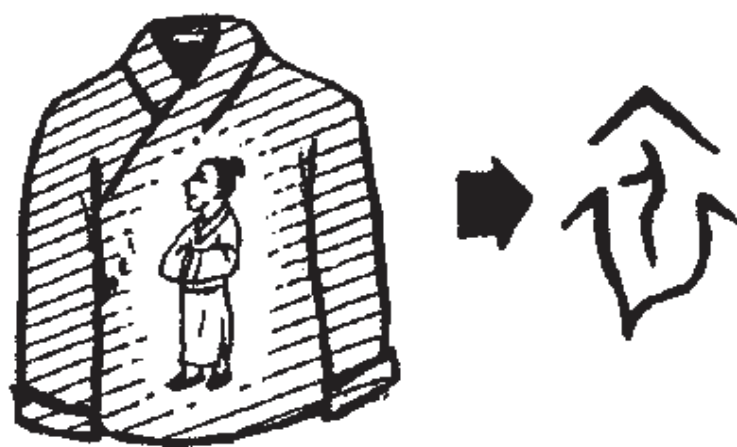
楷书

草书

行书

简化字

依 yī



《说文》：“依，倚也。从人，衣声。”本义是“依傍”或“靠着”。《孙子》：“凡处军相敌，绝山依谷。”引申为“遵循”、“按照”。《离骚》：“愿依彭咸之遗则。”又有“顺从”、“仍旧”等义。

𠂔

(缺)

依 依 依 依

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

弋 yì



本义为“木桩”。字形像一段开叉的树干，上面还钉着横木，可以拴住牲畜和悬挂物品。《尔雅》：“鸡栖于弋为櫟。”后来也指带着绳子的短箭，如“矰弋”。

弋

弋

弋

弋

弋

弋

弋

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

意 yì

[附]忆(憶)yì



《说文》：“意，志也。从心察言而知其意也。”字由“心”、“音”（古文同“言”）构成。所谓“言为心声”，言语往往表达了心里的想法。《易经》：“书不尽言，言不尽意。”又通“忆”（憶），记忆。

(缺)

(缺)

意

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

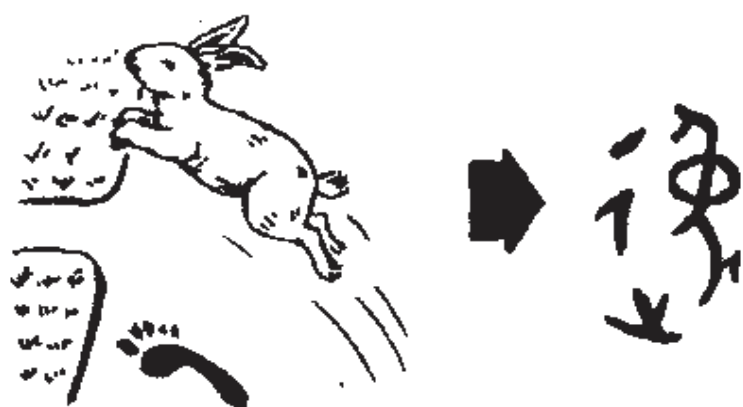
楷书

草书

行书

简化字

逸 yì



本义是“逃跑”。由于兔子善跑，所以用“兔”和“彳”、“止”（后合成“辵”，表示足的动作）构字表义。《韩非子》：“鹵逸出于窞中。”引申为“奔跑”、“丢失”、“隐居”、“闲适”、“放纵”等义。

(缺)

逸

逸

逸

逸

逸

逸

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

肄 yì



本义是“劳也”(《玉篇》)。古文的字形像用手(有的还持“巾”)刷洗家畜状。《左传》：“若为三师以肄焉，一师至，彼必皆出。”又有“学习”义。《左传》：“臣以为肄业及之。”

𠄎

𠄎

肄

肄

肄

肄

肄

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

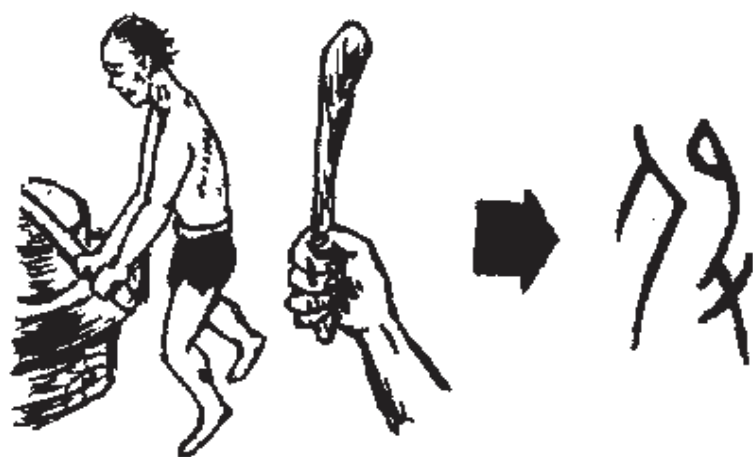
楷书

草书

行书

简化字

役 yì



一只手拿着大棒，在一个人的背后驱使他干活。这就是“役”的本义：“需要出劳力的事”。《周礼》：“掌役校人养马。”引申为“服兵役”、“服役的人”、“仆人”、“差役”等义。

役 役 役 役 役 役 役 役

(同楷书)

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

刈 yì

[附] 乂 yì



“刈”的本字作“乂”，像一把割草的剪刀。《说文》：“乂，芟艸(草)也。”就是“割草”或“除草”。“刈”引申为“铲除”、“杀灭”等义；而“乂”却引申为“治理”、“安定”、“才德出众的人”等义。

𠂔

𠂔

𠂔

刈

刈

刈

刈

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

阴 (陰) yīn



本义是“水之南,山之北也”(《说文》),故从“阜”(左“阝”)。从金文以来异体很多:声旁有作“今”的,有作“金”的,有在“今”下分别加“酉”、“云”、“虫”的……。简化字与“阳”(陽)相对,作“阴”。

(缺)

阴

阴

阴

阴

阴

阴

阴

甲骨文

石鼓文

小篆

隶书

楷书

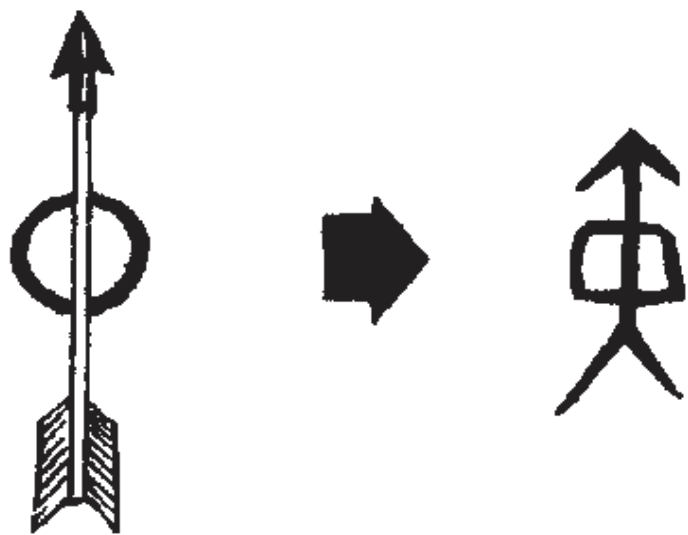
草书

行书

简化字

寅 yín

[附] 寅 yín



“寅”是“寅”的本字，本义是“深”。甲骨文早期以“矢”（箭）为“寅”；晚期在字中加“口”形，表示箭穿过靶子，射得很深。金文出现双手状，以后变化更大。古籍多借为地支的第三位。

