



英语
语音学
大纲

An Outline of English
Phonetics



四川教育出版社





英语语音学大纲

【英】丹尼尔·琼斯著

郭作 周开顽 译

殷钟 棘 校



四川教育出版社

一九八七年·成都



责任编辑：解 玫
石 页
封面设计：文小牛
插图复制：周瑞昌

英语语音学大纲

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 攀枝花新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张14.5 插页5 字数309千
1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷
印数：1—1,820册

标准书号：ISBN7-5408-0205-7/G·202
统一书号：7344·945 定价：3.20元



内容简介

丹尼尔·琼斯(1881—1967)是世界著名的英国语音学家和国际音标的积极改革者。他积累了多年对外国学生讲授怎样学习英语语音的经验,于1918年写成此书。后经多次修改,前后出过九个版本,十三次印刷,在全世界广为发行,六十多年来畅销不衰,可称得上是语音学方面具有权威性的经典专著。许多国家将此书作为大学英语语音学教材和重要的参考书。

我国目前已经出版了不少关于英语语法、词汇方面的书籍,但全面介绍英语语音学的著作却为数不多。本书系根据1976年的最新版本译出,它既可作为大学英语语音学教材,又是我国广大中学英语教师的必备参考书。本书对外国学生在学习英语语音中的种种困难及所发的各类错音从理论上作了系统的探讨,提出了纠正的办法;对作为重要交际工具的英语口语由于重音、语调及语境等的变化而产生的许多不同含义有详细论述;各章节均有丰富的练习材料相配合,为讲授语音知识提供了权威性的根据。本书正文前后均附有详细索引,以便读者查考。

第九版序言

本书从初版到现在已经四十二年了。1932年改写后出了第三版。除第七版(1949年版)增加了附录“美国英语的发音”以外,第四至七版基本上是重印第三版¹。1956年的第八版是全面修改本,它收进了前二十年我所积累的和我的同事们建议的改进意见。

对第八版作某些修改之所以必要,是因为英语的发音发生了变化²。其他一些修改则是由于新发现了一些语音现象,以及我们的语音理论知识的进展。还有一些修改只是对那些早为人们所熟知的事实改进了表述的方式。

下面是第八版增补和修改的主要情况:第64节增加了一个关于“公认音”和音标的重要脚注。在 *ask*, *plant* 这类词中读成介于[æ]与[ɑ]之间的元音[a]现在已经不用,旧版中叙述[a]的

1. 该版和以往各版均由莱比锡的 B. G. 托伊布纳·弗拉格印刷和出版。后来经过协商,本书又在英国由剑桥的 W. 赫弗父子公司重印,该公司在取得 B. G. 托伊布纳·弗拉格的同意下印刷和出版第八版。

2. 以下是几个例子:双元音的一个比较新的变体用 [eɪ] 来表示已很普遍(第388节)。象 *lost*, *cross*, *cloth* 等单词中的元音发 [ɔ] 比发 [ɔ:] 更通行,因而不得不改动第300节和第308节。许多英格兰南方人现在几乎完全不用“连接音 [r]”(第75⁸节)。许多词的重音也不断改变:有的词如 *great-coat* 过去读双重音,现在只在第一音节读一个重音(第946(1)节,第954节)。有几个词如 *hospitable*, *justifiable*, *contraversy*, 我习惯于重读第一音节([ˈhɒspɪtəbl̩], [ˈdʒʌstɪfəɪəbl̩], [ˈkɒntroʊvəsi]); 而现在重音则常常落在另一个音节上([hɒsˈpɪtəbl̩], [dʒʌstiˈfaiəbl̩], [kənˈtroʊvəsi])。

第 294、295 节已换上新内容，分别叙述用于不同词中的 [æ] 和 [ɑ:]。书中叙述双元音的部分已大大增加：原第 378 节扩展成三节；对含有双元音 [uə] 的两类词作了必要的区分，因而必须重写第 460 节到第 463 节；在新增加的二十一节中（从第 466a 到 466u 节），对在 glorious 和 influence 中的“上升”双元音 [iə] 和 [ʊə] 作了较详细的叙述。并在另外增补的三节中（第 466v 到 466x 节）对几个不常用的双元音作了一些介绍。在讲述同化和省音等章中有几节是重写过的；说明由 [tj] 同化为 [tʃ] 的图 116 也更精确地重新画过了，而且第一次介绍了术语“溶合同化”（第 837 节）。对重音的定义也有所改进（第 909 节），并在有关重音的篇章中的第 914 至 916 节、第 919 节和第 920 节中作了相当详尽的阐述。对话调一章也作了一些增补，并增加了论述音节划分的颇为重要的一章（第三十二章）。篇幅长达二十页之多的新附录“音标的类型”代替了过去只有一页的英语“宽式”音标变为“严式”音标的规则。最后，对附录的“美国英语的发音”也作了修改和补充。

本版的分节编号和脚注编号都尽可能地保持不变，因此同各旧版中的编号大体是一致的。新增加的节在原节数后面标有 a、b、……等。

本版（第九版）是第八版的重印版，只有几处作过必要的改正。

和以前各版一样，图 3、4、15—22、88、89、90 都是我的口形照片。其余的照片（如图 36、38 等）是我已故的兄弟阿诺德·琼斯的口形，他发音几乎完全和我相同。

本书采用的音标字母是国际语音协会（I.P.A.）所采用的最新形式的字母，它们是根据 1949 年《国际语音协会原则》³制定的。

我要对我的几个朋友，特别是爱丁堡大学语音学系主任大卫

3. 通过标注 51 种语言来阐明音标字母的用途的小册子，可以向协会秘书索取，地址是：伦敦 W.C.1，大学学院，语音系。

• 艾伯克龙比教授、剑桥大学语音学讲师 J. L. M. 特里姆先生和 B. 霍尼克曼女士给本版提出的有益的建议表示感谢。艾伯克龙比教授对制定不同类型音标的问题专门研究过好几年。当我起草新的附录一时，他一片好心地把他所有的研究成果供我使用，这些成果对我是非常宝贵的。特里姆先生对不同类型音标的问题也很感兴趣，并给我提出了许多出色的意见。特别要说明的是，附录一第 5 节中对“宽式音标”的定义的表述，都是他的原话；我认为这个定义对以往提出过的那些定义作了相当大的改进。特里姆先生还帮助我指出了几个我惯于重读而现在已不重读的例子。他还提醒我，第七版中有几个例子由于某种其他原因是不十分恰当的。他的这些意见使我对第二十九章做了许多改进。最后，我要对我的同事 A. D. 帕金森女士特别表示感谢，因为她在我准备这份手稿时给我许多帮助。

丹尼尔·琼斯

1960年3月

在1962年重印的这个版本中，以前各版所使用的术语 syllable-division（音节的区分）均一律改为 syllable separation（音节的划分）。上一个重印版本中的第 555 节和脚注 15 已删去，并用新写的一节（第 560 节）代替了该脚注。

丹·琼

1962年3月

英语语音及例词表

为了通过例词来确定音标的音值，念这些词的人所发的音必须是第 61 节所讲的那种发音。

音标右边的词中的斜体字母或字母序列所发的音，代表该音标的音。

音标	例词的一般拼写法	例词的音标	音标	例词的一般拼写法	例词的音标
[ɑ]	<i>father</i>	[ˈfɑ:ðə]			[ˈtʃaɪnə]
[a]	<i>fly</i>	[flaɪ]	[f]	<i>foot</i>	[fʊt]
[æ]	<i>hat</i>	[hæt]	[g]	<i>go</i>	[gəʊ]
[ʌ]	<i>cup</i>	[kʌp]	[h]	<i>hard</i>	[hɑ:d]
[b]	<i>boat</i>	[bəʊt]	[i:]	<i>see</i>	[si:]
[d]	<i>day</i>	[deɪ]	[ɪ]	<i>it</i>	[ɪt]
[ð]	<i>then</i>	[ðen]	[j]	<i>yes</i>	[jes]
[e]	<i>get</i>	[get]	[k]	<i>cold</i>	[kəʊld]
[eɪ]	<i>day</i>	[deɪ]	[l]	<i>leaf, feel</i>	[li:f, fi:l]
[ε]	<i>fair</i>	[feə]			(见第二十章)
[ə:]	<i>bird</i>	[bɜ:d]	[m]	<i>make</i>	[meɪk]
[ə]	<i>above, china</i>	[əˈbʌv, tʃaɪnə]	[n]	<i>no</i>	[nəʊ]

音标	例词的一般拼写法	例词的音标	音标	例词的一般拼写法	例词的音标
[ŋ]	long	[lɒŋ]	[s]	sun	[sʌn]
[o]	November	[noʊ'vembə]	[ʃ]	show	[ʃoʊ]
		(见第403节)	[t]	tea	[ti:]
[ou]	go	[gou]	[θ]	thin	[θin]
[ɔ:]	saw	[sɔ:]	[u:]	food	[fu:d]
[ɒ]	hot	[hɒt]	[u]	good	[gʊd]
[p]	pay	[pei]	[v]	vain	[veɪn]
[r]	red	[red] (见第747以后各节)	[w]	wine	[waɪn]
			[z]	zeal	[zi:l]
			[ʒ]	measure	[ˈmeɪʒə]

- ː 表示前面的音标要发长音。
- ˈ 表示后面的音节是强重音。
- ˌ 表示后面的音节是次重音。
- ˑ 放在辅音音标下面(如[n̩], [ɹ̩])表示成节音。
- ̥ 表示该音极短或表示双元音中较不显著的音。
- 偶尔用来划分音节。

英语语音表

辅音	唇音		齿音	齿音	齿音	齿音	齿音	齿音	硬颚齿音	硬颚音	软颚音	声门音
	双唇音	唇齿音										
爆破音	p b										k g	
塞擦音									t d	tʃ dʒ		
鼻音	m				n ɲ						ŋ (ɳ)	
舌边音					l							
摩擦音			f v	θ ð	s z	r		ʃ ʒ				h
半元音	w								j		(w)	
合	(ɪ:) (u)								前 i: ɪ	中 ɜ: ə	后 u: u	
半合	(ɔ)								e ɛ	ɜ: ə	o ɔ:	
半开	(ɔ:)								ɔ ə	ʌ	ɔ: ɒ	
开	(ə)								ə a	ʌ	ɔ ɑ	

本书采用的其他音标表

下列数字，除另注有其他出处外，均指节数。

粗体数字表示讲述该音的节数。

辅 音

[b] 174, 505, 567, 573, 576.

[t] 附录四 5, 10, 11, 17-19.

[t] 169脚注 1, 517, 828 829.

[t,d] 附录一第 23 节脚注 15.

[d] 174, 518, 567 573, 576, 611, 615, 789.

[d] 531, 827, 828, 829.

[c] 171, 181, 538, 599, 847(2).

[ʃ] 548, 599.

[g] 539, 549, 567, 573, 576.

[q] 169脚注 1, 附录一 14, 15, 21.

[ʔ] 217脚注 8, 495, 552, 553, 554-557, 594, 附录二Ⅱ, 附录四 12.

[ɾp] 176, 845(1)a, 附录二Ⅱ.

- [ŋ] 641.
- [ŋ] 827, 828, 829.
- [ŋ] 附录一 19.
- [p] 6 脚注 4, 655, 656, 附录二 Ⅱ.
- [l] 176, 193, 835, 836, 附录一 9, 附录二 Ⅱ.
- [ʃ] 176 脚注 2
- [t] 661, 662, 668, 676, 附录一 9.
- [i, i^e] 等 665, 666, 670 脚注 9, 671, 672, 676.
- [l] 827, 828, 829.
- [r] 746, 753, 图 107, 附录一 11, 12, 18.
- [r] 746, 828, 830.
- [R] 309, 347, 746, 762, 764, 765.
- [φ] 194, 596, 685, 692, 806, 附录二 Ⅱ.
- [β] 347, 509, 595, 596, 685, 692, 806, 附录一 18, 附录二 Ⅱ.
- [v] 693.
- [v] 630.
- [z] 709 脚注 9, 722, 724, 789.
- [ʒ] 611, 615.
- [ç] 171, 180, 194, 198, 784, 820, 821, 附录二 Ⅱ.
- [r] 568, 596, 600, 624, 775
- [x] 57, 746, 747, 图 106, 796, 附录一 9, 11, 12, 17, 18, 20.
附录二 Ⅱ, 附录四.
- [ʃ] 827, 828, 829.
- [z] 827, 828.
- [x] 171, 194, 782, 附录二 Ⅱ.
- [y] 550, 附录二 Ⅱ.
- [k] 132 脚注 5, 297, 746, 763, 764, 765, 798.

- [ɸ] 779, 845(1)b
 [m] 810, 811, 812, 附录一 19, 23, 附录四 15.
 [ɸ] 808.
 [j] 251 脚注 5.

元 音

- [i,ɔ:] 等 777, 778 脚注 43, 783.
 [i,i] 251 和脚注 3.
 [i] 823, 附录二 Ⅱ.
 [i] 201(4), 251, 259, 879 脚注 10, 附录一 28, 33, 36, 附录四.
 [i] 附录四 8.
 [I] 附录一第 36 节脚注 23.
 [i] 146, 附录一 13, 17.
 [i] 146, 847(5).
 [ē] 附录四 8.
 [ē] 165, 822, 823, 附录二 Ⅱ, 附录四 8.
 [æ] 823.
 [a] 430, 431—433, 435.
 [ā] 823, 附录四 8.
 [ā] 164, 822 附录二 Ⅱ.
 [q] 832.
 [v] 145 (2), 879 脚注 10, 附录一 28.
 [ō] 822, 附录四 8.
 [p] 832.
 [o:] 309, 397, 401, 847(5).

- [ö] 398, 847(5).
- [õ] 822 823.
- [o] 201 (4), 330, 879 脚注 10, 附录一 28, 33, 36, 附录四。
- [u, y] 330 和脚注。
- [u] 附录一 36 脚注 23.
- [ü] 附录二 Ⅲ.
- [ü] 146, 845(5), 847(5), 附录四 5.
- [u] 146.
- [e] 365, 366, 367.
- [é] 附录四 8, 11.
- [æ(ə)] 832. 附录四 3 脚注 1.
- [y] 145 (1), 201 (2), 438 脚注, 847(4), 附录二 Ⅱ.
- [φ] 145 (1), 201 (2), 347, 347 脚注 77, 398, 附录二 Ⅱ.
- [œ] 145 (2), 201 (2), 338, 347, 347 脚注 77, 附录二 Ⅱ.
- [œ] 822.
- [v] 145(3), 图 33.
- [w] 145(3), 图 33, 351, 附录二 Ⅱ.

目 录

第九版序言	1
插图表	4
英语语音及例词表	8
英语语音表	10
本书采用的其他音标表	11
第 一 章 导 言	1
言语的性质	1
发音的困难	2
如何克服发音困难	3
口头指导的必要性	10
语音书籍的利用	10
第 二 章 发音的类型	12
第 三 章 发音器官	16
第 四 章 实验方法	19
第 五 章 气音和声音	21
第 六 章 元音和辅音	25
第 七 章 元 音	28

	怎样学习元音	28
	怎样描述元音	28
第 八 章	元音的分类	31
	元音的性质	31
	基准元音的描述	33
	次要基准元音	38
	元音的分类详述	39
	舌 位	39
	唇 形	41
	紧张和松弛	42
	鼻化元音	43
第 九 章	辅 音	44
	基准辅音	44
	清辅音和浊辅音	45
	辅音的详细分类	47
第 十 章	音素, 标音的原则	51
	音 素	51
	标音的原则	54
	元音的语音标示法	54
	辅音的语音标示法	55
第 十 一 章	对应音	56
第 十 二 章	显著音、音节和双元音	58
第 十 三 章	英语元音和双元音的听力训练	65
第 十 四 章	英语元音	68
	英语元音详述	69
	英语第 1 号元音 [i:]	69
	英语第 2 号元音 [ɪ]	71

英语第 3 号元音 [e]	75
英语第 4 号元音 [æ]	77
英语第 5 号元音 [ɑ:]	79
英语第 6 号元音 [ɔ]	83
英语第 7 号元音 [ɔ:]	86
英语第 8 号元音 [u]	89
英语第 9 号元音 [u:]	90
英语第 10 号元音 [ʌ]	94
英语第 11 号元音 [ə:]	97
英语第 12 号元音 [ə]	100

第十五章 英语双元音.....108

概 论.....108

英语双元音详述.....110

 英语第 13 号双元音 [ei]110

 英语第 14 号双元音 [ou]112

 英语第 15 号双元音 [ai]115

 英语第 16 号双元音 [au]119

 英语第 17 号双元音 [ɔi]123

 英语第 18 号双元音 [iə]124

 英语第 19 号双元音 [eə]126

 英语第 20 号双元音 [ɔə]128

 英语第 21 号双元音 [uə]130

 英语第 22 号双元音 [iə]132

 英语第 23 号双元音 [ʊə]136

 英语第 24 号双元音 [ʊi]140

 其他双元音.....140

第十六章 强读式和弱读式.....142

第十七章	英语爆破辅音	158
	详 述	158
	爆破辅音原理	174
	清爆破音	175
	爆发音	176
	浊爆破音	176
	不完全爆破辅音	177
	鼻腔爆破	179
	舌边爆破	180
第十八章	英语塞擦音	181
第十九章	英语鼻辅音	192
第二十章	英语舌边辅音	198
第二十一章	英语摩擦辅音	205
	详 述	205
	首位和末位的浊摩擦音	232
第二十二章	无摩擦持续音	234
第二十三章	半元音	236
第二十四章	鼻音化	242
第二十五章	卷舌音	244
第二十六章	相似化和同化	247
	相似化	247
	同 化	248
	相似化的类型	249
	相似化的例子	250
	同化的类型	251
	历史性同化的例子	252
	语境同化的例子	255

	顺同化和逆同化·····	259
	外国学生的困难·····	259
第二十七章	省 音·····	262
第二十八章	音长和节奏·····	264
	英语元音的音长·····	265
	辅音的音长·····	269
	节奏与音长的关系·····	270
	外国学生在音长方面所犯的 错误 ·····	276
第二十九章	重 音·····	279
	重音的性质·····	279
	英语的重音·····	282
	A. 单词重音(简单词)·····	282
	节奏的变化·····	288
	强 调·····	289
	外国学生的 特殊困难 ·····	291
	B. 单词重音(复合词)·····	294
	外国学生的 困难 ·····	299
	C. 句子重音·····	301
第三十章	气群和意群·····	316
第三十一章	语 调·····	317
	语调的性质·····	317
	调一(正规式)·····	322
	调二(正规式)·····	325
	非重读音节的各种读法·····	329
	采用调一的长句·····	331
	调一(正规式)的用法·····	331
	调二(正规式)的用法·····	333

强 调.....	341
对比强调.....	342
加重强调.....	354
特殊语调.....	356
插入语.....	361
感叹词.....	362
外国学生读的错误语调.....	364
记录语调的方法.....	370
第三十二章 音节的划分.....	372
附 录 一 音标的类型.....	377
附 录 二 补充听力练习.....	399
附 录 三 链接练习.....	402
附 录 四 美国英语的发音.....	404
索 引.....	416
本书作者的其他著作.....	438

插 图 表

图	页	图	页
1 发音器官	16	14 基准后元音 [ɑ] [ɔ] [o]	
2 口 腔	17	[u] 的近似舌位	34
3 舌双侧平展	18	15 基准元音 [i] 的唇形	35
4 舌双侧卷缩	18	16 基准元音 [e] 的唇形	35
5 人造颚	20	17 基准元音 [ɛ] 的唇形	35
6 通过喉镜所见到的喉头	22	18 基准元音 [a] 的唇形	35
7 喉 镜	22	19 基准元音 [ɑ] 的唇形	35
8 说明气音和声音的装置	22	20 基准元音 [ɔ] 的唇形	35
9 青德—布尔格特式声音		21 基准元音 [o] 的唇形	35
指示器	23	22 基准元音 [u] 的唇形	35
10 元音的舌位范围	31	23 八个主要基准元音舌位	
11 表示共鸣腔调整音调质		图	39
效果的仪器	32	23a 图 23 的简化形式	40
12 基准元音 [i] 和 [ɑ] 的近似舌位	34	23b 元音的对称排列	40
13 基准前元音 [i] [e] [ɛ]		24 元音图的更准确形式	39
[ɑ] 的近似舌位	34	25 中元音区	41
		26 基准齿音 [t] 的舌位	48

图	页	图	页
27 基准齿龈音 [t] 的舌位	48	47 英语长 [ɔ:] 的唇形	86
28 [t] 的后缩变体	48	48 英语短 [u] 的唇形	89
29 基准音 [c] 的舌位	48	49 英语长 [u:] 的唇形	91
30 [k] 的靠前变体	48	50 英语 [ʌ] 的唇形	94
31 基准音 [k] 的舌位	48	51 英语长 [ə:] 的唇形	97
32 八个主要基准元音音标 区域图	55	52 英语 [ə ₁] [ə ₂] [ə ₃] 的 对比	101
33 次要基准元音音标 [y] [ɸ] [œ] [ʌ] [ɣ] [u] 区域图	55	53 英语“中”元音 [ə] ([ə ₃]) 的唇形	103
34 主要的英语元音和基准 元音对照图	69	54 英语双元音 [ei] [ou] [ai] [au] [ɔi] 的性质 示意图	109
35 实际英语教学中使用的 英语元音简化图	69	55 英语双元音 [ou] 发音 开始时的唇形	113
36 英语长 [i:] 的唇形	70	56 英语双元音 [ou] 发音 结束时的唇形	113
37 英语长 [i:] 的颞位图	70	57 英语双元音 [ai] 发音 开始时的唇形	116
38 英语短 [i] 的唇形	72	58 英语双元音 [ai] 发音 结束时的唇形	116
39 英语短 [i] 的颞位图	72	59 我发英语双元音 [au] 开始时的唇形	120
40 英语 [e] 的唇形	75	60 我发英语双元音 [au] 结束时的唇形	120
41 英语 [e] 的颞位图	76	61 英语“中向”双元音 [iə] [eə] [ɔə] [uə] 的	
42 英语 [æ] 的唇形	78		
43 英语 [æ] 的颞位图	78		
44 英语 [ɑ:] 的唇形	80		
45 英语短 [ɔ] 的唇形	84		
46 英语短 [ɔ] 和法语、德语 [ɔ] 音的对比	85		

图	页	图	页
性质示意图	125	的顎位图	196
62 我发英语双元音 [eə] 开始时的唇形	127	78 序列音 [ana] 中的法 语音 [ɲ] 的顎位图	196
63 齿音 [t] 的舌位(舌尖抵 住下齿时所发的变体)	164	79 “清晰”[l]([l̥]) 的舌位	200
64 英语词 two 的顎位图	164	80 “含糊”[l]([l̥]) 的舌位	200
65 英语词 tea 的顎位图	164	81 中位[l]([l̥]) 的舌位	200
66 法语词 tout 的顎位图	164	82 按英语发音舌尖处于发 [l̥]的位置时的顎位图	200
67 法语词 type 的顎位图	164	83 按英语发音舌尖处于发 [l̥]的位置时的顎位图	200
68 英语词 key 的顎位图	169	84 按英语发音舌尖处于发 [l̥]的位置时的顎位图	200
69 塞擦音 [tʃ] “闭塞”阶 段的舌位	184	85 按英语发音舌尖处于发 [l̥](以英语短音 [ɔ] 为 共鸣音的 [l]) 的位置 的顎位图	201
70 音节 [tʃa:] 中的英语 [tʃ] 的顎位图	184	86 按英语发音舌尖处于发 [l̥]的位置的顎位图	201
71 塞擦音 [ts] “闭塞”时 的舌位	187	87 按英语发音舌尖处于发 [l̥]的位置时的顎位图	201
72 音节 [tsa:] 中的塞擦 音 [ts] 的顎位图	187	88 [f] 的发音	206
73 音节 [tra:] 中的塞擦 音 [tr] 的顎位图	189	89 [ɸ] (“双唇音 [f]”) 的 发音	206
74 发英语 [n] 时舌和软 顎的位置	193	90 无摩擦持续音 [ʊ] 的 发音	208
75 基准音 [ŋ] 的舌位	195	91 [θ] 的舌位	208
76 基准音 [ɲ] 的舌位	195		
77 我所发的英语序列音 [-ig] 中 “靠前的” [ŋ]			

图	页	图	页
92 发[θ]时的口形正面图	209	的舌位	222
93 [θ]的顎位图	209	105 发颤舌音[r]时舌的 动作	223
94 舌尖抬起发[s]音的舌 位	212	106 英语摩擦音[r] ([ɹ]) 的顎位图	223
95 舌尖放低发[s]音的舌位	212	107 序列音[ɑ:ra:]中的闪 音[r] ([ɹ])的顎位图	223
96 发[s]时的口形正面图	212	108 发颤小舌音[r] ([R]) 时的舌位和小舌的动作	226
97 舌尖抬起发英语[s]音 的顎位图	213	109 小舌摩擦音[r] ([ʀ]) 的舌位	226
98 舌尖放低发法语[s]音 的顎位图	213	110 软顎摩擦音[x]的舌位	231
99 舌尖抬起发英语[j]音 的舌位	218	111 强调[w]开始发音时 的唇形	237
100 舌尖放低发英语[j]音 的舌位	218	112 序列音[ʏə]中法语 [y]的顎位图	238
101 发英语[j]音的唇形	218	113 顎摩擦音[ç]的舌位	241
102 舌尖抬起发英语[j] 音的顎位图	218	114 卷舌辅音[t]的舌位	244
103 舌尖放低发法语[j]音 的顎位图	218	115 卷舌元音[ɑ]的舌位	245
104 英语摩擦音[r] ([ɹ])		116 [t] [j] 和 [tj] 的舌位	252

在实践中行不通的理论是毫无价值的理论。纯科学和应用科学这类的东西是没有的；有的只是科学和科学的应用。

路易斯·帕斯图

第一章

导 言

言语的性质

1. 口语是由发音器官发出并且带有一定“特质”(attributes)¹的连续声音(sounds)²所组成的。

2. 这些连续声音是由(1)语音本身(speech sounds proper)和(2)滑音(glides)所组成的。

3. 语音是由发音器官有意识产生的一定音响效果，是发音器官进行一定动作的结果。滑音是发音器官从一个音的位置经由最直接的途径转移到第二个音的位置时附带产生的短暂的声音。

4. 语音是有意识发出的；发语音时，要求发音器官采取某些确定的位置或按某些确定的方法动作。人们要发出语音，必须作出特殊的努力。

5. 另一方面，说话人不必作出特殊的努力就能发出滑音；这

1. 也可以称为言语的“韵律(prosodies)”或“超音段(suprasegmental)”特征。

2. 也称为言语的“单音(phones)”或“线性(linear)”特征，或“音段(segmental)”特征。

种滑音是在相继发出两个语音时自然而然产生的不可避免的结果³。

6. 即使最有听力实践的人，也听不出或很难听出大多数的滑音。在实际语言教学中，不必特别考虑英语大多数滑音⁴。

发 音 的 困 难

7. 学生在开始学习英语口语或任何其他语种口语时，在发音方面会碰到五种困难。即：

8. 第一种困难：当他听见别人发出他所学的语言中的各种不同的语音时，他必须学会敏捷而准确地辨别这些音；此外，还必须学会记忆这些语音的音质。

9. 第二种困难：必须学会用自己的发音器官发出外语语音。

10. 第三种困难：必须学会在连贯的言语中把这些音发在恰当的地方。

11. 第四种困难：必须学会正确应用所谓“音的特质 (sound-attributes)”或“韵律 (prosodies)” (特别是音长 (length)、音重 (stress) 和音高 (voice-pitch))

12. 第五种困难：必须学会链接语音，即把语音序列 (sequence) 中的每一个音和它后面那个音连接起来，迅速而流畅地发出一个完整的语音序列。

13. 学习语言的学生的最终目的是不必特别注意发音方法就能正确发音。因此，在学习的最初几个阶段必须不断地集中于上述发音过程的各个细节。经过长期实践以后，便可逐渐获得

3. 在术语“独立元音滑音 (independent vowel-glide)”中“glide (滑音)”一词的含义是不同的。它是指一种特殊类型的语音。(见第 219 节、第 800 节)

4. 但某些滑音在一些外语中能清晰听出，因而在讲发音时，需要特别论述。例如在法语 [p] (第 655 节) 和其后的一个元音之间的滑音，总是能清晰地听出来。

不必思考这些细节就会正确发音的能力。

14. 对于那些希望熟练掌握书面语和口语的学生说来还有一个困难，我们可以称之为第六个困难：学生既要学会惯用的文字形式，又要知道惯用文字和发音之间的关系。

15. 能够说一种语言，或者能够听懂这种语言，并不等于能够阅读或者能够以惯用的方式写作这种语言。人们可以学会讲一口流利的英语而对一般的英语正字法(orthography)却一无所知；反之，也有可能学会阅读和写作英语却并不会发音。

16. 但是，由于想学会说英语和听英语的人几乎总是希望会阅读和写作英语，因此本书将详细论述“正音法(orthoepy)”，也即是发音与惯用拼写法之间的关系。因而本书每一个例词都既有音标，又有普通拼写形式。

如何克服发音困难

17. 现在我们将对五种发音困难的性质，进行较为充分的阐述，并简要地提出一些恰当的办法，使学生能克服这五种困难。

18. 第一个困难实际上是一个“听力训练(ear-training)”的问题，或者更确切地说是一个“培养听觉记忆(cultivation of the auditory memory)”的问题。没有良好的听力，就没有希望成为一个有成就的语言学家。如果天生听力不锐敏，可以通过训练来使之较为锐敏；如果天生听力良好，经过训练就会更好。

19. 语言学家必须具有良好的听力，理由有二：(1)良好的听力可以使他分辨出自己所发的外语语音是否正确；(2)良好的听力有助于他顺利听懂操本族语的人所讲的话并立刻辨明词义，而不会把一个词错听为另一个词。

20. 良好的听力包括：(1)分辨音的能力；(2)记忆外语语音音

质的能力；(3)顺利而准确地辨别外语语音的能力。换言之，学生必须能够：(1)听出外语中各个不同语音之间的差别；听出外语语音和本族语语音之间的差别。(2)不借助任何外力便能辨别以前听过并留存在记忆中的外语语音。(3)能够下意识地将各种语音和以前听过并留存在记忆中的语音印象进行比较。

21. 要培养良好的语言听力，需要进行系统的听音实践。为了达到这一目的而采取的唯一有效的练习方法是，由外语发音准确的教师进行单个音和无义词的听写。学生必须用音标记下这些音和词。如果标音有错，这说明他把某一音与另一音混淆了。这时教师可以多次重复这两个音(既要单个念，也要在音节中念)，以便使学生能记住音质上的差别⁵。

22. 如果学生刚开始学习，教师可以选用学生还没有学过的有词义的单词来进行听力训练。

23. 适宜于用作英语辨音听力训练的虚构词 (invented words)，列举在第 237 节和附录二中。

24. 在每堂语音课的开头，都应该用几个虚构词来进行听力训练。这种训练应当进行到学生能准确无误地做出这些练习为止⁶。

25. 第二种困难是发音器官的操练问题。为了学会一种外国语的发音，学生必须学会将舌、双唇和发音器官的其他部分摆在某些确定的位置上，或者完成一定的动作。如果(1)给学生讲解

5. 也可参见我的著作《英语发音 (The Pronunciation of English)》，1950年版及以后各版第490节(剑桥大学出版社)。如果没有适当的教师，那么可以利用唱机进行听力训练，只要唱片好，唱片的单词又有音标注释就行。

6. 我认为，“听力练习”这一作法是由保罗·帕西 (Paul Passy) 的弟兄琼·帕西 (Jean Passy) 首创的。参见1894年2月号《语音学指南 (Le Maître Phonétique)》中琼·帕西著“语音听写 (La dictée phonétique)”一文(详见第36—37页)。

对无词义词进行听写以测验考生听力是否敏锐，是伦敦大学在语音学方面各种考试的一部分，也是国际语音协会各种考试的一部分。

了如何准确运用发音器官；(2)让学生根据需要进行练习以实现教师的要求，那么，学生便能在最短的时间内学会准确无误地发出这些语音。

26. 换句话说，学习语言的学生应该：第一，研究语音学理论；第二，在必要时，根据这种理论进行练习。

27. 第三种困难需要完全不同的方法来解决。学生必须学会正确安排语音顺序，才能使单词和句子明白易懂。这是一个记忆的问题。

28. 举个例来说，学习英语口语的学生必须明白，如果他想表达法语“armoire”和德语“Schrank”这一概念，他就得将英语[k ^ b ə d]⁷一词的几个音按此顺序一一发出。换用其他英语语音不行，将这几个音按其他任何顺序念出来也不行。不管学生发音有多好，都必须按这一特定的语音顺序念出这五个音，否则就不能表达这个词的意思。因此学生必须尽力记住这种必要的语音顺序。

29. 借助音标来学会记住某一个词或某一个句子的正确语音序列(sequence of sounds)，极为方便。

7. 方括弧内的字母是音标。音标所表示的各音素将在以后(第十四章等)进一步详细论述。例词表见本书正文前页。

每个教师都应采取一定的方法来称呼这些符号和音。对于符号，有的教师干脆用这些符号所代表的音来称呼它们。举例来说，如果教师要提到音标符号[p][l][s][o]时，他们便分别用[p][l][s][o]这几个音来称呼这几个符号。不过有人反对这种方法。一种意见是，有些音(例如爆破辅音)必须加上另一个音才能读出(第563节)。另一种意见认为，单个的音常常听不清楚。在大房间中发单个的音尤其是这样。第三种意见是，对外语语音还没有充分熟悉的学生，常常不能辨别究竟发的是那一个音。总的说来，我倾向于给辅音音标字母命名，即用一般字母表中一般字母名称来称呼它们，同时对字母表中所没有的下列字母采用特殊名称：

字 母	名 称
[ŋ]	[iŋ]
[θ]	[iθ]
[ð]	[ði:]或[ðə:]
[ʃ]	[iʃ]

30. 音标可以说就是用书面形式来标明语音的清楚明确的体系。使用音标的根本原则是，语言的每一个音素由一个而且只能由一个音标符号来标注(见第十章和附录一)。

31. 因此，音标就是用文字符号来标明音序 (sound-order) 的一种便利的方法。这种表示读音顺序的文字符号有助于通过视觉记忆，促进听觉记忆。

32. 惯用的英语拼写形式远远不能表示语音，这种拼写形式不能针对英语口语学生的要求，为他们准确说明读音顺序。首先，英语给字母表中的许多字母确定的音值，完全不同于外国人惯于联想到的音值，如 gate 中的 a, find 中的 i, tune 中的 u 就是这样⁸。当然，学会这些音值并不难；但是，外国学生一旦学会这些音值，他们又会发现，无数单词中的这些字母具有完全不同的音值。试比较在 father, fall, any, fat, watch 这些词中 a 的读音⁹；在 wind (名词), machine, bird 这些词中的 i 的读音¹⁰；在

[ɜ]

[ʒi:]或[ʒa:]

元音音标的命名是有一些困难的。也许最好的办法是在说到一个元音时，带上一个限定性形容词，如说成“闭合音[e] (the close [e] letter)”“开口音 [ɛ] (the open [ɛ] letter)”“后元音[a] (the back[a] letter)”“中元音 [ə] (the neutral[ə] letter)”等等。然而有的教师不使用术语，却用“希腊 e(Greek e)”来称呼 [ɛ]，用“破 o (broken o)”来称呼 [ɔ]，用“圆 a(round a)”来称呼 [ɑ]，用“倒置e(inverted e)”来称呼 [ə]，另一种方法是加说明词，把 [ʌ] 说成“cup- [ʌ]” (the cup-symbol)，把 [ɔ] 说成“lock-[ɔ]” (the lock-symbol) 等。

语音常常可以直截了当地用它的发音来命名。但在实际教学中，由于听不清单个的音(尤其是在大房间中)，或者由于学生辨别不出所讲的是哪一个音，常常会产生混乱。如果把 [k] 说成 [keɪ]，把 [l] 说成 [el]，把 [θ] 说成 [iθ] 等，那就清楚得多。称呼元音时，加说明词的办法常常是有帮助的，如把 [ʌ] 说成 cup [ʌ]，把 [ə:] 说成 bird-[ə] 等。在实践中收到极好效果的另一种办法是给音素编号，以便在必要时用编号来称呼这些音。如把 [ʌ] 称为“第十号英语元音”，把 [a] 称为“第四号基准元音”(见第 235, 236 节)。

8. 读音分别为 [geɪt], [faɪnd], [tju:n].

9. 读音分别为 ['fɑ:ðə], [fɔ:l], ['eni], [fæt], [wɒt].

10. 读音分别为 [wɪnd], [mə'ʃi:n], [bɜ:d].

rule, put, hut这些词中u的读音¹¹；再比较在stove, move, love这些词中o的读音¹²；在meat, head, great, bear这些词中ea的读音¹³；等等。

33. 外国学生还会发现，许多英语语音可以通过许多不同的方式拼写出来。例如单词meet, meat, niece, pique, key, quay, seize全都有一个相同的元音¹⁴；单词sauce, lawn, stalk, stork, board, warn, thought, broad, floor(南方英语)中的元音也完全相同¹⁵。

34. 并不只是英语才有读音和一般拼写不一致的现象。法语词ville和fille中的lle便具有不同的音值¹⁶；在grosse和gosse中o的音值也不相同¹⁷；portions作名词或作动词用时发音各异¹⁸；另一方面，在不同拼写的单词mot, têt, beau, chevaux中却都有发[o]的音¹⁹。德语词rauchen和Frauchen中的ch有不同的音值²⁰；在Fuss和Nuss中的u也有不同的音值²¹。

35. 这些不一致所产生的结果是，仅仅靠一般正字法学读音的外国学生，在许多情况下不知道该发什么音，并且不断读错词。而这种读音错误是可以通过使用音标来避免的。

11. 读音分别为[ru:l], [put], [hʌt].

12. 读音分别为[stouv], [mu:v], [lʌv].

13. 读音分别为[mi:t], [hed], [greit], [beə].

14. 读音分别为[mi:t], [mi:t], [ni:s], [pi:k], [ki:], [ki:], [si:z].

15. 读音分别为[sɔ:s], [lɔ:n], [stɔ:k], [stɔ:k], [bɔ:d](也读作[boəd])[wɔ:n], [θɔ:t], [brɔ:d], [flɔ:](也读作[fləə]).

16. 读音分别为[vil], [fi:j].

17. 读音分别为[gros], [gɔs].

18. 读音分别为[por'siʒ], [por'tjɔ].

19. 读音分别为[mo], [to], [bo], [ə'vo].

20. 读音分别为['rauxən], ['frauçən].

21. 读音分别为[fu:s], [nus].

36. 本书采用国际语音协会²² 制定的音标。英语音标表见本书正文前页。对标音法的阐述见第十章及附录一。

37. 必须记住, 学生如果没有学会按照音标来读音, 即如果在克服第二种困难上还没有取得较好的成绩, 那末音标对于他们是没有用处的。但是, 当他能够相当准确地发出单个音的时候, 他就可以开始学习连续读音了。音标可以向学生表明, 应该学会什么样的正确语音序列, 才能表达自己想要表达的思想。

38. 如果学生不能把 [k ʌ b ə d] 这个词中的每一个音都发得相当准确, 即使有了音标, 他还是不可能把相当于 armoire (Schrank) (碗橱) 的这个英语词念得来让人听懂。另一方面, 如果他学会了发这几个音, 而且又知道这几个音的读音顺序, 那末他就能说出这个英语词了。如果他还看见过这个词的注音形式 ['kʌbəd], 那末他就比只听见过发音但却从来没有看见过注音形式更能记住这个词的发音顺序。

39. 第四种困难是有关句子中的一些音和音节对其他的音和音节的某些特性 (characteristics) 的²³。特别要注意的是, 如果能够教给学生有关外语发音的音长 (length)、音重 (stress)、音高 (pitch) 等方面的准确知识, 学生一般就能够正确地读出音的长度、重度和高度。有时可以通过讲解规则来传授这些知识, 有时 (如讲英语重音) 宜于采取在音标当中加上符号的办法。进行这样的教学一般没有什么特殊的困难。主要困难还是记住讲解过的东西——这又是一个记忆问题。

40. 第五种困难必须与前面四种困难清楚地区别开来。有时

22. 有关国际语音协会 (英语名称为 International Phonetic Association, 常缩写为 I.P.A.; 德语名称为 Weltlautschriftverein) 的详细材料可向协会的秘书索取。地址是: 伦敦 W.C. 一邮区大学学院语音学系。(the Secretary of the Association, Department of Phonetics, University College, London, W.C.1)

23. 即言语的“韵律”或“超音段”要素。

会出现这样的情况：学生能够正确发出单个的音，也知道在单词和句子中使用什么语音序列，也懂得有关音长、音重、音高等方面必要的详细知识，但是在念语音序列时仍然结结巴巴。这是由于没有掌握从一个音过渡到另一个音的熟练技巧，因而总是不能快速而流畅地发出各种语音序列。换句话说，他还不能正确地“链接 (catenate)” 语音。

41. 此外，学生还可能养成了在词与词之间停顿的坏习惯，这是由于没有弄清楚一个重要的原则：正常的停顿只能出现在某些语法群 (grammatical groups) 即意群 (sense-groups) 的末尾 (见第三十章)。

42. 要培养出链接语音的能力，即迅速流畅地发出各语音序列的能力，必须不断反复练习那些读起来有困难的语音序列。首先必须慢慢读出要求练习的语音序列，然后逐渐加快速度。进行这种反复练习的一些参考建议见附录三。作了这种练习以后，接着再按照“替换表”²⁴ 来系统地进行流畅朗读练习，将是有益的。

43. 应该随时记住，在一般交谈中，人们讲话的平均速度为每分钟三百个音节，即每秒钟五个音节。学生在练习每一个规定的句子时，都应该以这一理想的速度作为努力达到的目标。在进行链接语音练习 (catenation exercises) 时，学生应当常常自行测定时间，注意究竟距离这一理想的速度还有多远。

44. 如果还没有完全掌握好单个的音，便打算快速说出单词，或试图进行链接语音练习，不但无益，而且有害。首先，学生必须提防那种会使他误入歧途的想法，即要发好一个困难的外语音，只消反复朗读包含有这个音的单词就行了。这种想法是荒谬的。还没有掌握好单个的音，便用发得很糟的音去反复念单词，

24. 参阅 H.E. 帕默 (Palmer) 著《英语替换表一百》(100 English Substitution Tables) (Heffer, Cambridge 出版)

结果适得其反，会将学生的错误发音固定下来。学习语音应当采用第 25 节中所提出的方法。

口头指导的必要性

45. 发音方面的某些要点，只有靠教师帮助才能学到；另一些要点，可以从书本上学到。

46. 需要教师帮助解决的，主要是第一和第二两种困难。

47. 在解决这两种困难时，教师应起的作用是：(1) 作发音示范；(2) 让学生根据上述第 21 节中所提出的办法作听力练习 (ear-training exercises)；(3) 指出学生试行发出的各个外语语音和语音序列是否正确；(4) 如果书本中讲解不够充分，则需要另想办法来帮助发好那些难发的音和语音序列。

48. 在某种程度上，好的唱片可以分担教师的第一项任务(即发音示范——译者)。

49. 关于教师的第四项任务，有一点应当指出：并非所有的学生全都有同样的困难。论述发音的书籍不可能适合每一个学生的要求。一本书最多能够谈到发音中最常见的困难。其他的困难，只有留待语音方面训练有素的教师去解决了。

50. 音序 (sound-order) 可以从带有音标课文的书籍中学到。音长、音重和音高的念法也可以从书本上查到。但是培养正确衔接语音的能力，既不能靠书本，也不能靠教师，而是一个要靠学生自己实践的问题。

语音书籍的利用

51. 由上可见，虽然学好口语，主要靠口头训练，但语音书

籍在某些方面还是有帮助的。

52. 这本《英语语音学大纲》所作的种种阐述，对于语言学习者可能有所帮助。本书的内容包括：

- (1) 英语语音的描述和运用（第十四——二十七章）；
- (2) 英语音长、音重和音高的读法（第二十八——三十一章）；
- (3) 外国学生常犯的发音错误（第十四章等）；
- (4) 帮助外国学生避免发音错误的方法（第十四章等）；
- (5) 链接语音练习范例，和阐明各种不同语音读法的例词表（第十四——二十七章和附录三）；
- (6) 用于听力训练的听写练习范例（第十三章和附录二）。

53. 学生必须高声朗读大量的音标课文才能练好发音。适于进行这种练习的部分书籍见本书所列书目（附录五[本版已删去附录五——译者]）。学生还应当多做一些把所学语言的片断改写为音标的练习。这类练习一般应由教师批改。但是，如果能利用语音书籍中附有文字对照的音标课文来作练习，那也会得到很大好处（办法是把书中所附的对照文字改写为音标，然后根据音标课文进行改正）。



第二章

发音的类型

54. 要想学会一门外语的可接受的发音 (acceptable pronunciation), 首先面临的问题是: 在各种不同的发音方式中, 应当学哪一种?

55. 在同一民族当中, 找不出两个人讲话的发音完全相同。发音上的差异可能有各种各样的原因, 如地区、社会环境或早年的影响, 同时还经常有很难说明甚至不可能说明的种种个人特点。

56. 例如, 曼彻斯特人的发音, 不同于埃克塞特人的发音, 而这两个地方的人的发音又不同于爱丁堡或伦敦人的发音。巴黎的法语不同于马赛的法语或洛桑的法语。受过教育的柏林德国人的发音, 也迥然不同于德累斯顿、科隆或汉堡人的发音。

57. 英国人由于地区不同而发音各异的例子, 可以从 part 这类词中的字母 r 的读音上找到。在苏格兰, 这个词中的 r 一般发成轻微的颤音或闪音 [r]; 但在伦敦英语中却发成 [pa:t]; 而在英格兰北部和西部的许多地方, 又把 r 发成一种叫做“卷舌音” (retroflexion) 的变体, 读作 [pa:t]; 或把元音 [ɑ:] 发成“内翻音” (inversion), 读作 [pɑ:t] (见第831—833节)。在英格兰南部, boot 和 book 中的元音发音不同 (音标分别为 [bu:t], [buk]); 但在苏

格兰，这两个词中的元音通常都读作短合元音[u]。

58. 下面举例说明“受过教育的”人和“未受教育的”人在讲话上的差别。在英格兰的许多地方，缺少教育的人完全不发[h]音，他们把[help]发成[elp]。在伦敦方言(伦敦土话)中，把name这类词中的元音，发成双元音[ai]或[æi]，而不发[ei]；把house, about这类词中的元音，发成[æu]，或有时发成[æə]，而不发[au]（分别发为[æus], [ə' bæut]或[ə' bæəst]）。未受教育的约克郡人说话时，把put[put]和cut[kʌt]中的两个元音发成介于这两个元音之间的一个元音。

59. 在同一地区的相同阶层中，有时可能发现，老年人与青年人的发音有差异，男子与妇女的发音也有差别。如英语soft一词，南方许多上了年纪的受过教育的人读成[sɔ:ft]，青年人特别是妇女大多发成[sɒft]¹。在which, when这类词中，通常较多读作[w]，但是读成[hw]的情况在妇女中比在男子中更为普遍（在英格兰南部）。

60. 至于发音的各人特点，那可能是习惯造成的，比如幼年时的错误发音未得到纠正，或生理缺陷造成某些错误读音。

61. 上述种种发音上的差别，使外国学生在选择学习哪一种类型的英语发音上发生了困难。我认为目前不可能把某一种发音当作“标准音”，也不可能把某一种发音看作在本质上就比其他类型为“优”。但是，本书所讲的这种类型的发音，肯定是实用的。这种发音是以我自己的(南方)语音为根据的，并且就我所知，它也是在“预备”寄宿学校或“公学”²中受过教育的人当中所通用

1. 在soft, cross和lost这类词中，读短音[ɒ]的情况大大增多。如果在今后五十年内，(我所使用的)读音[sɔ:ft]会消失，我并不会感到奇怪。

2. 此处的“公学”(public school)是指英国式的公学(即社会财团为上流社会子弟办的私立的大学预备学校——译者)，而不是指美国式的公学(即公立中小学——译者)。

的。这些学校中的这种发音相当统一，而且不受地方音的影响。这种发音的好处是英语国家中任何地区的人都容易听懂它；而且它可能比其他任何类型的发音都更广泛地为人们所听懂。有关这方面的进一步说明，请参看我在1956年重新排印的第十一版《英语正音词典(English Pronouncing Dictionary)》³中的序言。还可参看怀尔德(Wyld)著《现代英语口语史(History of Modern Colloquial English)》⁴第一章。

62. “公认音(Received Pronunciation, 缩写为RP)”就是常常用来表明这种类型发音的术语。由于找不到更好的术语，只好使用它。但是我想让大家知道，现有的其他各种类型的发音也应该看作是同样的“好”。

63. 这里应当指出，任何人使用的发音方式都不止一种。在不同的情景中，一个人可能把同一个词或同一组词发得完全不同。比如在一般交谈中，and一词非重读时常常发成[n](如 bread and butter 发成['bred n 'bʌtə])，但在庄严的朗诵中，即使这个词不重读，往往也可能读作[ænd]，即与 hand[hænd] 同韵。

64. 有几种不同类型的发音是能够加以区别的，其中值得注意的类型有：惯熟体的快速发音(the rapid familiar style)，较慢的口语体发音(the slower colloquial style)，对相当规模的听众讲话时的自然体发音(the natural style)，舞台惯用体发音(the acquired style of the stage)，和歌唱惯用体发音(the acquired styles used in singing)。

其中以较慢的口语体发音也许最适合外国学生学习，它也正

3. Dent (London) 出版。

4. Blackwell (Oxford) 出版。

是本书贯穿全书所论述的发音,但不包括已指出的例外情况⁵。

5. 虽然采用公认音(RP)的人在发音上有许多共同之处,但决不可以认为公认音是绝对一致的。在公认音中可以发现大量的变体(variations),例如,在某些词中,音的音质是因人而异的(参见第271,330,388节)。某些词两种不同的发音都应该看作是公认音,例如 *been* (第471节) *off, cost, loss* 等(第300节),以及以 *-aph* 结尾的词(第294节) *threepence* (第257节), *association* (第732节脚注28)。

下面是需要特别说明的在公认音范围内的一些变体,因为这些变体确定了本书所采用的音标体系的某些特点:(1)许多发公认音的人,在许许多多的词中(第874节),把 *a* 发的传统短音[æ]发长了;(2)语音序列[eia], [ouə]常常被缩短成双元音[eə], [oə],但又不同于[eɔ], [ɔə] (第392a, 403节);(3)往往用[əɪ]型的双元音或不同于[ɑ:]的[a:]型单元音来代替[aiə]和[auə] (第414,430节);(4)非重读的[ou]往往用单元音[o]来代替(第403节)。

虽然本书所采用的音标考虑到了这四个变体,但是必须知道,这四个变体并不是可接受的发音中必不可少的。因此,为了简化起见,采用一种不包括上述各个变体的英语发音类型,作为研究的基础,从而设计出一种简化的音标形式,那就不困难了。这种简化的音标,在附录一的第44—49节中作了阐述。要使外国学生会象英国人那样发音,这种音标完全合适,当使用“宽式(broad)”音标(第200节)来标注这种类型的语音时,并不需要特殊的音标[æ] [ɛ] [ɑ] 和 [ɔ],这些音标可以分别用一般音标[a] [e], [a] 和 [o] 代替而不会引起混淆。这也符合1949年订立的《国际语音协会原则》第二十条中应以熟悉的符号代替不熟悉的符号的规定。按这种办法把特殊符号减至最低限度的音标,广大外国学生使用起来非常方便,因为这些外国学生的唯一目的是说好英语,他们既不想成为语音学专家,也不须关心一种以上的英语发音。

有关各种类型的音标详见附录一。

第三章

发音器官

65. 学习语音学的学生必须十分清楚地了解发音器官的结构和功用。没有做到这一点的学生，应当使用一面手镜来彻底研究一下自己的口腔内部。最好的办法是背光站着，把镜子拿到一定的位置，让光线反射进口腔，以便从镜子里观察光线照亮的口腔内部。把镜子放在恰好的位置上并不困难。

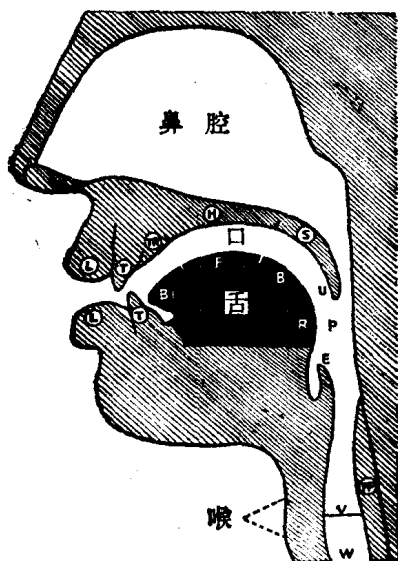


图 1 发音器官

B	舌后部	Bl	舌面	E	会厌
F	舌前部	FP	食道	H	硬腭
LL	唇	P	咽腔	R	舌根
S	软腭	TR	齿龈	TT	牙齿
U	小舌	V	声带位置	W	气管

66. 利用发音器官模型是有益的。有关头部、口、鼻、喉等各种可拼合的适用的器官模型，可向医疗器械商购买。

67. 图1和图2表明了本书需要讲到的各种发音器官。

68. 对发音器官的各部分不必详加叙述，但是必须注意下列各点：

68. 对发音器官的各部分不必详加叙述，但是必须注意下列各点：

69. 从语音学的观点来看，上颚可以分为三部分：齿龈、硬颚和软颚。齿龈是指牙齿后面向舌凸出的那一部分，齿龈和硬颚的分界线是指上颚不再向舌突出并开始凹进的地方(见图1)。余下的上颚包括两部分，前一部分为硬颚，后一部分为软颚。这两部分应当用镜子来仔细观察，也可以用舌或手指触摸到。软颚可以从图1所示的位置向上抬起；当抬到最高位置时，可以接触到咽腔的后壁，正如图10等所表明的那样(也可参见第165节)。

70. 咽腔是位于紧接口腔后部的喉头处的空腔。它下面是构成气管(通向双肺的通道)上部的喉。会厌是刚好位于喉上面的、类似舌一样的器官。当进行吞食动作时，会厌大致处于这样一种收缩状态，恰好挡住喉头，但不参与形成任何语音。

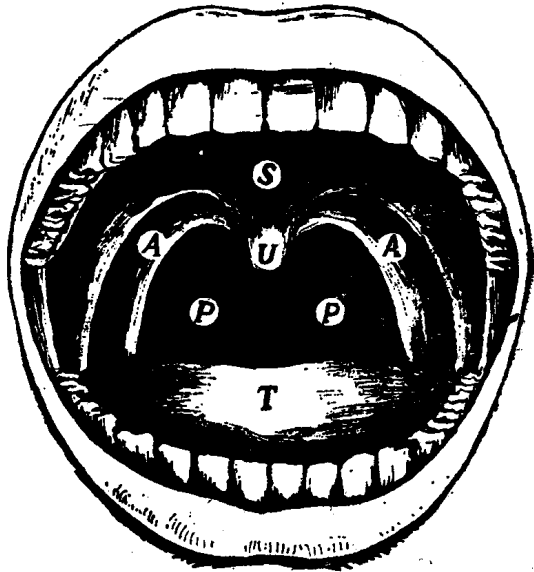


图2 口腔

AA 咽腔上壁 PP 咽腔
S 软颚 T 舌 U 小舌

71. 从语音学的观点来看，把舌的表面设想为三部分是适

当的(见图1)。一般说来，对着软颚的部分叫舌后部；对着硬颚的部分叫舌前部；对着齿龈的部分叫舌面。舌的最前部叫舌尖或舌端，它是舌面的一部分。把舌划分为“前部”和“后部”是特别重要的。有时用舌中部这一语术来指“舌后部”的前部分和“舌前部”的后部分，也是很合适的。

72. 舌极为灵活，因此舌尖可以接触到上颚从牙齿到软颚前部的任何部分。舌的其余各部分也可以和上颚的不同部分相接触而发音。

73. 此外，舌前部可以两侧平展(如图3所示)，或双侧卷缩(如图4所示)。舌侧是否卷缩，也许对于大多数音的发音都无关紧要，但是对于少数几个音的发音，却是必不可少的(主要参见第747，831节)。



图3 舌双侧平展



图4 舌双侧卷缩

74. 声带位于喉头内部，类似两片唇瓣(见图6)。它们按水平方向从后向前移动。两片唇瓣之间的空隙叫声门。声带可以张开，也可以合拢，甚至互相接触，完全关闭气流通道。当声门合拢，气流强行通过时，声带便振动起来发出乐音(见第五章)。

75. 喉内紧接声带上部，另有一对略似声带的唇瓣，与声带平行移动，这就是假声带(见第82节)。

第四章

实验方法

76. 一般的语音分析，以及英语发音和与之类似的外语发音之间的种种差异，必要时可以通过特别设计的仪器来加以研究和验证。这种验证属于语音科学中的一个分支，叫做“实验(experimental)”语音学或“器械(instrumental)”语音学。

77. 对那些希望把外语语音发正确的人来说，实验语音学并不是一门非学不可的课程，但是如果学生要巩固自己以往通过实用语音学的普遍方法所记住的知识，借用特殊仪器来加以验证是很有帮助的。

78. 用于初级实验语音学的仪器有：人造颚、语音记波器、喉镜、X光摄影机、敏感焰(sensitive flames)装置、磁带录音机，以及其他用于录音和重播的机器。用于高级实验语音学的仪器有：唱片曲纹放大器、高速电子示波器、和声分析器、摄谱仪，以及其他许多仪器。本书除了采用不同音素的颚位图外¹，不算详细论述那些实验方法。

79. 颚位图是表示发音时舌接触上颚各种部位的图形。颚位图可以用一种特别的人造颚制成。任何牙科医生都能用金属或硬橡皮做成合适的颚。人造颚应按图 5 制成，制作材料要非常薄，

1. 本书第一版和第二版(1918年版和1922年版)曾复制了一些语音记波器的描图。

而且还必须恰好吻合受检验者的口腔。制成的人造颚应该能够自行就位，在人造颚的前部要有两小块凸出部分（见图 5AA 处），以便人造颚易于从口内取出。如果材料不是黑色，则应把向下的一面用清漆涂黑。

80. 人造颚的用法如下：先在人造颚朝下的一面薄薄地涂上一层精制的白垩粉，然后放入口中。每发一个音之后即行取出。

人造颚上弄掉了白垩粉的地方，便是发音时舌接触的部位。然后可以对人造颚上的这些痕迹，进行充分的研究。如果需要，还可

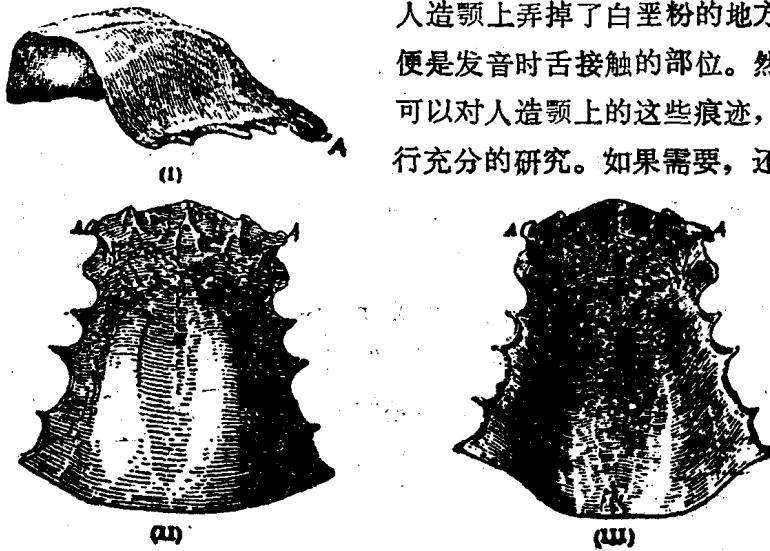


图5 人造颚

(1) 侧视图 (2) 俯视图 (3) 仰视图

以把这些痕迹拍成照片，或者用投影的办法复制在颚位素描图上。爱丁堡大学艾伯克龙比 (D. Abercrombie) 最近设计了一种直接拍摄上颚影象的器械，因而可以不必再用人造颚。请参看他于 1955 年柏林版《语音学杂志 (Zeitschrift für Phonetik)》上发表的“上颚直接摄影术”一文。

81. 本书所制颚位图是根据对硬橡皮制作的颚进行观察绘制成的。这种人造颚较长，可以覆盖全部门齿。齿龈边缘与门齿的接合处，在本书的颚位图中用虚线表示(图 37, 图 39 等)。

第五章

气音和声音

82. 声带所能进行的动作，与唇的动作极为相似。声带可以大大敞开，也可以完全关闭，还可以松弛地合在一起，以便在气流通过时发生振动。当声带敞开时（即当声门打开时），气流通过声带发出的音叫做气音 (breath)。当声带合拢时，气流强行通过而使声带振动，这样发出的音叫做声音 (voice)。当假声带（第75节）彼此靠拢，仅留下一条窄缝让气流通过，这样发出的音是耳语音 (whisper) 的一种。一般认为，当声门处于发气音与发声音之间的某些位置时，就会产生另一些类型的耳语音。

83. 声带可以全部闭合，完全不让气流通过，这就是所谓的声门关闭 (closed glottis)。当声门从这种位置放松时所听到的爆破音，叫做“声门闭塞音 (glottal stop)”（见第552节及以后各节）。

84. 听得最清楚的气音是由 [h] 表示的音。在许多语音中，只有一部分音，特别是元音，才发出声音。

85. 图 6 表示发气音和发声音时的声带位置。这两幅图是通过喉镜俯视时的喉图。

86. 最简单的喉镜是一面直径约为 3/4 英寸的小圆镜，以 120° 的角度固定于一条长柄上。如果将喉镜按图 7 所示的方位伸入口中，并尽可能远地贴压软腭后部，然后调整喉镜，以便让一

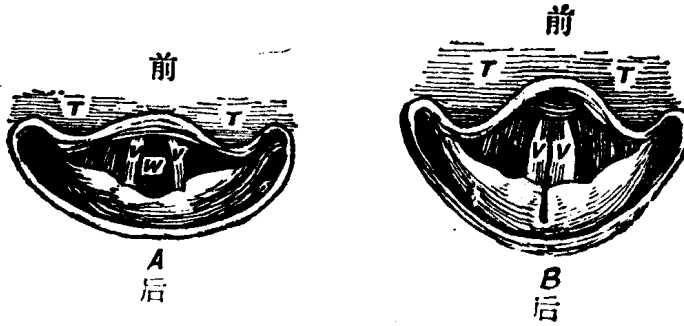


图6 通过喉镜所见到的喉头

A 发气音的位置 B 发声音的位置 TT 舌 VV 声带 W 气管

道强光反射入喉内，这时便可以从镜中看到喉内部。

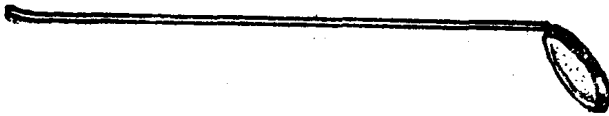


图7 喉镜

87. 气音和声音可以用人工的方法通过下述实验加以说明。

取一截大约长四厘米，直径一厘米的木质短管或玻璃短管 T，在它的一端装上一个橡皮薄管 R，其直径大于短管的直径，大约为三厘米，如图 8 所示。短管表示气管，橡皮管表示喉，边沿 EE 所包括的空间表示声门。当橡皮管保持自然状态时，从短管一端吹气，空气从中流出，发出轻微的嘶音。这种音便相当于气音。



如果将橡皮管边沿相对称的两点 EE 拉开，使橡皮管的两边成一条直线相互接触，并以此表示声门在发声音的位置，互相接触的橡皮管两边表示声带。然后向短管吹气，空气流出时引起橡皮管两边边缘振动，发出一种乐音。这种音便相当于声音。

图8 说明气音和声音的装置

88. 大多数的一般语音不是包含气音便包含声音。包含气音的语音叫做气音(breathed sounds)或

清音 (voiceless sounds)¹; 包含声音的语音叫做浊音 (voiced sounds)。清音的例子如 [f], [s]; 浊音的例子如 [v], [z], [b] 和元音。

89. 当人们低语时, 耳语音代替了所有的浊音, 清音保持不变。

90. 当声门关闭时, 也可以发出各式各样的音来(见第83节, 第 569—571 节), 这样发出的音既非清音, 也非浊音。英语中不存在这种类型的音。

91. 听力好的人, 不需要很多练习便能听出清音和浊音的区别。区分清、浊音有困难的学生, 应该练习延长朗读一些音, 如 [s, z, f, v, ʃ, ʒ, θ, ð]²。他们还可以试作下面几种众所周知的试验: (1) 用手指塞住双耳, 发 [p, a³, f, v] 几个音; 在发 [a] 和 [v] 时可以听见很响的嗡嗡声, 发 [p] 和 [f] 时便没有这种嗡嗡声。(2) 用手指触摩喉外部, 同样发上述四个音; 当发浊音时会感到声带振动。(3) 注意浊音如 [a], [v] 可以唱出, 而清音则不能唱出。

92. 用清音代替浊音的同化现象(第十六章), 一般称为浊音的无声化(unvoiced)或清音化(devocalized), 但以称清化(devoiced)为好。

93. 可以用各种不同的实验方法来表明有声或无声。



图9 青德—布尔格特氏 (Zünd-Burguet) 声音指示器

1. 称持续音 (continuant sounds) 为“气音” (breathed), 称爆破辅音为“清音” (voiceless) 是合适的。当爆破辅音在形成“闭塞(stop)”阶段时, 决不能认为有气流从声带通过。

2. [ʃ] 是英语中 sh 的发音; [ʒ] 是 measure 中 s 的发音; [θ] 和 [ð] 分别是 thin 和 then 中的 th 的发音。

3. 如在 half, father 中的发音。

方法之一是将一金属环松动地放在一个马口铁制的火柴盒里，将盒的侧面紧贴在喉旁边；当发浊音时，金属环即发出振动的响声，当发清音时，金属环不发声。

94. 青德—布尔格特氏的声音指示器(图9)是一种用类似方法验证有声或无声的很适用的器械⁴。

95. 有声或无声也可以用语音描波器来表明，声音振动的情况可以十分清晰地显示在声音轨迹的放大图象上。

4. 这类声音指示器对浊辅音和合元音反应灵敏，但是对开口较大的元音，尤其是象 [ɛ], [a] 这样开口较大的前元音，就不总是那末反应灵敏了。

第六章

元音和辅音

96. 语音(speech-sound)分元音和辅音两大类。每一个语音必定属于这两者之一。

97. 元音(在正常言语中¹)是一种有声音。发元音时,气流从咽腔和口腔不断流出,不受阻碍,也没有变狭窄,因而听不出摩擦。

98. 所有其他的音(在正常言语中¹),都叫辅音。

99. 因此,辅音包括:(1)所有的非浊音(如[p],[s],[ʃ]);(2)发音时气流通过口腔要受到阻碍的所有的音(如[b],[l],颤音[r]);(3)发音时气流不通过口腔的所有的音(如[m]);(4)所有听得出摩擦的音(如[f],[v],[s],[z],[h])。

100. 元音和辅音的区别,不是按生理学观点武断划分的,实际上是从声学观点来考虑的,即从各个不同音的相对响亮程度

1. 耳语不算正常言语。在耳语中,“声音”完全被“耳语音”代替了,这时的每一个音都是可听擦音(除了根本没有声音的爆破清辅音中的“闭塞音”(stops)以外)。“耳语元音”(whispered vowels)这个术语,通常用来指发音器官按第97节中规定的“元音”的位置发出的各个音,只不过是“耳语音”代替了“声音”。我们并不反对使用这个术语,但应该注意到,如果在言语中,一个耳语元音之后接着一个有声元音,这个耳语元音便应当看作辅音。在发耳语音[a]之后接着马上发有声音[a]时便会出现这种情况,它听起来就象一个带有很重的[h]音的[ha]音。

(relative sonority)或传送能力(carrying power)来区分的。有一些音比别的音响亮,那就是说,当以同等的音长、音重和音高发音时,有些音传送得远些,在较远的地方也可以听见。比如,在以正常方式发音时,[a]音比[p]音或[f]音在远得多的距离外也能听见。在第97节中规定为元音的那些音,大体上都比所有别的语音响亮(在以正常方式发音时)²;这便是考虑把这些音归入元音和辅音这两大类之一的理由³。

101. 音的相对响亮程度或传送能力取决于它们固有的音质(或称音色(tamber)),而且必须与它们在语音序列中的相对的“显著程度(prominence)”区别开来。显著程度取决于音长、音重和(如果是有声音的话)语调等与音质的配合。当音的长度和音的重度(根据胸腔壁的推力大小)不变而语调平稳时,属于元音类的音比属于辅音类的音更为显著;“开口”元音(见第153节)比“闭合”元音(见第153节)更为显著;浊辅音比清辅音更显著;边辅音[l]和有声鼻辅音比其他浊辅音更显著。和有声音比较起来,清辅音很不显著。从实际的语言学观点看,各清辅音在显著程度上的差别很小,一般可以不必加以考虑。然而应当随时记住,减弱音长和音重会使较为响亮的音变得象辅音一样不很显著;而增加音长和音重则可使相对说来响亮度较小的音变得显著。

102. 根据相对显著程度这一原则,某些短促的元音滑音(vowel-glides)应当看作是辅音。比如在 yard[jɑ:d] 中的英语[j]

2. 基准元音[i]显然属于例外(参见《语音学指南》1962年1月号中斯蒂芬·琼斯(Stephen Jones)著“音的可感知性(Perceptibility of Sounds)”一文。

3. 元音和辅音也可以从另外的角度来划分。既然全部是“噪音”或部分“噪音”(以与“乐音”相区别的)语音不如那些不含有可感知“噪音”(perceptible “noise”)的语音响亮,那末就可以根据是否含有可感知“噪音”来对元音和辅音按逻辑分类。如果采取这种分类法,浊音[m], [n]等和浊音[l]就必须划归元音,因为在正常发音时,这些音都没有可感知“噪音”或“可听擦音”。这种分类方法使用起来不如第97节中所提出的方法那样方便。

音，和在 wait[weɪt]中的英语[w]音就是这样。在发这两个音时，发音器官分别从[i]和[u]的位置开始，毫不停留，立即过渡到另一元音的位置（即过渡到 yard中[ɑ]的位置和 wait中[e]的位置）。这种元音滑音通常叫做半元音（semi-vowels）。必须记住，这两个音之所以看作辅音是因为：（1）它们具有滑动的特点；（2）它们发音短促；（3）同它们后面的元音比较起来缺少音重（见第 800 节）。

103. 在单词 you[ju:]中，[u:]音实际上不如开始发[j]时的 [i]音响亮。但不管怎样，这种元音滑音，就其发音短促和缺少音重来看，都足以使它们具有辅音的性质（关于音的显著程度，详见第十二章）。

第七章

元音

怎样学习元音

104. 发音教学的实践经验表明，教发辅音的最好办法通常是要注意触觉和肌肉的感觉；而学发元音时，则必须特别注意音的音响特征。

105. 这并不是说，学发元音只消“一味模仿”；相反，了解发音器官如何发出元音，对学生是有很大帮助的。但是，单有这种了解并不够，还必须依靠听觉控制才能把舌调整得更好。

106. 要能正确运用这种听觉控制，学生必须学会靠听力来鉴别一个元音和另一个元音在音响差别上的程度和性质。好在此目的不难设想出某种办法，从而使学生会怎样发好外语的某一个元音。

怎样描述元音

107. 向学生讲解元音的方法是要讲清楚外语元音和某些他已经知道的元音之间的关系。

108. 仅仅解释某一个外语元音的舌位，不管讲得多么精确，也不可能传授给学生许多东西。一幅那怕非常精确的X光舌位照片，也并不能使学生正确地发出这个音。

109. 但是，如果讲解或用图来表明外语元音与他已经知道的某些元音之间的关系，那末外语元音便立即变得明白易懂。

110. 因此，如果知道了一个外语元音的舌位恰好位于他所熟悉的两个元音舌位之间的中点¹，那末他就能通过实践来调整自己的舌，直到听出自己发出一个在音质上和这两个熟悉的音同等类似的音为止。

111. 先天听力非常灵敏的人，用这种方法来学习外语元音，可以不费力气或者少费力气。如果先天听力较差，这一学习过程将会拉长。而对许多人来说却要经过相当一段时间的“听力训练”，才能发好外语元音。

112. 反应敏捷而又经过良好听力训练的学生，不仅可以准确地鉴别某一个音是否位于他已知道的两个音之间的中点，而且还能鉴别该音是否位于他已知的两个元音之间的三分之一、四分之一或甚至比例更小的地方。

113. 没有教师指导的学生在学习发元音时，就可以采用这种办法来鉴别某些元音和已知元音之间的音位距离，从而取得较好的成效。不过如果有了教师的帮助，学生可以在更短的时间内取得更好的成绩。不仅当学生发准了介于两音之间的那个差别细微的音时教师可以给他指出来，而且当他没有发准时，还可以告诉他，向什么方向调整才能发得更好。

114. 课程可以采用下述方法进行。教师说：“请大家试发一个大约在由某个音（可称为 x）到某个音（可称为 y）之间约三分之一的距离处的元音。请先发 x 和 y 这两个音。请再发介于 x 和 y 之间的音。你发得不对，你发的音与 x 没有多大差别，要发得靠近 y 一些。仍然太靠近 x 了，再发得靠近 y 些。这一次你又发得

1. 在这个简单的例子中，我们假定发这两个已知音的唇形，同那个外语元音的唇形是相同的。

太靠近 y 了，这个音不应该那样象 y，等等，等等。”按照这种方法进行教学，学生一般都能在很短的时间内准确地发出所要求发的差别细微的音。

115. 在有些情况下，可按下述方式进行指导：教师说：“现在请把唇做成这样的形状‘保持不变’然后尽可能发出某个元音。”

116. 如何运用上述原则来教外国学生发英语元音呢？讲解英语元音时应参照那一些元音呢？

117. 一种回答是：讲解英语元音，可以参照学生的本族语元音。一个有语音素养的教师不难弄清楚他的学生所发的各个元音的特点，并以这些元音为基础，训练他们发好英语元音。

118. 但是，那怕属于同一民族的读者所发的音也不会全都一样，因此，写书的人便不可能根据读者的本族语元音来讲解外语元音。比如法语词 *bonne* 便有几种不同的发音；元音的这种细微差别取决于说话人所来自的不同地区。德语中 *Vater* 一词的第一个元音，也因地区不同而差异很大。因此，提出“法语 *bonne* 中的元音”或“德语 *Vater* 中的元音”便没有什么意义了。如果要借助于对比“法语 *bonne* 中的元音”来讲解某个英语元音，而又不作进一步的解释，就会引起含混不清。因为不同的法语读者对此可以有不同的理解。

119. 只有一种方法可以使元音的书面解释为不同民族的广大读者所理解。那就是以一套“基准元音(Cardinal Vowels)”为标准来讲解语音。基准元音是一套已知其音质、唇形和舌位的固定的元音语音。

120. 经验证明，以一套共八个的基准元音为标准来讲解任何一种语言的元音是很方便的。这八个基准元音用国际音标 [i] [e] [ɛ] [a] [ɑ] [ɔ] [o] [u] 来表示(见 1949 年《国际语音协会原则》第 4—6 页)。

第八章

元音的分类

元音的性质

121. 根据第六章提出的元音的定义，喉上部的开阔通道的形式，决定着各个元音的特有音质。这一通道所形成的共鸣腔(resonance-chamber)，调整着由声带振动而发出的音的音质(或称音色)。通道的不同形状以不同的方式调整音色，从而发出各个截然不同的元音。

122. 即使发音器官限制在发元音的各种位置范围内，通道也可以变成各种各样的形状。图 10 表明了元音位置的大致范围。如果以正常力量送气，要发出元音，舌位必须在虚线以下。从图10可以看出，可能发出的元音

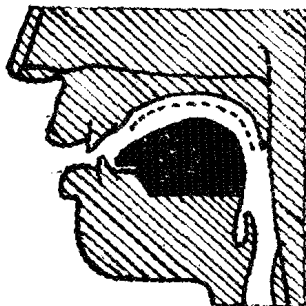


图 10 元音的舌位范围

是很多的。听力锐敏的人可以完全区别开五十多个截然不同的元音(不包括鼻化元音和各种卷舌元音(见第 831 节),等)。但是,在任何一种语言中,截然不同的元音是比较少的。在英语中一般只需要区别十二个单元音和九个双元音就够了。

123. 关于共鸣腔调整音色的效果，可以用图 11 中的仪器所作实验来表明。这种仪器是由格廷根(Göttingen)镇的斯平德勒

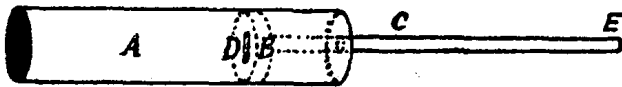


图11 表示共鸣腔调整音调质效果的仪器

(Spindler)先生和霍伊尔(Hoyer)先生制作的。它有一个共鸣圆筒A,筒的一端未加封闭,筒内装有活塞B,活塞杆C的另一端伸出筒外。活塞杆是空心的,活塞中有一簧片D,如果从空心的活塞杆的E端吹气,簧片便会发出一定音调的乐音。乐音的音色,取决于活塞前端圆筒的长度。随着活塞位置的改变,便可发出许多具有截然不同的音色的音来,其中有的音与众所周知的元音相类似。

124. 调整气流通道形状的主要发音器官是舌和双唇。根据语言学的观点,元音是按舌的位置来分类的。(注意:舌尖如果卷缩不大,而且也没有十分靠近上颚的话,舌的位置对元音音质没有多大影响。见第831节脚注。)

125. 一些元音具有清楚而明确的音质;另一些元音则较为模糊。后一类主要是这样一些元音,它们在发音时舌前部或舌后部都没有显著抬高,但舌位也不太低,而是处于中间的元音舌位从这种最典型的中间位置发出的音,叫做“中性元音”(neutral vowel)或“模糊元音”(schwa)(音标为[ə])¹。

126. 音质明确的元音主要是那些远离中间舌位的音,即那些发音时舌前部或舌后部显著抬高,或者舌位很低的音。正是从这些尽量远离“中间”位置的元音中,才便于选择出上一章末尾所提到的八个“基准元音”。

127. 发出不同元音的各种舌位,在很大程度上可以感觉出来;而且在很多情况下可以用镜子观察到,也可以用种种不同的

1. a 在about[ə'baʊt]中的英语读音正是足以表明中元音特征的一个音。]

实验方法测定。

128. 在测定元音的舌位时，顎位图是很有用的(见图 37, 39 等)。在制作元音顎位图时必须注意，上下齿的距离要经常保持不变，因为图的正确与否，不仅决定于舌的高低，而且还决定于上下顎开合的程度。为了使上下顎之间的距离保持不变，可以把铅笔的一端紧咬在上下齿之间，铅笔的直径不应大于一厘米²。当上下齿的距离保持不变时，顎位图便能表明在顎位不变的情况下舌的各种相应的正确位置。

129. 斯德哥尔摩市已故的 E. A. 迈耶 (Meyer) 博士制作了精确的元音舌位图。他所采用的方法是把一细铅丝沿中线固定在人造顎上。关于制作该图的说明见《纪念威廉·菲托尔 (Festschrift Wilhelm Viëtor³)》一书中他写的“语音研究 (Untersuchungen über Lautbildung)”一文。

130. E. A. 迈耶 (他发明了把一种轻金属链放置在舌上的方法)、特里维廉·乔治 (Trevelyan George)、O. 拉塞尔 (Russell)、H. 古茨曼 (Gutzmann) 等人采用 X 光照象的方法，也获得了有价值的成果。

基准元音的描述

131. 发第一号基准元音 [i:] 时，舌抬高的部位要在发元音的范围内尽量靠前，尽量抬高，保持不变⁴(见图 10, 12)，双唇扁平。

132. 发第五号基准元音 [ɑ] 时，舌后部要在发元音的范围内

2. 如果上下齿间的距离远远超过一厘米，一些元音(如英语音 [i:] 和 [ə:]) 便不会发得很准确。如果齿间距离远远不够一厘米，另一些元音(如英语音 [ʌ] 和 [ɔ:]) 也不会发得很准确。

3. 德国 Elwert, Marburg a. L., 1910 年出版。

4. 如果送气大小不变，舌再抬高一点，便会发出摩擦音 [j] (第 818 节)。

尽量放低，尽量后缩，保持不变⁵(见图 12)，双唇不圆。

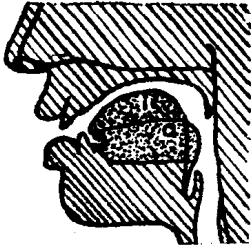


图 12 基准元音 [i] 和 [a] 的近似舌位

133. 选定基准元第 2、3、4 号 [e, ε, a] 作为“前”元音组，以便在第 1 号和第 5 号元音之间形成一个声学序列 (acoustic sequence)，其中两个相邻的元音之间的音距相等，或者象一个受过良好听力训练的人所能做到的那样发成大致相等。选定基准元音第 6、7、8 号 [ɔ, o, u] 为“后”元音组，以便能够延续这一音距相等的元音声学序列。

134. 图 13 和 14 表示上述基准元音的近似舌位。基准元音

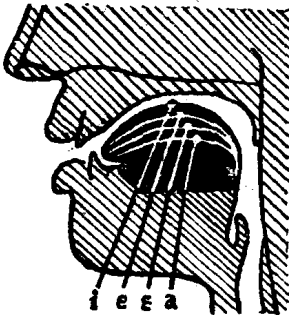


图 13 基准前元音 [i, e, ε, a] 的近似舌位

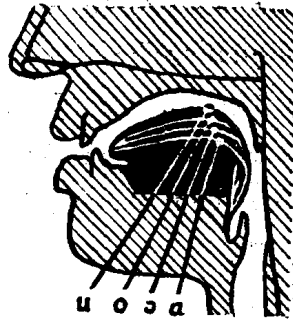


图 14 基准后元音 [u, o, ɔ, a] 的近似舌位

1、4、5 和 8 号的舌位图，是根据 X 光照片画出的⁶。其余元音的舌

5. 如果送气大小不变，舌再向后缩一点，便会发出 [ɤ] 的一种变体(第 463 节)。

6. 这组照片拍摄的都是我的口腔，是采用 E. A. 迈耶博士发明的在舌上放置细金属链的方法，由圣巴塞洛缪医院 (St. Bartholomew's Hospital) 的 H·特里维廉·乔治博士拍摄的。这些照片第一次发表在 1919 年 10 月出版的《英国科学知识普及会会议纪录汇编 (Proceedings of the Royal Institution)》，第二十二卷，第一部分。原照片可以在大学学院语音系看到，地点是伦敦 W.C. 一邮区 (the Department of Phonetics, University College, London, W.C. 1)。他们的 x 光复制照象的缩图见本书扉页。



图15 基准元音[i]的唇形



图16 基准元音[e]的唇形



图17 基准元音[ɛ]的唇形



图18 基准元音[a]的唇形



图19 基准元音[ɑ]的唇形



图20 基准元音[ɔ]的唇形



图21 基准元音[o]的唇形



图22 基准元音[u]的唇形

位图为近似图。

135. 基准元音的唇形见第 15—22 图。

136. 可以看出，元音由第 1 号到第 2 号，然后到第 3 号，再到第 4 号，舌位依次递降了大致相等的距离。还可以看出，由元音第 5 号到第 6 号，然后到第 7 号，再到第 8 号，舌位抬高的

距离也大致相等，但这一组中的差距要小一些。

137. 基准元音第 1、2、3、4 和 5 号在音色上的差别，主要是由不同的舌位造成的；他们的唇形(见图 15、16、17、18、19)虽然也不相同，但对于发这些音的影响不大。

138. 但是基准元音第 5、6、7 和 8 号在音色上的差别，却是由不同的舌位和显然不同的唇形共同造成的(见图 19、20、21、22)。

139. 正是由于这个原因，第 5、6、7 和 8 号元音彼此之间的舌位差距才小于第 1、2、3、4 号元音彼此之间的差距(图 13、图 14)。

140. 各个基准元音的音值单靠书面形式的音标是不可能学会的，应该由懂得这些音值的教师进行口头传授。教师应采用第 107 节至 115 节中所说的方法，把基准元音的音值传授给学生，并以学生已掌握了的本族语的元音为基础，进行讲授。

141. 这里提到的基准元音，已录制成唱片⁷。如果找不到熟悉基准元音的教师，学生可以反复听唱片放出的基准元音，并调整自己的发音器官，直到他发出的音(他自己)听起来与唱机放出的音没有差别为止；采用这样的办法，也可以相当准确地学会发基准元音。这些学生要学好发音，主要靠听力敏锐，但对舌位和唇形的研究也会有一定的帮助，特别是当他已经学会对舌的活动进

7. 如伦敦西一邮区摄政街 207 号灵格风公司 (the Linguaphone Institute, 207 Regent Street, London, W.1) 录制的英语第 252—3 号(NO.ENG 252—3) 双面唱片就是。还有一张录有这几个基准元音的唱片，由伦敦西一邮区牛津街 363 号 H.M.V. 唱机公司(the H.M.V. Gramophone Co., 363 Oxford Street, London, W.1) 1917 年录制，编号为 B804。这后一唱片在制作时虽然还没有发明电力录音，但放出来的效果很好。这张唱片已不再经由一般途径出售。但 H.M.V. 唱机公司保留有母片，乐意复制，特别欢迎批量订购。

爱丁堡大学语音学讲师 P. 拉德福吉德(Ladefoged)先生最近录制了这些基准元音的磁带录音，它是由十二位发音可靠的语音学家用各种音高读出的，是一项研究计划的一部分。这些磁带可以复制提供各语音研究机构使用。[详情说明可向爱丁堡议院街明托商店语音部 (Department of Phonetics Minto House, Chambers Street, Edinburgh) 秘书索取。]

行一定的控制时。

142. 有些学生既找不到合格的教师，也找不到唱机，因此他们不能指望把这些基准元音或别的任何基准元音的音值读得很准。为了帮助这些学生，我们附加了一些例词来粗略地表明英语基准元音的音值。但是必须记住，要想用例词来阐明基准元音，无异于让车子拉马，本末倒置。因为正是“例词”中的元音，才应当依据基准元音来阐明。而且不同的人对大多数“例词”的读法也各不相同，因而利用例词来阐明语音，不同的读者便会有不同的理解。

143. 下表中的“英”是指我认为的英国南方受过教育的人讲的一般英语；“法”是指（照我看来的）一般受过教育的巴黎人所讲的法语；“德”是指一般受过教育的柏林居民所讲的德语。

144. 基准元音编号	音标	英法德语中最近似的音
1	[i]	法: si 中的 i; 德: Biene 中的 ie
2	[e]	法: thé 中的 é; 苏格兰英语 day 中的 ay
3	[ɛ]	法: même 中的 ê。
4	[a]	法: la 中的 a。
5	[ɑ]	英: 近似 hot 中的 o, 但不圆唇。 法: pas 中的元音。
6	[ɔ]	德: Sonne 中的 o。
7	[o]	法: rose 中的 o; 苏格兰英语 rose 中的 o。
8	[u]	德: gut 中的 u。

次要基准元音

145. 改变唇形来发这八个主要基准元音，便可以派生出一套次要基准元音。其中最重要的有：

(1) 发基准元音第 1、2 号时加上合口圆唇所发出的两个音（音标为[ɥ]和[ɸ]）；

(2) 发基准元音第 3 和第 5 号时加上开口圆唇所发出的两个音（音标为[œ]和[ɔ]⁸）；

(3) 采用发基准元音第 6、7、8 号的舌位，加上扁唇所发出的三个音（音标为[ʌ],[ɣ],[ʌ]）。

146. 还有一些次要基准元音可以由“中间”（第 155 节）舌位挑选出来。因此，在[i]和[u]舌位之间的中点的各元音，也可看作是基准元音。采用这种舌位发出的不圆唇元音以音标[i̠]表示，圆唇元音则以音标[u̠]表示。如果这两个音作为音素[i]和音素[u]的次要同族音而出现，那就可以按照国际语音协会的惯例，用[i̠]和[u̠]来表示。

147. 根据较低的中间舌位来确定其他基准元音，即 是说，把在[e]和[o]舌位之间与[ɛ]和[ɔ]舌位之间的中点上的音确定为基准元音，尽管是没有什么必要的，但却是可能的。在[o]和[ɸ]舌位之间中点上的圆唇中元音，用国际音标[ɐ]来表示。

8. 在一些语言使用的宽式音标中，为了方便起见，一般用[ɔ]来代替[ɔ̠]。

元音的分类详述

舌位

148. 八个主要基准元音的舌位(见图 13, 图 14), 可以如图 23 那样用图形表示。图中的圆点表示舌的最高点的相对位置。

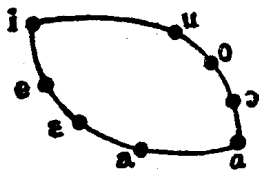
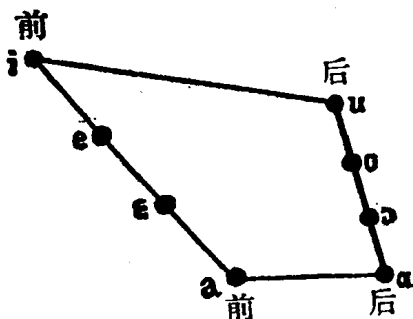


图 23 八个主要基准元音舌位图 图 24 元音图的更准确形式

149. 图 23 是把科学的精确性与从事实际语言教学的教师的要求加以折衷绘制成的。科学的精确性要求大致如图 24 那样用曲线表示两边。但是这种图形在实际教学中使用起来不方便。实际教学所要求的明确性, 只有用以直线为边的图形才能表示出来。图 23 相当准确地表明了各元音的相对舌位, [i], [a], [ɑ] 和 [u] 的相对舌位是依据 x 光摄影照片绘制的⁹。

150. 根据定义(第 126 节), 基准元音的舌位总是尽量远离

9. 图 23 虽然把精确性和明确性结合起来了, 但是有些教师认为, 图形两侧不对称, 一般学生难画。遇到这种困难时, 最好使用经过修改的图 23a。这一简化图形中的 [a]—[ɑ], [e]—[ɛ], [ɛ]—[o], [i]—[u] 四条线相互平行; [a] 角和 [u] 角都是直角; 直线 [a]—[ɑ], [a]—[u], [i]—[u] 的长度比例是 2:3:4。

图 23b 所表示的对称图形已被广泛采用。不过在采用的图形中如果 [i]—[a] 长于 [a]—[u] 线, 同时又不表示 [u] 音比 [a] 音的舌位更靠后, 那就更好了。

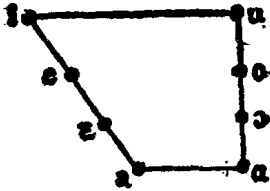


图 23a 图 23 的简化形式

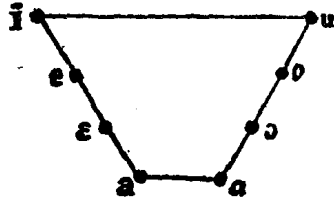


图 23b 元音的对称排列

“中间”位置。因此，在上面的几何图形中，如果用圆点表示另外一些元音，这些元音不是在该图形的四周线上，就是在该图形内。如在图 23 的四周线上的第 2 点和第 3 点的正中打上一个圆点，这一圆点所表示的音（如果不圆唇的话）的音质，便会在基准音 [e] 和 [ɛ] 的中点。

151. 因而元音舌位的分类可采用一种类似地理上采用的经纬度原则的办法，即（1）按照舌抬高的程度，（2）按照舌抬得最高的部分来分类。

152. 如果按照舌抬高的程度来分类，元音可分为四类。舌位在（图 23）[i]—[u] 线上的元音叫合口元音；舌位在 [e]—[o] 线上的元音叫半合口元音；舌位在 [ɛ]—[ɔ] 线上的元音叫半开口元音；舌位在 [a]—[ɑ] 线上的元音叫开口元音。

153. 合口、半合口、半开口、开口等术语，可以更准确地定义如下：

合口元音是那些舌位始终保持元音音位并尽量抬高的音（见第 97、122 节）；

开口元音是那些舌位尽量放低的元音；

半合口元音是那些舌位从“合口”到“开口”约三分之一处的元音；

半开口元音是那些舌位从“合口”到“开口”约三分之二处的元音。

154. 如果按照舌抬高的部分来分类，元音可分为三类。舌位在[i]——[a]（图 23）线上或该线附近的元音叫前元音。换句话说，舌“前部”向硬腭抬起时发出的元音叫前元音。舌位在[ɑ]——[u]线上或该线附近的元音叫后元音。换句话说，舌“后部”向软腭抬起时发出的元音叫后元音。

155. 舌位的最高点在元音图的中央部分的元音叫做中元音。如果按照图 23 那样，边线用直线来表示的话，中元音便位于一个三角形范围内。此三角形必须是任意三角形。三角形两边的两条经线要恰好分别与 [i]——[a] 线和 [ɑ]——[u] 线平行，其交点应在 [ε]——[o] 线及 [a]——[ɑ] 线之间的中线上，如图 25 所示那样。

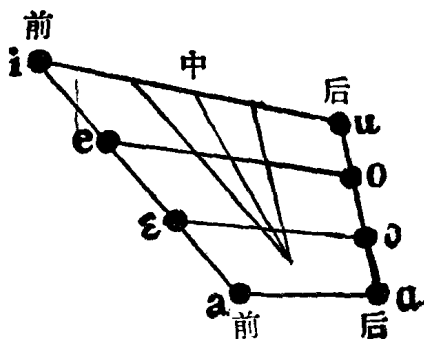


图 25 中元音区

唇 形

156. 元音的音质，虽然主要决定于舌位，但是在相当程度上也受唇形的影响。双唇可以扁平、收圆或中常。双唇扁平或中常的元音一般均划为不圆唇音。

157. 必要时可以把圆唇分为两种：即合口圆唇和开口圆唇。

158. 基准元音[i]的特征是用扁唇发出来的元音(图 15)，基准元音[ɑ](图 19)的唇形可看作中常，基准元音[o]用开口圆唇，[u]用合口圆唇(图 20, 22)。

紧张和松弛

159. 有些人认为, 决定元音音质的另一个重要因素, 是舌和唇的肌肉的紧张状态。认为可以按肌肉紧张程度来区分的人, 把元音分为两类: 紧元音和松元音。紧元音是设想舌肌肉需要相当紧张才能发出的元音; 松元音是设想舌保持松弛状态发出的元音。有的作者把 seat[sɪ:t] 和 sit[sɪt] 中英语元音音质的差别归因于紧张程度的不同(他们认为 seat 中的元音 [i:] 是紧元音, sit 中的元音 [ɪ] 是松元音)。

160. 无论如何也不能肯定这种阐明语音的方法是真正符合实际的。在阐明英语短元音 [ɪ] 时, 一般只消指出舌从“合口”位置放低并后缩(图 34), 这对于通常的实际教学就已经够准确了。在阐明英语短元音 [ʊ] (在 put[put] 中) 时, 为了与长“紧”元音 [u:] (在 boot[bu:t] 中) 相比较, 同样可以用术语“松”来说明发音器官的情况。但是发短元音 [ʊ] 时发音器官的特征, 如果同长元音 [u:] 相比的话, 可以更加准确地描述为: 舌位比长元音 [u:] 更低、更前, 唇形比 [u:] 较开。

161. 虽然用“紧张”和“松弛”这样的术语来讲述舌的动作以便区分某些元音的办法可能是不准确的, 但有些教师要求学生做收紧和放松舌的动作, 确实能够收到良好的效果。如果教师采用这种办法能够使学生发出正确的音, 他当然应该这样教。

162. 一般说来, 紧张和松弛这样的术语只宜在教授合口元音时使用。在发开口较大的元音时, 极难断定是否有“紧张”的感觉。对某些元音来说, 这方面的意见分歧很大¹⁰。

162. 元音的“紧张”或“松弛”是可以用手指放在喉和下

10. 例见第 277 节脚注 15 关于 [æ] 的论述。

巴之间感觉出来的，比如发英语[i]（如在 sit 中）时，喉的上述部位感觉松弛，但在发相应的紧元音（如 seat 中的[i:]）时，喉的感觉便紧张得多，同时感到喉略为向外扩张。

鼻化元音

164. 软顎的位置可以影响元音的音质。在发一般的元音时，软顎抬起，接触咽腔后壁，如图 12、13、14 所示，这样气流便不能通过鼻腔。但是，也可以将软顎放低，采用图 1 所示的位置；这时气流便可以通过鼻腔，同时也通过口腔。这样放低软顎发出的元音，称为鼻化元音。鼻化可以用置于鼻化音音标上面的符号 ~ 表示。法语 cent [sã] 中的 [ã] 音，就是鼻化元音的例子。

165. 软顎的活动，可以用一枝长约十五厘米的铅笔放入口中进行观察。把铅笔放在手指和上齿之间，使口中铅笔的一端轻轻贴住软顎的中部，再发两组音 [aŋaŋ...], [ɛ̃ɛ̃ ɛ̃ɛ̃...]. 可以看出，在发 [ŋ] 和 [ɛ̃] 音时，铅笔在口外的一端随之升起，而发 [a] 和 [ɛ] 时则随之下降。还可以看出，当我们从鼻腔吸入空气，再从口腔吐出时，铅笔在口外的一端也照样会出现类似的升起和下降的情况。

第九章

辅音

基准辅音

166. 基准元音的原理对学好元音非常重要，但总的看来，对辅音却是不适用的。基准元音的原理，只有在下述情况下才适用：当有这么一组音，其中每一个音同它前面的音都难于区分，如果能够从第一个音依次过渡到最后一个音，这时就有必要任意确定一些点来表明这一组音中每一个音的位置。

167. 只有对于少数序列不长的几族辅音来说，才会出现上述情况。一般说来，要从一个辅音难以察觉地就过渡到另一个辅音，是不可能的。比如在[t]和[m]之间，[p]和[r]之间，就不存在连续的语音序列。

168. 事实上，大多数辅音通常都有着界限明确的分类。彼此邻近的各类辅音都是根据发音部位和发音方式的基本区别来划分的。

169. 能适用基准音原理的辅音，主要是那些从发音方式来考虑可以归为一类的辅音，这些音都是舌抵上颚发出的辅音¹。在某些情况下，如果阐述这类辅音时把它们的舌位和某些基准舌位进行对照，读者就更容易理解。

1. 例如，属于所谓“t音族(t-sounds)”的一组音是从齿音[t]到齿龈音[t̪]再到卷舌音[tʃ](第25章)；又如属于爆破辅音的一组音是从[c](图29)到[k](图30,31)再到小舌爆破音[q]；再如属于摩擦音的一组音包括[θ], [s], [ʃ], [ç]类型的音。

170. 在第 140 至 142 节中已经说明，基准音的性质不能由例词来阐明，但是应该指出，通常用例词来阐明辅音，却不象用例词来阐明元音那样遭到反对，因为在许多情况下，不同的人讲话中所发的辅音并没有什么明显的变体。例如英语词 back 中的 [k] 音的舌位，并没有因为说英语的人不同而产生明显的差异。因此用“英语词‘back’中的最后一个辅音”来阐明基准音 [k]，就会给大多数英语读者一个相当准确的基准音 [k] 的概念。

171. 一些基准辅音可以相当准确地从某些语言的语音中推演出来。比如说法语的人，可以从 [i] 推演出基准辅音 [ç] (图 113)，从 cas[kɑ] 中的 [k] 推演出基准辅音 [x] (图 110)。德国人可以从 [i] 或 [j] 中推演出基准辅音 [c] (图 29)。但是，要把这些基准辅音弄得十分明确，还是需要口头讲授，这一点和基准元音一样。

172. 好在大多数辅音都不可能或者不需要参照基准辅音。通常学习辅音，只消讲解发音器官的动作就行了。

清辅音和浊辅音

173. 一些辅音是清音，另一些辅音是浊音(见第五章)。每一个清辅音都有其相应的浊辅音，即发音时发音部位和发音方式完全相同，只不过气音换为声音，或声音换为气音罢了；如 [v] 与 [f] 对应，[z] 与 [s] 对应，[b] 与 [p] 对应。应当注意：通常发浊辅音时，送气比发清辅音时要弱。

174. 在有些语言中，发清辅音时送气弱。这种送气弱的辅音，常见于南部德语，偶尔也成为英语音 [b][d][z] 等的变体(见第 567 节，第 789 节)。有时这类音叫做带声的“不送气破裂音 (mediae)”，可以用 [b̥], [d̥], [z̥] 等符号来表示。习惯于发强送气清辅音的人，容易把这些送气弱的清辅音误认为浊辅音。而听惯了

把首位和末位辅音发成毫不清化的浊辅音的人，比如法国人，又容易把首位和末位的“不送气破裂音”误认为强送气的清辅音。

175. 区别清辅音和浊辅音非常重要。有些外国人很难弄清楚这两类音的区别，在他们的言语中也很难发清楚这两类不同的辅音。

176. 从熟悉的浊辅音中推演出不熟悉的清辅音，是一种很好的语音练习，如从浊辅音[m]推演出相应的清辅音（音标为[m̥]），从[l]推演出相应的清辅音[l̥]²。这种推演可以采用练习发语音序列的办法来进行，比如，在练习发[vfvf…]，[zszs…]，直到清楚地感觉出由浊音过渡到清音后，再用同样的方法练发[m][l]等音，这样就可以发出[m̥m̥m̥…]，[l̥l̥l̥…]等音（作这种练习时，应该连续发这些音，不要中断）。

177. 有些外国人（尤其是德国人、斯堪的那维亚人和一些中国人），特别难于区分清浊“爆破音”（[p,t,k]和[b,d,g]）。他们一般的困难是发不好浊音，常常把浊音发成“不送气”的清音（不送气破裂音）³。如果要他们注意毫不清化的浊音的性质时，他们有时便在前面加上一个鼻辅音，模仿发成比方说[mpɑ]，[ntɑ]，而不是发成[ba]，[da]。要真正发好浊音[b]，可以做下列练习：闭住双唇发，[pmpmpm…]，接着再闭住双唇发[bmbmbm…]；同时要注意，在发[b]时要清楚地听得出浊音。学生还应该闭住双唇反复练习[b]音的“闭塞音”（第562节），即不分开双唇发[bbbb…]（注意：作这个练习时，不能变成发[m m m m…]。）同

2. 这个辅音，存在于象 *peuple* 这类法语词中的末位；[pœp̥]；这个音的一个变体是威尔士语的 ll 音，如在 *Llangollen* [ʃan'gɔlɛn] 中。当这个音在一种语言中作为一个单独音素出现时，最好用一个特殊符号 [l̥] 来表示。见 S. 琼斯著《威尔士语音读本》（伦敦大学出版社），和 C.M. 多克 (Doke) 著《祖鲁语语音学》（约翰内斯堡，Witwatersrand 大学出版社）。

3. 见第 508, 528, 549, 566, 567 节。

样，可以通过不改变舌位练习发 [tn tn tn...], [dn dn dn...], [d d d d...]; [kɿ kɿ kɿ kɿ...], [gɿ gɿ gɿ...], [g g g g...] 来发好浊辅音 [d] 和 [g]。做这些练习对有些学生会有相当大的困难，但他们必须坚持练习，直到发好为止。这些练习不但对教浊辅音有用，而且对练习控制软顎的动作也很有价值。

辅音的详细分类

178. 描述辅音发音的方式时，应当考虑下列的特点：(1) 发音的部位(或各部位)；(2) 发音部位(或各部位)气流通道的状态；(3) 软顎的位置，如果在(1)(2)两条中没有讲明的话；(4) 喉的状态，如果(1)(2)两条中没有讲明的话。

179. 在英语中，按第(1)条可以划分为如下的主要类别：双唇音、唇齿音、齿音、齿龈音、齿龈后音、顎齿龈音、顎音、软顎音、声门音。其中齿音、顎音、软顎音可以看作是舌辅音的主要类别⁴。也有人建议把齿龈音(用舌尖发音)作为舌辅音的主要类别。

180. 上列术语的定义如下：

双唇音：用双唇发音。如 [p], [m], [w]。

唇齿音：下唇和上齿接触发音。如 [f]。

齿音：舌尖顶住上齿发音。如 [θ], [ð] 以及西班牙语音 [t]。

齿龈音：舌尖或舌端顶住齿龈发音。如英语音 [t]。

齿龈后音：舌尖接触齿龈后部发音。如 [r]。

顎齿龈音：舌面接触齿龈，同时舌身抬向上顎发音。如 [ɲ]

4. 普通语音学中至少还必须划分出另外两类舌辅音，即卷舌辅音(舌尖接触硬顎发出的音)和小舌辅音(舌“后部”接触软顎顶端发出的音)。

[ʒ](图 99)。

颚音：舌“前部”接触硬颚发音。如 [ç] (德语音 ich 的一种变体)。

软颚音：舌“后部”接触软颚中前部发音。如 pack 中的 [k]。

声门音或喉音：声门中发出的音。如“声门塞音”(第 553 节)。

181. 舌辅音主要类别的典型舌位见图 26—31。这些图表明语音有：基准齿音 [t] (图 26)，基准齿龈音 [t̪] (图 27)，[t] 的后缩变体 (图 28)，用国际音标 [c] 表示的基准颚音 (图 29)，[k] 的靠前变体 (图 30) 和基准音 [k] (图 31)。

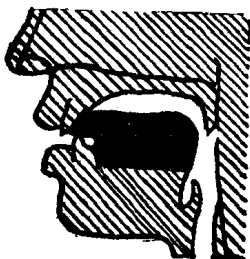


图 26 基准齿音 [t] 的舌位

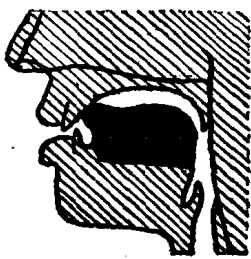


图 27 基准齿龈音 [t̪] 的舌位

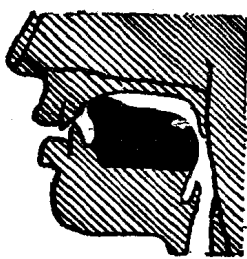


图 28 [t] 的后缩变体

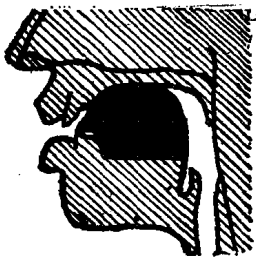


图 29 基准音 [c] 的舌位

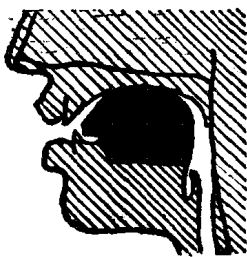


图 30 [k] 的靠前变体

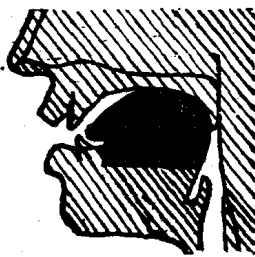


图 31 基准音 [k] 的舌位

182. 按第(2)条(第 178 节)可以划分为如下主要辅音类

别：爆破音、塞擦音、鼻音、舌边音、颤音、闪音、摩擦音、无摩擦持续音和半元音。

183. 上列术语的定义如下：

爆破音：在相当时间内，气流通道完全阻塞，气流（一般由于肺的动作）受压，然后突然放开阻塞，发出爆破的声音，或“爆破音(plosion)”如[p],[d]。

塞擦音：其形成如爆破音，但发音器官放开阻塞较慢，因而在放开阻塞时可以听得出相应的摩擦。如[tʃ]（如在 choose[ʃu:z]中），德语[ts]（如在 zehn[tse:n]中）。

鼻音：口腔通道完全阻塞，但软顎下垂，气流自由通过鼻腔发出的音。如[m],[n]。

舌边音：气流通道中央阻塞，在阻塞处的两边或一边留下通道让气流自由通过发出的音。如[l]。

颤音：由富有弹力的发音器官快速地连续弹动发出的音。如颤音[r]（第 752 节）。

闪音：由富有弹力的发音器官弹动一次发出的音，器官弹动的时间短暂，难于察觉。如闪音[r]（第 753 节）。

摩擦音：气流通道收窄，气流通过时发出可听擦音（例如某种嘶音）。如[f],[z]。

无摩擦持续音：用摩擦辅音的发音部位发出的送气弱因而听不出摩擦的音⁵。如主要的英语音[r]。

半元音：即有声滑音。发这个音时，发音器官开始轻微地发出一个本身响度较小的元音，然后立即过渡到另一个响度相同或更加显著的音（第 101,102 节）。如英语音[j]（如在 yard 中），[w]。

5. 颤音和软顎无摩擦持续音的发音器官的位置和闭合元音的发音部位相同。但在连贯的言语中，它们同发音正常的相邻元音比较起来，送气非常微弱。这类无摩擦持续音之所以看作是辅音，正是因为它们与相邻元音比较起来很不显著的缘故。

184. 按第(3)条(第178节)可以分为两类辅音:一类是软颚抬起发出的辅音,如图26,图27等;一类是软颚放低发出的辅音,如图74,图75。这两类辅音的不同名称,是按照口腔通道是否完全闭合而定的。

185. 软颚抬起、口腔通道安全闭合时发出的音是爆破辅音,这在第183节已经提到。软颚放低、口腔完全闭合时发出的音是鼻辅音,这在第183节已经讲过。

186. 如果口腔通道没有完全闭合,那末按照软颚的抬起或放低可分为口音(oral或buccal)和鼻化音(nasalized)。(见第164节和第十四章)

187. 按第(4)条(第178节)辅音可以分为几类。第82节和第83节中已经讲了四种主要的类别。其中只有两类,即清辅音和浊辅音,才在正规的英语中出现;而“声门塞音”只是一种偶尔出现的音。

188. 可以延长而音质不变的辅音,有时统称为连续音(continuatives)或持续音(continuants);即第183节中讲的鼻音、舌边音、颤音、摩擦音和无摩擦音。鼻音、舌边音和颤音有时在一个不甚令人满意的名称流音(liquids)之下归为一类。(有些作者认为“流音”不包括鼻辅音。)

第十章

音素，标音的原则

音 素

189. 在描述任何一种语言的语音体系 (sound-system) 时，必须把语音 (speech-sounds) 和所谓的音素 (phonemes) 区分开来。

190. 语音是一定的发音器官发出的声音，具有不可改变的明确的音质。

191. 音素可以大致解释为一个音族 (a family of sounds)，其中包括该语言中的一个主要语音（通常是此音族中最常用的一个音）和有关的其他一些语音。这些其他语音在一些特定的语音序列中，或在一些特定的音长、音重或语调中，可以“取代该主要语音”。

192. 关于音素理论的详细阐述，读者可参考我写的《音素及其性质与用途 (The Phoneme, its Nature and Use)》¹一书。这里略举数例便足以说明“音素”这一术语的含义。

193. 在英语词 *keep*, *cool*, *call* 中的三个不同的 [k] 音，是从上颚的三个不同的部位发出的，但这三个不同的 [k] 都是属于同一音素，因为 [k] 的这些变体的运用，完全取决于其相邻的元音的性质。在法语 *yeux*[jø] 和 *pied*[pje] 中的 [j] 是很明显的

1. 剑桥 Heffer 出版。

两个音，在 *yeux* 中的 [j] 要完全发成浊音，而 *pied* 中的 [j] 则是清音（也有一些人发成部分浊音），然而在法语中，必须把这两个音看作是一个音素的同族音，因为清音 [j]（或部分浊音 [j̃]）只出现在 [p], [t] 或 [k] 的后面，而完全浊音 [j̃] 则从不在这些音后出现。在法语 *loup* 和 *boucle* ([l] 音在末位) 中的 [l] 音是不同的，这两个词可以用音素变体音标（第 200 节）标音为 [lu] 和 [buk̃]。[l̃] 代表清音 [l]。这两个音是同一音素的同族音，因为在法语中 [l̃] 从不出现在首位，而当 [l̃] 的前面是 [k] 时，浊音 [l] 也从不出现在末位。法国人一般都不会认为这两个音是不同的。

194. 在德语 *Buch* 和 *ach* 中的两个 [x] 音是不同的，但究竟用哪一个音，取决于其相邻的元音的性质，因此必须把它们看成同一个音素的同族音²。在日语词 *hito*（男人），*hata*（旗帜），*huzi* (*fuji*, 紫藤) 几个词中的首位辅音，欧洲人听起来迥然不同，第一个词的首位辅音类似德语中的 *ich* 音 ([ç])，第二个词的首位辅音类似一般的 [h]，第三个词的首位辅音类似“双唇音 [f]” ([ϕ])。但在日语中，这三个音都是同一音素的同族音，它们的读音要根据后面的元音而定。根据 1937 年日本的“仓敷氏”罗马字（‘*Kunreisiki*’ *Rōmazi*）拼法介绍，上述三个音都是用同一符号 [h] 表示。

195. 另一方面，英语中 [n] 型及 [ŋ] 型音则应分别属于不同的音素，因为这两个音在单词中的发音并不取决于其相邻的音。在 [n] 能出现的地方，[ŋ] 也能出现，例如在词尾既有 [in] 音，也有 [iŋ] 音。德语中的 [h] 族音和 [ç] (*ich* 音) 分别属于两个音素，因为 [ç] 和 [h] 的适当的变体可以出现在相同的语音环境 (phonetic

2. 根据 J. L. M. 特里姆 (Trim) 在《语音学指南》1951 年 7 月号第 41 页首次提出的一种理论，德语 [x] 的同族音应该属于音素 [h]，[ç] 应构成一个单独的音素。（以往认为，德语音 [ç] 和 [x] 都属于同一音素）。我认为对讲德语的多数人来说，特里姆的观点是正确的。

contexts)中。

196. 但是, [ŋ]虽然有时出现在法语中, 但它并不是法语的一个单独音素。它只不过是音素[g]的同族音, 如langue maternelle 发成[lɑ̃ŋ maternel]。多数法国人并不知道法语中有[ŋ]音的存在, 因而他们发英语词中的这个音时感到很困难(见第 655, 656 节)。在意大利语和西班牙语中也有[ŋ]音, 但只出现在软顎辅音前面(如意大利语 banca['baŋka], lungo['luŋgo]; 西班牙语 cinco ['θiŋko], venga['βeŋga])。由于在意大利语和西班牙语中[n]音从来不在上述位置出现, 因此[ŋ]就看作是意大利语和西班牙语中音素[n]的同族音。

197. 某一音素中最经常出现的那个音, 称为该音素的主音(principal member)或规范音(norm)。这种主音或规范音, 就是通常要求那些没有研究过发音的人“单独发出该音”时所指的那个音。属于该主音的其他同族音称为次要音(subsidiary members)。术语“音素变体(allophone)”是指音素的某一个别音(主音或次要音)。

198. 音素可以把一种语言中的一个词和同一语言中的其他词区别开来。英语[sɪn]是一个词, [sɪŋ]又是另一个词。德语中['çɔrdə]³(Chorde)是一个词, 而['hɔrdə](Horde)又是另一个词。这些词的存在, 证明英语音[n]和[ŋ]分属于两个不同的音素; 德语音[ç]和[h]也分属于两个不同的音素。

199. 语言的区别性要素(distinctive elements), 即把一个词与另一个词区别开来的要素是音素(而不是音)。两个音素的不同可以表现为词义的不同, 即能够把一个词与另一个词区别开来; 而两个音的不同并不一定表现为词义的不同。属于同一个音素的不同音, 并不能把某一种语言中的一个词与另一个词区别

3. 更常见的读音是['kɔrdə]。

开来。一个外国人如果区别不了这些音，说起话来只不过带有外国口音，但还不致于使他的话叫人听不懂。

标 音 的 原 则

200. 一般说来，只有在实际的语音书面形式中，才需要有代表音素的符号。在多数语言中，音素变体(各音素的各个同族音)的使用，是由一些可以透彻地加以阐明并确实能应用于朗读音标课文的简单原则决定的。根据“一音一符”的原则来标音的音标叫做“音素式音标”或“语言学宽式”音标。用各种符号来给音素变体(各音素的各个同族音)标音，称为“音素变体”音标或“语言学严式”音标。

200a. 还有“比较式”音标，或称为“印刷体严式”音标，这种音标用一些特殊的符号来表示一种语言的某些音不同于另一种语言的某些音。有关音标类型问题的详细说明，见附录一⁴。

元 音 的 语 音 标 示 法

201. 下列表示元音的方式可以用来为某些语言标音⁵：

(1) 当某一元音音素中的主音与某一基准元音相同时，这一适当的基准元音符号通常便用来表示这个主音。

(2) 如果元音音素的主音不是基准元音，也应当尽可能地用

4. 本书所用的英语音标，形式非常接近“宽式”，其中包括了第64节脚注5中提到的有些人的言语中所使用的语音变体。本书采用的音标只有一处是“音素变体”音标，即只用了一个符号来表示单元音[o]，这个[o]在弱读时，有时代替了双元音[ou]。在某些方面这一音标又是“比较式”音标。(见附录一)

5. 见1949年版《国际语音协会原则》，第17—22节。

基准元音音标[i][e][ɛ][a][ɑ][ɔ][o][u][y][φ][œ] 等来表示位于元音图中一定区域内的元音，如图 32，图 33；

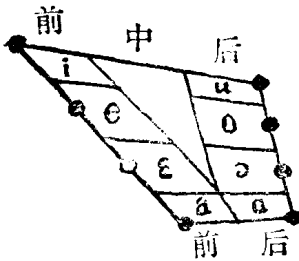


图32 八个主要基准元音音标区域图

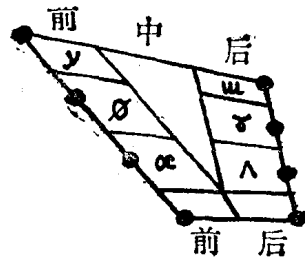


图33 次要基准元音音标 [y][φ][œ][ʌ][ɤ][w] 区域图

(3) 音标[ə]通常用来表示位于图内中央三角区内的非圆唇元音。

(4) 如果某一元音靠近某一元音区的边界，因而该元音的发音远离任何基准元音时，那末往往就需要用一个特殊的（非基准元音的）符号来表示。例如在某几种类型的英语音标中，便用了符号[æ],[ɪ],[ʊ]来表示 hat, hit, put 中的元音。（在宽式音标中⁶，这几个音可以写作[a],[i],[u]。）

辅音的语音标示法

202. 需要与基准辅音联系起来说明的辅音，应当采用与上述相类似的原则来标音。其他辅音则可用任意选定的符号来表示。

6. 即在这些元音不发长音的那一类英语中(第 874—878 节和附录一)。

第十一章

对应音

203. 常常有这样的情况，操某一种语言的人所发的某一个音，在操同一种语言的另一个人口中总是发成另一个音。例如讲南方英语的人在发 *get* 这个词中的元音时，开口的大小程度是会因人而异的(第 271 节)。并不是所有的英国人都严格按照第 394 节中所讲的方式来发 *home* 中的双元音[ou]。有的人把这个双元音的前一个音发得靠后一些，另一些人开口大一些，还有一些人发得靠前一些；圆唇的程度也各不相同，有一些人（大多数苏格兰人和许多英格兰北方人）不把 *home* 中的元音念成双元音，而念成长单元音[o:]

204. 对应音(diaphone)这一术语指的是这样一个音，一些人把它发成一个样，而另一些人总是把它发成另一个样。例如在第 203 节中所说的各种[ou]音，以及苏格兰英语和北方英语的[o:]音，便可以说是同一对应音的同族音。

205. 第 63 节中已经讲到，每一个人的发音风格各不相同。这种不同的风格，只不过是讲这种语言的方式不同。如果某一个人在同一种风格的讲话中，始终使用某一个音，而在另一种风格的讲话中又代之以另一个音，就好象不同的两个人在讲话一样，那末这两个音都必须看作是同一对应音的两个同族音。

206. 例如一个演员在一般交谈时把 possible 中的 l 发成“含糊” [ɪ]¹，而在舞台上朗诵时²，却又发成“清晰” [ɪ]¹；或者在歌唱时把 [æ] 发成了“靠前”的 [a]；或者在快速说出短语 I'm going (正规发 [aim 'gouɪŋ]，快速念成 [am 'goɪŋ]) 时，把 [ai] 发成了 [a] 这一变体。

207. 必须注意把音素和对应音区分开来。某一个音素的各个不同的同族音，是同一个人在同一种风格的讲话中所发的音；这些同族音的使用要受到语音序列中相邻音的性质、音重的程度的制约，有时还要受到音长和语调的制约；而对应音的各个同族音，只是在把两个人的讲话加以比较时才出现，或只是在把同一个人的两种不同风格的讲话加以比较时才出现。

207a. 关于对应音的理论，在我写的《音素(The Phoneme)》一书的第二十七章中，有较为详尽的论述。

1. 见第二十章。

2. 根据一种传统经常这样发音，这一传统的起源不清楚。

第十二章

显著音、音节和双元音

208. 每当说出一个单词或一个短语时，至少有一个音听起来比它相邻的音更为清晰。例如在英语单词 letter ['letə] 中，[e] 和 [ə] 听起来比 [l] 或 [t] 清晰。如果与说话人隔着一定距离，或者这个词是从电话上或唱机上听到的，那末 [e] 和 [ə] 就可能听得清楚，而 [l] 和 [t] 却常常听不清楚。按照第 100 节和第 101 节中的解释，letter 中的 [e] 和 [ə] 事实上就是“显著音 (prominent)”。

209. 音的显著性可能产生于语音固有的响亮程度，可能产生于音长、音重或特殊的语调，也可能产生于这几种情况的综合。

210. 因此在每一个句子中都容易听出一种由显著音形成的起伏。这种起伏可以用一条有“节峰 (peaks)” (表示显著音的最高点) 和“音谷 (troughs)” (表示显著音的最低点) 的波状线表示出来。在一个单词或短语中，显著音节峰的数目一般是很容易数清楚的。

211. 凡构成一个显著音节峰的音，称为成音节 (syllabic)，一个词或短语包括多少显著音节峰，便有多少音节。在 ['letə] 一词中，[e] 和 [ə] 构成显著音节峰 (由于这两个音固有的响亮程度)，因而它们都叫做“成音节”，于是我们说这个词有两个音节。

button-hook[ˈbʌtnhʊk]有三个显著音节峰，因而有三个音节，成节音是[ʌ][n]和[u]。

212. 从理论上说，一个音节是包含有一个显著音节峰的语音序列。实际上要确定音节的界限，常常是不可能的，因为没有办法把显著音确切的最低点确定下来。在许多情况下，“音谷”的底部必须看作是平的，换句话说，底部并没有一个最低点可以看作划分音节的界点¹。对学语言的学生来说，幸好准确决定音节划分的界点实际上并不重要。如果为了练习发音，或者为了在音标中找一个恰当的地方打上重音，从而希望把单词划分成音节，那末我们经常不得不借助于一种传统的方法。例如，单词 extremity 在口语中习惯上被划分为 [iks-ˈtre-mi-ti]，尽管 [m]（或 [m] 的一部分）完全可以看作是和 [e] 属于同一个音节。又如，许多教师考虑到 astray 的词源，过去总是把这个词划分成 [əˈstreɪ]，尽管从显著音的角度来考虑，划分为 [əs-ˈtreɪ] 更好。实际上 [t] 的整个“闭塞”阶段，音的显著程度都处于最低的状况²。

213. 音节中的成节音一般是元音，但是辅音也可以构成成节音。响亮程度较大的辅音如 [n]，[l] 常常就是成节音，正如在英语单词 people [ˈpi:pl]，little [ˈlɪtl]，button [ˈbʌtn]³ 中那样。

214. 如果需要用音标表示出某一辅音是成节音，可以在该音标下面标上符号 [ˌ]。

215. 当一个辅音后面紧接着一个元音时，这个辅音一般不会是成节音，因为后面的元音本身具有较大的响度。不过如果把

1. 例如 [t] 的“闭塞阶段”就根本没有响度，因此就不可能说清楚单词 [ˈleɪtə] 中音节的分界处应该在 [t] 的那一部分。

2. 单词 tray [treɪ] 只有一个音节。单词 stray [streɪ] 一贯被认为也只构成一个音节，尽管事实上 [s] 具有一定的响度，而 [t] 的闭塞阶段却毫无响度。由于这里 [s] 相当短，在传统的音节划分中，便不当作显著音看待。

3. 许多外国人常常在这些词中加进一个元音 [ə] 或 [e]，因而错误成 [ˈpi:pəl]，[ˈlɪteɪl] 等。见第 590 节。

在这种位置上的辅音的读音加以延长，这个辅音有时候就会变得格外显著，从而变成了成节音。在下列英语单词中可以找到这种例子：*gluttony*['glʌtʌni]⁴，*muttoney*⁵['mʌtʌni]，*lightening*['laɪtɪŋ]，*bubbling*['bʌbʌlɪŋ]，*flannelly*⁶['flænlɪ]。上述词中的[n]和[l]，截然不同于*Putney*['pʌtʌni]，*lightning*['laɪtɪŋ]，*publish*['pʌblɪʃ]，*manly*['mænli]等词中的[n]和[l]。后一类词中的[n]和[l]都非常短促；而在前一类词中，由于[n]和[l]延长了，因而尽管和它们相邻的元音的响亮程度较大，[n]和[l]的显著程度仍足以使它们成为成节音。（关于英语成节辅音的用法，详见我写的文章“在成节音[l]和[n]结尾的英语派生词中，成节音[l]和[n]与非成节音[l]和[n]的用法”，刊登在《语音学和普通语音学杂志(Zeitschrift für Phonetik und allgemeine Sprachwissenschaft)》，1959年第十三卷，第1—4号，柏林(Calzia-Festgabe)版。

216. 比较少见的情况是两个紧接的元音构成两个音节。这时，两个音之间的显著程度必然减弱，而由一个连接该两音的滑音（第3节）插在中间。这种滑音是一种非常短暂的瞬息音（transitory sound），因此很不显著。例如在单词*Create*[kri'eit]中，由于第一个音节[i]发音清晰，因此它包含有两个音节。从[i]过渡到[e]时出现一个非常短暂的滑音[j]。（[-eit]算作一个音节，因为[ei]是双元音，见第219—221节。）连续两个元音构成两个音节的其他例子还有：*react*[ri:'ækt]，*he ought*[hi:'ɔ:t]，*screwing*['skru:ɪŋ]，*freer*['friə]。（如果前一个音节音重较强，在某些语音序列中倾向于把两个元音变成一个双元音，例如*screwing*，*freer*有时读成[skruɪŋ]，[friə̃]。详见我写的文章“南方英语中的

4. 另一种发音为['glʌtəni]。

5. 如在*This meat has a muttoney taste*句中。

6. 如在*This material has a flannelly feeling*句中。

上升双元音和下降双元音”，刊载于《语音杂谈(Miscellanea Phonetica)》1954年，第二期，国际语音协会出版。）

217. 在 chaos[⁷'keiəs], co-operate [kou'opəreit], high up [⁷'hai'Ap], coward[⁷'kauəd], buoyant[⁷'bɔiənt] 等词语中，音节的划分应在双元音 [ei], [ou], [ai], [au], [ɔi]⁸ 的末尾。

218. 如果一个元音紧接着一个相同的元音，例如在 bee-eater[⁷'bi:;i:tə], 和 We saw all of it [⁷'wi:;sɔ: 'ɔ:l əv it] 中，通常是通过减弱送气来略微减弱元音的响度以划分音节的⁹。

219. 双元音是本身既无显著音“节峰”，也无显著音“音谷”的独立元音滑音(vowel-glide)。我们所说的元音滑音，是指发音器官从一个元音的位置开始，向另一个元音的方向滑动的音。我们所说的“独立”，是指这种滑动是有意作出的，而不仅仅是在一些音的前后不可避免地出现的伴随音。

220. 发双元音时显著程度可能持续下降，也可能持续上升¹⁰，但是根据定义，显著程度不可能下降再上升，或上升再下降。

221. 双元音只能包括一个音节。如果元音滑音要构成两个音节，那么它必须包括一个“显著音谷”，即是说，显著程度必须下降再上升。

222. 根据滑动的快慢，双元音可以发长，也可以发短。根据开始滑动时动作的大小，双元音可以发“宽”，也可以发“窄”。

223. 在双元音中，通常一个音比另一个音更为显著。其原因

7. 也可以读作[⁷'keəs]：这样读时，音节便在从[e]到[ə]之间的滑音处划分。

8. 许多外国人，特别是德国人，在[kri'eit], [kou'opəreit]这类词中，加进一个[ʔ]音(第553节)来划分音节，因而读成[kri'ʔeit], [kou'ʔopəreit] (见第557—559节)。

9. 在这种情况下，经常是通过突然改变音高(语调)来划分音节的。必须永远记住，当音高突然改变时，即使通过仪器也极难判断是否同时改变了送气的力量。

10. 从理论上说，发双元音时显著音也可以保持不变。

可能是一个音的固有响度较大(第100节),也可能是一个音的音重较强,还有可能是两者兼备。起始音比结尾音显著的双元音叫做下降(falling)双元音。起始音不如结尾音显著的双元音叫做上升(rising)双元音。大多数英语双元音(第十五章)都是下降双元音,但有两个是重要的上升双元音[iə]和[ʊə](第378节),还有四个不重要的上升双元音[ɔi], [ui], [ɛə]和[ɔə](第466v节,第466x节)。

224. 当一个双元音逐渐减小其固有响度而成为“下降”双元音时,如果发音器官完成了向第二个音滑动的大部分动作,一般便能正确地发出这个双元音,没有必要完全达到滑动的极限。例如英语双元音[ai]便是从[a]开始,向[i]的方向滑动的。要正确地发出这个双元音,并没有必要完全滑到[i]的音位上。双元音[ai]可以滑到而且一般只是滑到比[i]开口较大的元音位置上,比如滑到开口颇大的[e]的变体的位置上便结束了。[i]只是表示滑动的最远极限。如果滑动超过这一极限,这个双元音就不正确了。

225. 如果双元音的起始音和结尾音在固有响度上大致相等,一般可以用减少送气力量的办法来减低一个音的显著程度,使它不如另一个音显著。例如,如果用(从胸腔压出的)相同的音重来单独发[ɛ]音和[ʌ]音时,音响大致相等,但在发英语双元音[ɛʌ]([ɛə]的变体,第449节)时,滑动开始时的发音比结束时更重些,因此起始音便更加显著,结果这个双元音便成为下降双元音。再举一个例子,英语[i]音通常都不如[ə]响亮,然而在发英语[iə](第440节)时,开头部分比末尾部分要重得多,因而开头部分更为显著,这个双元音便是下降双元音([iə])¹¹。

11. 但是操南方英语的人常常在许多单词的读音中没有给[i]以足够的力量来使[i]音的响度在双元音[iə]中超过[ə]音的响度,于是这个双元音便成了上升类型的双元音[iə]。在同样的词中,一些人把这个双元音读为序列音[jə:](见第442a节)。

226. 要把上升双元音同一个由半元音和半元音后的一个元音组成的序列音区别开来,有时是困难的。一些权威著述认为,象在英语词 music[ˈmju:zɪk]中的[ju:]音和在 monument[ˈmɒnju:mənt]中的[ju]音都是上升双元音(是[ɥu:]和[ɥu],而不是[ju:]和[ju])。

227. 另有一类双元音叫做不完全(imperfect)双元音,它是这样形成的:(1)下降双元音的起始音在开始滑动前明显地延长了;或(2)双元音(上升的或下降的)的结尾音在滑动结束后延长了。如果把英语双元音[ai]的起始音加以延长,象在唱歌时那样,结果便会发成上述第一种类型的不完全双元音。如果延长英语双元音[ou]的结尾音,象有时发感叹词 oh 那样,那就会成为第二种类型的不完全双元音。

228. 一个不完全双元音只构成一个音节。

229. 用二合字母(两个连写的字母)来表示双元音是很恰当的,第一个字母表示滑动的起点,第二个字母表示滑动的终点或滑动的方向。许多下降双元音的终点都略有不同(第224节),因此,所采用的第二个字母要能表示出距双元音的起始音的最远极限。如音标[ai]是用来表示英语 fly[flai]中的双元音从[a]开始向[i]的方向滑动,但很少滑到[i]的音位上(见第224节)。

230. 如果要用音标来表示双元音中最不显著的那部分音,可以在表示该部分音的符号上方标上符号 [ʷ]。例如英语下降双元音[ou],[ai],[au],[eə]等在必要时可以写成 [ou̯],[ai̯],[au̯],[eə̯]等,而本书中的上升双元音则标注为 [ɥə̯],[uə̯],[ui̯]等(见第466a—466x节)。

231. 辅音性元音(consonantal vowel)这一术语有时用来指双元音中显著音较小的一个。比如有时说,英语双元音[ai]是“[a]后跟一个辅音性[i]”。用这种方式来解释双元音,虽然不十

分准确，但有时对实际教学还是很方便的。

232. 如果一个元音滑音包含有显著音节峰（即先升后降），那就是三合元音。在不注意的情况下把 why（通常发[wai]）发成 [ɔ̃æ̃]，那就成为三合元音了。

233. 在音标课文中，通常写成 [aiə] [auə] 的英语序列音，并不是三合元音，而是双音节音，因为 [i] 和 [u] 不如 [a] 和 [ə] 显著。这里的 [i] 和 [u] 的舌位常常向 [ɛ] 和 [ɔ] 的方向降低（第 414 节，第 430 节）；这两组序列音虽然接近于三合元音，但事实上并不是真正的三合元音。这种序列音如果发讹了还可以约简成 [aə] 型的双元音或 [a:] 型的长单元音（第 414 节，第 430 节）。但是，由于找不到更好的名称，同时也鉴于在诗歌中常常把它们看作一个音节，因此把 [aiə] 和 [auə] 称为“三合元音”，有时也是恰当的。

第十三章

英语元音和双元音的听力训练

234. 学习说外语的人应当从听力训练开始, 这样可以使 他们学会识别该语言中的各个语音。因此, 在开始讲解如何发音之前, 我们在本章中先给出一些练习, 以便通过听力来学习识别英语的元音和双元音。

235. 在第 18—24 节中已经指出了听力训练的一般原则。这里必须补充的是, 不管怎样, 单就元音和双元音来说, 给每一个音编上号码总是很方便的。开始时教师可以叫学生听写单个的音, 或听写由容易发的辅音与各个元音或双元音组合成的单音节音。最初几课, 教师应该叫学生说出听写的单元音和双元音的编号。以后, 教师应该要求学生把听到的音或词用音标记录下来。

236. 将英语元音和下降双元音按下列体系编号是很方便的。第一行是“单”元音, 第二行是以 [i][u] 结尾的双元音, 第三行是以 [ə] 结尾的双元音。学生手边应经常有这样一张表, 以便参考。

[i:]	[i]	[e]	[æ]	[ɑ:]	[ɔ]	[ɔ:]	[u]	[u:]	[ʌ]	[ə:]	[ə]
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
[ei][ou][ai][au][ɔi]											
13	14	15	16	17							
[iə][eə][ɔə][uə]											
18	19	20	21								

上升双元音[iə]和[uə](第22号和第23号)虽然也很重要,但是这里不必介绍,留待后一阶段再讲。次要的上升双元音[ɪi],或不重要的双元音[oi][ui][oə][ɔi][ɔə](第466v—466x节)也没有必要在这里介绍。

237. 下面举出的一些例子是听写练习的最基本的类型。教师应当用不同的音长来发各个单音,把一些音发成充分长的音,一些音发成十分短的音,另一些音则发成不长不短的音。这样作的目的是使学生熟悉各种不同的音色而不管发音的长短。(但是,不必单独听写[ə](第12号),[ə]这个音在英语中总是很短的,一旦延长便很难和[ɜ:](第11号)区别开来。)在音节中的元音最好发成在英语单词中通常所具有的音长。元音的音长决定于:(1)元音本身的性质([i:] [ɑ:] [ɔ:] [u:] [ɜ:]在相同的位置上比其他单元音长);(2)在很大程度上取决于它后面的辅音的性质(见第863节及以后各节)。

(1) 单个的元音、双元音和单音节:

[u:], [æ], [ɔ], [i], [u], [e], [ɑ:], [i], [ɜ:], [ə:], [ʌ], [e],
[i:], [æ], [u], [ə:], [i:], [ʌ], [ɑ:], [ɔ:], [u], [ɔ]; [ei], [ə], [ɔi],
[aʊ], [ou], [ai], [eə], [ou], [iə], [ei], [eə], [uə], [ɔə], [ou],
[ɜ:], [ɑ:], [ɔ], [ə], [ʌ], [ai], [iə], [e], [ɔ], [eə], [ou], [uə],
[ɜ:], [i], [ə:], [ʌ], [iə], [e], [i], [æ], [ei], [ə], [u], [ɔ], [eə],
[ɜ:], [ə:], [ou], [e], [ɔ], [æ]; [pə:t], [pæt], [pet], [pæt],
[pɒt], [pæt], [pu:t], [put], [pɔ:t], [pɛt], [pait], [pɪ:t], [pit],
[pɔit], [den], [dɔ:n], [dɒn], [doun], [dɔ:n], [dɛn], [dɔ:n],
[dʌn], [duən], [diən], [dɔ:n], [di:n], [dɛn], [doun], 等。

(2) 一个音节以上的语音序列:

[tina:lɒd], [sumi:deɪ], [bæka:zʊg], [pesi:vɔ:], [gamu:bik],
[fægɔ:zɪs], [brigetæ], [nɑ:kɔ:ndu], [lesæʃkʌl], [θɔ:ŋeɪznə:f],
[kɑ:mædɪgu:], [trɔ:simɑ:fgeɪk], [ðu:ɡʌʒtelezæ], [plɜ:kjɑ:fkɔ:],
[mu:lə:veəs]。

238. 如果教师发现学生难于区分某些元音, 他便应该把这些元音按各种不同的顺序多念几遍, 并与各种不同的辅音组合起来念。比如学生难于把[æ]和[e], [ʌ]区分开来, 教师就应该让学生听写[e], [e], [æ], [æ], [ʌ], [ʌ], [æ], [ʌ], [æ], [e], [e], [ʌ], [ʌ], [æ], [e], [ʌ], [e], [ʌ], [ʌ], [æ]等, 以及听写[tæm], [tem], [tæm], [tem], [tʌm], [tem], [net], [næt], [næt], [næt], [net], [lap], [læp], 等等。

239. 一门完善的听力训练课程, 应包括比上述难得多的语音组合; 而且还应包括所学语言以外的语音。如果可能, 教师应该适当注意学生的本族语语音, 并把那些与所学语言的语音相类似、但又不相同的本族语语音包括进听力训练练习中去。附录二中包括有一些级别不同的练习。

第十四章

英语元音

240. 本书所用的术语“单”元音所指的元音（在发音过程中，发音器官几乎不动），截然不同于“双元音”（在发音过程中可以清楚看出发音器官的活动）。

241. 南方英语有许多差别细微的单元音。其中有 12 个音对学英语的外国学生特别重要。这 12 个单元音本书用 [i:], [i], [e], [æ], [ɑ:], [ɔ], [ɔ:], [u], [u:], [ʌ], [ə:], [ə] 来表示。为了方便起见，把这 12 个单元音编为 1 至 12 号，见第 236 节表中第一行。

242. 在一种类型的南方英语中，这 12 个单元音有四对可以看作属于同一音素，即长 [i:] 和短 [i]，长 [ɔ:] 和短 [ɔ]，长 [u:] 和短 [u]，长 [ə:] 和短 [ə]。英语短音 [i] 的音色和长音 [i:] 的音色大不相同，但是在这种英语中，音色的差异与音长的差异总是一致的，即在相邻音都相同，并以同样重度读出时，[i:] 总是比 [i] 长。与此类似的还有 [ɔ:] [ɔ] 和 [u:] [u] 两对音。长 [ə:] 和最常用的短 [ə] ([ə], 第 356 节) 的音色差别不大。因此南方英语中只有 8 个单元音音素（本书用音标字母 [i], [e], [æ], [ɑ], [ɔ], [u], [ʌ], [ə] 表示）。有关南方英语中元音音素的分类情况，详见我写的《音素》一书（剑桥，Heffer 出版），特别是第 510 节及以后各节。

243. 在上述的重要元音中，有 8 个 ([i:], [i], [e], [æ], [ɑ:],

[ʌ], [ɜ:], [ɔ])为扁唇或中常唇形, 其他4个([ɔ], [ɔ:], [u], [u:])为不同程度的圆唇。

244. 这12个元音的近似舌位见图34(第245节)。在这一图中, 这12个元音的位置和基准元音的位置(见第八章)是互为对照的。在图34中, 基准元音的舌位用小圆点表示; 英语元音的舌位用大圆点表示。如果把下列两个图和图13、图14相比较, 便可以看出舌位的特点。

245. 图35是主要的英语元音的简化图。它不如图34准确, 但在实际教学中运用起来很方便。

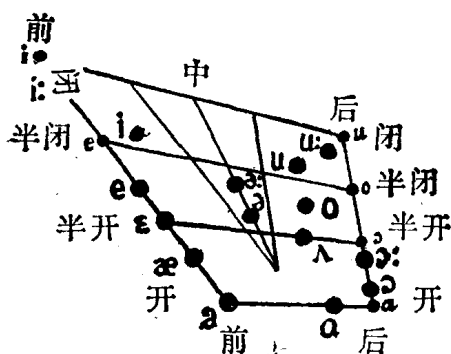


图34 主要的英语元音和基准元音对照图

(小圆点表示基准元音, 大圆点表示英语元音)

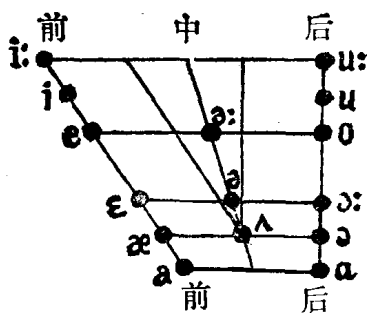


图35 实际英语教学中使用的英语元音简化图

英语元音详述

英语第1号元音: [i:]

246. [i:]是音素[i]的同族音, 但发音较长。

247. [i:]的舌位在图34中由圆点表示。这一元音的发音方法可以正规描述如下:

(1) 舌位高低: 接近“闭合”(第152节);



图36 英语长[i:]的唇形

(2) 舌的最高部分: 舌“前部”的中部;

(3) 唇形: 扁平或中常(见图36);

(4) 上下顎开合度: 窄到中¹。

许多人认为发这个音时舌肌相当紧张(见第159—163节)。

在正常发音时, 舌尖接触下齿, 但舌尖位置的细微变动对于发[i:]的音响效果实际上没有影响。

248. 图37是根据我发这一元音时所制成的顎位图。

249. [i:]是字母 e 的所谓“长”音; 例如: tree[tri:], see[si:], even['i:vn], complete[kəm'pli:t], immediate[i'mi:djət]。在许多词中, [i:]也是 ea, ie, ei 和 i 的读音, 如: sea[si:], east [i:st], field[fi:ld], seize[siz], machine[mə'ʃi:n]。注意某些拼写特殊的单词如 key[ki:], quay[ki:], people['pi:pl]。

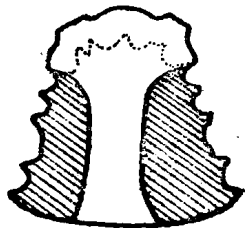


图37 英语长[i:]的顎位图

250 英语[i:]的音色(音质)类似法语 ici[isi]中 i 的读音以及德语 mir[mir]和 sie[zi:]中的“长”[i:], 但比这两个音开口要大些。不过把 sea, even 等英语词读成(欧洲)大陆上一般的合口元音[i], (在音质上)并不算错²。但是发[i]时合口太小的外国人(主要是法国人和德国人), 在发[i:]时应该尽量把舌放松一些。

1. 如果要作详尽的描述, 必须补充: (5)软顎的位置: 抬高; (6)声带的动作: 振动, 发浊音。对以后的各元音的描述, 这类补充从略。

2. 外国人发这个音经常在量(长度)上出错; 见第901及以后各节。

251. 许多英格兰人用双元音来代替单元音[i:]。这一双元音从开口的[i]的变体开始, 向合口较小的位置滑动, 可以用[iɪ]³或[ti]⁴或[ij]⁵来表示。外国学生不必去学这种双元音的发音。这种双元音如果发过头了便会成为方音。在伦敦方音(伦敦土话)中, 这种双元音就发过了头, 例如把 see 发成[sɛi]

252. 练习单词: peak[pɪ:k], beak[bɪ:k], team[ti:m], dean[di:n], keen[ki:n], geese[gi:s], chief[tʃi:f], Jean[dʒi:n], meat, meet[mi:t], need[ni:d], leaf[li:f], wreath[ri:θ], feel[fi:l], veal[vi:l], these[ði:z], siege[sɪ:dʒ], zeal[zi:l], shield[ʃi:ld], heap[hi:p], yield[ji:ld], queen[kwi:n].

英语第 2 号元音: [i]

253. 不带长音符号的音标字母[i]表示英语音素[i]发音较短时的各同族音(第 863 节)。在单词中应该发[i]的哪一个同族音, 这决定于语音序列中[i]的相邻音的性质和该同族音的音重(见第 260—263 节)。但在实际教学中, 不论什么情况都发成它的同族音中最常用的一个音也就足够准确了。

254. 发这一常用音时, 舌的一般位置和唇形都类似发长[i:](第 247 节), 但舌位更低、更后缩, 它的性质在图 34 中由圆点的位置表示。有些作者在描述这两个音的差别时说: 发短[i]时, 发音器官是“松弛的”或不受拘束的, 而发长[i:]时却是较为“紧

3. [ɪ]表示开口很大的[i], 类似英语短[i]。[i]表示合口很小的[i]的变体。

4. [ɪ]是表示英语短[i]的严式音标。

5. 符号[i]在这里的含义和第 813 节中所规定的略有不同。但是这两种音值却密切相关。两者的相似之处在于: 发双元音[ij]滑到末尾时的舌位与发语音序列[ji]开始时的舌位大体相同。不愿用同一符号来表示两种不同含义的人, 可在双元音中用[ij], 从而写成[ij]。符号[*]表示的音是辅音性元音(第 231 节), 而不是半元音(第 183 节)。

张的”。

255. 英语短[i]的发音方法可以正规描述如下:

- (1) 舌位高低: 接近“半合”(图 34);
- (2) 舌的最高部分: 舌“前部”的后部(图 34);
- (3) 唇形: 扁平或中常(图 38);
- (4) 上下顎开合度: 窄到中。

在正常发音时舌尖接触下齿, 但舌尖位置的细微变动实际上并不影响音色。和一切元音的正常发音一样, 软顎抬起, 声带振动。



图38 英语短[i]的唇形

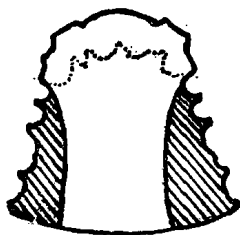


图39 英语短[i]的顎位图

256. 图 39 是根据我发[i]时制作的顎位图。从图上可以看出, 气流通道比发长[i:]时宽得多(图 37)。

257. [i]是元音字母 i 和 y 的“短”音, 如: fit [fit], rich [ritʃ], king [kiŋ], symbol ['simbl]. 在各种各样非重读的前缀和后缀中, e 和 a 也读作 [i], 如: become [bi'kʌm], descend [di'send], remain [ri'mein], engage [in'geɪdʒ], except [ik'sept], examine [ig'zæmin]⁶, horses ['hɔ:siz], useless ['ju:slis], goodness

6. 注意 explain [iks'plein] 和 explanation [eksplə'neiʃn], exhibit [ig'zibit] 和 exhibition [eksi'biʃn] 等之间的区别。在 explain 和 exhibit 中, 前缀完全不重读, 而在 explanation 和 exhibition 中, 前缀有次重音。

['gudnis], village ['viliɔʒ], private ['praɪvɪt]⁷; 在非重读的 -ies 和 -ied 中也读作 [i], 比如 varieties [və'reɪətɪz], carried ['kærɪd]⁸。也要注意下列各式各样的单词的读音: minute ['mɪnɪt], three-pence ['θri:pəns] 或 ['θrepəns], women ['wɪmɪn], Sunday ['sʌndɪ], Monday ['mʌndɪ], 等⁹, pretty ['prɪtɪ], England ['ɪŋɡlənd], English ['ɪŋɡlɪʃ], busy ['bɪzɪ], business ['bɪznɪs], lettuce ['letɪs]^{9a}。

258. 许多外国人,特别是讲拉丁语系语言的人,发 [ɪ] 过于“紧张”,事实上他们没有对英语短 [ɪ] 和长 [i:] 的音色作必要的区分。他们把 rich 发得太象 reach [ri:tʃ], 把 sit 发得太象 seat [si:t], 等。如要正确地发 [ɪ] 音,发音时必须力求松弛,或发得更象 [e]。法国学生应当注意:英语短 [ɪ] 类似法语 é 的读音。

259. 英语短 [ɪ] 比德语 bitte ['bɪtə], Sinn [zɪn] 等词中相应的元音开口略大些,但又比荷兰语 ik [ɪk] (我), dit [dɪt] (这) 中 i 的读音开口小些。

260. 短 [ɪ] 有一个值得注意的、舌位“较低”的次要变体。它的舌位比上述 [ɪ] 要低,音质类似开口不很小的 [e]。在需要用音标区别该音素的这两个同族音时,可以把这个音标注为 [e], 把

7. 在大多数名词和形容词中,非重读的 -ate 读作 [-ɪt]。但在动词中,这个词尾则读作 [-eɪt]。如名词 estimate, associate 和形容词 appropriate, intimate, separate 读作 ['estɪmɪt], [ə'souʃiɪt], [ə'prɒpriɪt], ['ɪntɪmɪt], ['sepɪt] 而拼写相同的动词,却发 ['estimeɪt], [ə'souʃieɪt], [ə'prɒpriɪeɪt], ['ɪntimeɪt], ['sepɪeɪt]。intermediate 和 immediate 两个词例外,这两个词末尾的元音通常是 [ə] ([ɪntə'mi:dʒət], [ɪ'mi:dʒət])。在派生的副词中, [-ɪt] 常常改读作 [-ət]; 例如,虽然形容词 deliberate 通常读作 [dɪ'libəɪt], 但许多人把副词 deliberately 发成 [dɪ'libərətli]。

8. 外国人往往把结尾的 -ies, -ied 中的元音读成长 [i:]。

9. 也发 ['sʌndeɪ], ['mʌndeɪ], 等等,尤其是年轻人经常这样发音。

9a. 在英格兰近来倾向于把一些前缀后缀中的 [i] 发成 [ə], 如 [bə'kʌm], [rə'meɪn], ['gʌdnəs]。但一般的 -es 和 -ed 并不这样发音,这可能是为了保留 [-ɪz] 和 [-əz] 之间的区别,如 offices ['ɒfɪsɪz] 和 officers ['ɒfɪsəz]; charted ['tʃɑ:tɪd] 和 chartered ['tʃɑ:təd]。请看我的著作《英语正音词典》(解释第 21), 1956 年第 11 版中“-less 和 -ness 等不同的发音”一节。

第3号元音[e]改注为[ɛ]。

261. [i]的这一次要变体总是用在末位,如在停顿之前的 heavy['hevi], city['siti] (指第二个[i]), many['meni] 等词就是¹⁰。但如果在同一意群中它后面跟有另外的词,便仍然读成一般的短[i];如在词组 the City of London [ðə 'siti əv 'lʌndən]¹¹ 中, city 一词的两个音节中的元音都应发成一般的短[i]。

262. 如果对包含短[i]的词的发音加以细致分析,便会发现大体上在一般[i]和第260节中所讲的[i]的次要音之间还存在着一系列与[i]有细微差别的音。这些差别细微的中间音的使用因人而异,也因序列音中相邻音的性质和音重的程度而异。例如,词尾-ity(如在 ability[ə'biliti]或[ə'biliti]中)的倒数第二个音节的[i]的发音比最后一个音节中[i]的发音开口要大些,这种情况并不罕见。有人把倒数第二音节的[i]发成[ə],读作[ə'biliti]。如果留意电台新闻广播员在天气预报中发 visibility 一词时的各种念法,是会得到启发的。

263. 许多说英语的人都有一种倾向,总是把非重读音节中和在末位的[i]读成[i]的开口较大的变体。因此,它们的发音可以标注为([e]表示开口较大的[i],[ɛ]表示第3号元音): waited ['weɪtɪd], ladies ['leɪdeɪz], goodness ['gʊdnəs], become [be'kʌm], except [ek'sept], village ['vɪlədʒ], limit ['lɪmɪt], Cambridge ['keɪmbri:dʒ], profit ['prɒfɪt] (= prophet), indeed [ɪn'di:d], bringing ['brɪŋɪŋ], solid ['sɒlɪd]。

这样发音的人还把 it, this, in, if 之类的词在非重读时明显地发成弱读式,如: I'll get it in the morning [aɪ l 'get ɪt

10. 当这一音在末位时也可标注为['heve], ['site], ['mene]。

11. 在英语的许多方言中, heavy, city 等词结尾的元音比一般短[i]开口更小;并且常常读得长,或读成方音双元音[əi](第251节)。

en ðə 'mɑ:nɛŋ], I wonder if it is [ai 'wʌndər ef e 'tiz].

264. 如果外国学生能够知道有这么一系列差别细微的[i]音存在, 那当然是可取的; 不过我认为并不需要特别花力气去运用这些发音。即使他们完全忽略这些音的差别, 那也无关紧要; 在许多英国人的发音中, 这种差别很小, 可以不去管它。

265. 练习单词: pin[pin], bill [bil], tip[tip], dish [diʃ], kitten ['kitn], give [giv], chin [tʃin], Jim [dʒim], milk [milk], knit [nit], lip [lip], risk [risk], fit[fit], village ['vɪliɔʒ], thin [θin], this [ðis], sing[sɪŋ], zip [zip], ship [ʃip], hill [hil], winter ['wɪntə]。

266. 英语双元音 [iə] (第 440 节) 和 [iɔ] (第 466a 节) 中第一个音的音质和双元音 [ei] (第 386 节), [ai] (第 406 节), [ɔi] (第 437 节), [oi] (第 403, 466x, 869 节), [ui] (第 327a, 869 节), [ɔi] (第 466v 节) 中的第二个音的音质都与短 [i] 的音质相近似。外国学生应当注意不要把这些双元音中的 [i] 发成了合口音 [i:]。

英语第 3 号元音: [e]

267. 在我的发音中, 英语音素 [e] 有几个音素变体, 即 [e] 有几种差别细微的音, 至于发其中哪一个音, 则要根据语音序列中相邻音的性质来决定 (见第 274 节)。但是这些音的差别很小, 对外国学生来说无关紧要。外国学生如果能经常发音素 [e] 的主音, 他的发音就总是正确的。

268. 英语 [e] 的主音的舌位在图 34 中由圆点的位置表示。这个音的发音方法可以正规描述如下:

- (1) 舌位高低: 在半开半合之间;
- (2) 舌抬高的部分: “舌前部”;



图40 英语[e]的唇形

(1) 唇形：扁平或中常（图 40）

(4) 上下顎开合度：中度

正常发音时舌尖接触下齿，但舌尖位置的细微变动实际上不影响音色。和一切元音的正常发音一样，软顎抬起，声带振动。

269. 图 41 是根据我发 [e] 时制作的顎位图。从该图可以看出，气流通道比短 [i]（图 39）宽。



图 41 英语 [e]
的顎位图

270. [e] 是字母 e 的所谓“短”音¹²，例如：pen [pen], red [red], seven ['sevn]。许多词中的 ea 也发 [e]；如：head [hed], breath [breθ]。注意下列单词例外：any ['eni], many ['meni], Thames [temz], ate [et], Pall Mall ['pel'mæl]¹³。

271. 元音 [e] 在这些词中的读法，在不同的英国人中差别很大。有些伦敦人所发的 [e] 比上述的 [e] 开口小些；另一些人则开口较大，更接近基准元音 [ɛ]。实际上符号 [e] 可以用来表示几个同族音的对应音（第十一章）。第 268 节中所讲的中间音或“平均 (average)”音可以让外国学生学习。即使发音稍有偏离，也不会使学生的发音听起来不象英语音。

272. 许多外国人，特别是法国人，把英语音 [e] 发成开口很大的 [ɛ]，当后面跟有 [r] 如在 very ['veri] 中时，他们更是如此。要纠正这种错误的发音，必须注意所发的英语音 [e]，并不等于法语 même [mɛm], père [pɛr], belle [bɛl], 等中的 [ɛ]，而是一个在音质上介于 [e] 和法语 è 之间的音。

273. 练习单词：pen [pen], bed [bed], text [tekst], deaf [def],

12. 有些人有时把 [e] 发成长音（见第 876 节）。

13. 只有这几个词中的字母 a 才发 [e] 音。注意 The Mall 发 [ðə 'mæl]。有些英格兰人把 Pall Mall 发成 ['pæl'mæl]。

kept[kɛpt], get[ɡɛt], check[tʃɛk], gem[dʒɛm], men[mɛn], neck
[nɛk], lend[lɛnd], red[rɛd], fed[fɛd], very[ˈveri], then[ðɛn],
seven[ˈsevn], zest[zɛst], shed[ʃɛd], head[hɛd], yes[jɛs], well
[wɛl]。

274. 英语音素[e]有一个唯一的值得注意的次要音, 那就是后跟“含糊”[ɪ]时所发的开口较大、舌位靠后的变体, 如在 tell[tɛl]¹⁴, shell[ʃɛl]¹⁴, felt[fɛlt], else[ˈɛls], elder[ˈɛldə]中那样。这些词中的[e], 外国学生不必特别费力地去发成开口较大的[e]。把它们发成与其他词中的[e]一样, 并不会不象英语音。

275. 英语双元音[ɛə](见第446节)中的第一个音便是[e]的开口较大的变体([ɛ])。

英语第4号元音: [æ]

276. 在外国学生看来, 本书所采用的符号[æ]所表示的英语音素, 可以看作只包含一个音。这个音素有一个与它不同的同族音, 即在“含糊”[ɪ]前面发的开口颇大的变体(如在 alphabet[ˈælfəbɪt]中)。但是, 外国学生可以不去管这个变体。

277. 从图34可以看出, 发[æ]时舌在口中的位置很低, 大约介于基准元音[e]的音位和基准元音[a]的音位之间¹⁵。[æ]的

14. 当以[-eɪ]结尾的词后面紧跟一个以元音开头的词时, 要发成清晰[ɪ](第668节), 这时元音要发成主音[e]而不发成开口较大的变体, 例如 tell it[ˈtɛl ɪt]便是这样。

15. 实际上这样确定[æ]的舌位是最妥当的, 但是必须承认, 要准确分析发这一个音的方法, 却有一定困难。有一些权威认为[e]是紧元音, 而[æ]却是与它对应的松元音。当从发[e]音过渡到发[æ]音时, (至少在我发音时是如此)舌的两侧明显地抬高; 这种抬高是可以感觉到的, 也可以从镜子中看到; 下列事实也可说明: 可以作出[æ]的顎位图, 但却作不出基准元音[e]的顎位图, 尽管发[æ]时舌的中部比发[e]时低。我还能感觉出发[æ]时咽区的收缩。其他的人也观察到了这一点。这种咽区的收缩虽然是[æ]音固有的特征, 但很不明显, 以致不能精确地加以说明。然而我在教外国学生发[æ]时, 要求他们将喉收紧的作法, 却往往可以帮助他们发好[æ]音。(发[æ]时由于喉头要收紧, 发起来很吃力, 所以歌唱家通常都发成改变了的[æ]音, 或发成[a]音。)

发音方法可以正规描述如下：

- (1) 舌位高低：介于半开和开之间；
- (2) 舌的最高部分：舌“前部”；
- (3) 唇形：扁平或中常(图42)；
- (4) 上下颚开合度：中到宽。

正常发音时，舌尖接触下齿，但舌尖位置的细微变动，实际上并不影响音色。和一切元音的正常发音一样，软颚抬起，声带振动。

278. 图 43 是根据我发[æ]音时制作的顎位图。



图 42 英语[æ]的唇形

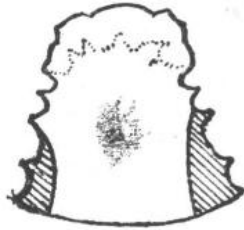


图 43 英语[æ]的顎位图

279. [æ]是字母 a 的所谓“短”音¹⁶。例词：glad [glæd] 或 [glæ:d], bag [bæg] 或 [bæ:g], pad [pæd], cat [kæt], lamp [læmp]。[æ]音一般由字母 a 表示，但下列三个词为仅有的例外：plait [plæt], plaid [plæd], plaistow ['plæstou]。注意 have 发 [hæv] (强读式)¹⁷，bade 常读作 [bæd]，但也可读作 [beid]。

280. 许多外国人，特别是法国人，把[æ]读成了开口较大的[a]型音(第409节)。这种[a]型音是法语 patte [pat], cave [ka:v]中的音，也是本书所讲的英语双元音[ai]的变体的第一个音。而德国人通常又把[æ]发成[ɛ]的某种变体，因而在他们的发

16. 实际上[æ]元音常常被延长了；见第874节。

17. 这个词的弱读式是[həv], [əv]和[v]。

音中分不出 man[mæn]和 men[men]、pat[pæt]和 pet[pet] 之间的区别。

281. 记住了[æ]的音质介于[ɛ]和[a]之间,一般便可正确发出[æ]音。练习发[æ]音时将口大大张开是有帮助的。

282. 通过模仿羊叫,发出类似['bæ:'bæ:]音,也可学会发[æ]。如果经过这样的练习以后还不能准确掌握[æ]的音质,那么便应当注意,发[æ]时宁可偏向[a],而不要偏向[ɛ]。在英格兰北部许多地区,实际上发[a]而不发[æ]。

283. 练习单词: pat[pæt], bad[bæd]或[bæ:d], tax[tæks], damp [dæmp], cat [kæt], gas [gæs], chat [tʃæt], jam [dʒæm]或[dʒæ:m], man [mæn]或[mæ:n], nap [næp], lamb [læm]或[læ:m], rash [ræʃ], fat [fæt], van [væn], thank [θæŋk], that (指示代词) [ðæt]¹⁸, sand [sænd]或[sæ:nd], exact [ig'zækt], shall [ʃæl]¹⁹, hang [hæŋ], wag[wæŋ]。

英语第5号元音: [ɑ:]

284. 本书用符号[ɑ]表示的英语音素可以看作只包含一个音²⁰;并没有和音素[ɑ]有明显差异的同族音。这个音总是发得比较长,因此书写时总带有一个长音符号。

285. 从图34中圆点的位置可以看出,发英语[ɑ:]音时,舌

18. 指示代词 that 没有弱读式,连接词 that 的弱读式是[ðət];关系代词that(意即“which”或“whom”)在口语中总是发[ðət]。

19. shall 的弱读式是[ʃəl], [ʃl]。

20. 在简化音标中(见附录一), [ɑ:]音用音标[a:]表示。用[a:]来标注第5号元音,同时把[a]用来标注双元音[ai], [au], 才不会引起词与词间在标注音标时互相混淆。本书采用音标字母[ɑ]是为了便于“比较”,即是为了要从书面上表明[ai], [au]的第一个组成部分与第5号元音是不同的,还考虑到[aiə]和[auə]的约简形式的第一个组成部分也是不同的(第414, 430节)。不过在实用教科书中,用[a:]表示第5号元音的好处也很多,这样便可以把[ai], [au]中[a]的特殊音值一下子就讲清楚了。

在口中放得很低，元音[ɑ:]距基准元音[ɑ]比距基准元音[a]更近。[ɑ:]的发音方法可以正规描述如下：



图44 英语[ɑ:]
的唇形

(1) 舌位高低：完全平展；
(2) 舌的最高部分：舌“后部”的中央靠前部分；

(3) 唇形：中常(图44)；

(4) 上下顎开合度：中到宽。

舌尖一般要稍离下齿，但也不是非离开不可。和一切元音的正常发音一样，软顎抬起，声带振动。

286. [ɑ:]音作不出颚位图。

287. 在南方英语中，字母连缀 ar 在词尾时，或其后跟有辅音时，一般读[ɑ:]；如：far[fa:], part[pa:t], garden['gɑ:dn]. 在 half[ha:f], calm[kɑ:m]中，和在其他几个 l 不发音的单词中（见第 662 节），a 读[ɑ:]。在不少的词中，当 a 后跟有 ff, ss, 或 f, s, 或先跟一个 n 再跟另一辅音时，a 也读[ɑ:]，如：staff [sta:f], class[kla:s], pass[pa:s], after['ɑ:ftə], fast[fa:st], castle ['kɑ:sl], ask [ɑ:sk], command [kə'mɑ:nd], grant[gra:nt], can't [kɑ:nt]. 此外 a 读[ɑ:]的词还有：大多数以 ath 结尾的词，如 bath[ba:θ]，以及一些近代的外来词，如 moustache[məs'ta:ʃ], drama['dra:mə], tomato[tə'mɑ:tou], vase[va:z]. 注意下列词中的 a 也读[ɑ:]，如：ah[ɑ:], are[ɑ:]²¹, aunt [ɑ:nt], draught [dra:ft], laugh[la:f], clerk[kla:k], Berkeley['ba:kli]²², Berkshire ['ba:kʃiə]或['ba:kʃə], Derby['da:bi], Hertford['hɑ:fəd], sergeant ['sa:dʒənt], example[ig'zɑ:mpl], heart [hɑ:t], hearth [hɑ:θ], father ['fa:ðə], rather ['ra:ðə]. 还有一些从现代法语中借用

21. are 也有弱读式[ə].

22. 用作美国人的名字时读作['bɜ:kli].

的词，如 *memoir* ['memwɑ:], *reservoir* ['rezəvwa:]²³, *barrage* ['bæra:ʒ]。(详见第 294, 295 节。)

288. 英语元音 [ɑ:] 和许多巴黎人在 *pâte* [pa:t] 中发的元音大致相同。

289. 大多数德国人²⁴ 和许多其他国家的人（如斯堪的那维亚人、匈牙利人、葡萄牙人）在应该发英语 [ɑ:] 音时，倾向于发成接近第 4 号基准元音的靠前的 [a]（第 133, 144 节）。他们如果尽量把舌放低和靠后来发成 [ɑ] 的完全靠后的变体，便能更好地体会到英语 [ɑ] 的性质。他们还应注意，英语 [ɑ:] 在音质上（即使不是在音量上）与英语短 [ɔ] 有些类似，如 *card* [kɑ:d] 和元音延长了的 *cod* [kɔd] 就很相似。练习发 [ɑ:] 时舌尖接触下齿很有帮助。

290. 当 [ɑ:] 后跟有鼻辅音时，葡萄牙人常常发成一个类似 [ɔ:] 的元音（第 343 节），如把 *answer*（南方英语发 ['ɑ:nsə]）几乎发成了 ['ɔ:nsər]（或发成把 [ɔ:] 鼻音化了的 ['ɔ:nsər]）。

291. 外国学生如果希望学会本书所讲的发音，那么必须注意，当 [ɑ:] 后面不限元音时，决不能在 [ɑ:] 后加上任何 [r] 音。因此英语词 *marsh* [mɑ:ʃ] 实际上和法语 *mâche* 读音相同。许多德国人（萨克森、汉堡等地人）把 *Bahn* 读得完全象英语词 *barn* [ba:n]。尽管 *far away* 读作 ['fa:rə'wei]，但 *far* 却要发成 [fa:]（第 756 节）。

292. 一些英国人发 [ɑ:] 时，稍带一点双元音，在末位时更是如此，如把 [fa:] 发成 [faə]。但这种发音在受过教育的英国南方人中不是很常用的。

23. 也可读作 ['memwɔ:], ['rezəvwɔ:].

24. 萨克森人、巴伐利亚人和一些北部边远地区（如汉堡、吕贝克等地）的人除外。这些地方的德国人往往把英语音 [ɑ:] 发成与之相类似的 [a]。

293. 练习单词: palm[pa:m], bath[ba:θ], task[ta:sk], dark[da:k], carve, calve[ka:v], guard[ga:d], charm[tʃa:m], jar[dʒa:], marsh[ma:ʃ], nasty['na:sti], clerk[kla:k], rather['ra:ðə], far[fa:], vase[va:z], psalm[sa:m], sharp[ʃa:p], hard[ha:d], yard[ja:d]。

294. 有的英国南方人把许多词中的 a 读成[æ], 另一些人又读成[ɑ:]。这类词是以 -aph 结尾的词, 如 photograph['foutəgræf] 或 ['foutəgrɑ:f], telegraph, cenotaph。还有在该元音后跟有 [s, z, θ, ð, ns, nt] 的各式各样的词, 也有上述两种读法, 如 ass[æs] 或 [ɑ:s]²⁵, mass (天主教礼拜) [mæs] 或 [mɑ:s], masque, masquerade, contrast (名词) ['kɒntræst] 或 ['kɒntrɑ:st], contrast (动词) [kən'træst] 或 [kən'trɑ:st], blasphemy, askance [æs'kæns] 或 [æs'ka:ns], ant, lather, catholic, 和全部以 trans- 开头的词, 如 translate [træns'leɪt] 或 [trɑ:ns'leɪt], transfusion, transparent, transatlantic ['trænzət'læntɪk] 或 ['trɑ:nzət'læntɪk], transact [træn'zækt] 或 [trɑ:n'zækt] (也读作 [træn'sækt], [trɑ:n'sækt]), transmit [træns'mɪt] 或 [trɑ:ns'mɪt] (也读作 [trænz'mɪt], [trɑ:nz'mɪt]²⁶)。

295. 在许多与上列单词拼写相同的词中, 并没有这种语音变化。在有些词中读[æ], 在另一些词中读[ɑ:]。究竟应该读[æ] 还是读[ɑ:]并无规律可循, 因此, 外国学生对这些词只得逐个记忆。发[æ]的例词有: photographic [fɒtə'græfɪk], and (强读式) [ænd], band, hand, land, sand, romance, finance [fi'næns]

25. 通常指动物时读作[æs], 表示对人的蔑称时读作[ɑ:s] (也有人读作[æs], 但不普遍)。

26. 北方英语发音中没有这些变化。第 294、295 节全部用[ɑ:]标音的词在北方都发[æ]音, 或发成[ɑ:]的北方变体([a])。

或[fai'næns], manse, substantial [səbs'tænʃl], bass(鱼)²⁷, Bass(人名), crass, lass, mass(量), morass [mə'ræs], molasses, Passe(姓), Passfield, crevasse, gas, Ascot, aster, bast, cant, Levant, rant, scanty。发[ɑ:]的例词有: after['ɑ:ftə], calf, half, giraffe, laugh[lɑ:f], craft, draft, draught, raft, shaft, waft,²⁸ demand, remand, command, reprimand, advance, chance, dance, glance, lance, trance, advantage [əd'vɑ:ntidʒ], chant, grant, plant, slant²⁹, an't³⁰, can't(cannot), ask[ɑ:sk], bask, basket, cask, flask, mask, task, brass, class, glass, grass, pass, blast, fast, aghast, last, mast, past, repast, vast, castle, caster, Castor ['kɑ:stə], master, plaster, bath[bɑ:θ], lath, path,³¹ father, rather。

英语第6号元音: [ɔ]

296. 本书用无长音符号的音标[ɔ]表示英语第6号元音,它是英语音素[ɔ:]的发音较短的同族音。

297. 从图34中圆点的位置可以看出,发短[ɔ]时,舌处于尽可能低和尽可能后的位置。如果舌再往后缩,便会发出[ɣ]型的摩擦辅音(第763节)。第6号元音采用第5号基准元音([ɑ])的舌位,但要用开圆唇。

298. 发这个音的方法可以正规描述如下:

27. 音乐术语 bass 发[beis]。

28. 也发[wɔft]。

29. want 发[wɔnt]。

30. am not 在口语中的缩写形式,用于短语 an't I? ['ɑ:nt ai]中。

31. 但 wrath 发[rɔ:θ]。地名 Wrath 英格兰人一般发[rɔ:θ],但在苏格兰却发[rəθ](有时英格兰人模仿发成[rɔ:θ]或[ræθ])。

- (1) 舌位高低: 全开;
- (2) 舌的最高部分: 舌后部;
- (3) 唇形: 开圆唇(见图 45);
- (4) 上下顎开合度: 中到宽。



图45 英语短[ɔ]的唇形

舌尖通常稍离下齿,但不一定必须离开下齿。和一切元音的正常发音一样,软顎抬起,声带振动。

299. 英语短[ɔ]作不出顎位图。

300. [ɔ]是字母 o 的短音,如: not[nɒt], pond[pɒnd], dog[dɒg], sorry['sɒri], solid['sɒlɪd]. 在 o 后跟[f],[s]或[θ]的许多词中, o 发[ɔ],有时也发 [ɔ:],如: off[ɒf] (或[ɔ:f]), often ['ɒfn] (或['ɔ:fn]), loss[lɒs] (或[lɔ:s]), cost[kɒst] (或[kɔ:st]), cloth[klɒθ] (或[klɔ:θ]). 在 cough[kɒf] (或[kɔ:f]) 和 trough[trɒf] (或[trɔ:f]) 中 ou 同样发[ɔ]或[ɔ:]. 当 a 前是[w]而后面又没有跟[k],[g]或[ŋ]音时, a 常常发[ɔ],如: want,[wɒnt], what[wɒt], squash [skwɒʃ], quality ['kwɒlɪti]³² (但 wax 发[wæks], wag 发[wæɡ], twang 发[twæŋ]). 在该元音后跟有[l]或[s]和另一辅音时,许多英国南方人不发较老式的 [ɔ:],而发成[ɔ],如: false [fɔ:ls]或[fɒls], fault[fɔ:lt]或[fɒlt], halt[hɔ:lt]或[hɒlt]. Austria 和 Australia 现在一般读作['ɒstriə]和[ɒs'treɪljə] (读作['ɔ:striə]和[ɔ:s'treɪljə]的也有,但不那么普遍)。注意下列一些例外的单词: gone [gɒn] (很少读 [gɔ:n]), shone [ʃɒn], because [bi'kɔz] cauliflower ['kɒlɪflaʊə], laurel ['lɒrəl], (ac)knowledge [(æk)'nɒlɪdʒ], Gloucester ['glɒstə], yacht [jɒt].

301. 外国人发英语[ɔ]音时一般开口不够大。法国人把它发成法语词 note[nɒt], bonne[bɒn]中的元音,德国人把它发成德

32. 外国学生常常把这个词中的[ɔ]错发成[ɔ:].