寅
寅
寅
寅
寅
寅
寅

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

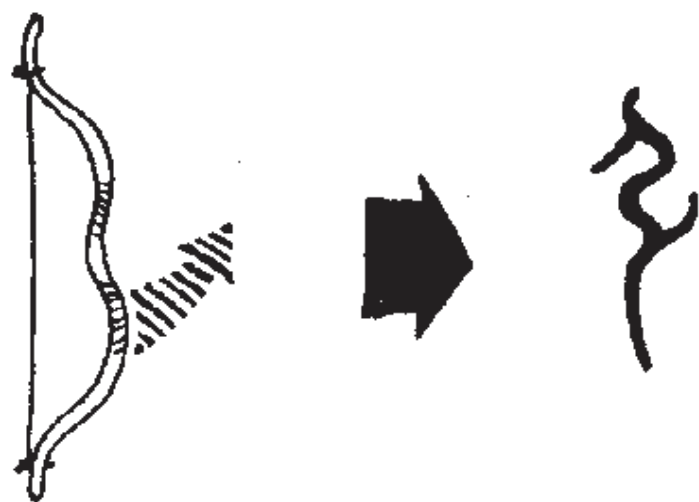
楷书

草书

行书

简化字

引 yǐn



金文的字形是“弓”上有一个向外拉的指事符号。《说文》：“引，开弓也。”小篆以后指事符号变成了一竖画。《孟子》：“君子引而不发。”后引申为“延长”、“牵拉”、“引导”等义。

𠂔

𠂔

引

引

引

引

引

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

胤 yìn



本义是“子孙相承续也”(《说文》)。“月”(即“肉”)表示骨肉相连的血缘关系;“幺”(意思是丝),表示连绵不断;“八”(意思是分),表示分枝繁衍。也指“后代”。《诗经》:“君子万年,永锡祚胤。”

(缺)

胤
胤
胤
胤
胤
胤
胤

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

应（應） yīng, yìng

〔附〕鷹(鷹) yīng



金文以“鷹”为“應”(应)。字形像山崖(“厂”)下的一只鷹。后加“心”旁以表义;“厂”讹变为“广”或“𠂔”。本义是“应当”。《诗经》:“文王既勤止,我应受之。”作“应答”、“顺应”、“应付”等义时读 yìng。

应 应 应 应 应 应 应 应 应 应

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

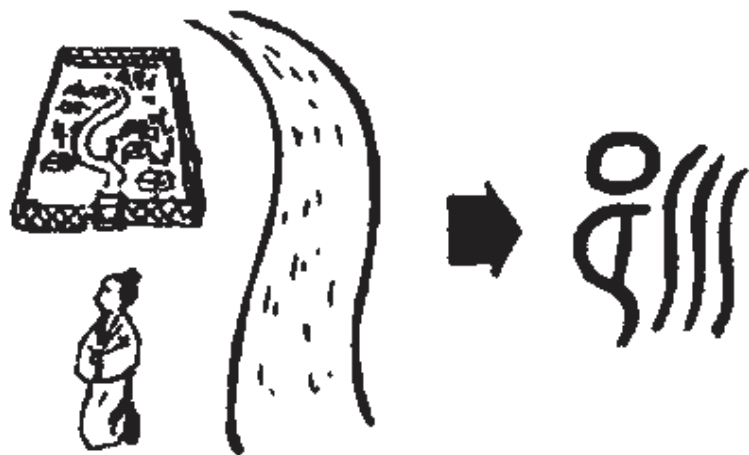
草书

行书

简化字

邕 yōng

〔附〕雍 yōng 壅 yōng 饔 yōng



本义是“四方被水环抱的城邑”。字从“邑”（人们聚居地）、“川”（河流），会意。通“雝”（即“雍”）字，义为“和睦”。《尚书》：“黎民于变时雍。”后多用于专名。又通“壅”、“饔”等。

（缺）

𠩺

邕

雍

邕

邕

邕

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

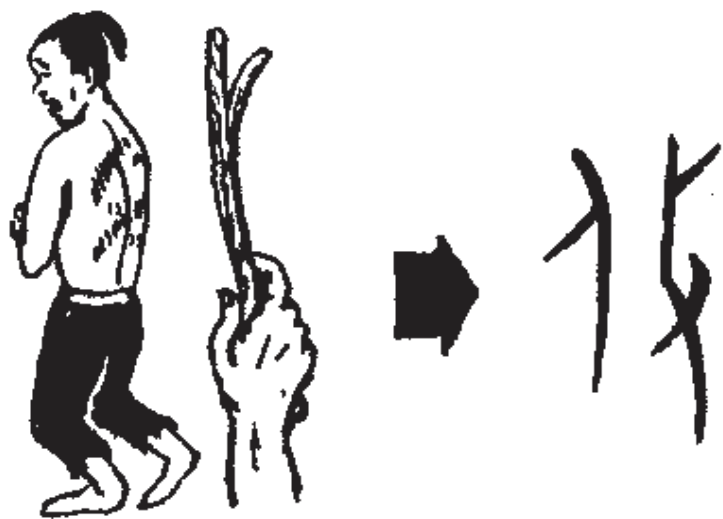
草书

行书

简化字

攸 yōu

〔附〕悠 yōu



甲骨文字形像手持树杈打人；金文字形中的人背还流了血。“攸”是“悠”的本字，本义是“忧愁”。《诗经》：“攸攸（现传本作“悠悠”）我思。”《左传》：“湫乎攸乎！”杜预注：“攸，悬危之貌。”字义后来变化很大。

攸

攸

攸

攸

攸

攸

攸

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

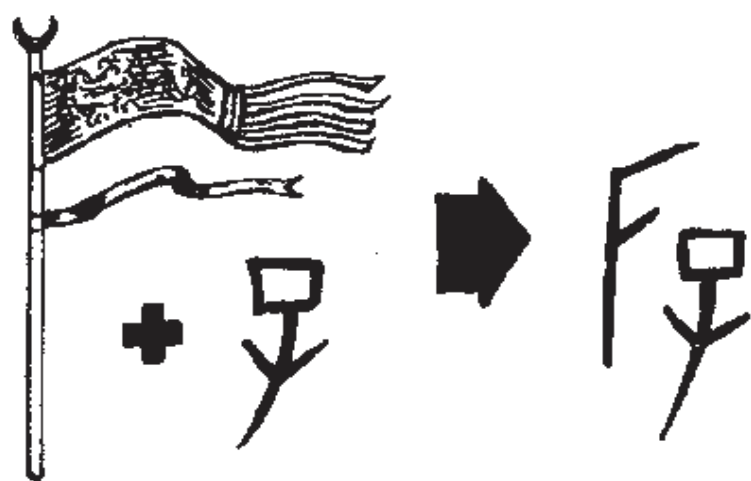
楷书

草书

行书

简化字

游 (遊) yóu



原作“旂”。本义是古代旌旗上面的飘带或下垂饰物。这些东西很窄小,所以从“子”(表“小”义)。《玉篇》:“旂,旌旗之末垂者。或作游。”通遨遊的“遊”。《汉书》:“泛泛溔溔从高旂。”简化字把“游”、“遊”合并为“游”。

游
游
游
游
游
游
游

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

犹 (猶) yóu

〔附〕猷 yóu



本义是“猴的一类”。从“犬”(汉字没有专为猴属立部首)，“酉”声。《尔雅》：“犹如麕，善登木。”同“猷”。《说文解字注》：“今字分猷谋字犬在右，语助字犬在左，经典绝无此例。”

时
猷
猶
猶
猶
猷
猶
犹

甲骨文

金文

小篆

隶书

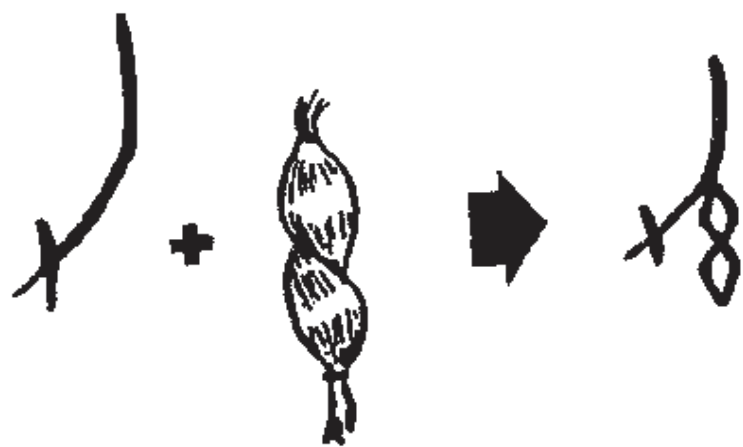
楷书

草书

行书

简化字

幼 yòu



字由“力”(参见《汉字演变 500 例》“力”字条)、“幺”(同“系”,细丝)构成,表示力量微小。本义为“年少”。《礼记》:“人生十年曰幼。”《说文》:“幼,少也。”也指“小孩子”。《孟子》:“幼吾幼,以及人之幼。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