语词 **Gott**[gɔt]中的元音；等等。德语词 **Gott** 中的元音通常相当于第6号基准元音。这个词和英语词 **got**[gɔt] 大不相同；德语 [ɔ]的舌位显然比英语[ɔ]的舌位高。法语（巴黎语）词 **note**[nɔt]中的元音的舌位不仅比英语[ɔ]高些，而且靠前一些。英语短[ɔ]和德语、法语[ɔ]音的对比，见图46。

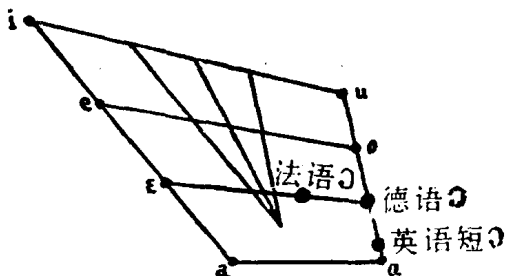


图46 英语短[ɔ]和法语、德语[ɔ]音的对比

(小圆点表示基准元音)

302. 外国学生必须记住，发英语短[ɔ]时，舌应尽量放低，并尽量靠后。要发好这个音，最好的办法一般是发一个介于[ɑ]和他们发的变体[ɔ]之间的音。

303. 当[ɔ]音出现在非重读音节中时，外国学生感到特别难发，因而需要特别练习。例如：**cannot** ['kænɔt]³²，**a day on the river** [ə'dei ɔn ðə'rɪvə]，**What are you thinking of** ['wɔt ə ju: 'θɪŋkɪŋ ɔv]?

304. 练习单词：**spot** [spɔt]，**bother** ['bɒðə]，**top** [tɒp]，**cotton** ['kɒtn]，**got** [gɔt]，**chop** [tʃɒp]，**John** [dʒɒn]，**moss** [mɒs]，**not** [nɒt]，**long** [lɒŋ]，**rock** [rɒk]，**foreign** ['fɔrɪn]，**involve** [ɪn'vɒlv]³³，**methodical** [mi'θɒdɪkəl]，**sorry** ['sɒri]，**shop** [ʃɒp]，**hop** [hɒp]，**yacht** [jɔt]，**squash** [skwɒʃ]，**watch** [wɒtʃ]³⁴。

32. 有的英格兰人发成 ['kænɔt].

33. 外国人常常发成 [ɪn'vɔ:lv].

34. 外国人常发成 [wɔ:tʃ].

英语第7号元音: [ɔ:]

305. [ɔ:]是英语音素[ɔ]发音较长时的同族音。发[ɔ:]时舌位低,但不如发短[ɔ]低;唇形圆,但开口比发短[ɔ]时小得多(见图47)。[ɔ:]在两方面与基准元音[ɔ]不同:(1)发[ɔ:]音时的舌位比发基准元音[ɔ]时的舌位略低;(2)圆唇比发基准元音[ɔ]时小(见图20)。

306. 长元音[ɔ:]的发音方法可以正规描述如下:



图47 英语长[ɔ:]
的唇形

- (1) 舌位高低: 半开和开之间;
- (2) 舌的最高部分: 舌后部;
- (3) 唇形: 在开圆唇与合圆唇之间(图47);

(4) 上下顎开合度: 中到较宽。
舌尖通常稍离下齿,但不一定必须离开下齿。和一切元音的正常发音一样,软顎抬起,声带振动。

307. [ɔ:]作不出顎位图。

308. aw 和 au 一般发 [ɔ:], 如: saw [sɔ:], lawn [lɔ:n], author [ˈɔ:θə]³⁵. or 在词尾或后面跟有辅音时,一般也发 [ɔ:], 如: nor [nɔ:] (发音与 gnaw 相同), short [ʃɔ:t], form [fɔ:m]. 字母组合 ore, oar 一般读 [ɔ:], 但也常读作双元音 [ɔə] (见第458节); 如: more [mɔ:] 或 [mɔə], roar [rɔ:] 或 [rɔə], board [bɔ:d] 或 [bɔəd]. 有的由 our 拼写成的词中也读 [ɔ:] 或其变体

35. 许多人把字母连缀 aus + 辅音和 aul + 辅音发短[ɔ], 见第300节。

[ɔə], 如: pour [pɔ:ɹ] 或 [pəə], course [kɔ:s] 或 [kɔəs]³⁶。当 a 后跟有位于词尾的 l 时, 或 a 后是 l, 而后面又是辅音时, a 常具有 [ɔ:] 的音值, 例如: appal [ə'pɔ:l], all [ɔ:l], halt [hɔ:lt]³⁷。当 ar 的前面是 [w], 而后面又跟有辅音时, ar 也常具有 [ɔ:] 的音值, 例如: swarm [swɔ:m], quart [kwɔ:t]。在 off, loss, cost, cloth, cough 这类词中, 一些人把 o 读作 [ɔ:], 这一点在第 300 节中已经讲过³⁸。当 ough 后跟有 [t] 时也发 [ɔ:] 音, 如在 bought [bɔ:t], thought [θɔ:t] 中就是³⁹。注意下列各词例外: broad [brɔ:d], door [dɔ:] 或 [dɔə], floor [flɔ:] 或 [flɔə], water ['wɔ:tə], wrath [rɔ:θ]。

309. 学会发 [ɔ:] 音的最好办法是仔细观察唇形, 进行模仿。在发英语短元音 [ɔ] 时, 如果将唇形保持在发欧洲大陆的闭合元音 [o] 的位置 (如发法语词 côte [kɔ:t] 和德语词 wohl [vo:l] 那样), 那么发出的音便十分接近 [ɔ:] 的正确音质。许多外国人发英语 [ɔ:] 音时圆唇不够, 特别是在拼写中没有 r 时更是这样 (如在 all, saw, thought 中)。德国人常常把拼写中带有 r 的词 (如 sore, soar, four, nor) 中的 [ɔ:] 发成闭合元音 [o:], 读作 [so:r],

36. 英格兰北部和西部有许多人把词中的 ore, oar, our, 以及许多词中后面跟有辅音的 or 读作闭合元音 [o] 或双元音 [oə]。如把 more, board, course, port 读作 [moə] (或 [moər] 或 [mo:r]), [boəd] (或 [boərd] 或 [bord]), [koəs] (或 [koərs] 或 [kors]) [poət] (或 [poərt] 或 [port]), 而这四个词的标准发音应为 [mɔ:] (或 [mɔə]) [bo:d] (或 [boəd]), [kɔ:s] (或 [kɔəs]), [pɔ:t]。or + 辅音也可读作闭合元音 [o] 的词主要有: afford, ford, horde, sword, fort, port (及其复合词 export, import, 等) sport, proportion, forth, divorce, force, borne, sworn, torn, worn, forge, pork。不能读作闭合元音 [o] 的词主要有: cord (及其复合词 record, 等), chord, lord, order, form (及 reform, 等), storm, adorn, born, corn, horn, morn, scorn, shorn, cork, fork, stork, York, sort (及其复合词 resort, 等), short, snort, north, George, gorge, horse, gorse, remorse, corpse。

37. 有的英格兰人把字母连缀 “al + 辅音” 中的 a 读作短 [ɔ], 如把较常见的 [hɔ:lt] 读作 [holt]。

38. 这是我的惯常发音, 现在正变得过时。

39. drought [draut] 例外。

[fo:R]等。

310. 外国学生如果希望掌握本书所讲述的[ɔ:]的发音, 必须特别注意, 如果[ɔ:]后面没有跟元音, 在[ɔ:]后面就不要加上任何形式的[r]音。nor单独发音时, 和gnaw [nɔ:]的发音完全一样, stork和stalk [stɔ:k]的发音也一样。但要注意: 象more easily [mɔ:r'i:zili]这类情况, 由于后面跟有元音, 中间便加进了一个“连接音”[r]。

311. 一些外国人(特别是法国人和意大利人)对区分[ɔ:]和双元音[ou]感到困难。对此感到困难的人应当仔细研究这两个音的差异(第305节, 第394节)。

312. 练习发[ɔ:]音的词: paw, pour, pore [pɔ:]⁴⁰, bought [bɔ:t], talk [tɔ:k], door [dɔ:]⁴⁰, caught [kɔ:t], Gordon ['bɔ:dn], chalk [tʃɔ:k], George [dʒɔ:ɟ], more [mɔ:]⁴⁰, gnaw, nor [nɔ:], law [lɔ:], raw, roar [rɔ:]⁴⁰, drawer (桌子或碗橱的抽屉) [drɔ:]⁴¹, for, four, fore [fɔ:]⁴², Vaughan [vɔ:n], thought [θɔ:t], sauce, source [sɔ:s]⁴³, short [ʃɔ:t], horn [hɔ:n], your [jɔ:]⁴⁴, warn, worn [wɔ:n]。

313. 双元音[ɔə](见第455节)的第一个音的音质接近[ɔ:], 双元音[ɔi]的第一个音也非常类似[ɔ:](见第437节)。

40. pour和pore也可读作[pəə], roar也可读作[rəə], door, more也可读作[drəə], [məə]。

41. 当用于“拖曳者”这一不那么常用的意义时, 总是读['drɔ:ə], drawers意思是衣着时, 读作[drɔ:z](和draws的发音一样)。

42. for也有弱读式[fə], four和fore也可读作[fəə]。

43. source也可读作[səəs]。

44. 较少读作[juə], 也可读作[jəə], [joə]。

英语第8号元音: [u]

314. 本书中不带长音符号的[u]表示英语音素[u]的一个发音较短的同族音。

315. 从图 34 中圆点的位置可以看出, 英语短[u]的舌位比英语长[ɔ:]高得多, 而且靠前一些。舌的高度不如长[u:], 唇形圆并收得相当小, 但又不如发长[u:]那样小(见图 48, 49)。上下颚开合度比发[ɔ]和[ɔ:]小。有的作者把这个音叫做“松”元音(见第 159—163 节)。

316. 英语短[u]的发音方法可以正规描述如下:

- (1) 舌位高低: 略高于半闭合;
- (2) 舌的最高部分: 舌后部的前部;
- (3) 唇形: 圆唇(图48);
- (4) 上下颚开合度: 中。



图48 英语短[u]的唇形

舌尖通常稍离下齿, 但不一定必须离

开下齿。和一切元音的正常发音一样, 软颚抬起, 声带振动。

317. 英语短[u]作不出顎位图。

318. [u] 是字母 u 的两个所谓“短音”之一, 例如: put [put], full [ful], bush [bʊʃ], cushion ['kʊʃɪn]⁴⁵, oo 在 k 前读[u], 如 book [buk], look [luk]⁴⁶, 在下列各词中也读 [u]: foot [fut], good [gʊd], hood·(及后缀-hood) [hud], stood [stud], wood [wʊd], wool [wʊl]. 在 broom (扫帚),⁴⁷ groom,

45. 或读['kʊ(n)]

46. 唯一例外的是罕见词 spook[spu:k].

47. 但 broom (金盏花) 读作[bru:m]的比读作[brum]的更普遍。

room 和 soot 中, 读 [u:] 和 [u] 都行, 但在公认英语中⁴⁸, 也许读 [u] 更为普遍, 即读作 [brum], [grum], [rum], [sut]。soon 通常读 [su:n], 但一些英格兰人发 [sun]。注意下列各词的读音: bosom ['buzəm], bouquet ['bukei], could [kud]⁴⁹, courier [kuriə], should [ʃud]⁴⁹, wolf [wulf], Wolverhampton ['wulvəhæmptən] (还有其他几个类似的姓名), woman ['wumən], Worcester ['wustə], worsted ['wustid] (毛线)⁵⁰, would [wud]⁵¹。

319. 许多外国人, 尤其是讲拉丁语系语言的人把这个音发得太“紧张”, 事实上他们没有把英语短 [u] 和长 [u:] 在音色上的必要差异区分出来。因此他们把 pull 发得太象 pool [pu:l], 把 full 发得太象 fool [fu:l]。事实上只要发音器官放松, 做到图 48 所表示的那种程度的圆唇, 一般便能正确地发出短 [u]。

320. 练习发短 [u] 的单词: push [puʃ], butcher ['butʃə], took [tuk], could [kud], good [gud], nook [nu:k], look [luk], room [rum], full [ful], soot [sut], hook [huk]。

321. 英语双元音 [uə] (第 460 节), [üə] (第 466 m 节), [ui] (第 327 a 节) 和 [üi] (第 466 v 节) 的第一个音, 以及双元音 [ou] (第 394 节) 和 [au] (第 420 节) 的第二个音的音质也近似英语短 [u]。

英语第 9 号元音: [u:]

322. 符号 [u:] 表示英语音素 [u] 读音较长的各同族音。其中

48. 在这几个词中, 我发短 [u]。但在伦敦, 把 broom, groom 和 room 中的 oo 读成 [u:] 的十分普遍。

49. 弱读式为 [kəd], [ʃəd]。

50. 由动词 worst 变来的 worsted 读作 ['wɔ:stid]。

51. 弱读式为 [wəd], [əd] 和 [d]。

有两个同族音值得注意：一个是普通的长 [u:]，另一个是“靠前的”变体(见第 326 节)。

323. 图 34 中圆点的位置表示普通的长 [u:] 的舌位。从图 34 可以看出，这个音和第 8 号基准元音差别很大，它的舌位比第 8 号基准元音低，并靠前一些。从图 49 可以看出，圆唇收得很小。但一般又比基准元音 [u] 的圆唇稍大，如果要把这个音发得特别明显，也可以采用发基准元音 [u] 的闭合圆唇。上下颚开合度小于短 [u]。有的作者把英语长 [u:] 叫做“紧”元音。



图 49 英语长 [u:] 的唇形

324. 英语长 [u:] 的发音方法可以正规描述如下：

- (1) 舌位高低：接近闭合；
- (2) 舌的最高部分：舌后部；
- (3) 唇形：闭合圆唇(图 49)；
- (4) 上下颚开合度：窄到中。

舌尖通常稍离下齿，但不一定必须离开下齿。和一切元音的正常发音一样，软颚抬起，声带振动。

325. 元音 [u:] 作不出颚位图。

326. 长 [u:] 的最重要的次要音是一个“靠前的”变体。这个变体出现在 [j] 的后面，正如在 music ['mju:zɪk], tube [tju:b], deluge ['delju:dʒ] 中那样。所谓“靠前的”是指舌的最高部分是舌中部——即比“舌后部”更靠前的部分。对外国学生来说，学会发这一靠前的变体并不是必不可少的⁵²。

327. [u:] 是字母 u 的所谓“长”音(在许多情况下，它前面都要加进一个 [j] 音，见第 817 节的规则)，例如：rule [ru:l]，

52. 一般并不需要用特别的音标来表示这个靠前的 [u:]，但是如果需要，也可以用 [u:] 表示。

June [dʒu:n], blue [blu:], music ['mjuz:ɪk], future ['fju:tʃə], tube [tju:b]。oo 后面不跟 r 或 k 时,在大多数的词中都发 [u:], 例如: too [tu:], food [fu:d], spoon [spu:n] (例外情况见第 318 节)。下列词中的 o 发 [u:]: ado [ə'du:], do [du:]⁵³, to [tu:]⁵⁴, who [hu:], whom [hu:m], lose [lu:z], move [mu:v], prove [pru:v], tomb [tu:m]。一些词中的 ou 发 [u:], 其中主要有: routine [ru:'ti:n], soup [su:p], croup [kru:p], douche [du:ʃ], group [gru:p], rouge [ru:ʒ], route [ru:t]⁵⁵, through [θru:], uncouth [ʌn'ku:θ], wound [wu:nd] (受伤、伤处)⁵⁶, you [ju:], youth [ju:θ]⁵⁷。eu, ew 和 ui 通常也发 [u:] (前面有时有 [j], 有时没有 [j], 见第 817 节的规则), 例如: feud [fju:d], new [nju:], crew [kru:], suit [sju:t],⁵⁸ fruit [fru:t]。注意下列单词是例外: beauty ['bju:ti] (及其派生词) 和 shoe [ʃu:], canoe [kə'nu:], manoeuvre [mə'nu:və]。

327a. 当重读的 [u:] 后跟 [i] 时,这一语音序列有时约简为下降双元音 [ui], 例如: ruin, bluish 读作 ['ru:ɪn] 或 [ruɪn], ['blu:ɪʃ] 或 [bluɪʃ]。doing ['du:ɪŋ] 常常约简为 [duɪŋ]。当 [u:] 后跟有 [ə] 时,一般也可发成双元音 [uə] (第 21 号)。例如, fewer, doer 既可读作 ['fju:ə], ['du:ə], 也可读作 [fjuə], [duə] (见第 461 节)。

328. 在音质上,英语普通长元音 [u:] 与法语词 rouge [ru:ʒ]

53. 这个词的弱读式为 [də] 和 [d]。在元音前的单词 do (不论是否重读) 一般发 [du:]。

54. 这个词的弱读式为 [tə], [tə]。在元音前单词 to (不论是否重读) 一般发 [tu:]。

55. 在 route-march (['raʊtmɑ:tʃ] 或 ['ru:tma:tʃ]) 中也可读作 [raʊt]。

56. 由动词 wind 变来的 wound 读作 [waʊnd]。

57. 人名 Brougham 过去常读作 [bru:m], 但现在读 [bruəm] 或 ['bru:əm]。名词 brougham 也读作 [bruəm] 或 ['bru:əm]。

58. 也读作 [su:t]。

中的元音的正常读音几乎一样，但与德国北方 gut [gu:t] 一词中的元音略有不同，德语词 gut 中的元音就是基准元音 [u:]。因此德国人讲英语时所发的 [u:] 音一般都有点偏“深”(deep)。当德国人说 How do you do? 时，[u:] 的这种偏深的情况往往非常明显。正确发音是 ['hau dju 'du:]，其中的 [u:] 是英语的变体。德国人常常发成 [hau 'du: ju: 'du:]，其中的 [u:] 是更靠后的 [u:] 的德语变体。

329. 把单词中本来应该靠前的 [u:] 音(第 326 节)发成这种偏“深”的 [u:] 的变体，英国人听起来特别不自然，如 new [nju:]，music ['mju:zɪk]，tube [tju:b] produce (动词) [prə-'dju:s]，few [fju:] 这些词就是这样。其他一些词，如在 food [fu:d]，lose [lu:z]，soup [su:p] 中如果发成偏“深”的 [u:] 音，听起来还不那么别扭。

330. 许多英格兰人把 [u:] 发成近似双元音，当 [u:] 在末位时更是这样。这种双元音化的发音是由双唇逐渐收圆而形成的；这种音可以用音标 [ʊu]⁵⁹ 或 [ou]⁶⁰ 或 [uw]⁶¹ 表示，例如，shoe，few 可发成 [ʃu:]，[fju:] 也可发成 [ʃuw]，[fjuw]。

331. 外国学生最好不要把英语 [u:] 发成双元音，因为发这种双元音稍一过头，听起来就不正确了。

332. 练习发 [u:] 音的单词：pool [pu:l]，boot [bu:t]，tomb [tu:m]，doom [du:m]，cool [ku:l]，goose [gu:s]，chew [tʃu:]，June [dʒu:n]，move [mu:v]，noon [nu:n]，loose [lu:s]，lose [lu:z]，blue [blu:]，rule [ru:l]，root [ru:t]，food [fu:d]，soup [su:p]，Zoo [zu:]，shoe [ʃu:]，who [hu:]，you，yew

59. [ʊ] 表示开口很大的 [u]，和英语短元音 [ʊ] 相似。[u] 表示合口很小的 [u]。

60. [o] 是严式音标中用来表示英语短元音 [ʊ] 的符号。

61. 这里使用的符号 [w] 和第 802 节中所讲的 [w] 含义不同。但这两个 [w] 的音值又互相关联，正如 [j] 的两个音值互相关联一样。见第 251 节脚注 5。

[ju:], woo [wu:], few [pju:], beauty ['bju:ti], tune [tju:n],
 dew [dju:], cue, Kew [kju:], music ['mju:zik], new [nju:],
 lute [lu:t] (或 [lju:t]), few [fju:], view [vju:], sue [sju:],
 presume [pri'zju:m]⁶², hew, hue, Hugh [hju:].

英语第10号元音:[ʌ]

333. 用 [ʌ] 表示的英语音素可以认为只包含一个音；没有与这个音有什么明显不同的同族音。[ʌ] 音出现在如 cup [kʌp], lump [lʌmp] 这些词中。

334. 从图 34 中圆点的位置可以看出，我发 [ʌ] 音的舌位是一个靠前的 [ɔ] 的舌位，只不过发 [ʌ] 时唇形为扁唇（见图 50），上下颚开合度宽；如果上下颚开窄了，所发的 [ʌ] 音就不正确。

335. 我发英语 [ʌ] 音的方法，可以正规描述如下：



图 50 我发英语 [ʌ] 的唇形

- (1) 舌位高低：半开；
- (2) 舌的最高部分：舌后部的前部；
- (3) 唇形：扁唇(图50)；
- (4) 上下颚开合度：宽。

舌尖一般抵住下齿的根部，但舌尖位置的正确与否对 [ʌ] 的音色影响不大。和一切元音的正常发音一样，软颚抬起，声带振动。

335a. 不同的英格兰南方人在发上述两个例词中的元音 [ʌ] 时有不同程度的差别。特别是其中许多人所发的 [ʌ] 音都比我更靠“前”，更不象 [ɔ]。他们发的 [ʌ] 接近于基准元音 [a]。在英格兰北部，相当普遍地发成舌位较高较后的类似 [ɔ] 的变体。因此，音标字母 [ʌ] 可以用来表示一个包含几个同族音的对应音。

62. 一些人发成 [pri'zju:m].

336. 根据我发的[ʌ]音作不出顎位图; [ʌ]的其他变体也作不出顎位图。

337. [ʌ]是字母 u 的两个“短”音之一, 例如: cut [kʌt], mutton [ˈmʌtʌn], hurry [ˈhʌri]. 许多词中的 o 发[ʌ], 这类词主要有: among [əˈmʌŋ], come [kʌm], comfort [ˈkʌmfət], company [ˈkʌmpəni] compass [ˈkʌmpəs], conjure (玩魔术) [ˈkʌndʒə]⁶³, constable [ˈkʌnstəbl], done [dʌn], front [frʌnt], frontier [ˈfrʌntjə],⁶⁴ honey [ˈhʌni], London [ˈlʌndən], Monday [ˈmʌndi], money [ˈmʌni], -monger [-mʌŋgə], mongrel [ˈmʌŋgrəl] monk [mʌŋk], monkey [ˈmʌŋki], month [mʌnθ], none [nʌn], one [wʌn] (和 won 发音一样), once [wʌns], onion [ˈʌnjən], pommel [ˈpʌml], some [sʌm],⁶⁵ Somerset [ˈsʌməsɪt], son [sʌn] (和 sun 发音相同), sponge [spʌndʒ], stomach [ˈstʌmək], ton [tʌn], Tonbridge [ˈtʌnbrɪdʒ], tongue [tʌŋ], won [wʌn], wonder [ˈwʌndə], above [əˈbʌv], cover [ˈkʌvə], covet [ˈkʌvɪt], covey [ˈkʌvi], dove [dʌv], glove [glʌv], govern [ˈgʌvən], love [lʌv], oven [ˈʌvən], shove [ʃʌv], shovel [ˈʃʌvl], slovenly [ˈslʌvnlɪ], borough [ˈbʌrə], thorough [ˈθʌrə], worry [ˈwʌri], other [ˈʌðə], brother [ˈbrʌðə], mother [ˈmʌðə], smother [ˈsmʌðə], nothing [ˈnʌθɪŋ], dozen [ˈdʌzn], colour [ˈkʌlə], twopence [ˈtʌpəns]⁶⁶. 在有些词中 ou 具有[ʌ]的音值; 这类词主要有: courage [ˈkʌrɪdʒ], country

63. 但 conjure(祈求)读作 [kənˈdʒʊə].

64. 也发 [ˈfrʌntjə].

65. 这个词也有弱读式 [səm], [sm].

66. Brompton 过去常发成 [ˈbrʌmptən], 现在更多发成 [ˈbrɒmptən]. 在 accomplish 一词中, 我发成 [ɔ] ([əˈkɒmplɪ]), 但许多英格兰人发成 [əˈkʌmplɪ].

['kʌntri], cousin ['kʌzn], couple ['kʌpl], double ['dʌbl], enough [i'naʃ], flourish ['flaɪʃ], hiccough ['hɪkʌp], nourish ['naɪʃ], rough [rʌʃ], southern ['sʌðən], southerly ['sʌðəli], Southwark (伦敦特别区) ['sʌðək]⁶⁷, tough [tʌʃ], trouble ['trʌbl], young [jʌŋ]。注意一些例外词: does [dʌz]⁶⁸, blood [blʌd], flood [flʌd]。

338. 外国人一般把[ʌ]发成[a] (第133节, 第409节)或[ɑ] (第285节)的某一变体, 或发成前圆唇元音的某一变体, 如法语词 œuf [œf]和德语词 zwölf [tsvœlf]⁶⁹中的半开前元音(音标为[œ])。因此他们一般把 up 发成[ap]或[ɔp]或[œp]。

339. 通过模仿不难发出我所发的[ʌ]音, 但必须注意, 决不能圆唇。有的外国人用扁唇来发欧洲大陆的变体 [ɔ], 也能发出[ʌ]音, 正如发法语词 bonne [bɔn], 德语词 kopf [kɔpf] 等中的[ɔ]那样。如果在发德语词 wohl [vo:l]中的闭合音[o:]时, 开始不圆唇, 然后把舌放低, 这样做有时对发这个音也有帮助。只要不过分“靠前”, 即使发成较象[a]音也无妨, 重要的是必须把[ʌ]和[æ]截然分开。Much [matʃ] 和 struggle ['strʌgl] 必须和 match [mætʃ]和 straggle ['strægl]截然分开。

340. 在学发[ʌ]以前, 先学发第11号元音 [ɜ:] (第343节及以后各节)是一个好办法。从图34可以看出, 我发的[ʌ]是介于[ɜ:]和[ɑ:]之间的音。实际上教学生发一个位于[ɜ:]和[ɑ:]中间的音, 常常可以学会[ʌ]音。

341. 练习发[ʌ]音的单词: sponge [spʌndʒ], butter ['bʌtə], tug [tʌg], dull [dʌl], come [kʌm], gun [gʌn], chuckle ['tʃʌkl],

67. 但 Southwark Bridge Road 似乎更多读作 ['sauθwək 'brɪdʒ 'roud], Southwark Bridge 读作 ['sʌðək 'brɪdʒ] 或 (较少)读作 ['sauθwək 'brɪdʒ]。

68. 这个词也有弱读式[dʌz]。

69. [œ]是由[ɛ]加圆唇发成的音(第145(2)节)。

judge [dʒʌdʒ], money ['mʌni], nothing ['nʌθɪŋ], luck [lʌk],
trouble ['trʌbl], fuss [fʌs], vulture ['vʌltʃə], thumb [θʌm],
thus [ðʌs], such [sʌtʃ], result [ri'zʌlt], shut [ʃʌt], hurry
['hʌri], young [jʌŋ], won, one [wʌn].

英语第11号元音: [ə:]

342. 本书中的[ə:]所表示的英语音是音素[ə]发音较长的同族音。([ə:]和[ə]属于同一音素的理由见我写的《音素》一书, 第197节及以后各节。)操南方英语的人所发的[ə:]音在一定程度上因人而异; 下一节中所描述的元音是我本人的发音, 我认为它是最常用的一个变体⁷⁰。

343. 从图34中圆点的位置可以看出, [ə:]是中元音; 换句话说, 发音时舌中部抬高。舌抬高的程度大约在“半合”和“半开”的正中, 或略高一点。双唇展平, 几乎与发[i:]的唇形相同(比较图51和图36)。双颚开合度窄; 口张大了便不可能正确发出[ə:]音; 正是在这一点上, [ə:]和[ʌ]很不相同(见第334节)。

344. 我发英语变体[ə:]的方法,
可以正规描述如下:

(1) 舌位高低: 大约在“开”和“合”的正中;

(2) 舌的最高部分: 舌中部, 即



图51 英语长[ə:]
的唇形

70. 这里我们又遇见了存在几个变体的对应音。一些人发的这个音舌位要低些, 而在音质上比第343节中所讲的音更象[ʌ]音。(亨利·斯威特(Henry Sweet)便是其中之一。我记得很清楚, 他发的变体[ə:]比我发的显然开口大些。)另一些英国南方人比我发的[ə:]开口小些, 即发成一个类似[ə₁]的音(第356节), 只不过发得长一些。这种发音稍一过头, 再加上舌向后缩, 便会发成几乎象[ɯ] (第351节)的音, 这种音可以在牧师的口音中听到。

“舌前部”和“舌后部”交界的地方；

(3) 唇形：扁平(图51)；

(4) 上下顎开合度：窄。

舌尖一般抵住下齿的根部，但只要舌尖靠近下齿，其位置准确与否对 [ə:] 的音质影响不大。和一切元音的正常发音一样，软顎抬起，声带振动。

345. 我所发的 [ə:] 音作不出顎位图。

346. 当 er, ir, ur, 和 yr 位于末位或后跟有辅音而又重读时，通常发 [ə:]，例如：her [hə:]⁷¹, fern [fə:n], fir [fə:], bird [bɜ:d], fur [fə:]. turn [tɜ:n], myrtle ['mɜ:tl]. ear 后跟有辅音时一般读作 [ə:]，例如：earn [ɜ:n], earth [ɜ:θ], heard [hɜ:d]⁷²。当前面是 [w] 时，or 一般发 [ə:]，例如：work[wɜ:k], world [wɜ:ld]；在 attorney [ə'tɜ:ni] 中，or 也读 [ə:]。在 adjourn [ə'dʒɜ:n], courteous ['kɜ:tjəs]⁷³, courtesy ['kɜ:tisi]⁷⁴, journal ['dʒɜ:nl], journey ['dʒɜ:ni], scourge [skɜ:ʒ] 等词中，our 读作 [ə:]。注意下列单词例外：colonel ['kɜ:nl], amateur ['æmətɜ:]⁷⁵, connoisseur [kɔni'sɜ:], chauffeur [ʃou'fɜ:]⁷⁶，以及其他许多以 -eur 结尾的词：year 读作 [jɜ:] 或 [jiə] (我读作 [jɜ:])。单词 were 有两种读音：[wɜ:] 和 [wɛə] (还有弱读式 [wə])。单词 girl 通常读作 [gɜ:l]；读作 [geəl] 和 [giəl] 的也不少。外国学生最好读 [wɜ:] 和 [gɜ:l]。

347. 大多数外国人都很难发好英语 [ə:] 音。他们常常把

71. 这个词非重读时往往发成 [ə], [hə] 或 [ə].

72. 例外的词有 beard [biəd], heart [hɜ:t] 和 hearth [hɜ:θ].

73. 也可读作 ['kɜ:tjəs].

74. 也可读作 ['kɜ:tisi].

75. 也可读作 ['æmətɜ:], [æmə'tɜ:] 和 (不常发的) ['æmətʃuəl].

76. 更多读作 ['ʃoufɜ:].

[ɔ:] 发成某种前圆唇变体, 如 [œ] 或 [ø]⁷⁷, 此外, 他们通常还在这个音的后面加上某种 [r] 音。外国人念 word [wɔ:d] 时往往漏出外国腔来。如德国人通常把这个词发成 [vœrd] 或 [ʃœrt]。

348. 需要记住的最重要的一点是: 在发正常的 [ɔ:] 音时不要圆唇, 而要双唇扁平, 象发 [i:] 一样 (图 51, 图 36)。外国学生如果要按照本书所讲解的方式发音, 就必须注意, 在发 [ɔ:] 音的过程中绝对不能改变音质, 而且在 [ɔ:] 后不能带 [r] 音 (除非 [ɔ:] 后面跟有元音, 如 stirring ['stɔ:riŋ], 第 756 节)。

349. 许多外国人在发英语 [ɔ:] 音时, 总喜欢把舌尖往后卷, 即向“内翻”(第 831 节)。挪威人和瑞典人发这个音时尤其是这样。在美国英语和英国的各种方言中, 象这样发音的很普遍。但是伦敦人不这样发音, 他们通常在发 [ɔ:] 时舌尖一直紧抵下齿, 必要时可以试用手指或铅笔压住舌尖。为了练习, 用舌尖抵住下齿发 [kə:kə:kə:…], [gə:gə:gə:…] 是有帮助的。

350. 有些外国学生发 [ɔ:] 时开口太大, 发的音象 [ʌ] 或 [ɑ]。要改正这种毛病, 一般只要注意开口不要太大就行了; 实际上采用上下齿接触的办法来练习发 [ɔ:] 往往是可取的。

351. 还有一些外国人, 如西班牙人和希腊人, 把中元音 [ɔ:] 发成靠前的元音, 很象 [e] 或 [æ]。要是他们用非圆唇来发 [u:] 音, 换句话说, 尽量用扁唇来发 [u:] 音, 那是有助于发成 [ɔ:] 音的 (非圆唇 [u] 用音标 [ʊ] 表示。) 英语 [ɔ:] 音介于 [u:] 和 [e] 之间, 因此通过第 110—114 节所讲的方法是可以学会发 [ɔ:] 的。

77. [œ] 是用圆唇来发的 [e] 音; [ø] 是用圆唇来发的 [e] 音。[œ] 是法语词 *neuf* [nœf] 中 *eu* 的读音和德语词 *zwölf* [tsvœlf] 中 *ö* 的读音。法语词 *peu* [pø] 中的 *eu* 和德语词 *schön* [ʃø:n] 中的 *ö* 都发 [ø]。

352. 德国人应当注意, 英语 [ə:] 音的音质非常象德语词 bitte ['bitə] (舞台体发音) 中第二音节中 [ə] 音的变体。这个音可以用来学习发英语音 [ə:]。

353. 对一切外国学生, 尤其是对德国人和斯堪的纳维亚人来说, 尽量练习发 [u:ə:u:ə:u:ə:...] 是有帮助的, 发音时上下齿接触, 注意口角只作水平移动, 口不要上下开合。另一种练习的效果也很好, 即练习发 [i:ə:i:ə:i:ə:...] , 发音时将唇形按图 36 所示的位置保持不变。

354. 练习发元音 [ə:] 的单词: pearl [pɜ:l], bird [bɜ:d], turn [tɜ:n], dearth [dɜ:θ], curb [kɜ:b], kernel, colonel ['kɜ:nɪ]⁷⁸, girl [gɜ:l] (见第 346 节), church [tʃɜ:tʃ], germ [dʒɜ:m], myrrh [mɜ:], nurse [nɜ:s], learn [lɜ:n], fur, fir [fɜ:], verse [vɜ:s], thirst [θɜ:st], sir [sɜ:]⁷⁹, deserve [di'zɜ:v], shirt [ʃɜ:t], hurt [hɜ:t], yearn [jɜ:n], work [wɜ:k].

英语第 12 号元音: [ə]

355. 无长音符号的音标字母 [ə], 是指英语音素 [ə] 的发音较短的各同族音。实际上只要区分其中的三个同族音也就够了, 这三个音在必要时由 [ə₁] (主要同族音), [ə₂], [ə₃] 来表示。具有中间音质的 [ə] 往往称为“中元音(the neutral vowel)”或“模糊元音(schwa)”。

356. [ə₁] 和德语 bitte ['bitə] 中 e 的读音相似。[ə₁] 的音色非常接近 [ə:], 但在英语中它经常发得极短, 所以很难观察出

78. colonel 是拼写中没有 r, 而发音中却有 [ə:] 音的唯一的词。

79. 这个词也有弱读式 [sə]。

或表达出它的确切的音值；由于发音的人不同⁸⁰，以及相邻音的性质各异⁸¹，这个元音便具有一些差别细微的变体。图52表示 [ə₁] 的近似舌位，[ə₁] 的唇形与图53 [ə₃] 的唇形相似。

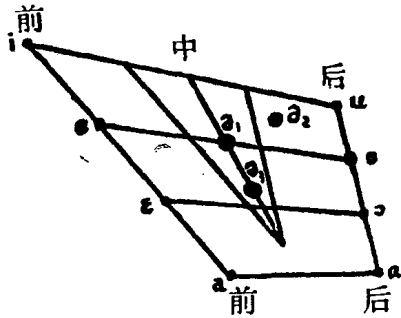


图52 英语 [ə₁], [ə₂], [ə₃] 的对比(小圆点表示基准元音)

357. 下列单词中的 a 发 [ə₁]: along [ə'loŋ], attempt [ə'tempt], admit [əd'mit], gentleman ['dʒentlmən], Thomas ['tɒməs], salad ['sæləd], breakfast ['brekfəst], malady ['mælədi]; 下列单词中的 ar 读 [ə₁]:

particularly [pə'tɪkjʊləli], forward ['fɔ:wəd], standard ['stændəd]; 下列单词中的 e 读 [ə₁]: pavement ['peɪvmənt]; 下列单词中的 er 读 [ə₁]: modern ['mɒdən]⁸², concert ['kɒnsət], manners ['mænəz], Underground (地铁) ['ʌndəgraʊnd]; 下列单词中的 i 读 [ə₁]: horrible ['hɒrəbl]; 下列单词中的 o 读 [ə₁]: method ['meθəd] protect [prə'tekt], melody ['melədi], lemon ['lemən]; 下列单词中的 or 读 [ə₁]: effort ['efət]; 下列单词中的 oar 读 [ə₁]: cupboard ['kʌbəd]; 下列单词中的 u 读 [ə₁]: chorus ['kɔ:rəs], minimum ['mɪnɪməm]; 下列单词中的 ou 读 [ə₁]: famous ['feɪməs]; 冠词 the (在辅音前) 中的元音以及冠词 a 一般也读 [ə₁], 如: the table [ðə 'teɪbl], a window [ə 'wɪndəu].

358. 元音 [ə₂] 比 [ə₁] 的舌位更高，更缩后，因此它是一种

80. 因此这些变体都是同一对应音的同族音。

81. 因此这些变体都是同一音素的同族音。

82. 当与后面的词在语法上密切相关时，也可读作 ['mɒdn] (如 modern languages ['mɒdn 'læŋɡwɪdʒɪz]).

[u] 元音(见图 52 和第 351 节)。 $[\ə_2]$ 是英语音素 $[\ə]$ 在与辅音 $[k]$ 或 $[g]$ 相邻时常常出现的同族音,如 condemn $[kən'dem]$, to go $[tə'gou]$, back again $['bæk əgein]$, the ground $[ðə'graund]$, hypocrite $['hipəkrit]$ ⁸³, suffocate $['sʌfəkeit]$ 等词中的 $[\ə]$, 几乎和一个很短的 $[u]$ 音一样 ($[kuən'dem, tu'gou, 'bæk ugein, ðu'graund]$, 等)。

359. 介于 $[\ə_1]$ 和 $[\ə_2]$ 之间的音也很普遍, 但很难确切说出在什么情况下出现。此外, 人们的发音也有相当大的差异。在单词 hammock $['hæmək]$, Jacob $['dʒeikəb]$ 中, 虽然相邻的是 $[k]$ 音, 我认为我的发音一般还是更接近 $[\ə_1]$, 而不是 $[\ə_2]$ 。另一方面, 尽管大多数人在 breakfast, pavement, method 和其他许多单词中会发成 $[\ə_1]$ 音, 但不少人还是发成接近 $[\ə_2]$ 的音。

360. 由于发音上出现的这些差异, 对于外国学生来说并没有必要去区分 $[\ə_1]$ 和 $[\ə_2]$ 。如果外国学生在上述种种情况下一律发成 $[\ə_1]$, 他的发音仍然是很好的英语音。

361. $[\ə_3]$ 比 $[\ə_1]$ 开口更大, 并更象 $[\Lambda]$ 音, 而且也比 $[\ə_1]$ 长。 $[\ə_3]$ 在元音图上的位置见图 52。 $[\ə_3]$ 出现在词的末位, 而 $[\ə_1]$ 和 $[\ə_2]$ 则从来不出现在词的末位。下面是发 $[\ə_3]$ 的例词, 必须懂得, 只有在这些词后有停顿时才发 $[\ə_3]$: china $['tʃainə]$, villa $['vilə]$, collar $['kɔlə]$, over $['ouvə]$, manner $['mænə]$, bitter $['bitə]$, father $['fɑ:ðə]$, actor $['æktə]$, honour $['ɒnə]$, borough $['bərə]$, thorough $['θʌrə]$, picture $['piktə]$, centre $['sentə]$ 。

362. 在上述这些词中, 许多英国人实际上发 $[\Lambda]$, 如读成 $['tʃain\Lambda]$, $['vil\Lambda]$, $['kɔ\Lambda]$, 等。

262. 如果在同一意群中, 这类词后面紧跟有另一词时, 这个

83. 也可读作 $['hipukrit]$ 。

元音就要改发成 [ə₁]⁸⁴。如在下列词组中发 [ə₁]：china tea [ˈtʃaɪnə ˈtiː], over there [ˈoʊvə ˈðeə], a picture we like [ə ˈpɪktʃə wiː ˈlaɪk], my father and I [maɪ ˈfɑːðər ənd ˈaɪ]。



图53 英语“中”元音 [ə]([ə₃])的唇形

364. 介于[ə₁]和[ə₃]之间的音是存在的,但大多不重要,并总是可以用[ə₁]或[ə₃]来代替。当以[-rə]结尾的词后面紧跟另一词时,有时候还可以听到把 [ə₁] 发成了一个可以名为 [ə₄] 的音。如: borough council [ˈbʌrə ˈkaʊnsɪ], an error of judgement [ən ˈerə əv ˈdʒʌdʒmənt], Dora is here [ˈdɔːrə z hiə]。

365. 在 honoured 一词中(我是用[ə₁]发[ˈɒnəd]这个词的),有些人所发的这个中元音的音质几乎和[ə₄]一样,只不过稍长些。由于这个音相对说来发得较长,而其音质又与[ə₃]很不相同,因而应当把它看成与音素[ə]的上述各同族音无关的另一个音素的同族音。因此必须用一个特殊的音标来标注这些人所发的这一元音。[ɐ]便是标注这个音的恰当的国际音标。

366. [ɐ]音的音色介于[ə₁]和[ə₃]之间(见图52)。它比[ə₁]和[ə₃]总是明显地长些,但又和[ə₃]不同,决不能由[ʌ]来代替。[ɐ]主要用于以[ə₃]结尾加[d]或[z]的派生词中,如: honoured [ˈɒnəd]或[ˈɒnɐd], delivered [diˈlɪvəd]或[diˈlɪvɐd], manners [ˈmænəz]或[ˈmænɐz], father's [ˈfɑːðəz]或[ˈfɑːðɐz]。有些词不是这类的派生词,但一些英格兰人仍然发成[ɐ];这些词似乎全

84. 这条规则并不适用于[ə₂]。似乎以[ə]结尾的词(a, the 除外),当后面跟有语法关系相当密切的词时,即使后跟的词以[k]或[g]开头,也从来不发[ə₂]。如在 alpaca coat [æɪˈpækə ˈkəʊt] 中发[ə₁],而在 I'll pack a coat [aɪl ˈpæk ə ˈkəʊt] 中一般发[ə₂]。发音上的这种区分很不常见,实际上可以不必去管它。

都是些书面用词或颇为罕见的词。如: *leppard* ['læçə] 或 ['læçəd], *rampart* ['ræmpət] 或 ['ræmpet], *hazard* ['hæzəd] 或 ['hæzəd] 和形容词 *divers* ['daivəz] 或 ['daivez]⁸⁵。

367. [ɚ]音只能用在有 r 拼读的单词中, 不能用在如 *breakfast*, *salad*, *method* 这类词中。[ɚ]音可能是用于拼读的音。之所以在这里提到它, 是因为它并不罕见。但必须懂得, 在可接受的英语发音中, 这个元音并不是必需的。为了简便起见, 外国学生最好在所有可能发变体[ɚ]的地方都发成[ə₁]。

368. 因此, 外国学生只需要学习英语中[ə]的许多变体中的两个, 即[ə₁]和[ə₃]就行了。[ə₃]用在末位(见第 361 节), [ə₁]用在音素[ə]读短音的所有其他地方。

369. 大多数外国人都容易学会[ə₁]和[ə₃]。发[ə₁]音几乎不存在任何困难, 这是因为[ə₁]发音极短, 即使发出的音与通常的音值略有出入, 英国人也听不出来。再说, [ə₁]和德国北方人在 *bitte* ['bitə] 中的 e 的读音几乎一样。法国人总是把这个音错发成圆唇音[ə]的法语变体(“哑音 e”); 他们不应该忘记, 英语中[ə]的所有变体都是扁唇音。

370. [ə₃]是介于[ə:]和[ʌ]之间的音, 因此, 只要学会发[ə:] 和[ʌ], 发[ə₃]就容易了。第 110—114 节所讲的方法可以用来学发[ə₃]。凡是区分[ə]和[ʌ]有困难的外国人(如西班牙人, 希腊人和日本人)可以经常用[ʌ]来代替[ə₃]音(见第 362 节)。

371. 外国人发短音[ə]的主要困难不在于发这个音本身, 而在于不知道什么时候该发这个音。在英语的一般拼写中没有表明

85. 在较常见的词 *leopard* ['lepəd], *standard* ['stændəd], *mustard* ['mʌstəd], *awkward* ['ɔ:kwəd] 中, 发[ə₁]; 在 *convict* (名词) 和 *bulwark* 中一般发[ə:] ([/'kɒnvɪkt], ['bulwɜ:k]), 偶尔也发[ɚ]([/'kɒnvɪt], ['bulwɜ:k]), 但一般不发[ə₁]. 在 *forward* 中一般发[ə₁] ([/'fɔ:wəd]), 偶尔也发[ɚ] ([/'fɔ:wəd]); 这个词和 *foreword* ([/'fɔ:wə:d] 或 ['fɔ:wə:d]) 不同。

什么时候该发[ə]，因而外国人总是按照拼写来把它读成某个别的元音。他们根据拼写把 doctor, consider, particularly, amusement 错发成 ['dɒktər], [kən'sider], [pɑ:'tikjularli], [e'mju:z-mənt], 而不是发成 ['dɒktə], [kən'sidə], [pə'tikjuləli], [ə'mju:z-mənt]。此外，他们一般都分不清下列一类词之间的区别，如：experiment (名词) [iks'perimənt] 和 experiment (动词) [iks'perimənt], workman ['wɜ:kmen] 和 coal-man ['koulmæn]。

372. [ə]只出现在非重读音节中，这一点是有某种指导意义的。对比下列单词可以说明这一点：

present(名词,形容词) ['pre- z(ə)nt]	present (动词) [pri'zent]
company ['kʌmpəni]	companion [kəm'pænjən]
history ['hist(ə)ri]	historical [his'tɔ:rikəl]
August (月份) ['ɔ:gəst]	august (形容词) [ɔ:'gʌst]
photograph ['fɒtəgræf] ⁸⁶	photography [fə'tɒgrəfi] ⁸⁷
photographic [,fɒtə'græfɪk]	
chronology [krə'nɒlədʒi]	chronological [,krɒnə'lɒdʒikəl]
illustration [iləs'treɪʃn]	illustrious [i'lʌstriəs]
labour ['leɪbə]	laborious [lə'bɔ:riəs]
magic ['mædʒɪk]	magician [mə'dʒiʃn]
Japan [dʒə'pæn]	Japanese [,dʒæpə'ni:z]

373. 但是也不应当认为只有[ə]音才出现在非重读音节。所有其他元音也经常出现在非重读音节(见第920节,脚注3)。如：insect ['ɪnsɛkt], torment (名词) ['tɔ:ment], ferment (名词) ['fɜ:ment], comment ['kɒment], contract (名词) ['kɒntrækt],

86. 也可读作 ['fɒtəgrɑ:f]。

87. 也可读作 [f'tɒgrfi]。

asphalt ['æsfælt], knapsack ['næpsæk], Afghan ['æfgæn], Zodiac ['zoudiæk], cannot ['kænət], epoch ['i:pøk], chaos ['keɪɔs], record (名词) ['rekɔ:d], statute ['stætju:t], hubbub ['hʌbʌb], convert (名词) ['kɒnvɜ:t], Exmouth ['eksməuθ],⁸⁸ 还有来自希腊语的专有名词, 如 Logos ['lɒgɔs], Pythagoras [pai-'θægræs], Thucydides [θju:'sɪdɪdɪz]; exotic [eg'zɒtɪk], anticipate [æn'tɪsɪpeɪt], carnation [kɑ:'neɪʃn], Norwegian [nɔ:'wɪr-dʒən], mercurial [mə:'kjʊəriəl]。由于外国学生已经习惯于发轻读音节中经常出现的[ə]和[i], 因此对上列各词的发音往往感到困难。由于他们总是想正确地发出[ə]音, 有时便发出一些并不存在的读音, 如: [nə'wi:dʒən],⁸⁹ ['næpsæk],⁸⁹ ['stæfət] (代替 ['stætju:t]), ['hændɪkəp] (代替 [-kæp]), ['eɪprɪkət] (代替 [-kət]), [kəmpən'seɪʃn] (代替[kɒmpən'seɪʃn]或[kɔmpən'seɪʃn]), ['grænsən] (代替['grænsən])。这些错音, 正如应该发[ə]的词没有发[ə]一样, 都不是英语音。

374. 在[-əbɪ], [-əns]等词尾中, 用别的元音来代替[ə], 听起来特别不象英语。miserable, consequence的读音是['mɪzərəbɪ], ['kɒnsɪkwəns], 而不是象许多外国人所发的那样: ['mɪzərəbɪ], ['kɒnsɪkwəns]。外国学生如果在这类词中干脆略去[ə]音, 发成 ['mɪzrɪbɪ], ['kɒnskwns], 往往在发音上可以取得很大的进步。用同样方法把 preferable, afterwards, solicitor, successful, sufficient, comfortable 发成 ['prefrɪbɪ], ['ɑ:ftwdz], ['sɪlɪstə], [sk-'sesfɪ], ['sfɪʃnt], ['kʌmftɪbɪ] 也是有益的。外国人几乎总是把 difficult ['dɪfɪkəlt] 一词发得很糟, 这个词应当练习发成 ['dɪfɪ-

88. 也可读作 ['eksməθ]。试比较: Bournemouth的发音为 ['bɔ:nməθ], 或 ['buənməθ] 或 ['boənməθ]。

89. 这是许多年前斯威特(Sweet)注意到的。

klɪt] 或 ['dɪfklɪt]。

375. 应当注意：在下列两种特殊情况下[ə]音不可省略：

(1) 当[ə]的前后都是鼻辅音时，如 woman ['wʊmən]，German ['dʒɜ:mən]；

(2) 当[ə]前面是一个鼻辅音加爆破音，后面再跟一个鼻辅音时，如 incumbent [ɪn'kʌmbənt]，London ['lʌndən]，Hampton ['hæmptən]，Islington ['ɪzɪŋtən]。

德国人在读这些词时，容易漏掉[ə]音，发成 ['wʊmn]（或 ['βʊmn]），['dʒɜ:mn]（或 ['dʒɜ:ɜ:mn]），['lʌndn]（或 ['lɔ:ndn] 或 ['lɔ:enn]，等等。

376. 特别值得注意的情况是，外国人总是把“强读式”和“弱读式”的词都读成“强读式”。他们在读 them, have, and, of, from, for 这些词时，通常完全不弱读为 ([ðəm], [həv] 或 [əv] 或 [v], [ənd] 或 [ən] 或 [n], [əv], [frəm], [fə])。关于强读式和弱读式的问题，以后在第十六章中再详细讨论。在这里只需要说明，尽管在一些情况下必须使用强读式，但是英格兰人正如发上述各词那样，采用弱读式的情况远比采用强读式的情况为多（例子可见第 996 节，第 997 节）。

377. 在只有一种读音的词中，如何正确使用[ə]音，可以从正音词典中学到。在既可读作[ə]音，又可读作另一元音的词中，如何正确使用[ə]音，可以通过大量阅读音标课文学到。

第十五章

英语双元音

概 论

378. 英国南方公认英语的通用形式包括有 12 个基本的双元音音素, 其中 9 个包括在第 236 节的元音表中, 这 9 个双元音的音标是, [ei] [ou] [ai] [au] [ɔi] [iə] [eə] [ɔə] [uə], 它们的编号是从第 13 号到第 21 号。另外, 还必须加上三个“上升”双元音 [ɪə], [ʊə] 和 [üi], 编号为第 22, 第 23 和第 24。后面这三个双元音将在第 466a——466v 节中讲述。如果要用书面形式表示第 13 号到第 21 号双元音是“下降”型的, 可以在每一个二合字母的第二个字母上打一个国际语音协会规定的符号“˘”, 如 [eɪ̂], [oʊ̂], [aɪ̂], 等。

378a. 在上述双元音中, 外国学生可以不必学 [ɔə] 和 [üi] 两个音, 不学第一个音是因为许多操南方英语的人(包括我自己)从来不发它, 而是代之以 [ɔ:] (第 458 节), 不学第二个音是因为它总是被双音节音 [u-i] 所代替(第 466v 节)。

378b. 南方英语中还有 9 个非基本的双元音, 即 [oi] [ui] [eə] [aə] [əə] [oə] [öi] [ěə] 和 [öə]。这些音分别是 [oui] (重读), [u:ɪ], [eɪə] (重读), [aɪə], [auə], [ouə] (重读), [oui] (非重读), [eɪə] (非重读) 和 [ouə] (非重读) 的约简形式; 这些双元音之所以叫非基本音, 是因为它们总是可以用上述非约简形

式来代替。对这些音的说明参见第 403 节, 第 327a 节, 第 392a 节, 第 414 节, 第 430 节, 第 403 节, 第 466x 节。这里之所以要提到存在着这些双元音, 是因为从英格兰人的口中可以经常听到这些音, 但是外国学生却不必去使用它们。

379. 双元音 [iə], [ɛə], [ɔə], [uə] 已经有了恰当的术语: “中向”双元音¹。

380. 在一些英语双元音中, 我们可以区别出一个以上的同族音; 例如我发的 [ei], 在 gate [geit] 中和在 pay [pei] 中就不完全一样。

381. 英语双元音音素主要同族音的发音方式见图 54 和图 61。圆点表示发音的起点, 箭头表示双元音滑动的方向。

382. 图 54 中箭头的终点位置表示双元音 [ei], [ou], [ai], [au], [ɔi] 滑动的极限。如果滑动并没有完全到达极限, 所发的音也不会有多大差别; 事实上大多数英国人所发的音都远没有达到这个极限。

383. 中向双元音 ([iə], [ɛə], [ɔə], [uə]) 滑动的极限为 [ə₃] (第 361 节)。这些双元音在末位时, 通常都要滑动到极限, 例如下列单词单独发音时就是这样: near [niə], fair [fɛə], door [dɔə], tour [tuə]。这些音如果不在末位, 一般都不滑到 [ə₃]; 因此许多人在念 near [niə] (单独发音) 和 nearly ['niəli] 或 near to-

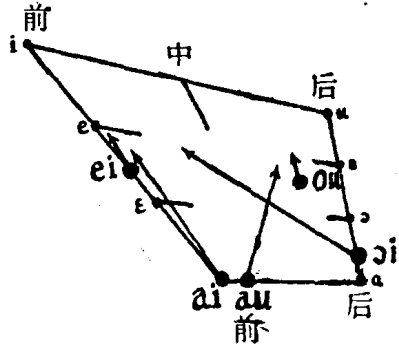


图 54 英语双元音 [ei] [ou] [ai] [au] [ɔi] 的性质示意图

1. 这一术语是 M. E. 帕尔默 (Palmer) 创造的。见他的著作《英语语音学初级教程 (First Course of English Phonetics)》(1920 年版), 第 23 页。

gether ['niə tə'geðə]时，其中双元音的前后两种读音是略有差别的。但是，对学习英语的外国学生来说，这种差别可以不必考虑。

384. 有些人甚至把双元音 [iə] 和 [eə] 延长到 [ʌ] 的位置，当它们在末位时更是如此。例如把 near, fair 发成 [niʌ], [feʌ] 的并不罕见。但是，把 ['niəli] 发成 ['niʌli] 的却不多见，许多英格兰人会认为这样的发音太“做作”。

385. 尽管严格说来双元音是一种滑动音，但在实际语言教学中，把双元音看作两个连续的元音来讲解，是很方便的。按照这种对双元音的简略解释，双元音中较不显著的那个音，一般可叫做“辅音性质的”音。如在实际教学中把双元音 [ei] 看作是两个连续的元音 [e] 和 [i] 是很方便的，其中 [i] 具有辅音性质。先教学生发 [e] 的某个变体，接着发 [i] 音，双元音 [ei] 便容易发了。

385a. 有时很难区分一个真正的双元音和两个独立发音的元音序列。有关这一问题的论述请参见我在国际语音协会出版的《语音杂谈 (Miscellanea Phonetica)》1954 年第 2 期上发表的文章：“南方英语中的下降双元音和上升双元音”。

英语双元音详述

英语第 13 号双元音：[ei]

386. [ei] 是字母 a 的所谓“长”音，例如 came [keim], make [meik]。ai 和 ay 也经常发 [ei] 例如 plain [plein], daisy ['deizi], day [dei], play [plei]。在有几个词中，ei 和 ea 也发 [ei]，例如：weigh [wei], veil [veil], great [greit], break [breik]。

注意下列两个词例外: bass (低音) [beɪs]², gauge [geɪdʒ]。

387. 双元音 [ei] 大约从英语 [e] 音 (第 3 号元音) 开始, 向 [i] 音的方向滑动(见图 54)。

388. 然而讲南方公认英语的人所发的双元音, 并不都是同一种变体。换句话说, 符号 [ei] 所表示的是有几个同族音的对应音。许多英格兰人发 [ei] 时是从一个比 [e] 更低的变体开始, 他们所发的几种变体可用(“比较式”符号) [ei] 来表示。但是如果 [ei] 中的起始音比基准元音 [e] 要低, 那么这个音就应该认为是方音(伦敦及东部各郡方音)。还有一些人发 [ei] 时把起始音发成比图 54 中的 [e] 合口更小的 [e] 的变体。还有一些人把它发成略带双元音的音——可用音标 [ee] 来表示; 这是一种比较晚近的发展趋势, 在发公认音的人中越来越普遍。

389. 由于存在着上述这些变体, 因而在教外国人发 [ei] 音方面并没有什么特殊困难。如果叫学生先发英语 [e] 音(第 3 号元音), 接着立即发 [i] 音(第 2 号), 所发的音也就很接近 [ei] 了。

390. 但是外国学生不应该忘记, 这个英国南方的音是双元音。外国人常常把 [ei] 发成长“单”元音 [e:], 就象德语词 See [ze:] 中的元音一样。只要任何一个英格兰南方人多次快速连续发 [ei—ei—ei...], 就可以清楚地看出 [ei] 的双元音性质, 看出下颚不断上下移动。

391. 应该注意, 德语的 ee 音和法语的 é 都比英语 [ei] 音中开头的音开口窄些。上述德语音和法语音的舌位, 实际上比基准元音 [e] 的舌位高。

392. 练习单词: pay [peɪ], bathe [beɪð], table ['teɪbl], day [deɪ], scale [skeɪl], game [geɪm], change [tʃeɪndʒ],

2. bass(鲈鱼)读作[bæs].

James [dʒeɪmz], maid, made [meɪd], neighbour ['neɪbə], late [leɪt], railway ['reɪlweɪ], face [feɪs], veil, vale [veɪl], they [ðeɪ], same [seɪm], haste [heɪst], Yale [jeɪl], wake [weɪk], player ['pleɪə], they're (= they are) ['ðeɪə].

392a. 语音序列 [eɪə] 常常由双元音 [eə] 所代替, 因而读成 [pleə], [ðeə]。这个双元音必须和 [eə] 区别开来 (第 446 节)

英语第 14 号双元音: [ou]

393. [ou] 是字母 o 的所谓“长”音, 例如: so [sou], home [houm], noble ['nəʊbl], roll [roul]³, bolt [bould], post [poust], both [bouθ], only ['ounli], don't [dount]。[ou] 是 oa 后不跟 r 时的正规读音, 例如: road [roud], toast [toust]⁴。许多词中的 ow 读 [ou], 例如: know [nou], sow (动词) [sou],⁵ growth [grouθ]。在下列单词中 ou 读 [ou]: dough [dou], mould [mould], moult [moult], poultice ['poultis], poultry ['poultri], shoulder ['ʃouldə], smoulder ['smouldə], soul [soul], though [ðou]。注意例外情况的单词: oh [ou], brooch [broutʃ], sew [sou], 以及新近从法语引进的单词, 如: bureau [bjue'rou] 或 ['bjue'rou]。

394. 我发的双元音 [ou] 的舌位起点比基准元音 [o] (图 54) 靠前些, 也要低些, 唇形中圆 (图 55); 然后发音器官向 [u] 的方向滑动 (图 54, 图 56)。

3. 除 doll [dɒl], loll [lɒl] 和 poll [pɒl] (鸚鵡) 外, 所有以 -oll 结尾的词都发 [ou]。

4. broad [brɔ:d] 例外。

5. sow (猪) 读作 [sau]。



图 55 英语双元音 [ou]

发音开始时的唇形

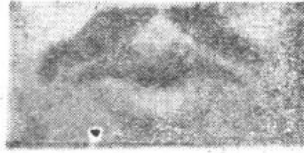


图 56 英语双元音 [ou]

发音结束时的唇形

395. 双元音 [ou] 的起始音的发音方法可以正规描述如下:

- (1) 舌位高低: 距“半合”稍近, 距“半开”较远(见图54);
- (2) 舌抬高的部分: 舌后部的前部;
- (3) 唇形: 略圆(图55);
- (4) 上下顎开合度: 中。

舌尖接触或接近接触下齿; 和一切元音的正常发音一样, 软顎抬起, 声带振动。在正常的言语中, 上下顎开合度不如 [ɔ], [ɔ:] 和 [ʌ] 宽。

396. 人们常常没有认识到 so, home 等词中的元音是具有双元音性质的。只要任何一个英格兰南方人快速说出 oh! oh! oh!...便可以看出 [ou] 的双元音性质, 可以看出在发该元音时, 双唇并没有保持不动, 而是不断开合。

397. 外国人一般用一个象法语词 côte [ko:t] 和德语词 wohl [vo:l] 中的单元音 [o:] 来代替双元音 [ou]。[o:] 是半合型的另一种音, 但比英语 [o] 更后, 更高, 唇形也比英语 [o] 圆得多。有的作者认为, [o:] 不同于英语 [o] 的地方是前者为“紧张”音。

398. 外国学生, 特别是德国人必须记住, 英语 [o] 的舌位并不是准确地位于后部, 而是偏前, 靠近舌中部(“严”式标音为 [ö])。这一点使英语 [o] 音带有 [œ] 音质的色彩(第 338 节)。许多外国人虽然已经认识到英语 [ou] 音的双元音性质, 但舌位却

靠前不够，因而使第一个音发得有些象 [œ]，结果他们发的双元音，听起来很象 [ou]⁶。

399. 在这种情况下，最好从练习发双元音 [œu] 开始。只要掌握了 [œu]，通常便不难调整音质，直到最后发出真正的英语 [ou] 音。法国人可以通过先发所谓的法语“哑音 e” (le [lɛ] 中的常用元音)，接着发英语 [u]，便能发出近似英语双元音 [ou] 的 [œu]。其他民族的学生，只要懂得英语第 11 号和第 8 号元音的序列音 [ɛ:u] 同 [ou] 相差不远，常常便可学好 [ou]。大多数外国学生懂得练习发 [ou] 时使舌尖紧抵下齿是很有帮助的。

400. 外国人特别难发双元音 [ou] 后跟有“含糊” [l] (第 668 节) 的音，例如发 old [ould], whole [houl], rolls [roulz] 就是这样。在练习发这类词时，首先应把 [-ou-] 读断，读成 [ou-ld], [hou-l], [rou-lz]，然后逐渐连在一起读。

401. 外国学生应该避免把双元音 [ou] 发得过头，从而发成 [œu], [au], [Λu] 等音，这些音在伦敦方音和别的方音中都可以听到。与其发成这类过头的音，还不如发成欧洲大陆上的 [o:] 音。实际上在苏格兰就发 [o:] 音。

402. 许多外国人 (特别是法国人、西班牙人、意大利人和日本人) 极难区分 [ou] 和 [ɔ:]。对此感到困难的人应该仔细研究这两个音的区别 (第 305 节, 第 394 节)。

403. 英语元音 [o] 后面偶尔也有不跟 [u] 的，但这种情况只出现在非重读音节或另一元音之前。就是这种情况也比较少见，并且总是不发成 [ou] 就发成 [ə]。例如 November, obey, molest 常常读作 [no'vembə], [o'bei], [mɒ'lest]，但读成 [nou'vembə], [nə'vembə], [ou'bei], [ə'bei], [mou'lest], [mə'lest]

6. [ou] 在英语的各种地方音中都读成 [œu] 型的双元音，但这种音不要让外国学生学习。

也很普遍。再如 going ['gouŋ], slower ['slouə] 也可以读作 [goŋ], [slə], 即发成双元音 [oi] [oə] (见第 466x 节)。

404. 有一些英格兰南方人把后面跟有含糊 [ɪ] 的音素 [ou] 发成它的一个次要同族音。开始发这个次要同族音时, 舌位比发普通的 [ou] 更加后缩, 结果发出一种 [ɔu] 音。因此有些英国人把 bowl [bou], bolt [boul] 中的双元音和 bowling ['bouliŋ], roll it ['roul it] 中的双元音发得不同。外国学生知道存在着这种差别是有好处的, 但不宜要求他们也去区分它们, 因为一旦舌位后缩过头, 就会变成错音。

405. 练习发双元音 [ou] 的单词: post [poust], both [bouθ], tone [toun], don't [dount], cold [kould], go [gou], choke [tʃouk], Joseph ['dʒouzif], motion ['mouʃn], no, know [nou], loaf [louf], roll [roul], foe [fou], vote [vout], though [ðou], sole, soul [sou], zone [zoun], show [ʃou], hope [houp], yoke, yolk [jouk], won't [wount].

英语第 15 号双元音: [ai]

406. 本书中 [ai] 所表示的双元音是字母 i 和 y 的所谓“长”音, 例如: time [taim], idle ['aidl], night [nait], child [tʃaɪld], find [faɪnd], fly [flaɪ]. ie 在末位时的音值为 [ai], 例如: pie [paɪ] 和屈折形式如 tried [traɪd] cries [kraɪz]. ei 在下列各词中读 [ai]: height [hait], sleight [slait], either ['aiðə]⁷, neither ['naɪðə]⁷, eider ['aɪdə]. 拼法例外的单词有: buy [baɪ], eye [aɪ], choir ['kwaiə], aisle [aɪl].

7. 也可读作 ['i:ðə], ['ni:ðə].

407. 这里的 [ai] 是具有几个同族音的对应音。即是说，讲公认英语的人并不全都把 [ai] 发得一样。许多人发 [ai] 时是从第 4 号基准元音 ([a]) 开始，立即向 [i] 的方向滑动 (图 54)。有些人在发这一双元音时是从介于基准元音 [a] 和基准元音 [ɑ] 之间的一个音开始，而另一些人又从介于 [a] 和 [æ] 之间的一个音开始。还有一些人，特别是英格兰北方人，所发的 [ai] 接近 [Δi] 或 [əi]。

408. 不同的人所发的 [ai] 音尽管各不相同，但都不外乎是把上述各音之一作为它的主要同族音，或至少也是把它作为一个显著的次要同族音，即作为 [ai] 后跟有 [ə] 时所发的变体 (见第 414, 415 节)。

409. 在对外国学生的实际教学中，教发英语 [ai] 音时把从基准元音 [a] 开始的变体作为 [ai] 的正常音值，一般说来是恰当的。双元音 [ai] 中起始音的发音方法可以正规描述如下：

- (1) 舌位高低：低；
- (2) 舌抬高的部分：舌前部；
- (3) 唇形：扁平到中常 (图 57)；
- (4) 上下顎开合度：相当宽。



图 57 英语双元音 [ai]

发音开始时的唇形



图 58 英语双元音 [ai]

发音结束时的唇形

舌尖接触或几乎接触下前齿，和一切元音的正常发音一样，软顎抬起，声带振动。双元音 [ai] 的性质可以从图 54 中，以及从图 57 和 58 的比较中看出。

410. 为了把双元音 [ai] 发得正确，实际上并不需要滑到 [i]，只消滑动到一定程度，发出的音便是正确的。换句话说，发成 [æ] 型的双元音就行了。如果发成了 [æɛ]，只要 [ɛ] 音开口不太大，英国人也不会认为是错的。

411. 事实上英格兰人所发的双元音 [ai] 是各不相同的，因此大多数外国学生发这个音并不困难(第 407 节)。但是有些外国人开始发这个音时太接近 [ɑ] (第 5 号元音)，于是他们的发音便成了方音。为了纠正这种错误，学生应该把双元音 [ai] 发得更象 [æi]；他们必须按照第 110—114 节中所讲的方法来学会发一个介于 [ai] 和 [æi] 之间的音。

412. 应该注意，在南方英语中 [a] 只出现在 [ai] 和 [au] 的第一个音中。在有些语言中 [a] 是单元音，如法语的 *la patte* [la pat]。在南方英语中发 [æ] 的地方，在北方英语的许多类型中却发成 [a]。

413. 练习单词: pile [pail], bite [bait], tie [tai], dine [dain], kind [kaind], quite [kwait], guide [gaid], child [tʃaɪld], mine [main] nice [nais], like [laɪk], right, rite, wright, write [rait], five [faɪv], vine [vain], thy [ðai], side [said], resign [ri'zain], height [hait], while [wail]。

414. 有时 [ai] 后跟有 [ə]，这就构成了所谓的三合元音⁸，例如 *fire*，一般标音为 ['faɪə]。在发这个三合元音的时候，舌从来也没有真正滑到接近 [i] 的位置；实际上的读音更接近于 [æə]。对三合元音的“平音化”(levelling)经常达到了这样的程度，即发成了双元音 [aə]，或者干脆发成延长了的 [a:]；因此常常有人把 *fire* 发成 [faə] 或 [fa:] (这个音和 *far* [fɑ:] 不同)，

8. 这不是一个真正的三合元音，而是两个音节的语音序列(见第十二章，特别是第 232, 233 节)。

把 empire 发成 [ˈempəə] 或 [ˈempa:]⁹。当三合元音后跟有辅音时, 这种“平音化”特别普遍, 例如 fiery [ˈfaɪri], society [səˈsaɪti], entirely [inˈtaɪli], violin [vaɪˈlɪn], giant [dʒaɪnt], hire it [ˈhaɪr it]¹⁰ 等, (并不发成 [ˈfaɪəri], 等)。英语词 wires 通常标音为 [ˈwaɪəz], 但它的读音方式常常与法语词 Oise [waɪz] 没有区别。

415. 当 [ə] 是具有一定含义的后缀时, 英格兰人通常不读上述的约简形式。在这种情况下, 他们把它清楚地发成两个音节, 标音可以是 [aɪ-ə]。这些英格兰人发的 higher [ˈhaɪ-ə] 和 hire [ˈhaɪə] 不同; dyer [ˈdaɪ-ə] 和 dire [ˈdaɪə] 不同, 等等。对外国学生说来, 区别这些发音并不是必要的。

416. 还有一种特殊情况是, 当后面跟有含糊 [ɪ] 时, [aɪə] 并不约简成 [aə] 或 [a:]。例如 trial [traɪəl]。这个词甚至有略去 [ə] 音发成 [traɪl] 的倾向。但是必须注意, 如果单词 trial 后紧跟一个以元音开头的词时, 因为 [ɪ] 这时不能发含糊 [ɪ], 便必须加进 [ə] 音, 这时的 [aɪə] 可以约简为 [aə] 或 [a:]。如在 the trial ended [ðə ˈtraɪəl ˈendɪd] 中, trial 不能约简成 [traɪl], 但可以约简成 [traəl] 或 [tra:l]。

417. 外国学生在发 [aɪə] 时, 往往没有考虑按照第 414 节中提到的那种减小滑动的方式发音。结果他们发的 fire, society 就象是 [faɪə], [soˈsaɪeti]。发音带有这种倾向的人应该把 [aɪə] 约简成几乎是一个长元音 [a:] (第 415, 416 节中所提到的词除外)。

418. 练习发 [aɪə] 的单词: piety [ˈpaɪəti], [ˈpaɪti] 或 [ˈpa:ti] (不同于 party [ˈpa:ti]), Byron [ˈbaɪərən], [ˈbaərən]

9. 不是发成 [ˈempa:]。

10. 不是发成 [ˈfaɪri], [səˈsaɪti], [inˈtaɪli], [ˈhaɪr it], 等。

或['bærən], tyrant ['taɪərənt], ['tærənt] 或 ['tærənt], diaphragm ['daɪəfræm], ['dæfræm] 或 ['dæfræm], liable ['laɪəbl], ['laəbl] 或 ['la:bl], fiery ['faɪəri], ['færi] 或 ['fa:ri], violent ['vaɪələnt], ['vælənt] 或 ['va:lənt], scientific [saɪən'tɪfɪk], [sæn'tɪfɪk] 或 [sɑ:n'tɪfɪk], desirable [di'zæərəbl], [di'zærəbl] 或 [di'zɑ:rəbl], iron ['aɪən], [æən] 或 [a:n]。

英语第 16 号双元音: [au]

419. 音标 [au] 表示的英语双元音是 ou 通常的读音, 例如: loud [laud], house [haus], out [aʊt], bough [bau]. ow 也经常发 [au], 例如: cow [kau], town [taʊn], flower ['flaʊə]. 在姓名 MacLeod [mə'klaʊd] 中, eo 的音值是 [au]。

420. [au] 代表一个具有几个同族音的对应音。在有些操公认英语的人中, 发 [au] 时是从第 4 号基准元音 [a] 开始, 立即向 [u] 的方向滑动。另外有许多人象图 54 那样从更为后缩的发音点开始¹¹, 或者还要后缩一些。另一方面, 有些人又从比 [a] 略高的发音点开始, 即从更象 [æ] 的音开始。如果发音起点接近 [æ], 这种发音便成了地方音; [æu] 便是 [au] 的伦敦地方音的变体之一。

421. 不同的人所发的 [au] 尽管各不相同, 但都不外乎是把上述各音之一作为此音素的主要同族音, 或至少也是把它作为一个显著的次要同族音, 即 [au] 后跟有 [ə] 时所发的变体(第 430 节)。

422. 如果我们把图 54 所示的双元音 [au] 的变体当作正规的发音, 那么发 [au] 的起始音时的发音方法可以描述如下:

¹¹. 这是我的发音。

- (1) 舌位高低：低；
- (2) 舌抬高的部分：舌“前”部的后部；
- (3) 唇形：中常(图 59)；
- (4) 上下顎开合度：相当宽。

舌尖接触或几乎接触下前齿，和一切元音的正常发音一样，软颚抬起，声带振动。双元音 [au] 的性质可以从图 54 中，以及从图 59 和图 60 的比较中看出。



图 59 我发英语双元音
[au] 开始时的唇形



图 60 我发英语双元音
[au] 结束时的唇形

423. 为了把双元音 [au] 发正确，实际上并不需要滑到 [u]。只要朝 [u] 的方向滑动到相当的程度，发出的音便是正确的。换句话说，发 [ao] 型的双元音便行了。

424. 在教外国人发英语音的实际教学中，究竟发 [au] 的哪一个变体最为恰当，在某种程度上取决于学生来自的民族。比如说学生是法国人，在教发 [au] 中的 [a] 时，舌以略为后缩为宜，其理由见第 425 节。如果学生是德国人，那么就应该教他发从基准元音 [a] 开始的变体(见第 427 节)。

425. 法国人发 [au] 时，一般开始的音太接近 [æ]¹²。他们如果从法语 [ɑ] (如 *pâte* 中 *â* 的音) 开始，便可以使 [au] 音得到改进。这种办法可能使 [au] 音发得正确，也可能发不正确，这又要看这个法国人所发的是 [ɑ] 的哪一个变体。如果他发的 [ɑ] 太

12. 这是一个很好的例子，它说明实际的效果不能从理论上推想出来，因为在通常的法语中只有 [ɑ]，没有 [æ]。

靠后，发出的双元音不够接近英语[au]，那么，他就应该用第110—114节中所讲述的方法，去发一个介于[au]和[æu]之间的双元音。

426. 法国学生有时把这个双元音滑得太远，一直滑到合口很小的[u]。他们应该努力练习发[ao]，才能使这种情况得到纠正。

427. 许多外国人，特别是德国人，在发英语[au]时错误地从第5号基准元音[a]或接近[a]的地方开始。换句话说，他们把这一双元音中的起始音发得太靠后。他们应当按照第110—114节中指出的方法，去发一个介于[au]和[æu]之间的音，才能使这种情况得到纠正。

428. 许多德国人在发[au]时，也把滑动延长到合口元音[u]。同时，另一些德国人滑动又不够，发成双元音[ao]。我所发的[au]却介于这两个极端之间。德国人如果把靠前的[a]和英语短元音[u]¹³连起来发，便能学会这一个英语双元音的恰当的变体。

429. 练习单词: pound [paund], bough, bow(弯身)[bau]¹⁴ town [taun], doubt [daut], cow [kaw], gown [gaun], mouth, [mauθ], now [nau], loud [laud], row(吵闹)[rau]¹⁵, wound (动词 wind [waind] 的过去式)[waund]¹⁶, fowl, foul [faul], vow [vau], thousand ['θauznd], thou [ðau], sow (猪) [sau],¹⁷ resound [ri'zaund], shout [ʃaut], how [hau]。

13. 由于德语 [o] 的舌位完全靠后，因而不能发成 [a] 和 [o]。

14. 但是作“弓”等解的 bow 读作 [bou]。

15. 但是作“一列”房屋解的 row 读作 [rou]，作桨“划船”解的动词 row 及其相应的名词，也发 [rou]。

16. 但是动词 wound 和名词 wound 都发 [wu:nd]。

17. 但是动词 sow 发 [sou]。

430. 发所谓的三合元音¹⁸[auə]时,舌从来达不到[u]的位置。[aou]或[aoə]所表示的音,更接近于一般听到的发音。由于舌位的拉平,以致经常发成[ae]型的双元音。但是这个[ae]型的双元音却和许多英格兰人所发的代替[aiə]的另一变体[aə]并不相同(第414节)。为了在文字上表示出这一区别,我们可以把约简了的[auə]写成[ae],在[a]下面划一符号[-],以表示舌位靠后。比如一般标音为['auə]的power,却经常发成['pae]或['pəe]或[pəe]。有时舌位甚至拉平到把三合元音约简成一个长单元音[a:]的程度。因此常常可能听到把power发成[pa:]。当这个三合元音后面跟有辅音时,这种平音化特别常见,例如powerful(标音为['pauəfl],但通常发成['paeɪfl]或['pəeɪfl]或['pə:fl])。our own(标音为[auər'oun],但通常发成[aeər'oun]或[əeər'oun]或[ə:r'oun])。

431. [a], [æ]和英语[ɑ]之间的差别是如此细微,甚至许多英格兰人既听不出它们之间的差别,也发不出介于[a]和[ɑ]之间的[æ];他们有时把[a]发成[ɑ],有时又把[aiə]和[auə]的约简形式等同起来,(把这两个音都发成[a]的同一变体)。但是对那些能够区分,并能发这三个元音的人来说,这三个元音分属不同音素。在我发['tɑ:riŋ]时,如果[a]充分靠前,便是tiring['t-aiəriŋ]的约简形式;如果发靠后的[a],发成['tɑ:riŋ],便是towering['tauəriŋ]的约简形式。而这两个词又都不同于tarring['tɑ:riŋ]。

432. 发靠后[a]音的其他例词:dowry['dauəri], ['dæəri]或['dɑ:ri](不同于diary['daiəri]的约简形式['dɑ:ri]), Gower Street['gəuə stri:t], ['gæ stri:t],或['gɑ: stri:t], now-a-days['nəuədeiz], ['nædeiz]或['nɑ:deiz], flowerpot['fləuəpɒt],

18. 这不是一个真正的三合元音,而是两个音节的语音序列(见第十二章,特别是第232, 233节)。

[flæpɒt] 或 [ˈfla:pɒt], devouring [diˈvaʊəriŋ], [diˈvaəriŋ] 或 [diˈva:riŋ]。

433. 外国学生不必去学会区分 [eə] 和 [aə]。

434. 有些可以发 [auə] 的词也可以发成另一种很明显的双音节音 [au-ə]。当 [ə] 是后缀或是后缀的一部分时，通常都这样发音。例如 plougher [ˈplau-ə], allowable [əˈlau-əbl], allowance [əˈlau-əns]。别的一些通常标音为 [auə] 的词，也可能发成上述同样的音，例如 coward [kau-əd] 和姓氏 Cowan [ˈkau-ən]。这些词可以发成通常的 [auə]，但一般不能换发成 [aə] 或 [a:] 音。

435. 还有另外一种特殊情况：[auə] 不能约简为 [aə] 或 [a:]，即当这个三合元音后面跟有含糊 [ɪ] 时，不能约简，例如 towel [ˈtauəl], vowels [ˈvaʊəlz]。但是却有一种不发 [ə] 的倾向，即发成 [tauɪ], [vaʊɪz]。象 towel 这样的词决不能发成 [tə:ɪ]，因为在 [ɪ] 前有 [u] 的词中，[ɪ] 发得相当“含糊”，即使在句子中当它后面紧跟的词是以元音开头时也是这样。举例来说，常常可以听见英格兰人这样说话：the towel isn't in its place [ðə ˈtauɪ ˈɪznt in its ˈpleɪs]。(试比较以 [aɪəl] 结尾的词，当后面跟有以元音开头的词时，可以发成 [-a:ɪ]。见第 416 节。)

英语第 17 号双元音：[ɔi]

436. 音标 [ɔi] 表示的英语双元音是 oi 和 oy 通常的读音。例如：oil [ɔɪl], noise [nɔɪz], boy [bɔɪ], employs [ɪmˈplɔɪz], employer [ɪmˈplɔɪə], royal [ˈrɔɪəl] 或 [rɔɪl]。

437. 音素 [ɔi] 的主要同族音大约是从英语第 6 号和第 7 号单元音 ([ɔ] 和 [ɔ:]) 之间的中点开始，在靠近 [i] 音的地方结束 (见图 54)。这一音素有一些次要同族音，但都与这一主音区

别不大。比如 choice [tʃɔɪs] 和 oil [ɔɪl] 中的双元音肯定是有细微区别的；在 choice 中，双元音的滑动一直继续并几乎到达短 [i] 的位置，而在 [ɔɪl] 中，却并没有滑动到那样高的位置。在 employer 中也没有滑到 [i]；实际的发音可以标注为 [im'plɔɪə]。¹⁹ 但不管怎样，所谓的“三合元音” [ɔɪə] 决不会象 [aɪə] 和 [aʊə] 那样约简。

438. 外国学生可以不必注意上一节中所讲的差别，只要能从英语长音 [ɔ:] (第 7 号) 的音质开始立即过渡到 [i] (第 2 号)，这个双元音便可以发得足够准确了。一般说来，他们学这个双元音并不困难。有些荷兰人和德国人容易在这个双元音收尾时形成圆唇²⁰；只要学生认识到英语的这一双元音是扁唇结尾，以圆唇结尾的情况就容易得到纠正。如有必要他们还可以练习用双唇不断活动来发 [ɔɪ ɔɪ ɔɪ...]

439. 练习单词：point [pɔɪnt], boy [bɔɪ], toy [tɔɪ], Doyle [dɔɪl], coin [kɔɪn], choice [tʃɔɪs], joint [dʒɔɪnt], noise [nɔɪz], loyal ['lɔɪəl], royal ['rɔɪəl], foil [fɔɪl], voice [vɔɪs], soil [sɔɪl], hoist [hɔɪst]。

英语第 18 号双元音：[ɪə]

440. [ɪə] 是“下降”双元音(第 223 节)，它大约从英语短 [i] 的位置开始，在大约 [ə:] 的位置结束(第 361 节)。它的发音位置见图 61。这个双元音音素可以看作只有一个音，不存在和上述音值有显著差别的音素变体。外国学生可以不必去区分第

19. 音标通常不这样写，因为在实践中要遵守一个音素只用一种方式来表示的原则才是更合适的。注意：employeet 中的 [-ɔɪə] 与 lawyer 的某一种发音 ['lɔɪjə] 中的语音序列 [-ɔ:jə] 是不同的。(有些英格兰人把这个词发成 ['lɔɪjə].)

20. 收尾的音发成了德语词 Hütte ['hytə], hübsch [hyp] 中的元音。

383节中所讲述的那种细微差别。

440a. [iə]的“下降”特点是由于使用“渐弱音重(diminuendo stress)”的结果。这就是说，这个双元音开头部分的读音比结尾部分更重。说话人从主观上可以感觉到这种音重；但是由于[o]比[i]的响度(传送力)更大(第100, 101节),听话人在客观上并不总是听得出来。

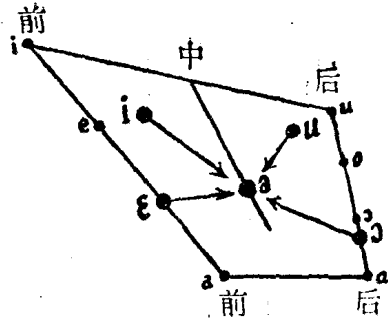


图 61 英语“中向”双元音 [iə], [eə], [ɔə], [uə] 的性质示意图

441. [iə]有对应的变体；即是说，有的英国人所发的这个双元音略为不同。其中最显著的一个变体(在第384节中已提到)就是向显然比[ə₃]位置更低的音位滑动的音。这个双元音可用[ia]来表示。另一个较为少见的变体是从靠近长[i:]，而不是靠近短[i]的地方开始的。这一变体可以从受了某种方音影响的人的发音中听到(一般是北方方音，但是也包括伦敦方音和澳大利亚方音)。

442. [iə]是eer通常的读音，例如：deer [diə], peering ['piəriŋ], steerage ['tiəriɔ̃], ear, ere, eir, ier, ea, ia 在有些词中也读 [iə], 例如：ear [iə], beard [biəd], here [hiə], weird [wiəd], pierce [piəs], fierce [fiəs], idea [ai'diə], Ian [iən].