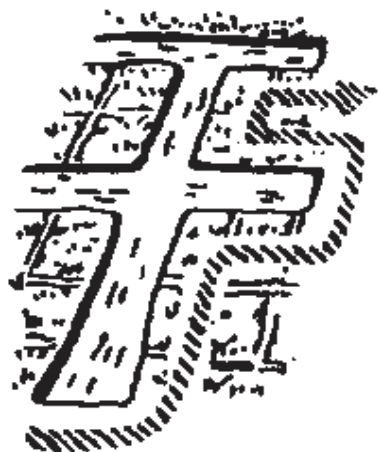
行书

(同楷书)

简化字

于 (於) yú

〔附〕迂 yū 紆(紆) yū



“于”是“迂”、“紆”的本字，本义为“曲折”。较早的字体像在“干”字形的水道旁边，有一条曲折迂曲的线，表示行路时要绕着走。常用作介词，通“於”。简化字以“于”代“於”。

F5

75

5

于

予

٢

子

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷
书

草
书

行
書

简化字

余 yú

〔附〕餘(餘) yú



字形像原始居民在树上搭盖的住屋。从甲骨卜辞开始借为第一人称代词。《离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。”通“馀”(餘)。《周礼》：“凡其余聚以待颁赐。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

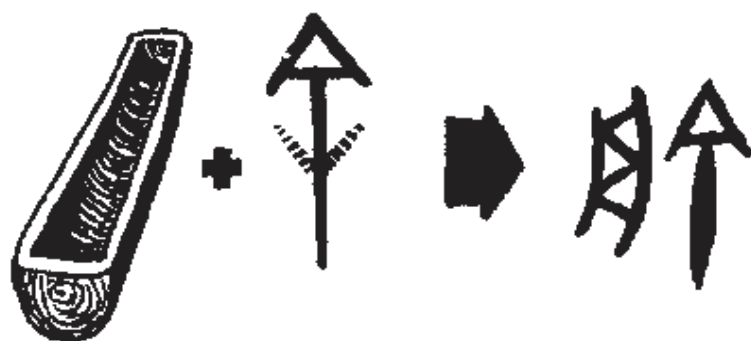
草书

行书

简化字

俞 yú

[附]愈 yù



本义是“独木舟”。《说文》：“俞，空中木为舟也。”就是说剖空树木做船。但是本义早已不存，古籍常用作叹词或姓氏。字由“舟”（表义）、“余”（表声，字形有所省简）构成。又通“愈”。

(缺)

𠄎

𠄎

俞

俞

俞

俞

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

曳 yú



本义是“捆绑拖拉”。《说文》：“束縛捽拽为曳。”金文的字形，中间是一个人，旁边有两只手在拖拽他。本义早已不存。古今常用的有“须臾”一词，义为“极短的时间”。

(缺)

𠂔

𠂔

曳

曳

曳

曳

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

予 yǔ, yú



本义是“给予”，音 yǔ。《说文》：“予，推予也。象相予之形。”段玉裁注：“‘予’、‘與’古今字。”“象以手推物付之”。又用作代词，同“我”，音 yú。李白《送郗昂谪巴中》：“予若洞庭叶……。”

予 予 予 予 予 予 予

(同楷书)

甲骨文

三体石经

小篆

隶书

楷书

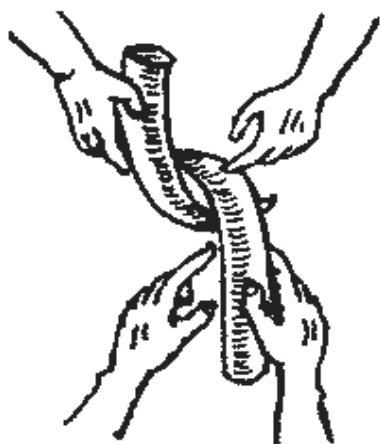
草书

行书

简化字

与 (與) yǔ, yù

[附] 欵(歟) yú 举(舉) jǔ



本义是“给予”。较早的字形像上下各一双手持象牙(参见“牙”字条)相交付的情况。《老子》：“将欲夺之，必固与之。”引申为“交往”、“参与”、“党与”等义；并用作虚词。又通“欵”、“举”。

(缺)



甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

禹 yǔ

[附] 𪚩(𪚩) qǔ



一只手抓住了一条毒虫,那么这个人应该为民除害的英雄。中国夏朝的开国君主叫“禹”,他就是古代的治水英雄。一说“禹”是“虫也”(《说文》),牙齿有虫蛀就叫“𪚩齿”。

(缺)

𪚩

𪚩

禹

禹

禹

禹

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

圉 yǔ



一个囚徒被用手铐锁住，关在牢狱里。显然，“圉”字的本义是“牢狱”。《说文》：“圉，圉圉，所以拘罪人。……一曰：圉人，掌马者。”古籍也用作“掌管养马的人”义。（参见“幸”字条）。



（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

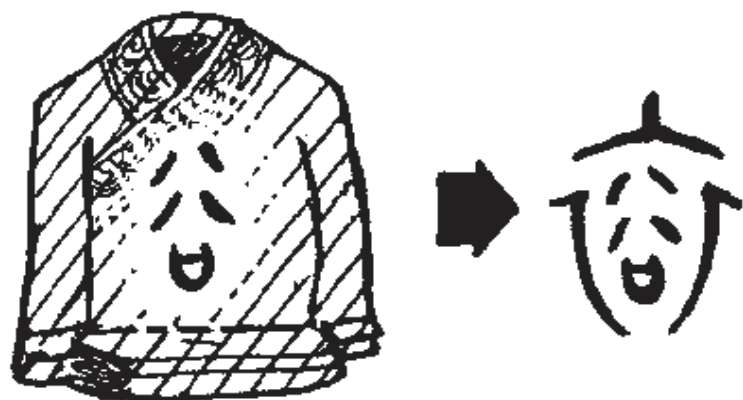
楷书

草书

行书

简化字

裕 yù



《说文》对这个字的解释是：“衣物饶也。从衣，谷声。”意思是“富饶”、“充足”。金文的字形是外“衣”内“谷”；后来变成左“衣”右“谷”。《诗经》：“此令兄弟，绰绰有裕。”《国语》：“裕其众庶。”

(缺)

𠂔

𠂔

裕

裕

裕

裕

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

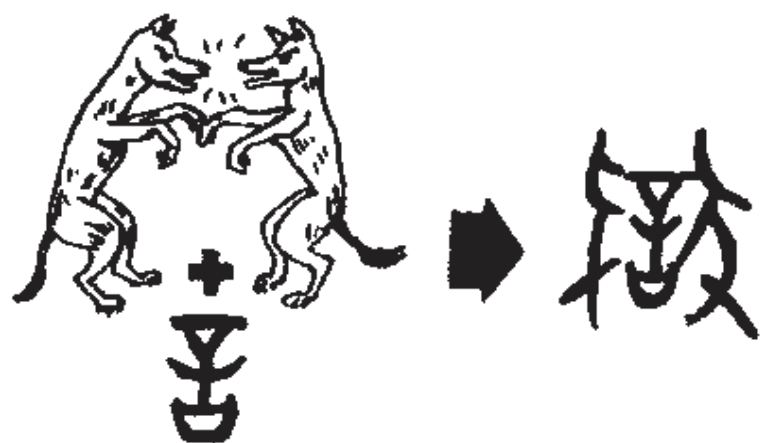
楷书

草书

行书

简化字

狱 (獄) yù



字由“犴”(yǎn,《说文》“两犬相齧也”)和“言”构成,比喻“争讼”。——这就是“狱”字的本义。《诗经》:“何以速我狱?”引申为“案件”、“牢狱”、“罪”、“判决书”等义。

(缺)

獄
獄
獄
獄
獄
獄
獄
獄

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

原 yuán

〔附〕源 yuán



“原”是“源”的本字，义为“水源”。字形像在山崖（“厂”）下有“泉”（参见《汉字演变 500 例》“泉”字条）。《孟子》：“原泉混混，不舍昼夜。”后来引申为“根本”、“原由”、“来源”、“宽广平坦之地”等义。

（缺）

𠩺

𠩺

原

原

原

原

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

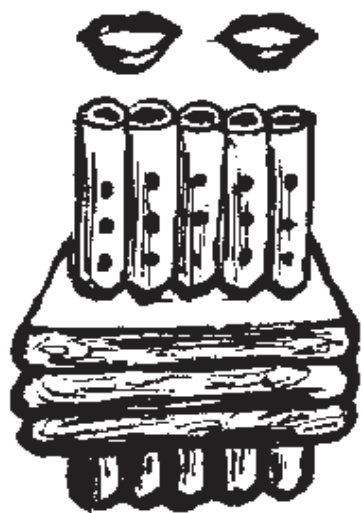
草书

行书

简化字

龠 (籥) yuè

[附] 钥(鑰) yuè



“龠”是一种用竹管制成的古乐器，似排笛的前身，有三孔、六孔、七孔之别，也写做“籥”。《诗经》：“左手执籥。”“龠”又是古量器名。又通“鑰”[钥]。睡虎地秦墓竹简：“门户关龠。”

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲

金

小

隶

楷

草

行

简

钺 (鉞 戣) yuè



字原作“戍”，像一把有长柄的圆刃大斧，象形字。后来加“金”旁作“鉞”[钺]。《尚书》：“王左杖黄钺。”“钺”本又作“戍”。又用作星名，《汉书》：“东井西曲星曰戍。”

p

五

战

金戊

鉞

线

銭

钺

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷
书

草书

行
书

简化字

匀 yún

[附]钩(鈎) jūn



“匀”是“钩”的本字。本义是“古代的金属重量单位”。金文的字形，外面是“旬”(参见《汉字演变 500 例》“旬”字条)，表音；中间是两块金属(参见“金”字条)，表义。“匀”有“分出”、“均匀”义。

(缺)

匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

允 yǔn



甲骨文和金文的字形都像一个人点头表示相信的样子。本义是“信也”(《说文》)。卜辞多用于验辞,如“贞:今夕雨,至于戊戌雨? 戊戌允夕雨”,相当于“果然”。引申为“允许”、“公平”义。



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

孕 yùn



甲骨文“孕”字的字形很明显是
如女怀胎的样子。战国文字以后就
变得不像了。《易经》：“妇孕不育。”
《国语》：“鸟兽孕。”引申为“孕育”。
《文心雕龙》：“拙辞或孕于巧义。”

孕

孕

孕

孕

孕

孕

孕

(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

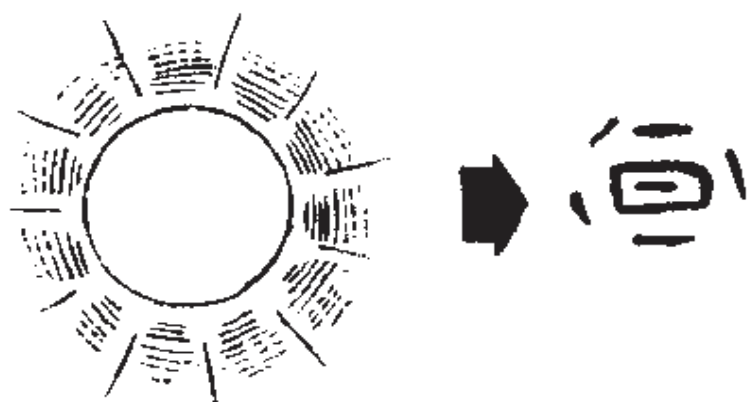
楷书

草书

行书

简化字

晕 (晕) yùn, yūn



本义是“日月周围的光圈”，这是日光或月光通过云层中的冰晶时经折射而形成的。甲骨文像太阳周围有日晕。小篆出现形声字“暈”。后借为形容头晕或昏迷的症状。

𣎵

(缺)

暈

暈

暈

暈

暈

暈

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

赞 (贊 讚) zàn



字的上部“𡗗”(shēn)义为“进入”(参见《汉字演变 500 例》“先”字条。两个“先”，似有争先恐后的意思)；“贝”是古代的货币。合起来就是在进见大人物时以贝送礼。本义是“见也”(《说文》)。引申为“辅佐”“帮助”。异体字“讚”现合并为“赞”。

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

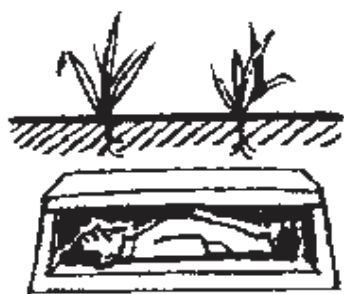
楷书

草书

行书

简化字

葬 zàng



本义是“掩埋尸体”。甲骨文“葬”字的字形像棺材中的尸体被埋在地下,地上已长出草来。小篆则字中是“死”,上下有草。《礼记》:“葬也者,藏也;藏也者,欲人之弗得见也。”

甲骨文

篆书

隶书

楷书

草书

行书

简化字

(同楷书)

甲
骨
文

三
体
石
经

小
篆

隶
书

楷
书

草
书

行
书

简
化
字

枣 (棗) zǎo



枣树是一种落叶乔木,特点是树枝有直立或钩状刺。所以金文的字形呈多刺状;小篆则用两个“束”(cì,即“刺”字)构成,更为明显。简化字下面的“束”用“丩”(重复符号)代替。

(缺)

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

蚤 zǎo

[附]早 zǎo



在上古时代,人们接触得最多的虫子大概就是跳蚤,所以用一只手和一只“放大”了的虫来表示“蚤”字。《说文》、《玉篇》都释为“啮人跳虫”。又,古籍常借“蚤”为“早”。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

战国文字

小篆

隶书

楷书

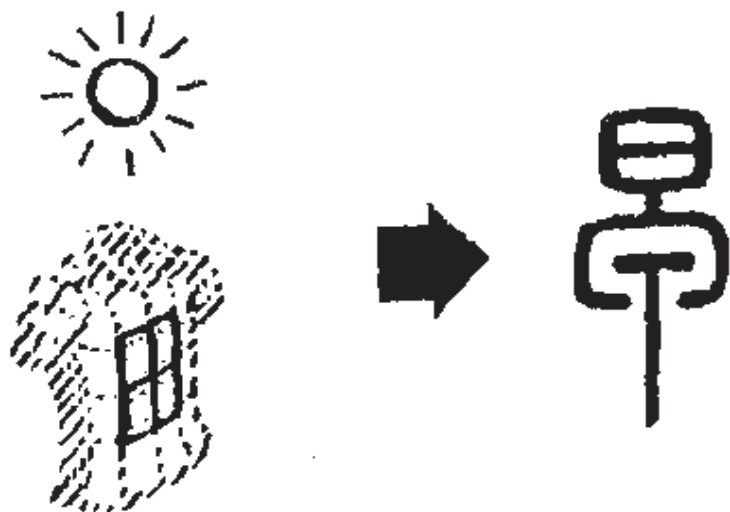
草书

行书

简化字

早 zǎo

〔附〕蚤 zǎo



太阳(“日”)照到盔甲(“甲”,参见《汉字演变 500 例》“甲”字条)上面,士兵们应该早起了。《说文》:“早,晨也。从日在甲上。”《左传》:“盛服将朝,尚早,坐而假寐。”古籍多借“蚤”为“早”(参看“蚤”字条)。

(缺)

早 早 早 早 早

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

噪 zào



树上有三张(代表许多)嘴巴在叫着(显然应是鸟喙而不是人嘴)。“噪”就是“噪”的本字。《说文》：“噪，群鸟鸣也。”本义是“虫鸟喧叫”。王维《酬诸公见过》：“雀噪荒村。”

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

灶 (竈) zào

[附]造 zào



本义是生火炊煮食物的设备,用土、砖等砌成。字原从“穴”(因灶有烧火的穴);“𩇛”(今音 cù,即蟾蜍)省声(表声,但字形有所省简)。又借指厨房。金文和古籍有时通“造”。简化字作“灶”。

(缺)