442a. 在上述这些词中，有的还可以读作 [jə:]。例如，有些英格兰人把 here 和 fierce 发成 [hjə:] 和 [fjə:s]。但是这种发音通常不适用于拼写中没有 r 的词，如 idea, Ian; 也不适用于在 [iə] 前有 [r] 或 [w] 的词，如 career [kə'riə], queer [kwɪə]。但有些词例外，如 theatre ['θiətə] 或 ['θjə:tə]。见《语音杂谈》第二期“南方英语中的上升双元音和下降双元音”一文。

443. 建议外国学生不必去理会第 441 节和第 442a 节中所讲的变体, 而要始终按第 440 节讲述的双元音去发音。如果一开始就用相继发出 [i] 和 [ə₃] 两个音的方法来学习, 那是容易学会发这个双元音的。

444. 外国学生最常犯的错误是从紧张的长音 [i:], 而不是从松弛的短音 [i] 去开始发这个双元音, 并常常用 [r] 音的某种变体来结束这个双元音。经常可以听到外国人把 here 不发成 [hiə] 而发成 [hi:ər] 或 [hi:r]。即使他们会发松弛的 [i] 音, 他们也往往不知道要想掌握南方英语的正规发音, 应该从 [i] 开始来发这一个英语双元音。外国学生一旦学会正确地发松弛的 [i] 和 [ə₃], 便很容易纠正上述的错误发音。

445. 再举一些练习单词: pier [piə], beer [biə], tier, tear (眼泪) [tiə]²¹, dear [diə], Keir [kiə], gear [giə], cheer [tʃiə], jeer [dʒiə], mere [miə], near [niə], leer [liə], real [riəl], fear [fiə], veer [viə], theatre ['θiətə], seer [siə], sheer, shear [ʃiə], here, hear [hiə], year [jiə]²², weir, we're²³ [wiə], weary ['wiəri]。

英语第 19 号双元音: [eə]

446. 我所发的双元音 [eə], 大约从第 3 号和第 4 号 ([e] 和 [æ]) 这两个单元音之间的中点开始, 大约在 [ə₃] 的位置 (第 361 节) 结束。发音的位置见图 61。

447. 应当注意, 双元音 [eə] 的起点大约在基准元音 [e]

21. tear (动词) 读作 [teə], 其相应的名词作“裂缝”解时也读 [teə]。

22. 经常也读作 [jə:], 这是我的发音。

23. 这是 we are 通常的口语形式。

处。因此，这一双元音的起始音的发音方法可以概括如下：

- (1) 舌位高低：半开；
- (2) 舌抬高的部分：舌前部；
- (3) 唇形：扁平至中常

(图62)；



图 62 我发英语双元音

- (4) 上下顎开合度：相当宽。

[eə] 开始时的唇形

舌尖接触或几乎接触下前齿，和一切元音的正常发音一样，软顎抬起，声带振动。

448. 音素 [eə] 可以看作只包含一个音，不存在与上述音值有明显差别的任何变体。

449. 在操公认英语的人当中，也有发一些对应音变体的。最值得注意的变体是 [æə]，发这一变体的人并不少。另外，有些英格兰人发这个双元音时是从接近英语 [e] (英语第 3 号元音) 的地方开始，而不是从接近 [æ] 的地方开始的。同时这个双元音的结尾音也有一些变体。比如许多人在结束这一双元音时音值低于 [ə₃]；这种发音可以用 [ɛΛ] 来表示。

450. 字母组合 air 通常发 [eə]，例如：pair [pɛə]，fair [fɛə]，cairn [kɛən]。在许多词中 ear 和 are 也发 [eə]，例如 bear [bɛə]，spare [spɛə]。注意例外的单词：there 和 their 两个词都发 [ðɛə]²⁴，scarce [skeəs] 和 aeroplane ['ɛərəpleɪn]。

451. 用什么方法教外国学生发 [eə]，在相当大的程度上要看他们属于什么民族。大多数外国人在这个双元音的末尾错误地带某种 [r] 音。如果他们打算象一般英格兰南方人那样发音，就决不能带 [r] 音。当这一错音得到纠正时，总是又还有其他错音存在。法国学生通常都能正确地发这个音的起始音，但发结尾

24. there 也有弱读式 [ðə] (在元音前读作 [ðər])，their 在元音前偶尔也有弱读式 [ðər]。

音时却错误地用圆唇，当教会他们发结尾音用扁唇时，他们仍然由于舌位太高而发不准这个音。

452. 其他国家的人也经常犯同样的发音错误——有时从理论上看来是料想不到的，例如有些德国人就是这样。遇到这种情况时，如果学生学会随着这一双元音的滑动过程增大上下颚间的开度，换句话说，如果学生注意了发这一双元音的结尾音时，上下颚的开度比发起始音时大，他们的发音一般便会得到很大改进。这样的发音常常要求学生进行大量的练习²⁵。

453. 德国学生常犯的另一个发音错误是从一个合口很小的 [e] 开始来发这个双元音，而这个 [e] 又往往被他们延长，读成了 [e:ə]。纠正这一错误的最好方法是教他们发变体 [æə]；要练习发这个音，学生应该在发 [æ]（英语第 4 号元音）之后立即发 [ə] 或 [ʌ]。

454. 练习单词：air [eə]. pair pear [peə], bear [beə], tear (动词) [teə], dare [deə], care [keə], chair [tʃeə], fair [feə], vary ['veəri], there [ðeə], Sarah ['seərə], share [ʃeə], hare, hair [heə], wear [weə]。

英语第 20 号双元音：[ɔə]

455. 双元音 [ɔə] 的发音，如图 61 所示，从非常接近英语第 7 号单元音 [ɔ:] 的地方开始，向 [ə] 的方向滑动。发起始音的圆唇程度比 [ɔ:]（第 7 号元音）大些。许多人发这一双元音时，没有滑动到 [ə]，特别是它后面跟有清辅音时更是这样，例

25. 另一种情况表明，从实际经验中也可以得出一种从理论上看来不一定有效的方法。英国人在发 [eə] 时，甚至在发变体 [eʌ] 时，并不总是按照这种方法张大上下颚的。

如发 *coarse, course* [kɔəs] 就是这样。

456. 这一双元音中的起始音的发音可以简述如下:

- (1) 舌位高低: 稍低于半开;
- (2) 舌抬高的部分: 舌后部;
- (3) 唇形: 开圆唇(图 62);
- (4) 上下顎开合度: 中到宽。

舌尖一般稍离下齿, 但不一定必须离开下齿。和一切元音的正常发音一样, 软顎抬起, 声带振动。

457. 不少人把许多词中的 *oar, ore* 和一些词中的 *our* 发成双元音 [ɔə], 例如 *coarse* [kɔəs], *score* [skɔə], *four* [fɔə], *course* [kɔəs]。他们还把 *door* 和 *floor* 发成 [dɔə] 和 [flɔə]。

458. 同时必须注意: 许多操公认英语的人, 包括我本人在内, 从来不发 [ɔə], 而总是代之以 [ɔ:] (英语第 7 号元音), 我们把上述各词发成 [kɔ:s], [skɔ:], [fɔ:], [kɔ:s], [dɔ:], [flɔ:]. 希望学发 [ɔə] 的人, 可以先发一个第 7 号元音 [ɔ:], 紧接着发 [ə], 便可发出一个十分近似 [ɔə] 的音。

459. 再举一些发 [ɔə] 的例子: *pour, pore* [pɔə] 或 [pɔ:]²⁶, *boar, bore* [bɔə] 或 [bɔ:], *tore* [tɔə] 或 [tɔ:]²⁷, *core* [kɔə] 或 [kɔ:]²⁸, *more* [mɔə] 或 [mɔ:], *Nore* [nɔə] 或 [nɔ:]²⁹, *lore* [lɔə] 或 [lɔ:]³⁰, *roar* [rɔə] 或 [rɔ:]³¹, *fore* [fɔə] 或 [fɔ:]³², *soar, sore* [sɔə] 或 [sɔ:]³³, *Azores* [ə'zɔəz] 或 [ə'zɔ:z], *shore* [ʃɔə] 或

26. *paw* 也发 [pɔ:].

27. *tor* 也发 [tɔ:].

28. *caw* 也发 [kɔ:].

29. *nor* 和 *gnaw* 也发 [nɔ:].

30. *law* 也发 [lɔ:].

31. *raw* 也发 [rɔ:].

32. *for* 的强读式也发 [fɔ:].

33. *saw* 也发 [sɔ:].

[ɔ:]³⁴, your [jə] 或 [jɔ:]³⁵, wore [wə] 或 [wɔ:]³⁶.

英语第 21 号双元音: [uə]

460. 双元音 [uə] 从 [u] (英语第 8 号元音) 开始发音, 在 [ə] 型音上结束。[uə] 的一般音值的形成见图 61。它是一个“下降”双元音, 它的下降特点是由“渐弱音重”造成的。这就是说, 这个双元音的起始音发得比结尾音重。这种音重只是说话人的主观感觉; 听话人在客观上并不总是能明显地听得出来, 这是由于 [ə] 比 [u] 具有较强的响度(传送力)(第 100, 101 节)。

461. [uə] 型的双元音出现在两类词中, 我们可以称之为 (a) 类和 (b) 类。(a) 类包括大多数含有 ure³⁷ 和 oor 的词, 以及它们的派生词, 例如: sure [ʃuə], cure [kjue], endure [in'djuə], poor [puə], moor [muə], surely ['ʃuəli], cured [kjued], poorer ['puərə]。还包括许多含有 ur 并后跟有一个元音的词, 例如: curious ['kjʊəriəs], duration [djuə'reiʃn], security [si'kjʊəriti]。还包括一些含有 our 的词, 如: tour [tuə], gourd [guəd] 和 bourse [buəs], 以及一些按英语发音方式读的法国人的姓名, 例如 Lourdes [luəd]。

461a. (b) 类词包括含有重读的 ua, ue 或 ewe 并后跟一个辅音字母的词。例如: truant [truənt], fluency ['fluənsi], jewel [dʒuəl]。这些词都有变体 [u:ə] 的读法, 如读作 ['tru:ənt], ['flu:ənsi]。如果以 [u:] 结尾的词后跟有 -er, 也可作为 [u:ə] 的变体, 读作双元音 [uə], 例如由 do 和 few 加 -er 构成的 doer

34. Shaw 也发 [ɔ:]; sure 也发 [ʃə] 和 [ʃɔ:]。

35. 也发 [juə] 和 [jɔə]。

36. war 也发 [wɔ:]。

37. 轻读时除外, 例如 furniture ['fɜ:nitʃə]。

读作 [duə] 或 ['du:ə], fewer 读作 [fjuə] 或 ['fju:ə]。

462. (a)类中的词没有带 [u:ə] 的变体, 但几乎全都有带双元音 [oə] 的变体。如有些人把 sure, curious, tour 读成 [ʃoə], ['kjuəriəs], [tuə]。

463. (a)类中的许多词, 特别是较为常用的词, 也有两种发音: [ɔə] 或 [ɔ:]。如许多英格兰南方人把 poor, sure cure, pure, endure, curious, secure 读作 [pɔə], [ʃɔə], [kjɔə], [pjɔə] 等等, 或读作 [pɔ:] (象 paw 一样), [ʃɔ:] (象 Shaw 一样), [kjɔ:], [pjɔ:] 等等。如在用得较少的词 tour, tourist, moor 中通常发成 [uə] 或 [oə] ([tuə] 或 [toə], ['tuərist] 或 ['toərist], [muə] 或 [moə]); [tɔə] ['tɔərist] [mɔə] 和 [tɔ:] ['tɔ:rist] [mɔ:] 的读法也存在, 但不如常用词 poor, sure 等等的变体 [ɔə] 和 [ɔ:] 那样经常听到。steward 一词也是这样, 可以发成 [stjɔəd] 和 [stjɔ:d], 也可以发成 [stjuəd] 和 [stjoəd]。在罕见词如 gourd 和 bourse 中则发成 [uə] 或 [oə]; 在我的记忆中还从来没有听说过把这些词的元音读成 [ɔə] 或 [ɔ:] 的。专有的人名 Stewart 和 Stuart 通常读作 [stjuət] 或 [stjoət]³⁸。

464. (a)类词通常最“正确”的读法是 [uə], 总的来看, 这也是外国学生应学习的最好发音。但是, 外国学生必须知道, 还存在着 [oə], [ɔə] 和 [ɔ:] 的读法, 因为这些读法是许许多多操公认英语的人的发音³⁹。

465. 外国人发 [uə] 时最常犯的错误是不从松弛的 [u], 而从 [u:] (与英语第 9 号元音相似) 开始发音。他们还常常在这个双元音后跟有 r 的地方带上一个 [r] 音。如经常听见外国人把

38. 很少读 [stjɔət], 显然从来不读作 [stjɔ:t]。

39. 例如已故教授 H. C. 怀尔德 (Wyld) 就是发的 [ɔ:] 音, 这种发音已记录在他编的《通用英语词典 (Universal English Dictionary)》中。

poor 不是发成 [puə] 而是发成 [pu:ər] 或 [pu:r]。如果他们希望学习正规的英国南方语音，就不该这样发音。外国学生只要学会发 [u] (英语第 8 号元音)，便很容易纠正这些错音。只要在发 [u] 以后紧接着发 [ə] 就行了。

466. 下面是一些供练习的词：凡带有 * 号的词都有变体 [oə], [ɔə] 或 [ɔ:]，凡带有 # 号的词只有变体 [oə]，凡带有 + 号的词都有 [uə:] 的一些变体：poor [puə]*, boor [buə]*, tour [tuə]*, doer [duə], gourd [guəd]#, jewel [dʒuəl]+, adjure [ə'dʒuə]#, moor [muə]*, bluer [bluə]+, truer [truə]+, sure [ʃuə]*, * your [juə]* (不如 [jɔə] 和 [jɔ:] 常用), pure [pjue]*, endure [in'djuə]*, cure [kjue]*, * skewer [skjuə]#, Muir [mjue]*, newer [njuə]+, lure [ljue]* 或 [luə]#, fewer [fjuə]+, sewer (阴沟) [sjue]#。

英语第 22 号双元音：[iə]

466a. 音标 [iə] 所表示的音是另一个音，它与双元音 [iə] (第 18 号) 类似，但在某些方面又和它不同。这个音可以在这样的一些词中听见，如 hideous ['hidɪəs], glorious ['glɔ:riəs], happier ['hæpiə], easier ['i:ziə], area ['æriə], aquarium [ə'kwærɪəm], radius ['reɪdɪəs], theoretical [θiə'retikl], axiomatic [æksɪə'mætɪk], realistic [riə'lɪstɪk] (见第 466 节), archaeological [ɑ:kɪə'lɔ:dʒɪk], Neapolitan [niə'pɒlɪtən], Leonora [liə'nɔ:rə], Cleopatra [kliə'pɑ:trə]。

466b. [iə] (第 22 号) 总是不重读，但 [iə] (第 18 号) 却可能总是要重读，不是完全重读，就是部分重读，那是它的性质决定了它这样读的(见第 440a 节)。

466c. [iə] 的准确音质很难表述。许多英格兰人“觉得 (feel)”它是 [i] 和 [ə] 构成的两个音节的语音序列。有的时候，尤其是在发音考究的谈话中，上述带 [iə] 的词都读成了 [i] 和 [ə] 的双音节序列音。有些词典已经是这样标音了，即可以用音标 [i-ə] 表示，如写成 ['hidi-əs], ['i:zi-ə] ['æri-ə], [θi-ə'retikl], 等等⁴⁰。但是对我来说，第 466a 节中所列举的词中的音一般听起来是“上升”双元音，即是说，这个双元音中的结尾音比起始音显著(第 223 节)。我并不认为结尾音的显著是音重引起的。我觉得这一个双元音的两部分都是同等地轻读的，后一个音变得显著是由于 [ə] 比 [i] 有较大的响度(传送力)。

466d. [iə] 虽然并不重读，但总的看来，它所具有的音长却使它产生了值得注意的显著程度。这种显著程度容易给那些分不清由音重或由其他因素造成的显著的人们以一种“次重音”(即中等强度的发音)的印象。在类似的情况下，这种“次重音”可能比 [iə] (第 18 号) 的音重程度弱一些。有关叙述可见下一节，也可见第 440a 节和第十二章。

466e. 在英语中，[iə] (第 18 号) 总是可能有主要重音或次要重音，而 [iə] (第 22 号) 则总是不重读，这一事实表明，这两个音之间的差别不可能是音素上的差别。但是也有反对意见

40. 在诗歌中，这类词中的语音组合 [i] 和 [ə] 虽然大多当作单音节 ([iə] 或 [jə])，但有时却看成两个音节 ([i-ə])。例如在莎士比亚的诗中，象 audience envious 这类词，除了在每一行的末尾以外，总是把 [iə] 看成是单音节。试比较 Arise, fair sun, and kill the envious moon (《罗米欧与朱丽叶》第二幕，第二场，第四行)“起来吧，美丽的太阳！赶走那妒忌的月亮”(人民文学出版社 1978 年，第一版，《莎士比亚全集》第八卷，第 35 页)和 Be not her maid, since she is envious (《罗米欧与朱丽叶》第二幕，第二场，第七行)“既然她这样妒忌着你，你不要忠于她吧”(同上，第八卷，第 35 页)。偶尔在一行的末尾也要求读成单音节，例如在 and you yourself have of your audience been most free and bounteous (《哈姆莱特》第一幕，第三场，第九十三行)“你……不要让人家以为你是可以随意呼召的。”(同上，第九卷，第 23 页)中 bounteous 一词的发音。

认为,要确切地表述这种差别是困难的。特别要指出的是,虽然按 [iə] (第 18 号) 的性质必然会有一定程度的重音 (第 440a 节),但在下列一些词中,它却只有它可能具有的最小程度的音重: reindeer ['reindiə], nadir ['neidiə], emir ['emiə], sclerosis [skliə-'rouzis]。因此有些人可能会感到应当把它看作是并不重读的音。再者,如果对把 [iə] 分析成一个双元音的看法的准确性还感到怀疑,那么它作为音素的地位也必然模糊不清了。另一方面也必须承认这一事实,在某些情况下 [iə] 和音重很弱的 [iə] 之间的差别是很难察觉的;这说明了这两个音不大可能是不同的音素,因为一般说来,两个不同的音素,在同样的语音环境下,发音的区别是很容易听出来的。[iə] [iə] 和 [i-ə] 的性质,以及它们在英语音素中的地位的问题是值得进一步研究的⁴¹。

466f. [iə] 在某种程度上类似 [jə], 但又有差别, [iə] 是一个逐渐滑动的音,而 [jə] 音则突然开始,滑动很快。值得注意的是,许多(虽不是全部)包含 [iə] 音的英语词都可以换发成 [jə]。例如许多英格兰人把 hideous 发成 ['hidjəs], 把 easier 发成 ['i:zjə]。有些人甚至在 [w] 后面也发 [jə], 如把 colloquial 读作 [kə'loukwjəl] (通常读作 [kə'loukwɪəl])。象 area 这样的词,即 [iə] 前为 [r] 时,便不发变体 [jə]。另一些词,即含有 [iə] 紧接在重读音节之前的词,也不发变体 [jə], 例如 Neapolitan⁴²。

466g. [iə] (第 18 号) 的读音重度很弱的例子并不普遍。主要见于复合词中,如 reindeer ['reindiə], 动词 dog-eat ['dɔgiə], lop-eared ['lɒpiəd], Shakespeare ['ʃeikspiə], Ellesmere ['elzmiə], Bluebeard ['blu:biəd]。但是有几个简单的词

41. 我在“南方英语中的下降双元音和上升双元音”一文中对这一问题作了较详细的论述(见国际语音协会 1954 年出版的《语音杂谈》第二期)。

42. 但是在 Pianissimo 中却常常发 [jə]: [pjə'nisimou] 或 [pjə'nisimou] (也发 [pjæ'nisimou] 或 [piə'nisimou])。

(大部分是外来词)却要弱读[iə]。如第 466e 节中引用的 nadir, emir 和 sclerosis; vizier 也读 ['viziə] 或 [vi'ziə], 还有一些专有的人名也这样读, 如 Angier ['ændʒiə], Gambier ['gæmbiə]。

466h. [iə] 和 [ɪə] 之间的不同有时还伴有音节“衔接点”(juncture)的不同或者音节划分地点的不同。例如 corn-ear (麦穗) ['kɔ:nɪə] 和 cornea (眼角膜) ['kɔ:niə] 的不同, 不仅包括了 [iə] 和 [ɪə] 的不同, 而且还包括了音节划分地点的不同: corn-ear 的音节划分地点在 [n] 的后面, 而 cornea 则在词中 [n] 的中间。这种不同还包括这两个词中的两个 [ɔ:] 音的长度略有不同: corn-ear 中的 [ɔ:] 音略长于 cornea 中的 [ɔ:]。但这并不是说, 衔接点的不同总是会引起 [iə] 和 [ɪə] 的不同, 因为在同样的情况下, 也有衔接点相同而 [iə] 和 [ɪə] 读音不同的情况。

466i. 大多数发 [iə] 和 [ɪə] 的词都有两种读音, 其中许多包含 [iə] 读音很重的词又都有变体 [jə:], 这已在第 442a 节中提到过了。例如 clear 可读作 [kliə] 或 [kljə:], serious 可读作 ['siəriəs] 或 ['sjə:rɪəs]⁴³。有一种发音(现在已经过时)把 ear 发成 [jə:] (象 year 的读音一样)。还有一些包含音重较弱的 [iə] 的其他变体, 如 nadir 读成变体 ['neidə], emir 和 vizir 读成变体 [e'miə] 和 [vi'ziə]。正如第 446f 节中已讲过的那样, 许多带 [ɪə] 的词具有一些带 [jə] 的变体, 少数这类的词还有带 [iə] 的变体, 例如 frontier ['frantɪə] 也读作 ['frantiə] 和 [frantjə] (也读作 ['frɒntɪə], ['frɒntiə], ['frɒntjə]); realistic 可以读成 [rɪə'listik] 和 [riə'listik]。

466j. 许多英格兰人可能根本不去区分 [iə] 和 [ɪə], 至少在

43. 例外的词有 Fiat (“菲亚特”) (汽车公司名)、法律术语 lien 和专有人名 Ian。在这些词中, 通常读作 [iə] ([fiət], [liən], [iən]), 偶尔也发 [i:ə] ([fi:ət], [fi:ən], [i:ən]), 但从不发 [jə:]。

快速谈话中是这样。由于这种理由，也由于有些人认为 [iə] 和 [ɪə] 的区别不可能是音素上的差别(第 466e 节)，因此这两个音之间的区别，往往不用音标表示出来。总的来说，我认为外国学生如果可能还是应该知道这种区别^{43a}。

466k. 下面再举一些例词来说明 [ɪə] 的用法: heavier ['hevɪə], morphia ['mɔ:fɪə], Victoria [vɪk'tɔ:rɪə], nuclear ['nju:kliə], audience ['ɔ:dɪəns], historian [his'tɔ:rɪən], material [mə'tɪəriəl], variable ['væriəbl], Hilliard ['hɪliəd], requiem ['rekwiəm], alienation [eɪlɪə'neɪʃn], amiability [eɪmɪə'bɪləti], theological [θɪə'lɔdʒikl], ideological [aɪdɪə'lɔdʒikl], rearrange [riə'reɪndʒ]. 上述这些例词中的许多词还可以发成 [jə]. rearrange 还可以发成 ['ri:ə'reɪndʒ].

466l. 下面举一些例词来对比 [ɪə] 和弱读的 [iə]: reindeer ['reɪndiə], windier (风更大) ['wɪndɪə]; nadir ['neɪdiə], shadier ['ʃeɪdɪə], Canadian [kə'neɪdɪən]; wheatear (一种鸟) ['wi:tɪə], meatier (肉更多的) 和 meteor ['mi:tɪə], vizier ['viziə], busier ['bɪziə]; Gambier (姓氏) ['gæmbiə], Gambia ['gæmbɪə]。在 windier, meteor, Gambia, Canadian 等词中也可以发成 [jə]; 在 shadier, meatier 和 busier 中也可发 [jə], 尽管不那么通行。以 [iə] (第 18 号) 结尾的词不能发成 [jə]。

英语双元音第 23 号:[ʊə]

466m. 音标 [ʊə] 所表示的音类似 [uə] (第 21 号) 但某些方

43a. 一篇对 [iə] 和 [ɪə] 的地位进行研究的短文，已由 B.S. 安德烈森 (Andresen) 发表在 1957 年 7 月号《语音学指南》上，见第 35—37 页。

面又与它不同。下列词中可以听到发 [üə] 音: influence [ˈɪnflʊəns], incongruous [ɪnˈkɒŋgrʊəs], arduous [ˈɑːdʒjʊəs], vacuum [ˈvækjʊəm], valuer [ˈvæljʊə], valuable [ˈvæljʊəbəl], arguer [ˈɑːgʃjʊə], Papua [ˈpæpjʊə], usual [ˈjuːʒʊəl], puerility [pjʊəˈrɪlɪti], Juanita [dʒʊəˈnɪtə]⁴⁴, fluorescent [flʊəˈresnt].

466n. [üə] (第 23 号) 总是不重读; 但 [uə] (第 21 号) 却总是可能要重读, 不是完全重读, 就是部分重读, 这是由它的性质决定的 (见第 460 节)。

466o. 和 [ɪə] 一样, [üə] 的音质也很难准确地表述出来。有些英格兰人“觉得”它是 [u] 和 [ə] 两个音节的语音序列。在发音考究的谈话中甚至可以发成双音节 [u-ə], 例如 [ˈɪnflu-əns], [ˈɑːdʒu-əs], [pjʊ-əˈrɪlɪti]。有些词典已经标明了这种发音。我个人认为, 在我的发音中 [üə] 是一个“上升”双元音 (第 223 节)。
[ə] 音之比 [u] 音显著 (第 223 节) 是由于 [ə] 比 [u] 的响度 (传送力) 更大; 而不是由于音重有所加强⁴⁵。

466p. 尽管 [üə] 在英语中不重读, 但总的看来, 由于这个

44. 也发 [wəˈnɪtə] (我听说过三个以这个姓为姓的英格兰妇女这样发音)。

45. 在第 466m 节引用的那些词中, [u] 和 [ə] 有时候在诗句里被看作是两个音节。但通常都当作一个音节。在莎士比亚的著作中, [uə] 除了在句末, 都看作是一个音节。试比较下列各句:

Valiant and Virtuous, full of haughty courage (《亨利六世上篇》第四幕, 第一场, 第 35 行) “……都是出身高贵, 勇敢正直的人……他们都是具有豪迈的气概, ……” (人民文学出版社 1978 年第一版《莎士比亚全集》第六卷, 第 62 页)

The flinty ribs of this contemptuous city (《约翰王》第二幕, 第一场, 第 384 行) “……这傲慢的城市的坚硬的肋骨。” (同上, 第四卷, 第 235 页)

O, he was gentle, mild and virtuous (《理查三世》第一幕, 第二场, 第 104 行)

“呵! 他是个何等温良而有德行的人呀!” (同上第六卷, 第 343 页)

Call'd Katharina fair and virtuous (《驯悍记》第二幕, 第一场, 第 43 行)

“……有一位美貌贤德的令媛名叫凯瑟丽娜……” (同上, 第三卷, 第 235 页)

音读得长，它还是颇为显著的。这种显著的程度可能给那些分不清由音重引起的显著和由其他因素引起的显著的人，造成一种“次重音”的印象。见第十二章。

466q. 事实上 [uə] (第 21 号) 总是可能带有主要重音或次要重音，而 [ʊə] (第 23 号) 则总是没有重音，这说明了这两个音的差别不可能是音素上的差别，但是也有相反的意见认为，要证明它们之间的差别的确不是音素差别是很困难的，这一点与 [iə] 和 [ɪə] 之间的情况相同(见第 466e 节)。特别要指出的是，就重读这一术语的一般含意来说，[uə] (第 21 号) 虽然不能不重读，但它有时也可能只有它所具有的音重中程度最轻的音重。究竟应不应该把这种程度的音重算作是完全失去重音，仍然是一个问题。同样，如果对把 [ʊə] 分析成一个双元音的正确性还存在着怀疑，那末它作为音素的地位也必然模糊不清了。另一方面，在某些相同的语音环境中，[uə] 和 [ʊə] 是很难区分的。这一事实提供了有利于把这两个音看成同一音素的同族音的证据，因为通常在某一特定的语音环境中，不同的音素是容易听出来的。这一论据使我想到的事实，有的英格兰人把 [uə] 和 [ʊə] 之间的区别看作是音素之间的区别，尽管另一些人并不这样看。(给这种分析带来困难的事实是弱读 [uə] 的词极少，同时其中大多数并不常用，而且又属于变体发音。不过下列各词倒可以用来说明按照上述弱读 [uə] 来发音的情况：tenure ['tenjuə], contour ['kɒntuə], penury ['penjuəri], manicure ['mænikjuə], bureaucracy [bjue'rɒkrəsi], neurologist [njuə'rɒlədʒist], 和人名 Amoore ['eimuə], Tweedsmuir ['twi:dzmjuə].)

466r. [ʊə] 和语音序列 [wə] 虽然有区别，但也有某些相似的地方。[ʊə] 是一个逐渐滑动的音，而 [wə] 则要突然开始，迅速滑动。应该看到，有些通常读作 [ʊə] 的词也可以读作 [wə]。

例如人名 Joshua 读 ['dʒɔʃwə] 的时候至少同读 ['dʒɔʃjə] 的时候同样多。有些英格兰人把 influence 读作 ['ɪnflʊəns]、把 usual 读作 ['ju:ʒwəl]。前面有 [r] 时也并不排除读作变体 [wə], 例如 incongruous 可以读作 [ɪn'kɒŋgrwəs]。甚至在 [j] 的后面偶尔也可以听到读变体 [wə], 例如把通常的 ['ɑ:dʒjəs] 读作 ['ɑ:dʒwəs]。

466s. 含有 [uə] 和 [ʊə] 的大多数词都有这样或那样的别的读法。含有 [uə] 的 (a) 类词 (第 461 节) 一般都有变体 [oə] 或 [ɔə] 或 [ɔ:], 这种变体读法不但适用于第 462—464 节中所列举的词的重读音节, 而且也适用于象 manicure, bureaucracy 这类的词。大多数含有 [ʊə] 并后跟辅音的词, 还有其他类型的变体。如 valuable 和 vacuum 经常读作 ['væljʊbəl] 和 ['vækjʊm]。usual 不仅有上一节提到的 ['ju:ʒwəl] 的读法, 也有变体 ['ju:ʒʊl] 和 ['ju:ʒl]。有几个 (极个别的) 词, 如 (第 461a 节中) (b) 类词通常发 [ʊə], 也可以发变体 [u:ə], 例如 fluorescent 不仅可读作 [flʊə'resnt], 而且可以读作 [flu:ə'resnt]。

466t. 许多英格兰人可能根本不去区分 [uə] 和 [ʊə], 至少在快速谈话中是这样。基于这种理由, 同时也基于有些人认为许多人所发的 [uə] 和 [ʊə] 之间的区别不可能是音素上的差别 (第 466e, 466q 节), 这两个音之间的区别便往往不用音标表示出来。我目前的看法是, 如果可能, 外国学生最好还是应当注意这种区别。

466u. 尽管能够用来清楚地对比说明 [uə] 和 [ʊə] 的例词并不多, 但是下面的例词还是可以用来说明这种区别的: tenure ['tenjʊə] 和 valuer ['væljʊə], contour ['kɒntʊə] 和 Mantua ['mæntjʊə] 或 ['mæntʊə], rest-cure ['reskjʊə] ([t] 不发音) 和 rescuer ['reskjʊə]。

英语第24号双元音: [ɔi]

466v. 上升双元音 [ɔi] 并不罕见, 它总是轻读。[ɔi] 是下列词中的一种读法: valuing ['væljʊɪŋ], issuing ['isjʊɪŋ] 或 ['ɪjʊɪŋ], casuist ['kæzjʊɪst], ruination [rʊi'neɪʃn]。[ɔi] 总是可以用两个音节的序列音 [u-i] 来代替, 二者的区别很难划分。[ɔi] 与第 327a 节中讲到的重读双元音 [ui] (至少在主观上) 是有区别的, 但听话的人很难察觉出这种区别。因此, 外国学生可以不去学习双元音 [ɔi]; 他们只要会发 [u] 后紧跟 [i] 这种双音节音就行了。

466w. 当 [ɔi] 前紧接一个重音时, 它常常被 [u:i] 代替, 例如 [ru:i'neɪʃn] 就是 [rʊi'neɪʃn] (ruination) 的另一种读法。

其他双元音

466x. 除了上述双元音外, 英语中还有下列双元音: [oi], [ɔi], [eə], [ɛə], [oə], [ɔə]。[oi], [eə] 和 [oə] 在第 403 节, 第 392a 节和第 403 节中已提到; 例词有 going [goɪŋ], player [pleɪə], slower [sləʊə]。[ɔi] 和 [ɔə] 在下列词中也可听到, 如 yellowish ['jelɔɪʃ], follower ['fɔləʊə]。[ɛə] 是极为罕见的, 这个音在罕用词 forayer (劫掠者) 中可以听到, 读作 ['fɔrɛə]。正如第 378b 节已经讲到的那样, 这些双元音都是更完整的读法在口语中的约简形式, 没有必要列入可接受的英语语音中。[oi] 和 [ɔi] 是 [oui] 的重读和非重读的约简形式; [eə] 和 [ɛə] 是 [eia] 的重读和非重读的约简形式; [oə] 和 [ɔə] 是 [ouə] 的重读和非重读的约简形式。这些没有约简的读法英格兰人运用得非常普

遍，因而非常适合外国学生使用。对所有这些双元音的理论有兴趣的读者，如果要了解更多的细节和例子，可参看“英国南方英语中的上升双元音和下降双元音”一文，载于《语音杂谈》第二期(国际语音协会出版)。

附 录 一

附 录 一 是 对 于 英 国 南 方 英 语 中 的 上 升 双 元 音 和 下 降 双 元 音 的 描 述。这 些 双 元 音 在 英 国 南 方 英 语 中 的 分 布 范 围 如 下 表 所 示。这 些 双 元 音 在 英 国 南 方 英 语 中 的 分 布 范 围 如 下 表 所 示。

附 录 一 是 对 于 英 国 南 方 英 语 中 的 上 升 双 元 音 和 下 降 双 元 音 的 描 述。这 些 双 元 音 在 英 国 南 方 英 语 中 的 分 布 范 围 如 下 表 所 示。这 些 双 元 音 在 英 国 南 方 英 语 中 的 分 布 范 围 如 下 表 所 示。

附 录 一 是 对 于 英 国 南 方 英 语 中 的 上 升 双 元 音 和 下 降 双 元 音 的 描 述。这 些 双 元 音 在 英 国 南 方 英 语 中 的 分 布 范 围 如 下 表 所 示。这 些 双 元 音 在 英 国 南 方 英 语 中 的 分 布 范 围 如 下 表 所 示。

双元音	分布范围	例子
[eɪ]	英格兰南部	face, sea
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no
[ɔɪ]	英格兰南部	boy, no

第十六章

强读式和弱读式

467. 英语发音最突出的特点之一是元音交替 (gradation) 现象。元音交替的意思就是许多英语常用词有两种或两种以上的读音，一个强读式，一个或一个以上的弱读式。弱读式只出现在非重读的地方；强读式主要用于重读的词，但也出现在非重读的地方。

468. 一个词的弱读式与强读式的区别，一般来说，不是表现在元音的不同上，就是表现在一个音（元音或辅音）的省略或元音长度的不同上。

469. 如果强读式和弱读式不同表现在元音音质上，通常的情况是：弱读式发 [ə] 的地方，强读式总是读某一其他元音。例如：

	强读式 (或弱读式之一)	弱读式的实例
the	[ði:] [ðə ¹]	the man [ðə'mæn]
them	[ðem] [ðəm]	take them ['teik ðəm]
at	[æt] [ət]	at once [ət'wans]

1. 在辅音前使用的弱读式。

are	[ɑ:]	[ə]	the boys are ready [ðə'boiz ə'redi]
of	[ɒv]	[əv]	out of date ['aut əv'deit]
for	[fɔ:]	[fə]	it's for me [it s fə'mi:]
should	[ʃud]	[ʃəd]	I should think so [ai ʃəd'θɪŋk sou]
do	[du:]	[də]	nor do you ['nɔ: də 'ju:]
but	[bʌt]	[bət]	all but one ['ɔ:l bət 'wʌn]
Sir	[sə:]	[sə]	Sir James [sə 'dʒeɪmz]
a	[ei]	[ə]	a house [ə 'haus]
by	[bai]	[bə]	sold by the pound ['sould bə ðə'paʊnd]
there	[ðeə]	[ðə]	there's no time [ðə z 'nou 'taɪm]
and	[ænd]	[ənd]	you and I ['ju: ənd 'ai]

470. 在一些情况下，弱读式的元音是 [i]。例如：

	强读式	弱读式	弱读式的实例
the	[ði:]	[ði] ²	the order [ði 'ɔ:də]
be	[bi:]	[bi]	I shan't be long [ai 'ʃɑ:nt bi 'lɒŋ]
been	[bi:n] ³	[bin]	I've been out [ai v bin 'aut]
me	[mi:]	[mi]	show me the way ['ʃou mi ðə 'wei]
she	[ʃi:]	[ʃi]	she said so [ʃi 'sed sou]
my	[mai]	[mi] ⁴	I must do my work [ai məs 'du: mi 'wɜ:k]

471. 上述弱读式 [i] 有种种不同的用法，既因人而异，又

2. 只用在元音前面。

3. 有些人读作 [bin].

4. 见第 473 节。

要看词在句子中处于什么位置。许多人把元音前面的 the 发成 [ði:] (这个 [i:] 要发得短些⁵)，而不发成 [ði]，如把 the order, the end 发成 [ði: 'ɔ:də], [ði: 'end]。而不发成 [ði 'ɔ:də], [ði 'end]；在 the 后跟元音 [i] 时，这种情况特别普遍，如 the ink [ði: 'ɪŋk]。有些英格兰人把 been 的强读式读成 [bin]；另一些人（显然人数在增加）在非重读的地方用强读式 [bi:n]。如有些人总是把 I've been there 读作 [ai v 'bin ðə] 而不读成更常见的 [ai v 'bi:n ðə]；另一些人则把 I've been out 读成 [ai v bi:n 'aut] 而不读成 [ai v bin 'aut]。be 除了在末位外，只要是非重读时，一般都发 [bi]，例如：you'll be late [ju: l bi 'leɪt], it ought to be finished [ɪt 'ɔ:t tə bi 'fɪnɪʃt], Be sure to come [bi 'ʃʊə tə 'kʌm]，但 it ought to be 却要读作 [ɪt 'ɔ:t tə bi:]。be 后面跟的词如以 [i] 音开始，通常也读作 [bi:] 而不读作 [bi]。如 I shall be in 读作 [ai ʃl bi: 'ɪn]，也可能读作 [ai ʃl bi 'ɪn]，但我认为后一种读法较为少见。be 常常既可出现在非重读的位置，也可出现在有次重音的位置；在这两种情况下，即使发音很轻，不可能用音标标注出来，也可能发成 [i:]。如 he wants to be a teacher 既可读成 [hi: 'wɒnts tə bi ə 'ti:tʃə]，也可读成 [hi: 'wɒnts tə bi: ə 'ti:tʃə]。对外国学生来说，最方便的办法是，只要 be 不重读和不在末位，都读 [bi]。

472. me, he, she, we 的情况不同。me 和 she 的弱读式相当普遍地发成松弛的短 [i]，但却不象 be 发成 [bi] 那样普遍。在非重读的地方使用强读式 [mi:] 和 [ʃi:] (由于没有重音，元音读得短) 的情况也十分常见。如 show me the way 既可读作 [ʃəʊ mi ðə 'weɪ]，也可读作 [ʃəʊ mi: ðə 'weɪ]；在 she said so 句中，she 通常读作 [ʃi]，但即使在完全不重读的情况下也可

5. 见第 870 节。

以读作 [jɪ:]。he 和 we 在非重读的地方也常常使用强读式 [hi:] 和 [wi:]；也有弱读式 [hi] 和 [wi]，但不常用。因而 he said so, we thought so 通常都读作 [hi: 'sed sou], [wi: 'θɔ:t sou]。对 外国学生来说，最方便的办法是把非重读的 me, he, she, we 中的元音经常发成 [i:]。

473. my 发成弱读式 [mi] 的情况决不是普遍的；许多英 格兰人在重读和非重读的地方总是把它读作 [maɪ]⁶。但是在舞台上演出的庄严的戏剧中却习惯于在一切非重读的地方读成 [mi]⁷。

474. 松弛的短 [u] 音出现在 to, do, who 和 you 的某些弱 读式中。

475. to 的主要弱读式是 [tu] 和 [tə] (指 [ə₁] 或 [ə₂]，见第 356 节和第 358 节)。一般的用法（此用法附带也给外国学生提供 了最实用的规则）是在元音和 [w] 之前，以及在末位发 [tu]， 而在除 [w] 以外的其他辅音之前则发 [tə] (指 [ə₁] 或 [ə₂])。例 如：to eat [tu 'i:t], close to us ['kləʊs tu əs] 和 ['kləʊs tu 'ʌs], to win [tu 'wɪn], Where are you going to? ['weər ə ju: 'gəʊɪŋ tu], to give [tə 'gɪv], going to London ['gəʊɪŋ tə 'lʌndən]。

476. 但是必须注意，英格兰人并不总是遵循这条规则。首 先，辅音前非重读的 to 一词中的元音，有时候既不读 [ə₁]，也 不读 [u]，而读成这两个音之间的音；有些人则把这个音发成 [ə₂]，但这个 [ə₂] 是单独的音素，而不是象第 385 节中谈到的那

6. 一些特殊短语例外，如 my lord 一般读作 [mi 'lɔ:d]。（在伊顿公学）my tutor 读作 [mi 'tju:tə], my dame 读作 [mi 'deɪm]。除上述短语和一两个其他 常用短语如 never in my life ['nevə in mi 'laɪf] 以外，我是不发 [mi] 的。

7. 在舞台上演出的庄严的戏剧中，同样也习惯于把非重读的 mine 读作弱读式 [mɪn]，在较古老的文学著作中，以元音开始的词前面用 mine 而不用 my，因而说 mine eyes [mɪn 'aɪz], mine own [mɪn 'əʊn]。

种依附于其相邻音的 [ə₂]。这种用法可以通过单词 amend, the men, to mend 来说明。大多数英格兰人在发 [ə'mend], [ðə'men], [tə'mend] 这三组音时可能都读 [ə₁]; 但有些人会把 [tə'mend] 中的 [ə] 读成 [ə₂] 以区别于其他两组音中的 [ə]。(对这样发音的人来说, [ə₂] 是一个单独的音素, 应当用一个特别的音标符号来表示, 比如 [ə]⁸)

477. 此外, 在慢速讲话中经常可以听到, to 在辅音前的弱读式是 [tu] 而不是 [tə], 但这种读法并没有始终如一的规则。

478. 在一般谈话中, 当 to 不重读而后面又跟有辅音时, to 中的元音极为短暂, 有时几乎完全消失。如果用音标注出这一特别短暂的音, 有时对外国学生是有帮助的, 如 ['gouɪŋ tə 'lɑ:dn], ['wel-tə-'du:] (well-to-do)。虽然我还没有遇见过两个句子是由这一特别短暂的音来区分的, 但这种音似乎是可能区别出来的。试比较 a later day [ə 'leɪtə 'deɪ] 和 from day to day [frəm deɪ tə deɪ], 前一个例子中的 [ə] 音显然比后一个例子中的 [ə] 音长些⁹。

479. do 的强读式是 [du:] (在另一元音前偶尔读 [dʊ]), 它的弱读式为 [du], [də] 和 [d] ([d] 是 [də] 的变体)。弱读式 [du] 用在元音和 [w] 前面; [də] 用在辅音前面, 变体 [d] 一般用在单词 you 前面, 例如: nor do I ['nɔ: du 'aɪ], so do we ['sou du 'wi:], What do others think? ['wɒt du 'lɒðəz θɪŋk]; How do they do it? ['hau də ðeɪ 'du: it] (或 [... 'du it]), Why do people go there? ['waɪ də pi:pl 'gəʊ ðeə], What do you want? ['wɒt də ju: 'wɒnt] (更普遍地发成 ['wɒt d ju: 'wɒnt])。

480. 和 to 的情况一样, do 在辅音前使用弱读式 [ə] 并不是

8. 元音音标下面打一圆点表示这个元音是它的合口较小的变体, 这种标注法是 1927 年由国际语音协会提出来的(见 1927 年 4 月号《语音学指南》第 14 页)。

9. 这两个例子之间还有一个不同点, 即在 [ə'leɪtə 'deɪ] 中, [t] 前的 [eɪ] 比在 [frəm 'deɪ tə 'deɪ] 中的 [eɪ] 短些(见第 892, 893 节)。

一成不变的。弱读式 [də] 中的元音既可以读 [ə₁], 也可以读 [ə₂], 有时还可以听到读成介于 [ə] 和 [u] 之间的音。这些差别细微的音, 一些人发起来并不是明显地始终一致的。建议外国学生遵循下面这一条不变的规则: 非重读的 do 在元音前发 [du], 在 [w] 前也发 [du], 在单词 you 前发 [d], 在所有其他情况下的辅音之前发 [də]。

481. 强读式 [du:] 用于末位非重读的地方。例如: I do (强调 I) ['ai du:]。

482. who 的弱读式为 [u:], [hu], [u], 它们都可以用来在非重读处代替 [hu:]。除了 [u:, u] 不用在句首外, 这四种读法可以相互替换。例子见第 488 节。建议外国学生始终使用强读式 [hu:], 这样做决不会错。

483. you 的弱读式为 [ju], 可以用来在非重读处代替 [ju:]。因此 I'll see you tomorrow, 既可读作 [ai l 'si: ju: tə'mɔ:rəu], 也可读作 [ai l 'si: ju tə'mɔ:rəu]。

484. 一些词的某一弱读式不过是它的强读式略去了一个元音, 这主要是下列各词: am, an and can, do, for, from, had, has, have, is, ma'am, many, not, of, Saint, shall, should, some, than, the, them, till, us, will, would。这些词的强读式和弱读式见第 487 节所列表内, 用法说明见第 488 节。

485. 一些词的弱读式是它的强读式略去一个辅音, 这主要是下列各词: and, had, has, have, he, her, him, his, must, of, Saint, shall, them, who, will, would。见第 487, 488 节。

486. 下列各词的强读式经常用在非重读的地方(由于没有重读, 元音便读短了一些): be, been, do, he, her, me, or, she, we, who, you。所有这些词也有由其他元音构成的弱读式。见第 471——483 节, 第 487, 488 节。

487. 现将弱读式明显不同于强读式的英语词列表如下。有些人对标有 * 号的词不读弱读式。

	强读式	弱读式
a	[ei]	[ə]
am	[æm]	[əm, m]
an	[æn]	[ən,] 偶尔也读作 [ɹ]
and	[ænd]	[ənd, nd, ən, ɹ]
are	[ɑ:] (在元音前读 [ɑ:r])	[ə] (在元音前读 [ər] 或有 时读 [r])
as	[æz]	[əz]
at	[æt]	[ət]
be	[bi:]	[bi] (见第 471 节)
been	[bi:n, bin]	[bin] (见第 471 节)
but	[bʌt]	[bət]
*by	[bai]	[bə, bi]
can(能, 会)	[kæn]	[kən], 很少读作 [kn, kŋ]
could	[kud]	[kəd]
do(助动词)	[du:]	[du, də, d] (见第 479, 480 节)
does(助动词)	[dʌz]	[dəz]
for	[fɔ:] (在元音前读 [fɔ:r] 或 [fɔr])	[fə] (在元音前读 [fər])
from	[frəm]	[frəm, frm]
had(助动词)	[hæd]	[həd, əd, d]
has(助动词)	[hæz]	[həz, əz, z, s]
have(助动词)	[hæv]	[həv, əv, v]

	强读式	弱读式
he	[hi:]	[i:,hi, i](见第 472 节)
her	[hɜ:](在元音前读 [ɜ:, hɜ, ə ₃](在元音前读 [hɜ:r]))	[ɜ:r, hɜr, ɜr] ¹⁰
him	[him]	[im]
his	[hiz]	[iz]
is	[iz]	[z, s]
ma'am	[mæm]	[məm, m] ¹¹
*many	[ˈmeni]	[məni, mni]
me	[mi:]	[mi](见第 472 节)
must	[mʌst]	[məst, məs]
*my	[mai]	[mi](见第 473 节)
*nor	[nɔ:](在元音前读 [nɔ:r])	[nɒ](在元音前读 [nɔr])
not	[nɒt]	[nt, n]
of	[ɒv]	[əv, v], 偶尔也读作 [ə]
or	[ɔ:](在元音前读 [ɔ:r])	[ə](在元音前读 [ɔr])
per	[pɜ:](在元音前读 [pɜ:r])	[pɜ](在元音前读 [pɜr])
Saint	[seint]	[sənt, sən, sint, sin, snt, sn]
shall	[ʃæl]	[ʃəl, ʃl], 偶尔读 [ʃ]
she	[ʃi:]	[ʃi](见第 472 节)

10. 没有 [h] 音的形式不用于句首。因此 her hair is brown 要读作 [hɜr 'heə z 'braʊn]。关于 [ə₃] 见第 488 节例。

11. 只在仆人对女主人讲话时才用。如果是对皇族成员讲话，那么在非重读时也要强读 [məm]。

	强读式	弱读式
should	[ʃʊd]	[ʃəd, ʃd]
Sir	[sə:] (在元音前读 [sə:r])	[sə] (在元音前读 [sər])
*so	[sou]	[so, sə]
some ¹²	[sʌm] ¹²	[səm, sm] ¹²
*such	[sʌtʃ]	[sətʃ]
than	[ðæn]	[ðən, ðn]
that (连词, 关系代词) ¹³	[ðæt]	[ðət]
the	[ði:]	[ði, ðə, ð] (见第 469—471, 492 节)
them	[ðem]	[ðəm, ðm], 十分口语化时有时也读作 [əm, m]
there	[ðeə] (在元音前读 [ðeər])	[ðə] (在元音前读 [ðər, ðr])
till	[tɪl]	[tɪ] (偶尔的读音)
*time(s)	[taɪm(z)]	[təm(z)]
to	[tu:]	[tu, tə] (见第 475—478 节)
upon	[ə'pɒn]	[əpən]
us	[ʌs]	[əs, s]
was	[wɒz]	[wəz]
we	[wi:]	[wi] (见第 472 节)

12. 实际上 [sʌm] 和 [səm] ([sm]) 是两个不同的词, 见第 488 节脚注 21。

13. 指示代词 that 没有弱读式。

	强读式	弱读式
were	[we:ɪ] ¹⁴ (在元音前读 [we:r]) ¹⁴	[wə] (在元音前读 [wər])
who	[hu:]	[u:, hu, u]
will	[wɪl]	[ɪ], 偶尔读 [əl]
would	[wʊd]	[wəd, əd, d]
you	[ju:]	[ju], 十分口语化时有时也读作 [jə]
your	[jɔ:ɪ] (在元音前读 [jɔ:r]) ¹⁵	[jə] (在元音前读 [jər])

488. 下面举例说明一些重要的弱读式的用法, 以补充前面各节已举的例子。

am	I'm coming [aɪ m 'kʌmɪŋ]
an	an egg [ən 'eg], I have got an egg [aɪ v got ən 'eg] 或 [aɪ v got n 'eg]
and	three and eight ['θri: ənd 'eɪt], two and six ['tu: ən 'sɪks], for good and all [fɔ 'gʊd ənd 'ɔ:l], bread and butter ['bred n 'bʌtə], cut and dried ['kʌt n 'draɪd]
are	the boys are here [ðə 'boɪz ə, 'hiə], the boys are over there [ðə 'boɪz əvə 'ðeə], all the shops are all shut [ðə 'ʃɒps r 'ɔ:l 'ʃʌt]
as	it is as well [ɪt s, əz 'wel]

14. 读 [weə] (在元音前读 [weər]) 的不那么普遍。

15. 也读 [jə] (在元音前读 [jər]); 也读 [juə] 或 [joə] (在元音前读 [juər] 或 [joər]) 但不那么普遍。

at at home [ət 'houm], look at that ['luk ət
'ðæt]

but tired but successful ['taɪəd bət sək'sesfl]

can George can stay ['dʒo:dʒ kən 'steɪ], we can do
it [wɪ: kn 'du: ɪt], we can get it [wɪ: kn
'get ɪt]

could he could have told me [hi: kəd əv 'tould mi:]

does What does it matter? ['wɒt dəz ɪt 'mætə]

for I did it for fun [aɪ 'dɪd ɪt fə 'fʌn], out for a
walk ['aut fər ə 'wɜ:k] 或 ['aut fr ə 'wɜ:k]

from a long way from London [ə 'lɒŋ 'wei fr(ə)m
'lʌndən]

had the train had gone [ðə 'treɪn əd 'gɒn], before
we had finished [bɪ'fɔ: wɪ: d 'fɪnɪʃt], I had
got to [aɪ d 'gɒt tu]

has George has come ['dʒo:dʒ əz kʌm], he has come
today [hi: z 'kʌm tə'deɪ], the fire has gone
out [ðə 'faɪə z gɒn 'aʊt], it has been very
good [ɪt s bɪn'verɪ 'gʊd], the book has disap-
peared [ðə 'bʊk əz dɪsə'piəd] 或 [ðə 'bʊks
dɪsə'piəd]

have What have you done? ['wɒt əv ju: 'dʌn], I
have bought a book [aɪ v 'bɔ:t ə 'bʊk]

her she had her hat in her hand [ʃi: 'hæd ə: 'hæt
ɪn ə: 'hænd],¹⁶ he paid her what he owed

16. 在这种情况下, her 不可能约简成 [ə]。如果约简成 [ə] 音, 这一句听起来就象 she had a hat in a hand.

	her [hi: 'peid ə: wət i: 'oud ə], ¹⁷ take her out ['teik ə r 'aut] 或 ['teik ə:r 'aut], give her her hat ['giv ə r ə: 'hæt] ¹⁸
him, his	Give him his coat ['giv im iz 'kout]
is	he's never there [hi: z 'nevə 'ðeə], Alfred is not well ['ælfri:d z 'nɒt 'wel], it's all right [it s 'ɔ:l 'rait]
many	How many more? ['hau mæni'mɔ:] 或 ['hau mni'mɔ:]
must	I must go now [ai məs 'gəʊ 'nau]
nor	neither he nor I know anything about it [naiðə 'hi: nə r 'ai nou 'eniθiŋ ə'baut it]
not	are not [ɑ: nt], does not ['dʌz nt], it does not matter [it 'dʌz n 'mætə], he used not to [hi: 'ju:s nt tu] ¹⁹
of	a cup of tea [ə 'kʌp əv 'ti:] (很口语化读作 [ə 'kʌp ə 'ti:]), first of all ['fɜ:st əv 'ɔ:l] 或 ['fɜ:st v 'ɔ:l]
or	two or three more ['tu ə θri: 'mɔ:], one or two others ['wʌn ə tu: 'ʌðəz], or else [ər 'els]
per	five per cent per annum ['faiv pə 'sent pə 'ænəm]
Saint	St. Alban [snt ə:lben] 或 [sənt 'ɔ:lben], 或

17. 位于句末的 owed her 读起来象 odour (发 [ə]). 如果 paid her 位于句末, her 也要发成 [ə].

18. 不能发成 ['giv ə r ə 'hæt], 这样读会变成 give her a hat.

19. 也可读作 [hi: 'ju:st nɒt tu].

- [sɪnt 'ɔ:lən], St. Paul's [sn 'pɔ:lz] 或 [sənt pɔ:lz] 或 [sɪnt 'pɔ:lz], St. John's Wood [sn 'dʒɒnz 'wud]
- shall** Shall I come with you? [ʃæl 'ai kʌm 'wið ju:],²⁰ Where shall we go? ['weə ʃl wi 'gou] 或 ['weə ʃ wi 'gou]
- should** I should have thought so [ai ʃəd əv 'θɔ:t sou] 或 [ai ʃd əv 'θɔ:t sou]
- sir** Yes, sir ['jes sə] (用 [ə₃]), Sir John [sə 'dʒɒn] (用 [ə₁]), Sir Edward [sə 'edwəd] (用 [ə₁])
- some** some paper [səm 'peɪpə] 或 [sm 'peɪpə]²¹
- *such** I never heard of such a thing [ai nevə 'hɜ:d əv sətʃ ə θɪŋ]
- than** more than that ['mɔ: ðən 'ðæt] 或 ['mɔ: ðn 'ðæt]
- that** (连词, I found that I was wrong [ai 'faʊnd ðət ai wəz 关系代词) 'rɒŋ], the book that was on the table [ðə 'buk ðət wəz ɒn ðə 'teɪbl]
- them** Take them away ['teɪk ð(ə)m ə'wei] 或 (很口语化读作) ['teɪk əm ə'wei]
- there** there wasn't one [ðə 'wɔz nt wʌn], there is no one there [ðə z 'nʌw wʌn 'ðə], if there isn't there ought to be [ɪf ðər 'ɪz nt ðər

20. 也可读作 ['ʃæl ai kʌm 'wið ju:] (或 [...'wið ju:]).

21 意思是“一定数量的纸”。如果 *paper* 意为“报纸”，那么 *some* 就要用强读式 [sʌm]，例如：I saw it in some paper [ai 'sɔ: it ɪn sʌm 'peɪpə]，意思是“我在一种报纸上见到过，但我记不起是哪种报纸了”。注意这里 [sʌm] 不重读。[sʌm] 和 [səm] ([sm]) 确实应当看成是不同的词。

	'ɔ:t tə bi:]
till	I'm staying there till Tuesday [ai m 'steiŋ ðə tɪ 'tju:zdi]
{time(s)}	the first time I went there [ðə 'fɜ:s(t) təm ai 'went ðə], three times four are twelve ['θri: təmz 'fɔ:r ə 'twelv]
upon	piled up one upon another ['paɪld 'ʌp 'wʌn əpən ə'nʌðə]
us	Give us one ['gɪv əs wʌn], let us go ['let s 'gəʊ] ²²
was	he was right [hi: wəz 'raɪt]
were	they were very kind [ðei wə 'veri 'kaɪnd], the books were on the table [ðə 'bʊks wəz ɒn ðə 'teɪbl]
who	the man who did it [ðə 'mæn u: 'dɪd it] 或 [ðə 'mæn hu 'dɪd it] 或 [ðə 'mæn u 'dɪd it]
will	that will do ['ðæt ɪ 'du:], the church will be full [ðə 'tʃɜ:tʃ əl bi 'fʊl]
would	it would be a pity [ɪt əd bi ə 'pɪti], you would like to [ju: d 'laɪk tu]
your	Make up your mind ['meɪk ʌp jə 'maɪnd]

489. 注意 on, when 和 then 三个词没有弱读式, 即使在读音最弱的地方, 这三个词也读作 [ɒn], [wen](或 [hwen]) 和

22. 意思是“我们最好还是去吧”(向我们这一群人当中的某一个人讲话)。读作 ['let əs 'gəʊ] 便会意味着“请允许我们去吧”(向我们这一群人以外的某人讲话)。这种区别首先是由赵元任(Y. R. Chao)指出的(见《语音学指南》1931年1月号, 第4页)。

[ðen]。not 在某些动词后面有一个通用的弱读式 [nt] (如在 can't [kɑ:nt], did not ['didnt] 中)。有些英格兰人在唯一的一个单词 cannot ['kænət] 中用 [nət] (通常更多读作 ['kænət])。由于外国学生有时把这些词读错了, 所以这里要特别提一下。

490. 有些词如果出现在一些复合词的第二部分, 便要弱读。
例如:

	强读式	弱读式	例词
berry	['beri]	[-bəri]或[-bri]	gooseberry ['guzbəri] 或 ['guzbri]
board	[bɔ:d]	[-bəd] 或 [bɔəd]	cupboard ['kʌbəd]
ford	[fɔ:d]	[-fəd]	Oxford ['ɒksfəd]
land	[lænd]	[-lənd]	Scotland ['skɒtlənd]
man	[mæn]	[-mən]	gentleman ['dʒentlmən]
men	[men]	[-mən]	gentlemen ['dʒentlmən] ²³
most	[moust]	[-məst]	topmost ['tɒpməst] ²⁴
mouth	[mauθ]	[-məθ]	Plymouth ['pliməθ]
pan	[pæn]	[-pən]	saucepan ['sɔ:spən]
pence	[pens]	[pəns] 或 [pns]	twopence ['tʌpəns] 或 ['tʌpns] fivepence ['faifpəns]
penny	['peni]	[-pəni] 或 [-pni]	halfpenny ['heipəni] 或 ['heipni]
sense	[sens]	[-səns]或[-sns]	nonsense['nɒnsəns]

23. 有些作公开演说的人发 ['dʒentlmən].

24. 也读作 ['tɒpmoust].

强读式	弱读式	例 词
		或 ['nɒnsns]
shire	['ʃaɪə] [-ʃiə] 或 [-ʃə]	Devonshire ['devnʃiə] 或 ['devnʃə]
where	[wɛə] [-wə] (在元音前 或 [hwɛə] 读 [-wɜr]) (在元音前读 [(h)wɛər])	anywhere near [,eniwə 'niə], ²⁵ anywhere else [,eniwɜr 'els] ²⁵
yard	[jɑ:d] [-jəd]	[vineyard ['vinjəd]

491. 恰当地使用弱读式,对正确地发好英语音是很重要的。对外国人来说,这是最难于学会的英语语音特色之一。一般说来,外国人几乎总是倾向于用强读式来代替弱读式。这样的发音会让英国人听起来有这样的印象:不重要的词或音节被不恰当地突出了,结果应该突出的重要的词和音节反而不够突出。

492. 如果弱读式中的元音[ə]可以省略,那么外国学生一般还是以不发这个[ə]音为好。比如说,尽管 away from the city, I should have thought so 通常读作 [ə'wei frəm ðə 'siti, ai ʃəd əv 'θɜ:t sou], 但是外国学生一般还是以发成 [ə'wei frm ð 'siti, ai ʃd v 'θɜ:t sou] 为好。同一般外国人把弱读式发成强读式的情况相比,后一种发音英格兰人听起来要自然得多。出现在这种练习中的一连串辅音,看起来难发,实际上并不困难。

493. 学会正确地运用弱读式的最好办法是经常朗读音标。在某些情况下,有些规则对学生是有帮助的,比如第 996,997 节中讲述的介词强读式的发音规则。

25. 也读作 [,eniwɛə 'niə], [,eniwɛər 'els].

第十七章

英语爆破辅音

详 述

494. 爆破辅音的形成过程是：完全阻塞气流通通道，随即压缩空气，然后突然敞开通道放出空气，形成爆破音。

495. 英语有六个爆破辅音音素，它们分别由音标表示为[p, b, t, d, k, g]。此外还有“喉塞音”([ʔ])，但它在英语中是一个不重要的音。

[p]

496. 在发英语音素[p]的主要同族音时，双唇闭合，软腭抬起，完全阻塞气流通通道，空气从肺部压出，双唇张开，气流突然冲出口腔，发出爆破音；声带不振动。这样发出的音可以简称为双唇爆破清辅音。

497. 在南方英语中，当 [p] 后跟有重读元音时，例如在 pardon [ˈpɑ:dn]，payment [ˈpeɪmənt] 中，[p] 的发音相当有力，在 [p] 爆破以后和元音开始以前，可以听出明显的吹气声或“送气”声（即轻微的 [h] 音）。这种发音可以表示为 [ˈpha:dn]，[ˈpheɪmənt]。当 [p] 前有 [s] 音时，例如在 spider [ˈspaɪdə] 中，[p] 的送气较弱。当 [p] 后跟有短元音时，如在 picked [ˈpɪkt] 中，送

气也较弱。当[p]后跟有非重读元音时,如在 upper ['ʌpə]中,送气微弱——在有些人的发音中几乎听不出送气。[p]的送气情况在实际标音时通常不需标出,因为送气较少的变体是由其所处的位置来决定的;这些变体是“同一个音素的同族音”(有关送气爆破音的论述,详见《爆破辅音原理》,第561——568节)

498. 许多英格兰北方人发[p]时(发[t]和[k]时也一样)送气很少,或者不送气。

499. 当音素[p]后跟有[m]或[n]时,可以听出[p]的鼻腔爆破次要同族音,例如 topmost ['tɒpmoust], hypnotize ['hipnətaiz]。当[p]后跟有[t]或[k]时,可以听见另一个几乎不爆破的次要同族音,例如 wrapped [ræpt], napkin ['næpkɪn]。此外,还有一个[p]在[p]和[b]前完全不爆破的次要同族音(第579, 582节)。

500. 字母 p 通常发[p], 例如 pipe [paɪp]。在词首的字母组合 pt, pn 中的 p 不发音,词首字母组合 ps 中的 p 一般也不发音,例如: ptarmigan ['tɑ:mɪgən], pneumatic [nju'mætɪk], psalm [sɑ:m]¹, 在单词 raspberry ['rɑ:zbri]和 cupboard ['kʌbəd]中 p 也不发音。注意拼法例外的词 hiccough ['hɪkʌp]²。

501. 斯基的那维亚人和一些德国人容易把词首的[p]发得送气太强,把['pɑ:dɪn]发成['phɑ:dɪn]或['pha:dɪn]。相反,有些德国人,特别是德国南方人,又把[p]发成一个根本没有[h]音的送气很弱的辅音,这个辅音英格兰人听起来很象[b](音标是[b̥]³)。当[p]出现在非重读音节的开头时,如 upper ['ʌpə]和 apple

1. 有些人,特别是心理学家,把以 psych-开头的词发成[ps]。因此, psychology 可以发成[sai'kolədʒi]或(较少)发成[psai'kolədʒi]。

2. 现在常常拼成 hiccup。

3. 是不发语音的符号,因此[b̥]表示“清音[b]”。[b̥]音是与[p]音不同的送气轻微的[b]音。

[ˈæpl], 以及在[s]之后时, 如 spend [spend], 斯基的那维亚人倾向于把[p]发成[b̥]。在这类词中, 他们应该练习发送气的[p]音, 而不要去考虑第 497 节所讲的减弱送气。

502. 另一方面, 法国人把英语中的[p]音发得很重, 但他们通常却不象英格兰南方人那样加进送气音(第 497 节)。他们倒应该努力练习发[ˈpha:dn]等等, 因为他们大概决不可能象斯基的那维亚人和德国人那样去过分夸大[h]音的。

503. 练习发正常爆破的[p]音的单词: peel[pi:l], pill[pil], pencil[ˈpensl], patch[pætʃ], pass[pɑ:s], pocket[ˈpɒkɪt], paw [pɔ:], pull[pʊl], pool[pu:l], public[ˈpʌblɪk], purse[pɜ:s], pail[peɪl], post[pəʊst], pie[paɪ], power[ˈpaʊə], point[poɪnt], pier[piə], pair[peə], pour[pɔə]⁴, poor[pʊə]⁵, capable[keɪpəbl], happy[ˈhæpi], pepper[ˈpepə], people[ˈpi:pl]; lip[lɪp], map [mæp], top[tɒp], help[help]; spin[spɪn], spend[spend], spot[spɒt], sport[spɔ:t], spoon[spu:n]。

[b]

504. 英语[b]的主音和英语[p]的主音的发音相同(第 496 节), 只不过送气的力量较弱, 声带振动(第 82 节), 发出“浊音”。这样发出的英语[b]的主要同族音可以简称为**双唇爆破浊辅音**。

505. 英语音素[b]的一个次要同族音是当它后跟有[m]或[n]时的鼻腔爆破音, 如 submit [sʌbˈmɪt], abnormal [æbˈnɔ:məl]。其他的次要同族音包括位于[p]和[b]之前的[b̥]

4. 也读[pɔ:]。

5. 也读[pɔə]或[pɔə]或[pɔ:]。

的无爆破音(第 578 节),以及位于其他爆破音前的[b]的近乎无爆破音,如 obtain[əb'tein]。还有[b]的另一一些带有部分浊音的次要同族音,这些音用在首位和末位,也用在当[b]前是清辅音的场合,如 Whitby ['witbi];许多英格兰人在这些情况下都发成完全无声的[b] ([p̥]) (见第 573, 576 节)。

506. 由于音素[b]的主要同族音完全有声或部分有声,它们便不可能有一般意义上的“送气”。

507. 字母 b 通常读 [b], 例如 baby['beibi]。在词尾的 b 前有 m 时, b 不发音, 如 lamb [læm], comb [koum], Coombe, combe [ku:m]⁶; 在有几个词中, b 在 t 前也不发音, 如 debt [det], doubt [daut], subtle ['satl]。

508. 许多外国人, 尤其是德国人, 不能正确地发有声的[b]音, 而用 [p̥] 来代替它(第 501 节)。当 [b] 音前后有浊音时, 他们的这种发音, 例如在 above [ə'bʌv], table ['teibl], the boat [ðə 'bɔ:t] 这些词中所发的[b]音, 在英国人听起来就是错误的。但是象 bring [brɪŋ] 这类词如果单独发音或位于句首时, 以及象 rub [rʌb] 这类词如果单独发音或位于句末时, 即使发成 [p̥] 也无关紧要(见第 505 节)。发完全浊音 [b] 的练习见第 177 节。

509. 西班牙人和葡萄牙人在发 [b] 时总是不能做到正确发音所需要的双唇完全闭合, 特别是当 [b] 位于非重读音节而又介于两个元音之间时, 如 labour ['leibə], 结果把 [b] 发成了双唇摩擦音 [β] (第 692 节)。有些德国人, 尤其是巴伐利亚人, 同样有这种倾向。

510. 练习词: bee [bi:], bid [bid], bed [bed], bad [bæd] 或 [bæ:d], bark [bɑ:k], box [bɒks], bought [bɔ:t]; bull [bul],

6. lamb ['aɪzəmb] 是例外。

boot [bu:t], bud [bʌd], burn [bɜ:n], bay [beɪ], boat [bəʊt],
buy [baɪ], bough [baʊ], boy [bɔɪ], beer [biə], bare [beə], boar
[bəə] 或 [bɔ:], boor [buə]; October [ɒk'təʊbə], robin ['rɒbɪn],
bubble ['bʌbl]; web [web], buld [bʌlb], hubbub ['hʌbʌb],
tribe [traɪb]。

【t】

511. 发英语音素 [t] 的主要同族音时，如图 27 所示，软颚抬起，舌尖接触齿龈，气流通道完全阻塞；空气从肺部压出，舌尖离开齿龈，气流突然从口腔冲出，从而形成爆破音；声带不振动。这样发出的音简称为齿龈爆破清辅音。

512. 在英语中，当 [t] 位于重读音节并后跟有元音时，例如 taken ['teɪkn]，它和 [p] 一样是一个“送气的”音，即在 [t] 和它后面的元音之间插入了一个轻微的 [h]。这种发音可以看作是英语音素 [t] 的主要同族音中的基准音。另外还有一个送气较少的次要同族音，它出现在非重读音节，如 letter ['letə]，quantity ['kwɒntəti] 中，和在 [s] 之后的词如 step [step]，stood [stud] 等中。

513. 其他次要同族音有(1)位于[θ]和[ð]前的齿音[t]，如 eighth [eitθ]，look at this ['lʊk ət 'ðɪs]；(2)位于[r]前的齿龈后[t]音，如 rest-room ['rest-rʊm]，at Rome [ət 'rəʊm]；(3)位于鼻辅音前的鼻腔爆破[t]音，如 mutton ['mʌtn]，that man ['ðæt 'mæn]；(4)位于[l]前的舌侧爆破[t]音，如 bottle ['bɒtl]，at last [ət 'lɑ:st]；(5)位于[t]，[d]，[tʃ]或[dʒ]前的无爆破[t]音，如 that time ['ðæt 'taɪm]，not done ['nɒt dʌn]，that church ['ðæt t: 'tʃɜ:ʃ]，that gentleman ['ðæt

'dʒentlmən]。许多人在其他爆破辅音前也发无爆破 [t] 音，如 at present [ət 'preznt], at Brighton [ət 'braɪtn], Atkinson [ˈætkiŋsn], it goes [ɪt 'gouz]。

514. 字母 t 通常发 [t]，例如 tent [tent]。但是在以清辅音（除 t 以外）结尾的动词过去式和过去分词中的 -ed 也发 [t]，例如 packed [pækt], missed [mɪst], rushed [rʌʃt]（试比较，waited 却读作 ['weɪtɪd]）⁷。也请注意下列拼法例外的词：eighth [eɪθ], thyme [taɪm], Thames [temz], Thomas ['tɒməs], Mathilda [mə'tɪldə], Esther ['estə]。在以 -stle, -sten 结尾的词中 t 不发音：castle ['kɑ:sl], thistle ['θɪsl], fasten ['fɑ:sn], hasten ['heɪsn], listen ['lɪsn]⁸；在下列词中 t 也不发音：Christmas ['krɪsməs], chestnut ['tʃesnʌt]，还有许多类似的词的 t 也不发音。

515. 许多外国人，例如法国人、意大利人、匈牙利人和一些德国人，在发 [t] 音时用舌尖抵住上齿，大致象图 26 所示那样（象图 63 所示那样用舌尖抵住下齿的情况较为少见）。他们发的是齿音，而不是齿龈音。这种发音在英语中听起来很不自然，尤其是当 [t] 在词尾时，如 what [wɒt]。

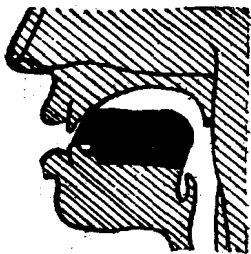


图63 齿音[t]的舌位(舌尖抵住下齿时所发的变体)

516. 法语 [t] 和英语 [t] 发音的区别可以由颚位图表示出来。图 64 和图 66 表示英语 two [tu:] 和法语 tout [tu] 的颚位图。图 65 和图 67 表示英语 tea [ti:] 和

7. 这一条只适用于动词，不适用于一般以 -ed 结尾的词，如 wicked 读作 ['wɪkɪd]（见第 525 节脚注 10）。

8. 唯一的重要例外是 pestle，许多人发成 ['pestl]。

法语 type [tip] 的顎位图⁹。

517. 印度人通常把英语[t]发成“卷舌音”[ɖ] (音标是[ɖ])。在发这一卷舌音时, 舌尖接触上顎的地方, 比发英语[t]时更靠后(第 827 节图 114)。挪威人和瑞典人在有些情况下也发[ɖ] (见第 829 节)。

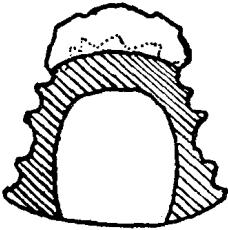


图64 英语词 two 的顎位图

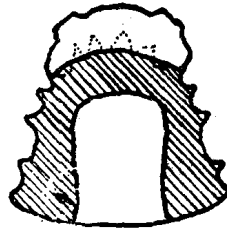


图65 英语词 tea 的顎位图

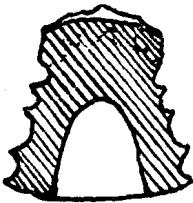


图66 法语词 tout 的顎位图

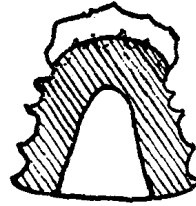


图67 法语词 type 的顎位图

518. 斯堪的那维亚人和一些德国人发 [t] 时容易送气过分, 把 taken 发成 [ˈtʰeɪkn] (或 [ˈtʰe:kn])。而另一些德国人又把 [t] 发得很弱, 在 [t] 后面没有插入任何 [h] 音; 他们发的这个辅音英国人听起来就好象一个弱读的 [d] 音 (音标是 [ɖ])。后一类德国人必须注意, 发英语 [t] 时送气的力量要相当强。当 [t] 出现在非重读音节的开头时, 斯堪的那维亚人倾向于用 [ɖ] 来代替 [t], 如 mat-

9. 顺便提一提, 这几幅顎位图进一步证实了以前直接观察出来的一个奇怪的特点, 即英语 [t] 后跟有 [u] 型音时, 比起它后跟 [i] 型音来发音更靠后, 而法语 [t] 则恰好相反。

ter['mæɪə], bottle['bɒtl]. [t]在[s]后面时也读作[d], 如 storm [stɔ:m]. 它们应当在上述所有这几类词中都发送气的[t], 而不必去理会第 512 节中所讲的减弱送气。

519. 另一方面, 法国人把英语中的[t]发得很重, 但他们通常却不能正确地插入一个送气音, 他们所发的音是“不送气”[t]音。因此他们应该练习发['theɪkn], [thi:](tea), [thu:l](tool), 等等。

520. 外国学生在学发鼻腔爆破[t], 舌侧爆破[t], 以及无爆破[t]时所遇到的困难, 将在第 578—590 节中讲述。

521. 练习发一般爆破音[t]的单词: tea [ti:], tin [tɪn], tell [tel], attack [ə'tæk], task [tɑ:sk], top [tɒp], talk [tɔ:k], took [tuk], two [tu:], tumble ['tʌmbəl], turn [tɜ:n], take [teɪk], toast [təʊst], time [taɪm], town [taʊn], toy [tɔɪ], tear(眼泪) [tɪə], tear(撕碎, 裂缝) [tɛə], tore [tɔə] 或 [tɔ:], tour [tʊə]; writing ['raɪtɪŋ], water ['wɔ:tə], native ['neɪtɪv], theatre['θɪətə], constitute['kɒnstɪtju:t], potato[pə'teɪtəʊ]; print [prɪnt], profit ['prɒfɪt] (和 prophet 的读音相同), doubt [daʊt].

【d】

522. 英语音素[d]的主要同族音的发音和英语音素[t]的主要同族音的发音相同(第 511 节), 只不过送气的力量较弱, 声带振动, 发出“浊音”。这样发出的英语 [d] 音的主要同族音可简称为齿龈爆破浊辅音。

523. 英语音素[d]的次要同族音主要有: (1) [d]后跟有[θ]和[ð]时所发的齿音 [d], 如 width [wɪdθ], add them ['æd

ðəm]; (2) [d]在[r]前所发的齿龈后音[d], 如 he would write [hi: d 'rait]; (3) [d]后跟有[m]或[n]时所发的鼻腔爆破音[d], 如admire [əd'maɪə], road-mender ['roud,mendə] sudden ['sʌdn] (见第586节); (4) 舌侧爆破音[d], 如 middle ['midl] (见第590节); (5) [d]后跟有[t] [d] [tʃ] 或 [dʒ] 时所发的无爆破音[d], 如 bed time ['bedtaim], good jam ['gud 'dʒæm]; (6) [d]在首位和末位以及[d]前有一清辅音时所常发的[d]的部分浊音变体, 如 birthday ['bɜ:θdeɪ]。许多英格兰人把上述情况的[d]发成完全无声的[d] (见第573, 576节)。

524. 由于音素[d]的主要同族音都是完全浊音或部分浊音, 所以它们不可能有一般意义上的“送气”。

525. 字母d通常发[d], 如deed [di:d]。注意: 所有以元音结尾和以浊辅音(除[d]外)结尾的动词的过去式及过去分词的词尾-ed都发[d], 如 played [pleɪd], seized [si:zɪd], begged [begd]¹⁰。

562. 英语[d]和[t]的发音一样, 都是舌尖抵住齿龈(图27); 但是许多人, 特别是拉丁语系的人, 却用舌尖或舌面抵住牙齿(图26, 图63)。这样发出的英语音很不自然, 特别是当[d]在末位的时候, 如 good [gud]。

527. [d]的顎位图和[t]的顎位图实际上是一样的(图64, 65, 66, 67)。

10. 以[-d] (或[-t]) 结尾的动词的词尾发[-ɪd], 如 added ['ædɪd], fitted ['fɪtɪd]。动词以清辅音结尾时(除[t]外), 词尾发[-t] (第514节)。

注意: 形容词的词尾-ed几乎总是发[-ɪd], 因此下列词的发音是不同的, 如aged (分词) [eɪdʒɪd] 和 aged (定语形容词) ['eɪdʒɪd], blessed (分词) [blest] 和 blessed (形容词) ['blesɪd], 等等。同样, 由分词变来的副词总是读[-ɪdli], 不管这个单一的分词的形式如何。试比较 unfeigned [ʌn'feɪnd], unfeignedly [ʌn'feɪnɪdli], marked [mɑ:kt], markedly ['mɑ:kɪdli], composed [kəm'pəʊzɪd], composedly [kəm'pəʊzɪdli]。

528. 许多外国人，特别是德国人，发不好浊音[d]，把它发成了[tʃ](第518节)。当[d]的前后有浊音时，这种发音英格兰人听起来是错音，如addition [ə'dɪʃən]，hide it ['haɪd ɪt]。但是do [du:]这一类词如果单独发音或位于句首时，以及card [kɑ:d]这一类词单独发音或位于句末时，发成[tʃ]音也是可以的。完全浊音[d]的发音练习见第177节。

529. 西班牙人和葡萄牙人容易把[d]发成相应的摩擦音[ð]的弱读形式(第702节)。特别是当[d]位于元音之间而又非重读时，如ladder ['lædə]。

530. 练习单词: deal [di:l], did [dɪd], debt [det], dash [dæʃ], dark [dɑ:k], dog [dɒg], door [dɔ:], doom [du:m], dust [dʌst], dirt [dɜ:t], date [deɪt], dome [dɒm], dine [daɪn], down [daʊn], dear [dɪə], dare [deə]; hiding ['haɪdɪŋ], louder ['laʊdə], garden ['gɑ:dn], middle ['mɪdl]¹¹; lead (领导) [li:d] lead (铅) [led], hard [hɑ:d], load [ləʊd], wood [wʊd]。

531. 有关[d]的变体，即所谓卷舌 [d̠](音标为[tʃ])的论述参见第二十五章。

【k】

532. 在发[k]音的各个普通变体时，舌后部抬高，抵住软腭前部，使气流通道完全阻塞，同时软腭抬起，堵住鼻腔通道(见图31)，再从肺部压出空气。当抵住软腭的舌离开软腭时，气流突然冲出口腔，发出爆破音，声带不振动。这样发出的主音[k]

11. 见第590节。

可简称为软顎爆破清辅音。

533. 英语音素[k]有几个容易区别的同族音。首先是几个按其后的元音的性质而舌位不同的变体。如果以 come [kʌm] 中的[k]作为音素[k]的主要同族音, 我们就会发现, 在[i:]音前面(如 keep [ki:p])的[k]要靠前一些, 而在[ɔ]音前面(如 cottage ['kɒtɪdʒ])的[k]便要靠后一些; 其他还有一些舌位介于两者之间的音, 这些音则是根据位于其后的另一些元音的性质而有所不同的。其次, 还有一些圆唇程度不同的[k]的变体, 最明显的是在[w]前用很圆的唇形发出的[k]音(如 queen [kwɪ:n])。要准确地发出这个音, 在一定程度上还要看它前面紧接的是什么元音。当[k]在末位而前面又是辅音时(如 ask [ɑ:sk]), 它的音大约与[kʌm]中的[k]相同, 即发成[k]的主要同族音。

534. 第三, 同[p]和[t]一样, [k]在元音前的“送气”量是有变化的(见第 497, 512 节)。例如发主音 [k] 时送气较强(如 [kʌm]), 但舌位相同而非重读的[k](如 baker ['beɪkə])和位于[s]后的[k](如 sky [skai])则送气较弱。这种情况也同样适用于音素[k]的靠前和靠后的各同族音。试比较在 kingdom ['kɪŋdəm] 中送气较强的[k]和在 talking ['tɔ:kiŋ], skin [skɪn] 中送气较弱的[k]。

535. 第四, [k]在鼻辅音前发鼻腔爆破音(如 acme [ˈækmɪ], Faulkner ['fɔ:knə], bacon ['beɪkn]或['beɪkŋ])。第五, [k]在其他爆破音前有轻微爆破或不爆破(见第 578, 579, 581, 582 各节)。

536. 单独发英语[k]的主要同族音时, 在我的人工顎上作不出顎位图, 但这一音素的各个靠前的同族音却能作出顎位图。图 63是我发单词 key [ki:] 的顎位图。

537. 一般拼写中的 k, 或后面跟有字母 a, o 或 u 的 c, 或后

面跟有辅音字母的 c 或末位的 c, 通常都发音素 [k] 的各同族音, 如 king [kiŋ], cat [kæt], coat [kəʊt], cut [kʌt], fact [fækt], electric [i'lektrik]。ch 在有些词中读 [k], 如 character ['kærɪktə], chemist ['kɛmɪst],



图68 英语词 key 的颞位图

Christmas ['krɪsməs], ache [eɪk]。qu 通常读 [kw] (如 queen [kwɪ:n], quarter ['kwɔ:tə]), 但在少数词中 qu 发 [k] (如 conquer ['kɒŋkə], liquor ['lɪkə], antique [æn'ti:k])。x 通常发 [ks] (如 box [bɒks]); x 发 [gz] 的例外情况见第 547 节。

538. 在法语中, 位于前元音之前的 [k] 的各次要同族音, 比在英语中更靠前; 事实上许多法国人发 [k] 时舌的接触点过于靠前, 结果发成了十足的颞辅音 [c] (图 29)。这种发音一般英格兰人听起来象 [kj]; 因此当法国人把 kept 读成 [cept] 时, 英格兰人听起来就象 [kjept]。法国人也容易把位于 [ʌ], [ai] 和 [au] 前的 [k] 发成靠前的 [k], 如 cut [kʌt], kind [kaɪnd], count [kaʊnt]。试比较图 29 图 30 和图 31 就会看出这种错误发音的性质。

539. 有些斯堪的那维亚人和德国人发 [k] 时送气过分, 读成了 ['kʰɪŋdəm], ['kʰɒtɪdʒ], 等等。还有些德国人, 特别是德国中部人, 却正相反, 倾向于把这个音发得很弱, 在 [k] 后面一点也不送气, 这样, 这个辅音在英国人听起来就好象是一个弱读的 [g] (音标是 [g̊])。因此, 发音有这种倾向的人必须注意, 在发首位 [k] 时, 应该用较大的力量送气。当 [k] 出现在非重读音节开头时, 斯堪的那维亚人也容易用 [g̊] 来代替它, 如 thicker ['θɪkə], pocket ['pɒkɪt]。[k] 前有 [s] 时也是这样, 如 school [sku:l]。他们应该练习把上述情况下的 [k] 都发为送气音, 而不要去理会第 534 节中所讲的减弱送气。

540. 另一方面, 法国人把辅音[k]发得象法语中的[k]一样重, 但是他们通常都不送气。因此, 他们最好着重练习发强送气的['kʰɪŋdəm], [kʰaɪnd], ['kʰɒtɪdʒ]等等。

541. 练习单词: key [ki:], kill [kɪl], kettle ['ketl], cat [kæt], cart [kɑ:t], collar ['kɒlə], cushion ['kʊʃɪn]¹², cool [ku:l], cut [kʌt], curl [kɜ:l], cave [keɪv], cold [kəʊld], kind [kaɪnd], cow [kaʊ], coil [kɔɪl], Keir [kiə], care [kɛə], course [kɔ:s]或[kɔ:s]; acre ['eɪkə], cooking ['kʊkɪŋ], rocky ['rɒki], leak [li:k], cake [keɪk], pack [pæk], duke [dju:k]。

[g]

542. 发主要的英语[g]音和发主要的英语[k]音完全一样(第532节), 只不过送气较弱, 声带振动, 发出“浊音”。因此, 英语主音[g]可以简称为软顎爆破浊辅音。

543. 英语音素[g]同音素[k]一样, 有和主要同族音发音部位不同的各次要同族音。因此, 如果我们把 govern ['gʌvən]中的[g]当作英语音素[g]的主要同族音, 我们会发现, 发geese [gi:s]时[g]音要靠前一些, 而发got [gɒt]时[g]音要靠后一些。另外还有一些位于两者之间的[g]的变体, 其发音部位取决于相邻元音的性质。也还有一些圆唇程度不同的[g]的变体, 最明显的是位于[w]前, 用很圆的唇形发出的[g]音, 如 language ['læŋgwɪdʒ]。

544. 音素[g]的另外一些次要同族音是部分有声或偶尔无声的[g]音, 许多人把首位或末位的[g], 或位于清辅音后的[g]发

12. 也发为 ['kʊʃən]和 ['kʊʃn]。

成这类次要同族音(见第 573, 576 节)。

545. 由于音素 [g] 的主要同族音都是完全有声或部分有声, 因而不可能有一般意义上的“送气”。

546. 当 [g] 后跟有 [m] 或 [n] 时, 要发成音素 [g] 的另一个次要同族音鼻腔爆破音, 如 *dogmatic* [ˈdɒg'mætɪk], *Agnes* [ˈæɡnɪs]。[g] 在其他爆破辅音前则发成另一些带有轻微爆破或无爆破的同族音 [g̃] (见第 578, 581, 583 节)。

547. 当字母 g 后跟有字母 a, o 或 u 时, 或后跟有辅音字母或 g 在末位时, 通常都发成音素 [g] 的同族音(如 *game* [ɡeɪm], *go* [ɡoʊ], *good* [ɡʊd], *gum* [ɡʌm], *green* [ɡriːn], *big* [bɪɡ])。音素 [g] 也用在一些含有 ge 和 gi 的词中, 如 *get* [ɡet], *give* [ɡɪv], *girl* [ɡɜːl]¹³, *finger* [ˈfɪŋɡə]¹⁴。在前缀 ex 后紧跟有一个重读或半重读的元音时, x 一般读 [gz], 例外的是以 exc- 开头的词。例如: *exact* [ɪɡˈzækt], *examine* [ɪɡˈzæmɪn], *examination* [ɪɡˌzæmɪˈneɪʃn], *exhaust* [ɪɡˈzɔːst], *exhibit* [ɪɡˈzɪbɪt] (但 *except* 读 [ɪkˈsept], *excite* 读 [ɪkˈsaɪt]); 试比较前缀后面的元音一点也

13. 有些人读 [geəl]。

14. 在 e 或 i 前读 [g] 的词主要有 *gear* [ɡɪə], *geese* [ɡiːs], *get* [ɡet], *gibberish* [ˈɡɪbəriʃ] (也读作 [ˈdʒɪbəriʃ]), *gibbous* [ˈɡɪbəʊs], *giddy* [ˈɡɪdi], *gift* [ɡɪft], *gig* [ɡɪɡ], *giggle* [ˈɡɪɡl], *gild* [ɡɪld], *gill* (鳃) [ɡɪl] (作液量单位解的 *gill* 读 [dʒɪl]), *gimlet* [ˈɡɪmlɪt], *gimp* [ɡɪmp], *begin* [bɪˈɡɪn], *gird* [ɡɜːd], *girder* [ˈɡɜːdə], *girdle* [ˈɡɜːdl], *girl* [ɡɜːl], *girth* [ɡɜːθ], *give* [ɡɪv], *gizzard* [ˈɡɪzəd]; *anger* [ˈæŋɡə], *conger* [ˈkɒŋɡə], *eager* [ˈiːɡə], *finger* [ˈfɪŋɡə], *hunger* [ˈhʌŋɡə], *linger* [ˈlɪŋɡə], *longer* [ˈlɒŋɡə], *longest* [ˈlɒŋɡɪst], (fish-) *monger* [-mʌŋɡə], *stronger* [ˈstrɒŋɡə], *strongest* [ˈstrɒŋɡɪst], *tiger* [ˈtaɪɡə], *younger* [ˈjʌŋɡə], *youngest* [ˈjʌŋɡɪst]; 所有以 -gger, -gging 结尾的词如 *dagger* [ˈdæɡə], *digging* [ˈdɪɡɪŋ]; 姓名 *Gertrude* [ˈɡɜːtruːd], *Gibbon(s)* [ˈɡɪbən(z)], *Gibbs* [ɡɪbz], *Gibson* [ˈɡɪbsn], *Gilbey* [ˈɡɪlbi], *Gilchrist* [ˈɡɪlkrist], *Gillespie* [ɡɪˈlespi], *Gillow* [ˈɡɪləʊ], *Gilpin* [ˈɡɪlpɪn], *Girton* [ˈɡɜːtn], *Gissing* [ˈɡɪsɪŋ], 以及一些不常见的姓名。在词组 *Jack and Gill* (现在多写为 *Jill*) 中的 *Gill* 读 [dʒɪl], 而专有名词 *Gill* 读 [ɡɪl]; *Gifford* 读作 [ɡɪfəd] 和 [dʒɪfəd], *Gilson* 读作 [ˈdʒɪlsn] 和 [ɡɪlsn], *Gimson* 读作 [ˈɡɪmsn] 和 [dʒɪmsn]。

不重读的 exhibition [eksi'bɪʃn], exercise ['eksəsaɪz]。

548. 有些法国人发英语音 [g] 时就象他们发英语音 [k] 一样, 太靠前。当 [g] 后面跟有前元音时, 他们有时甚至把 [g] 发成了颞爆破浊音 [ɟ], 如 gay [geɪ], guest [gest], gallop [gæləp]。有些法国人把 [ʌ], [aɪ] 和 [aʊ] 前面的 [g] 也发成这种颞爆破浊音, 如 gun [gʌn], guide [gaɪd], gown [gaʊn] ([ɟ] 与 [c] 的舌位相同, 见图29)。

549. 许多外国人, 特别是德国人, 发不好浊音 [g], 发成了 [g̊] (第539节)。如果 [g] 的前面或后面接有浊音时, 这样发出的音在英语中是错误的, 如 regard [ri'gɑ:d], eager ['i:geɪ]。但是象 go [gəʊ] 这类词单独发音, 或位于句首; 或者象 jug [dʒʌg] 这类的词单独发音, 或位于句末时, 读成 [g̊] 也无关紧要。发完全浊音 [g] 的练习见第177节。

550. 西班牙人和葡萄牙人常把 [g] 减弱为相应的摩擦音 (音标是 [ɣ]), 特别是当它位于元音之间而又非重读时, 如 sugar ['ʃʊgə]。丹麦人和德国人也有类似倾向。

551. 练习单词: geese [gi:s], give [gɪv], guess [ges], gas [gæs], guard [gɑ:d], got [gɒt], gauze [gɔ:z], good [gʊd], goose [gu:s], gum [gʌm], girl [gɜ:l], gate [geɪt], goat [gəʊt], guide [gaɪd], gown [gaʊn], gear [giə], eager ['i:geɪ] tiger ['taɪgeɪ], organ ['ɔ:gən], sugar ['ʃʊgə]; big [bɪg], egg [eg], log [lɒg], mug [mʌg]。

【?】

552. 这个音通常称为“喉塞音” (glottal stop 或 glottal catch), 但更准确的名称是声门爆破 (glottal plosive) 辅音; 它不

是英语中的基本音，但在这里有必要略加论述。

553. 发 [ɸ] 时声带彼此接触，声门完全闭合，从肺部压出空气，然后（分开声带）打开声门，让气流突然冲出。这个音既不是清音，也不是浊音。

554. 这个辅音的夸张形式就是在咳嗽时所听到的那种爆破音。有的咳嗽声可以用音标表示出来。一般的咳嗽声是 [ɸΔhəɸΔh]。

555. 在许多语言中辅音 [ɸ] 是一个基本音；在公认英语中虽然碰巧可以经常听到 [ɸ] 音，但它不是基本音。在公认英语中，当一个通常以重读元音开始的词得到特别强调时，有时也出现 [ɸ] 音。比如 *it is absolutely false* 一句在强调 *absolutely* 时就常常会读作 [it s 'ɸæbsəlu:tli 'fɔ:ls]。当人们说话犹豫不决时，[ɸ] 音也常常会出现在首位元音之前。

556. 许许多多的外国人，特别是德国人，有一种倾向在所有以元音开头的词前面加上一个 [ɸ] 音，因此他们把 *it was all our own fault* 读成 [it wəz 'ɸɔ:l ɸauə 'ɸoun 'fɔ:lt]。有时他们还在词中位的一个重读元音前加上 [ɸ] 音，如把 *whereas, create, physiology* 读成 [wɛə'ɸæz], [kri'ɸeit], [fizi'ɸɔlədʒi] 而不是读作 [wɛə'ræz], [kri'eit], [fizi'ɔlədʒi]。

557. 外国学生应改正这种错误是很重要的。因为这种错误必然会损害在其他方面原本良好的发音，学生常常需要作大量练习才能改正这种错音。必须记住，在正常的英语发音中，意义上紧密相连的一组词是不能中断的。这种正常的英语发音方法，往往可以通过把这些音划分成音节来掌握。如：[it wə 'zɔ: laʊə 'roun 'fɔ:lt]。

558. 如果要用心标来表示没有喉塞音的情况，可以用符号 \cup 来标注，如 [it wəz \cup ɔ:l \cup auə \cup oun \cup fɔ:lt]。

559. 补充练习实例：*far away* ['fɑ:r \cup ə'wei], *anywhere*

else ['eniweər 'els], the ends of the earth [ði 'endz əv ði 'ə:θ], to eat an apple [tu 'i:t ən 'æpl], all over again ['ɔ:l 'ouvər ə'geɪn], not at all ['nɒt ə'tɔ:l], to live on an island [tə 'lɪv ɒn ən 'aɪlənd], he put on an overcoat [hi: 'put ɒn ən 'ouvəkəʊt].