甲骨文

金文

小篆

隶书

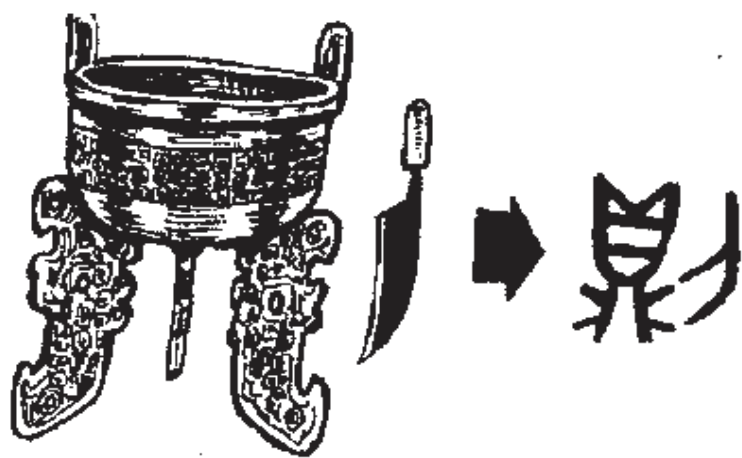
楷书

草书

行书

简化字

则 (則) zé



字原从“刀”、从“鼎”，意思是用刀在鼎上刻画文字，以作为后人的典则。本义是“准则”或“法典”。《尚书》：“有典有则，贻厥子孙。”《诗经》：“敬慎威仪，为民之则。”引申为“效法”等义；并用作虚词。

(缺)

鼎

則

則

則

则

则

则

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

贼 (賊) zéi



这不是形声字,而是会意字。原由“人”、“戈”、“贝”组成,表示人持兵器把宝贵的贝(古人用作货币)捣毁。本义是“破坏”。《左传》:“毁则为贼。”引申为“伤害”、“杀害”、“逆乱者”、“盗贼”等。

(缺)

𠂔

𠂔

𠂔

賊

賊

賊

贼

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

曾 zēng, céng

〔附〕甑 zèng 增 zēng 层(層) céng



“曾”是“甑”(zèng)的本字。这是古代的一种蒸食物的炊器,特点是中层有一些透蒸气的小孔,有如现代的蒸笼。“曾”字后来多用作虚词,于是另造“甑”字以表本义。“曾”有时也通“增”、“层”(層)。

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

甲
骨
文

金
文

小
篆

隶
书

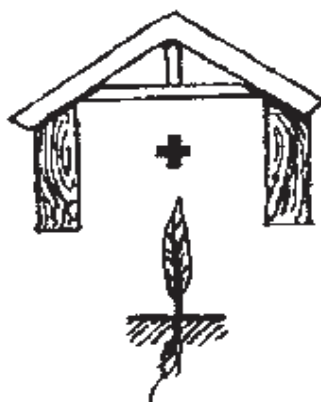
楷
书

草
书

行
书

简
化
字

宅 zhái



《玉篇》：“宅，人之居舍曰宅。”即“住宅”。字原从“宀”（屋形），“乇”声。“乇”（今音 zhé）为“艸[草]叶也”（《说文》）。《尚书》：“今尔尚宅尔宅，畋尔田。”引申为“居住”、“居于”、“处于”等义。

宅

宅

宅

宅

宅

宅

宅

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

章 zhāng



本义为“标记”。《商君书》：“行間(间)之治，连以伍，辨之以章，束之以令。”金文“章”字像用刑刀(“辛”)在奴隶身上刻画图形标记的情况；小篆以后讹变为“音”、“十”，遂不可解。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

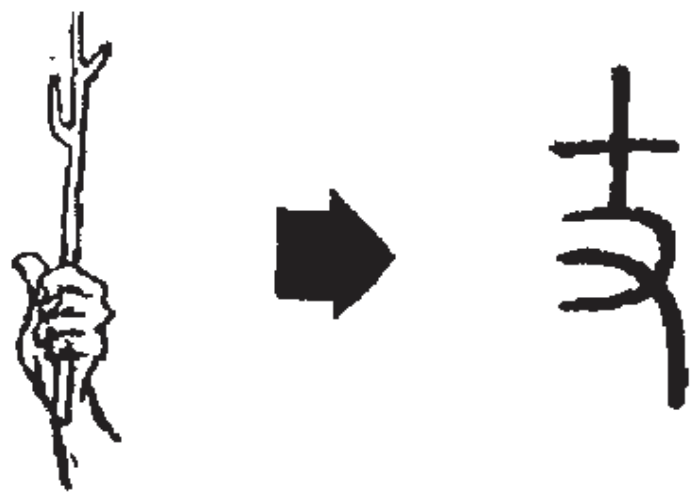
草书

行书

简化字

丈 zhàng

〔附〕杖 zhàng



“丈”是“杖”的本字，像手拿着一根棍状的东西。隶书为什么这样变化，可参见“支”字：既然把小篆“攴”（支）写成“支”，那么小篆“攴”（丈）就不能雷同了。十尺为“丈”；又有“丈夫”等义。

（缺）

（缺）

丈 丈 丈 丈 丈

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

朝 zhāo, cháo



本义是“早晨”，音 zhāo。甲骨文的字形像太阳从草丛中升起而残月还未消失。字的右旁变化较多：金文为水形；小篆为“舟”；隶书以后为“月”。后来引申为“朝见”、“朝廷”、“朝代”的“朝”，音 cháo。

朝

朝

朝

朝

朝

朝

朝

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

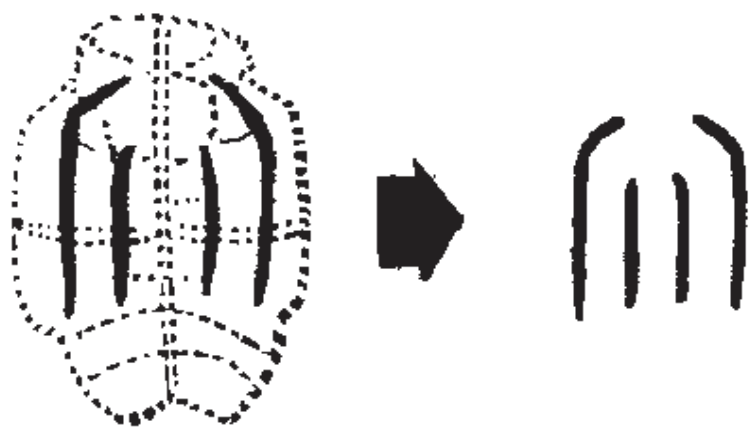
楷书

草书

行书

简化字

兆 zhào



古人用火灼龟甲，视其出现的裂纹的形状以占吉凶，这些裂纹就叫做“兆”。“古文”“兆”字由几条弧线组成，表示卜兆状。《礼记》：“命大史衅龟筮占兆。”引申为“预兆”等。

(缺)

𠄎

𠄎

兆

兆

兆

兆

(同楷书)

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

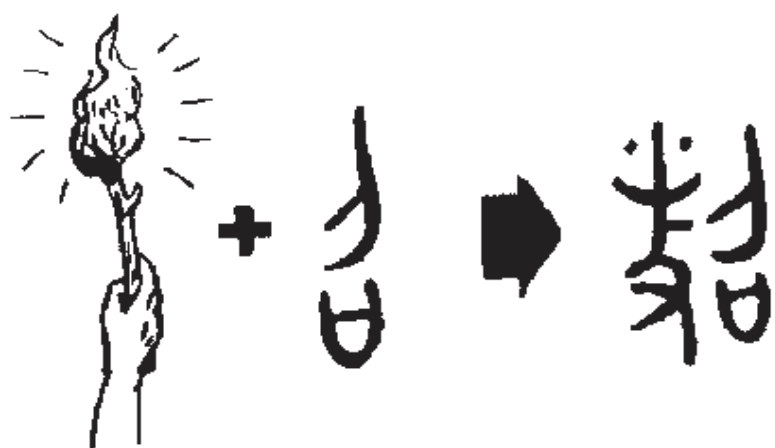
楷书

草书

行书

简化字

照 zhào



本义是“照耀”。金文像一只手（“又”）举着树枝，上有“火”；“召”声。小篆以后以“日”、“火”为形旁。隶书以后“火”又变为“灠”。《易经》：“日月得天而能久照。”

（缺）

𠄎

𠄎

照

照

照

照

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

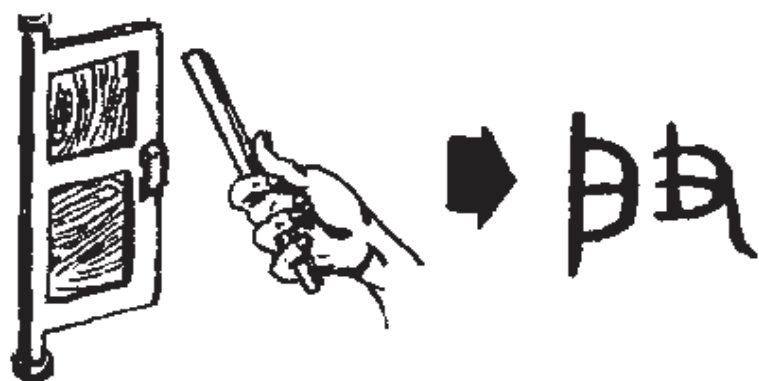
楷书

草书

行书

简化字

肇 zhào



本义是“开始”。这个字历来写法甚多。甲骨文的字体像以戈破户，即开始攻城；金文有的字体像手拨门闩，表示刚刚开门；隶、楷有“𠂔”、“肇”数体，现以“肇”为规范字。

𠂔

𠂔

𠂔

肇

肇

肇

肇

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

哲 (𡵓)zhé



本义是“明智”，引申为“贤明的人”。《尚书》：“知人则哲。”金文多由“心”、“𡵓”（“折”的变体）构成。“心”表义；“折”表声。小篆以后作“哲”。隶、楷又有异体“𡵓”。现以“哲”为规范字。

(缺)

𡵓

𡵓

哲

哲

哲

哲

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

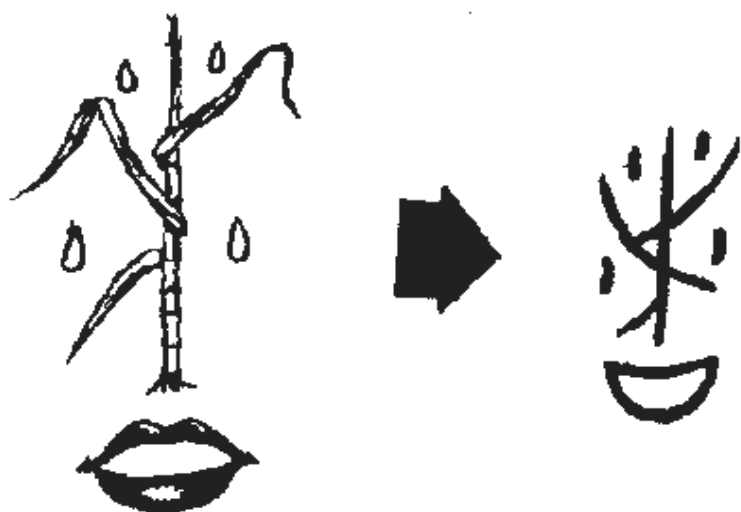
草书

行书

简化字

者 zhě

〔附〕蔗 zhè 诸(諸) zhū



“者”是“蔗”的本字。金文“者”字的上部是一棵茎叶俱全的甘蔗的样子，几个小点表示蔗汁；下部是“口”或“甘”（甜）。后来多作用虚词。又通“诸”，如《诅楚文》“者侯”。

(缺)

昔者古者

(同楷書)

甲
骨
文

金文

小
篆

隶书

楷
书

草书

行书

简化字

支 zhī

〔附〕枝 zhī 肢 zhī



“支”是“枝”的本字。字形原像手持竹枝的样子。《诗经》：“芄兰之支，童子佩觿。”《汉书》：“支葉(叶)茂接。”引申为“分支”、“支出”、“支持”、“干支”和“四支”(后作“肢”)等义。

(缺)

支 支 支 支 支

(同楷书)

甲骨文

说文·古文

小篆

隶书

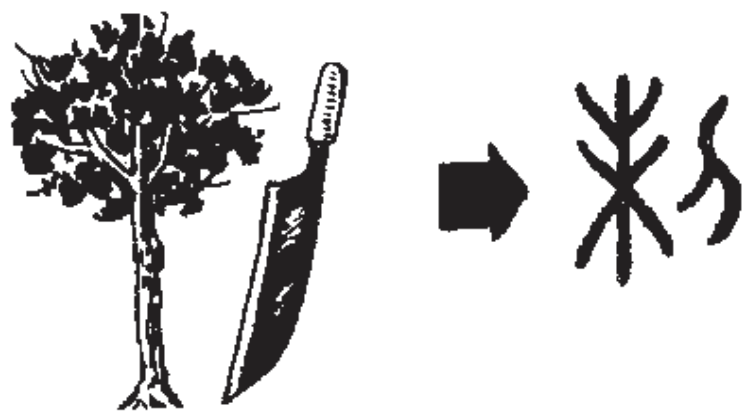
楷
书

草书

行
书

简化字

制 (製) zhì



本义是“裁断”、“割断”。字原从“刀”、从“未”。“未”义为茂盛；树木长大成材即可裁割，以制用品。《韩非子》：“管仲善制割。”又有“制作”、“制造”义，后写做“製”。简化字以“制”兼代“製”。

(缺)

新
新
制
制
制
制

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

豸 zhì



本义是“长脊的兽类”，如猫、虎之类。《说文》：“豸，兽长脊，行豸豸然，欲有所司（伺）杀也。”“豺”、“貂”、“豹”、“貉”等字皆从“豸”。后也指无脚的虫，如蚯蚓之类。

豸

（缺）

豸

豸

豸

豸

豸

（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

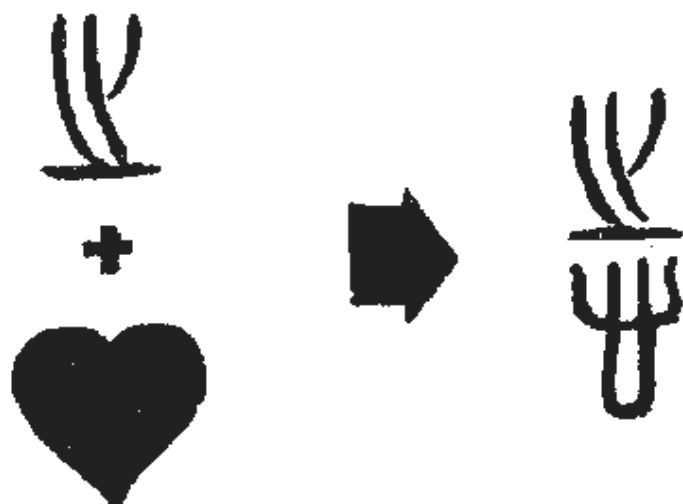
草书

行书

简化字

志 (誌) zhì

[附] 识 (識) zhì, shí



《说文》：“志，意也。从心，之声。”它的声旁原是“之”，隶书之后讹变为“士”或“土”。古籍多用于“志愿”、“志向”义。《论语》：“盍各言尔志？”又有“意会”、“心情”、“神志”等义。通“识”(識)。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

炙 zhì



炙

本义是“烧烤肉类”。《说文》：“炙，炆肉也。从肉在火上。”《诗经》：“有兔斯首，燔之炙之。”也指“烤熟的肉食”。又是中药制法之一，指把药材与液汁辅料同炒，如“蜜炙”。

(缺)

炙 炙 炙 炙 炙 炙 炙

(同楷书)

甲骨文

古玺文

小篆

隶书

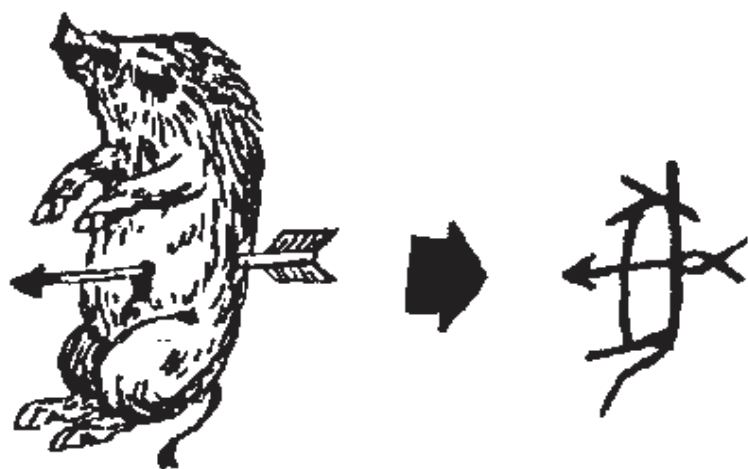
楷书

草书

行书

简化字

彘 zhì



本义是“野猪”。较早的字形像一只猪被箭射中的情状,显然表示这不是家畜。后来也指“猪”。《商君书》:“老弱之军,使牧牛马羊彘。”《汉书》:“羊、彘千双。”