560. 在英语方言中用 [ɾ] 来代替非重读的 [t] 是很经常的。有些操公认英语的人也这样发音，特别是当 [t] 后跟有 [m] [n] [r] [j] 或 [w] 时。例如 fortnight ['fɔ:ɹnaɪt], Tottenham ['tɒpənəm], quite right ['kwɑɪɹ 'raɪt], not yet ['nɒp 'jet], that one ['ðæp wʌn]。外国学生不必采用这种发音，但是必须知道存在着这种发音。

爆破辅音原理

561. 要发一个完全爆破辅音(第183节)，必须做到两件事：

(1) 发音器官必须接触；(2) 发音器官随即分开。例如发通常的 [p] 时，双唇必须首先闭合，然后张开。

562. 当发爆破辅音的发音器官一经实际接触，便形成了术语所谓的**闭塞**(stop)。在发如 [p] 这类清辅音时，闭塞阶段听不见音；而在发如 [b] 这类浊辅音时，闭塞阶段能听出一点浊音(浊音的大小依情况而定，见第 572 及以后各节)。

563. 爆破音的爆破是在消除闭塞的那一瞬间由于气流的突然冲出而形成的。但是，接触松开之后，冲出的气流必然要持续一段时间。因此，如果在爆破辅音后面没有跟上另一个独立的音，即气流冲出产生的音，那么这个爆破辅音便不能充分发出。这个独立的音可以是一个清音，也可以是一个浊音。

564. 当我们“单独”发一个清爆破音如 [p] 时，它后面一般

跟有一个很短的气音，这个气音可用 [h] 表示，如 [p^h]。当我们单独发一个浊爆破音如 [b] 时，它后面一般跟有一个很短的元音，这个元音可用 [°] 表示，如 [b°]。

565. 当浊爆破辅音后面跟有元音时，例如音组 [ba:]，这个元音本身就构成了上述那个必要的独立音。

清 爆 破 音

566. 在清爆破辅音后面跟有元音时，发这个辅音是可能的，例如音组 [pa:]。在这样发音时，元音便成为充分发出清爆破辅音所必不可少的附加音。这种语音序列的发音过程是，在辅音爆破的那一瞬间便开始发元音。在清爆破辅音后面跟有浊辅音时，发这个辅音也是可能的，例如音组 [pl]。在这样发音时，浊音是在爆破音爆破的一瞬间开始的。当浊音在爆破的一瞬间就开始，这样发出的清爆破辅音叫不送气音。

567. 不送气清爆破音分为两类：一类是强呼气清爆破音，另一类是弱呼气清爆破音。¹⁵ 英国人听起来，前一类属于 [p,t,k] 一类的音，后一类虽然是清音，但英国人听起来属于 [b,d,g] 一类的音。第一类的例子有法语中在首位的 [p,t,k]，如 père [pe:r]，tard [ta:r]，cas [ka]（见第 502, 519, 540 节）；第二类的例子有第 501, 518, 539 节中已经讲到的 [b,d,g]，在德国许多地方都发这种音，而不发通常德国北方人所发的那种明显的浊音 [b,d,g]。

568. 在英语中，首位清爆破音通常并不那样发，但正如第 497, 512, 534 节中所讲到的那样，在爆破之后立即可以听到送气，因此这种音叫做送气音，例如 part, pair，可以用“严”式音标

15. 原文缺脚注 15——译者

16. 欧洲人听起来，浊爆破辅音发音时送气多少并无多大影响。

注为 [pʰɑ:t], [pʰeə]; praise 可以用“严”式音标注为 [pʰreiz]。在丹麦和德国的一些地方, 这种送气音读得很强, 实际上是在 [p,t,k]和它后面的元音之间插进一个完全独立的 [h] 音(第 501, 518, 539节)。

爆 发 音

569. 发爆破性质的辅音时所需要的空气压力, 可以不经由肺部而借助别的方法产生。用别的方法压出空气而产生的音叫**爆发**(ejective)辅音。

570. 最重要的爆发音是靠关闭口腔、抬起软腭、闭合声门而发出的那些音(例如发 [p] [t] 或 [k])。在完全闭合的口腔中的空气, 主要由于喉肌促使喉头略为抬起, 受到了轻微的压力。口一张开, 气流冲出口腔, 便发出了爆发音, 尽管声门仍然保持闭合状态。这种爆发音如果发得过火, 便会发出一种特殊的空响声, 同拔出瓶塞时发出的声音一样。

571. 之所以要提到这些音, 是因为法国人有时会把末位的一般清爆破音发成这种爆发音。这种发音可以这样来纠正: 在爆破音后清楚地发一个 [h] 音, 例如练习把单词 up[ʌp], get [get], look [lʊk] 读成 [ʌph], [geth], [lʊkh]。

浊 爆 破 音

572. 在发浊爆破音时, 闭塞阶段所能听出的浊音大小可能是不同的。在英语和法语中, 位于两个元音之间的浊爆破音如 [b] (如 about [ə'baʊt]) 在发音时, 浊音在整个闭塞阶段都能听得出来。许多法国人同样用这种方法来发首位(initial)浊爆破音,

如bas [ba]中的[b], doute [dut]中的[d]。

573. 在英语中, 以 [b], [d] 和 [g] 开头的词如 bee [bi:], day [dei], go [gou] 单独发音时, 许许多多的人都发成了部分清音, 即是说, 并不是在整个闭塞阶段都能听得出浊音, 而是只有在这一阶段的部分时间内才能听出, 一般是在后一段时间才能听出。有些人在发这三个音时完全没有浊音, 而发成 [p, t, k]。

574. 在上两节中所提到的那种情况下, 位于其后的元音所发出的浊音是在爆破那一瞬间开始的。

575. 爆破辅音的另一变体可以这样发音: 闭塞阶段有浊音, 但在接触松开时却听见送气。在英语中, 末位浊爆破音常常发成这种变体, 当它前面有另一个辅音时更是这样, 例如 bulb [bʌlb] (严式音标为 [bʌlbʰ])。

576. 在这种情况下, 许多人把闭塞音本身发成部分清音, 甚至发成完全清音。如果发成完全清音, 那么这些辅音都是很弱的清爆破辅音, 或者有时是弱“爆发”音(第 570 节)。这些末位浊辅音的弱读形式, 同样用 [p, t, k] 表示, 并无不便, 因为这些音在音响效果上十分类似前面讲过的 [b, d, g], 例如单独发的 bulb 一般读成 [bʌlp]。

577. 在法语中, 发末位浊爆破音时后面一般总是带有一个弱读的中元音[ə], 例如 herbe 读成[ɛrbə]。法国人应当注意, 在读英语的 globe [gloub], knob [nɒb] 这类词时, 不要把末位的[ə]读重了。

不完全爆破辅音

578. 爆破辅音有时并不完全发出来。在正常的英语中, 当一个爆破辅音后面紧接着另一个爆破辅音或塞擦音时, 便会出现

这种情况。例如 *act* [ækt], *picture* ['pɪktʃə] 这类词，一般的读法是从[k]过渡到[t]或[tʃ]时舌并不离开上颚。因而[k]没有爆破音只有闭塞音。在发 *Act 2* ['ækt'tu:] 时，[k]和第一个[t]在正常发音中都不爆破；第一个[t]事实上只不过是默音。在 *empty* ['empti] 中，[p]同样不爆破；默音表示了[p]的存在¹⁷。这是一个音和一个默音属于同一音素的情况。同样，在 *cub-pack* ['kʌbpæk], *begged* [begd] 中，[b] [g]都不爆破，只发闭塞音。

579. 在 *that time* ['ðæt 'taɪm], *red deer* ['red diə] 中，第一个[t]和第一个[d]都不爆破；事实上，这里的[-tt-]和[-dd-]，与 *satire* ['sætəɪə], *red ear* ['red 'iə], *readier* ['rediə] 中的[t] [d]相比较，唯一的不同点是，[-tt-]，[-dd-]中的闭塞音要比[t] [d]中的闭塞音长得多。同样情况的例子还有，*lamp-post* ['læmpəʊst], *bookcase* ['bʊkkeɪs], *cockcrow* ['kɒkkraʊ]。

580. 在发 *apt* [æpt], *ebbed* [ebd] 时，当双唇仍然闭合发[p] [b]时，[t] [d]音就已经形成了。结果[p]和[b]并没有正常爆破，即双唇分开时听不见[ʰ]或[°]。同样，当读 *suit-case* ['sju:t keɪs] 时，还在[t]的闭塞阶段，[k]音即已经形成了，其结果是当[t]音的接触松开时，只有轻微爆破，甚至没有爆破。

581. 在读 *ink-pot* ['ɪŋkpɒt], *big boy* ['bɪg bɔɪ] 时，还在[k]和[g]的闭塞阶段，双唇即已合拢以便发出[p][b]，其结果是听不到[k] [g]的爆破。

582. 在 *that day* ['ðæt 'deɪ] 中的序列音[td]，和在 *muddy* ['mʌdi] 中的[d]不同，前者闭塞较长，而闭塞音的第一部分是清音¹⁸。在 ['ðæt 'deɪ], *midday* ['mɪddeɪ] (或 ['mɪd'deɪ]) 中，闭塞

17. 这个词通常约简成 ['emti]，还有变体 ['empti]。

18. 在这些情况下，许多人在整个闭塞阶段都发清音。

音的长度相同，但是前者的闭塞音的第一部分是清音，第二部分是浊音¹⁹；而后者的整个闭塞音都是浊音。类似的例子还有：
scrap-book ['skræpbuk], black gown ['blæk'gaun], soap-bubble ['səup,bʌbl]。

583. 在 bedtime ['bedtaim] 中的序列音 [dt]，与 better ['betə] 中的 [t] 不同，前者的闭塞音较长，其中第一部分是浊音。在 ['bedtaim] 和 ['ðæt'taim] 中，两个闭塞音的长度相同，只是前者的第一部分是浊音，第二部分是清音；而后者的闭塞音一直是清音。同样的例子还有 egg-cup ['egkʌp]。

584. 许多外国人在发上述辅音序列时，采用的不是一般的方法，他们在两个辅音之间插进一个 [ʰ] 或 [ʳ]。在发序列音 [kt]，[gd] 时这种错音尤为明显。外国人常常把 act 发成 [ækʰt]，picture 发成 ['pikʰtʃə]，begged 发成 [begʳd]。以上的讲解（第578——583节）会有助于他们象大多数英格兰人那样读好这些词而不会有太大的困难。

585. 补充练习例词：picked [pikt]，wrecked [rekt]，locked [lɒkt]，cooked [kukt]，worked [wɜ:kkt]，fogged [fɒgd]，tugged [tʌgd]，exactly [ig'zæktli]¹⁹，expectation [,ekspek'teɪʃn]，big dog ['big 'dɒg]。

鼻 腔 爆 破

586. 在一些序列音中，当一个爆破音后紧跟有一个鼻音时，例如 mutton ['matn]，序列音 [tn] 中的爆破音一般都不按它的正常方式发音。在发这个序列音时，所听到的爆破并不是气流冲出口腔形成的，而是在口腔保持闭合，软顎放低以便发出鼻辅音的

19. 也常发 [ig'zækli] 或 ['gzækli]。

一瞬间，气流突然从鼻腔冲出而产生的。这种爆破叫做**鼻腔爆破** (nasal plosion)。

587. 许多外国人把 [tn] 这类序列音发不正确。例如他们常常把 mutton, topmost 等发成 ['mʌtən], ['tɒp^hmoust], 等等，而不是发成 ['mʌtn], ['tɒpmoust] 等等。

588. 发鼻腔爆破音有困难的人可以通过下列练习来学会正确发音：(1) 闭住双唇发 [pmpm...] 和 [bmbm...]; (2) 舌尖不动发 [tntn...] 和 [dndn...]; (3) 舌后部不动发 [kŋkŋ...] 和 [gŋgŋ...]

589. 补充练习例词：shopman ['ʃɒpmən], written ['ritn], certain ['sɜ:tən], sudden ['sʌdn], hidden ['hidn], bacon ['beikŋ] (另一读法为 ['beikən]), oatmeal ['outmi:l], sharpness ['ʃɑ:pnis]。

舌 边 爆 破

590. 在序列音 [tɪ], [dɪ] 中，例如 little ['litl], middle ['midl], [t] 的爆破在舌边，即在发这种序列音时舌尖不离开齿龈。许多外国人发这种音有困难，结果把 [tɪ] 发成了 [təɪ] 或某种类似的音 (如发成 ['litel], ['midəl])。要学会正确发出如 little 中的 [tɪ]，可以作如下练习：用舌尖紧抵上齿，同时又使舌尖能够被看到，然后发 [tɪtɪtɪ...], [dɪdɪdɪ...]，在作这些发音练习时，舌尖一定不要动。

590a. 许多英格兰人在发末位音 [p] [t] [k] 的同时，发出一个喉塞音 (glottal stop) 来加强这些末位音。这种声门闭合所形成的阻塞 (onset) 可能形成在口腔闭合之前，如 top [tɒp], eight [eɪpt], back [bæk]。末位音 [t] 也可能伴随有类似的声门化 (glottalization)，如 catch [kæpt̚]。

第十八章

英语塞擦音

591. “塞擦”辅音属于一种爆破音，发这种音时，发音器官分开的过程比一般爆破音慢。发一般爆破音时，发音器官分开极快，其音响效果可以说是“干净利落”，爆破本身可以看作是一种瞬时噪音。如果后面跟有元音或气音（[h]），在爆破与元音或气音之间听不出任何中间滑音。

592. 然而，当发音器官分开的过程较慢时，便可清楚地听出爆破和其后所跟的音之间的滑音来。这种滑音基本上是相同部位的发音器官在发这一音的过程中所形成的摩擦辅音。

593. 由于发音器官分开的快慢不同，便相应地形成了不同程度的塞擦。如果只感到很轻微的塞擦，这种音便归入爆破音。但是，如果塞擦很强烈，即相同部位的摩擦音可以清晰地听出来，那么这种音便归入塞擦音。

594. 由于每一个爆破音都有相对应的摩擦音，所以每一个爆破音也有相对应的塞擦音（[ʔ]音除外，它没有相对应的摩擦音）。

595. 只要发一个和爆破音[b]相对应的塞擦音，便可以清楚地看出塞擦音的性质。首先以正常的方式发出音节[ba]，然后慢慢分开双唇发音，以便在开始发元音之前可以听出一个双唇摩擦音

[β]¹来，于是这个辅音便成了塞擦音[bβ]。齿音[d]也可以用来作同样的练习。首先发出音节[da](用齿音[d]发)，然后以同样的动作发音，但是舌要慢慢从牙齿收缩回来，以便在发出元音之前可以听见一个过渡的摩擦齿音[d̥]²，这样发出的辅音便成了塞擦齿音[dβ]。

596. 塞擦音的通常标音方式是采用二合字母(digraphs)，即在一个一般的爆破音音标之后加上一个同部位摩擦音音标，这样标音是方便的。因此与[b]相对应的塞擦音可以标注为[bβ]，与齿音[d]相对应的塞擦音可以标注为[d̥β]。与[d]型的其他音相对应的塞擦音可以标注为[dz]，[dʒ]，[dɹ]等。清塞擦音也可以用同样的方式来表示，如与[p]和齿音[t]以及[t] [k]等的其他变体相对应的清塞擦音可以分别标注为[p̥f]³，[t̥θ]，[ts]，[tʃ]，[tʃ]⁴，[kx]⁵，等等。

597. 塞擦音结尾部分的摩擦滑音，是塞擦的主要部分；这种滑音使每一个塞擦音都具有自身的特点，不能压抑住不发出来⁶。塞擦音与爆破音的区别也正是在这一点上(见第578—583节)。因此在以[tʃ]或[dʒ]结尾的动词过去时态中，发塞擦音时有爆破和除阻(off glide)，如 attached [ə'tætʃt]，pledged [pledʒd]。但在以[p] [b] [k]或[g]结尾的动词过去时态中，如 stopped [stɒpt]，rubbed [rʌbd]，cracked [krækt]，dragged [drægd]，这些辅音都不爆破。复合词和并列词的情况也是这样。在 latch-key ['lætʃki:]，which place ['wɪtʃ 'pleɪs]，lodge-keeper ['lɒdʒki:-

1. 德国中部的 w 的读音，西班牙语 b 的读音。

2. [d̥]音见第702节。

3. [f]是“双唇f”的音标。

4. 一般简化为 [tʃ] 或 [tr]。

5. [x]表示德语音 ach。

6. 如果我们把诸如意大利语和印地语中“双音”(doubling)的情况除外的话。

pə], large town ['lɑ:dʒ 'taun], Bridgetown ['bridʒtaun], orange juice ['ɒrɪndʒ dʒu:s]中,发塞擦音 [tʃ] 和 [dʒ] 时有爆破和除阻(在类似的词的组合中,爆破辅音并不爆破,如 hat-box ['hætbɒks], hat-pin ['hætpɪn], that place ['ðæt 'pleɪs], neck-tie ['nek-taɪ], back door ['bæk 'dɔː], cardboard ['kɑːdbɔːd], egg-plant ['egplɑːnt], pug dog ['pʌg dɒg], Egton ['egtən], Bridport ['brɪdɔːt].)

598. 基于上述理由,塞擦音由二合字母表示是特别恰当的。

599. 同时也应当认识到,有时用单一字母来表示塞擦音还会更方便些。在塞擦音相对较少的许多语言中,这种标音法是可行的;但在塞擦音很多的语言中却不行,因为难于设计出足够数量的恰当符号。如果一种语言只有 [tʃ] 和 [dʒ] 这两种类型的塞擦音,那么用字母 [c] 和 [ʒ] 来标注这两个音是很恰当的,不过这两个字母却不能同时用来标注该语言中的颚爆破音⁷。

600. 在公认英语中有六个塞擦音,用二合字母 [tʃ], [dʒ], [ts], [dz], [tr], [dr] 标注。(用 [tr] [dr] 代替 [tʃ] [dʒ], 是为了避免增加 [ɹ] [ɹ̥] 两个符号)。

【tʃ】

601. 在发英语音素 [tʃ] 的主要同族音时,软颚抬起,舌尖和舌面抬向如图69所表示的位置,气流通道完全阻塞,即舌的主要部分几乎象发 [ʃ] 那样形成闭合位置(图99);当保持“闭塞”时,空气由肺部压出,舌一离开齿龈,气流便从口中冲出;不过当舌移开时,必须在后面的任何一个音发出之前能够听出同部位

7. 有些语言学家建议用 [c] 和 [ʒ] 来给英语注音。我怀疑增加这两个符号是否有什么好处,因为这样一来,如果不照样给 [tr] 和 [dr] 设计出两个特殊符号,就会自相矛盾。

的摩擦音 [ʃ] (见第592节), 声带不振动。这样发出的 [tʃ] 可简称为**颚齿龈塞擦清辅音**⁸。

602. 本族语中包含有送气爆破辅音和不送气爆破辅音的人认为, 重读的英语 [tʃ] 是送气音, 如 chair [tʃeə], enchant [in-'tʃɑ:nt]。但是由于这种送气和 [ʃ] 音相连, 因此在 [ʃ] 后听不清送气。如果需要表示送气, 可以标注为 [tʃ^heə], [in'tʃ^hɑ:nt]。在非重读的时候, 英语中很少有甚至没有这种送气音(如kitchen ['kitʃin], lecture ['lektʃə])。

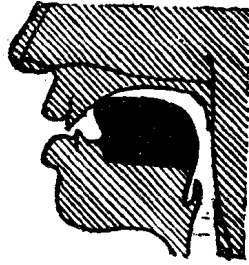


图69 塞擦音 [tʃ] 的“闭塞”阶段的舌位

603. [tʃ] 实际上是一个对应音, 即不同的人所发的 [tʃ] 有不同程度的差别。特别是发音时唇形不同。有些人(可能是大多数人)在用舌发这个音的同时, 双唇突出, 象发 [f] 一样(图101), 另一些人发这个音时则是扁唇。舌尖的位置也略有不同。



图70 音节 [tʃɑ:] 中的英语 [tʃ] 音的颚位图

604. 图70表示英语 [tʃ] 的颚位图, 这个图应该和英语 [t] (图 64, 65), [ts] (图72) 和 [tr] (图73) 的颚位图进行比较。

605. 英语 ch 和 tch 一般发 [tʃ], 如 chain [tʃeɪn], choose [tʃu:z], orchard ['ɔ:rtʃəd], watch [wɒtʃ], wretched ['retʃɪd]。-ture 非重读时, 其中的 t 一般也读 [tʃ], 如 furniture ['fɜ:nɪtʃə], nature ['neɪtʃə]⁹。当词尾 -tion 前面有 s 时, t 具有 [tʃ] 的音值, 如 question ['kwɛstʃən], combustion [kəm'bastʃən]。在 righteous

8. 关于 [tʃ] 的声门化参见第590a节, 第597节。

9. 例外的词有: aperture ['æpətʃuə], overture ['ouvətʃuə] (极少读作 [-tʃə])。

[ˈraɪtʃəs] 中的 te 读 [tʃ], 但在其他以 -teous 结尾的动词中的 te 不读 [tʃ]。

606. 大多数外国人正确地发 [tʃ] 音并不困难。但是丹麦人容易把 [tʃ] 读成 [tj], 把 choose 读得很象 [tju:z]; 要纠正这一错音, 首先必须学习按照第 735 节所讲的方法来发好 [ʃ] 音; 然后再在 [ʃ] 的前面加上一个 [t] 的适当变体。必要时还应当稍微过分一点(即把舌尖更靠后一些)来发 [tʃ] 音, 同时还必须如图 101 所示那样, 注意双唇突出, 呈圆形。

607. 练习单词: cheap [tʃi:p], chin [tʃɪn], check [tʃek], chap [tʃæp], charm [tʃɑ:m], chop [tʃɒp], chalk [tʃɔ:k], choose [tʃu:z], chum [tʃʌm], church [tʃɜ:tʃ], picture, [ˈpɪktʃə], chain [tʃeɪn], choke [tʃouk], child [tʃaɪld], choice [tʃɔɪs], cheer [tʃiə], chair [tʃɛə]; each [i:tʃ], ditch [dɪtʃ], sketch [sketʃ] porch [pɔ:tʃ], much [mʌtʃ], birch [bɜ:tʃ], H [eɪtʃ], broach, brooch [broutʃ], couch [kaʊtʃ]。

608. 塞擦音 [tʃ] 必须和英语中也存在的序列音 [t] + [ʃ] 区分开来。如果要用音标来标注所发的音是这种序列音, 应该在 [t] 和 [ʃ] 之间加上一个隔音符, 例如: courtship [ˈkɔ:t-ʃɪp], nutshell [ˈnʌt ʃel], light-ship [ˈlaɪt-ʃɪp], Dorsetshire [ˈdɔ:sɪt-ʃə]。

【dʒ】

609. 英语音素 [dʒ] 的主要同族音的发音与 [tʃ] 相同, 只不过声带要振动, 发出“浊音”。这样发出的音可简称为顎齿跟塞擦浊辅音。

610. [dʒ] 既然是浊音, 便没有一般意义上的“送气”。

611. 音素 [dʒ] 包含有带部分浊音的一些次要同族音, 这类音用于首位和末位 (如 *generally* ['dʒenrəli] 中首位的 [dʒ], 和 *bridge* [brɪdʒ] 中末位的 [dʒ]), 也用于清辅音后面 (如 *gas-jet* [gæsɟet]). 许多英格兰人把上述情况下的 [dʒ] 完全发成清音 [qʒ].

612. 同第 603 节中所讲的那些音一样 [dʒ] 也有对应的变体。

613. 英语 j 和在 e, i 以及 y 前的 g 通常发 [dʒ]¹⁰, 例如: *jump* [dʒʌmp], *jaw* [dʒɔ:], *jet* [dʒet], *gem* [dʒem], *giant* ['dʒaɪənt], *page* [peɪdʒ], *pigeon* ['pɪdʒɪn], *religion* [ri'lɪdʒən], *gymnastic* [dʒɪm'næstɪk]; 在 *edge* [edʒ], *judgment* ['dʒʌdʒmənt] 等词中的 dg 也读 [dʒ]。也要注意下列各式各样词的读法: *grandeur* ['grændʒə], *soldier* ['souldʒə], *Greenwich* ['grɪnɪdʒ], *Norwich* ['nɔrɪdʒ], *sandwich* ['sænwɪdʒ].¹¹

614. 除了丹麦人和德国南方人以外, 大多数外国人发好 [dʒ] 毫不困难。丹麦人容易把 [dʒ] 发成 [dj], 因而把 *June* [dʒu:n] 发成类似 *dune* [dju:n]。要纠正这一错音, 先要练习发 [ʒ] (第 742 节), 然后在 [ʒ] 前加上一个 [d] 的适当变体。注意在发这个音时, 舌尖要抵住齿龈(不能太向前), 双唇突出如图 101 所示。

615. 德国南方人倾向于把 [dʒ] 发成类似清音 [tʃ] 的 [qʒ]。当 [dʒ] 的前后有浊音时, 英格兰人认为发成 [qʒ] 是错误的, 如 *engaging* [ɪn'geɪdʒɪŋ], *adjoin* [ə'dʒɔɪn]。但如果象 *join* 这类词单独发音或位于句首时, 或者象 *edge* [edʒ] 这类词单独发音或位

10. 关于 g 在 e 或 i 前发 [g] 的例词见第 547 节脚注 14。

11. 但是 *Ipswich* 却读作 ['ɪpswɪtʃ], *Droitwich* 读作 ['drɔɪtwɪtʃ]。有些人把 *sandwich* 的单数读作 ['sænwɪtʃ], 但复数一般读作 ['sænwɪdʒɪz]。地名 *Sandwich* 较常发为 ['sænwɪtʃ], 但有些人发为 ['sænwɪdʒ]; 有一种过时的读法念 ['sænidʒ]。 *Ostrich* 一般读作 ['ɔstrɪtʃ], 但也可听见读作 ['ɔstrɪdʒ] 的。

于句末时，发成 [dʒ] 也无关紧要。对于把 [dʒ] 发为完全的浊音感到困难的外国学生，应该作第177，792节中所讲的那些类型的练习。

616. 练习单词: Jean [dʒi:n], jig [dʒig], gem [dʒem], Jack [dʒæk], jar [dʒɑ:], job [dʒɒb], jaw [dʒɔ:], June [dʒu:n], just [dʒʌst], journey ['dʒɜ:ni], injure ['indʒə], James [dʒeɪmz], joke [dʒoʊk], gibe [dʒaɪb], joy [dʒɔɪ], jeer [dʒiə]; bridge [brɪdʒ], large [lɑ:dʒ], George [dʒɔ:dʒ], age [eɪdʒ].

【ts】

617. 在标注英语语音时，字母序列 [ts] 的含义不止一种。英语中有塞擦音 [ts]，但很少见，它仅仅出现在借用的外来词或姓名中，如：tsetse ['tsetsi] (指第一个 [ts])，¹² Tsana ['tsɑ:nə] Tsushima ['tsu:ʃimə]。英语中同时也存在着 [t] 后跟 [s] 的序列音，如在 outside ['aʊt'saɪd], outset ['aʊtset] 中两个音显然是分开读的。而在另一些情况下，如在 cats [kæts], curtsy ['kɜ:tsi]

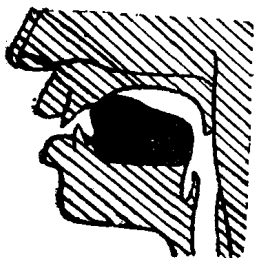


图71 塞擦音 [ts] “闭塞”时的舌位。

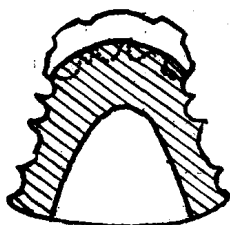


图72 音节 [tsɑ:] 中的塞擦音 [ts] 的舌位图。

12. 也读作 ['tetsi].

中，[t] 和 [s] 这两个音结合得比较紧密，是同时发音的。因此 *curtsey* 中的 [ts] 尽管并不是真正的塞擦音，但比起 *outside* 中的 [ts] 来它是更象塞擦音的。在 ['tsetsi] 中，第一个 [ts] 是真正的塞擦音，而第二个 [ts] 则和 *curtsey* 中的 [ts] 发音一样。

618. 发塞擦音 [ts] 时，舌身要放在发 [s] (第 709 节) 的位置上，舌端抵住齿龈如图 71 所示。气流从肺部压出，然后舌不要过于迅速地从齿龈移开。舌刚离开时有爆破，在移开的过程中能听见短暂的 [s] 音。发音时声带分开，以免发出“浊音”。这样发出的音可简称为舌端齿龈塞擦清辅音。

619. 图 72 是表示塞擦音 [ts] 的顎位图。应该把 [ts] 和英语 [t] (图 64, 图 65)、[tʃ] (图 70) 和 [tr] (图 73) 的顎位图加以比较。

620. 由于真正的塞擦音 [ts] 在英语中很不常见，而且又只出现在首位，所以实际上没有必要用一个专门的符号把 [ts] 音同音组 [t] + [s] 区分开来。如果需要特别注明 [t] 和 [s] 分开发音，那么可以加上一个隔音符，如 *outset* ['aut-set]。

[dz]

621. 塞擦音 [dz] 同塞擦音 [ts] 的发音一样，只不过发 [dz] 时声带要振动，发出的是“浊音”。因此 [dz] 的发音可简称为舌面齿龈塞擦浊辅音。

622. [dz] 在英语中极为罕见。它只出现在以 [dz] 开始的外来语专有名词中，如 *Dzungaria* [dzʌŋ'geəriə]。

623. 英语中也有序列音 [d] + [z]。这两个音结合得相当紧密，尽管它们的紧密程度还不足以构成一个真正的塞擦音。序列音 [dz] 常见于词的末位，如 *reads* [ri:dz], *fields* [fi:ldz], *woods*

[wudz]。末位的[dz]往往部分或完全变为清音(见第 722、788、789 节)。**[dz]** 很少出现在词的中位,它主要出现在复合词中,如 bird's-eye ['bɔ:dzai], 也出现在借用的外来语中,如 piazza [pi'ædzə]。

【tr】

624. 正如第 617 节所讲的那样,要区分塞擦音和紧密相连的两个音常常是很困难的。但是,把南方英语中的 [tr] (如 tree [tri:]) 看作是塞擦音,可能是正确的。发 [tr] 音时,舌身要放在发 [r] (第 747 节) 的位置上,舌尖抵住齿龈后部,正如图 28 所示那样;气流从肺部压出,然后舌不宜过速地离开齿龈;在刚离开时有爆破,在离开过程中能听见 [ɹ] 音(送气摩擦音 [r]);发音时声带分开,以免发出“浊音”。这样发出的音可简称为**齿龈后塞擦清辅音**。

625. 如果舌离开得非常迅速,就会发成其相应的爆破音。这种**爆破音**便是印度人发的卷舌音(翘舌音) [ʈ] ([ɖ]) 的一种变体。

626. 图 73 是表示塞擦音 [tr] 的顎位图。应该把它和英语 [t] (图 64、图 65), [tʃ] (图 70) 和 [ts] (图 72) 的顎位图加以比较。

627. 英语 tr 一般发塞擦音 [tr], 例如: tree [tri:], straight [streit], entrance ['entrans]。

628. 发英语 [r] 音有困难的外国学生,发 [tr] 也有困难。发好 [tr] 音的方法有二:一是按第 766 节中所讲的方法先学发 [r], 然后在 [r] 前加上一个 [t] 的适当变体;一是从发 [tʃ] 开始,并张大双顎来发这个 [tʃ] 音。可以用两根指头重叠起来放在上下齿中

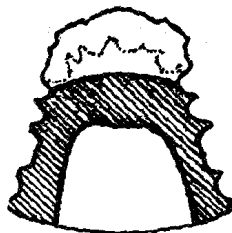


图 73 音节 [tra:] 中的塞擦音 [tr] 的顎位图。

间努力发[tʃ],这样发出的音非常近似英语的[tr]音。这种练习用一个直径为一英吋的软木塞来作还更有效;将软木塞放在上下齿间尽量去发 chain [tʃeɪn],发出的音几乎和 train [treɪn]一样。

629. 练习单词: tree [tri:], trick [trɪk], treasure ['treʒə], travel ['trævl], trance [trɑ:ns], trot [trɒt], trawler ['trɔ:lə], true [tru:], trust [trʌst], tradition [trə'dɪʃn], train [treɪn], trophy ['trɒfi], try [traɪ], trout [traut], Troy [trɔɪ], matron ['meɪtrən], poultry ['poultri], symmetry ['sɪmitri], actress ['æktɪs].

630. 必须把塞擦音[tr]和英语中也存在的序列音[t]+[r]区别开来。如果要用音标来标注这种序列音,便应在[t]和[r]中间加一个隔音符,不然就应有一个重音符号来把这两个音分开。序列音[t]+[r]的例词有 rest-room ['rest-rum], outrageous [aut-'reɪdʒəs].

【dr】

631. 发塞擦音[dr]同发[tr]一样,只不过声带要振动,发出“浊音”。因此[dr]的发音可以简称为齿龈后塞擦浊辅音。

632. 如果舌尖离开上颚时非常迅速,所发的音便不再是塞擦音,而是一个相对应的爆破音。这种爆破音是印度人发的卷舌音(翘舌音)ɖ的一种变体。

633. 英语dr通常发塞擦音[dr],如: dream [dri:m], draw [drɔ:], hundred ['hʌndrəd]。[dr]偶尔也出现在借用的法语词的词尾,如 cadre [kɑ:dr];在这类情况下,[dr]常常发成部分清音或完全清音。

634. 发英语[r]有困难的外国学生,发[dr]也会感到困难。

学习发好[dr]音可以采用类似学习发好[tr]音的方法(第 628 节)。用一个大软木塞放在上下齿中间来发 jaw [dʒɔ:], jug [dʒʌg], 实际上可以发成 draw [drɔ:], drug [drag]。

635. 练习单词: dream [dri:m], drip [drip], dread [dred], drag [dræg], draft, draught [drɔ:ft], drop [drɒp], draw [drɔ:], drew [dru:], drum [drʌm], dramatic [drə'mætik], draper ['dreipə], drove [drouv], dry [drai], drought [draut], Droitwich ['droit-witʃ], dreary [driəri], drawer¹³ [drɔ:] (更通常读作 [drɔ:]), Drury ['druəri]; laundry ['lə:ndri], Andrew ['ændru:], bedroom ['bedrum]¹⁴, kindred ['kindrid]。

636. 必须把塞擦音 [dr] 和英语中也存在的序列音 [d]+[r] 区别开来。如果要用音标来标注这种序列音, 便应在 [d] 和 [r] 的中间加上一个隔音符, 不然就要有一个重音符号来把这两个音分开。序列音 [d]+[r] 的例词有: head-rest ['hed-rest], head-room [(汽车等内部的)头上空间] ['hed-rum]¹⁴, blood-red ['blʌd'red] 或 ['blʌd-red], hand-writing ['hænd-raitɪŋ]¹⁴。

13. 意为桌子的抽屉等。drawer 作画家解时读作 ['drɔ:ə]。

14. 值得注意的是在 bedroom 中通常发塞擦音 [dr]。在其他复合词中, [d] 和 [r] 要象第 636 节中所讲的那样分开发音。

第十九章

英语鼻辅音

637. 发鼻辅音时，口腔通道在一定的部位上完全阻塞，软颚放低，气流自由通过鼻腔。

638. 英语中有三个鼻辅音，分别用音标[m][n][ŋ]标注。

【m】

639. 英语音素 [m] 的主要同族音的发音方法如下：双唇闭合，完全阻塞口腔气流通道；软颚放低，使由肺部压出的气流从鼻腔泄出，舌位中常，声带振动，发出浊音。这样发出的 [m] 音可简称为双唇浊鼻辅音。

640. 当 [m] 后跟有元音时，发 [m] 的舌位和发该元音的舌位近似。因此，从这种意义上说，音素 [m] 也有次要同族音。但是，就多数人说来，舌位的差别是细微的，因而对音的音质的影响是微不足道的。

641. 当 [m] 后跟有 [f] 或 [v] 时，有些人把音素 [m] 发成它的一个次要同族音唇齿鼻音 ([ŋ]), 如 triumph ['traɪəmf], comfort ['kʌmfət], Dumville ['dʌmvɪl], information [ɪnfə'meɪʃn] ([ɪnfə'meɪʃn] 的变体)。发这个次要音的人主要是那些上齿超过

下齿较远的人。

642. 在同一音节中，当音素[m]前面有[s]时，有时便发成了它的次要同族音——部分清化的[m]（注音为 [ɱ]），如 small [sɪmɔ:l]（见第 845(1)a 节）。

643. 字母 m 通常读 [m]，例如：make [meɪk]，come [kʌm]。但是词首 mn- 中的 m 则不发音，如 mnemonic [ni:'mɒnɪk]。

【n】

644. 英语音素 [n] 的主要同族音的发音方法如下：如图 74 所示，舌尖抬起抵住上齿龈，完全阻塞口腔气流通道；软腭放低，使由肺部压出的气流从鼻腔泄出；声带振动，发出“浊音”。这样发出的 [n] 音可简称为齿龈浊鼻辅音。

645. 英语音素 [n] 包含有次要同族音，但值得注意的是 [n] 在 [θ] 或 [ð] 的前面要发靠前的（齿音的）变体（如 enthusiasm [ɪn'θju:ziæzəm]，in there ['ɪn 'ðeə]），在 [r] 前面要发收舌的变体（如 enrol [ɪn'roul]）。实际上这些变体并不重要，因为它们在音响上几乎与主要的 [n] 音没有区别。部分清化的 [n] 也是音素 [n] 的一个次要同族音，它出现在前面有 [s] 的同一音节中（如 sneeze [sni:z] 见第 845(1)a 节）。

646. 有些外国人，主要是讲拉丁语系语言的外国人，经常把 [n] 发成齿音，即发成舌尖抵上齿的 [n]。这样发出的音并没有多大差别。但如果 [n] 在末位时发成齿音，英国人听起来就不自然。一旦把齿龈音 [n] 的发音方法讲清楚，这些外国人用齿龈音 [n] 来发 own [oun]，done



图74 发英语[n]时
舌和软腭的位置

[dʌn]这类词是不会有困难的。

647. 有些德国人所发的略带顎化的[n]和一般的英语 [n]不同, 正如德语 [ɪ]和英语末位的 [ɪ]不同一样 (见第二十章)。正确的英语 [n]比起德语 [n] 的这一变体来, 音质较为模糊。这种顎化变体 [n]的“清晰”的音质, 往往由于唇形展平而得到加强。这样发出的音如果在末位, 或者后面跟有辅音, 英国人听起来感到不顺耳, 特别是 [n] 前面是后元音时, 如 pond [pɒnd], soon [su:n]。在学会正确发出末位的英语音 [ɪ] 以后(第 670—672 节), 发英语音 [n]就不太难了。注意发英语音 [n] 时双唇不要展平, 如果前面有后元音, 如 [pɒnd], [su:n], 最好在发完 [n] 之前一直保持后元音的唇形。

648. [n]的各种读音的顎位图和 [t] 的各种读音的顎位图相似(图 64, 65, 66, 67)。

649. 应该让法国学生知道: 英语中的[-gn-]应该发成 [g]再跟 [n] 音。不知道这一点的人, 往往会按法语的读法, 把 ignorance [ˈignərəns]这类词中的 [n]发成顎鼻辅音([ŋ])。

649a. 字母 n 通常读 [n], 例如: nine [naɪn], linen [ˈlɪnɪn].

[ŋ]

650. 英语音素 [ŋ] 的主要同族音的发音方法如下: 如图 75 所示, 舌后部抬起抵住软顎前部, 完全阻塞口腔气流通道, 软顎放低, 使由肺部压出的气流从鼻腔泄出; 声带振动, 发出“浊音”。这样发出的 [ŋ] 音可简称为软顎浊鼻辅音。

651. 音素 [ŋ] 有舌位靠前和靠后的变体, 这都是它的次要同族音。究竟用那一个变体取决于相邻元音的性质。在 [ʌ] 后要用 [ŋ] 的主音, 例如: young [jʌŋ], trunk [trʌŋk]。当前面有 [ɔ],

后面有 [i] 时也要用 [ŋ] 的主音, 例如: belonging [bi'lɔŋɪŋ] (指第一个 [ŋ]); [ŋ] 在 [ɔ] 后并处于末位时发靠后的变体 [ŋ], 例如 long [lɔŋ]。[ŋ] 在前元音后面时, 读程度不同的靠前变体 [ŋ], 如 [ŋ] 在 [i] 后则读作 [ŋ] 的最靠前变体, 例如: sing [sɪŋ], bringing ['brɪŋɪŋ]。这些不同的发音是容易感觉出来的, 但是实际上并不重要, 因为这些音在音响上的差异很难察觉出来。

652. 音素 [ŋ] 表示末位 ng 的读音, 例如 king [kɪŋ]。[k] 和 [g] 音前面的 n 也经常发 [ŋ], 如 ink [ɪŋk], anchor ['æŋkə], finger ['fɪŋgə], strongest ['strɒŋɡɪst]。

653. 当字母序列 ng 在词的中位时, 发音时应当注意: (1) 如果 ng 在动词加后缀 -er 和 -ing 构成的词的中位时, 只能读 [ŋ], 例如 singer ['sɪŋə], hanging ['hæŋɪŋ]; (2) 如果前缀 con- 后面跟有 [k] 或 [g] 音, 而其后的音节又是轻读时, 多数人读 [ŋ]。但是, 如果后面的音节重读时 (不论是主重音或是次重音) 则读 [n], 例如在 congress ['kɒŋɡres], congregation [ˌkɒŋɡrɪ'geɪʃn] 中读 [ŋ], 而在 concur [kən'kɜː], congratulation [kənˌgrætju'leɪʃn] 中则读 [n]; (3) 许多操公认英语的人把前缀 en-, in-, un- 中的 n 读作 [n], 例如在 engage [ɪn'geɪdʒ], ingredient [ɪn'ɡriːdɪənt], ungrateful ['ʌn'ɡreɪtfl] 中读作 [n]。这一组前缀即使后面跟有



图75 基准音 [ŋ] 的舌位



图76 基准音 [ɲ] 的舌位

[k] 仍然读 [n]，例如 encourage [in'kʌrɪdʒ]，increase (名词) [in'kri:s]，increase (动词) [in'kri:s]，uncomfortable [ʌn'kʌmfətəbl̩]。但是目前的倾向是在(2)和(3)两类情况下都读[ŋ]而不读 [n]。

654. 英语[ŋ]的主音在一般人造颚上作不出颚位图，因为发这个音时舌不接触硬颚。图77是位于 [i] 后的 [ŋ] 的次要音的颚位图。

655. 法国人往往发不好 [ŋ] 音，他们总是发成颚鼻音 [ɲ]，当[ŋ]前面有元音时更是这样。[ŋ]和[ɲ]的区别从图75，图76 可以看出来。

656. [ɲ]一般是法语中“n的颚化音”例如montagne [mɔ̃tʰaɲ]。法国人必须记住，发英语 [ŋ] 时舌接触上颚的位置比发法语 [ɲ] 时 要靠后得多。法国人把口大大张开来练习发 [ŋ] 通常是有好处的¹。

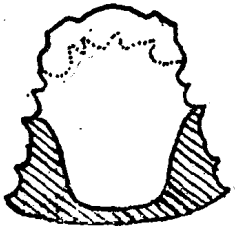


图77 我所发的英语序列音 [iŋ] 中“靠前的” [ŋ] 的颚位图。

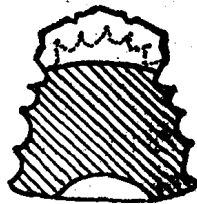


图78 序列音 [ana] 中的法语音 [ɲ] 的颚位图。

657. 有些德国人倾向于把末位的[ŋ]发成序列音[ŋk]，因而混淆了象sing [sɪŋ]和sink [sɪŋk]这样的词。要改正这种缺点可以把末位的 [ŋ] 音拉长，发成 [sɪŋ:]。应该知道，在伦敦方言（伦

1. 如有必要，可在上下前齿之间放一个一英寸半宽的大软木塞来保持口的张度。

敦土话)中也把nothing, something, anything中的[ŋ]发成[ŋk], 这种发音并不可取。

658. 练习单词: bring [brɪŋ], sang [sæŋ], long [lɒŋ], rung [rʌŋ]; longing ['lɒŋɪŋ], singer ['sɪŋə], longest ['lɒŋgɪst], anger ['æŋgə], anchor ['æŋkə], younger ['jʌŋgə], handkerchief ['hæŋkətʃɪf].

第二十章

英语舌边辅音

659. 英语中的舌边辅音用音标[l]表示。在公认的南方英语中[l]的变体有几个，但实际上需要区分的只有两个，即所谓的“清晰”[l]和“含糊”[ɫ]。它们是同一音素的两个同族音，使用这两个变体的原则是：清晰[l]只出现在元音和[j]前面；而含糊[ɫ]则只出现在所有其他辅音前面和末位，例如在leave [li:v], lake [leik], along [ə'lonŋ], million ['miljən]中读清晰[l]；而在feel [fi:l], field [fi:ld], people ['pi:pl]中则读含糊[ɫ]¹。

660. 发这两个辅音时，主要用舌尖抵住齿龈，使口腔中部完全阻塞，但是在舌的一边或两边要留有气流通道，软腭抬起，声带振动，发出“浊音”。这样发出的[l]音可简称为齿龈舌边浊辅音。但是为了给[l]音的任何个别变体下一个完善的定义，必须对舌身的位置进一步加以详细说明(见第665—669节)。

661. 在严式(音素变体式)音标中，清晰[l]和含糊[ɫ]分别标注为[l]和[ɫ]，例如little一词通常只标注为['litl]，但是也可以用严式音标标注为['litɫ]。

662. 英语音素[l]总是由现行拼写法中的字母l表示，例

1. 许多英格兰人在[l]是成音节时读成非常含糊的[l] (如['pi:pl])，在其他情况下则不那么含糊(如[fi:l], [fi:ld])。

如: let [let], look [luk], collar ['kɒlə], bell [bel] (严式音标为[bet]), belt [belt] ([bet]), people ['pi:pl] ([pi:pt]). 1 在下列词中不发音: calf [kɑ:f], half [hɑ:f], behalf [bi'hɑ:f], chalk [tʃɔ:k], walk [wɔ:k], Fa(u)lkner ['fɔ:knə]; balm [bɑ:m], calm [kɑ:m], palm [pɑ:m], psalm [sɑ:m], qualm [kwɔ:m],² Malmesbury ['mɑ:mzbəri], salmon ['sæmən]; could [kud] 和 [kəd], should [ʃud] 和 [ʃəd], would [wud] 和 [wəd] 和 [əd], Holborn ['houbɔn]³; folk [fouk], yolk [jouk], Folkestone ['foukstən]; holm [houm]; Lincoln ['liŋkən]; calve [kɑ:v], halve [hɑ:v], salve (安慰) [sɑ:v]⁴; colonel ['kɔ:nl].

663. 许多外国人发 [ɪ] 音时用舌尖或舌面抵住牙齿。不过应该知道, 舌尖位置的这种变动并不会明显地影响各种 [ɪ] 音的音质。[ɪ] 的音质变化主要是由于舌身的位置造成的(见第 665 节和第 668 节脚注 6)。

664. 许多人把各种 [ɪ] 音发成舌单边音, 即发音时舌在口腔中央和一边堵住了气流通道, 气流从另一边泄出。这样发出的音与两边都通过气流的正规的舌边音没有多大区别。

665. 舌边留出气流通道, 舌尖抵住齿龈或牙齿, 可以发出 [ɪ] 的许多变体。决定这些变体的是舌身的位置, 而不是舌尖的位置。这一点非常重要。当舌尖接触齿龈或牙齿时, 舌身可以摆在任何位置上, 特别是可以摆在发任何元音的位置上。在发 [ɪ] 音时, 如果舌身处于发某一元音的位置, 那么发出的音总是与该元音的音响非常相似; 可以说具有该元音的“共鸣音(resonance)”。要发出以主要元音 [i, e, a, ɔ, u, ə] 等为共鸣音的一系列 [ɪ] 音并不

2. 也读作[kwɑ:m].

3. 操公认英语的人现在有时也发['houlbɔn], 这种读音似乎在逐渐增多。

4. 但是作“抢救船只”解的 salve 发[sælv]. valve 读作[vælv].

困难。必要时可以用符号 [i̥], [i̥^h], [i̥^h], [i̥^h], [i̥^h], [i̥^h] 等来标注 [i̥] 的这些变体⁵。

666. 图 79, 80 和 81 表示舌尖抵住齿龈时所发的 [i̥], [i̥^h] 和 [i̥^h]^h 的近似舌位。舌尖抵住牙齿时所发的 [i̥], [i̥^h] 和 [i̥^h]^h 也可以作出类似的图形。

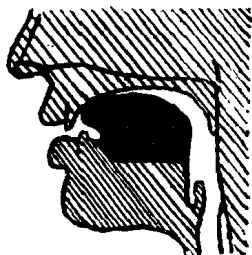


图79 “清晰” [i̥]
([i̥]) 的舌位。

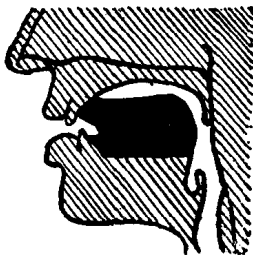


图80 “含糊” [i̥^h]
([i̥^h]) 的舌位



图81 中位 [i̥^h]^h
([i̥^h]^h) 的舌位

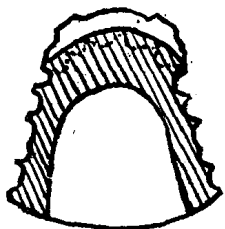


图82 按英语发音
舌尖处于发 [i̥] 的
位置时的顎位图

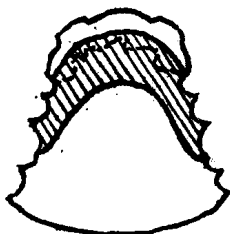


图83 按英语发音
舌尖处于发 [i̥^h] 的
位置时的顎位图

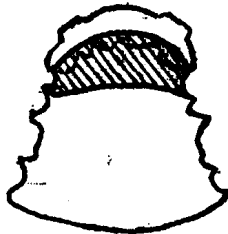


图84 按英语发音舌
尖处于发 [i̥^h]^h 的位置
时的顎位图。[i̥^h]^h (以
英语长音 [o:] 为共
鸣音的 [i̥]) 的顎位
图与此图非常相似

5. 在口头教学中，把这些音叫做“以[i]为共鸣音的[i̥]”、“以[u]为共鸣音的[i̥]”等，往往是很方便的。



图85 按英语发音舌尖处于发 [ɪ¹] (以英语短音 [ɔ] 为共鸣音的位置) 的颞位图



图86 按英语发音舌尖处于发 [ɪ¹⁴] 的位置时的颞位图



图87 按英语发音舌尖处于发 [ɪ^{1°}] 的位置时的颞位图

667. 图 82—87 是舌尖处于英语发音位置时所发的 [ɪ] 的一些主要变体的颞位图，它们表明了这些主要变体之间的差异。同样可以制作出一套类似的图来表示舌尖更靠前时所发的 [ɪ] 的同样的各变体之间的差异。

668. 因此，[ɪ] 的“清晰”变体和“含糊”变体的不同，不过是元音共鸣音不同而已。发 [ɪ] 的清晰变体时，舌前部抬向硬腭(舌尖的发音部位不变)，而在发 [ɪ] 的含糊变体时，则是舌后部抬向软腭。换句话说，各清晰 [ɪ] 音以前元音为共鸣音，而各含糊 [ɪ] 音则以后元音为共鸣音⁶。

669. 在末位或辅音⁷前的英语“含糊”[ɪ]，一般以接近 [u] 的后元音为共鸣音。在南方英语中，位于元音前的“清晰”[ɪ] 一般

6. 含糊 [ɪ] 不同于清晰 [ɪ] 的独特音质，不应该认为是舌尖后缩所造成。舌尖抵住齿龈后部与舌尖抵住牙齿所发的带共鸣音 [u] 的含糊 [ɪ]，在音响效果上并没有什么区别。同样，舌尖抵住齿音后部与舌尖抵住牙齿所发的带共鸣音 [i] 的清晰 [ɪ]，在音响上也没有什么区别。这种情况同样适用于 [ɪ] 的所有其他变体。注意在 health [helθ] 这样的词中，发含糊 [ɪ] 时舌尖要抵住牙齿。同时也要注意，一个外国学生如果不会用舌尖抵住牙齿发英语的含糊 [ɪ]，那么他自己也可以完全肯定，他发的这个音是不正确的(见第 670 节)。

7. [j] 除外。

以接近 [ɪ] 的前元音为共鸣音⁸。

670. 大多数外国人不管什么情况都把英语 [ɪ] 音发成清晰 [i]，即使 [ɪ] 在末位或辅音前他们也不发含糊 [ɪ]。要他们学会含糊 [ɪ] 的发音往往是相当困难的。练习发含糊 [ɪ] 的最好方法是把舌尖摆在上下齿之间，舌处于发舌边音的位置⁹，舌尖紧抵上齿，不要圆唇，尽量试发 [u] 音。

671. 许多外国人感到首先掌握 [ɪ^o] 要容易一些，即把舌放在发舌边音的位置，舌尖紧抵上齿，同时尽量发元音 [ɔ]。掌握了 [ɪ^o] 的发音以后，再逐渐调整音质，直到正确地发出 [ɪ^o] 为止。但是应当指出，[ɪ^o] 只应该作为一种练习，而不应当在讲话中代替 [ɪ^o]。（葡萄牙人在讲话中倾向于 [ɪ^o]）。

672. 另外一些外国人感到这样练习发音更有帮助，即把舌摆在发舌边音的位置，舌尖紧抵上齿，试发一系列从 [i] 开头的元音，即发 [i]，[e]，[ɔ]，[ɔ]，[u]。不用多久他们一般便能不费力地发出 [ɪ] 的各种变体 [ɪⁱ]，[ɪ^e]，[ɪ^o]，[ɪ^ɔ]，[ɪ^u]，并能发好公认英语中的 [ɪ^o]。

673. 最容易练习发含糊 [ɪ] 的单词是包含成节音 [ɪ] 的单词

8. 上述两种情况都要根据相邻元音的性质来作出一些细微的改变。值得注意的是相邻元音为 [a] 或 [ɔ] 的情况。当含糊 [ɪ] 前面有元音 [a] 或 [ɔ] 时，[ɪ] 的共鸣音倾向于发成这两个元音；当清晰 [ɪ] 后面是 [a] 或 [ɔ] 时，[ɪ] 便倾向于发成以 [ɔ] 为共鸣音的“中间的 (neutral)” [ɪ] 音。这些变体是南方英语中音素 [ɪ] 的另一次要同族音。

这里应当指出，在其他类型的英语中，[ɪ] 的发音方法是不同的，特别是在苏格兰英语和美国英语中，不论在什么位置都发含糊 [ɪ]。而在爱尔兰英语中，任何位置的 [ɪ] 都是清晰的。此外还有一些英国人，特别是英格兰北部的人，在任何情况下都把 [ɪ] 读成中间 (intermediate) 音。

9. 之所以要指出“上下齿之间”，是因为许多外国学生在发英语 [ɪ^o] 的特殊共鸣音时，总是把舌尖向后卷或向“内翻”（第 827 节），这样发出的音与含糊 [ɪ] 大不相同。如果把舌尖放在上下齿之间，便可以避免舌向内翻的倾向。如果舌尖放在上下齿之间都能正确发出 [ɪ]，那么把舌尖刚好缩回到上齿后面的较为通常的位置就不会有困难了。见第 668 节脚注 6。

(第211节),但不包括 [ɪ] 前有 [t] 或 [d] 的单词(第 590 节),例如 *people* ['pi:pəl], *table* ['teɪbəl], *knuckle* ['nʌkl], *struggle* ['strʌɡl]. 多数外国人最不容易读好的单词是含糊 [ɪ] 前有 [ɔ:] 或 [ou] 的词,如 *all* [ɔ:l], *old* [ould].

674. 日本人一般都不能准确地发好任何 [ɪ] 音,他们分不清 [ɪ] 和 [r] 音,一讲起英语来就把 [ɪ] 和 [r] 不加区别地都发成 [ɪ] 和 [r] 的各种变体。只要向他们讲清楚发 [ɪ] 的方法,教日本人发好 [ɪ] 并不困难。日本学生如果首先用舌尖紧紧抵住上齿来练习发 [ɪ], 便可以收到良好效果。当他们掌握了这种发 [ɪ] 的方法以后,便可以进一步将舌尖放在发正规的英语 [ɪ] 的齿龈位置上。

675. 日本人的主要困难并不在学习发 [ɪ], 而在于要记住如何在连贯的言语中正确使用 [ɪ] 音。他们如果朗读一些音标课文并在其中的 [ɪ] 下面划出横线,在 [r] 上也作出明确标记(如对 [r] 音划圈),会是有帮助的。

676. 俄国人发英语的清晰 [ɪ] 是有困难的。他们把 [i] 和 [e] 型音前面的 [ɪ] 发成了“颚化的”[ɪ], 而后面则紧跟一个非常明显的滑音 [j]。他们把 *live*, *let* 发成好象是 [lɪjɪv], [lɪjet]; 而在其他元音前则发成含糊 [ɪ], 例如他们把 *like*, *lock* 发成 [ɫaɪk], [ɫɔk]。要改正这种发音,他们应该按第 672 节中指出的方法来练习发带中间共鸣音的 [ɪ], 如练习发 [ɪ̞] 或 [ɪ̞̞]。

677. 练习发清晰 [ɪ] 的单词¹⁰: *leave* [li:v], *lick* [lik], *let* [let], *lamb* [læm], *large* [lɑ:dʒ], *long* [lɔŋ], *law* [lɔ:], *look* [lʊk], *lose* [lu:z], *love* [lʌv], *learn* [lɜ:n]; *lake* [leɪk], *loaf* [lɒf], *line* [laɪn], *loud* [laʊd], *employ* [ɪm'plɔɪ]; *clear* [kɪə], *flare* [flɛə], *floor* [flɔə] 或 [flo:]; *cellar* ['selə], *calling* ['kɔ:-

10. 除日本人和俄国人外,其他多数外国学生用不着练习发带清晰 [ɪ] 的单词。他们在本族语中所惯用的 [ɪ] 一般都符合要求。

liŋ], jelly ['dʒeli].

678. 练习发含糊[ɪ]的单词: double['dʌbl], noble['noub], possible ['pɒsəbl], struggle ['strʌgl], eagle ['i:gl], angle ['æŋgl], vessel ['vesl], partial ['pa:ʃl], little ['litl], settle ['setl], middle ['midl], candle ['kændl]; feel [fi:l], fill [fil], fell [fel], shall [ʃæl], snarl [sna:ɪ], doll [dɒl], fall [fɔ:l], full [ful], fool [fu:l], dull [dʌl], curl [kɜ:l], fail [feil], foal [foul], file [fail], fowl [faʊl], foil [fɔil]; field [fi:ld], milk [milk], health [helθ], Alps [ælpz], scald [skɔ:ld], bulk [bʌlk], pulpit ['pulpit], ruled [ru:ld]; nails [neilz], cold [kould], child [tʃaɪld], owls[aulz], coils [kɔilz].

第二十一章

英语摩擦辅音

详 述

679. 摩擦辅音的形成，是由于气流通道在一定的部位上收窄了，从而使由肺部压出的气流发出一种嘶音。

680. 所有的摩擦音在发音时都可以听到程度不同的摩擦。就摩擦浊辅音的发音而言，当摩擦减弱到实际上已察觉不出来时，所发出的音便成为“无摩擦持续音”（第二十二章）。

681. 英语中有十个摩擦辅音音素，分别由音标字母[f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, r, h]表示。

【f】

682. 发[f]时，下唇贴住上齿，气流从下唇和上齿之间以及牙缝中间强行通过；软顎抬起，声门敞开。[f]的发音可简称为唇齿摩擦清辅音。唇形见图 88。

683. 发[f]时的舌位和唇形，与同它相邻的元音的舌位和唇形近似。因此，从这一点来看，可以说音素[f]有一些次要的同族音（以舌位中常的[f]为主要同族音）。然而这些舌位和唇形的差别是细微的，它们对音响的音质所产生的影响在一般语言学

家¹看来是微不足道的。因此从语言学的实际意义看，可以说音素[f]只包含一个音，没有和这一主音有什么明显不同的次要同族音。

684. f 和 ph 通常发[f]，例如 far[fɑ:], faithful ['feɪθfʊl], philosophy [fɪ'lɒsəfi]. 在下列常见词中的 gh 发 [f]: enough [ɪ'nʌf], rough [rʌf], tough [tʌf], cough [kɒf]², trough [trɒf]², laugh [lɑ:f], draught [dra:ft]; 在下列不大常见的词中的 gh 也发[f]: chough [tʃʌf], slough (蛇皮) [slʌf]³. 注意 lieutenant 的发音是[lef'tenənt]⁴.

685. 日本人通常把[f]读成双唇摩擦清音[ɸ](图 89)。([ɸ] 有一种音象吹灭蜡烛时所发的音; [ɸ]是与第 692, 806 节中所讲的浊音[β]相对应的清辅音。) 纠正这一错音的办法是，发音时使上唇离开，将下唇紧抵上齿。



图88 [f]的发音

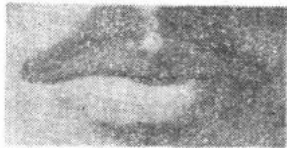


图89 [ɸ] (“双唇音[f]”)的发音

686. 德国人和挪威人偶尔也出现同样的错音，特别是[f]前有辅音时，如 useful ['ju:sfʊl]。

687. 练习单词: feed [fi:d], fit [fit], fence [fens], fat [fæt], farm [fɑ:m], fond [fɒnd], force [fɔ:s], foot [fʊt], food [fu:d], fun [fʌn], fir [fɜ:]; fail [feɪl], fold [fəʊld],

1. 一位特别有才能的教聋人的教师艾扎·汤普森 (Iza Thompson) 小姐告诉我，在教聋人讲话时，指出这些次要同族音是有好处的。

2. 也读[kɔ:f], [trɔ:f].

3. 当 slough 作“沼泽”解时读 [slau].

4. 这是在陆军中的读法。在海军中直到不久前仍有人读 [lu:'tenənt] 和 [lu:tnənt]. 现在在海陆军中通常都读 [lef'tenənt]. 也有人读 [lɒ'tenənt].

fine [fain], found [faund], foil [fɔil]; fear [fiə], fair [feə],
four [fɔə]或[fɔ:], Balfour ['bælfuə]^{4a}; safe [seif], loaf [louf],
half [ha:f].

【v】

688. 发英语 [v] 的主音和发英语 [f] 的主音一样(第 682 节和图 88), 只不过在发 [v] 时声带要振动, 发出“浊音”。因此 [v] 的发音可简称为唇齿摩擦浊辅音。

689. 英语音素 [v] 有一些不显著的次要同族音, 这些音是由于在连贯的言语中要使舌位接近其相邻元音的舌位, 同时在一定程度上又要使双唇接近其相邻元音的唇形而形成的。

690. 在有些人的言语中, 把在首位和末位的音素 [v] 读作它的次要同族音——部分清化的 [v] 的各种变体 ([ʋ]) (见第 788—794 节)。

691. v 通常发 [v], 如: voice [vɔis], wave [weiv]。在 nephew ['nevju:] 中的 ph 一般发 [v], 但也有些英格兰人发 ['nefju:]。

692. 有些德国人倾向于把 [v] 发成双唇摩擦音 [β]。[β] 的唇形和 [φ] 一样(图 89)。英语 [v] 的唇形和 [f] 一样(图 88), 发音时只要将下唇紧贴上齿(注意让上唇离开), 迫使气流从这样形成的狭窄通道里通过, 并发出浊音就行了。如有必要, 在练习发 [v] 时可以用手指把上唇拨开。德国人特别容易把邻近有 [w] 的 [v] 发成 [β], 如 equivalent [i'kwivələnt]。

693. 印度人通常把 [v] 发成无摩擦持续音 [ʋ], 即发音时下唇轻触上齿中部, 让气流主要从两侧流出(见图 90)。有人告诉我说, 蒂罗尔 (Tirol) 地方的奥地利人也发 [ʋ] 音。要把 [v] 发

4a. 也发 ['bælfəə], ['bælfə:], ['bælfɔ:].

正确, 他们必须仔细观察图 88 和图 90 的区别。



图90无摩擦持续音
[v]的发音

694. 练习单词: veal [vi:l], vicar
['vikə], vest [vest], van [væn], vase
[vɑ:z], volume ['vɒljum], vault
[vɔ:lt], vulgar ['vʌlgə], verse [vɜ:s];
vain [vein], vote [vout], vine [vain],
vow [vau], voice [vɔis]; veer [viə],

variou: ['veəriəs]; give [giv], glove [glʌv], prove [pru:v], wives
[waivz], very well ['veri 'wel]; a very vivacious and vain
villain visited various villages of the valley [ə 'veri vi-
'veifəs ənd 'vein 'vilən 'vizitid 'vɜəriəs 'vilidʒiz əv ðə 'væli].

【θ】

695. [θ] 所表示的英语音素可以认为只包含一个音。这个音素不具有与它有任何明显不同的同族音。

696. 发 [θ] 时舌尖抵住上齿, 舌身相当扁平(见图91, 92); 舌尖和上齿之间的气流通道非常窄小; 软腭抬起, 声带不振动。[θ] 的发音可简称为齿摩擦清辅音。

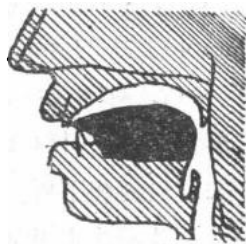


图91 [θ]的舌位

697. 图 93 是英语 [θ] 音的颞位图。

698. [θ] 是 th 的读音之一。th 在下列情况中读 [θ]: (1)除开在第 704 节中所提到的词外, th 在词的首位, 例如 thin [θin], thank [θæŋk]; (2)在非日耳曼语系的词的中位, 如 method ['meθəd], author ['ɔ:θə], sympathy ['sɪmpəθi]; (3)除第 704 节中所提到的词以外, 在所有的词的末位, 如 mouth [mauθ], month [mʌnθ]。



图92 发[θ]时的口形正面图



图93 [θ]的舌位图

699. 在下列情况下以th结尾的词的复数形式读 [θs]。(1) 前面是短元音,如 smiths [smiθs], breaths [breθs], moths [mɒθs], mammoths [ˈmæməθs]; (2)前面是辅音,如 lengths [leŋθs] healths [helθs], months [mʌnθs]; (3)在拼写中,前面有字母 r,如 births [bɜ:θs], hearths [hɑ:θs] (试比较 baths [bɑ:ðz]);但 berths 例外,可读作 [bɜ:θs] 或 [bɜ:ðz];(4)在一些例外的词中:heaths [hi:θs], faiths [feiθs],growths [grouθs], sloths [slouθs]。在其他情况下读 [ðz],如 baths [bɑ:ðz], mouths [mauðz], youths [ju:ðz] (试比较单数形式的读音 [bɑ:θ], [mauθ], [ju:θ])。wreaths 和 sheaths 的读法有两种:一些人读 [ri:ðz], [ʃi:ðz];另一些人读 [ri:θs], [ʃi:θs]。我读 [ðz]⁵。cloths 和 broths 的词尾读音因元音发音不同而不同。这两个词的元音现在一般读作短音 [ɔ],因此复数读作 [kloθs], [broθs];而象我这样的人,由于按较旧的读法读长音 [ɔ:],一般把复数读成 [klo:ðz], [bro:ðz]。但在后一种人中,有些人把 cloth 的复数按两种读法来区别词义,作“几段布”解时读作 [klo:ðz],作“几种布”解时读作 [klo:θs]。

700. 许多外国人把 [θ] 发成 [f] 或发成 [s] 的某种变体。他们在练习发 [θ] 时,开始可以发夸张的 [θ],即把舌尖伸出上下齿之间,然后送气,让气流从上下齿和舌尖之间通过。在作这

5. 在许多别的词中,读 [θs] 的越来越多,如 truths, baths, oaths.

种发音练习时，下唇必须让开。用这种方式发出的音在音质上与普通的英语 [θ] 音大致一样。当学生对这种夸张的音熟悉以后，就可以调整发音部位，把舌放在如图 91 所示的一般英语 [θ] 音的位置。

700a. 应当看到，发 [θ] 比发 [s] 时上下齿的张度更大。

701. 练习单词: theme [θi:m], thin [θin], theft [θeft], thank [θæŋk], thong [θɒŋ], thought [θɔ:t], thumb [θʌm], third [θɜ:d], thermometer [θə'mɒmitə]; Thane [θein]⁶, three [θri:], thwart [θwɔ:t]; heath [hi:θ], smith [smiθ], breath [breθ], bath [bɑ:θ], north [nɔ:θ], truth [tru:θ], birth [bɜ:θ]; both [bouθ], mouth [mauθ]; method ['meθəd], author ['ɔ:θə], sympathy ['sɪmpəθi], ether ['i:θə]; thirty-three things ['θɜ:ti 'θri: θɪŋz].

【ð】

702. [ð] 所表示的该英语音素的主要同族音是和清音 [θ] 相对应的浊辅音。[ð] 的发音可以简称为齿摩擦浊辅音。(见图 91, 92)。

703. 有些英格兰人把在首位和末位的 [ð] 发成部分清化的 [θ] 的变体，把这些变体作为音素 [ð] 的次要同族音(见第788—794节)。

704. [ð] 是 th 的读音之一。th 在下列情况下发 [ð]: (1) 在下列这类代词的首位，如 this, [ðis], they [ðei] 以及在 than, that, the, then, thence, there, thither, though, thus 和

6. 但是英国的河流 Thames 发 [temz]，加拿大和新西兰的同名河流读音也一样；康涅狄格州的河流 Thames 发 [θeimz]，牛津郡的 Thame 发 [teim]。

它们的派生词中, 如 themselves [ðəm'selvz], thenceforth ['ðens'fɔ:θ], therefore ['ðeəfɔ:]; (2)在词源为日耳曼语系的词的中位, 如 father ['fɑ:ðə], northern ['nɔ:ðən]; (3)在以 -th 结尾, 但前面不是 r 而是长元音或双元音的复数名词中, 如 paths [pɑ:ðz], youths [ju:ðz], oaths [ouðz], mouths [mauðz] (例外的词有: faiths, heaths, growths, sloths 以及一些人所读的 sheaths, wreaths, cloths, 见第 699 节); (4)th 在末位, 后面跟有不发音的 e (如 bathe [beɪð]), 以及在个别词 with [wið]⁷, bequeath [bi'kwɪ:ð], booth [bu:ð], smooth [smu:ð] 中, 和在罕用的动词 mouth [mauð] 和 south [sauð]⁸ 中。

705. 外国人发 [ð] 时所遇到的困难和发 [θ] 相同, 用第 700 节的方法可以帮助掌握正确的 [ð] 音。

706. 有些外国人, 特别是斯堪的那维亚人和德国人, 发 [ð] 音总是不正确。他们如果能用各种不同的调子来唱这个音, 对他们练习发这个音是有益处的。

707. 练习单词: these [ðɪ:z], this [ðɪs], then [ðen], that [ðæt], thus [ðʌs]; they [ðeɪ], though [ðəʊ], thy [ðaɪ], thou [ðəʊ], there [ðeə]; breathe [bri:ð], with [wið], soothe [su:ð], bathe [beɪð], loathe [louð], scythe [saɪð]; gather ['gæðə], worthy ['wɜ:ðɪ], hither and thither ['hiðər ən 'ðiðə].

708. 外国学生对邻接 [s] 和 [z] 的 [θ] 和 [ð] 音会感到特别难发。建议他们用心练习下列短语, 如 this is the thing [ðɪs ɪz ðə 'θɪŋ], the sixth street [ðə 'sɪksθ 'stri:t], the hyacinths and the chrysanthemums [ðə 'haɪəsɪnθs ən ðə kri-'sænθəməmz].

7. 在英格兰北部读 [wiθ].

8. 有些人把动词 south 读成 [sauθ].

【s】

709. 在实际语言教学中，英语音素 [s] 可以看作只包含一个音⁹。发这个音时舌面(或舌尖和舌面)抬向齿龈，同时舌“前部”略为向硬腭方向抬起(图 94,95)。上下齿合拢，发 [s] 音时口不

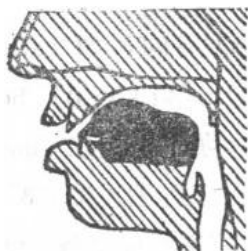
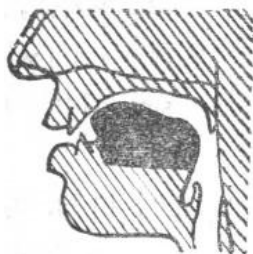


图94 舌尖抬起发[s]音的舌位 图95 舌尖放低发[s]音的舌位

能张大(图 96)，舌面与齿龈之间的距离极为狭窄，软腭抬起，声带不振动。[s]的发音可简称为舌面齿龈摩擦清辅音。



图96 发[s]音时的口形正面图

710. 有些人发[s]音时，舌尖向齿龈抬起(如图 94)，另一些人舌尖抵住下齿(如图 95)。在英语中前一种发音方法似乎更为通常。

711. 图 97 是我发的[s]音的颚位图(舌尖抬起)。图 98 是一位法国妇女发的[s]音的颚位图(舌尖放低)。这两种发音在方法上

9. 的确存在着唇形不同的一些次要同族音。这些音对一般语言教学并不重要，不过有人告诉我，注意这些次要同族音可以使聋哑人的言语得到较大的改进。

也存在着 [s] 的弱读式，这往往出现在位于词尾的 [s] 前面有清辅音时，如 *box* [bɒks], *books* [bʊks], *shuts* [ʃʌts]。有的英格兰人把这类词中的 [s] 读作 [z] (第 722 节)。见我写的《音素》一书中第 171—175 节。

虽然略有不同，但听起来非常相似。

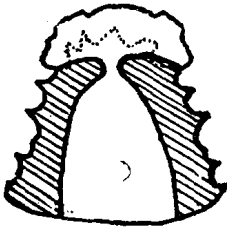


图97 舌尖抬起发英语[s]
音的顎位图



图98 舌尖放低发法语[s]
音的顎位图

712. [s]有许多对应音变体，它们的嘶音音质和送气强弱都各有不同。舌位的细微改变可以使[s]的音响质量发生大的变化。此外，个别人所发的[s]音不同，在一定程度上决定于他们发音时牙齿的位置。言语中出现各种类型[s]音的原因，部分来自语言或方言本身，部分则来自个人¹⁰。

713. 可以这样说，法国人发[s]时的嘶音在冲气上一般总是比英国人的强，而德国人又比法国人的强。发[s]时带有冲气特别强的嘶音是德国人发音的特点，如果这样来发英语的[s]音就不正确了。对于那些发嘶音冲气特别强的人来说，如果要掌握英语[s]音，既可以用减弱送气，也可以抬起舌尖，并把它缩到比他们习惯发[s]音更后的位置来发英语的[s]音。

714. [s]是英语字母s常发的音，如so [sou], sets[sets]. s在词首时总是读[s]，在其他位置时常发[z]，试比较：absurd [əb'sɜ:d], absolve [əb'zɒlv]; cease [si:s], please [pli:z], base [beis], phrase [freiz]; close (形容词) [kləʊs], close (动词) [kləʊz]; use (名词) [ju:s], use (动词) [ju:z], used to (作“习惯于”或“有……的习惯”解) [ju:st], used (作“用于”

10. 许多英格兰人把[s]发成一种变体，即采用[s]的舌位，同时下唇抵住上齿发音。这样发出的[s]的音质和一般英语[s]的音质大不相同。

解) [ju:zd]; this [ðis], is [iz]. 关于读[s]还是读[z]的大部分规则都非常复杂, 例外的情况也非常多, 因此, 外国学生要掌握s的正确发音, 最好的办法还是逐个记住所遇见的单词的发音。

715. 但是应当注意下列各点: (1) s在表示名词复数和动词第三人称单数时, 如前面是清辅音, 读[s], 如 cats [kæts], takes [teiks], laughs [lɑ:fs]; (2) 在词尾 -sive, -sity 中的 s 几乎总是读[s], 如 conclusive [kən'klʊ:siv], curiosity [kjʊəri'ɒsiti]; (3) 末位的 s (指要发音的¹¹), 如前面有字母 a, i, o, u 或 y 时, 读[s], 如 gas [gæs], atlas ['ætɫəs], this [ðis], basis ['beisis], chaos ['keiɒs], us [ʌs] 或 [əs]¹², genius ['dʒi:njəs], precious ['preʃəs]¹³, Gladys ['glædis]. 仅有的例外是名词和动词的屈折形式(如 plays [pleiz], was [wɒz] 或 [wəs]), 和一些个别的词: his [hiz] (弱读式 [iz]), as [æz] (弱读式 [əz]), whereas [wəə'ræs], avoirdupois [ævədə'pɔiz].

716. 下面列举的都是以 -se 结尾而发[s]的主要单词: abase [ə'beis], base [beis], case [keis] (以及复合词 encase [in'keis], staircase ['steɪkɛis]), chase [tʃeis], purchase ['pɜ:tʃəs] 或 ['pɜ:tʃis]; cease [si:s], crease [kri:s], de cease [di'si:s], decrease (名词) ['di:kri:s], decrease (动词) [di:'kri:s], grease (名词) [gri:s]¹⁴, increase (名词) ['inkri:s], increase (动词) [in'kri:s], lease [li:s], release (名词和动词) [ri'li:s]¹⁵; Chersonese ['kɜ:səni:s], geese [gi:s], obese [ou'bi:s]; anise ['ænis], concise

11. 末位 s 不发音的例子见第 718 节。

12. 在 let us... 这一短语中, 如果 us 约简为 [s] 而读 [lets...], 那就意为 “we had better” (“我们最好”) (见第 488 节脚注 22)。

13. 外国人常常读成 [ʌz], ['preʃəz], 等。

14. grease (动词) 读作 [gri:z].

15. 当这个名词用于法律术语与出租意思相反时, 一般读作 ['ri:'li:s].

[kən'saɪs], paradise ['pærədəɪs], practise ['præktɪs], precise [pri'saɪs], premise (名词) ['premis]¹⁶, promise ['prɒmɪs]; tortoise ['tɔ:tɔs]; bellicose ['belɪkɒs], close (作“院子”解的名词; 形容词) [klaʊs]¹⁷, dose [daʊs], jocose [dʒə'kɒs], morose [mə'rouz], purpose ['pʊ:pəs], verbose [vɜ:'bɒs]; goose [gu:s], loose [lu:s], noose [nu:s] (也可读作 [nu:z]); obtuse [əb'tju:s], profuse [prə'fju:s], recluse [ri'klu:s], refuse (名词) ['refju:s]¹⁸, use (名词) [ju:s], grouse [graʊs], house [haʊs], louse [laʊs], mouse (名词) [maʊs]¹⁹, souse, [saʊs]; 还包括所有以 -lse, -nse, -pse, -rse 结尾的词 (个别例外是 cleanse [klenz] 和 parse [pɑ:z]), 如 else [els], dense [dens], lapse [læps], course [kɔ:s].