𠩺

𠩺

𠩺

彘

彘

彘

彘

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

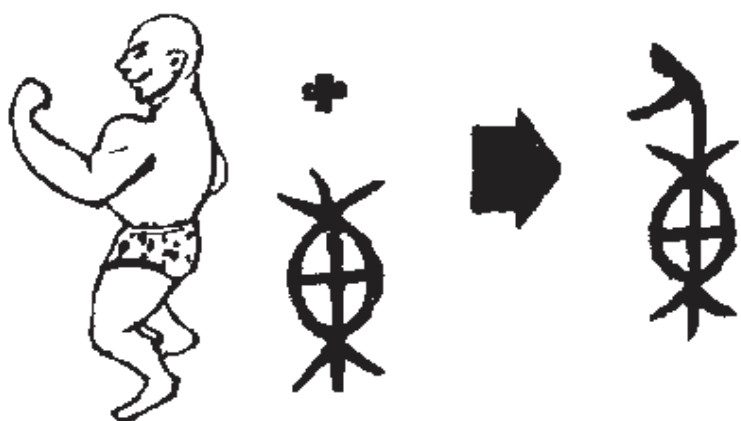
楷书

草书

行书

简化字

重 zhòng, chóng



字原由“人”、“东”构成,用人的体重表义,即表示轻重的“重”;“东”表声。《孟子》:“权,然后知轻重。”引申为“严重”、“厚重”、“尊重”、“增加”等义,以上读 zhòng。又,用于“重复”、“重叠”、“再”等义时读 chóng。

(缺)

重 重 重 重 重

(同楷·书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

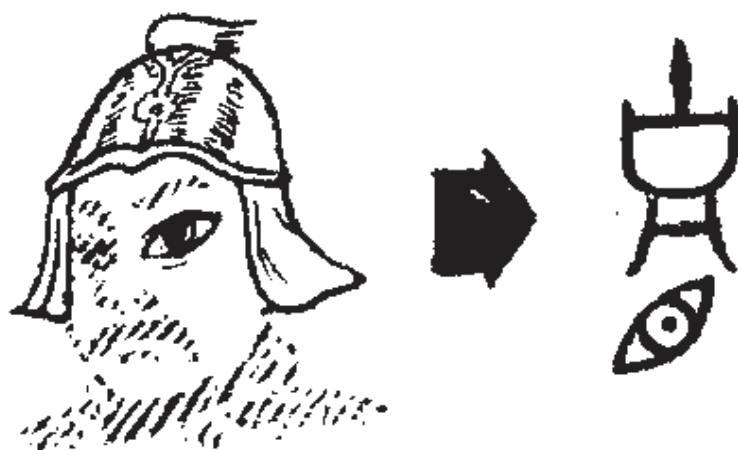
楷
书

草
书

行
书

简化字

冑 zhòu



“冑”是古代战士保护头部的帽子,后代称为“盔”。金文“冑”字上部像盔形;下部是“目”,代表头部。后来上部讹变为“由”;下部讹变为“月”,与“从肉、由声”、义为“帝王或贵族的后代”的“胄”混同。

(缺)

冑 冑 冑 冑 冑 冑

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

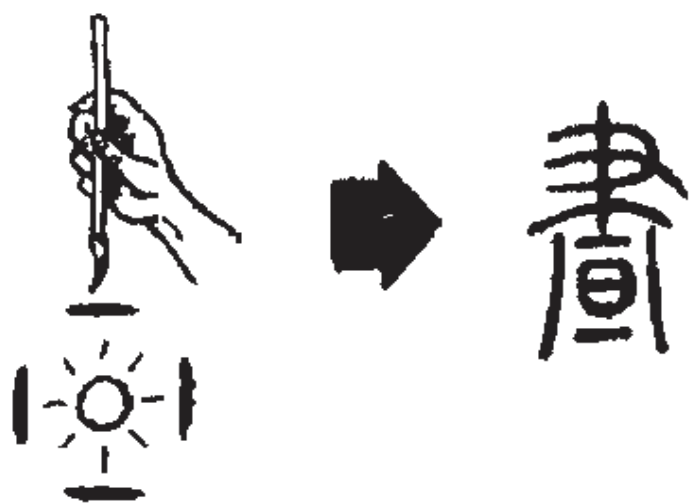
楷书

草书

行书

简化字

昼 (晝) zhòu



意思是“白天”。字的上部是“聿”，就是笔；下部是“日”和一些线条，表示对日出到日落的一段时间划个界限，也即昼夜之界。《易经》：“刚柔者，昼夜之象也。”

晝
晝
晝
晝
晝
晝
晝
晝

甲骨文

金文

小篆

隶书

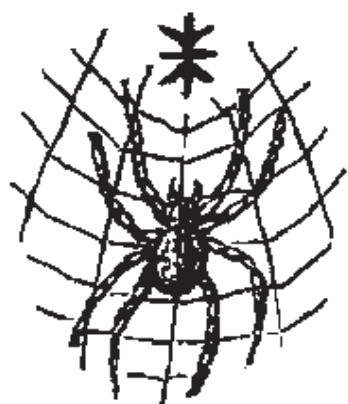
楷书

草书

行书

简化字

蛛 zhū



金文作“𧈧”，从“𧈧”，“朱”声。小篆以“𧈧”为正体，以“蛛”为“或体”。（“蜘蛛”字小篆作“𧈧”，金文未见）。《龙龕手鏡》：“蛛，蜘蛛也。”《太玄经》：“俾蛛罔（网），罔遇蠡，利虽大，不得从。”

（缺）



（同楷书）

甲骨文

金文

小篆

隶书

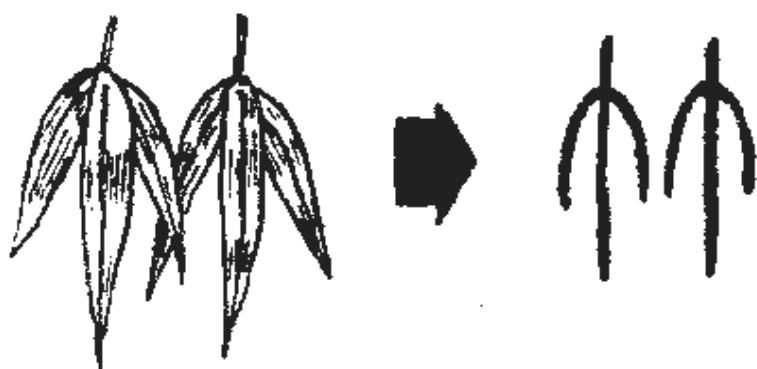
楷书

草书

行书

简化字

竹 zhú



《说文》：“竹，冬生艸（草）也。象形。”字形像两株并列的竹，有下垂的叶子。也指“竹简”。《墨子》：“故书之竹帛，琢之槃盂。”古代还指箫、笛一类的竹制乐器，为“八音”之一。

(缺)

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

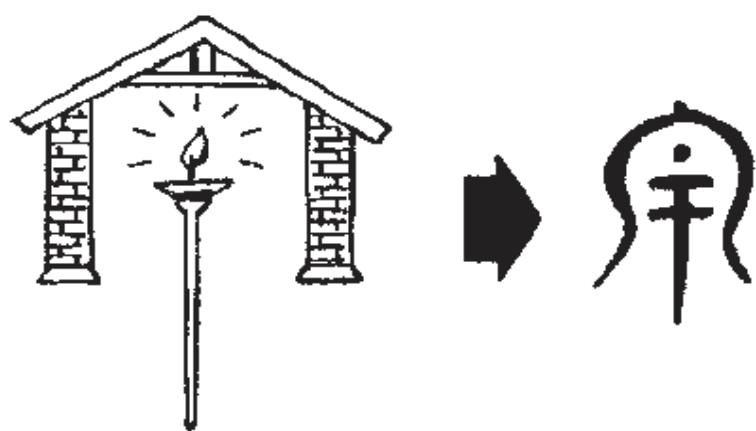
草书

行书

简化字

主 zhǔ

〔附〕炷 zhù



“主”为“炷”本字，意思是“灯心”。上古时火种非常宝贵，往往由一族之长保管，因此也用“主”指领袖人物。后来引申为“君主”、“主人”、“主持”等义。《诗经》：“侯主侯伯。”

(缺)

主

主

主

主

主

主

(同楷书)

甲骨文

三体石经

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

箸 zhù

〔附〕著 zhù 着 zhuó



“箸”、“著”、“着”三个字,同出一源。古籍常可通用,现在则往往有别。“箸”以“竹”表义,以“者”(古音近“诸”)表音,本义是“筷子”。“箸”的一些义项后写做“著”;“著”又分化出“着”字。

(缺)

替

楚

著

著

美

二五

(同楷书)

甲骨文

金文

小
策

隶书

楷
书

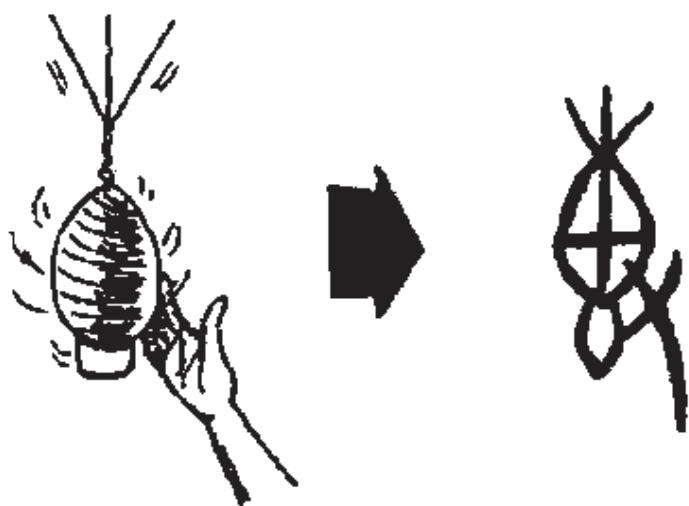
草
书

行
书

简化字

专 (專) zhuān

〔附〕转(轉)zhuǎn zhuàn



“专”是“转”的本字。甲骨文“专”字像一只手转动着“𠂔”（“纺专”，即纺锤）的形状。纺锤旋转时，就把棉絮纺成纱，或把纱纺成线。

專專專專專專專專

甲骨文

金文

小篆

隶书

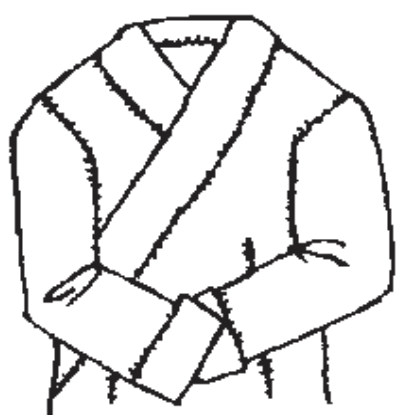
楷
书

草书

行书

简化字

缀 (綴) zhuì



原作“𦘔”。《说文》：“𦘔，缀联也。象形。”《集韵》：“𦘔，《说文》：‘缀联也’。或从系。”本义是“缝补”、“缝合”。《礼记》：“衣裳绽裂，纫箴请补缀。”引申为“连结”、“装饰”等义。

𦘔

𦘔

𦘔

綴

綴

綴

綴

缀

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

卓 zhuó

[附]罩 zhào 桌 zhuó



“卓”是“罩”的本字。甲骨文“卓”字下部是一把有长柄的网(参见《汉字演变 500 例》“禽”字条);上部是“鸟”的简笔。本义是“以网罩鸟”。鸟常高飞,故又有“高”义。《论语》:“如有所立,卓尔。”又通“桌”(“桌”为后起字)。

卓

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

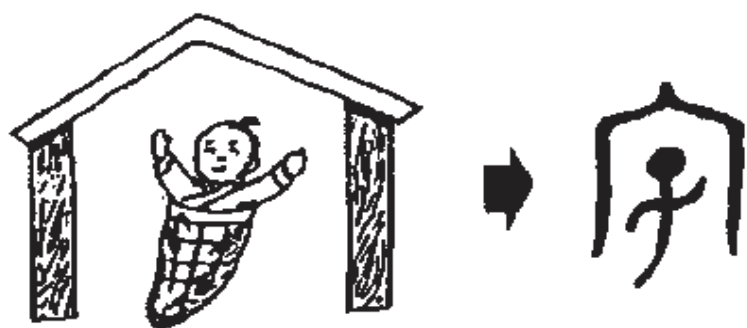
楷书

草书

行书

简化字

字 zì



本义是“生育”。《说文》：“字，乳也。从子在宀下，子亦声。”《山海经》：“……其实如兰，服之不字。”引申为“出嫁”、“怀孕”、“养育”等义。又借为“文字”、“名字”等义。

(缺)

字 字 字 字 字 字 字

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

走 zǒu



“走”和“奔”(参见“奔”字条)在金文的字形中,上部都是一个人在奔跑的样子;不同的“走”的下部只有一只脚(“止”,即“趾”),而“奔”却有三只。所以,“走”是“跑”;而“奔”是“急跑”。

(缺)

𠂔
𠂔
走
走
走
走
走

(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

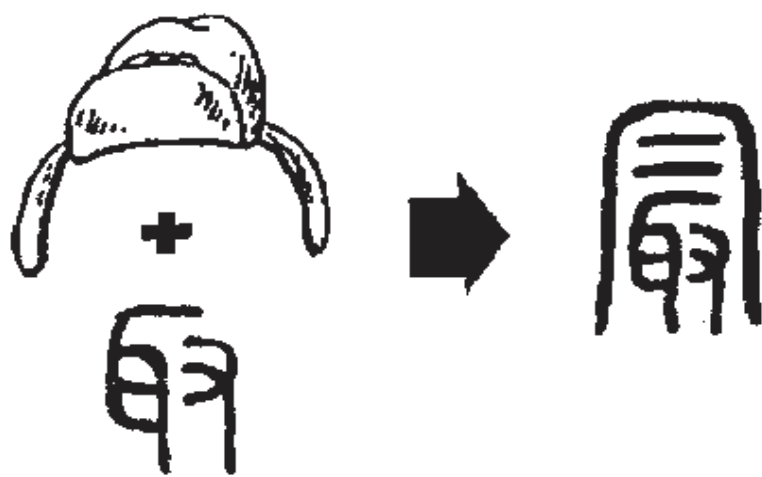
楷书

草书

行书

简化字

最 zuì



原义是“冒犯并取走”。字原由“冒”(帽子,参见“冒”字条)和“取”构成,意思是冒犯人家,把对方的帽子取走。本义早已不存,多指地位、军功或政绩居于上等者。又常用作副词。

(缺)

寢



策

最

宿

日取

(同楷書)

甲骨文

秦簡文

小篆

隶书

楷
书

草书

行
書

简化字

罪 (𡇗) zuì



“𡇗”是“罪”的本字。“自”是鼻子，“辛”是刑刀，意为以刀割鼻，惩罚有罪的人。《说文》：“𡇗，犯法也。”《玉篇》：“𡇗，犯公法也。今作罪。”“罪”由“罒”（即“网”，法网）、“非”（为非者）构成。

(缺)



(同楷书)

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字

坐 zuò

[附]座 zuò



“坐”字像两个人对坐在土上。古人席地而坐；后来才坐在椅子或凳子上。《墨子》：“孔丘与其门弟子闲坐。”引申为“留守”、“获罪”、“居住”、“坐位”（这义项也作“座”）。

(缺)

坐

坐

坐

坐

坐

坐

(同楷书)

甲骨文

说文『古文』

小篆

隶书

楷书

草书

行书

简化字