717. 在 e, i 和 y 前面的 c 通常也读作 [s] 音, 如 cell [sel], face [feɪs], cinder ['sɪndə], mercy ['mɜ:si].

718. s 不发音的词有: isle [aɪl], island ['aɪlənd], aisle [aɪl], corps (单数) [kɔ:z]²⁰, chamois ['ʃæmwɑ:z]²¹, rendezvous (单数) ['rɒndɪvu:z]²², debris ['debri:z], demesne [di'mein], viscount ['vaɪkaʊnt].

719. 有些外国人倾向于把 [s] 发成浊音, 特别是当 [s] 在两个元音之间时总是发成 [z]; 另一些外国人又读成部分浊音的 [z], 或读成“清化的 [z]”, 即发成介于 [s] 和 [z] 之间的音 (音标为 [z̥]). 有这种倾向的人应该练习发 necessary ['nesɪsəri] 或 ['nesɪsri],

16. 主要用于复数形式 premises ['premisɪz].

17. close (名词, 意思是“终止”; 动词) 读 ['klaʊz].

18. refuse (动词) 读作 [ri'fju:z].

19. 罕用动词“捕鼠”读作 [maʊz] (也读作 [maʊs]).

20. 复数读作 [kɔ:z].

21. 在短语 chamois leather 中常常发成 ['ʃæmi].

22. 复数读作 ['rɒndɪvu:z].

ceaseless ['si:slis] 这类的词。

720. 另一些供练习的单词: see [si:], sit [sit], set [set], sat [sæt], psalm [sɑ:m], song [sɔŋ], saw [sɔ:], soot [sut], soon [su:n], son [sɒn], certain ['sɜ:tn], say [sei], so [sou], sigh [sai], sound [saund], soil [soil]; serious ['siəriəs], Sarah ['særə], soar, sore [sɔə]²³; this [ðis], less [les], pass [pɑ:s], gross [grɔ:s], course [kɔ:s]²⁴, scarce [skeəs], places ['pleisiz], ceases ['si:siz], exercises ['eksəsaiziz].

【z】

721. 英语[z]的主音是与清音[s]相对应的浊辅音, 因而[z]的发音可简称为舌面齿龈摩擦浊辅音。发[z]时, 舌面(或舌尖和舌面)抬向齿龈, 同时舌前部向硬腭稍抬起(见图 94, 95)。上下齿合拢, 舌面和齿龈之间形成十分狭窄的通道。软腭抬起, 声带振动, 发出“浊音”。有的英格兰人发[z]时还带有一点唇音(见第 712 节脚注 10)。

722. 英语音素[z]在首位和末位时便会出现作为次要同族音的部分清化的变体(见第 788 节)。有些英格兰人把这种位置上的[z]发成完全清化的[z̥]²⁵。

723. 字母 z 发[z], 例如 zone [zoun], razor ['reizə]. 不在首位的字母 s 也经常发[z], 如 raise [reiz], easy ['i:zi], observe [əb'zɜ:v], his [hiz]. 表示名词复数或动词第三人称单数的末位 s, 如果前面是元音或浊音, 读[z], 如 trees [tri:z], plays

23. 或发[sɔ:].

24. 或发[kɔ:s].

25. [z̥]不同于[s], 发[z̥]音时送气较弱。

[pleiz], rushes [ˈrʌʃiz], dogs [dɒgz], ideas [aiˈdiəz], falls [fɔ:lz], gives [gɪvz]; 又如 does [dʌz], has [hæz], is [ɪz], was [wɒz]. 在其他的词中, 如果末位 s 前面有一个要发音的 e 时, 也读[z], 如 species [ˈspi:ʃi:z], Hades [ˈheɪdi:z], aborigines [æbəˈrɪdʒɪni:z]²⁶. 注意第 715 节末尾讲的发末位 [z] 音的例外的词; 也要注意 Mrs. 读作 [ˈmɪsɪz]. 注意下列单词中的 ss 发[z]: dessert [diˈzɜ:t], dissolve [diˈzɒlv], hussar [huˈzɑ:], possess [pəˈzes], scissors [ˈsɪzəz], 也要注意 house 的复数的不规则读音 [ˈhaʊzɪz].

724. 有些外国人, 特别是斯基的那维亚人和德国人, 不能正确发出浊音[z], 而是习惯于把它读成一个类似弱读的[s]音(音标为[ɤ]). 他们的发音超出了第 722 节中所讲的清化所允许的范围。有这种倾向的人练习用各种调子来持续地唱出[z]音, 是有益处的。

725. 练习单词: zeal [zi:l], zest [zest], zoo [zu:], zones [zəʊnz]; scissors [sɪzəz], reserves [riˈzɜ:vz], diseases [diˈzi:zɪz].

【ʃ】

726. 音标 [ʃ] 所表示的英语音素可以看作只包含一个音。音素 [ʃ] 没有与其主音有显著差别的次要同族音。

727. 发正常的英语 [ʃ] 音时, 舌尖和舌面抬向齿龈后部, 舌身主要部分按照图 99 的方式同时抬起。上下齿合拢或相当靠

26. yes [jes] 和几个专有名词如 Agnes [ˈæɡnis], Elles [ˈelis] 是仅有的例外。外国学生应该注意, 字母 c 永远不发 [z]。还要注意拉丁语名词复数 -es ([-ɪz]) 的发音, 例如 axes (axis 的复数) 读作 [ˈæksɪz]。试比较 axes (axo 的复数) 读 [ˈæksɪz].

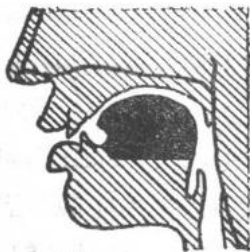


图99 舌尖抬起发英语
[ʃ]音的舌位

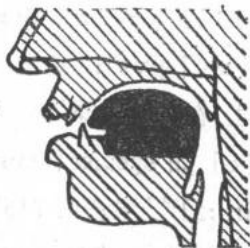


图100 舌尖放低发英语
[ʒ]音的舌位

近，张口太大便不可能正确发出 [ʃ] 音。发 [ʃ] 时舌面和齿龈间的空隙狭窄，尽管比发 [s] 时的空隙要大些。舌与颚之间的气流通道比发 [s] 音时的通道狭窄，双唇伸出如图101。软颚抬起，声带不振动。



图101 发英语 [ʃ] 音
的唇形

[ʃ] 的发音可简称为颚齿龈摩擦清辅音。

的唇形

728. 多数人发 [ʃ] 音时舌尖抬向

齿龈，但是有些人却只将舌面抬起，而把舌尖象图 100 那样放低。这种发音在音响效果上听不出任何差异。

729. 有些英格兰人把 [ʃ] 发成双唇展平的 [ʃ] 音变体。这种变体在音响的质量上比正常的 [ʃ] 更为“清晰”。

730. 图 102 和 103 是 [ʃ] 的颚位图，前者是我的颚位，后者

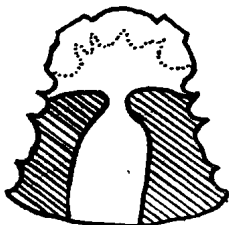


图102 舌尖抬起发英语
[ʃ]音的颚位图



图103 舌尖放低发法语
[ʒ]音的颚位图

是一个法国妇女的顎位。虽然两个顎位图上的舌位有相当的差异，但发出的音并没有多大差异。

731. 比较根据 X 光照片绘制的截面图(图 99 和 94) 和顎位图(图 102 和 97)以及唇形照片(图 101 和 96),便可清楚看出 [ʃ] 和 [s] 发音的主要区别。

732. 英语 sh 通常发 [ʃ] 音, 例如: shoe [ʃu:], wish [wiʃ]。在拼写中, -si-, -ci-, -sci-, -ti-, 等后跟一个轻读元音或成节辅音时也常常发 [ʃ], 例如: mansion ['mænsjən], Persia ['pɜ:ʃə], special ['speʃl], provincial [prə'vɪnʃl], musician [mju(:)'zɪʃn], precious ['preʃəs], ancient ['eɪnʃənt], ocean ['oʊʃn], permission [pə'mɪʃn], conscious ['kɒnʃəs], nation ['neɪʃn], vexatious [vek'seɪʃəs], partial ['pɑ:ʃl]²⁷, partiality [pɑ:ʃi'æli:ti], associate (动词)[ə'souʃieɪt], (名词)[ə'souʃi:t]²⁸, 在象 censure ['senʃə], pressure ['preʃə] 这样的词中也发 [ʃ]。在 sure [ʃʊə], assure [ə'ʃʊə] 等词和 sugar ['ʃʊgə] 中, s 读 [ʃ]。在一些新近借用的法语词中, ch 发 [ʃ], 如 champagne [ʃæm'peɪn], chandelier [ʃændə'liə], machine [mə'ʃi:n], moustache [mə'stɑ:ʃ], chivalry 中的 ch 过去发 [tʃ], 但现在常发 [ʃ] ([ʃivlri])。

733. [ʃ] 可以看成是塞擦音 [tʃ] 的一个成分。详见第 601 及以后各节。

734. 德国中部和南部的一些人把 [ʃ] 发成其相应的浊音

27. 除 *bestial* ['bestjəl] 和 *celestial* [si'lestjəl] 以外, 所有其他以 -*tial* 结尾的词都发 [ʃ]。

28. 注意下列词的读音: *associate* (动词)[ə'souʃieɪt], *appreciate* [ə'pri:ʃieɪt], *appreciation* [əpri:ʃi'eɪʃn], *negotiate* [ni'gouʃieɪt], *negotiation* [nigouʃi'eɪʃn]。但 *association* 却读作 [əsousi'eɪʃn] (较少发成 [əsouʃi'eɪʃn]), *pronunciation* 读作 [prənansi'eɪʃn]。

[ʒ], 特别是当它位于元音之间时。他们应当掌握清音和浊音之间的差别, 必要时可以用第 91 节中提出的那三种方法来检验。他们应特别注意下列这一类词的发音: nation ['neɪʃn], marshes ['mɑ:ʃɪz], social ['soʊʃl]。

735. 丹麦人发 [ʃ] 时一般颚音太重, 英国人听起来象 [ʃj], 例如 shine 应读作 [ʃaɪn], 他们却发成很象 [ʃjaɪn]。要正确地发好英语 [ʃ] 音, 必须尽可能使舌放松, 舌尖后缩, 双唇特别突出。

736. 练习 [ʃ] 音的单词: sheaf [ʃi:f], ship [ʃɪp], shell [ʃel], shadow ['ʃædəʊ], sharp [ʃɑ:p], shock [ʃɒk], Shaw [ʃɔ:], shoes [ʃu:z], shut [ʃʌt], shirt [ʃɜ:t]; shake [ʃeɪk], show [ʃəʊ], shy [ʃaɪ], shout [ʃaʊt]; shear [ʃiə], share [ʃeə], shore [ʃɔə]²⁹, sure [ʃʊə]³⁰, fish [fɪʃ], ash [æʃ], marsh [mɑ:ʃ], squash [skwɒʃ], bush [bʊʃ]。

【ʒ】

737. 英语 [ʒ] 的主音在发音上和 [ʃ] 类似(第 727 节), 只是送气要弱一些, 声带振动, 发出“浊音”。[ʒ] 的发音可简称为颚齿龈摩擦浊辅音。

738. 在首位和末位的 [ʒ] 要读作部分清化的变体(见第 788 节), 这些变体是英语音素 [ʒ] 的次要同族音。有些操英语的人把上述位置的 [ʒ] 发成完全的清音 [ʒ̥]³¹。

739. 在 measure ['meɪʒə], pleasure ['pleɪʒə] 这类词中, s

29. 或读作 [ʃɔ:]。

30. 也读作 [ʃoə], [ʃəə] 和 [ʃɔ:]。

31. 发 [ʒ̥] 和发 [ʃ] 不同, 发 [ʒ̥] 时送气较弱。

读 [ʒ]。在 occasion [ə'keɪʒn], hosier ['houʒə] 以及在 -si- 前紧接一个重读元音的许多别的词中, s 也读 [ʒ]³²。在 usual ['ju:ʒul] 或 ['ju:ʒʊəl], azure ['æʒə], seizure ['si:ʒə], transition [træn'siʒn]³³, 以及在新近从法语借用的 rouge [ru:ʒ], garage (名词) ['gæra:ʒ]³⁴ 这些词中, 也发 [ʒ]。

740. [ʒ] 可以看作是塞擦音 [dʒ] 的组成部分。详见第 601, 609 节。

741. 有些外国人, 特别是斯基的那维亚人和德国人, 不能正确发浊音 [ʒ], 而把它发成弱读的 [ʃ]。有这种发音倾向的人, 练习用各种调子来持续地唱 [ʒ] 音是有益处的。

742. 丹麦人一般把 [ʒ] 发成颞音太重的变体。当 [ʒ] 后跟有元音时, 他们发的这个音英国人听起来象 [ʒj], 例如他们读的 measure 很象 ['meʒjə]。要纠正这一点, 他们应将舌放松, 舌尖缩后, 双唇收圆突出, 如图 101。

743. 练习单词: seizure ['si:ʒə], pleasure ['pleʒə], treasure ['treʒə], leisure ['leʒə], enclosure [in'klouʒə], composure [kəm'pouʒə]; prestige [pres'ti:ʒ], barrage ['bæra:ʒ], massage ['mæsə:ʒ], camouflage ['kæmuflə:ʒ], espionage [espjə'nɑ:ʒ]³⁵, rouge [ru:ʒ], gamboge [gæm'bu:ʒ], cortège [kɔ:'teɪʒ], beige [beɪʒ], Vosges [vouʒ]。

[r]

744. 属于通常称作 [r] 音的音很多。我们这里主要讨论的

32. 但是在 rosier ['rouziə] (rosy 的比较级) 这类词中不读 [ʒ]。

33. 有些人发 [træn'zi:ʒn]; 也发 [tra:n'siʒn] 和 [tra:n'zi:ʒn]。

34. 也发 ['gæridʒ]。garage 作动词用时通常发 ['gæridʒ]。

35. 也发 ['espjənidʒ] 和 [es'paɪnidʒ]。

是英语中最常用的摩擦辅音 [r]。

745. 在国际音标的严式(“音素变体式”或“比较式”)音标中, 各种 [r] 音都有各自的音标表示。不过一般说来, 并不需要使用这些音标, 因为无论在什么语言中通常都不会把 [r] 音中的某两个变体当作两个不同的音素。每一种语言所使用的是哪一个或哪几个变体, 通常是可以一下就弄清楚的。

746. [r] 音的主要变体如下:

	专用符号
颤舌音 [r]	[r]
闪舌音 [r]	[ɾ]
摩擦舌音 [r]	[ɹ]
颤小舌音 [r]	[ʀ]
小舌摩擦音 [r]	[ʁ]

此外还有一个卷舌闪音([ɾ])。虽然欧洲人容易把这个音同闪舌音 [r] 相混淆, 但不应把它看作是 [r] 的“变体”。在多数语言中, [ɾ] 是和上述各种 [r] 音不同的独立的音素³⁶。

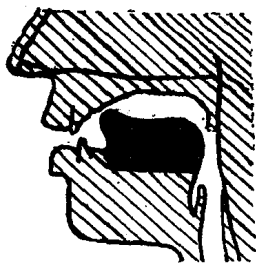


图104 英语摩擦音

[r] ([ɹ]) 的舌位

747. 最常用的英语 [r] 是“摩擦舌”音。发音时舌尖抬向齿龈后部, 舌身放低, 舌“前”部伸向上颚, 成凹形, 如图 104 所示; 整个舌边卷缩(第 73 节)。上下颚张度大小并不重要; 上下齿大大张开也能发出这个音。发音时软颚抬起, 声带振动, 发出浊音。[r] 的发音可简称为齿龈后部摩擦浊辅音。

748. 在同一音节中, 当英语音素 [r] 前面是清辅音时, [r] 便部分清化, 成为一个次要同族音, 如 prove [pru:v], crown

36. [ɾ] 是瑞典方言中的“重浊音 l”, 也是通常用拉丁字母表示的印度人发的 [ɾ] 音。

[kraun], 见第 845(1)节。

749. 许多英格兰人发 [r] 时双唇略为突出, 重读时尤其是这样。另一些英格兰人常常把它发成无摩擦持续音 [r] (第 796 节), 重读时双唇一般也是突出的(第 797 节)。

750. 许多操公认英语的人把 [r] 发成该音素的次要同族音——“闪音” [ɾ] (第 753 节)。这个音主要出现在非重读音节中的元音之间, 如 very ['vəri], period ['piəd], 它也出现在词尾(第 756 节)。这个次要同族音 [ɾ] 的使用并非必不可少, 在上述情况下读作摩擦音 [r] 的十分普遍。

751. 在英格兰北部和苏格兰, 一般把首位的 [r] 读作颤音, 而不是象南方那样读作摩擦音。我国各地教唱歌和朗诵的教师一般也喜欢使用颤音 [r]。会发颤音 [r] 的人打电话时也常常使用这个音。

752. 颤音 [r] 是由舌尖迅速不断地拍击齿龈形成的, 如图 105。这种颤动决不是有意识地使舌尖的肌肉运动; 而是把舌松弛地摆在恰当的位置使舌尖受气流的冲力而振动。舌尖的这种动作类似乐器的簧片。

753. 闪音 [ɾ] 的发音如颤音 [r], 只不过舌尖同齿龈仅拍击一次。

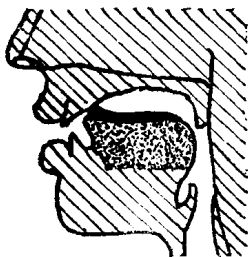


图105 发颤舌音[r]
时舌的动作

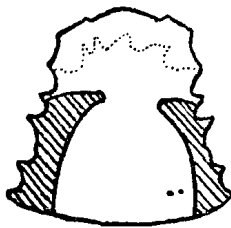


图106 英语摩擦音
[r]([ɹ])的颞位图

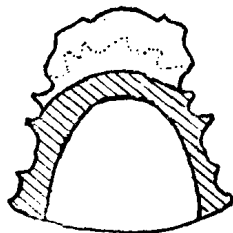


图107 序列音 [ɑ:r]
α:] 中的闪音 [ɾ]
([ɾ])的颞位图

754. 图106和107是(我发的)摩擦音[r]和闪音[r̥]的顎位图。

755. 在非方言的南方英语中, 字母 r 后接元音时通常发[r], 如 red [red], round [raund], write [rait], grow [grou], arrange [ə'reindʒ], story ['stɔ:ri], for instance [fər'instəns] 或 ['frinstəns]. 在这种类型的英语中, 末位或辅音前的 r 从不发[r]音, 只是在省去了[ə]音的时候偶尔发[r]. 如 far, fir, err, fear, fair, four 读作 [fɑ:] [fɔ:] [ə:] [fiə] [fɛə] [fɔə] 或 [fɔ:]; 还有 farm, cord, first, erred, fierce, scarce, fours 读作 [fɑ:m] [kɔ:d] [fɔ:st] [ə:d] [fiəs] [skɛəs] [fɔəz] 或 [fɔ:z]; nearly ['niəli] 和 really ['riəli] 两词的尾音完全相同。[r]出现在[n]和[l]前面的这种例外情况, 见于 barren, quarrel 这类词的一种读法中, 即读作 ['bærən] ['kwɔrl] (通常读作 ['bæərən] ['kwɔrəl])。

756. 但是如果以字母 r 结尾的词后面紧接着一个以元音开头的词, 通常便要加进一个[r]音(一般发成闪音变体, 第 750 节)。例如 pair 单独发 [pɛə], 但 a pair of shoes 则通常发 [ə 'pɛər əv 'ju:z]。同样, your 单独发 [jɔ:]³⁷, your book 发 ['jɔ: 'buk], 但 your own 则发 [jɔ:r 'oun]。同样, our 单独发 [auə], 但 our own 则要发成 [auər 'oun]³⁸; far 单独发 [fɑ:], 但 far away 则发 ['fɑ:r ə'wei]; other 单独发 ['ʌðə], 但 the other end 则发成 [ði 'ʌðər 'end]³⁹。[r]也经常插入复合词中, 如 over-cat ['ouvər'i:t], razor-edge ['reizər'edʒ]。这样插入的[r]叫做“连

37. 也发[jɔə]或[juə](不甚普遍)。

38. 或发成[æər 'oun]或[a:r 'oun](第 430 节)。

39. 注意: 在 it's very good for him 一句中, 当 him 非重读时, for him 可能有下列种种读法: [fɔ: him] [fə him] [fɔ:r im] [fɔr im] [fɔr im] [fɔi im]。在这些不同的读音中, 外国学生也许最好读[fɔr im]。perhaps 可读成[pə'hæps] 或 [præps]; 在任何情况下这两种读法都行。用作插入语时读[pə'hæps]相当普遍(如 you know, perhaps, ... 读[ju: 'nou, pə'hæps, ...]), 在其他情况下读[præps]更普遍(如 perhaps we shall ['præps wi: 'ʃæl])。

接音[r]”(linking[r])。

757. 但是有这样一些特殊情况：末位 r 后面即使跟有一个以元音开头的词，也不具有辅音音值。主要的这类情况有：(1) 如果在上面所指的那种音节中，元音[ə]前面已经有[r]时，如 the emperor of Japan [ði 'empərə əv dʒə'pæən], a roar of laughter [ə 'rɔ: əv 'lɑ:ftə], a rare animal [ə 'ræə 'æniml], nearer and nearer ['niərə ən 'niərə], there are at least four of them [ðeə ət 'li:st 'fɔ:r əv ðəm]; (2) 当两个词之间可以停顿时（即使实际上并未停顿），如 he opened the door and walked in [hi: 'ou,nd ðə 'dɔ: ənd 'wɔ:kt 'in]。

758. 还有一些不用连接音[r]的情况似乎找不到令人满意的解释。如有许多人说 ['mɔ: ən 'mɔ:], 而不说 ['mɔ:r ən 'mɔ:] (more and more); 说 [bi'fɔ: it s tu: 'leit], 而不说 [bi'fɔ:r it s tu: 'leit] (before it's too late). 有些人说 [ə 'pæə əv 'bʊ:ts], 而不说 [ə 'pæər əv 'bʊ:ts]; 说 [ai 'dounəv 'weə i'tiz], 而不说 [-'weər i'tiz] (I don't know where it is). 越来越多的人，特别是青年人，倾向于完全不用连接音[r]，尤其是当以 r 结尾的词之后的元音并非重读时。有时甚至一些复合词也不用连接音[r]，如 fire-engine, hair-oil 读成 ['faɪə, enʒin], ['hɛəɔil], 而不采用更正规的读法 ['faɪər, enʒin], ['hɛərɔil]。

759. 当句中以[ə]结尾的词之后有一个以元音开头的词时，许多英格兰人总是在[ə]之后加上一个[r]，即使在拼写中并无 r 也是这样，如 the idea of it 经常读成 [ði ai'diə əv it], 而不读 [ði aidɪə əv it]。又如 china and glass 读作 ['tʃaɪnər ən 'glɑ:s], the sofa over there 读作 [ðə 'sɒfə əvə ðeə], a vanilla ice 读作 [ə və'nɪlə 'aɪs], Asia and Africa 读作 ['eɪfər ənd 'æfrɪkə], a diploma of honour 读作 [ə di'plɒmə əv 'ɒnə], a banana or

an apple 读作 [ə bə'ndʌ:nər ə:en 'æpl], Lena Ashwell 读作 ['li:nər 'æʃwəl], the sonata in F 读作 [ðə sə'nɑ:tər in 'ef]。在上述情况下插入的 [r] 叫做“增音 (intrusive) [r]”。多数教师不鼓励采用这种读法。但不能否认, 非常多的人, 不论受过教育的或没有受教育的, 都有这样的读法。

760. 有时在 [ɑ:] 和 [ɔ:] 后也可能听到增音 [r], 如 the Shah of Persia 有时读作 [ðə 'ʃɑ:r əv 'pɜ:ʃə], 而不读作 [ðə 'ʃɑ: əv 'pɜ:ʃə]; the law of England 有时读作 [ðə 'lɔ:r əv 'ɪŋɡlənd], 而不读作 [ðə 'lɔ: əv 'ɪŋɡlənd]。[ɑ:] 和 [ɔ:] 后插进增音 [r] 的情况没有 [ə] 后普遍。有关连接音 [r] 和增音 [r] 的论述详见我写的《英语发音》(1950 年版和以后各版), 第 357—366 节, 和我编的《英语正音词典》第 11 版 (1956 年) 说明之十五。

761. 外国人不必学增音 [r], 但是他们应该知道有增音 [r] 的存在。否则他们有时会听不懂英格兰人使用增音 [r] 时所说的话。

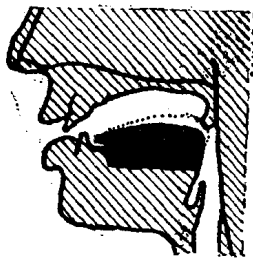


图108 发颤小舌音 [r] ([ʀ]) 时的舌位和小舌的动作

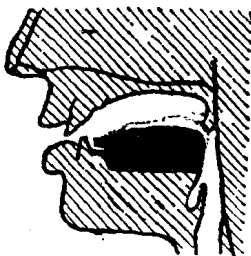


图109 小舌摩擦音 [r] ([ʁ]) 的舌位

762. 许多欧洲人, 包括多数法国人和多数德国人, 把英语 [r] 音发成颤小舌辅音 (专用音标为 [ʀ])。发颤小舌音时小舌对着舌后部振动, 大约如图 108 所示⁴⁰。当把口张大发这个音时, 可

40. 要将舌形成“槽”形才有可能作好这一动作, 即把舌的两侧抬得相当高, 使中央形成小沟或凹槽, 小舌正好在这一凹槽中振动。舌两侧的高度在图 108 中用虚线表示。

以从镜子中看到这种振动。

763. 欧洲的有些外国人把它发成相应的摩擦音(严式音标为 [x]), 见图 109.

764. [r]和[x]音作不出颞位图。

765. [r]或[x]是法国人、德国人和丹麦人说英语时最常发的错音之一。还要指出的是: 当字母 r 居于末位或后面跟有辅音时——在这些位置上非方言的南方英语没有 [r] 音(第 755 节)——外国人常常把它发为上述错音或类似上述错音, 从而使他们的音更加不象英语; 如这些欧洲人常常把 part, bird 发成 [pɑ:t], [bɔ:rd], 而不是发成 [pɑ:t], [bɔ:d]。

766. 经验表明, 发小舌音 [r] 的外国学生, 首先必须从思想上清除他对 [r] 的外国读法, 必须认识到, 他所学的英语 [r] 是一个完全不同的音, 这个音只与 [z] 和 [ʒ] 有关。只要记住了这一点, 同时记住第 747 节中所讲的英语 [r] 的发音方法, 许多外国学生便能不太困难地掌握英语的 [r] 音了。对于认为上述讲解还不够充分的人来说, 作下面的练习通常是有效的。将口大大张开, 把弯曲的大姆指关节或直径约一英吋的软木塞置于上下齿之间, 保持不动, 然后舌尖抬向齿龈, 尽量发 [ʒ], 这样发出的音便十分接近英语的摩擦音 [r]。有些外国人在作上述练习时不发 [ʒ], 而发 [z] 或发舌向后缩的 [ð], 结果更容易发出 [r] 音来。如果用铅笔的一端将舌尖向后面推, 这个音常常可以发得更好(铅笔的一端要放在舌的下面)。

767. 因此外国人可以把软木塞放在上下齿之间, 尽力发出音节 [ʒɒk], [ʒæ:t], 或 [zɒk], [zæ:t], 或 [ðɒk], [ðæ:t] (发舌向后缩的 [ð]), 这样做也能学会正确发出 rock, rat 中的 [r] 音。

768. 这样练习之后仍然发不好摩擦音 [r] 的外国学生, 可以发颤舌音 [r] 或闪舌音 [r]。

769. 学颤舌音[r]最好通过模仿。如果一味模仿并不成功，可以试用众所周知的下述方法：用齿音[t]和齿龈音[d]来连续发[tə'da:…tə'da:…tə'da:…]，先要慢，然后逐渐加快。作这一发音练习时，舌要放松，动作要非常快，于是[d]便会变成一种闪音[r](第753节)，如['tra:…'tra:…'tra:…]，在这样掌握了闪音[r]之后，再稍加练习，一般便可发成完全的颤舌音。

770. 如果这种练习还不成功，最好是练习发所有的齿龈摩擦浊音([ʒ], [z], [ð]和其他类似的音)，送气要有力，舌要放松。练习突然送气很有用处。学生经过一些练习以后，通常便能找到舌开始轻微振动的位置。要发出清晰持续的[r:]音，往往需要大量练习，可能需要每天练习五至十分钟并连续练习几周。

771. 有些学生在[r]前加一个[d]更容易学会发颤音[r]。另一些学生又感到先发清颤音[r](可以在[r]前加[t]，也可以不加[t])是十分容易的，然后通过练习学会从清颤音[r]到发出浊音[r]。

772. 练习单词：reason ['ri:zn], rid [rid], red [red], rash [ræʃ], raft [rɑ:ft], wrong [rɒŋ], raw [rɔ:], room [rum]⁴¹, rule [ru:l], run [rʌn]; race [reis], rope [roup], right [rait], round [raund], royal ['rɔiəl]或[rɔil]; real [riəl], rarer ['rɛərə], roar [rɔə]或[rɔ:], brewery ['bruəri]; recruit [ri'kru:t], retrograde ['retrougreid], literary ['litrəri]或['litrəri]。

773. 有些外国人虽然已经知道在伦敦英语中字母r在末位或后跟辅音时从不发音，但他们在发元音[ə]时仍然总是把舌头向后卷，或者正如术语所说那样把舌向“内翻”(见第831—834节)。

774. 不发[r]音的练习单词：car [kɑ:], tar [tɑ:], war [wɔ:],

41. 也发作[ru:m]。

fur [fə:], stir [stə:], over ['ouvə], later ['leɪtə], beer [biə], care [kɛə], more [mɔə] 或 [mɔ:], tour [tuə]; part [pɑ:t], mark [mɑ:k], short [ʃɔ:t], corn [kɔ:n], warm [wɔ:m], port [pɔ:t]⁴², force [fɔ:s]⁴², court [kɔ:t], 或 [kɔət]⁴², source [sɔ:s], 或 [sɔəs]⁴², earn [ɜ:n], fern [fɜ:n], girl [gɜ:l], world [wɜ:ld], church [tʃɜ:tʃ], hurt [hɜ:t], concert ['kɒnsət], lizard ['lɪzəd]; pierce [piəs], beard [biəd], weird [wiəd], scarce [skeəs], stairs [steəz], dared [dɛəd], pears [peəz] (也是 pairs 和 pares 的读音), gourd [ɡuəd], assured [ə'ʃuəd].

775. 摩擦音[r]可以看作是塞擦音[dr]的组成部分。清摩擦音[r̥]是塞擦音[tr]的组成部分。详见第 624 节及以后各节。

[h]

776. 音标[h]表示气流可以自由从口腔通过的纯粹的气音。[h]这一音标是英语和许多其他语言中用来标注气流通过完全敞开的声门，口腔采取发元音的位置所发出的任何音。[h]的各种变体都是声门摩擦清辅音。因为气流通过声门产生的摩擦是[h]的各种变体的共同特征。

777. 有多少元音，便有多少[h]音的变体。事实上可以把各种[h]音看成是各种送气(或清化)元音，这些变体可以采用比严式音标更为细致的符号标注为[i̥, ɔ̥, ʊ̥, ə̥]等。

778. 英语音素[h]包括大量的同族音，它在任何特定情况下所使用的变体都是与其后紧跟的元音相适应的。如在 hit [hit] 中的[h]是一个送气的[i̥]音，hard [hɑ:d] 中的[h]是一个送气

42. 英国有些地区发[ɒə](见第 308 节脚注 36)。

的[a]音, hook 中的[h]是一个送气的[u]音等等⁴³。口形处于发中元音位置的[h]的变体(如 hurt [hə:t]中的元音),可看作是音素[h]的主音。

779. 也存在着“浊音 [h]”,它在严式音标中标注为 [ɦ]。发 [ɦ] 时,口腔处于发元音的位置,但发音时送气很重,以致气流除引起声带振动外,还使声门产生较大的摩擦。

780. 当 [h] 的前后都是浊音时,在许多英格兰人的言语中把它发成浊音——音素 [ɦ] 的次要同族音,如在 behind [bi-'haɪnd], boyhood ['bɔɪɦud], perhaps [pə'hæps]⁴⁴, inhabit [in'hæbit], the hedge [ðə 'hedʒ], two hundred ['tu:'hʌndrəd] 等词中,经常可以听见把 [h] 发成浊音。但有些人把上述词中的 [h] 发成一般的清音,发音慢时更是如此。因此外国学生不必特别费力去学浊音 [ɦ]。

781. 音素 [h] 是一般英语拼写中的字母 h 的读音,例如: heap [hi:p], heavy ['hevi], hard [hɑ:d], home [houm], inhabit [in'hæbit], dishearten [dis'hɑ:tn]。在 who [hu:] 和 whole [houl] 以及它们的派生词中,字母 wh 读 [h]。在 hour ['aʊə], heir [eə], honour ['ɔnə], honest ['ɔnist] 以及它们的派生词中,字母 h 不读音。在非重读音节中,特别是在以 -ham 结尾的人名中, h 往往也不读音,如 Balham ['bæləm], Wykeham ['wikəm] (也是 Wickham 和 Wycombe 的读音)。下列词中的 h 也不读音: heagehog ['hedʒɔg] 或 ['hedʒɦɔg], vehicle ['vi:kɪl], annihilate [ə'naɪəleɪt]⁴⁵。

43. 这些词可以用比严式更细致的(音素变体的)标音法标注为 [iit], [ɣɑ:d], [ʏuk], 但这种标音法既不方便,也无必要。

44. 发 [pɹæps] 的也很普遍,见第 756 节脚注 39。

45. 在一般拼写中,字母 h 常常完全没有独立的辅音音值;它和其他字母连在一起构成具有特殊音值的二合字母音,如 ch 一般发 [tʃ], th 一般发 [θ] 或 [ð], gh 一般发 [ʃ]。

782. 讲法语和其他拉丁语系语言的人通常发 [h] 音很困难, 他们一般完全不发它。西班牙人通常把 [h] 发成送气的软顎摩擦音 (音标为 [x]), 正如在苏格兰语 loch [lox] 和西班牙语 jabón [xa'βon] 二词中所听到的音那样 (图 110)。难于发这个音的人必须记住: 各种 [h] 音都不是送气强而声带不振动的元音。用耳语音来发 [ɑ:] [i:] [u] 等, 便可以发出近似于 hard [hɑ:d], he [hi:], hook [huk] 等词中的 [h] 的音。

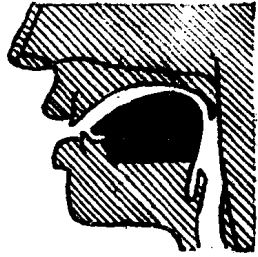


图110 软顎摩擦音 [x] 的舌位

783. 法语发音中有一个特点可以利用来发好英语 [h] 音。在法语中, 末位元音往往清化, 如 tant pis 常常发成 ['tā 'pi], [i] 清化了; c'est tout 常发成 [se 'tɥ], [u] 清化了。上述情况下的末位音只不过是 [h] 的变体。[i] 和 [hi:] 中的 [h] 相同, [ɥ] 和 [hu:] 中的 [h] 相同。

784. 在以 [hj] 开头的 huge [hju:ɔ], human ['hju:mən], hue [hju:] (也是 hew 和 Hugh 的读音) 等词中, 多数外国人发 [h] 的强度经常远远不够。难于把这个音发正确的人应该注意: 语音组合 [hj] 中的 [h] 非常类似 [ç] 音 (德语 ich- 的读音, 第820, 821节)。事实上许多英格兰人用的正是 [ç] 音, 如发 [çu:ɔ], 等。因此, 外国学生宁可采用 [ç] 的各种发音, 而不要采用 [hj] 的发音。

785. 练习单词: heat [hi:t], hill [hil], help [help], hat [hæt], hard [hɑ:d], hot [hɒt], hall [hɔ:l], hook [huk], hoof [hu:f], hut [hʌt], hurt hɜ:t]; hay [hei], hold [hould], high [hai], how [hau], hoist [hoist]; here [hiə], hair [heə] (= hare); behave [bi'heiv], childhood ['tʃaɪldhʊd], button

hook ['bʌtnhuk].

786 受过教育的英格兰人常常对轻读的 *him, her, have* 这类非强调的词中的 [h] 不发音, 例如 *I should have seen him* 通常读作 [ai ʃəd əv 'si:n im]。当同一句中有以 [h] 开头的重读词时, 非重读词中的 [h] 不发音的情况特别常见, 如 *she had her hat in her hand* 读作 [ʃi: hæd ə: 'hæt in ə: 'hænd]。如果把两个 *her* 中的 [h] 都读出来, 就会显得有些陈旧。详见第485, 487, 488 节。

787. 如果一个词较长, 在开头轻读音节中的 [h] 偶尔也不读出来, 如 *horizon, historical, hotel*。因此经常把 *on the horizon, from the historical point of view* 读作 [ɒn ði ə'raɪzn], [frəm ði is'tɒrɪkl pɔɪnt ə(v) vju:]。有的人在单独读 *hotel* 时要读出 [h] 音, 而在读 *a good hotel* [ə 'gud ou'tel] 时则往往不发[h]。

首位和末位的浊摩擦音

788. 音素 [z] 或 [ʒ] 出现在首位或末位时, 一般读成部分清音。[z] 在首位时, 如在 *zeal* [zi:l] 中, 通常开始发 [z] 音时不带浊音, 结束 [z] 音时才带浊音; [z] 在末位时, 如在 *please* [pli:z] 中, 通常开始发 [z] 音时带浊音, 结束 [z] 音时不带浊音。同样, *garage* ['gæərə:ʒ] 中的 [ʒ] 通常在开始时有浊音, 结束时无浊音。

789. 如果这种音素居于末位而前面又另有辅音时, 一般常发成完全清音。例如许多操英语的人把 *heads* [hedz] 或 *sounds* [saundz] 中的 [z] (在单独发这些词时) 发成完全的清音, 很象弱读的 [s]。这种清音可以用严式音标 [.] 来表示。上述两词的

发音可以标注为 [hedʒ], [saundʒ] (也可以发成 [saundʒ] 和 [saunʒ])。

790. 有些操英语的人把首位的 [z] 和所有末位的 [z] 和 [ʒ], 不管前面有无辅音, 都发成完全的清音。

791. 法国人常常把首位和末位的 [z] 和 [ʒ] 都发成十足的浊音; 这种发音英国人听起来很不自然。这两个音在一般英语发音中送气很弱。

792. 许多别的外国人, 特别是德国人和斯堪的那维亚人, 要把这些音发成浊音是有困难的。他们必须学习单独地把 [z] 和 [ʒ] 发成完全的浊音。这种发音练习可照下述方式进行。先发一个长音 [ɔ:], 在发 [ɔ:] 的过程中逐渐将下唇抬向上齿直到发 [v] 的位置; 当下唇抵住上齿以便让冲出的气流产生摩擦时, 仍须继续发 [ɔ:] 音(浊音)。用这种方法便很容易掌握完全的浊音 [v]。然后作类似的练习来发好另一些完全的浊摩擦音 [ð], [z] 和 [ʒ]。

793. 那些下了苦功才掌握了完全浊音 [z] 和 [ʒ] 的外国人, 又往往把首位和末位的 [z] 和 [ʒ] 一成不变地发成十足的浊音。事实上他们有意识地希望发出的音, 却是法国人无意中发出的音(第 791 节)。他们只要能发出一个 [z] 和 [s] 之间的音, 一般便能发好 *zeal* 和 *please* 中的 [z] 音。同样, 他们能发出一个 [ʒ] 和 [ʃ] 之间的音, 便能发好部分清化的 [ʒ] 音变体。发这种 [z] 和 [ʒ] 音, 送气较弱, 这两个音应该更接近 [z] 和 [ʒ], 而不是更接近 [s] 和 [ʃ] 音。

794. 在同样的情况下, [v] 和 [ð] 也常常倾向于清音化, 虽然清音化的程度不如 [z] 和 [ʒ]。如在 *veal* [vi:l], *wave* [weiv], *then* [ðen], *smooth* [smu:ð] 等词中把 [v] 和 [ð] 发成十足的浊音, 英国人听起来也认为不是错音。

第二十二章

无摩擦持续音

795. 有一些浊辅音的发音部位和摩擦音相同，或者非常相近，但是听不出摩擦来。听不出摩擦的原因要不是比它相应的摩擦音送气力量更小，就是发音时气流通道较宽，或者是两者兼而有之。

796. 许多英格兰人把 [r] 发成无摩擦持续音，而不发成摩擦音。发 [r] 的这种变体时所要求的舌位几乎和第 747 节中所讲的发摩擦音 [r] 的舌位相同，但是舌尖和齿龈之间的气流通道比发摩擦音 [r] 时稍微宽些，送气时用力也要小些。这个无摩擦持续音 [r] 相当于弱读的“卷舌音”[ɹ] (第 831 节)。如果需要，可以用专用音标 [ɹ̥] 表示。

797. 当 [r] 位于重读音节的开头时，许多发无摩擦持续音的人把它发成双唇略为突出的变体，如 red [red], arrange [ə'reɪndʒ]。在非重读音节中，如 very ['veri], miracle ['mɪrəkl], 发 [r] 时双唇一般不突出。

798. 其他的无摩擦持续音还有无摩擦音 [ɹ] (同第 763 节中提到的摩擦音 [ɹ] 相对应) 和标注为 [ʋ] 的唇齿无摩擦持续音 (第 693 节)。许多德国人把无摩擦音 [ɹ] 用在末位，因此他们常常把 more, better 这类英语词发成 [mo:ɹ], ['betɹ], 而不是

发成 [mɔ:], ['betə]。许多印度人把 [w] 和 [v] 发成 [v]。

799. 英语中通常的半元音 [w], [j] 有时也发成变体的无摩擦持续音(第 802, 813 节)。这些变体的标注法是在音标 [w] 和 [j] 后面加上长音符号, 如感叹词 well 和 yes 有时可发成 [w:eɪ], [j:es]。这两个词是单音节, 不同于具有两个音节的语音序列 [u:eɪ], [i:es]。正是由于送气弱才使得持续音 [w:] 和 [j:] 具有辅音性质。

第二十三章

半元音

800. 半元音是一种独立的元音滑音，发半元音时，发音器官从一个闭合的或相当闭合的弱读元音开始，立即滑向另一个同样显著或更为显著的音。首位元音的位置保持的时间非常短暂，几乎察觉不出来。正是这种迅速滑动的性质和比较轻微的送气使这两个音具有了辅音的性质。（见第 102 节）

801. 英语中的半元音有两个，音标为 [w] 和 [j]¹。

【w】

802. 发 [w] 时，发音器官首先采取发 [u] 的变体的位置，并从这个位置立即向其他某个元音的位置滑动，偶尔也向辅音 [l] 或 [j] 滑动。开始发音的位置可能由于人的不同和后面跟的元音不同而略有差异，但从实际教学出发，可以认为开始发音时发音器官采取了发 [u] 的变体的位置，双唇缩拢的程度大约相当于发英语长音 [u:]（图 49）。因此，开始发音时的这种位置可以描述如下：双唇缩拢成圆形，舌后部向软顎抬到颇高的高度，软顎抬起，声带振动，发出浊音。[w] 的发音可简称为圆唇软顎

1. 考虑到这两个音的滑动性质，在提到它们时应读作 [wə], [jə]。

半元音。

803. 可以把从上述起点的滑动看作是英语音素 [w] 的主要同族音。它的次要同族音并不重要。不过要注意，当后面跟有长 [u:] 时(如 woo [wu:])，圆唇较小，而后面跟的是离 [u] 较远的元音时(如 wide [waid])，圆唇较大。

804. 另一方面，当强调 [w] 音时，不论后面跟的是什么元音，圆唇都可以小于 [u:] (试比较图 111 和图 49)。因此对音素 [w] 的次要同族音实际上可以不必考虑。

805. [w] 是字母 w 所发的辅音。

当 w 位于音节开头(字母组合 wr 除外，wr 中的 w 不发音)或前面有一个辅音时，就发这样的音，如 wait [weit]，away [ə'wei]，twelve [twelv]. u



图111 强调 [w] 开始发音时的唇形

前面有 q 时通常发 [w]，如 quite [kwait]²；在非重读音节中 u 前面有 g 时，也发 [w]，如 language ['læŋgwɪdʒ]。但注意下列单词例外：one [wʌn]，once [wʌns]，choir ['kwaɪə]，suite [swɪt] (也是 sweet 的读音)³。[w] 后面跟 [ɪ] 和 [j] 的例词有：equal ([i:kwɪ])，colloquial ([kə'loukwɪəl]) (也可以读 ['i:kwəl]，[kə'loukwɪəl])。

806. 许多外国人，特别是德国人，发 [w] 音有困难。他们往往把 [w] 发成另一种双唇摩擦音，即双唇扁平而不是收圆外伸，舌位中常而不是舌后部抬起。他们发的这种辅音可标注为 [β]，其唇形和发 [ɸ] 一样(图 89)。这个音的音响效果介于 [w] 和 [v] 之间，在德语 Quelle ['kβɛlə] 或 ['kvelə]，zwei [tsβai] 或 [tsvai] 等词中经常都可以听见。外国学生有时又用 [v] 来代替 [w]。

2. 在 conquer ['kɒŋkə]，etiquette [eti'ket]，exchequer [iks'tʃekə]，liquor ['likə] 和少数其他词中，u 不发 [w] 音。

3. 也要注意动词 will (强读式为 [wɪl]) 有弱读式 [ɪ]。

807. 学发[w]音的最好方法是用元音[u:]来代替[w],并逐渐缩短[u:]音。比如说,德国人练习发[w]时,开始可以把win [win], well [weɪ]发成 [u:in], [u:eɪ],等。练习发[u:ə:u:ə:...]时使双唇进行有力的运动,也是非常有用的。作这个练习时双唇的动作应该完全是水平的(正如发[u:i:u:i:...]一样)。多数外国人在由[u:]向[ə:]音过渡时总是免不了让下颚上下移动。作这种练习时上下齿紧紧闭合是有帮助的。

808. 应该把英语[w]音同法语词 huit (标音为[ɥit])的词首辅音区别开来。在一些英语词如 persuade [pə'sweɪd], Swiss [swɪs]中,法国人经常用[ɥ]这一法语音来代替英语[w]音。[ɥ]是和法语u的读音([y])相对应的半元音。在开始发[ɥ]时,唇形和[w]相同,但同时将舌前部抬向软腭。图

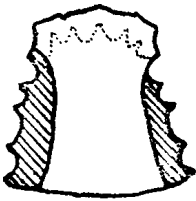


图112 序列音 [ɥə] 中法语[ɥ]的颚位图

112是[ɥə]的颚位图。英语[w]作不出颚位图。

809. 练习发[w]音的单词: we [wi:], with [wið], wet [wet], wag [wæg], quaff [kwɑ:f], want [wɒnt], warm [wɔ:m], wool [wul], wound (受伤) [wu:nd], won, one [wʌn], word [wɔ:d]; wake [weɪk], won't [wɒnt], wife [waɪf], wound (动词 wind 的过去式) [waʊnd]; weird [wiəd], wear [weə], wore [wɔə]⁴, wooer [wuə]⁵; waver ['weɪvə], equivalent [i'kwɪvələnt]. 下面这个句子对发[w]音有困难的学生提供了一个很好的练习材料: we would work if we were wise [wi: 'wʊd 'wɔ:k if wi: wə 'waɪz].

810. 许多英格兰人把一些词中的 wh 发成同[w]相对应的

4. 或读[wɔ:].

5. 或读['wu:ə].

清辅音(音标为[ɱ]), 因此 what, which 常常读作 [wɒt], [wɪtʃ]。这种发音, 以及一个同它难于区分的变体 [hw], 是苏格兰、爱尔兰、英格兰北部和美国的正规发音; 而在英格兰南部, 上述例词通常读作 [wɒt], [wɪtʃ] 等, 尽管人们有时被教导说, 读作 [ɱ] 或 [hw] 是更“正确的”。

811. 由于 [ɱ] 是清擦音, 因此它是一个摩擦辅音, 而不是半元音。它的摩擦声总是能清楚地听得出来。(半元音听不出摩擦, 见元音的定义, 第 97 节)。

812. [ɱ] 可简称为圆唇软顎摩擦清辅音。

[j]

813. 英语最通常的 [j] 音在开始发音时, 发音器官处于或接近于发英语“短音” [i] (第 254, 255 节) 的位置, 同时立即滑向另一同等显著或更加显著的音。[j] 后的音通常是元音, 但偶尔也可能是 [ɪ] 或 [w]。正是从 [i] 音滑开的动作才使 [j] 具有辅音性质。英语 [j] 的主音开始发音的位置可描述如下: 舌前部向硬顎抬起的程度相当高(象发 [i] 一样, 图 34), 双唇展平, 软顎抬起, 声带振动, 发出浊音。[j] 的发音可简称为非圆唇软顎半元音。

814. 上面讲的是英语音素 [j] 的主音。在特定的单词中, [j] 的实际发音在一定程度上要取决于后跟元音的性质。[j] 的发音起点的合口程度一般比其后所跟的元音的合口程度更小, 因此在 [i:] 之前, [j] 的合口是非常小的, 如 yield [ji:ld]。但在 [ɑ] 或 [ɔ] 这类音的前面时, 如 yard [jɑ:d], yacht [jɒt], [j] 的合口程度要大得多。而在 four yards ['fɔ:'jɑ:dz] 这种情况下, [j] 的合口程度不会超过英语第 3 号元音 ([e])。这样一来, 我们便可以区别出英语音素 [j] 的几个次要同族音。不过这种区别并不重要, 在实际

英语教学中可以不必考虑。

815. 在语音组合[ja:]中, [j]的顎位图实际上和松弛音[i] (图 39)的顎位图相同。

816. [j] 是字母 y 发的辅音, 如 yes [jes], vineyard ['vinjəd]. i 和 e 后跟 [ə] 音时常常具有 [j] 的音值, 如 onion ['ʌnjən], familiar [fə'miljə], simultaneous [siməl'teinjəs]⁶. [j]后跟[l]和[w]的例词有: labial(['leibjəl]), arduous(['ɑ:djwəs]) (也可读作['leibjəl]或['leibiəl], ['ɑ:djuəs]).

817. 在带有发长[u:]的 u, ue, ui, ew, 和 eu 的词中, 有时在[u:]前加进一个[j](如 uniform ['ju:nifo:m], few [fju:]), 有时又不加(如 rule [ru:l], chew [tʃu:]). 是否加[j]的规则如下:
(1) 在[tʃ], [dʒ]或[r]之后, 或在前有辅音 [l] 之后, 永远不加[j]音, 如 chew [tʃu:], June [dʒu:n], rule [ru:l], blue [blu:];
(2) 在[p, b, t, d, k, g, m, n, f, v, h]之后通常要加[j]音, 如 pew [pjʊ:], beauty ['bju:ti], tune [tju:n], due [dju:], queue [kju:], argue ['ɑ:gju:], music ['mjuzik], new [nju:], few [fju:], fugue [fju:g], view [vju:], huge [hju:dʒ]; (3) 在前有重读元音的[l]之后通常加[j]音(如 deluge ['delju:dʒ], value ['væljʊ:]⁷); 如元音为半重读时也加进[j] (如 aluminium [ˌæljʊ:'minjəm]⁸); (4) 当[l]位于词首, 或[l]前是非重读元音时, 读法各有不同; 如一些人把 lute, absolute 读作 [lju:t], ['æbsəlju:t], 另一些人则读作 [lu:t] (也是 loot 的读音), ['æbsəlu:t]. 有些教师主张加[j], 但不加[j]的读法在一般言语

6. 注意: i 后不是[ə]而是别的元音时, 通常不具有[j]的音值, 如 peculiarity, pronunciation, 多数人发成 [pi'kju:li'ærɪti], [prə'nansi'eɪʃn] (不是象一些外国人那样有时发为 [pikju:'ljærɪti], [prənʌn'sjeɪʃn]).

7. 也读作['væljʊ:].

8. 更多地读为短音[u]([ˌæljʊ'mɪnjəm]).

中似乎更为常见，至少在较常用的词中多不加 [j]；(5) 在 [s], [z] 和 [θ] 之后的读法也各有不同，如 *suit*, *presume*, *enthusiasm* 一些人读作 [sju:t], [pri:'zju:m], [in'θu:ziæzm], 另一些人则读作 [su:t], [pri:'zu:m], [in'θu:ziæzm]；我读这些词时加 [j] 音。

818. 一些外国人，特别是德国北方人，把 [j] 发成了摩擦音。这种音英国人听起来有点不顺耳。摩擦音 [j] 的发音是把舌保持在合口相当小的 [i] 音位置，同时以相当力量送气而发出浊音。发音时要注意 [j] 音的滑音特点，同时减弱送气，便容易发好英语半元音 [j]。

819. 练习单句：*yield* [ji:ld], *Yiddish* ['jidiʃ], *yet* [jet], *yak* [jæk], *yard* [jɑ:d], *yacht* [jɔ:t], *yawn* [jɔ:n], *yew* [ju:] (= you), *young* [jʌŋ], *yearn* [jɜ:n]; *Yale* [jeil], *yolk* [jouk]; *year* [jie] 或 [jɜ:], *your* [jɔə]⁹, *you're* [juə]; *beyond* [bi'jɒnd]¹⁰, *million* ['miljən], *India* ['indjə]。

820. 一些英格兰人把 [h] 发成与 [j] 相对应的清辅音（音标是 [ç]），如 *huge* [hju:ç], 或 [çu:ç], *human* ['hju:mən] 或 ['çu:mən]。滑动的 [ç] 音（与半元音 [j] 相对应）必须看作摩擦辅音，因为能清楚地听出摩擦。事实上在通常连贯的言语中，要听出滑动 [ç] 音和持续摩擦音 [ç]（与摩擦音 [j] 相对应）的差别，几乎是不可能的。

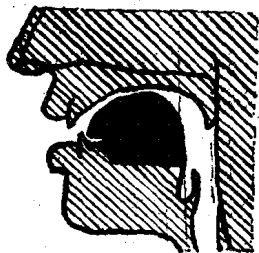


图 113 颚摩擦音 [ç] 的舌位

821. 持续音 [ç] 可称为颚摩擦清音，是德语 “ich 音” 的一种变体，它的舌位如图 113 所示，或开口略大一些。

9. 或发 [jo:], 也发 [joə] 和 (比较少见的) [ju:]。

10. 也发 [bi'ɒnd]。

11. 张度可能和基准音 [i] 一样 或者略大一些。

第二十四章

鼻音化

822. 发音时软顎放低，气流从口腔和鼻腔同时通过时所发的音（爆破辅音和鼻辅音除外）叫做鼻化音。鼻化音一般用音标 [~] 置于普通音标上方来表示。人所熟知的鼻化音是法语词 *vin* [vɛ̃], *sans* [sɑ̃], *bon* [bɔ̃], (或 [bõ]), *un* [œ̃] 中的元音 [ɛ̃], [ɑ̃], [õ] (或 [õ]), [œ̃]. 在公认英语中没有这类音。

823. 有些外国人容易把后面跟有鼻音的元音读成鼻音化的元音，例如法国人常把 *jam*, *hand*, *won't* 发成 [dʒæ̃m], [hænd̃], [wɔ̃nt], 而不发 [dʒæm], [hænd], [wount]. 葡萄牙人总是把英语词 *tense* (应读作 [tens]) 读成 [tɛ̃ns], 甚至 [tēs]. 荷兰人和许多德国南方人都有同样的倾向；他们发双元音时，鼻音化特别明显，例如把 *wine* 发成 [wā̃n] 或 [βā̃n], 而不是发 [wain]. 有些外国人把全部元音都鼻音化，至少是把全部开口较大的元音鼻音化，而不管是否跟有鼻辅音。把这种鼻音化用到英语中来是不正常的。

824. 习惯于把元音鼻音化¹的人往往很难克服这一缺点，但经常练习发单个元音就可以克服它。最好是从练习开口较小的 [i:] [u:] 这类元音开始，因为发开口较小的元音总是不大会鼻音化。

1. 这里讲的鼻音化是指由于习惯而不是由于任何生理缺陷造成的鼻音化。

把[z]放在每一个元音之前来练习也是一种好办法，因为[z]不可能鼻音化而又不失掉它的大部分特有的音质。通过练习发 [zi:zi: ...zu:zu:...], 便能使学生发出纯粹的[i:]和[u:]，而且用不着练习多久。通过练习发 [ieie...], [uouo...], [iaia...], [uouo...], 但是不要把[i]和[e], [u]和[o] 等等分开发，便可以把开口较大的元音发得纯粹。当把所有的单个元音都能发得不带鼻音以后，便应该练习读容易的单词。元音后面跟有鼻辅音的单词是最难发的，如 wine [wain], want [wɒnt]；因此这类单词应该留在最后来练习。在练读[wain]这类单词时，最初应该把[ai]和[n] 完全分开来，读成 [wai-n]，然后逐渐连起来读，直到发出正常的读音为止。

825. 从实验中可以看出，当英语元音后面跟有鼻辅音时，元音轻微鼻音化。但这种鼻音化还不足以使元音带上鼻音特有的音色。因此在实际教学中必须明确指出，在正规的英语发音中元音是不能鼻音化的。

826. 练习单词: stream [stri:m], limb [lim] (也是 Lymphne 的读音), stem [stem], jam [dʒæm] 或 [dʒæ:m], calm [kɑ:m], Tom [tɒm], form [fɔ:m], room [ru:m]², boom [bu:m], come [kʌm], germ [dʒɜ:m]; game [geim], home [houm], time [taim]; seen, scene [si:n], tin [tin], then [ðen], ran [ræn], man [mæn] 或 [mæ:n], barn [bɑ:n], can't [kɑ:nt], on [ɒn], corn [kɔ:n], spoon [spu:n], one [wʌn], learn [lɜ:n], rain [rein], alone [ə'loun], wine [wain], town [taun], coin [kɔin]; end [end], hand [hænd], pond [pɒnd], warned [wɔ:nd], under [ˈʌndə]; owned [ound], find [faɪnd], found [faund], joined [dʒɔɪnd]。

2. 也发 [ru:m]。

第二十五章

卷舌音

827. 卷舌音 (retroflex sounds) (又叫“翘舌音” (cerebral sounds), “顶音” (cacuminal sounds) 或“卷舌音” (inverted sounds)) 是舌尖卷向硬颚时所发的音, 象“卷舌音 [t]”和“卷舌音 [d]”都是舌尖抵住硬颚发出的爆音, 见图114。

828. 主要的卷舌辅音用音标 [t d ŋ l ʂ z] 表示。任何语言中都没有卷舌颤音, 因此, 音标 [ɽ] 是用来表示“卷舌闪音”。在发这个音时, 将舌反卷, 舌尖接近硬颚, 然后将舌尖向前向下弹出, 使舌的下侧碰击齿龈, 从而发出一种具有非常特殊的音质的闪音。在这一组卷舌音中, 无摩擦卷舌持续音在音质上接近于齿龈音 [ɹ], 因而通常不需要用单独的音标来表示。

829. 在公认英语中没有卷舌辅音, 但在一些外国语音中可以听到。印度人通常把英语齿龈音 [t] 和 [d] 发成 [ɽ] 和 [ɽ]; 他们把 ten 发成 [tɽen], 把 did 发成 [ɽiɽ], 把 to day 发成 [tɽu:ɽ] (而不发成 [tə'dei])。挪威人和瑞典人往往把带有 r + 齿

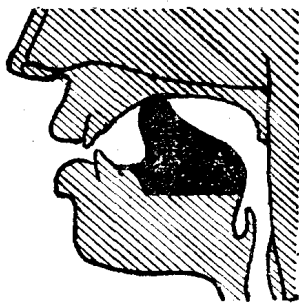


图114 卷舌辅音
[t]的舌位

龈辅音字母的词中的齿龈辅音发成卷舌辅音，如他们把 part, hard, barn, pearl, first (南方英语读作 [pa:t], [ha:d], [ba:n], [pə:l], [fə:st]) 读成 [pa:t] 或 [pa], [ha:d] 或 [ha:d], [ba:n] 或 [ba:n], [pə:l] 或 [pə:l], [fə:st] 或 [fə:st]。用舌尖接触上齿龈的正确发音部位便很容易发好正确的英语齿龈音。

830. 英格兰人有时把短元音后的一般闪音 [ɾ] 发成 [ɽ], 如有时把感叹语 hurry up! sorry! 可能发成 ['hʌɽi'ʌp], ['sɔɽi]。这种发音看来只是个别人说话的特点，并不是公认的方言音。

831. 元音也可以“卷舌”，即发元音时同时卷舌。发卷舌元音时，舌身的主要部分保持在发一般元音的位置，只是舌尖同时卷向硬腭，舌边紧缩（第73节）。这样发出的音具有一种特殊的空响的音质¹。图115表示卷舌元音 [ɑ] 的近似舌位。

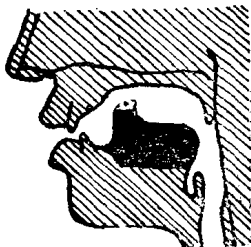


图115 卷舌音[ɑ]的舌位

832. 标注卷舌元音的办法是把音标 [ɽ] 置于元音音标上方，如 [ɑ̃], [ɔ̃], [ə̃] 等等，或者按两符表示一个音的常规写成 [ɑɽ], [ɔɽ], [əɽ] 等。卷舌音 [ə] ([əɽ]) 可以更简单地只用 [ɽ] 这一个符号表示(见第796节)。有些作者宁愿用带有“卷舌符号”的字母来表示这一类音，如写成 [q], [ɸ], [q̃]²。

833. 在本书视为典范的这种类型的英语中并没有卷舌元音。但是在许多其他类型的英语中，一些以 r 结尾，或以 r + 辅音结尾的词却有卷舌元音，如 far, garden, door, sort, verse。把这类词

1. 舌边紧缩(第73节)，舌尖后缩而不抬高，也可以产生同样的音响效果。
2. [ə̃] 的另一音标符号为 [ɸ] (这一音标美国作家用得很多)。

发为卷舌元音的并不限于方言，许多受过教育的人，特别是英格兰西南部人，也这样发音。卷舌元音也是爱尔兰英语和美国英语的特征。一些英格兰人把 [ə:] 发成卷舌元音，但并不把其他元音都发成卷舌元音。他们把 *bird*, *verse*, *murmur* 读作 [bɜ̃:d], [vɜ̃:s] ['mɜ̃:mə-], 但把 *garden*, *door* 却读作 ['gɑ:dn], [dɔ:] 或 [dɔə] 等等。

834. 一些外国人，特别是挪威人和瑞典人，讲英语时所发的卷舌元音同英国西南部的人所发的卷舌元音很相似。如果这些外国人想要掌握受过教育的伦敦人的一般语音，就要避免使用这种卷舌元音。卷舌元音是容易避免的，只要在发 *garden*, *door*, *verse*, *murmur*, *bark*, *curve* 这类词中的元音时将舌尖紧贴住下齿龈就行了。练习单词见第 774 节。

第二十六章

相似化和同化

相似化

835. 常常有这样的情况,在某一个包括两个音素的特定序列中,其中一个音素要发成较其主音更相似于邻音的次要同族音。这种情况就是该次要同族音与邻音的相似化(similitude),如 please [pli:z], play [plei] (见第 845(1)a 节)等英语词中的 [l] 要读成部分清辅音 [l̥] ([l̥])。我们把这种情况称为 [l̥] 和 [p]¹ 的相似化。

836. 相似化的例子可以用下述公式来说明:当 C 音与主音 A 相连或邻近时,便要变成 A 音素的次要同族音 B。因此第 835 节中的例词可以这样来说明:当重读音节中的 [p] 位于完全浊音 [l] 前面时,[l] 便要读成它的次要同族音 [l̥](部分清化音 [l̥])。

1. “相似化”这一术语,只用于音素的次要同族音。在语音序列中经常出现不同音素的发音彼此相似的现象,但这种连续语音之间的相似并不是相似化。例如在 conquest ['kɒŋkwɛst] 中, [ŋ] 和 [k] 相似(这两个音都是软顎音),又如在 dogs [dɒgz] 中,[z] 和 [g] 相似(这两个音都是浊音)。这类序列音的形成往往是由称作同化的历史发展过程所造成的,但这种相似并不属于相似化的范围。

相似化既可能出现在单个的词中,也可能出现在同一句子中前后两个词之间。两词之间的相似化是由语言环境的同化引起的(第 838 节)。试举一例,如第 845 (2) 节中的 ['wʌn'θiŋ], [ɒn ðə 'graʊnd] 中所发的齿音 [n] 便属于语言环境的同化。单个词中出现的相似化并不一定是由同化作用引起的。

同 化

837. 同化(assimilation)的定义是：在一个词或一个句子中，一个音受其邻音的影响而被另一个音所代替，这一过程叫同化。同化这一术语也可以扩展用于下列情况：由两个音构成的语音序列溶合成为不同于该两音的另一个新的单音，这种变化叫做“溶合同化(coalescent assimilation)”。

838. 同化有两种主要类型：历史性同化(historical assimilation)和语境同化(contextual assimilation)。“历史性同化”是指在语言发展过程中产生的同化，即一个具有某种读音的词，后来变成了另一种读音。“语境同化”是指在一个句子中两词相连，或组成复合词时所产生的同化，这时一个词的发音不同于该词的单独发音。

839. 表明历史性同化的有这样一个例子：单词ant [ænt]中的 [m] 变成了 [n]。在十三、四世纪时，这个词的拼写形式是amete和amte，它无疑读作 [ˈæmɛtə]，(以后)又读作 [ˈæmtə]和 [ænt]。用n代替m的拼写法最早出现于十五世纪，它清楚地表明这个词向现代发音 [ænt] 的转变。表明历史性溶合同化的有这样一个例子：picture [ˈpɪktʃə] 这个词的发音在几百年前无疑是 [ˈpɪktʃɹ]，该词所含有的序列音 [tʃ] 约简成了塞擦音 [tʃ]。

839a. 语境同化的另一个例子是：当horse [hɔ:s] 和shoe连在一起变成了horse-shoe [ˈhɔ:ʃu:] 时，[s] 变为 [ʃ]。语境溶合同化的另一个例子是：don't [daunt] 和you [ju:] 连在一起时经常读作 [ˈdauntju:]。

840. 第839节中所提到的那种读音变化，如果出现在外来语

中，可以看作是历史性同化的特殊情况。例如英语词 *roast beef* 在法语中读作 [ʀɔzbif]，其中 [s] 变成了 [z]。

841. 历史性同化可以方便地用下列公式表述为：(1) (一般同化) A 音在 C 音的影响下变为 B 音；(2) (溶合同化) A 音和 C 音互相影响而溶合成另一个单音 B。因此第 839 节中引用的两个例子的同化可以表述为：(1) [m] 在 [t] 的影响下变成 [n] 音；(2) [t] 和 [j] 互相影响而溶合成一个单音 [tʃ]。

841a. 语境同化可用下列公式表述为：(1) (一般同化) A 音在 C 音的影响下变为 B 音；(2) (溶合同化) A 音和 C 音互相影响而溶合成单音 B。因此第 839a 节中引用的两个例子的同化可表述为：(1) [s] 在 [j] 影响下变成了 [ʃ] 音；(2) [t] 和 [j] 互相影响而溶合成单音 [tʃ]。

842. 应该仔细分清相似化与同化的区别²。术语“相似化”是用来说明一个现存的事实；而“同化”则是指某些发音的演变过程。(例如，把 *please* 中所发的部分清音 [l] 说成是“同化”是不准确的。这种说法意味着 *please* 中的 [l] 曾经发过完全浊音，只是由于受 [p] 音的影响，后来才失去了部分浊音。但是恰好相反，我们有充分理由相信，自从在英语中第一次出现 *please* 以来，[l] 即具有目前的音值。)

843. 许多相似化的现象可能是由于同化的过程造成的，但一般还不可能确有把握地肯定这一点。

相似化的类型

844. 相似化的情况是各式各样的。最重要的有：(1) 浊音

2. 许多作者把“同化”这一术语用得很广泛，包括了相似化。但是分别使用两个术语可以避免混淆。

或清音的相似化；(2) 辅音舌位的相似化；(3) 辅音唇形的相似化；(4) 元音谐和；(5) 元音与相邻辅音的相似化；(6) 主音不是鼻音的各音素的鼻音化。

相似化的例子

845. 下面是一些出现在英语中值得注意的相似化的例子。相似化的类型编号见第 844 节。

(1) a. 当音素[m][n][l][r][w][j]前面是重读音节中的清辅音时，这些音素要发成部分清化变体，如 small [smɔ:l], sneeze [sni:z], place [pleis], cream [kri:m], quite [kwait], pew [pju:]³。这些词可以用严式（音素变体式）音标注为 [smɔ:l], [spi:z] 等。

b. 当音素[h]出现在两个浊音之间时，多数英格兰人都发成浊音 [h] ([ɦ]) (第 779, 780 节)，如 behind [bi'haind], adhere [əd'hia], inhabit [in'hæbit] (严式音标注为 [bi'ɦaind], [əd'ɦia], [in'ɦæbit])。

(2) 在不同的元音前的[k]和[g]要发成[k]和[g]的不同的变体(第 533, 543 节)。在不同的元音后面的[ŋ]要发成[ŋ]的不同的变体(第 651 节)。在不同的元音前的[h]要发成[h]的不同的变体(第 778 节)。 $[\theta]$ 和[r]前的[t]要发成[t]的特殊变体，如 eighth [eitθ], at rest [ət'rest] (第 513 节)。一些人把[f]和[v]前面的[m]发成唇齿音[m] (第 641 节)。 $[\theta]$ 和[ð]前面的[n]要发成齿音

3. 在[p][t][k]后的辅音比在摩擦音后的辅音更为清化，如 place 中的 [l] 就要比 slate [sleɪt] 中的 [l] 更为清化。如果这些音素前面的清辅音不属于同一音节，则不能发成该音素的部分清化变体，如 at once 读作 [ət'wʌns], at rest 读作 [ət'rest] (不读作 [ət'wʌns], [ət'rest])。参见第 1094(1)–(3) 节，以及 1931 年 10 月–12 月号《语音学指南》中我写的“作为语音实体的词”一文。

[n], 如 one thing ['wʌn 'θiŋ], on the ground [ɔn ðə 'graʊnd].

(3) [k][g]和其他辅音在[w]前要发成它们的圆唇变体, 如 queen [kwɪ:n], language ['læŋgwɪdʒ] (第 533 节, 第 543 节和第 709 节注 9)。

(4) 在近代英语中没有这种类型的例子⁴。

(5) 当长音 [u:] 前是 [j] 时, 要读作 [u:] 的靠前变体元音 ([ü:]) (第 326 节), 如 music ['mjuz:ɪk], deluge ['delju:ʒ]. 当前元音音素后跟有含糊 [ɪ] 时, 这个前元音要发成舌位较低并较靠中的音, 如 well 中的元音 [e] 就比 get 中的元音 [e] 张口大一些, 舌向后一些⁵。alphabet ['ælfəbɪt] 中的 [æ] 比起 alley ['æli] (这个词中的 [ɪ] 发清晰 [i]) 中的 [æ] 来更象 [a] 音。还可以参看第 847 节(5)中 bowl 和 rule 的方言音的例子。

(6) 位于鼻辅音前的元音带有轻微的鼻音(第 825 节)。

同化的类型

846. 同相似化有各种类型一样, 同化也有各种类型, 其中最重要的是: (1) 从清音到浊音和从浊音到清音的同化; (2) 辅音发音影响及于舌位的同化; (3) 辅音发音影响及于唇形的同化; (4) 某一元音受另一元音的影响而产生的同化; (5) 元音受到相邻辅音的影响而产生的同化; (6) 影响及于软顎位置的同化。

4. 在祖鲁语中 [e] 和 [ɛ] 的发音就是一例。这种语言中的 [e] 只用在其后一个音节包含有 [i] 或 [u] 的词中, 而 [ɛ] 用在末位, 也用在其后一个音节包含有别的元音的词中, 如 [leli] (这), [wena] (您)。

5. well 中的 [e] 接近第 3 号基准元音 ([ɛ])。

历史性的同化的例子

847. 下面是历史性同化的例子。历史性同化的类型编号见第846节。

(1) 许多人把 *width*, *breadth*, *amidst* 读作 [witθ], [bretθ], [ə'mitst], 以代替通常的、可能也是较旧式的读法 [widθ], [bredθ], [ə'midst]. 上述各词中的 [d] 因受 [θ] 或 [s] 的影响而变成了 [t].

从 *absorption* [əb'sɔ:pʃn], *description* [dis'kripʃn], *action* ['ækʃn], *election* [i'lekʃn], *direction* [di'rekʃn], *affliction* [ə'flikʃn] 等词中可以推断: 在拉丁语时代, 发生过 [b] (或 [g]) 受到后面跟的 [t] 的影响而变成了 [p] (或 [k]) 的同化⁶。([ti] 也经历了一再的演变才成为近代英语中的 [ʃ] 音——即上述类型(2)的同化。)

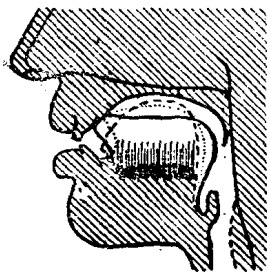


图116 [t] [j] 和 [tʃ] 的舌位 (对特征作了一定程度的夸张) ——表[t], ——表[j], ……表[tʃ]

大概在早期英语中, 复数词尾 *s* 在 *dogges*, *wordes* 这些词中曾读作 [s] ([ˈdɔgəs], [ˈwɔrdəs]). 近代词 *dogs* [dɔgz], *words* [wɜ:dz] 中所发生的变化, 也是由于同化的结果, 即 [s] 音受 [g] [d] 等的影响变成了 [z]⁷. (晚近的词如 *globes* [glɔubz], *jugs* [dʒʌgz], *tunnels* ['tʌnlz], *schemes* [ski:mz] 都是根据类似情况发音的, 没有发生过同化, 因为在这些复数词中, 除发 [z] 外从来没有发过别的音。)

6. 在 *absorptive* 这类词中却没有发生过同化。这是一个近代创造的词, 在它的 [t] 音前面从来没有出现过 [b] 音。它的 [p] 音是根据类比 (*analogy*) 拼写出来的。

7. 如果对早期英语中词尾 [s] 音值的推断是正确的, 那么在 *cats* [kæts], *books* [buks] 等词中就从来没有发生过同化, [s] 的音值只不过是—直保持不变而已。

(2) 象 picture ['pɪktʃə], question ['kwɛstʃən] 这些词, 无疑曾一度读作 ['pɪktʃɜ:], ['kwɛstʃən] 等。这种情况下的 [tʃ] 经历了溶合同化而变成了 [tʃɪ]。这种同化的特点如图 116 所示。同样, grandeur ['grændʒə] 无疑也曾读作 ['grændʒɜ:], [d] 和 [j] 由于互相影响而溶合成了塞擦音 [dʒ]。

sure 和 sugar 等词现在读作 [ʃʊə], [ʃʊgə], 从前可能读作 [sʃu:ɹ], [sʃʊgə]。由于 [s] 和 [j] 互相影响, [sj] 溶合成了 [ʃ] (第 837 节)。这种同化形成的途径, 可以通过对比 [s] 的舌位(图 94) 和 [j], [ʃ] 的舌位(图 99) 看出。同样的同化在许多词的轻读音节中也发生过, 如大量以 -tion, -tial, -cial, -cian 结尾的词和辅音字母加 -sion 或 -sure 的词, 都有过这种同化, 如 nation ['neɪʃn] (从前读 ['neɪ:ʃjən]), position [pə'zɪʃn] (从前读 [pə'zɪ:ʃjən]), portion ['pɔ:ʃn] (从前读 ['pɔ:ʃjən]), essential [ɪ'senʃl] (从前读 [ɪ'sensjəl]), musician [mju:'zɪʃn] (从前读 [miu'zɪ:ʃjən]), mansion ['mæʃn] (从前读 ['mænsjən]), permission [pə'mɪʃn] (从前读 [pə'r'mɪ:ʃjən]), pressure ['preʃə] (从前读 ['presjɜ:]。

浊音 [z] 同化为相应的浊音 [ʒ], 在轻读音节也很常见, 如 vision ['vɪʒn] (从前读 ['vɪzjən]) measure ['meʒə] (从前读 ['mezjɜ:]), azure ['æʒə] (从前读 ['æzjɜ:] 或 ['ɛ:zjɜ:]。

在近代英语中出现的大多数 [ʒ] 音, 都是通过这种同化产生的。

handkerchief 一词无疑曾一度读作 ['hæŋ(d)kətʃɪf], 现在读作 ['hæŋkətʃɪf]。这种读音的变化说明: 在 [k] 的影响下, 发生由 [n] 变 [ŋ] 的历史性同化。

类似的历史性同化是把 bacon 读作 ['beɪkŋ], 而不是读作更通常的 ['beɪkən] 或 ['beɪkn]。这里的 [n] 也是受 [k] 的影响而发

成[ŋ]的⁸。

在 chin 这类词的发展中, [k]音的“前移”也属于第(2)种类型的历史性同化。这个词据信是来自早期的 [kinn], 后来变成 [cin]⁹, 终于读作 [tʃin]。把图 29、图 30 和 [i] (图 12) 的舌位作一比较, 即可看出这种同化的特点: [k] 受 [i] 的影响变成了 [c]¹⁰。

(3) 有些人把单词 happen, open 读作 ['hæpm], ['oupm], 代替更常见的、可能是较旧的读法 ['hæpən] 或 ['hæpn], ['oupən] 或 ['oupn]。在这种情况下, [n] 受 [p] 的影响变成了 [m]。

(4) 古英语的元音变化是元音谐和的好例子。据信 men [men] 来源于早期的读音 ['maniz], mice 的古英语读音 [my:s] 来源于更早的 ['mu:siz]¹¹。前一种情况是 [a] 受 [i] 的影响变成了 [e]; 后一种情况是 [u] 受 [i] 的影响变成了 [y]。

(5) children 的通常发音 ['tʃuldʒən] 为第(5)种类型的历史性同化提供了一个例子。在这个词中, [i] 受了后面含糊 [ɪ] 的影响变成了 [u]。pretty (一般读作 ['priti]) 偶尔读作 ['pruti], 可能也是由于这样的同化: [i] 受 [pr] 的影响变成了 [u]。

在那些讲话带有明显伦敦方言的人的发音中, 可以发现许多其它元音受后面含糊 [ɪ] 音影响的例子, 如许多伦敦人所发的 bowl 和 rule 中的元音, 与 bowling 和 ruling (这两个词中的 [ɪ]

8. 在下列各词中出现的相似化似乎不能看作同化的结果, 如 conquer ['kɒŋkə], congress ['kɒŋɡres], congregation [kɒŋɡri'geɪʃn], 因为没有任何证据表明这些词曾经有过 [n] 音。

9. 关于 [c] 音, 见第 538 节和图 29。

10. 从 [c] 再变成 [tʃ] 并不是一种同化。这种变化无疑是出自某种本能的愿望, 即力图更清楚地区别以 [ci-] 音开头的词和以 [ki-] 音开头的词。这种区别的办法后来在英语中出现, 是因为舌位完全前移的办法已不再奏效了。

11. [y] 是法语 u 的读音, 它采取 [i] 的舌位, 同时圆唇。[my:s] 后来无疑地又经历过独立的而不是同化类型的下列变化: [my:s] > [mi:s] > [mʲis] > [mɛis] > [mais]。

都发清晰[ɪ]中的元音有很大差异。这种差异的极端形式可以标注为 [boul], ['böülɪŋ], [ro:l], ['riüliŋ] (关于 [ö] 可参看第 398 节)。在对 bowl 和 rule 的这种发音中, 含糊 [ɪ] 前的正规英语音 [ou] 变成了类似 [ou] 的音, 正规英语音 [u:] 变成了类似 [o:] 的音。这些词中的相似化可能是历史同化的结果。

把副词 just 发成 [dʒest] 的情况并不罕见。这种发音可能是同化的结果: [ʌ] 受到相邻音 [dʒ] 和 [s] 的影响变成了 [e]。

(6) 在英语中, 历史性同化影响到软顎位置的情况是不常见的。有一个例子是, 一些人把某些词的轻读元音前的 [nd] 发成了 [nn], 如把 individual 发成 [ɪnni'vidjʊəl], 词中的 [d] 受到 [n] 的影响变成了 [n]¹²。

848. 由此可见, 历史性同化是可以说明大多数的所谓“组合性”音变 ('combinative' sound-changes) 的。

语境同化的例子

849. 下面是一些语境同化的例子。语境同化的类型编号见第 846 节。

(1) is 的完整读音是 [ɪz]。在连贯的言语中, is 前面是除 [z] 或 [ʒ] 以外的浊音时, 一般都要约简为 [z], 如 who is there? ['hu: z 'ðeə], dinner is ready ['dɪnə z 'redi], When is he coming? ['wen z (h)ɪ: 'kʌmɪŋ]¹³。is 前面是除 [s] 或 [ʃ] 以外的清辅音时, 要约简为 [s], 如 it is ready [ɪt s 'redi], that is all [ðæt s 'ɔ:l], What is the time? ['wɒt s ðə 'taɪm], the shop is

12. 这种发音是 H. O. 柯尔曼 (Coleman) 首先注意到的。见 1911 年 7—8 月号《语音学指南》中他写的 “in:ivid:ʃul pikju:lɪerɪtɪz” 一文。

13. 但 Whose is this? 则应读作 ['hu:z ɪz 'ðɪs], George is here 读作 'dʒɔ:dʒ ɪz hɪə]。

open [ðə 'jɒp s 'oupn], Mr. Smith is coming [mistə 'smiθ s kʌmiŋ]¹⁴. 后一种情况的例句属于语境同化, 即完整读音中的 [z] 受到它前面的清辅音的影响, 变成了 [s].

这种情况同样适用于 has。它的强读式是 [hæz], 弱读式是 [həz], [əz], [z] 和 [s]; 读作 [s] 是因为在清辅音 ([s] [f] 除外) 后面发生语境同化, 如: who has been here? ['hu: z bin 'hiə], John has finished ['dʒɒn z 'finiʃt]; 但 Jack has been here 则应读作 ['dʒæk s bin hiə], What has he done? 读作 ['wɒt s (h)i: 'dʌn]?

意思是“习惯于”或“有……习惯”的短语 used to, 现在一般都读作 ['ju:st tu] 或 ['ju:s tu]¹⁵。used 后面跟有 to 时, 就会发生从浊音变为清音的语境同化: [d] 受后面 [t] 的影响变成了 [t], [z] 又受 [t] 的影响变成了 [s]¹⁶。

从 newspaper ['nju:speipə], fivepence ['faifpəns] 的读音, 我们看到了语境同化对复合词的影响。news, five 单独读作 [nju:z], [faiv], 而在上述复合词中, [z] 和 [v] 因受后面的 [p] 的影响而变成了 [s] 和 [f]。

在快速口语中有时把 I should have thought so 读作 [ai ft f 'θɔ:t sou], 而不是象通常那样读作 [ai ʃəd əv 'θɔ:t sou]。句中的 [d] 和 [v] 受 [θ] 的影响变成了 [t] 和 [f]。

(2) 语境同化类型(2)的一个常见例子是: [s] 受后面跟的

14. 但 the price is sixpence 则应读作 [ðə'praɪs ɪz 'sɪkspəns], this fish is very good 应读作 ['ðɪs 'fɪʃ ɪz 'veri 'gʊd].

15. 有时仍然可以听到较旧式的读法 ['ju:zd tu].

16. 根据类比, 现在甚至后面没有紧跟 to 时也发成 [ju:s(t)]. 如 Used he to? 读作 ['ju:st (h)i: tu], Yes, he used. 读作 ['jes hi: 'ju:st]; 否定式 ['ju:snt] 是按照 mustn't ['mʌsnt] 等的模式构成的, 如: ['ju:snt (h)i:, ['nou hi: 'ju:snt]. ['ju:snt] 是口语中很常用的词, 但我从来没有见过它这样书写过。它大概应当拼写为 usedn't. 如果 used to 以前可能读作 ['ju:zd tu], 而现在变成 ['ju:st tu], 这说明不仅发生了语境同化, 而且发生了历史性同化。

[ʃ] 的影响变成了 [ʃ], 例如 horse-shoe 读作 [ˈhɔːʃuː]; this shop, of course she does, just shut the door 这类短语读作 [ˈðɪʃ ˈʃɒp], [əv ˈkɔːʃ ʃi dɔːz], [ˈdʒʌʃ ˈʃʌt ðə ˈdɔːz] 的情况也非常普遍。[z] 受后面的 [ʃ] 的影响变成 [ʒ] 的情况也很常见, 如 Does she? 读作 [ˈdɔːʒ ʃiː], butcher's shop 读作 [ˈbʊtʃəz ʃɒp]。

许多英格兰人发音中的另一种语境同化是: 结尾的 [s] 或 [z] 在后一个词的首位音 [j] 的影响下, 变成了 [ʃ] 或 [ʒ] 音, 如把 [ˈðɪs ˈjɜː] 发成 [ˈðɪʃ ˈjɜː] (this year), 把 [ˈtelz ju] 发成 [ˈtelʒ ju] (tells you), 把 [ˈmɪsɪz ˈjʌŋ] 发成 [ˈmɪsɪʒ ˈjʌŋ] (Mrs. Young) (外国学生没有必要去学习这种同化)。

许多英格兰人还进行这样的语境同化, 当首位的非重读音 [j] 位于句中以 [t] 或 [d] 结尾的词后面时, 把这个 [j] 发成了 [ʃ] 或 [ʒ], 或者把下列语音序列中的 [tj] [dj] 溶合同化成塞擦音 [tʃ] [dʒ], 如把 [ˈʃʌt jɜr ˈaɪz]¹⁷ (shut your eyes) 读作 [ˈʃʌt jɜr ˈaɪz] (或 [ˈʃʌtʃ ˈraɪz]); 把 [ˈʃʌt jə ˈmaʊθ]¹⁸ (shut your mouth) 读作 [ˈʃʌt ʃ ˈmaʊθ] (或 [ˈʃʌtʃ ˈmaʊθ]); 把 [ˈdɪd juː] (Did you?) 读作 [ˈdɪdʒuː] (外国学生同样没有必要去学习这种同化)。

在随意的谈话中还会不断出现类型(2)的另一些语境同化。这里再举一个例子就足够了: I am going to buy some 一般读作 [aɪ m goɪŋ tə ˈbaɪ sʌm], 但在随意的谈话中, 却经常约简为 [aɪŋəneɪ ˈbaɪ sʌm]。这里 [m] 受 [ŋ] 的影响变成了 [ŋ], [ŋ] 受 [t] 的影响变成了 [n], 同时 [g] 和 [t] 被略去了。在随意谈话中形成的同化, 可以叫做“疏忽”同化 (‘negligent’ assimilations)。 (参看我写的《英语发音》1950年以及后各版, 第404, 405节)。

17. 或读作 [ˈʃʌt jɜr ˈaɪz].

18. 或读作 [ˈʃʌt jə ˈmaʊθ].

(3) 属于类型(3)的语境同化并不罕见,对那些讲话不注意的人来说更是如此。以下是这种同化的一些例子:如把 ['ten 'minits] (ten minutes) 读成 ['tem 'minits], [n] 受后面 [m] 的影响变成了 [m]; 把 [sn(t) 'pɔ:lz, sn(t) 'pæŋkrəs] (St. Paul's, St. Pancras) 发成 [sm 'pɔ:lz, sm 'pæŋkrəs]; 把 ['stæn(d)-point] (standpoint) 发成 ['stæm-point]; 把 ['lændən 'brɪdʒ] (London Bridge) 发成 ['lændəm 'brɪdʒ]; 把 [ai l 'su:n 'brɪŋ ðəm] (I'll soon bring them) 发成 [ai l 'su:m 'brɪŋ ðəm]。在上述情况下, [n] 受 [p] 或 [b] 的影响变成了 [m]。tadpole 通常读作 ['tædpoul], 有时却读作 ['tæbpoul], [d] 受 [p] 的影响变成了 [b]。I don't believe it 一般读作 [ai 'dɒnt bi'li:v it], 有时却约简为 [ai 'dɒmp 'bli:v it] 或 [ai 'dɒm 'bli:v it], 其中 [t] 受 [b] 的影响变成 [p], [n] 受 [p] 或 [b] 的影响变成 [m]。同样, it can't be done (正规读作 [it 'kɑ:nt bi 'dʌn]), 往往约简为 [it 'kɑ:mp bi 'dʌn]。

我们不主张外国学生去学习类型(3)的任何一种同化,但他们应当知道,在英格兰人的讲话中,这种同化究竟频繁到了什么程度。

(4) 属于类型(4)的语境同化,在英语中是少见的。人们所见到的一个例子是:在 we are ([wiə]) 的通常发音中使用了 [i] 音; 这里的 [i:] 由于受到 [ə] 的影响变成了 [i]。

(5) 属于类型(5)的语境同化同样是少见的。最值得注意的是 [ə] 受后面的 [j] 或 [w] 的影响变成 [i] 或 [u]。例如经常听到把 What are you doing? Which way are you going? Go away 读作 ['wɒt i ju 'duɪŋ], ['wɪtʃ 'wei i ju 'gɔɪŋ], ['gəʊ u'wei]; 而不是象通常那样读作 ['wɒt ə ju 'duɪŋ], ['wɪtʃ 'wei ə ju 'gɔɪŋ], ['gəʊ ə'wei]。

(6) 在英语中,我还没有遇见过影响软顎位置的语境同化的例子¹⁹。

顺同化和逆同化

850. 同化又分为顺同化 (progressive assimilation) 和逆同化 (regressive assimilation), 这是根据被同化的音是受前一个音的影响, 还是受后一个音的影响而定的。如在 [dɔgz] ([s] > [z]), ['beikŋ] ([n] > [ŋ]) 中的同化, 或在语境中的同化, 如 [its 'redi] ([z] > [s]), ['ʃæt fr 'aiz] ([j] > [ʃ]), 都是属于顺同化。[ænt] ([m] > [n]), [witθ] ([d] > [t]), ['tʃuldron] ([i] > [u]), ['nju:speipə] ([z] > [s]), ['ho:ʃfu:] ([s] > [ʃ]) 等词中的同化都是逆同化。

外国学生的困难

851. 法国人讲英语时, 往往把不需要进行同化的音, 由浊音变成了清音或由清音变成了浊音。在两个连续的辅音中, 当一个是清辅音, 而另一个是浊辅音(但都不是流音)时, 法国人总是倾向于用后一个清音或浊音来同化前一个音。如他们常常把:

medicine (正规英语读音为 ['medsin])

读作 [met'sin];

anecdote (正规英语读音为 ['ænikdout])

读得很象 [aneg'dot];

19. 在法语中可以看到这样的一个例子, 即把 les langues modernes 经常读作 [le lɑ:ŋ modɛrn], 而不读作 [le lɑ:g modɛrn]. [g] 受相邻的鼻音的影响变成 [ŋ], 这是相似化的结果。在法语中, [ŋ] 是音素 [g] 的音素变体(次要同族音)。

absurd (正规英语读音为 [əb'sɜ:d])

读作 [ap'sœrd] (比较法语的 absurde [ap'syrd])

absolute (正规英语读音为 ['æbsəlu:t] 或 ['æbsəljʊ:t])

读作 [ap'sɔlyt];

plenty of time (正规英语读音为 ['plenti əv 'taim])

读作 [plen'ti əv 'taim];

this book (正规英语读音为 ['ðis 'buk])

读作 [ðiz 'buk];

like that (正规英语读音为 [laik 'ðæt])

读作 [laig 'ðat]。

荷兰人也有上述倾向。采用音标来表示发音的正确与否,可以帮助外国学生避免这些错误。法国人还应当注意英语单词 observe [əb'zə:v] 的发音,他们通常把这个词按照法语的发音读作 [əp'sɜrv]。

852. 外国学生往往很难记住在哪些词中 [tj] 同化为 [tʃ], 或在哪些词中 [dj] 同化为 [dʒ] (第847(2)节), 哪些词又不应该有上述的同化。一条总的规则是: 这种同化总是在轻读音节中出现, 而不常在重读音节中出现。在第847节类型(2)中提到过的下列各词便有这种同化: picture, question, grandeur, pressure; 此外还有 ocean ['oufn], pension ['penfn], conscience ['kɒnfns], partial ['pɑ:ʃl] anxious ['æŋkjəs], usual ['ju:ʒul] 或 ['ju:ʒʊəl], soldier ['souldʒə], righteous ['raitʃəs], natural ['nætʃrəl], furniture ['fə:nitʃə]。另一方面, 在 mature [mə'tjuə], endurance [in'djuərəns] 这些词中就不发生这种同化, 因为这些音都在重读音节上。

853. 但也有例外。例如在一些不太常用的词的发音中, 通常都没有这种同化, 如 celestial 读作 [si'lestjəl]; plenteous,

beau**teous** 读作 ['plentjəs], ['bjutjəs]²⁰; **overture** 一般读作 [ouvətjue]. **Christian** 通常读作 ['kristjən], 虽然也可以听到读作 ['kristfən] 的。sure [ʃue] 和 sugar ['ʃuge] 例外, 在这两个词的重读音节中发生了[sj]>[j]的同化。

20. 凡以 **-teous** 结尾的词都发 [-tj-], 但是 **righteous** 例外。

第二十七章

省 音

854. 省音 (elision) 是指音的消失。省音分历史性省音 (historical elision) 和语境省音 (contextual elision) 两种。前者是指一个词早期具有的音后来被省略了；后者是指一个词在单独发音时具有的音，在复合词中或在一个连贯的短语中消失了。

855. 在英国南方英语中，一个值得注意的历史性省音是：所有末位的 [r] 音和辅音前的 [r] 音都消失了。毫无疑问，象 arm, horse, church, more, other 这些词中的 r 直到 15 世纪还是经常要发音的(现在在许多类型的英语中 r 仍然要发音)。据信这些音的省略是从 15 世纪开始的，而在 16 世纪期间这样的省略在宫廷范围内就变得相当普遍了¹。[l] 在一些词中的情况与此类似，如 walk (现在读作 [wɔ:k]), half (现在读作 [hɑ:f])。

855a. 下面是另外几个音的历史性省音的例子：cupboard (现在读作 ['kʌbəd]) 中的 p 在早期英语中无疑是要发音的，但后来(大概在 15 世纪左右)终于消失了。tortoise-shell 通常读作 ['tɔ:tɔʃəl]，这可能是从前的读音 ['tɔ:tɔʃəl] 或 ['tɔ:təsʃəl] 的约

1. 有关证明可参看 H.C. 怀尔德 (Wyld) 著《近代英语口语史》一书(牛津, Blackwell 版), 第 298—300 页。

简形式，如果是这样，这个词也说明了历史性省音²。windmill, kindness 通常读作 ['winmil], ['kainnis], 这两个词中的 [d] 大概从前是要发音的。如果是这样，这也表明了 [d] 的历史性省音。

856. 轻读元音，特别是 [ə] 和 [i] 的历史性省音，在英语中是常见的。从下列各词可以见到这方面的例子：history, university 现在一般读作 ['histri], [ju:ni've:sti]; 从前无疑是读作 ['histəri], [ju:ni've:siti], 后一种读法现在虽不普遍，但在讲究精确的讲话中仍然可以听到。

857. 各种各样的语境省音在英语中是屡见不鲜的，特别是在讲话很快的时候。下面是在平常（不是很快）的讲话中常有的语境省音的例子：blind man ['blain 'mæn], Strand Magazine ['stræn mæge'zi:n], a good deal [ə 'gu'di:l], (以上略去 [d] 音); take care ['tei'keə] (略去 [k] 音); last time ['lɑ:s 'taim]. 一些人说 sit down 时也略去 [t] 音，读作 [si'daun].

2. 这种省音决不是新近发生的。牛津词典 1652 年就记载有 torter shell 这种拼写形式。

第二十八章

音长和节奏

858. 能在一段较长或较短的时间内持续不变地发出的音，叫做持续音 (continuants)。主要的持续音有：元音、鼻辅音、舌边辅音、颤音和摩擦辅音、无摩擦持续音(第二十二章)和爆破辅音中的“闭塞音”。

859. 某一音的音长或音量，是指该音在一定的词或短语中所延续的时间长度。元音和持续辅音都具有音长。元音滑音（即双元音和半元音）也具有音长。除元音滑音以外的非持续音，即闪音辅音和爆破辅音的爆破，就它们在语言学上的实际意义而言，可以看作是没有明显的音长的。

860. 要区别各种程度的音长，比如说五种或六种音长，那是很容易的。但从实际需要出发，只要区别两种，有时区别三种也就够了。如果区别为两种，那就是长音和短音。如果还要区别出一种中等程度的音长，那就可以称为中长音或半长音。

861. 长音符号是“:”，它置于发长音的音标符号后面。如果需要，半长音可以用符号“·”表示。短音一般不记符号¹。

1. 在少数情况下给特短音记上一个符号是很有用的，即在这个音的音标上面标上“~”号。

英语元音的音长

862. 英语中决定音的长度的原则很复杂，把不同的人的讲话加以对比，就可以发现有很大的差别。但在实际的语言教学中，下述英语元音长度的规则可以作为相当准确而普遍的指南来遵循。

863. 规则一：在相同的情况下，即在相邻音相同和重读程度一样的情况下，第 1、5、7、9、11 号英语元音 ([i:], [ɑ:], [ɔ:], [u:], [ə:]) 比其他英语元音更长，如 heed [hi:d], hard [hɑ:d], hoard [hɔ:d]², food [fu:d], heard [hɜ:d] 中的元音比 hid [hid], head [hed], pad [pæd], rod [rɒd], bud [bʌd], hood [hud] 中的元音长；同样，heat [hi:t], heart [hɑ:t], short [ʃɔ:t], shoot [ʃu:t], hurt [hɜ:t] 中的元音比 hit [hit], get [get], hat [hæt], hot [hɒt], hut [hʌt], put [put] 中的元音长。根据这一规则，通常便把 [i:], [ɑ:], [ɔ:], [u:], [ə:] 叫做“长”元音，其余的英语元音叫做“短”元音。阐明这一规则的测量方法，见我写的《音素》一书，第 398 节和第 403—406 节（例外情况见第 874—879 节）。

864. 双元音的长度和“长”元音的长度大致相同。

865. 英语“长”元音和双元音的绝对长度是变化不定的，这要看它们在词中和句中的情况而定（参见规则二到规则五）。这一事实还可以用更带技术性的说法来表述：适用于本书所讲的英语类型的元音有两种“时位”（chroneme）（“长音”和“短音”），每一个时位又包含几个“音长变体”（allochrone）。见《音素》一书第二十三章。

2. 也读[hɔəd]。

866. 规则二：“长”元音（和双元音）在清辅音前比在末位或在浊辅音前发音要短些。如果“长”元音的音长缩短了，必要时可以用符号“·”而不用“:”来表示。如元音[i:]在 seat [si:t]中比在 sea [si:] 或 seed [si:d] 中要短些；长元音和双元音在 staff [stɑ:f], sought, sort [sɔ:t], use (名词) [ju:s], height [hait], house (名词) [haus], scarce [skeəs] 中比在 star [stɑ:], saw [sɔ:], yew [ju:], high [hai], now [nau], scare [skeə], starve [stɑ:v], sawed [sɔ:d], use (动词) [ju:z], hide [haid], cows [kaʊz], scares [skeəz] 中要短些³。

867. 规则三：“长”元音（和双元音）后面跟有鼻辅音或[l]，而后面又跟有清辅音时，发音也要短些。如[ɔ:]在 fault [fɔ:lt]中比在 fall [fɔ:l] 或在 falls [fɔ:lz] 中发音要短些；[ə:]在 learnt [lɜ:nt]中比在 learn [lɜ:n] 或 learns [lɜ:nz] 中发音要短些。

868. 规则四：重读音节中的“长”元音（和双元音）如果紧跟了一个轻读音节，发音就要短些。如[i:]在 leader ['li:də], seeing ['si:iŋ]中比在 lead [li:d], see [si:] 或 seen [si:n] 中要短些；[ɔ:]在 drawing ['drɔ:iŋ]⁴, causes ['kɔ:ziz] 中比在 draw [drɔ:], draws [drɔ:z], cause [kɔ:z]中要短些；[u:]在 immunity [i'mju:niti] 中比在 immune [i'mju:n] 中也要短些⁵。

869. 当“长”音[u:]后紧接一个轻读的[i]或[ə]时，一般既可读作松弛[u]的双音节序列音[u-i]、[u-ə]，也可读作双元音

3. 元音[ɑ:]和其他元音比较起来，在音长上似乎缩短得不多。如[ɑ:]在 bark [bɑ:k]中比在 barge [bɑ:dʒ]中短，但却比[i:]在 beak [bi:k]中更长。

4. Drawing-room 意思是“客厅”时的发音是个例外，词中发的是双元音[ɔi]。drawing-room 意思是“画室”时按照规则应读作 ['drɔ:iŋrʊm]。

5. 注意：“长”元音后面所跟的音的音质不同，长元音的音长也不相同。长元音后面如果紧跟的是轻读元音（如 seeing 和 drawing），那么它比中间隔了一个辅音（如 leader, causes）的情况发音又要短些。

[ui]、[uə]。如 *ruin*, *truer* 既可读作 [ˈru:ɪn], [ˈtru:ə] ([u:] 要缩短), 也可读作 [ˈru-ɪn], [ˈtru-ə] 或 [ruɪn], [truə]。在相同的情况下, 双元音 [ei] [ou] 也经常约简为 [e] [o], 结果发成了双音节序列音 [e-ə], [o-i], [o-ə] 或双元音 [eə], [oi], [oə]。如 *player* 既可读作 [ˈpleɪə] ([ei] 要缩短), 也可读作 [ˈple-ə] 或 [pleə]⁶; *poetry*, *slower* 既可读作 [ˈpouɪtri], [ˈslouə] ([ou] 要缩短), 也可读作 [ˈpo-ɪtri], [ˈslo-ə] 或 [ˈpoɪtri]⁷, [sloə]。有关这类性质的各种变化详见我写的“英国南方英语中的上升双元音和下降双元音”一文, 刊于《语音杂谈》1954年第二期(国际语音协会出版)。

870. 规则五: “长”元音(和双元音)在轻读音节中, 比在重读音节中发音要短些。这种音长的缩短在重读音节前特别明显, 如 [ɔ:] 在 *audacious* [ɔ:ˈdeɪʃəs] 中比在 *August* [ˈɔ:gəst] 中短; [ɑ:] 在 *carnation* [kɑ:ˈneɪʃn] 中比在 *scarlet* [ˈskɑ:lɪt] 中短; 双元音 [aɪ] 在 *idea* [aɪˈdiə] 中, [ou] 在 *ovation* [ouˈveɪʃn]⁸ 中和 [uə] 在 [dʒuəˈreɪʃn] 中, 比它们分别在 *idle* [ˈaɪdl], *over* [ˈouvə] 和 *enduring* [ɪnˈdʒʊərɪŋ] 中发音要短。

871. 当轻读的“长”元音或双元音在重读音节后面时, 音长缩短虽不明显, 但仍然可以察觉出来。如 [ɔ:] 在 *cardboard* [ˈkɑ:dbɔ:d] 中和 [ou] 在 *fellow* [ˈfelou]⁹ 中的发音, 就没有在 *board* [bɔ:d], *below* [biˈlou] 中那样长。

872. 英语“短”元音([i], [e], [æ], [ɔ], [u], [ʌ], [ə]) 的音长也有一定的变化。这些变化与“长”元音相似, 只是变化程度较

6. *prayer*(祈祷)读作[preə], *prayer*(祈祷人)读作[ˈpreɪə]或[preə]。

7. 有人读作[ˈpoɪtri]。

8. 也可读作[oˈveɪʃn]。

9. 也可读作[ˈfelə]。

小。例如我们会看到，短元音在浊辅音前，一般要比在清辅音前稍长一点。如[i]在bid [bid]和[ʌ]在cub [kʌb]中，要比它们在bit [bit]和cup [kʌp]中稍长一点。阐明这种情况的测量方法，见《音素》一书第405节，第406节。

873. 但短元音长度的这种变化，除第874—878节所述的情况外，在实际的语言教学中，并不具有十分明显的重要性。再说，不同的人所发的短元音差别也很大。

874. 必须注意，有一些延长传统的“短”元音的例外情况，最主要的例外情况是在某些词中的[æ]音的延长。在英国南方，在以-ad结尾的形容词中，一般都发成十足的长音[æ:]（如bed [bæ:d], sad [sæ:d]等）；在有些名词中；发成[æ:]的也相当普遍，如man [mæ:n]或[mæn], bag [bæ:g]或[bæg], jam [dʒæ:m]或[dʒæm]。奇怪的是，在以-ad结尾的名词中，[æ]似乎较多地发成短音（如lad [læd], pad [pæd]等）。

875. 长音[æ:]出现在浊辅音前的情况最常见，但是也并不限于这种情况。如位于句末的back, that（意为“那件事情”），有些英国南方人就常发成长音[æ:]。外国学生在读含有[æ]音的词时，有时可以通过加长元音[æ]来改进他们读这些词的发音效果。

876. 有些英格兰人，特别是伦敦人，把一些词中的[e]音照样加长了，如bed, dead（但是显然不能把fed, tread中的[e]加长）。yes一词是个例外，它有时按通常标音读作[jes]，但单独发音时更经常地读成一个张口度更大的十足的长元音（[je:s]）。法国人讲英语时一般都不把这个词的元音加长，他们的发音给人以一种急躁的感觉，使英格兰人听起来觉得别扭。

877. 偶尔也可以听到把另外一些传统的“短”元音同样加长的情况。如有的人把big, good中的元音发得比pig, hood中的

元音要长些。在句末的 his 和 is 中的元音往往也要发得长些。

878. 在上述四节中所讲的加长了的“短”元音，主要出现在句末的音节中；如果用“降升”调来发这些词，这种“短”元音的延长尤其明显（参见第 1054, 1055 节）。比如在说 it isn't bad 这句话时，如果意味着“但那也并不是很好”，那么 bad 一词经常都要发成长元音，读作 [i'tɪznt 'bæ:d]。同样，如果 yet 在 I really can't go to bed yet 一句中是用的“降升”调（意味着“还早着呢”），许多人都会说成 [ai 'ri:əli 'kɑ:nt gou tə 'bed 'jeɪt]。这里 bed 的元音发成了短元音，而 yet 的元音则发成长元音了。

879. 加长短元音的倾向似乎越来越明显。这种倾向在伦敦方言中比在正规的有教养的言语中更普遍，在美国英语中也可以见到这种倾向。事实上这可能是正在开始出现的语言的新发展。根据这种发展，目前依靠音量和音质结合以区别音的办法终将让位于只依靠音质的办法。如果具有这种元音音长的新体系一旦成为受过教育的英国南方人的正规英语的发音，那就有必要改变现有音标中的元音标注法，即要用特别的字母来区别现在用长音符号就能区分的那些成对的元音¹⁰。

辅音的音长

880. 辅音音长也有很多变化，但是变化程度不及元音音长。下面是外国学生必学的重要规则。

881. 规则六：处于末位的辅音当前面是“短”元音时，比前面是“长”元音或双元音时发音要长些。如 sin [sin] 中的 [n]

10. 即要在宽式音标中加进一些现在在严式音标中使用的音标，如“短音”[ɪ], [u], [ɔ] 要写作 [ɪ̃], [ũ], [ɔ̃], bird 中的元音要写作 [ɜ̃]。参见附录一第 28, 33, 36 节。

就比 *seen*, *scene* [si:n] 和 *sign* [sain] 中的 [n] 长些。

882. 规则七: 浊辅音前的流音比清辅音前的流音发音要长些。如 *wind* [wind] 中的 [n] 比 *hint* [hint] 中的 [n] 长; *bald* [bɔ:ld] 中的 [l] 比 *fault* [fɔ:lt] 中的 [l] 长; *number* ['nʌmbə] 中的 [m] 比 *jumper* ['dʒʌmpə] 中的 [m] 长。

883. 爆破辅音如果前面有重读短元音, 后面又跟有另一辅音, 则发音较长。如 *act* [ækt], *actor* ['æktə] 中的 [k] (试比较 *jacket* ['dʒækɪt] 中的 [k]), *description* [dis'kripʃn] 中的 [p] 发音都较长。

884. 位于短元音之后和以 [j] 或 [w] 开头的轻读音节之前的流辅音, 通常发音也较长。如 *million* ['mɪljən] 中的 [l] 音或 *somewhere* ['sʌmweə] 中的 [m] 的发音都较长 (试比较 *sillier* ['sɪliə], *summer* ['sʌmə])。


885. 重读短元音后面的辅音, 有时由于强调而把这些辅音加得很长。如 *splendid* ['splen:dɪd], *a little more* [ə 'lɪt:l 'mɔ:z], *I never heard such a thing* [aɪ 'nev:ə 'hɜ:d sʌtʃ ə θɪŋ], *numbers and numbers of things* ['nʌm:bəz n 'nʌm:bəz əv θɪŋz]。 “长”元音后面的辅音偶尔也有加长的类似情况。如 *it was awfully good* [ɪt wəz 'ɔ:fli gud]。

节奏与音长的关系

886. 元音的音长在很大程度上决定于句子的节奏。在连贯的言语中, 一种很强烈的倾向是使重读音节与重读音节之间的距离尽可能相等。上述规则四(见第 868 节)就是这种节奏倾向的结果。这种发音的方法可以更加全面地说明如下: 当包含长元音或双元音的音节后面跟有轻读音节时, 该长元音或双元音一般都

要比它们在末位时或后面跟有重读音节时读得短些；而且，它们后面跟的轻读音节越多，该重读元音就读得越短。

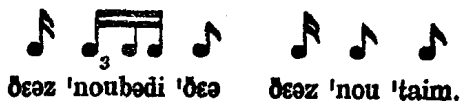
887. 下面是一些补充第 868 节的例子。在读 *eighteen*, *nineteen*, *twenty* ['eiti:n], ['nainti:n], ['twenti] 这一系列数词时，*nineteen* 中的双元音 [ai] 就没有读 *eight*, *nine*, *ten* ['eit], ['nain], [ten] 这一系列数词时的 *nine* 中的 [ai] 那么长。在 *there's nobody there* [ðəz 'noubədi 'ðəz] 中的 [ou] 音，就远远没有 *there's no time* ['ðəz z 'nou 'taim] 中的 [ou] 那么长。

888. 这样形成的音长上的差别，可以用近似的记谱法把这种节奏清楚地表示出来。如果我们用八分音符  来表示在 *eight*, *nine*, *ten* 中两个连续重读音节之间的时间长度，那末上述的前两组序列音即可表示如下：



由上可以看出，后一组序列音中的双元音 [ei], [ai] 差不多比前一组序列音中的 [ei], [ai] 长一倍。

889. 同样，另外两组序列音可表示为：



后一组序列音中的 [nou] 几乎和前一组序列音中整个 ['noubədi] 一词所占的时间一样长。因而后一组序列音中的 [ou] 比前一组中的 [ou] 音长得多。

890. 再如：



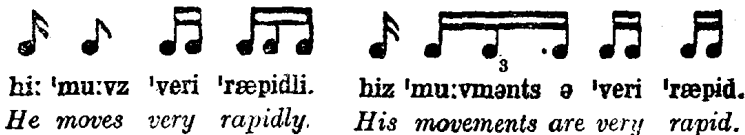
上句中 ['sta:tɪ] 的两个音节所占的时间几乎和 ['mi:dʒətliɪfjʊə] 的五个音节所占的时间相等。因而音节 [sta:t] 比音节 [mi:d] 所占的时间更长, [mi:d] 中的 [i:] 听起来就短了(对“长”元音而言), 而音节 [sta:t] 的相对延长则分别表现在 [a:] 和 [t] 这两个音上。如果在这一句中, start 一词被一个包含“长”元音的、音节更多的词所代替, 这个词中的“长”元音就会缩短。比如我们用 arbitrate ['ɑ:bitreit] 或 harmonize ['hɑ:mənaiz] 去替换 start [sta:t], 就会发现这两个词的音长会被压缩到不比一个单音节词 [sta:t] 长。



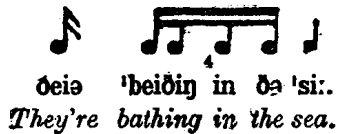
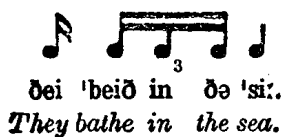
上句中 [mi:] 的音长, 并不比前例中 ['mi:dʒətli] 这三个音节的总长度短多少。



上述两例表明: scene 中的 [i:] 比 scenery 中的 [i:] 长得多。



上面后一例中的一组音 ['mu:vməntsə] 的长度被压缩到和前一例中 [mu:vz] 这一组音的长度差不多相等的程度; 在 ['mu:vmənts] 中的 [u:] 听起来比 [mu:vz] 中的 [u:] 则短得多。



上例中 ['beɪðɪnðə] 和 ['beɪðɪŋɪnðə] 所占的时间长度大致一样, 因此 ['beɪð] 中的 [ei] 比 ['beɪðɪŋ] 中的 [ei] 长。



891. 英语口语的节奏对音长起一部分决定作用, 这种节奏的性质是一个很复杂的问题, 要我对这个问题作任何详尽的探讨是不可能的。但是可以指出, 节奏不仅决定于词组中语音的数目和性质, 以及两音节以上的词中重音的位置; 而且还取决于词与词间的语法关系。比如说, 当一个轻读音节出现在两个重读音节之间时, 如果这个轻读音节与后一个重读音节之间的语法联系, 比它与前一个重读音节的语法联系更为密切时, 这个轻读音节总是发音较短。

892. 为了说明词与词间的语法关系怎样决定节奏, 我们可以找一个比较简单的序列音 ['ei] + [t] + [ə] + 另一个重读音节来作例子, 在这个序列音中, 先是一个重读长元音(或双元音), 接着是一个辅音, 然后又是一个轻读短元音, 接着又是一个重读音节。在下列三个短语中, 我们会发现这一序列音具有不同的节奏, 因而 [ei], [t], [ə] 便具有不同的音长:


(He's a) way to-day [(hi: z ə)'wei tə'dei].

(A) later day [(ə) 'leɪtə 'dei].

(He uses) eight a day [(hi: ju:zɪz) 'eɪt ə 'dei].

第一例的节奏可以大致用乐谱表示为: ; 第二例的节奏可以大致表示为: ; 第三例的节奏则介于上述二者之


间¹¹。如果用音长来说明，那么它们的差别如下：第一例中的头一个 [ei] 显然很长，[ə] 音非常短；第二例中的头一个 [ei] 短得多，[ə] 音却较长；第三例中的头一个 [ei] 也比较短，但 [t] 音闭塞的时间显然延长了，[ə] 音的长度则介于上述二例中的 [ə] 音之间。

893. 在类似情况下，节奏大致相当于  的补充例子有：

Buy the book ['baɪ ðə 'bʊk].


(From) day to day [(frəm) 'deɪ tə 'deɪ].

Arm in arm ['ɑ:m in 'ɑ:m].

894. 当两个或两个以上的辅音插在一个重读长元音和一个轻读短元音之间时， 型的节奏听起来更加清楚。从下列例子可以看出：

(I) quite forgot [(aɪ) 'kwaɪt fə'gɒt].

First of all ['fɜ:st əv 'ɔ:l].

895. 在类似情况下节奏大致相当于  的补充例子有：

Either book ['aɪðə 'bʊk].


Take it out ['teɪk ɪt 'aʊt].


Is it right? ['ɪz ɪt 'raɪt]?¹²

Does he like (it)? ['dʌz ɪ: 'laɪk (ɪt)]?

896. 当第一个音节包含有一个短元音，而两个或两个以上的辅音又插在这个音节和其后的轻读元音之间时，节奏是相同的。

11. 音符所表示的时间长度，并不是音节的长度，而是各个音节的“重读点”或“显著音节峰”之间的长度。每个例子中最后一个音节上面的音符表示的是该音节的重读点和紧接在它后面的重读音节（假若接有重读音节的话）的重读点之间可能延续的时间长度。

12. Is it right? 也可以用  节奏来念；这可能是由于出现两个辅音 [t] 的结果。

: 节奏的例子:

Come to-day! ['kʌm tə'dei].


(It's) not for us [(it s) 'nɒt fɔr 'ʌs].

What's the time? ['wɒt s ðə 'taɪm]?

Ring the bell! ['rɪŋ ðə 'bel].


Well-to-do ['wel-tə-'du:].

Twelve o'clock ['twelv ə'klɒk].

: 节奏的例子:

What's it for? ['wɒt s it 'fɔ:]?

Shelter here ['ʃeltə 'hiə].

897. 另一方面, 出于语音性质和语音组合上的原因, 句法上要求的节奏常常被另外的节奏所代替。比如, 在第二音节与第三音节有密切语法联系的许多情况下, 都会有近于  的节奏; 一种明显的情况是: 第一个重读元音是短的或相当短的, 而在它和它后面的轻读元音之间并没有辅音或只有一个辅音, 如:

How are you? ['hau ə 'ju:]?

Come along! ['kʌm ə'lɒŋ].

Get away! ['get ə'wei].


(后两个例子的节奏与 summer day ['sʌmə 'dei], (a) better way [(ə) 'betə 'wei] 的节奏很难区分。)

Right away ['raɪt ə'wei].

(这一例子中的[ai]相当短, 因为在这个词中, [ai]后面跟的是一个清辅音。这一例子的节奏与 (a) later day (见第 892 节) 的节奏几乎没有区别。)

One o'clock ['wʌn ə'klɒk].

(试比较 twelve o'clock, 第 896 节)

898. 再看下面的例子，虽然第二音节与第一音节有紧密的语法联系，但辅音的数目却使节奏近于 

Take them out! ['teik ðəm 'aʊt].

(试比较 Take it out, 见第 895 节)

(He) locked it up [(hi:) 'lɒkt it 'ʌp].

Easter Eve ['i:stər 'i:v].

Does she like(it)? ['dʌʒ ʃi: 'laik (it)]?

(试比较 Does he like it? 见第 895 节)

899. 上述例子表明，决定节奏从而决定音长的规则，即使在一个轻读音节介于两个重读音节之间这种简单的情况下，也是相当复杂的。因此读者可以在某种程度上理解到，要把在通常的连贯的言语中所听到的无数节奏表述出来或引出规则，会有多么巨大的困难。这里我们能够指出的只是：(1) 总的趋势是使重读音节的各“重读点”之间的时间间隔相等，但是由于相连的各重读点之间音的数目不同和性质各异，这种总趋势又不断受到干扰；(2) “重读小节线”之间的节奏，不仅决定于音的数目和性质，而且决定于词与词间的语法关系¹³。

外国学生在音长方面所犯的错误

900. 外国学生在音长方面所犯的最明显的错误如下：

901. 许多外国学生把后面跟有清辅音的“长”元音和双元音发得十分长，而不是按照第 866 节所述的规则来缩短这些元音。这是德国人讲英语时特别易犯的错误之一。他们几乎总是把下列词中的元音和双元音发得太长，如：park [pɑ:k], use (名

13. 关于英语节奏的较详细的论述，读者可以参考 A. 克拉斯 (Classe) 著《英语散文的节奏》(牛津, Blackwell 出版)

词) [ju:s], fruit [fru:t], nation ['neiʃn], mouth [mauθ], right [rait], roast beef ['roust 'bi:f]. 法国人偶尔也犯这种错误。




902. 还有, 德国人总是不把前面接有短元音的末位辅音适当地延长。比如他们习惯于把 thin [θin], tell [tel], come [kʌm] 的末位辅音发得很短, 而不是按照第 881 节所讲的规则来加以延长。


903. 法国人倾向于把末位长元音发得很短。比如把 sea, too 中的元音发成短元音 (就象法语的 si, tout), 而不是发成长元音 ([si:], [tu:]).

904. 另一方面, 他们又把应轻读的结尾 -er 的 [ə] 元音发得很长 (还加上一点 [r] 音)。比如他们往往把 paper ['peipə] 发成 [pe'pœ:r].

905. 法国人也倾向于把 [b][d][g][m][n] 和 [l] 前的长元音 [i:] 和 [u:] 缩短, 如: tube [tju:b], food [fu:d], league [li:g], tomb [tu:m], fifteen ['fifti:n], feel [fi:l].

906. 练习单词(用于规则一): seen [si:n], sin [sin], harm [hɑ:m], ham [hæm], short [ʃɔ:t], shot [ʃɒt], call [kɔ:l], doll [dɒl], wall [wɔ:l], quality ['kwɒliti], pool [pu:l], pull [pul], root [ru:t], foot [fʊt]; (用于规则二): see [si:], far [fɑ:], saw [sɔ:], too, two [tu:], fur [fɜ:], say [sei], sow (动词) [sou], sigh [sai], sow (猪) [sau], lead (领导) [li:d], lard [lɑ:d], lord, laud [lɔ:d], lose [lu:z], learn [lɜ:n], laid [leɪd], load [ləʊd], lied [laɪd], loud [ləʊd], geese [gi:s], pass [pɑ:s], horse [hɔ:s], loose [lu:s], verse [vɜ:s], lace [leɪs], toast [təʊst], nice [naɪs], house [haʊs]; (用于规则三): aunt, aren't [ɑ:nt], taunt [tɔ:nt], learnt [lɜ:nt], paint [peɪnt], don't [daʊnt], pint [paɪnt], ounce [aʊns].

907. 一些外国人感到掌握英语口语的节奏非常困难。比如法国人总是经常用  ... 这种节奏来发音, 这在英语中是不恰当的。如他们常用  这种节奏来读 Ring the bell, first of all, What's the time? 却不按  这种节奏来读。他们把 he wrote to the secretary 读成:


i rot tu zi sekre'te'ri

而不是用正确的英语读成:


hi: 'raut tə ðə 'sekretri.

908. 日本人在这方面所感到的困难, 才是所有困难中最大的困难。对英语节奏感到困难的日本人和所有其他人来说, 如果教师按句子的节奏用手指在桌上打着拍子来念是会有帮助的。学生应跟着老师打的拍子去念这个句子。

第二十九章

重 音

重音的性质

909. 重音 (stress) 可以表述为发一个音或音节时所需要的力量强度。它基本上是一种主观动作。发音强就意味着所有发音器官的动作有力；重音通常都伴随着手、头部或身体其他部分的动作，它也伴随着胸壁的强劲“推力” (push)，以及由此形成的很强的送气力量¹；这往往在客观上给人以一种响亮 (loudness) 的印象。发音弱就是胸壁动作微弱以及由此形成的送气力量微弱，这在客

1. 少数的例外情况是强重音落在不送气的音上。必须看到，一个强重音并没有给予该音节以多大的传送力，因而在客观上未能使该音变得显著，这种情况确实是存在。强重音甚至可能出现在默音上，例如出现在清爆破音的闭塞阶段。如果强重音落在一个不可能明显地增加响度的音上，一个不熟悉这种语言的人除了靠观察手势表情以外，是不会知道出现了重音的。一个熟悉这种语言的听话人，在客观上也是不能离开手势而从声音上听出重音来的，但是他却能够从主观意识中听出重音来；他所听到的音会使他（通过上下文）想到发这些音的方式，因此依靠直接的“内在言语” (inner speech)，他就知道重音在那里。这种过程有如切分音乐 (syncopated music)，在那些没有奏出音符的地方，也能感觉出节拍来（心理学家们把这种类型的过程叫做“神入 (empathy)”）。

既没有强有力的送气，也没有由此而产生的响度的强重音，在英语中是不常见的。但是这种情况在对 Thank you 的一种发音中却可以听到，即把它略读为 [ˈkju]。在这种发音中，一个没有爆破出来的成音节 [k] 虽然没有发出音，却是一个重音。这个重音一般都是靠动作表示出来的。不带响度的强重音，是南非的茨瓦纳 (Tswana) 语的一个普遍的特点。在这种语言中，末位的低声调音节，如 thata (“强”) 一词的第二个音节，常常发成清音，(如果前面有爆破音则发成声门闭塞音)。这类音都有一个很重的重音，差不多和倒数第二个音节一样重。但由于清元音缺乏响度，它们的响度也很小。

观上给人以一种音响柔和的印象。

910. 第 208—210 节曾经指出，在念出的词或短语中，总有一个或更多的音比其相邻的音更显著。以后各节也表明，一个“音节”基本上就是包含一个音节峰的一小组序列音，这样一来，如果一个词或短语包含了若干个音节峰，那么一般可以看出，各个音节峰的显著程度是不一样的。一些音节峰比另一些音节峰更显著。换句话说，某一个词或短语中的一些音节，听起来要比另一些音节更清楚。

911. 利用音的三种属性——音长、音重、语调——中的任何一种，或者将这些属性结合起来，可以使某一音的显著程度增加或减少。通常增加显著程度的有效办法是增加音重。在英语中，音重的增加又总是伴随着语调的改变，有时还伴随着音长的增加。

912. 不要把音重 (stress) 和音的显著程度 (prominence) 混同起来，这一点很重要 (第 100, 101, 208—210 节)。某一个音节的显著程度是指它总的清晰程度，这是该成节音的音色、音长、音重，以及语调 (如果有声的话) 等各方面综合的结果。这里所说的“音重”一词，只是用来指发音用力的程度；它与音长和语调无关，虽然音重可能而且常常是与音长和语调结合在一起的²。(对显著音的性质的进一步探讨，详见我写的《音素》一书，第 434 节及以后各节)。

913. 在英语中，没有语调的音重在牧师做礼拜祷告时可以

2. 有些语音学家认为，音重与音高 (pitch) 有关：他们曾用死人的喉作过实验表明，音重增强，音高就必然上升。这无疑是声带有某种程度的紧张的缘故。但是，一个活着的人讲起话来并不是总是把声带绷得紧紧的；不管音重怎样，他都可以完全控制自己的语调。语言中常有这样的情况：在低音调音节 (low-pitched syllables) 上有强重音，在高音调音节 (high-pitched syllables) 上有弱重音。因此我认为，语言学上的音重必须看作是音高无关的。

听到。一般英语口语中的音重和语调的关系，见第三十一章（特别是第 1022 至 1027 节）。

914. 在单词或句子中，比相邻音节发音更重的音节，叫做重读音节或（更确切地说）用强重音发出的音节。用较小程度的音重发出的音节，叫做非重读音节或（更确切地说）用弱重音发出的音节。今后我仍然要保留“重读”和“非重读”这两个传统术语，尽管它们不够确切。

915. 人们经常认为，听话人能够凭耳朵，说话人能够凭感觉来分辨出相当多（比如说四、五种）不同程度的音重。正如我在本书以前各版中讲过的那样，从 opportunity 一词中可以听出五种不同的音重。如果用数字 1 来表示最强的重音，数字 2 表示稍次的重音并以此类推，这个词的音的重度可以表示为 [ɔpə²ˈtju:nɪ⁴ti¹]. 但我现在认为，这种看法需要修改。这是因为一般常说的“音重”，实际上是音重（如第 909 节所下的定义）加上受到除音重外的其他因素影响而形成的“显著程度”，特别是要加上受到音的“固有响度”（inherent sonority）（第 100 节，第 101 节），受到元音和辅音音长的细微差别和语调影响而形成的“显著程度”。

916. 但不管怎么说，在实际的语音教学中，我认为完全没有必要按上述那么准确的等级来划分轻重。一般只要区分两种程度的轻重就够了，即重读（或强音）和非重读（或弱音）。在本书中，重读音节都是在音节前标注 [ˈ]。如 father [ˈfɑ:ðə], arrive [əˈraɪv], opportunity [ɔpəˈtju:nɪti], Where are you going? [ˈweər ə ju: ˈgouɪŋ]?

917. 如果感到有必要区分为三种程度的音重，可用符号 [ˌ] 来表示中度或次重音。如在 examination 一词中，第二个音节是次重音，如需标注，可写作 [ɪg,zæmiˈneɪʃn]（在这一词中标注次重音是有好处的，因为外国人通常把次重音发在第一音节上）。

918. 在主重音前有三个以上音节的英语单词中,标注次重音是特别有用的(见第 941 节)。

英语的重音

A. 单词重音(简单词)

919. 多数双音节的英语词都有一个重读音节和一个轻读音节。有些词的强重音在第一个音节,有些又在第二个音节。如名词 *increase* 和 *insult* 都是第一个音节重,第二个音节轻 ([ˈɪnkri:s], [ˈɪnsʌlt]); 但动词 *increase* 和 *insult* 却是第一个音节轻,第二个音节重 ([ɪnˈkri:s], [ɪnˈsʌlt])。在一些双音节英语词中,两个音节都要重读,如 *fifteen* [ˈfɪfˈti:n], *prepaid* [ˈpriːˈpeɪd]。它们叫做“双重音”(double-stressed)词。这类词的重音又要服从于句中的节奏变化(见第 932 节)。

919a. 在三个或三个以上音节的英语词中,总是有一个重读音节,偶尔有两个重读音节。其他的音节一般都是弱读(“非重读”),但在有些词中还有一个次重音音节。比如下列的词都有一个重读音节和几个非重音读节: *excessively* [ɪkˈsesɪvli], *portmanteau* [pɔːtˈmæntəʊ], *philanthropist* [fɪˈlænθrəpɪst], *particularize* [pəˈtɪkjələraɪz], *symbolically* [sɪmˈbɒlɪkəli], *uncharitableness* [ʌnˈtʃærɪtəblnis]。下面是有次重音的词: *centralization* [ˌsentrəlaiˈzeɪʃn], *administration* [ədˌmɪnɪsˈtreɪʃn] 和第 941 节所举的其他例词;不少单重音复合词也可能带有次重音,如 *footpassenger* [ˈfʊtˌpæsɪndʒə] *kettle-holder* [ˈketlˌhouldə] (第 946 节)。偶尔在一个很长的词中,可能有两个次重音,比如 *intelligibility* 可读作 [ˌɪntɪˌlektjuˈæliːti] (也可读作 [ˌɪntɪlektjuˈæliːti] 或 [ˈɪntɪˌlektjuˈæliːti])。

919b. 三个或三个以上音节的双重音例词见第 922 节。和双音节词一样，它们的重音也要服从于句中的节奏变化(第 933 节)。

920. 一般说来，英语多音节词中那一个或那一些音节是主重音 (main stress)，是无规则可循的。外国学生只有逐词学习重音。比如只有记住 photograph ['foutəgrɑ:f] 或 ['foutəgræf] 的主重音在第一个音节，photography [fə'tɒgrəfi] 的主重音在第二个音节，photographic [foute'græfik] 的主重音在第三个音节，photogravure [foutegrə'vjuə] 的主重音在第四个音节。即使能够表述出单词重音的规则，也总会有许多例外³。

921. 但是，对具有双重音的词仍然可以归纳出一些有助于外国学生的一般原则。以下各节就是叙述这些原则：

922. 常用词加上一个本身具有明确意义的前缀而构成的 那

3. 在上述各节(第 919—920 节)中，我对一些人提出的下述理论并未加以考虑，即在英语中，除了包含元音 [ə], [i], [o] (由 [ou] 约简成的单元音), [u] 或成节辅音的音节外，是没有真正的“非重读”音节的。主张这一理论的人似乎认为，如果 [e] [æ] [ɔ] [ʌ] 和长元音以及下降双元音出现在弱读的地方时，它们实际上发的是次重音。比如他们似乎认为下列词中的第二音节都是次重音：insect ['insekt], asphalt ['æsfælt], teapot ['ti:pɒt], hiccup ['hikʌp], concrete ['kɒŋkri:t], schedule ['ʃedju:l], mundane ['mʌndeɪn], fortnight ['fɔ:tnaɪt]; portmanteau [pɔ:t-mæntou] 一词中第一、第三两个音节也是次重音。

我并不认为这种观点是正确的。可以看出，[e] [æ] [ɔ] 和 [ʌ] 这几个元音无疑比 [ə] [i] [o] 和 [u] 更为显著(第 100, 101, 208 节)，但这不一定就意味着它们的显著程度总是来自本章所指的那种重读，即来自胸壁的特别推力。我承认它们由于其“固有响度”(第 100, 101 节)而具有相当的显著程度。比如在发 [e] 和 [ə] (第 356 节)时，如果说话人自己认为用了同样的胸壁推力，其他方面的条件也相似，那么 [e] 音比 [ə] 音“传”得更远，即在较远的距离听到的 [e] 比 [ə] 更清楚。就 [e] [æ] [ɔ] [ʌ] 而言，有利于上述理论的因素最多也不过是：发这些元音比发 [ə] [i] [o] [u] 一般说来上下颚活动要大些，并在发音部位相似的情况下，也许在习惯上还把 [e] [æ] [ɔ] [ʌ] 发得比 [ə] [i] [o] [u] 稍长一些。的确 J. W. 杰弗里逊(Jeaffreson)认为，上下颚活动的程度可以表明重读的程度。但这种假说是否经常有效却不能肯定。他所做的实验尽管有价值，但却没有证明，发英语音 [e] [æ] [ɔ] [ʌ] 比发 [ə] [i] [o] [u] 时胸壁的推力更强。对这个问题感兴趣的读者可以去研究一下杰弗里逊的值得注意的成果。这些成果见于他发表在 1938 年《语言学学会会报》上的论文“言语中的重音和节奏”和他没有发表的(1924 年伦敦大学文学硕士学位论文)“法语诗节测定法”。后一论文

些词⁴,经常都有两个强重音,即前缀一个重音,原词一个重音。这类前缀的例子有:anti-, arch-(作“主要的”解),dis(与un-同义或作“分开”解),ex-(作“前”解),half-, joint-, in-(il-, im, ir-, 作“不”解),inter(作“相互”解),mal-, mis-(作“错误”或“虚伪”解),non-, out-(在动词中作“胜过”解),over-(作“太多”解),pre-(作“先前”解),re(作“重复”解),sub(作“次、亚”解),ultra, un-, under-(作“太少”或“从属”解),vice-。⁴

例词:anticlimax ['ænti'klaɪmæks], archbishop ['ɑ:tʃ'biʃəp], disloyal ['dis'lɔɪəl], disconnect ['dɪskə'nekt], discontented ['dɪskən'tentɪd], disembark ['dɪsɪm'bɑ:k], ex-president ['eks-ˈprezɪdənt], half-finished ['hɑ:f'fɪnɪʃt], joint-tenant ['dʒɔɪnt-ˈtenənt], inexperienced ['ɪnɪks'piəriənst], insincere ['ɪn-sɪn'siə],

在伦敦大学图书馆可以查到。还可参阅我写的《音素》一书第204, 205节和第60页脚注14中的一些意见。

英语元音 [i:] [ɑ:] [ɔ:] [u:] [ə:] 由于它们的音长而具有相当的显著程度。但我认为这并不妨碍它们也可以“不重读”,即用很弱的胸壁推力来发这些音。这一点同样也适用于双元音 [ei] [ou] [ai] [au] 和 [ɔi]。它们由于收尾音的固有响度较小而成为下降双元音(第220, 223节)。也许这也同样适用于 [eə] 和 [ɔə]。

在南方英语中,看来的确具有固有音重的成节音只有 [iə] (第18号元音) 和 [uə] (第21号元音),因为这两个双元音的下降特点,正如第225, 440a, 460节所述,是由于它们开头的音具有一定程度的重音。那些认为这两个双元音不能“轻读”因而把 reindeer ['reɪndiə], contour ['kɒntʊə] 这类词中的第二个音节发成次重音的人,便以此作为说明他们的看法的好例子。但是即使这样,那种认为用尽可能小的重度发出的音便应当看作是非重读音的看法是可以争论的。关于这个问题的较为详尽的探讨,可以参阅1954年《语音杂谈》第二期(国际语音协会出版)我写的“南方英语中的下降双元音和上升双元音”一文中有关 [iə] 和 [uə] 的部分。

在使用为外国学生制定的音标时,我认为把第919a节结尾部分所列举的那些音节,以及句中主重音被减弱的音节打上一个小重音符号是恰当的。如果弱读音节仅仅由于包含了 [e] [æ] [ɔ] [ʌ] 或长元音或双元音便被打上小重音符号,我认为这是不能正确地反映实际情况的。不管怎样,对于在实际的英语重音教学教材上标注这种小重音符号是否有用,我是感到怀疑的,因为只要能正确地发出这些元音,那么包含这些元音的音节就必然具有足够的显著程度。

4. 这里所指的前缀,可以恰当地称为“可分开的”前缀。

insufficient ['in-sə'fɪʃnt], illogical ['i'lɒdʒɪkəl], imperceptible ['im-pə'septəbl], irreligious ['iri'lɪdʒəs], intermingle ['intə-'mɪŋɡl], malformation ['mælfɔ:'meɪʃn], misquote ['mis'kwout], misrepresentation ['misreprɪzen'teɪʃn], non-payment ['nɒn-'peɪmənt], outgeneral ['aut'dʒenərəl], overestimate (动词) ['ouvər-'estɪmeɪt], overripe ['ouvə'raɪp], prepaid ['pri:'peɪd], rearrange ['ri:ə'reɪndʒ]⁵, sub-dean ['sʌb'di:n], ultra-fashionable ['ʌltrə-'fæʃnəbl], unfruitful ['ʌn'fru:tful], unknown ['ʌn'nəʊn], unpack ['ʌn'pæk], unobjectionable ['ʌnəb'dʒekʃnəbl], underestimate (动词) ['ʌndər'estɪmeɪt], under-secretary ['ʌndə'sekrətəri], vice-chancellor ['vaɪs'tʃɑ:nslə].

923. 必须看到：如果加前缀的词不是常用词，或者加了前缀之后，它的意义不同于前缀所赋予的意义，一般都没有双重音。

例词：discourage [dis'kʌrɪdʒ] (courage 不能用作动词)，inordinate [i'nɔ:dɪnɪt] (形容词 ordinate 是罕见词)，unwieldy [ʌn'wi:ldi] (wieldy 是一个极为罕见的词，事实上大多数人都不知道它)，undoubted [ʌn'daʊtɪd] (doubted 不能用作定语性形容词)，underline [ʌndə'lain] (动词 line 不作“画线”解)。

924. 基于同样理由，有些副词只有一个重音，而其相应的形容词却是双重音。如 unaccountably 通常发 [ʌnə'kauntəbli]，而 unaccountable 却很普遍地读作 ['ʌnə'kauntəbl]；又如 invariably 一般读作 [ɪn'veəriəbli]，而形容词 invariable 既可读作 ['ɪn-'veəriəbl]，也可读作 [ɪn'veəriəbl]。

925. 一些带有上述某些前缀的最常用的词，特别是其简单

5. 试比较 recover (恢复) [ri'kʌvə] 和 recover (“再遮上”，如伞等) [ri:-'kʌvə]。reproduction 中的“re-”不象是可分开的，因此通常读作 ['ri:-prə'dʌkʃn]。

词的重音在第一个音节的词，则不适用于第 922 节所述原则，即前缀不重读。如下列各词的前缀通常都不重读：**impossible** [im'pɒsəbl], **unusual** [ʌn'ju:zʊəl], **unfortunate** [ʌn'fɔ:tʃnit]。有的人把 **imperceptible** (第 922 节) 也归于这一类，读作 [im-pə'septəbl]。

926. 在许多并非不常见，但也不是很常见的词中，读法是各式各样的。比如说，一些人在即使没有受节奏影响的情况下把 **irregularity** ([i,regju'lærɪti]) 和 **overestimate** (动词) ([ouvər'estimeɪt]) (第 932 节) 读作单重音；另一些人则读作 ['iregju'lærɪti], ['ouvər'estimeɪt]。外国学生如果没有把握，把它们发成双重音比发成单重音可能更保险一些。

927. 补充的例外词：**archbishopric** [ɑ:tʃ'biʃəprɪk], **archdeaconry** [ɑ:tʃ'di:kənri], **archdeaconship** [ɑ:tʃ'di:kənʃɪp], **halfpenny** ['heɪpəni] 或 ['heɪpni], **archangel** 一词通常读作 ['ɑ:k-eɪnɔ̃l], 但有人读作 ['ɑ:k'eɪnɔ̃l]。

928. 下述各类单词⁶通常都有双重音(服从节奏的变化，见第 932 节)：**amen** ['ɑ:'men] 或 ['ei'men]⁷ **daresay** ['deə'sei], **hullo** ['hʌ'lou], **inborn** ['ɪn'bɔ:n], **inbred** ['ɪn'bred], **inlaid** ['ɪn'leɪd], **conversely** ['kɒn'vɜ:sli], **postdate** ['poust'deɪt], 还有数词 **thirteen** ['θe:'ti:n], **fourteen** ['fɔ:'ti:n], **fifteen** ['fɪf-'ti:n], **sixteen** ['sɪks'ti:n], **seventeen** ['sevn'ti:n], **eighteen** ['ei-'ti:ɪn], **nineteen** ['nain'ti:n]。

929. 下列的词既可以把重音读在最后一个音节，也可以有双重音；但它们总是要受节奏的影响：**princess** 读作 ['prɪn'ses]

6. 关于发双重音的各种复合词，可参见第 948 节及以后有关各节。

7. 这个词在英国教会的教堂里做礼拜时读作 ['ɑ:'men]；在别处两种读法都有，可能更常读作 ['ɑɪ'men]。但 **Amen Corner** 则要读作 ['eɪmen 'kɔ:nə]。

或 [prɪn'ses]⁸, sardine 读作 ['sɑ:'di:n] 或 [sɑ:'di:n], trombone 读作 ['trɒm'boun] 或 [trɒm'boun], bamboo 读作 [ˌbæm'bu:] 或 [bæm'bu:], masseuse 读作 ['mæ'sə:z] 或 [mæ'sə:z]。另一个词 indiarubber 的读法也有变化, 既可读作 ['ɪndjə'rʌbə], 也可读作 [ɪndjə'rʌbə]。上述各词的节奏变化的例子见第 932 节。

930. 不少专有名词的读法与上一节所述办法相同。它们是: Bantu 读作 ['bæntu:] 或 [bæntu:], Bengal 读作 ['beɪŋ'gɔ:l] 或 [beɪŋ'gɔ:l] (或 ['ben'gɔ:l], [ben'gɔ:l]), Berlin 读作 ['bɜ:lɪn] 或 [bɜ:lɪn], Bexhill 读作 ['beks'hɪl] 或 [beks'hɪl], Blackheath 读作 ['blæk'hi:θ] 或 [blæk'hi:θ], Canton(在中国) 读作 ['kæntən] 或 [kæntən]⁹, Carlisle¹⁰, Carlyle 读作 ['kɑ:lail] 或 [kɑ:lail], Cheapside 读作 ['tʃi:p'saɪd] 或 [tʃi:p'saɪd], Cornhill 读作 ['kɔ:n'hɪl] 或 [kɔ:n'hɪl], Panama 读作 ['pænə'mɑ:] 或 [pænə'mɑ:], Dundee 读作 ['dʌn'di:] 或 [dʌn'di:], Peiping 读作 ['peɪpɪŋ] 或 [peɪ'pɪŋ], Piccadilly 读作 ['pɪkə'dɪli] 或 [pɪkə'dɪli], Scawfell 读作 ['skɔ:fel] 或 [skɔ:fel], Spithead 读作 ['spɪt'hed] 或 [spɪt'hed], Stonehenge 读作 ['stoun'hendʒ] 或 [stoun'hendʒ], Torquay 读作 ['tɔ:kɪ:] 或 [tɔ:kɪ:]¹¹, Vauxhall [读作 ['vɔks'hɔ:l] 或 [vɔks'hɔ:l], Whitehall 读作 ['waɪt'hɔ:l] 或 [waɪt'hɔ:l], 还有许多以 -ness 结尾的名字如 Skegness 读作 skeg'nes] 或 [skeg'nes], Shoeburyness 读作 ['ʃu:bəri'nes] 或 [ʃu:bəri'nes], 还有由专有名词构成的以 -ese 结尾的双音节形容

8. 复数 princesses 读作 [pɪn'sesɪz]。

9. 但在威尔士, Canton 则读作 ['kæntən]。纹章学的术语 canton 读作 ['kæntən]。作为瑞士的行政区州, Canton 一般读作 ['kæntən], 有的人读作 ['kæntən]。

10. 坎伯兰的 Carlisle (地名) 当地人读作 ['kɑ:lail]。

11. 但 Newquay 却读作 ['nju:kɪ:] 或 ['nju:ki:]。

词，如 Chinese 读作 ['tʃai'nɪz] 或 [tʃai'nɪz]，Maltese 读作 ['mɔ:l'ti:z] 或 [mɔ:l'ti:z]¹²。上述各词都要服从于节奏的变化，例子可见第 932，933 节。

节奏的变化

931. 一般发双重音的词的重音在句子中经常变动：如果双重音词的第一个重读音节前面紧接着另一个重读音节，第一个重读音节便要失去重音；同样，如果该词的第二个重读音节后面紧跟着另一个重读音节，则第二个重读音节要失去重音。如 *fourteen* 一词，虽然在单独念或回答“有多少人？”这一问题时要读成双重音（第 928 节），但在 *fourteen shillings* 中却只重读第一个音节（['fɔ:ti:n 'ʃɪlɪŋz]）；在 *just fourteen* 中，则只重读第二个音节（[ˈdʒʌst fɔ:ti:n]）。同样还可以比较下列几组单词的读法：*inlaid wood* ['ɪnleɪd 'wʊd] 和 *all inlaid* ['ɔ:l ɪn'leɪd]，*an unknown land* [ən 'ʌnnoun 'lænd] 和 *quite unknown* ['kwɑɪt ʌn'nəʊn]。

932. 有些词单独念时既可发一个重音，也可以发双重音（见第 929，930 节）。这类词也要服从类似上述的节奏变化，试比较：

Princess Victoria ['prɪnses vɪk'tɔ:riə] 和 *a royal princess* [ə 'rɔɪəl prɪn'ses]，

an indiarubber ball [ən 'ɪndjə'rʌbə 'bɔ:l] 和 *a piece of indiarubber* [ə 'pi:s əv ɪndjə'rʌbə]，

Piccadilly Circus ['pɪkədɪli 'sɜ:kəs] 和 *close to Piccadilly* ['kləʊs tə pɪkə'dɪli]，

Vauxhall Bridge ['vɔ:kshɔ:l 'brɪdʒ] 和 *near Vauxhall* ['niə

12. 也可读作 ['mɔl'ti:z] 或 [mɔl'ti:z]。

vɒks hɔ:l],

Waterloo station ['wɔ:təlu: 'steɪn] 和 the train for Waterloo [ðə 'treɪn fə wɔ:tə'lu:],

Dundee marmalade ['dʌndi: 'mɑ:məleɪd] 和 going to Dundee ['gəʊɪŋ tə dʌn'di:],

sardine sandwiches ['sɑ:di:n 'sænwɪdʒɪz] 和 a tin of sardines [ə 'tɪn əv sɑ:'di:nz].

933. 类似的重音变化,有时也出现在只有一个重音的词中,如 Constitution Hill 常读作 ['kɒnstɪtju:ʃn 'hɪl], Cayenne pepper 常读作 ['keɪən 'pepə]. Salvation Army 的重音读作 ['sælveɪn 'ɑ:mɪ] 的似乎与读作 [sæl'veɪn 'ɑ:mɪ] 的一样普遍。同样,许多人宁愿把 an artificial language, a diplomatic mission 读作 [ən 'ɑ:tɪfɪʃl 'læŋgwɪdʒ], [ə 'dɪpləmətɪk 'mɪʃn], 而不读作 [ən ɑ:tɪ'fɪʃl 'læŋgwɪdʒ], [ə dɪplə'mætɪk 'mɪʃn]。有些人把 finance 读作 [fai'næns], 却经常把 finance subcommittee 读作 ['fainæns 'sʌbkəmiti]。

强 调

934. 如果要强调 (emphasize)¹³ 那些既有次重音又有主重音的词,而且当这种词又是次重音在前面、主重音在后面(通常都是这种情况)时,那么往往就要加重次重音,使之变得和主重音一样强。如: fundamental, distribution, responsibility, disappearance, recommend, artificial (一般读作 [fʌndə'mentl], [dɪstri'bju:ʃn], [rɪs'pɒnsə'bɪlɪti], [dɪsə'piərəns], [rekə'mend], [ɑ:tɪ'fɪʃl]), 为了强调而常常读作 ['fʌndə'mentl], ['dɪstri-

13. 不是为了“加强重度”(intensity), 就是为了对比。

'bju:ʃn], [ris'pɒnsə'biliti], ['disə'piərəns], ['rekə'mend], ['a:ti-
'fiʃl]。

935. 第 929 节和第 930 节所提到的经常发双重音的那些词, 无疑的是由于有这种强调的倾向。偶尔由于强调, 别的发单重音的词也可发成双重音, 如 *unless* 常读作 ['ʌn'les] 而不读作一般常发的 [ən'les] 或 [ʌn'les]。偶尔也可以听到把 *spectator, psychology, gesticulate, mutation* 读作双重音 (['spek'teɪtə], ['sai'kɒlədʒi], ['dʒes'tɪkjuleɪt], ['mju:'teɪʃn]); 而不是读作一般的单重音 ([spek'teɪtə], [sai'kɒlədʒi], [dʒes'tɪkjuleɪt], [mju:(:)'teɪʃn])。

936. 在较长的单词中, 次重音与主重音之间的距离越大, 这种加强次重音的情况就越容易出现。如 *representation, characteristic, vulnerability* 读作双重音 ['reprɪzən'teɪʃn], ['kærɪktə'ristɪk], ['vʌlnərə'biliti] 和读作单重音 [,reprɪzən'teɪʃn], [kærɪktə'ristɪk], [vʌlnərə'biliti] 似乎同样普遍。在很长的词中, 如果次重音与主重音之间隔了三个音节, 那么加强次重音的情况是这样普遍, 人们大概已经把它看作常规形式了, 如 *perpendicularity, characterization* 通常都读作 ['pɜ:pəndɪkju'lærɪti], ['kærɪk'tərəɪ'zeɪʃn]。

937. 如果(为了对比)要特别强调某一个词的通常并不重读的那一部分, 则那一部分便可能发成强重音, 而原来的主重音则可能成为次重音。比如为了同 *obverse* 一词对比, 常把 *reverse* 一词读作 ['ri:vɜ:s]; 为了同 *omission* 对比, 常把 *commission* 读作 ['kɒmɪʃn] 或 [kə'mɪʃn]。同样, 为了对比 *ascending and descending, offensive and defensive*, 也常读作 ['æsendɪŋ ən 'dɪsendɪŋ], ['ɒfensɪv ən 'dɪfensɪv]¹⁴ (而不是读作 [ə'sendɪŋ ən dɪ'sendɪŋ], [ə'fensɪv ən dɪ'fensɪv])。在念 *external* 时, 实际上总是与

14. 或读作 ['æ'sendɪŋ ən 'dɪ:sendɪŋ], [ə'fensɪv ən 'dɪ:^(l)fensɪv]。

internal 进行对比, 或是明比或是暗比, 因此很少听到 external 按本来的重音读作 [eks'tə:nl], 而是常常读作 ['eks'tə:nl] (读作 ['ekstə:nl] 的不太普遍)。同样, demerits 几乎总是读作 ['di:, me-rits]。

外国学生的特殊困难

938. 多数外国人有一种倾向, 对重音不在结尾音节 -ute, -ude, -ise, -ize, 而在其他音节上的词, 总是重读这些词的上述结尾音节。他们也总是重读 reconcile 的最后一个音节, 而南方英语则读作 ['rekənsail]¹⁵。供练习的例词: prosecute ['prɒsɪkjʊ:t], substitute ['sʌbstɪtju:t], gratitude ['grætitju:d], multitude ['mʌltɪtju:d], criticize ['krɪtɪsaɪz]¹⁵, exercise ['eksəsaɪz], recognize ['rekəɡnaɪz]¹⁵。外国人还特别容易把发生屈折形式变化的词如 prosecuted ['prɒsɪkjʊ:tɪd], criticizes ['krɪtɪsaɪzɪz] 中的 [-jʊ:t], [-ju:d], [-aɪz] 读成重读音节。

939. 法国人在其他许多词中总是错误地把最后一个音节重读。供练习的例词: language ['læŋɡwɪdʒ], paper ['peɪpə], collar ['kɒlə], distance [dɪstəns], circumstance ['sə:kəmstəns], universe ['ju:nɪvɜ:s], ridicule ['rɪdɪkjʊ:l], goodness ['ɡʊdnɪs], vexation [vek'seɪʃn], disgraceful [dɪs'ɡreɪsfl]。

940. 法国人应当特别注意两个音节以上的英语词的重音。他们常常倾向于重读以辅音开头的长词的第一个音节和以元音开头的长词的第二个音节。因此, 他们应当注意重读下列词的第二音节: remarkable [rɪ'mɑ:kəbl], sufficient [sə'fɪʃnt], tremendous

15. 在英格兰北部和苏格兰, 象 reconcile, criticize, recognize 这些词通常都重读最后一个音节。

[tri'mendəs], reluctance [ri'lɪktəns], successful [sək'sesfɪ], 并注意重读下列词的第一音节: absolutely ['æbsəlu:tli]或 ['æbsə-
'lu:tli], execute ['eksikju:t], excellent ['eksələnt]。

941. 外国学生应当特别注意长词中主重音前面的次重音的位置。他们往往把次重音发在错误的音节上,特别是把该发在第二音节的次重音发在第一音节上。下面是这种类型的词的一些例子¹⁶:

次重音在第一音节

centralization [ˌsentrəlaɪ'zeɪʃn]

modification [ˌmɒdɪfɪ'keɪʃn]

ornamentation [ˌɔ:nəmen'teɪʃn]

perigrination [ˌperɪgrɪ'neɪʃn]

qualification [ˌkwɒlɪfɪ'keɪʃn]

representation [ˌreprɪzen'teɪʃn]

solemnization [ˌsɒləmnaɪ'zeɪʃn]

circumlocution [ˌsə:kəmlə'kju:ʃn]

archaeological [ˌɑ:kɪə'lɒdʒɪkəl]

temperamental [ˌtempərə'mentl]

aristocratic [ˌærɪstə'krætɪk]

mathematician [ˌmæθɪmə'tɪʃn]

disciplinarian [ˌdɪsɪpli'nɛəriən]

caricature [ˌkærɪkə'tʃʊə]²⁰

penetrability [ˌpenɪtrə'bɪlɪti]

instrumentality [ˌɪnstrumen'tælɪti]

16. 不少第二音节发次重音的别的有用例词,可以在 L. J. 吉塔特(Guittart)写的“次重音”一文中找到。见 1930 年 2 月第 12 卷 第 1 期《英语学习》(English studies)。

20. 现在也许更常读作 ['kærɪkətʃʊə]。

individuality [ˌɪndɪvɪdʒuˈæliːti]
artificiality [ˌɑːtɪfɪʃiˈæliːti]
heterogeneous [ˌhetərəˈdʒiːnɪəs]
paraphernalia [ˌpærəfəˈneɪljə]
peritonitis [ˌperɪtəˈnaɪtɪs]
次重音在第二音节

administration [ədˌmɪnɪsˈtreɪʃn]
affiliation [əˌfɪliˈeɪʃn]
anticipation [ænˌtɪsɪˈpeɪʃn]¹⁷
assimilation [əˌsɪmiˈleɪʃn]
consideration [kənˌsɪdəˈreɪʃn]
examination [ɪgˌzæmɪˈneɪʃn]
interrogation [ɪnˌterəˈgeɪʃn]
pronunciation [prəˌnʌnsiˈeɪʃn]
ecclesiastical [ɪˌkliːziˈæstɪkəl]
antagonistic [ænˌtæɡəˈnɪstɪk]¹⁸
materialistic [məˌtɪəriəˈlɪstɪk]
academician [əˌkæd̩əˈmiːʃn]
bacteriology [bækˌtɪəriˈɒlədʒi]¹⁹
Iphigenia [ɪˌfɪdʒiˈnaɪə]
potentiality [pəˌtenʃiˈæliːti]
accessibility [ækˌsesəˈbɪliːti]
familiarity [fəˌmɪliˈærɪti]
peculiarity [piˌkjʊːliˈærɪti]

17. 也可读作[ˈæntɪsɪˈpeɪʃn].

18. 也可读作[ˈæntæɡəˈnɪstɪk].

19. 也可读作[ˈbæktɪəriˈɒlədʒi].

superiority [sjuˌpiəri'ɔːrɪti]

encyclopedia [enˌsaɪklə'piːdʒə]²¹

tuberculosis [tjuˌbɜːkju'lɔːsɪs]

942. 值得注意的是：有不少第一个音节是[i]、第三个音节重读的词，它们的第一个音节都没有可以感觉得出的重音，如 electricity [ɪlek'trɪsɪti]，electrician [ɪlek'trɪʃn]，electrolysis [ɪlek'trɒlɪsɪs]，等等，elasticity [ɪlæs'tɪsɪti]，detestation [dɪtes'teɪʃn]。如果按上述发音，那就说不出在这些词的头两个音节中究竟哪一个音节比另一个重²²。这些词的第一个音节既可发[i:]也可发[e]；如果这样发音，第一个音节一般带有次重音，如有必要，可以标注为[,i:lek'trɪsɪti]或[,ɛlek'trɪsɪti]，等，[,dɪtes'teɪʃn]。

B. 单词重音(复合词)

943. 这里所说的复合词是指由两个词按照惯例拼写而成的一个词，有的有连字符号，有的没有。

944. 有些复合词只是前一个组成词有一个重音，另一些复合词有双重音²³。

21. 也可读作 [ˌɛnsaɪklə'piːdʒə]。

22. 如果有次重音的话，也是在第一个音节的[i]上，而且这只是主观上的感觉。由于第二音节的音的性质决定了它们具有如此显著的程度，以致在客观上很难使第一音节具有听得出来的重音。

23. 只有个别几个复合词的重音在第二个组成词上，主要是带 -ever 的复合词（如 whenever [we'nevə]），带 -self 的复合词（如 himself [him'self]，themselves [ðəm'selvz]），以及 hereafter [hiə'rɑːftə]，thereafter [ðeə'rɑːftə]，throughout [θru'ɑːt]，wherein [weə'rɪn]，already [ɔːl'redi]，look-out [lʊk'ɑːt] uphold [ʌp'hʊld]，shortcomings [ʃɔːt'kʌmɪŋz]。

945. 复合词中最最常见的是单重音,例如: *appletree* ['æpl-tri:], *bookbinding* ['bukbaɪndɪŋ], *bystander* ['baɪstændə], *Buckinghamshire* ['bʌkɪŋəmʃɪə],²⁴ *daybreak* ['deɪ-breɪk], *dining-room* ['daɪnɪŋrʊm], *door-handle* ['dɔ:hændl], *figurehead* ['fi-gəhed], *fireplace* ['faɪəpleɪs], *flowerpot* ['flaʊəpɒt], *footpassenger* ['fʊtpæsɪndʒə], *flute-player* ['flu:tpleɪə], *grasshopper* ['grɑ:ʃɒpə], *green-fly* ['grɪn-flaɪ], *hairbrush* ['heə-brʌʃ], *housekeeper* ['haʊs-ki:pə], *jellyfish* ['dʒelɪfɪʃ], *kettle-holder* ['ketlhoʊldə], *key-hole* ['ki:həʊl], *lightning-conductor* ['laɪtnɪŋ-kəndʌktə], *midnight* ['mɪdnaɪt], *orange-blossom* ['ɒrɪndʒblɒsəm], *painstaking* ['peɪnzteɪkɪŋ], *pickpocket* ['pɪkpɒkɪt], *schoolmaster* ['sku:l-mɑ:stə], *shirt-sleeves* ['ʃɜ:t-sli:vz], *sitting-room* ['sɪtɪŋrʊm], *smoking-compartment* ['smoukɪŋ-kəm-pɑ:t-mənt], *snowball* ['snəʊbɔ:l], *tea-party* ['ti:-pɑ:ti], *thunder-storm* ['θʌndə-stɔ:m], *washingstand* ['wɒʃɪŋ-stænd], *waterproof* ['wɔ:tə-pru:f], *weatherbeaten* ['weðəbi:tən], *wind-screen* ['wɪndskri:n].

946. 要特别注意下列带单重音的复合名词的各种情况:

(1) 复合名词已获得一个单独的新词义而不是原有两词的词义的结合。例如 *blacksmith* ['blæk-smɪθ], *bluebottle* ['blu:bɒtl], *Newcastle* ['nju:kɑ:sl]²⁵, *greenhouse* ['grɪnhaʊs], *greengrocer* ['grɪ:ŋgrəʊsə], *kingfisher* ['kɪŋfɪʃə], *walking-stick* ['wɔ:kɪŋ-stɪk]。(我发的 *great-coat* ['greɪt'kəʊt], *greengage* ['grɪ:n-'geɪdʒ]²⁶ 是例外。)

24. 或读作 ['bʌkɪŋə'mʃɪə].

25. 当地人说 *Newcastle-on-Tyne* 时读作 [nju:kæsl].

26. 有些英格兰人把 *great-coat* 和 *greengage* 读作单重音(['greɪtkəʊt], ['grɪ:n-'geɪdʒ] 或 ['grɪ:ŋgeɪdʒ]).

(2) 整个复合名词的词义是后一词的词义, 但要受到前一个词的较大限制。如: birthday ['bɜ:θdeɪ] (特定的一天), cart horse ['kɑ:θɔ:s] (某一类的马), darning-needle ['dɑ:nɪŋni:dɪ] 特殊类型的针, dinner-table ['dɪnətəɪbl] (某一类的桌子) gas-engine ['gæsɛndʒɪn] (某一类的发动机), cattleshow ['kætl-ʃəʊ], sheepdog ['ʃi:pɒg]。后一个词的词义特别重要的复合名词是例外(见第 949 节)。

(3) 第一个词明白地或含蓄地与另一个事物相对照的复合名词。如 flute-player ['flu:tpleɪə] (词中的 flute 显然是与其他的乐器相对比)。

947. 复合形容词的第一个词是形容词时要发双重音。如 redhot ['red'hɒt], good-looking ['gʊd'lʊkɪŋ], old-fashioned ['əʊld'fæʃnd], bad-tempered ['bæd'tempəd], absent-minded ['æbsnt'maɪndɪd], first-class ['fɜ:st'klɑ:s] second-hand ['sek-ənd'hænd], bare-headed ['beə'hedɪd]²⁷, dead-beat ['ded'bi:t]。注意还有 home-made ['həʊm'meɪd], well-bred ['wel'bred]²⁸。

948. 当整个复合形容词实际上是它的第二个词的同义词时, 要发单重音。这是例外的情况。如: oval-shaped ['əʊvlʃeɪpt] (实际上等于 'oval'), yellowish-looking ['jelouɪf-lʊkɪŋ] (实际上等于 'yellowish')²⁹。

949. 如果觉得复合词的第二词特别重要, 那就要发成双重音。如 gas-stove 通常读作 ['gæs-'stəʊv]。第二个词 stove 的重要性无疑是由于它暗示同英国传统的取暖方法“炉火”相对比。(而另一方面, gas-engine ['gæsɛndʒɪn] 却只有一个强重音, 这是因

27. 但 muddle-headed 却发单重音 (['mʌdlhedɪd])。

28. long-tailed (山雀) 是例外, 读作 ['lɒŋ-teɪld], 这无疑是由于这个词经常作定语, 因此根据节奏的原则, 重音在第一个音节(第 931 节, 第 954 节)。

29. 试比较, good-looking 读作 ['gʊd'lʊkɪŋ], 这个复合词不能等于 'good'。

为没有什么别的东西可以与‘engine’（发动机）相对比；而可以对比的不过是：烧汽油（gas）的发动机（engine），还是用其他燃料的发动机。）这类例词还有：indiarubber [ˈɪndjəˈrʌbə]（重要的部分是rubber），eye-witness [ˈaɪˈwɪtnɪs]（‘witness（目击者）’是与耳闻者对比而言的），bow-window [ˈbəʊ-ˈwɪndəʊ]。arm-chair [ˈɑːmˈtʃeə]很明显也应属于这一类。我发的 churchyard [ˈtʃɜːtʃˈjɑːd] 又是另一种例子，因为这里的‘yard’（庭园）暗示着与教堂相对比；但是，现在似乎更常发成单重音 [ˈtʃɜːtʃjɑːd]。（graveyard [ˈɡreɪv-ˈjɑːd] 经常发成单重音，因为这个词没有这种对比的情况）。

950. 但是本节所述的复合名词如果通常或十分经常用作定语，那么可能只有单重音。如midsummer [ˈmɪdsʌmə]，midnight [ˈmɪdnɑɪt]。这类词常常用作定语（如Midsummer Day, midnight sun）。当用作定语时，根据节奏的原则，它们的第一个词才有单重音（第931节），而且这种发音对这些词来说已经永远固定了。试比较 midwinter [ˈmɪdˈwɪntə]，它不用作定语，故有双重音。

951. 要补充说明的是：要找到充分的理由来判定一个词究竟属于上述第947(2)节，或947(3)节，还是第950节中的那一类，往往是很困难的。在许多情况下，从对比或其他情况来看，复合词的两个成分都很重要，这时就只能根据很难判断的重要性的细微差别来处理这些重读音节。

952. 下面就是一些具有双重音的杂类复合词（要服从第932节和第938节所讲的节奏变化和强调要求），虽然这些复合词都不受第948节和第950节所讲的原则支配：downhill [ˈdaʊnˈhɪl]，uphill [ˈʌpˈhɪl]，downstairs [ˈdaʊnˈsteəz]，upstairs [ˈʌpˈsteəz]；hereby [ˈhɪəˈbaɪ]，herein [ˈhɪərˈɪn]，hereinafter [ˈhɪərɪnˈɑːftə]³⁰，

30. 但要注意 hereafter [hɪərˈɑːftə]，thereafter [ðeərˈɑːftə] 的读法。

heretofore ['hiətʊ'fɔ:], hereupon ['hiərə'pɒn], whereabouts (疑问副词) [wɛərə'bauts], thereabouts ['ðɛərə'bauts]³¹, thereby ['ðɛə'bai], therein ['ðɛər'in], thereupon ['ðɛərə'pɒn], whereupon ['wɛərə'pɒn]; henceforth ['hens'fɔ:θ], henceforward ['hens'fɔ:wəd], thenceforth ['ðens'fɔ:θ], thenceforward ['ðens'fɔ:wəd], elsewhere ['els'wɛə] (也发 ['els wɛə]); inside ['in'said], outside ['aʊt'said], alongside [ə'lɒŋ'said], seaside ['si:'said]; indoors ['in'dɔ:z], outdoors ['aʊt'dɔ:z]; upturn ['ʌp'tɜ:n], meantime ['mi:n'taim], meanwhile ['mi:n'wail]³², passer-by ['pɑ:sə'bai] point blank ['pɔɪnt'blæŋk].

953. 由动词加副词构成的复合名词如 *make up*, *setback*, *set-up*, *get-away* 一般都是单重音 (['meɪkʌp], ['setbæk] 等); 但也有一些人发成双重音。

954. 双重音复合词的重音, 和双重音简单词的重音一样, 要服从节奏的变化(第 932 节)。下面是双重音复合词节奏变化的例子:

a red-hot poker [ə 'redhɒt 'poukə]
 second-hand books ['sekəndhænd 'buks]
 inside out ['insaid 'aʊt]
 the upstairs rooms [ði 'ʌpstɛəz 'rumz]
 greengage jam ['grɪnɡeɪdʒ 'dʒæ:m]
 inland revenue ['ɪnlænd 'revɪnju:]³⁴
 the overhead railway [ði 'oʊvəhed 'reɪlwei]

31. 但要注意 *hereabouts* ['hiərəbauts] 和名词 *whereabouts* ['wɛərəbauts] 的读法。也要注意在短语 *there or thereabouts* ['ðɛər ɔ: ðɛərə'bauts] 中, 也可读作 [ðɛərə'bauts]。 *wherein* 总是读作 [wɛər'in]。

32. 也可读作 ['mi:ntaim], ['mi:nwail]。

34. 也读 ['ɪnlænd 'revɪnju:]。

an uphill task [ən 'ʌphɪl 'tɑ:sk]
 seaside sports ['si:--saɪd 'spɔ:ts]
 just red hot ['dʒʌst red'hɒt]
 all second hand ['ɔ:l sekənd'hænd]
 right inside ['raɪt in'saɪd]
 on going upstairs [ən 'gəʊɪŋ ʌp'steəz]
 stewed greengages ['stju:d grɪ:n'geɪdʒɪz]³³
 further inland ['fɜ:ðər in'lænd]
 right overhead ['raɪt ɔvə'hed]
 a light great coat [ə 'laɪt greɪt 'kəʊt]³³
 cold plum-pudding ['kəʊld plʌm.'pʊdɪŋ]

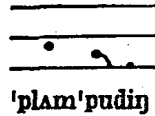
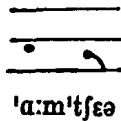
955. 包含三个词的复合词，如果前两个词可以单独构成双重音复合词，一般只有第二个词有单重音。如 ginger-beer-bottle [dʒɪndʒə'biəbɒtɪ], hot water bottle [hɒt'wɔ:təbɒtɪ], waste paperbasket [weɪs'peɪpəbɔ:skɪt]。(这些词既可以把重音读在第二个词上，也可以读在第一个词上：[dʒɪndʒə'biəbɒtɪ] 等)。三个词构成的复合词也有主重音在第一个词上的，如 teapothandle ['ti:pəʊhændlɪ], teaspoonful ['ti:spu:nfʊl], lodginghousekeeper ['lɒdʒɪŋhauz,ki:pə], sodawaterbottle ['səʊdəwɔ:tə,bɒtɪ], watercressbed ['wɔ:təkres,bed]。

外国学生的困难

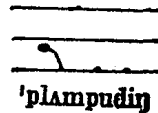
956. 有些外国人，特别是德国人，容易把双重音的复合词发成只是第一个词具有单重音的词；而另一些人（特别是法国人）又容易把单重音的复合词发成双重音。如果注意观察第三十一章

33. 这是我的发音。请看第 946 节的脚注 26。

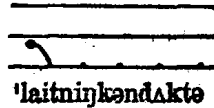
(特别是第 1019—1027 节)所讲的重读和语调的关系, 这些错误可以得到纠正。用降调(调一)发出的 *arm-chair, plum pudding* 的正确语调可以表示为:



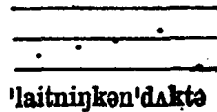
德国人一般读作:



用降调(调一)读的 *dinner table, lightning conductor* 的正确发音可以表示为:



法国人常读作:



956a. 本书读者应当把最近出版的两本研究重音的专门著作作为这里讲述重音的补充读物: 一本是 R.金登(Kingdon)著的《英语重音基础》(Longmans 出版, 1958 年); 一本是 G.F. 阿诺德(Arnold)著的《英语单词重音》(北部荷兰出版公司出版, 阿姆斯特丹, 1957年)。

C. 句 子 重 音

一、一 般 原 则

957. 一般说来, 在一个语音序列中, 单词读音的相对重要程度要依其相对重要程度而定。越重要的词读音越重。最重要的词通常是(特殊强调的词除外): 名词、形容词、指示代词、疑问代词、主要动词³⁵和副词。因此, 这些词一般都要重读(例外情况见第962及以后各节)。比如本节第一句的重读情况如下: [əz ə 'dʒenrəl ru:l it mei bi 'sed ðət ðə 'relatɪv 'stres əv ðə 'wɛðz ɪn ə 'sɪkwəns di'pendz ɒn ðəə 'relatɪv ɪm'pɔ:tns] (As a general rule it may be said that the relative stress of the words in a sequence depends on their relative importance.) 同样, what do you think of the weather? 通常重读为 ['wɒt dju: 'θɪŋk əv ðə 'weðə]; this train generally arrives late 通常重读为: ['ðɪs 'treɪn 'dʒenrəli ə'raɪvz 'leɪt]。

958. 如果句中所有重要的词都同等重要, 就都要读强重音。象这样许多重读音节连续出现的情况随时都可能碰到。如在 John has just bought two large brown dogs 一句中, 除 has 外每一个词都重读。如: ['dʒɒn əz 'dʒʌst 'bɔ:t 'tu: 'lɑ:dʒ 'braʊn 'dɒgz]。

959. 外国学生应当特别注意一个词修饰另一个词的情况。这

³⁵. 作主要动词用的 have 除外, 虽然 have 一般以强读式[hæv]出现, 但它往往不重读。

样的两个词照例都该读强重音³⁶。如 *it's very important* [it s 'veri im'pɔ:tnt], *a useful book* [ə 'ju:sful 'buk], *the first prize* [ðə 'fɛ:st 'praiz], *roast beef* ['roust 'bi:f] *a deck chair* [ə 'dek 'tʃɛə], *the boy's book* [ðə 'bɔiz 'buk], *Wednesday evening* ['we(d)nzdi 'i:vniŋ], *George's dog* ['dʒɔ:dʒiz 'dɔg], *North Western* ['nɔ:θ 'westən], *the castle wall* [ðə 'kɑ:sl 'wɔ:l], *an orphan boy* [ən 'ɔ:fən 'bɔi], *all right* ['ɔ:l 'rait], *so far so good* ['sou 'fɑ: 'sou 'gud], *it was too much* [it wɜz 'tu: 'mʌtʃ], *Buckingham Palace* ['bʌkiŋəm 'pælis], *Hyde Park* ['haɪd 'pɑ:k], *York Road* ['jɔ:k 'roud], *Chancery Lane* ['tʃɑ:n-sri 'leɪn], *Gloucester Terrace* ['glɔ:stə 'terəs], *Kentish Town* ['kentiʃ 'taun], *Camden Town* ['kæmdən 'taun]³⁷, *Ladbroke Grove* ['lædbrʊk 'grəʊv], *Shaftesbury Avenue* ['ʃɑ:ftsbrɪ 'ævɪnju:], *Herne Hill* ['hɜ:n 'hil], *Hampton Court* ['hæmptən 'kɔ:t], *Bell Yard* ['bel 'jɑ:d], *Hampstead Heath* ['hæmpstɪd

36. 但副词 *most* 是例外, 例如下列句中的 [moust] 除了特别强调以外都不重读: *a most important thing* 读作 [ə moust im'pɔ:tnt 'θɪŋ], *their most valued possessions* 读作 [ðɛə moust 'vælju:d pə'zeɪnz]. 但作名词和形容词用的 *most* 却要重读, 如 *most of the houses were empty* ['moust əv ðə (h)haʊzɪz wɜr 'emti], *most bears are brown* ['moust 'beəz ə 'braʊn]; 特殊用语 *for the most part* 也要重读: [fɔ ðə 'moust pɑ:t]. 同样, *more* 作名词和形容词用也要重读, 作副词用不重读, 如 *that's a more serious matter* 读作 ['ðæt s ə mɔ: 'sɪəriəs 'mætə] (*more* 作副词), *there were more than I expected* [ðɛə wɜ 'mɔ: ðən aɪ iks'pektɪd] (*more* 作名词), *more haste less speed* ['mɔ: 'heɪst 'les 'spi:d] (*more* 作形容词)。

形容词 *little* 一般不重读。试比较: *they lived in a little house near the wood* [ðei 'lɪvd in ə lɪtl 'haus (l) nɪə ðə 'wʊd] 和 *they lived in a small house near the wood* [ðei 'lɪvd in ə 'smɔ:l 'haus (l) nɪə ðə 'wʊd]; *a good little boy* [ə 'gʊd lɪtl 'bɔi] 和 *a big fat boy* [ə 'bɪg 'fæt 'bɔi]。但是也有例外, (如果 *little* 意味着很小, 似乎也要重读), 如 *little things please little minds* ['lɪtl 'θɪŋz 'pli:z 'lɪtl 'maɪndz]。

37. 但 *Canning Town* 有时读作单重音 ['kæniŋ taun]。

'hi:θ], Hampstead Way ['hæmpstid 'wei]. 许多外国人, 特别是德国人, 把许多这一类短语的第二个词的重音略去了; 如读成 ['roust bi:f], ['ɔ:l raɪt]. (他们还常常使用错误的语调, 象第 956 节中所举的例子那样。)但是, 如果修饰词是 no, so 或 too, 外国人又有略去第一个词的重音的倾向, 并且不必要地缩短这些修饰词的元音(如把 [it wəz 'tu: 'mɑ:tʃ] 读作 [it 'wəz tu 'mɑ:tʃ]).

960. 还应当特别注意动词同后面跟的副词在实际上形成了一个**新的动词的情况**³⁸。如在 go away, give up, put down, leave out, turn round, come on 这些短语中, 两个词通常都要重读。如: he got up and went away [hi: 'gɒt 'ʌp ən 'went ə'wei], Put down that parcel! ['put 'daʊn ðæt 'pɑ:sl], Take it off! ['teɪk it 'ɒf]. 象 get ready, make haste 这类相当于一个单一的动词的短语, 也同样要重读两个词(['get 'redi], ['meɪk 'heɪst]).

二、一般规则的例外情况

961. 与名词、形容词、指示代词、疑问代词、主要动词和副词需要重读的一般规则(第 957 节)不相符合的例外情况如下:

962. **第一种例外情况**: 如果为了对比而**要强调**一个词时, 这个词的重音就要加强, 而其相邻的词的重音可能减弱。例如在**没有特殊强调**的情况下 I never gave you that book 的重读情况是 [ai 'nevə 'geɪv ju: 'ðæt 'bʊk]; 但如果**要强调** I 或 you 或 that 等词, 这一句就会用三种不同的方法来重读, 即: ['ai nevə geɪv ju: ðæt 'bʊk] (重读 I, 不重读 never); [ai 'nevə geɪv 'ju: ðæt 'bʊk]

38. 但动词后跟介词的情况则不一样, 这时只有动词才重读。如 meet with ['mi:t wið], enter into (agreement) ['entər intu].

(重读 you, 不重读 gave 或 that); [ai 'nevə 'geiv ju: 'ðæt buk] (重读 that, 不重读 book)。在 I don't object 句中, 如果重读 I, 就不重读 don't, 应读作 ['ai dɒnt əb'dʒekt]。在 that's your look-out ['ðæt s 'jɔ: lʊkaʊt] 中, 不重读 look-out 是为了强调 your。同样, 在 so far as he's concerned [sou 'fɑ:r əz 'hi: z kɒnsə:nd] 中, 不重读 concerned 是为了强调 he。

963. 短语 to make sure [tə meɪk 'ʃʊə] 中的 make 通常不重读, 可能是为了强调 sure; 同样, gave 在 he gave a final touch... [hi: geiv ə 'faɪnl 'tʌtʃ...] 中不重读, 可能是为了强调 final touch。

964. 在 some people think so ['sʌm pi:pl 'θɪŋk sou] 中, 由于含有与“另一些人”对比的意思, 故 people 不重读³⁹。同样, 在 the latter case [ðə 'lætə keɪs] 中, 也有和某种其他情况相对比(明显的或暗示的)的意思。类似的情况还有: 在 this way or that ['ðɪs weɪ ɔ: 'ðæt] 中不重读 way; 在 it was light one instant and dark the next [ɪt wəz 'laɪt 'wʌn ɪnstənt ən 'dɑ:k ðə 'nekst] 中不重读 instant。在短语 at any rate [ət 'eni reɪt] 中不重读 rate, 好象也是由于类似的原因。

965. 基于同样理由, 当句中包含有前面提到过的词时, 这个词一般都不重读。例如, 在 How many times have you been there? Three times ['hau meni 'taɪmz əv ju: 'bi:n ðeə]? ['θri: taɪmz] (第二个 times 不重读), 在 those who have read

39 这里的 some 指的是某些人, 它与作不定代词(部分的)意思是有区别的。不定代词 some 读作 [səm] 或 [sm], 跟在它后面的词要重读, 如 there were some books on the table [ðeə wə səm 'bʊks ɒn ðə 'teɪbl], some 如果指某一类中的一个时, 要读作 [səm], 但不重读, 如 we must try and get hold of some teacher [wi: mʌs 'traɪ ən get 'hould əv səm 'ti:tʃə]. (但 some teachers 指“几个教师”时, 要读作 [səm 'ti:tʃəz]; 如果与“另一些教师”相对比, 则要读作 ['səm ti:tʃəz].)

about everything are commonly supposed to understand everything [ˈðəʊz hu əv ˈred əbaut ˈevriθiŋ ə ˈkɒmənli sə-ˈpəʊzd tu ʌndəˈstænd evriθiŋ] 中(第二个 everything 不重读), 在 we think of that as a child thinks [wi: ˈθiŋk əv ˈðæt əz ə ˈtʃaɪld θiŋks] 中(thinks 不重读), 在 the boys shouted to the other boys [ðə ˈbɔɪz ˈʃaʊtɪd tə ði ˈʌðə bɔɪz] 中(第二个 boys 不重读), 在 the house called 'The Brambles' was chiefly conspicuous for its lack of brambles [ðə ˈhaus kɔ:ld ðə ˈbræmbəlz wəz ˈtʃi:fli kənˈspɪkjʊəs fɜr its ˈlæk əv bræmbəlz] 中(第二个 brambles 不重读)。

966. 同样, 在连续的两个词中, 如果有一个词很自然地或者在习惯上要与另一个词相对比时, 这个词也要重读。如 acute angle 一般读作 [əˈkju:t æŋɡl] (不重读 angle), 即使不和 obtuse (钝角的) 相对比, 也只重读第一个词。同样, 下列词组也只重读第一个词: railway journey [ˈreɪlwei dʒɜ:ni], pleasure trip [ˈplezə trɪp], lighthouse keeper [ˈlaɪthaus ki:pə], steamship company [ˈsti:mʃɪp kʌmpəni], life-saving apparatus [ˈlaɪfseɪvɪŋ əpəreɪtəs], high school teacher [ˈhaɪ-sku:l ti:tʃə], safety razor [ˈseɪfti reɪzə]。Lady's maid ([ˈleɪdɪz meɪd]), 和 house-maid [ˈhausmeɪd], parlour-maid [ˈpɑ:ləmeɪd] 等等一样, 也只有单重音⁴⁰。上述情况有时很难与第 976 节提到的情况相区别。

967. 连续三个词相当于复合词时, 重音的读法和第 955 节提到的复合词的重音相同。如 public school man [ˈ(1)pʌblɪk ˈsku:l mæn], high water mark [ˈ(1)haɪ ˈwɔ:tə mɑ:k]。

40. 用不同的重音来念 the French lady's maid, 可能有两种不同的意思。读作 [ðə ˈfrenʃ ˈleɪdɪz meɪd] 时是指“这位太太的法国女仆”; 如果读作 [ðə ˈfrenʃ leɪdɪz ˈmeɪd], 则指的是“这位法国太太的女仆”。

968. *this, these, that* (指示代词)和 *those* 的重读程度, 要看它们所起的“指示作用”(demonstrativeness)的程度而定。有时它们的作用并不比定冠词 *the* 强多少, 这时就不重读, 如果它们所修饰的名词是前面已提到过的东西时更不能重读。这几个词不重读的例子有: *he managed this matter admirably* [hi:'mænidʒd ðis 'mætər 'ædmərəbli], *it was necessary to take these precautions* [it wəz 'nesisri tə 'teik ði:z pri'kə:ʃnz], *I don't care for that other one* [ai 'daunt 'keə fə ðæt 'ʌðə wʌn], *he couldn't bear the gaze of those eyes* [hi: 'kudnt 'beə ðə 'geiz əv ðouz 'aiz]。 *this morning, this afternoon, this evening* ([ðis 'mɔ:niŋ], [ðis 'ɑ:ftə'nu:n], [ðis 'i:vniŋ]) 中的 *this* 不重读。

969. *which* 作指示代词(意为“就是这个”, “就是这些”等)用时,照例要重读。如 *which diamond was eventually lost* ['witʃ 'daɪəmənd wəz i'ventʃʊəli 'lɒst] (意为“就是这颗钻石……”)。

970. 感叹词 *what* 在 *what a dreadful thing! what beautiful weather! what crowds of people!* 这些短语中均不重读, 这可能是为了更加强 *dreadful, beautiful, crowds* (读作 [wɒt ə 'dredfʊl 'θiŋ], [wɒt 'bjʊ:təfl 'weðə], [wɒt 'kraʊdz əv 'pi:pl])。

971. *such* 后面跟有强调词时, 一般要轻读, 如 *such a curious shape* [sʌtʃ ə 'kjʊəriəʃ ʃeɪp], *such quantities of sand* [sʌtʃ 'kwɒntitiz əv 'sænd]。但是当 *such* 后面跟的是不可能得到强调的词, 如 *thing* 时, *such* 通常都要重读, 如 *such a thing ought to be impossible* [sʌtʃ ə 'θiŋ 'ɔ:t tə bi: im'pɒsəbl]。如果它所修饰的名词是轻读, 它也轻读, 如 *I don't know anything about such matters* [ai 'daunt nou 'eniθiŋ ə'baut sʌtʃ

mætəz], I never heard of such a thing [ai 'nevə 'hə:d əv sʌtʃ ə θiŋ]。

972. 短语 *sort of*, *kind of* 用于不定意义, 即不特别指某类东西时, *sort*, *kind* 通常也不重读, 如 *there was a sort of seriousness in his face* [ðə wəz ə sɔ:t əv 'sɪəriəsni:s in iz 'feɪs], *they made a kind of agreement* [ðei 'meɪd ə kaɪnd əv ə'grɪ:mənt]。如果这两个短语后面跟的是不能强调的词时, 这两个短语和其后面跟的词都不重读, 如 *I don't like that kind of thing* [ai daʊnt 'laɪk ('ðæt kaɪnd əv θiŋ]。而当 *sort of* 在口语中用作副词, 表示“有几分”时, 也不重读, 如 *he sort of slipped* [hi: sɔ:t əv 'slipt], *he slipped sort of* [hi: 'slipt sɔ:t əv]。

973. 第二种例外情况: 第 959, 960 节所提到的各组词的双重音常常要服从节奏的变化。下面就是由于节奏发生了变化而引起重音变化的例子: *hot roast beef* ['hɒt rəʊst 'bi:f], *John went away* ['dʒɒn went ə'wei] (比较: *he went away* 通常读作 [hi: 'went ə'wei]), *a very good thing* [ə 'veri gud 'θiŋ] (比较: [ə 'gud 'θiŋ]), *not very good* ['nɒt veri 'gud], *very much better* ['veri mʌtʃ 'betə], *we can't get out* [wi: 'kɑ:nt get 'aʊt]⁴¹ (比较: *Get out!* ['get 'aʊt]), *he put on his hat* [hi: 'put ɒn iz 'hæt] (比较: [hi: 'put it 'ɒn]), *Go and get ready!* ['gəʊ ən get 'redi] (比较: *Get ready at once!* ['get 'redi ət 'wʌns]), *we didn't see anything at all* [wi: 'dɪdnt si: 'eniθiŋ ə'tɔ:l] (*see* 不重读)(比较: *we did not see the exhibition* [wi: 'dɪdnt 'si: ði ɛk'sɪ'bɪʃn]), *the disaster claimed many victims* [ðə di'zɑ:stə kleɪmd 'meni 'vɪktɪmz] (*claimed* 不

41. 在快速会话中常读作 [wi: 'kɑ:ŋk get 'aʊt]。

mond merchant ['daɪəmən mə:tʃənt] (即使不把珠宝商和其他货物的商人相对比,也可以这样读), violin string [vaɪə'lin striŋ], the Law Courts [ðə 'lɔ: kɔ:ts], chimney corner ['tʃɪmni kɔ:nə], barrel organ ['bærəl ɔ:gən], bank note ['bæŋk nout]⁴⁴, examination paper [ɪgzæmi'neɪʃn peɪpə], lemon squeezer ['lemən skwi:zə], hair-dressing saloon ['hædresɪŋ səlu:n], television set [teɪlɪ'vɪʒn set]。(上述情况往往与第 966 节提到的情况很难区别)。

977. 有一些例外的情况,即第二个词在表示或含对比的意思时要重读。如 gooseberry tart ['guzbri 'tɑ:t], rice pudding ['raɪs 'pu:dɪŋ], plum cake ['plʌm 'keɪk], port wine ['pɔ:t 'weɪn] (“tart”常与“pie”和“pudding”等相对比,“pudding”与“meat”对比,“wine”与其他饮料相对比等)。sauce pan lid 通常都读作 ['sɔ:spən 'lɪd],这无疑是因为含有长柄锅盖子和长柄锅本身相对比的意思(比较第 950 节的 church yard)。我读 birthday present 和 Christmas present 都用双重音(['bɜ:θdeɪ 'preznt], ['krɪsməs 'preznt]),这可能是由于我觉得 present 是一个重要的词⁴⁵。

978. 第四种例外情况:作为街名的 street 从来不重读。如 Oxford Street ['ɒksfəd stri:t], Downing Street ['daʊnɪŋ stri:t] (比较第 959 节 York Road 等)。

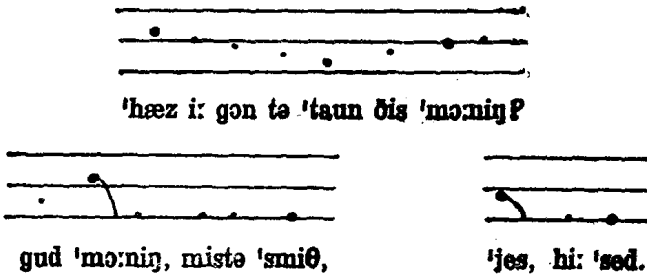
979. 第五种例外情况:带插入语性质的短语往往不重读。

44. 较少读作 ['bæŋk 'naut].

45. 但 wedding present 却只发单重音(['wedɪŋ preznt]). 有些人,特别是英格兰北方人用单重音来读 birthday present 和 Christmas present. 我发的 wedding breakfast 是用的双重音(['wedɪŋ brekfəst]). 下列词组也发双重音: Christmas dinner ['krɪsməs 'dɪnə], Christmas pudding ['krɪsməs 'pu:dɪŋ], Christmas wishes ['krɪsməs 'wɪʃɪz], Christmas Day ['krɪsməs 'deɪ], Easter egg ['i:stər 'eg], birthday greetings ['bɜ:θdeɪ 'grɪtɪŋz]. 读单重音的有: birthday cake, wedding cake, wedding day (['bɜ:θdeɪ keɪk], ['wedɪŋ keɪk], ['wedɪŋ deɪ]).

如 *Has he gone to town this morning?* ['hæz i: gon tə 'taun ðis mɔ:nɪŋ], *How do you do, Mr. Smith?* [hau dju 'du: mistə smiθ], "Yes," he said ['jes hi: sed], 其中短语 *this morning, Mr. Smith, he said* 都带有插入语的性质。

980. 但是, 上述情况的重读问题不如语调问题重要(第1071节)。在第一句中, 如果 [taun] 一词的音调最低, 同时短语 [mistə smiθ] 和 [hi: sed] 又念成低调, 那么 [mɔ:nɪŋ] [smiθ] [sed] 这些词就常有一定程度的重音。如:



更多的例子见第 1071 节。

981. 第六种例外情况: 动词 *be* 的各种形式即使作为主要动词, 除了在末位以外, 一般也不重读。例如: *the train was late* [ðə 'treɪn wəz 'leɪt] (比较: *the train arrived late* [ðə 'treɪn ə'raɪvd 'leɪt] 句中的动词重读), *you are never ready* [juə 'nevə 'redi], *What is the time?* ['wɒt s ðə 'taɪm]? (但动词 *be* 在末位时要重读, 如: *I don't know where it is* [aɪ 'daʊnt nəʊ 'wɛər ɪ'tɪz], *here we are* ['hiə wi 'ɑ:], *the chances are...* [ðə 'tʃɑ:nsɪz 'ɑ:...], *the fact is* [ðə 'fækt 'ɪz], *the reason being...* [ðə 'ri:zn 'bi:ɪŋ...])。

982. 动词 *be* 虽在末位, 但如果它前面紧接的主语重读时, 动词 *be* 仍不重读。例如: *he asked what the time was* [hi:

'ɑ:kt wɒt ðə 'taɪm wɒz]。

983. 第七种例外情况：当主语跟在动词后面时，这个动词一般不重读。例如：“Yes,” said his father 读作 ['jes, sed iz 'fɑ:ðə] (可以重读 father, 但不能重读 said), after a storm comes a calm 读作 ['ɑ:ftə ə 'stɔ:m kʌmz ə 'kɑ:m] (不重读 [kʌmz])。

三、其他规则

984. 下面是一些外国学生需要知道的关于重音的各种情况：

985. 代词 one 在 a good one [ə 'gʊd wʌn], everyone [ˈevriwʌn] 等中通常不重读，而外国人却倾向于重读。此外，有些指前面刚提到过的事物的词也不重读，如 things 在 those things ['ðʊz θɪŋz] 中，matters 在 I'll explain matters ['ai l iks'pleɪn məetəz] 中，affair 在 that's my affair ['ðæt s 'mai əfeə] 中都不重读。

986. 在短语 each other 中，代词 each 不重读，other 一般也不重读，如 they like each other [ðei 'laɪk i:tʃ əðə]。反身代词 myself 等用作宾语时一般不重读，如 he hurt himself [hi: 'hɜ:t ɪmsɛlf]。

987. 助动词通常都不重读。

988. 但助动词在下列特殊情况下要重读：

(1) 在肯定句中表示强调时，如：it can be done [ɪt 'kæn bi dʌn], it has been done [ɪt 'hæz bi(:)n dʌn]⁴⁶, I may have said so [aɪ 'meɪ əv 'sed sou]。助动词 do

46. 这些句子(如不强调)一般发音为: [ɪt kæn bi 'dʌn], [ɪt s bi:n 'dʌn]。

在下列情况下经常要重读，如 I do want to [ai 'du: 'wɒnt tu]; 在祈使句中同样要重读，如 Do come! ['du: 'kʌm]。

- (2) 如果后面紧接的 not 读作 [nt] 时，如 I shouldn't have thought so [ai 'ʃʊdn̩t əv 'θɔ:t sou], we haven't been able to [wi: 'hævnt bi(:)n 'eɪbl tu]⁴⁷。
- (3) 引导一个疑问句时，如 Have you seen them? ['hæv ju: 'si:n ðəm]? Did you like it? ['dɪd ju: 'laɪk ɪt]? (但在这种情况下，并不是非重读不可)。
- (4) 在表示说话人强烈好奇、惊异或焦急的另一些疑问句中，当助动词紧跟在疑问词后面时。如 What are you doing? [wɒt 'ɑ: ju: 'duɪŋ], what is to be done? [wɒt 'ɪz tə bi 'dʌn]? How did they manage it? [hau 'dɪd ðei 'mænidʒ ɪt]?⁴⁸ (但在 However did they manage it? [hau'evə dɪd ðei 'mænidʒ ɪt]? 中，did 不重读，因为它没有紧跟在 how 后面)。
- (5) 当略去了主要动词时，如 Yes, I have ['jes ai 'hæv], he always does [hi: 'ɔ:lweɪz 'dʌz]。

989. 在短语 to be going to... 中，going 带有助动词性质，常不重读。例如 What are you going to do? ['wɒt ə ju: goɪŋ tə 'du:] (也有可能重读 going)。

990. 副词 on, forth 在短语 and so on [ən 'sou ɒn], and so forth [ən 'sou fɔ:θ] 中不重读。当副词 again 用来强调对比时不重读，例如 put it back again (同拿走以后相对比) 读作

47. 这些短语也可以读作 [ai {əd 'nɒt əv 'θɔ:t sou}, [wi: v 'nɒt b(i:)n 'eɪbl tu]。

48. 这些句子一般的(非强调的)发音为: ['wɒt ə ju: 'duɪŋ], ['wɒt s tə bi 'dʌn], [hau dɪd ðei 'mænidʒ ɪt]。

['put it 'bæk əgeɪn], he's going out again soon (同进来以后相对比) [hi: z 'gɔɪŋ aʊt əgeɪn 'su:n], he was dead and is alive again [hi: wəz 'ded ənd ɪz ə'laɪv əgeɪn].⁴⁹

991. 副词 now 和 then⁵⁰ 通常要重读。如 How are you now? ['hau ə ju: 'naʊ]?, I couldn't do it then [ai 'kʊdn't 'du it 'ðen]。短语 now then 读作 ['naʊ ðen] 只重读 now。副词 so 在 do so ['du: sou], think so ['θɪŋk sou] 等短语中不重读。

992. 处于末位的副词在前面接有重读的宾语时, 有时不重读。如 put your things on! ['put jɔ: 'θɪŋz ɒn], he let the fire out [hi: 'let ðə 'faɪə aʊt]。

993. 单音节介词和双音节介词 upon [ə'pɒn] (或 [əpən]) 通常不重读。这方面的例子在任何语音课本中都可以找到。但是, 这些介词位于句首时偶尔也要重读。如 On his way he had an adventure ['ɒn ɪz 'wei hi: 'hæd n əd'ventʃə], In the room they found a dog ['ɪn ðə 'rum ðei 'faʊnd ə 'dɒg]。

994. 单音节介词在句末的代词前面时, 偶尔也要重读(见第998节)。

995. 不在末位的两个或两个以上音节的介词 (upon 除外, 见第993节) 常常要重读, 如 after ['ɑ:ftə], into ['ɪntu],⁵¹ between [bi'twi:n], during ['dʒuəriŋ], besides [bi'saɪdz], along [ə'lɒŋ], concerning [kən'sɜ:nɪŋ]。但是, 这种重读在许多情况下并不是必不可少的, 例如: he went after it [hi: 'went 'ɑ:ftə it], I'll do it after tea [ai I 'du it (ɪ) 'ɑ:ftə 'ti:], he ran into

49. 但 again 含有“再一次”的意思则要重音。如 ['put it 'bæk ə'geɪn] (意思是: 再一次把它放回去), [hi: z 'gɔɪŋ 'aʊt ə'geɪn 'su:n] (意思是: 他很快又出去了)。

50. 不是作连词用的 now, then (见第1001节)。

51. into 在辅音前读作 ['ɪntə]。

them [hi: 'ræn 'intə ðəm], he put the money into the box [hi: 'put ðə 'mʌni ⁽¹⁾intə ðə 'bɒks], he searched among his papers [hi: 'sɜ:tʃt ə ⁽¹⁾mʌŋ iz 'peɪpəz], he finished it during the holidays [hi: 'fɪnɪʃt ɪt ⁽¹⁾dʒuəriŋ ðə 'hɒlədɪz].

996. 下列各句中位于句末的介词虽然是强读式, 但不重读⁵²。如 What are you looking at? ['wɒt ə ju: 'lʊkiŋ æt], Who were you talking to? ['hu: wə ju: 'tɔ:kiŋ tu], What's all that fuss about? ['wɒt s ə:l ðæt 'fʌs əbaʊt], we asked where they came from [wi: 'ɑ:s(k)t wə ðei 'keɪm frɒm], he wants looking after [hi: wɒnts 'lʊkiŋ ɑ:ftə].

997. 在以介词加代词结尾的句子中, 末尾的代词如不是特殊强调, 也不重读⁵³。如 it's very good for you [ɪt s 'veri 'ɡʊd fɔ: ju] (或 [ɪt s 'veri 'ɡʊd fə ju:], What shall we do with it ['wɒt ʃl wi: 'du: wið ɪt], Look at them! ['lʊk æt ðəm] (或 ['lʊk ət ðəm]). 外国学生应当注意: 在上述情况下, 介词通常多念强读式, 并明显地比代词的发音重。

998. 在这种类型的句子中的介词, 为了形成对比, 有时也必须重读。如 the bills were not large but there were a great many of them [ðə 'bɪlz wə 'nɒt 'lɑ:dʒ bət ðəə wɜr ə 'ɡreɪt 'meni 'ɒv ðəm].

999. 引导从句的连词位于句首时常要重读。如 When he comes I'll introduce him to you ['wen ɪ: 'kʌmz aɪ ɪ ɪntrə-'dʒʊ:s ɪm tu: ju], As I was saying... ['æz aɪ wəz 'seɪɪŋ...],

52. 但 to 除外, 这类句中的 to 一般念弱读式 [tu]. 也可能有念强读式 [tu:] 的 (但不重读)。

53. 代词 it 在任何情况下都不重读。如果表示强调, 则要用 this 或 that 来代替 it.

After he had left... ['ɑ:ftər i: əd 'left...], nor do I ['nɔ: du 'aɪ]⁵⁴. 如果第一个例句中的从句在主句后面, when则不重读, 因为整个句子在发音中是一个气群(breath group), when不在句首。

1000. 联系连词 (copulative conjunctions) and 和 but 通常并不重读。但是这些词也可以重读, 特别是它们后面紧接有连续的两三个非重读音节时, 如 and at the same time...可读作 ['ænd ət ðə 'seɪm 'taɪm...] 或 [ænd ət ðə 'seɪm 'taɪm...] 或 [ænd ət ðə 'seɪm 'taɪm...]. 即使在 but it's of the greatest importance 句中, but 在多数情况下也不重读, 要读作 [bət ɪt s'əv ðə 'greɪtɪst ɪm'pɔ:tns]. 外国学生在上述所有情况下最好都读弱读式 [ænd] 和 [bət], 除非需要特别强调这些连词时。

1001. 象 now, then 这类其他的连接连词 (linking conjunctions), 如果是用来引导尚未结束的一段叙述或会话, 则不重读。如 Now when he was gone... [nau 'wen i: wəz 'gɒn...], Then you don't believe it? [ðen ju: 'daʊnt bi'li:v ɪt], So he went into the garden [sou i: 'went ɪntə ðə 'gɑ:dn].

54. nor 引导一个句子时, 几乎总是重读; 如果与另一个词连用, 则不重读, 如 nor yet 读作 [nɔ: 'jet].

第 三 十 章

气 群 和 意 群

1002. 在讲话中总是不断地会有停顿。停顿的主要目的是：
(1) 为了换气；(2) 为了使词义清楚。

1003. 通常用气群 (breath-group) 一词来指：能不费力地用一口气念完的一整句话；或者在很长一句话中，能不费力地一口气念完的尽可能多的一组词。

1004. 如果为了换气而停顿，通常只能在语义上有必要或语义上允许的地方才停顿。

1005. 句子通常可以分成一些能由停顿分开的较短的语音序列，虽然这些停顿并不是必不可少的。这种不可能再短的语音序列（即不可能再用停顿来分开的语音序列）叫做意群 (sense-groups)。每个意群包含着语法上联系紧密的几个词，这种意群在做慢速听写练习时也要一口气念出。

1006. 气群的划分，在书写时一般用标点符号即可清楚标明；在音标中，用符号 || 划分气群，用符号 | 划分意群，有时是有帮助的。另一种划分方法是在气群或意群之内连贯着的各个词之间不留下任何间隔，不过这种方法是有一些缺点的。有关这方面的叙述见第三十二章，特别是第 1094 节。

第三十一章

语 调

语 调 的 性 质

1007. 在连贯的言语中出现的声音的音调变化，可以叫做语调 (intonation)，这种变化是由声带振动所发出的乐音音域内的变化。

1008. 因此，语调和重音迥然不同 (第 909 节)。但是，正如所有的“重音语言” (stress language) 一样，英语的重音和语调之间有着重要的关系。显著音 (第 101, 208—210 节) 往往就是重音和语调二者在一定程度上结合的结果。


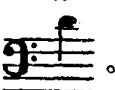
1009. 从上述定义可以看出，当发清音时，不可能存在客观的语调。但是，在连贯的言语中所出现的清音比浊音要少¹，因此任何一个普通气群的语调，实际上都可以看作是连续不断的。这种连续不断当然是主观上的。



1010. 在一般言语中，声音的高低总是不断变化的。当声调升高时，便成了升调 (rising intonation)；当声调下降时，便成了降调 (falling intonation)；当声调在一段时间内保持在一个音调上时，便成了平调 (level intonation)。



1011. 语调的音域非常宽阔。值得注意的事实是：多数人在讲话时比他们在歌唱时发音的音域要高得多或者低得多。

1. 英语中连续讲一段话时，约有百分之二十的音是清音。


1012. 在任何特定的情况下，音域的宽阔程度取决于具体环境。一般说来，演说式讲话的音域，比交谈式讲话的音域宽。在这两种形式的讲话中，讲话人激动时又比态度严肃时的音域要宽。在朗诵一段轻松或诙谐的台词时，男声的语调平均超过两个八度



是并不奇怪的，即声音可以升到 F  甚至更高，或降低到变成了某种几乎完全不成其为乐音的嗡嗡声。在一般的英语交谈中，(男声) 语调往往不会高过 D .

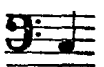

1013. 如果是妇女的声音，语调的音域便没有这样宽阔。发英语的平均限度是：演说时的音域大约在 D  与 G 

之间；交谈时音域大约在 B  与 G  之间²。

1014. 为了实际教学需要，标注语调的好办法是采用这样一种体系，即把圆点(大致表示平调的高低)和曲线(表示升降调)标注在音标的每一个音节的上方。非常方便的是，把这些符号记在三线谱上，以上线和下线来表示声音的高限和低限，中线表示中等

2. 但是，我常常听见有一些妇女的并非反常的声音可以低到 F  甚至

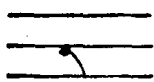
E ，有些妇女的声音明显地低于平均音调，但是即使低到 D 

和 C  往往也可以听得清楚。不过一般说来，如果低于 G  以下太多的音，那就听不清楚了，这种声音变成了一种听不出音高的嗡嗡声。

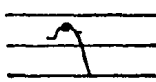
音高。

1015. 在语调图上标注重音是有好处的。用大圆点表示强重读音节非常方便。如果强重读音节是升调或降调，可以把大圆点放在曲线的适当位置上(一般放在曲线的起点)；如果曲线上没有圆点，便说明该音节是非重读音节³。

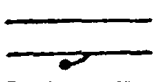
1016. 在语言中，语调是有其本身的含义的，这种含义附加在被说出来的词的词典含义上。语调可以表达一些细微的含义；这类含义，如果真能用词语表达的话，只有靠连篇累牍的词语才能表达。试比较下面的词语：


jes.
Yes.

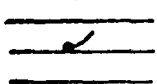
〔意为“是这样的”
(That is so)〕


jes.
Yes.

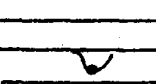
〔意为“当然是这
样”(Of course
it is so)〕


jes.
Yes.

〔意为“是的，我听懂了，请继续说下去吧”。(Yes, I understand that; Please continue)这种语调最常用于打电话。也用于回答并同时期待着对方进一步的询问。比如可以听到店员用这种语调来回答“你们有某某东西卖吗？”(Do you keep so and so?) 这样的问题。〕

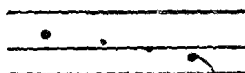

jes?
Yes!

〔意为“那真是这样
的吗？”(Is it really
so?)〕


jes.
Yes.

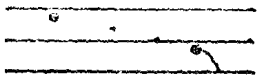
意为“那可能是
这样的”。(That
may be so.)〕

3. 这种体系是H·克林哈尔特(Klinghardt)在其所著《英语语调练习》中采用过的体系的修正。该书由奥托·舒尔策(Otto Schulze)于1920年戈滕(Göthen)第一次出版。




'wɒt ə ju: 'dɔɪŋ?
What are you doing?

(一般询问)



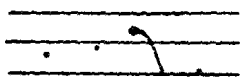
'wɒt ə ju: 'dɔɪŋ?
What are you doing?

(表示好奇)



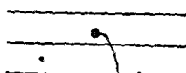
wɒt 'ɑ: ju: 'dɔɪŋ?
What are you doing?

(表示更大的好奇)



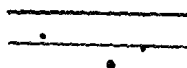
wɒt ə 'ju: dɔɪŋ?
What are you doing?

(把你同别人相对比)



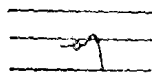
gʊd 'mɔ:niŋ.
Good morning.

(见面时用)⁴



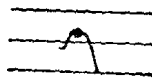
gʊd 'mɔ:niŋ.
Good morning.

(告别时用)



nəʊ.
No.

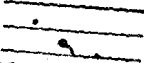
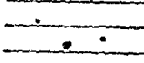
(对说明的反驳)



nəʊ.
No.

(对问题的回答)

1017. 英语语调的使用原则, 在一些书籍和文章中已有详细的论述和例解。其中主要有: 科尔曼 (Coleman) 著《语调与强调》, 载于《语音杂谈》第一期(1912年)⁵; 克林哈尔特 (Klinghardt) 著《英语语调练习》第二版(1927年)⁶; 帕尔默 (Palmer) 著《英语语调及其系统练习》(1922年)⁷; 阿姆斯特朗 (Armstrong) 和沃德 (Ward) 合著《英语语调手册》(1926年)⁷; R. 金登 (Kingdon) 著

4. 也可读作 。在现代英语中  有时不仅用于告别, 也可用于见面。

5. 国际语音协会出版, 此书可向协会的秘书索取, 地址为: 伦敦 W. C. 一邮区, 大学学院语音系。(the Secretary of the Association, Department of Phonetics, University College, London W. C. 1)

6. 莱比锡, 奎尔、迈耶公司 (Quelle & Meyer) 出版。

7. 剑桥, 赫弗 (Heffer) 出版。

《英语声调重音符号》，载于《语音学指南》（1939年10月）。还有R. 金登论述“语调教学”的一些文章，载于《英语教学》（1948年1、2、3、9月号）⁸；M. 舒比格（Schubiger）著《英语口语中语调的作用》⁹和《英语语调及其形式和功能》¹⁰；J. D. 奥康纳（O'Connor）著《英语语调教程》¹¹；H. E. 帕尔默（Palmer）著《英语声调的新的分类》⁵；W. 贾塞姆（Jassem）著《英语口语语调》¹²；R. 金登著《英语语调基础》¹³和《英语语调练习》¹³以及K.L. 派克（Pike）著《美国英语语调》¹⁴。在本章中，只能对语调问题加以概述。如果希望真正掌握英语语调，至少要学完阿姆斯特朗和沃德合著的《手册》和金登著的《基础》，最好再读几本上述其他著作。

1018. 我发现阿姆斯特朗和沃德合著的《手册》中采用的对英语语调现象的分类方法，在实际教学中是行之有效的，因此，我在本章中遵循了他们的体系。我认为他们十分正确地阐明了：多数的英语意群的读法都不外乎采用两种基本的“音调”（tune）之一，或者采用按照一定原则对基本音调进行修改以后的“音调”。

1019. 这两种基本音调一般分别叫做“调一”和“调二”¹⁵。这两种音调的特点，可以用下列图解来表示：

8. 伦敦西一邮区，戴维斯街65号，英国文化委员会（the British Council, 65, Davies Street, London, W. 1）出版。

9. 费尔希·巴克汉德龙（Fehr'sche Buchhandlung）出版，1935年，圣高尔。

10. 马克思·尼迈尔·弗尔拉格（Max Niemeyer Verlag）出版，图宾根（Tübingen）。

11. Radiotjänst 出版，斯德哥尔摩。

12. 《弗罗茨瓦夫文艺和科学社丛书》No. A 45，波兰，弗罗茨瓦夫出版，1952年。

13. 朗曼斯，格林公司出版（Longmans, Green & Co.），1958年。

14. 密执安大学出版社（University of Michigan Press），1949年。

15. R. 金登提出了他颠倒这两种音调编号的理由。我建议那些同意按照金登体系编号的人，把现用的“调一”和“调二”改称为“金登调二”和“金登调一”。

调一



调二

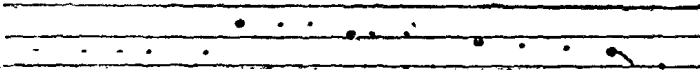


1020. 上述音调可以扩展到许多音节，也可以压缩到较少的音节。但音调的一切主要特点在上述图表中都表示出来了。当这种音调运用于较少的音节群甚至至少到一个音节时，上述音调的一些特点就会消失。因此，我发现在英语语调教学中，从教长句的语调开始，再逐步教短句的语调是一个好办法。

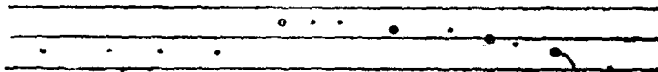
调一（正规式）

1021. 下面是说明调一的正规式的一些例句：

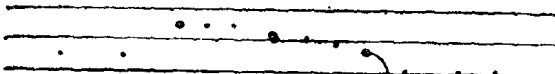
(1) 陈述句



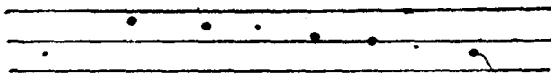
hi: wəz əbaʊt ði 'əʊnli in'telɪdʒənt 'mæn in ðə 'kʌntri.
He was about the only intelligent man in the country.



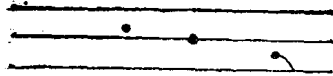
ɪt s ðə maʊst iks'trɔ:dnri 'θɪŋ aɪ 'evə 'hɜ:d əv.
It's the most extraordinary thing I ever heard of.



ðeɪ wə 'veri ri'ma:kəbl 'sə:kəmstənsɪz.
They were very remarkable circumstances.



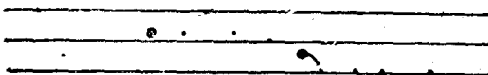
ai v 'dʒast 'bɔ:t ə 'nju: 'peər əv 'glavz.
I've just bought a new pair of gloves.



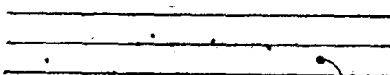
it s 'dʒast 'fɔ:r ə'klɒk.
It's just four o'clock.



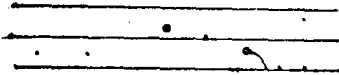
it 'ɔ:l 'hæpnd 'jestədi.
It all happened yesterday.



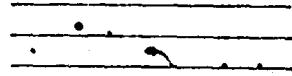
ðeə z 'nʌθɪŋ tə bi 'dʌn əbaʊt it.
There's nothing to be done about it.




wi: 'dɪd wɒt wi: wə 'təʊld.
We did what we were told.



ɪt wəz 'kwɑɪt ɪm'pɔsəbl.
It was quite impossible.



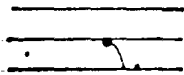
ɑɪ 'dɪdn't 'ɑ:sk ju tu.
I didn't ask you to.



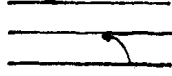
ɪt s 'kwɑɪt 'rɒŋ.
It's quite wrong.




hi: 'wɒnts ɪt.
He wants it.



ɑɪ m 'gəʊɪŋ.
I'm going.

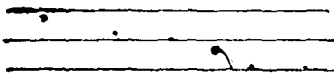


hi: z 'gɒn.
He's gone.

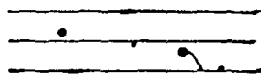


ju: 'kɑ:n't.
You can't.

(2) 包含一个特殊疑问词的问句:

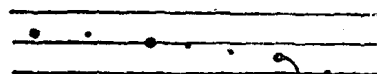


'hu: wə ju: 'tɔ:kiŋ tɪ?
Who were you talking to?

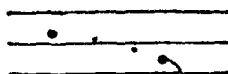


'wɒt s ðə 'mætə?
What's the matter?


(3) 命令句:



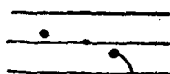
'gou ənd 'ɔ:pən ðə 'wi:ndəu.
Go and open the window!



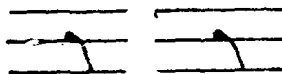
'teik it ə'wei.
Take it away!



'get ə'lɔŋ wɪð ju.
Get along with you!



'gou ə'wei.
Go away!



du: traɪ.
Do! Try!

在阿姆斯特朗和沃德著的《手册》第11—17页中还可以找到许多别的例句。

1022. 可以看出, 未经改变过的调一具有下列特点:

- (a) 句首非重读音节的音调都较低, 如果有两个以上的非重读音节, 其音高大致相同。
- (b) 所有的重读音节形成一个从高到低依次递降的音调, 第一个重读音节念高平调, 最后一个重读音节读降调。
- (c) 当有一个以上的重读音节时, 最后一个重读音节的下降, 一般要从近于开头的非重读音节的音高开始, 再降至音域的低限。下降开始时的准确音高, 在一定程度上要根据前面的重读音节的多少和音调的高低来决定。
- (d) 重读音节之间的各轻读音节, 与其前面的一个重读音节的音高相同, 但最后一个重读音节前的轻读音节则是例

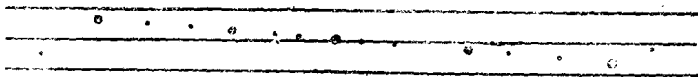
外，即最后一个重读音节前的那一个轻读音节的音高，比它前面的重读音节的音高低些。（有时这种位置上的两个轻读音节的音高都比它们前面的重读音节的音高要低些）。

(e) 句末的所有轻读音节都要发成低平调。

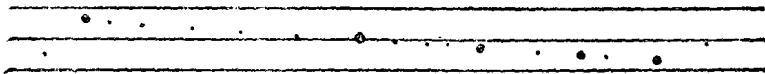
调二（正规式）

1023. 下面是说明调二的一些例子，应当把这些例子与第1021节中的句子相对比：

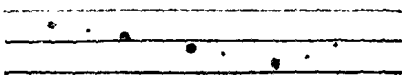
(1) 需要用 yes 或 no 回答的问句：



bet 'wɒz hi: ði 'ɒnli in'telɪdʒənt 'mænɪn ðə 'kʌntri?
But was he the only intelligent man in the country?

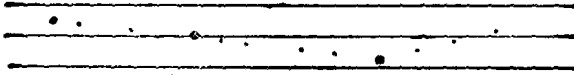


bet 'ɪzɪt ði: ðə məʊst ɪks'trɔ:dənri 'θɪŋ ju: 'evə 'hɜ:d əv?
But isn't it the most extraordinary thing you ever heard of?



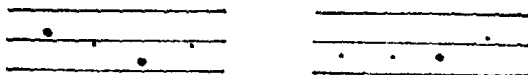
 'did it 'o:l 'hæpən 'jestədi?

Did it all happen yesterday?



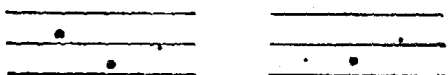
 'ɪznt ðeə 'eniθiŋ tə bi 'dʌn əbaʊt it?

Isn't there anything to be done about it?



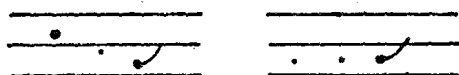
 'did ju: 'laik it? 或 did ju: 'laik it?

Did you like it?




 'dju: 'laik it? 或 dju: 'laik it?

Do you like it?



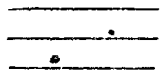
 'iz hi: 'gɒn? 或 iz hi: 'gɒn?

Is he gone?



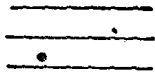
 'du: ju:ʔ

Do you?




 'hæz ʃi:ʔ

Has she?



 'kɑ:nt wi:ʔ

Can't we?



 hi: 'wɒnt?

He won't?



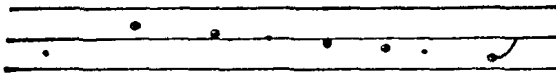
 ɔ:ʔ

Oh?

(= Do you mean to say that he won't?) (= Is that really so?)

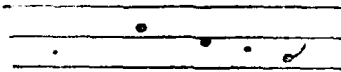
 意为：你的意思是说他不愿意吗？ 意为：那真是这样的吗？

(2) 句子的开头部分:



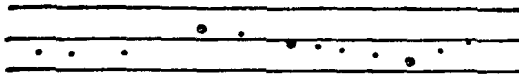
ai d 'dʒast 'bo:t ə 'nju: 'peərəv 'glavz, ...
I'd just bought a new pair of gloves
(and was walking out of the shop).

(便走出商店了)



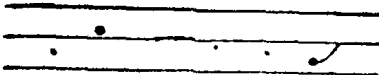
it s 'dʒast 'fɔ: ə 'klɒk. ...
It's just four o'clock
(so I think I'll be going).

(因此我该走了)



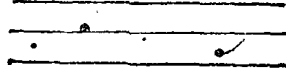
əz it wəz 'kwaɪt ɪm'pɒsəbl tə 'fɪnɪʃ ɪt, ...
As it was quite impossible to finish it
(we didn't hurry ourselves).¹⁴

(我们也就着急了)¹⁴



wi: 'dɪd wɒt wi: wə 'təʊld. ...
We did what we were told
(but it wasn't any use).

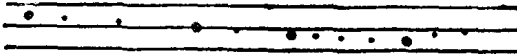
(但没有用)



aɪ 'sent hɪm ə'wei, ...
I sent him away
(but he came back again).

(但他又回来了)

14. 也可读作



'æz ɪt wəz 'kwaɪt ɪm'pɒsəbl tə 'fɪnɪʃ ɪt, ...

wi: 'got him 'aut əv it. . . .

We got him out of it
(as soon as we could).

(我们尽可能快的)

hi: 'went 'in, . . .

He went in
(but found nobody there).

(但一个人也没有找到)

ai 'laik it, . . .

I like it

(because it's amusing).

(因为它有趣)

(3) 包含言外之意的陈述句:

ai 'ʃəd bi 'glæd if ju: d 'help him

I should be glad if you'd help him

(if you possibly can).

(如果你有可能的话)

it 'hɪznt 'bæ:d.

It isn't bad.

(But at the same time it's none too good.)

(但也并不十分好)

在阿姆斯特朗和沃德著的《手册》第22—24页中可以找到有关调二的更多例子。

1024. 可以看到, 调二具有下列特点:

(a) 同调一一样, 句首非重读音节声调较低。

(b) 如果有一个以上的重读音节, 第一个重读音节的音调较

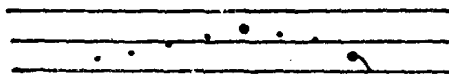
高，最后一个重读音节的音调低，中间的音节（包括重读和轻读音节）的音调依次递降。

- (c) 最后一个重读音节以后的轻读音节的音调依次递升；如果后面没有轻读音节，那么最后一个重读音节要读升调。
- (d) 最后一个重读音节的音高（如果它读升调，即指它升调开始时的音高），一般比句首的轻读音节低些。但如果它在该意群中是唯一一个重读音节，它的音高便可能和句首的轻读音节的音高相同。

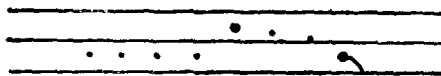
非重读音节的各种读法

1025. 在我看来，第1019—1022节所讲的调一的形式似乎是用来教外国学生的最合适标准形式，这种形式浅显易学。但是，下列的变化在一般情况下都是允许的，不过这类变化并不是主要的。

(a) 句首非重读音节的音调可以递升到第一个重读音节的音高。如 *It's a most extraordinary thing* [it s ə moust iks'trɔ:-dnri 'θiŋ] 可以读作下列语调：



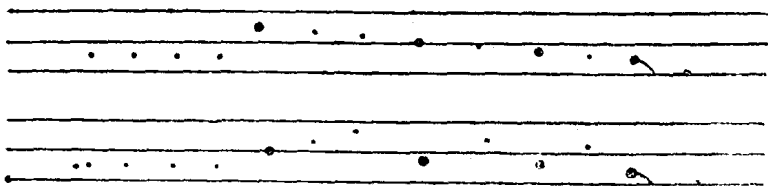
而不读作下列语调：



(b) 两个重读音节之间的各轻读音节可以读作依次递降的音调，¹⁶ 也可以读作依次递升的音调。如 [it s ðə moust

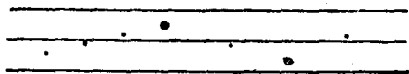
16. 阿姆斯特朗和沃德认为：这样对待重读音节之间的轻读音节，比把它们读成正规的平调更普遍（见《手册》第5页和全部例句）。（原文缺脚注15——译者）

iks'trɔ:dnri 'θiŋ ai 'evə 'hə:d əv] 可以不用第 1021 节中我所谓的“正规式”语调来读，而用下面两种语调中的任何一种语调来读：

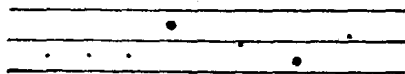


在上述两种对待中位轻读音节的方法中，第二种似乎带有（按照阿姆斯特朗和沃德的说法）“一点惊异、高兴、热情或更感兴趣的意味”。¹⁷

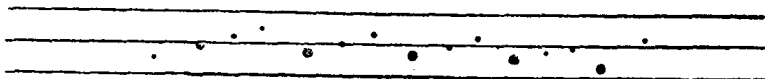
1026. 在调二中，句首轻读音节也常读成递升。如 But did you ever see one? [bət did ju: 'evə 'si: wʌn]? 常读作下述语调：



而不读作下述语调

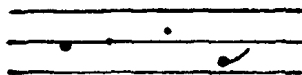


1027. 同调一的中位轻读音节一样，调二的中位轻读音节也可以把前面的重读音节的音高作为起点，依次递升。如 [bət 'wɔz hi: ði 'ounli in'telidʒənt 'mæn in ðə 'kʌntri]? 可以采用下列语调：

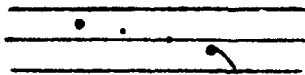


而不采用第 1023 节所讲的正规式语调。其他的例句有：

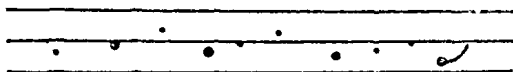
17. 见《手册》第 5 页。



'put on jo: 'kout.
Put on your coat!



(而不读
作)



wi: 'traid it 'ouver end 'ouver e'gein.
We tried it over and over again.

音调的这种变化用在问句中暗示着怀疑，用在命令句中暗示着鼓励，用在陈述句中暗示着高兴、可笑或抗议。

采用调一的长句

1028. 当需要读调一的气群比较长时，音调往往有所改变，即某一重读音节的音高被提高了，举例如下：



ai 'so: ðə 'mæn 'kamin̩ e'lɒŋ ðə 'rɔ:d.
I saw the man coming along the road.

这句话也可以读作未修改的调一：



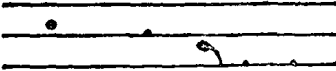
这方面的更多例句可以在阿姆斯特朗和沃德著《手册》第19页中找到。

调一（正规式）的用法

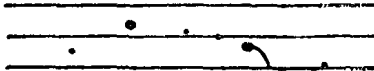
1029. 调一是单纯陈述事实的意群的语调，其中没有言外之

意，也没有对某一单词的对比强调。这种陈述句的例句见第1021节。


1030. 调一也是包含特殊疑问词 *how*, *when*, *which*, *why* 等的问句的语调。在第1021 (2) 节中已有了两个例句。下面是一些补充例句。另外的例句见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第14, 15页。



'hau d ju: 'mæniŋɪt?
How do you manage it?



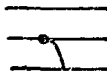
bet 'hau meni 'a: ðeə?
But how many are there?




'hau 'meni?
How many?



'weɪ z 'ðeət?
Where's that?

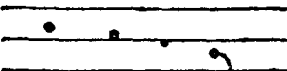


hau?
How?

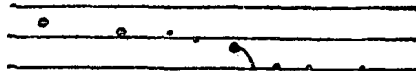


wai?
Why?

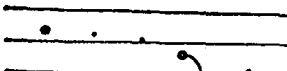
1031. 调一也是表示命令和邀请的语调(与表示请求不同, 见第1040—1041节)。下面是补充第1021 (3) 节的例句。其他例句见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第16, 17页。



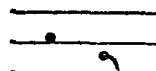
'kʌm 'hɪə ət 'wʌns.
Come here at once!



'dɒnt 'teɪk əni 'nɒtɪs əv ðəm.
Don't take any notice of them.

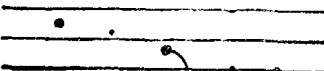


'du: wɒt aɪ 'tel ju:.
Do what I tell you!

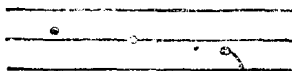


'kʌm 'ɒn.
Come on!

(这一例子是对狗说的。试比较第1041节中对人说的语调。)



'kʌm ən 'daɪn wɪð əs.
Come and dine with us.



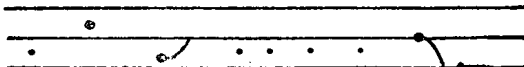
'let s 'get sɜ: mɔ:.
Let's get some more.

1032. 在读包含一个以上意群的单纯陈述事实的句子时，最后一个意群的正规语调是调一，前面的一些意群通常用调二（第1033节），不过有时也用调一（第1044节）。末位意群用调一的一些例句见第1034，1035节。

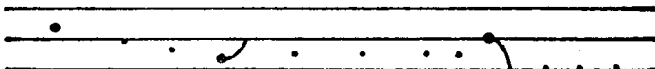
调二（正规式）的用法

1033. 调二主要是未完的句子和句中非末位部分的语调。当一个句子分为两个或两个以上的意群时，非末位意群的语调一般都用调二。

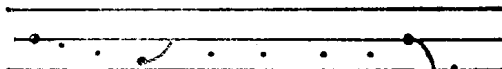
1034. 句中非末位部分用调二的例子，见第1023(2)节的例句和下列各句中的第一部分：



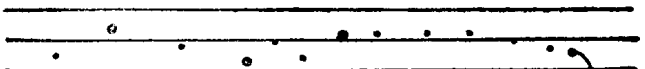
wi: 'heim 'houm bikoz it wəz 'reɪnɪŋ.
We came home because it was raining.



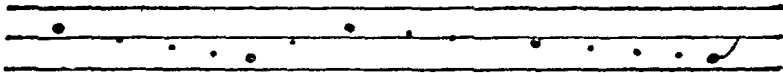
'wen wi: get 'houm, ai l ʃu: ju: ə 'pɪktʃə əv ɪt.
When we get home, I'll show you a picture of it.



'ɪf ɪt sək'sɪdɪz, ai ʃl meɪk ə 'fɔ:ʃn.
If it succeeds, I shall make a fortune.

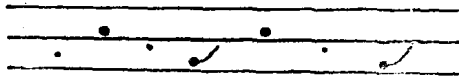


hi: 'spendz ɪz 'mʌni əz 'ɪf ɪ: wəz ə mɪljə'nɛə.
He spends his money as if he were a millionaire.

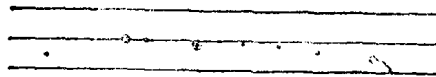


'wen ju: gət tə 'lʌndən, 'dɪd ju: gəʊ 'streɪt tə ðə həʊ'tel?
When you got to London, did you go straight to the hotel?

1035. 下面是两个或两个以上的非末位意群读调二的例句:



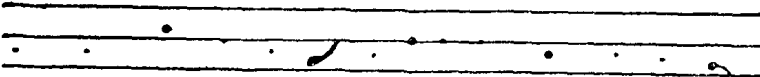
hi: 'tʌk ɪz 'hæt, 'rʌn daʊn'steɪz,
He took his hat, ran downstairs,



ənd 'hʌrɪd 'aʊt ɪntə ðə 'stri:t.
and hurried out into the street.



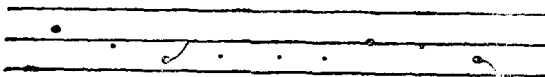
əz 'sʊn əz wi: ə'raɪvd, wi: 'tʌk ə 'tæksɪ,
As soon as we arrived, we took a taxi,



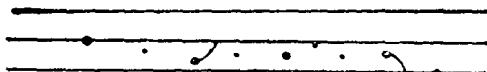
ənd went 'streɪt tə ðə 'haʊs tə 'sɪ: ɪf ʌnz 'frend wəz ət 'həʊm.
and went straight to the house to see if our friend was at home.

更多的例句见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第34页。

1036. 选择问句是这种语调形式的一种特殊情况。最后一种选择读调一，它前面的所有选择通常都读调二。例句如下：

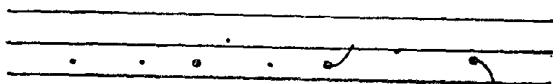


'ʃæl wi 'draɪv ɔ: ʃɪ wi 'gəʊ baɪ 'treɪn?
Shall we drive or shall we go by train?

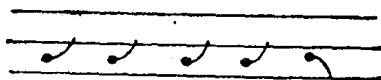


'dju: laik 'ti: ə: 'kɒfi ə: 'kɒkəʊ?
Do you like tea or coffee or cocoa?

1037. 对多样事物的列举是这种正规语调的另一种特殊情况，如：

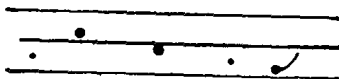


ðeə wəz 'æplz ən 'peəz ən 'plʌmz.
There were apples and pears and plums.



'wʌn, 'tu:, 'θri:, 'fo:, 'faiv.
One, two, three, four, five.

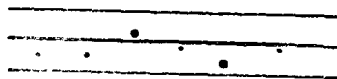
1038. 有一种形式上很完整的句子却经常读调二，这是因为暗示着还要继续说下去，尽管这一点并没有用言词表达出来；或者是因为说话人要求对方作出反应。下面就是一些念调二的陈述句的例子，括弧内便是暗示中的接续语。



ɪt 'wəʊnt 'teɪk mi: 'lɒŋ
It won't take me long.

(So you may expect to see me back soon.)

(因此，你会看到我很快就转来的。)



əz wəz 'əʊnli 'wʌndrɪŋ.
I was only wondering.

(But couldn't come to any conclusion.)

(但还不能得出结论)

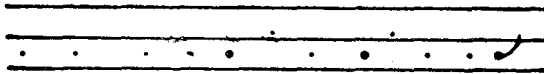


it wɜz 'nəʊ 'ju:z.
It was no use.

(The thing couldn't be avoided.)

(但却避免不了)

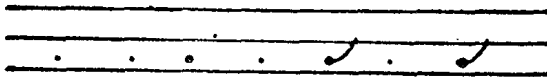
下面的例子是列举了多样事物但还没有把可能列举到的列举完:



wɪ: maɪt ɡəʊ tə 'lʌndən ɔ: 'pæris ɔ: be:'lɪn.
We might go to London or Paris or Berlin.

(Or some other place.)

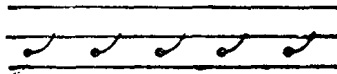
(或其他地方)



ðeə wəz 'æplz ən 'peəz ən 'plʌmz.
There were apples and pears and plums.

(And other kinds of fruit.)

(和其他种类的水果)



'wʌn, 'tu:, 'θri:, 'fo:, 'faɪv.
One, two, three, four, five.

(Six, etc.)

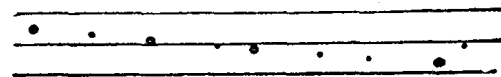
(六, 等等)

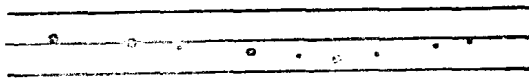
最后两个例子的语调应当与第 1037 节所举的例子的语调对比, 该节的两个例子都表示不再继续列举。

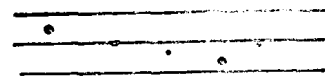
1039. 总的说来,除了列举事物以外,陈述句并不经常采用未修改的调二,而是经常采用修改了的调二(第1051节),这是因为在这类句中往往包含有需要对比强调的词。

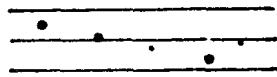
1040. 句末采用未修改的调二的最常见的句子是一般请求句和需要用 yes 或 no 来回答的问句。请求句之所以用调二,大概是因为这些句子暗示着对方可以拒绝或接受这种请求。需要用 yes 或 no 来回答的问句之所以用调二,是因为这些问句暗示着继续“或者不继续”。¹⁸

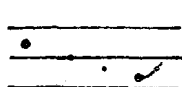
1041. 下面是表示请求的一些例子。它们应当和第1021(3)节、第1031节中的表示命令的句子对比:


 'gɪv maɪ 'kaɪnd rɪ'gɑ:dz tə jə: 'brʌðə.
Give my kind regards to your brother.


 'dʌnt 'gəʊ ən 'meɪk ə 'fʊ:l əv jɔ:seɪf.
Don't go and make a fool of yourself.

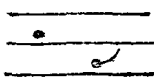

 'dʒʌst 'ʃʌt ðə 'wɪndəʊ.
Just shut the window.


 'du: 'kʌm ən 'si: əs.
Do come and see us.


 (试比较第1021(3)节中表示命令的同一句子的语调。)

'teɪk ɪt ə'weɪ.
Take it away!

18. 这一事实是柯尔曼(见《语调和强调》第60节)首次指出来的。

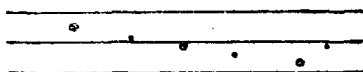


(这是对人说的。试比较第 1031 节中对狗说的同一句话的语调。)

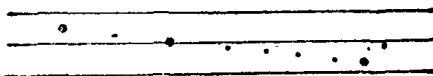
'kʌm 'ɒn.
Come on!

表示请求的更多例句，见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第24页。

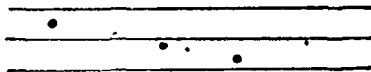
1042. 下面是需要用 yes 或 no 来回答的问句，它们是第1023节例句的补充。更多的例句见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第23, 24页。



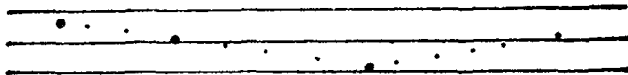
'ʃæl wi: 'get səm 'æplz?
Shall we get some apples?



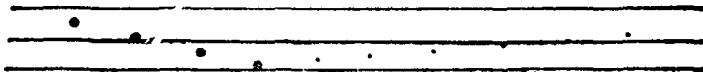
'hæv ju: 'bi:n tə ði ɛk'si'biʃn?
Have you been to the exhibition?



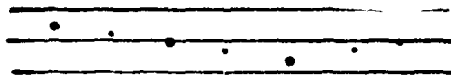
'hæv ju: 'evə 'bi:n ðəə?
Have you ever been there?



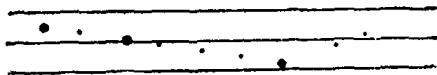
'di:dn't ai 'si: ju: ət ðə 'steiʃn ði ʌðə 'deɪ?
Didn't I see you at the station the other day?



'dju: 'laɪk 'ðis 'buk wɪtʃ ai ,bɔ:t ði ʌðə 'deɪ?
Do you like this book which I bought the other day?

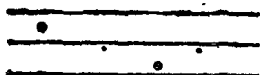


'wil ju: 'kam en 'dain wið es?
Will you come and dine with us?



'iz it 'gouin tə bi 'fain tədei?
Is it going to be fine to-day?
 (= Do you think it is going to be fine to-day?)

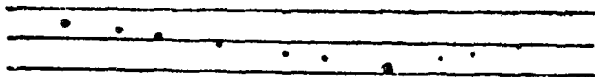
(意为: 你看今天会不会晴?)



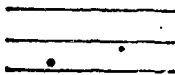
'did ðei 'sei sou?
Did they say so?

(= Do you know whether
 they said so?)

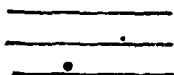
(你知道他们
 是不是这样说的?)



'did ju: 'a:sk im wot i: 'θɔ:t əbaʊt it?
Did you ask him what he thought about it?




'didnt hi?
Didn't he?



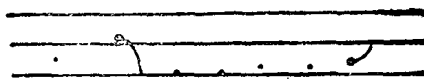
'wil ju:?
Will you?

非末位意群中的调一

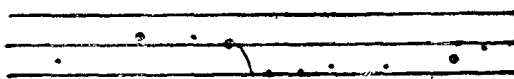
1043. 有时非末位意群也用调一。非末位意群后面跟有表示保留意见的意群时, 用调一的情况最为常见。举例如下:



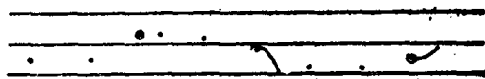
it talks about 'tu: 'anez 'dʒenrəli.
It takes about two hours generally.



ai l 'lʊk fə wən ɪf ju 'laɪk.
I'll look for one if you like.



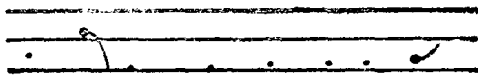
wi:l 'stɑ:t ɪ'mi:diətli ɪf juə 'redi.
We'll start immediately if you're ready.



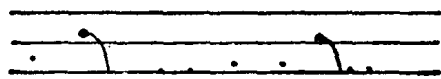
ɪt s ə 'veri gʊd 'θɪŋ ɒn ðə 'hoʊl.
It's a very good thing on the whole.

(上述例句中的非末位意群, 为了对比强调, 也可以念成调一的变调, 正如第 1049 节中的例句那样。) 更多的例子见阿姆斯特特朗和沃德著《手册》第35页。

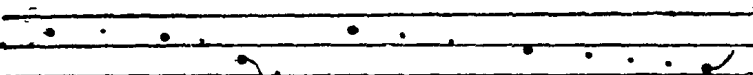
1044. 下面是在非末位序列音中使用调一的补充例句。使用这种语调的理由并不总是容易说出来的。



aɪl 'ʃəʊ'ɪt tju wən wi get 'hoʊm.
I'll show it to you when we get home.

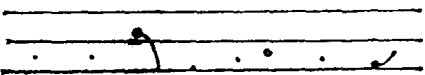


aɪ'spəʊk tu ɪm ɒn ðə 'telɪfoʊn.
I spoke to him on the telephone.



'wen ju: 'got te 'landən, 'did ju: gou 'streit te ðe hau'tel?
When you got to London, did you go straight to the hotel?

(试比较第 1034 节中的另一种语调)



wi: ʃl 'si: ju: bi'fɔ: ju: 'gou.
We shall see you before you go.

在阿姆斯特朗和沃德著《手册》一书中，还可以找到许多其他的例句。

强 调

1045. 如果需要在句子中强调某一个词，这个词的发音就要比它通常的发音更显著。正如第 208—210 节和第 911, 912 节已经指出的那样，发特殊的显著音可以采用下列的办法：(1) 增加某一个音或更多的音的长度；(2) 增加某一音节或更多音节的重度；(3) 使用特殊语调；或结合使用上述三种方法。此外必须注意的是：当某一个词可以用多种方式来发音时，为了强调，就要发这个词的较完全的或强式读音。这种完全的读音或强式读音本

19. 但当一个强式读音的固有响度比其相应的弱式读音更大时除外。对这一点，可以在这里重申：当用同样的重度或“胸壁推压力”来发音时，有些音本来就比另一些音更显著。换句话说，有些音的固有响度比另一些音大些（见第 100, 101 节）。如用同样的重度来发 [æ] 和 [i]，就可发现 [æ] 音更显著，传得更远。按照劳埃德·詹姆斯 (Lloyd James) 教授提出的办法把 *mechanically* (通常读作 [mi'kænikəli]) 一词作为发音实验是很有教益的，即用单声调 (monotone) 或耳语音来发这个词，并尽量重读第一和第三音节，以便人为地增加它们的显著程度，同时又要使这些元音的音质和正规音长保持不变。在这种情况下我们会发现，虽然念这个词的人在发这一序列音时主观上想使第一、三音节更显著，但他却难于使听话人在客观上得到这样的印象：因为 [æ] 音的固有响度使第二个音节的音最显著（在客观上），尽管可以对其相邻的音节特别加强重度。

身并不能产生显著音¹⁹；显著音只有靠音的特质(韵律)即长度、重度和语调才能产生出来，其中又尤以语调对显著音的产生最为重要；对强调的词一般还要特别加强音重，虽然并不是必须如此。

1046. 强调有两种：一种叫做**对比强调** (emphasis for contrast)；一种叫做**加重强调** (emphasis for intensity)²⁰。对比强调是指(对暗示过的或先前提到过的)一个词与另一个词相互对比，或强调一个词带来了新的或意想不到的含义。加重强调是指特别强调某个词所表达的性质的强烈程度。这种强调就相当于用了 very, extremely, a great deal of 这类词。对比强调几乎可以用于任何词；但加重强调却只能用于某些表示可度量的特性的词。这类的形容词有 huge, enormous, lovely, tremendous, wonderful, marvellous, appalling, awful, tiny, absurd, killing, brilliant, deafening;²¹ 这类的副词有 particularly, extremely, hopelessly；这类的复数名词有 quantities, masses, heaps, tons, hundreds；还有一定数量的这类动词如 rush, squeeze, hate 等。

1047. 对比强调主要用语调来表示。这种特殊的语调可以伴有额外的重度或长度，但后两者是次要的。

1048. 一个词常常同时具有两种强调，见第 1061 节。

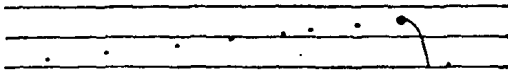
对 比 强 调

1049. 下面是结尾念低音调的表示对比强调的典型例句。这

20. 这是柯尔曼(在《语调和强调》第 6—15 节中)首次指出来的。

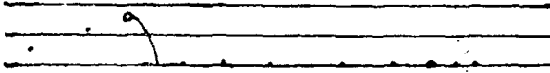
21. 并不是所有表示可度量的特性的形容词都可以使用加重强调。大多数的形容词都只有靠在它们前面加上 very, extremely, rather 之类的副词来加重它们的含义。这类形容词有 good, hot, long, thick, frequent, spacious, troublesome, difficult. 有些形容词也可以用上述两种方法中的任何一种来加重它们的含义，如 wonderful, absurd. 学生必须知道哪一类形容词可以用加重强调；哪一类需要在前面加修饰词才能加重它们的含义。

种语调可以看作是调一的变调:

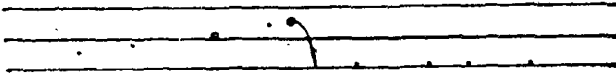


ai θɔ:t hi: wez goʊɪŋ tə 'lʌndən.
I thought he was going to London.

(另一个人刚才说他的朋友要去爱丁堡)



ɪt s ðə 'saɪz əv ɪt ðæt s soʊ əs'tɒnɪʃɪŋ.
It's the size of it that is so astonishing.

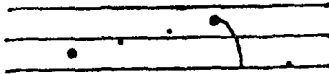


bət ðeə z 'nəʊ rɪ'zeɪbləns bɪtwi:n ðəm.
But there's no resemblance between them.



ai 'dɪdnt 'ɑ:sk ju tu.
I didn't ask you to.

(试比较这句话在第 1021(1)节, 第 1051(1), (2)节中的其他语调。)



'du: wɒt ai 'tel ju.
Do what I tell you.

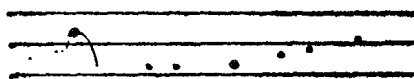
更多的例句见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第 52、53 页。

1050. 可以看到, 在这类句子中唯一的真正发强重音的音节, 也就是被强调的词的**重读音节**。其他音节只有中等强度或较强的

重音，但它们都采用非重读音节的语调。因此，这种语调是第1025(a)节中所叙述的那种语调的特殊情况。

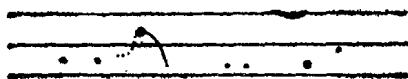
1051. 下面是升调语调群表示对比强调的典型例句。这种语调可以看作是调二的变调。

(1) 强调词前面没有重音：



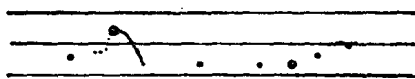
'dʒɒn dɑ:znt 'kɜ:ə əbaʊt ɪt.
John doesn't care about it.

〔暗示：“虽然别人可能关心那件事”。(though other people may.)〕



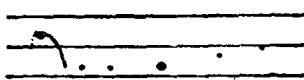
aɪ ɪks'pekt ðeɪs 'kʌmɪŋ.
I expect they're coming.

〔暗示：“但我还不能肯定。”(but I can't say for certain.)〕



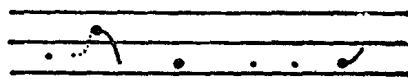
aɪ 'həʊp ðeɪl bi 'eɪbl tu.
I hope they'll be able to.

〔意指：“但我很怀疑他们是否能够”。(but I rather doubt if they will.)〕



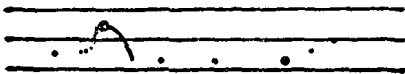
'aɪ dɪdnt 'ɑ:sk ju tu.
I didn't ask you to.

〔“我”同其他人对比。试比较第1021(1), 1049, 1051(2)节中的其他语调。〕



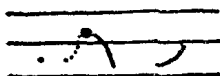
aɪ 'θɪŋk 'ðæt s wɒt ɪt 'wɒz.
I think that's what it was.

〔暗示：“虽然我不能完全肯定。”(though I'm not quite sure.)〕



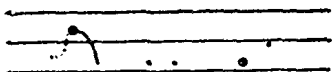
(暗示同上)

ai 'θɪŋk ɪt s on 'sætədi.
I think it's on Saturday.



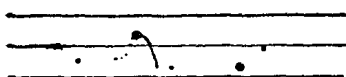
(暗示同上)

ai 'θɪŋk sou.
I think so.



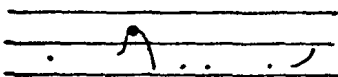
(“那”是与别的事物相对比。)

'θæt dɔznt 'mætə.
That doesn't matter.



(用这种语调讲话是想使对方放心, 以免他会认为那件事情的确要紧。)

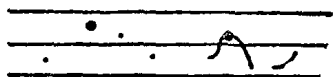
ɪt 'dɔznt 'mætə.²²
It doesn't matter.



[暗示: “虽然并不一定完全行得通。” (though perhaps not very feasible.)]

ɪt s 'rɪ:zənbəl ɪnəf.
It's reasonable enough.

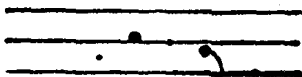
(2) 在强调词前面有一个或一个以上的重音:



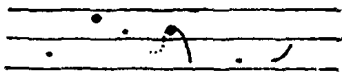
[“你”是与别的人相对比的。试比较第1021(1), 1049, 1051 (1) 节中所叙述的语调。]

ai 'dɪdnt ə:sk 'ju: tu.
I didn't ask you to.

22. 这句话也可以用一般的调一来念:

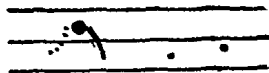


这种念法只是单纯陈述事实, 而没有任何要对方放心的意思。



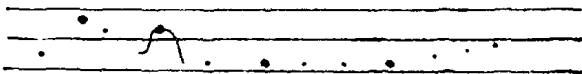
ai 'didnt 'a:sk ju tu.
I didn't ask you to.

或



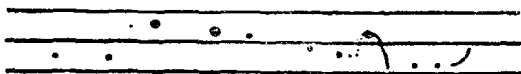
... 'a:sk ju tu.

[暗示：“是你自愿做的” (you did it of your own accord.)
试比较同样的话在第1021(1), 1049, 1051(1)节中所用的语调。]



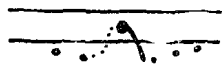
it 'iznt 'ðeət ai 'wɔntɪd tə 'si: ju əbaʊt.
It isn't that I wanted to see you about.

[暗示：“那是为了另外的事情” (it was something else.)]



it s ə 'gʊd 'bɪldɪŋ ɑ:kɪ'tektʃərəli.
It's a good building architecturally.

或



... ɑ:kɪ'tektʃərəli.

[暗示：“虽然从其他观点来看这个建筑物并不怎么符合需要”
(though not quite what is wanted from other points of view.)]

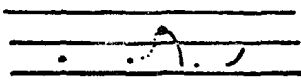
更多的例子见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第58—67页。

1052. 可以看到，在这类序列音中，强调词的重读音节要念成高降调 (high falling intonation)；结尾的上升要从语调群中最后一个重读或半重读音节开始；其他的中位音节都是低音调。如果强调词后面没有重读或半重读音节，结尾的升调便要从强调下降 (emphatic fall) 后面的一个音节开始(见第1054节)。

1053. 强调音节的最高音调是在这个音节读得最重的那一点上。在修改了的调二中，它是由急剧上升 (sharp rise) 形成的，如果这种强调音节不是以辅音开头或以清辅音开头，这种急剧上升一般都都很短，而且往往察觉不出来。因此，象第1051(1)节最后一个

例句中的 *reasonable* 和第 1051(2) 节第一个例句中的 *you* 这两个词的这种急剧上升就听得很清楚。但象第 1051(1) 节第五个例句中的 *think* 和第 1051(2) 节第二个例句中的 *ask* 的急剧上升，就短得不容易听出来，甚至在客观上可能并不存在。不过在所有这些情况下，讲话人总是在主观上感觉到是有这种上升存在的。(在语调图中，这种预升 (*preparatory rise*)，在重音点前用实线表示；如果预升不能清楚地听出来，则在重音点前用虚线表示。)

1054. 如果强调降调后面跟有几个音节，这几个音节逐步上升；但如果后面只跟了一个音节，结尾的升调便只限于这个音节；如果后面没有轻读音节，那末结尾的升调也就在这个强调降调音节上，因而这个音节便读成了降升调 (*fall-rise*)。说明上述各点的一些例子如下：



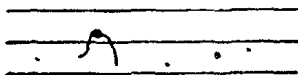
ai l kən'sɪdər ɪt.

I'll consider it.



ai l kən'sɪdər ɪt.

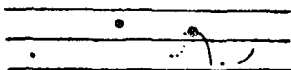
[暗示：“即使我不能答应照办” (*though I can't promise to do it*)]



ai 'wɒnt tə du ɪt.

I want to do it.

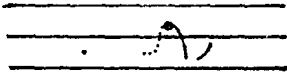
[暗示：“但我不知道是否办得到。” (*but I don't know if I shall be able to.*)]



ɪt s 'dʒʌst 'pɒsəbl.

It's just possible.

[暗示：“虽然不一定如此。” (*though not likely.*)]



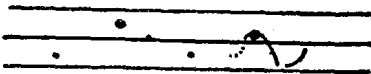
ju: ɹ 'bets.
You'd better.

[暗示后面有以“否则就……”
(or else……)开头的从句]。



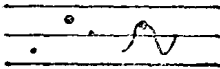
ai m 'ɔ:fli 'sɔ:ri.
I'm awfully sorry.

[暗示：“但那是不可避免的。”
(but it couldn't be avoided.)]



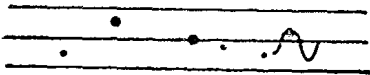
ai nju: i: kept 'hɔ:siz.
I knew he kept horses.

[暗示：“但我不知道他
养有任何别的牲畜。”(but
I didn't know he kept any
other animals.)]



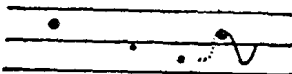
it 'iznt 'bæ:d.
It isn't bad.

[暗示：“但也并不很好。”(but at the
same time it's not very good.)]



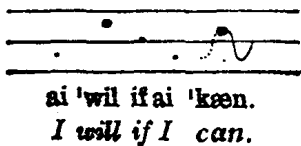
wi: 'kɑ:nt 'du: it tə'dei.
We can't do it to-day.

[暗示：“虽然我们也许
明天可能做。”(though we
might perhaps to be able
to tomorrow.)]

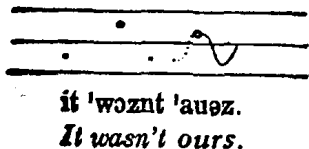


'ðæt s wɔt i: 'sɔ:d.
That's what he said.

[暗示：“虽然我不知道他的本意
是不是这样。”(though I don't know
if it's what he meant.)]



[暗示：“但我怀疑我是否能做。”
(but I doubt if I shall be able
to.)]



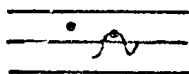
暗示：“那一定是别的什么人的。”(it must have been someone
else's.)]

大量的例句可以在阿姆斯特朗和沃德著《手册》第66—67页，第72，73页中找到。

1055. 关于在一个音节上的降升调，还应当注意下述一些细节：

- (1) 如果读降升调的音节是以辅音 [m], [n], [ŋ] 或 [l] 结尾，那么最低音调是在该辅音的开头，整个升调都要发在该辅音上。例如上节例句 I will if I can 的整个升调都落在发 [n] 音的过程中。
- (2) 如果发降升调的音节包含一个短元音后跟有 [b], [d] 或 [g] 时，整个升调一般都发在该辅音的“闭塞”阶段。例如上节例句 That's what he said 的整个升调一般都发在 [d] 音的“闭塞”阶段(对那些把结尾音 [b], [d], [g]，发成完全无声的音的人来说，他们的升调便发在元音的后一部分音上。)
- (3) 在其他情况下，升调大约在元音的中部开始。例子可见第1054节第七例中的 bad 和第八例中的 to-day。
- (4) 如果读降升调的音节包含一个短元音，而后面跟的又是一个清辅音，这个音节的语调就必须压缩得特别短，以致最后升调部分短得很难听清。但讲话人在主观上却感

觉得到这种升调的存在。例如下面的升调就是这种情况；

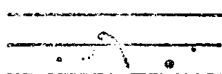


'not 'jet.
Not yet.

[暗示：“但也许以后会。” (but perhaps later on.)]

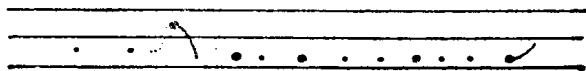
1056. 第1051—1055节中所讲的语调，有时也用在并无明显对比的情况，因此很难说明使用这种语调的理由。这种语调明显地用于表示遗憾、恳求或迫切请求。

表示遗憾的例句：

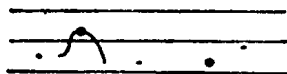


wi: 'sou 'sori.
We're so sorry.

(即使并不暗示有任何借口，也是这样发音。试比较第1054节中 I'm awfully sorry 的语调)



wi: we 'sou 'sori 'not tə hi 'eibl tə 'kam.
We were so sorry not to be able to come.



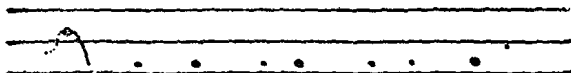
ai 'beg jə: 'pɑ:ɪn.
I beg your pardon.

[意为“对不起”(I'm sorry), 试比较第 1063 节中这句话的另一种语调。]

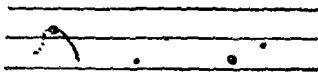
表示恳求或迫切请求的例句(比较第 1041 节中的一般请求句)：



'du: kam 'ɒn.
Do come on!

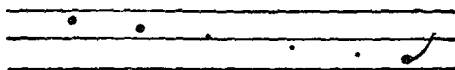


'gɪv maɪ 'kaɪnd rɪ'gɑ:dz tə jə: 'brʌðə.
Give my kind regards to your brother.

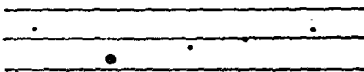


'pli:z daʊnt 'trʌbl.
Please don't trouble.

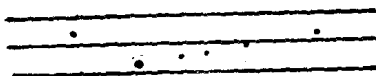
1057. 在需要用 yes 或 no 回答的疑问句中,为了对比而必须强调某一个词时,所采用的语调是一般调二,强调音节要发在最低音调点上。强调音节后面的所有音节一般都是非重读音节,如果其中一些音节具有一定程度的音重,它们的语调仍应读得好象是非重读的。把前面的非重读音节念成高音调 (high pitch) 往往可以增强对比的效果。例如:



'dju: 'θɪŋk ðæt s ment fə 'mi:p
Do you think that's meant for me?



ɪz 'ðæt wɒt ju: ment?
Is that what you meant?



hæv 'ju: evə bɪn ðeə?
Have you ever been there?

(试比较第 1042 节中第三例句)

(试比较第 1023(1) 节中这句话的各种语调)

did 'ju: laik it?
Did you like it?

1058. 调一(带强调词或不带强调词)有时也用在要求以“yes”或“no”回答的问句中。用这种调来念的问句,含有某种陈述事实或表示邀请的意思。例如:

(1) 没有对比强调的例句:

'hæv ju: 'bi:n te ði eksɪ'biʃn?
Have you been to the exhibition?

[意指:“我想你大概没有去过”(I don't expect you have)或“你真该去看一看”(You really ought to go)]

'ʃæl wi 'get sɒm 'æplz?
Shall we get some apples?

[意指:“弄点苹果是个好主意”(it would be a good idea to get some apples)。比较第 1042 节中同一句话的语调]

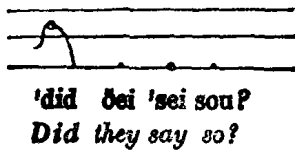
'wil ju: kʌm ən 'daɪn wið əs?
Will you come and dine with us?

[意为:“我请你来和我们一起进餐”(I invite you to come and dine with us)。比较第 1042 节中同一句话的语调]

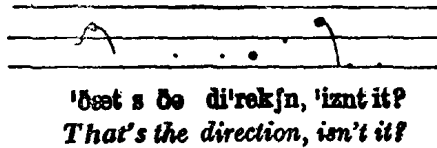
'ɪz ɪt ɡoʊɪŋ tə bi 'faɪn tədeɪ?
Is it going to be fine to-day?

[意为:“我不知道今天会不会晴”(I wonder if it will be fine o-day)。比较第 1042 节中同一句话的语调]

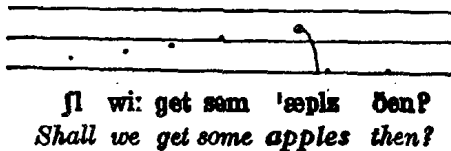
(2) 含有对比强调的例句:



[意为:“他们是否这样说过还
不一定”(It is open to ques-
tion whether they said so).
比较第 1042 节中同一句话的
语调]



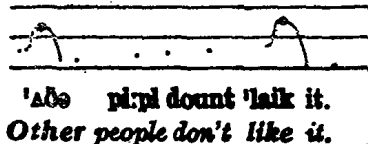
(这里的“isn't it”是希望对方同意,而并不是想知道对方是否同意。²³)



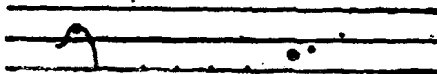
[意为:“那末我建议我们还是买一点苹果吧”(In that case I suggest that we get some apples)。比较第 1042 节中第一个例句的语调]

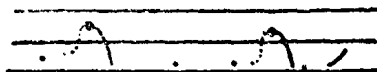
1059. 在同一句话中有两个表示对比强调的词,这种情况并不罕见。例如:

(1) 单语调群:



23. 表示询问的语调是:



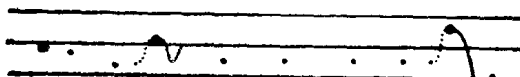


ai 'həʊp ðeɪl bi 'eɪbl tu.
I hope they'll be able to.



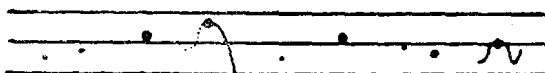
jə: 'dəʊnt si:m tə 'keə əbaʊt 'ʌðə θɪŋz.
You don't seem to care about other things.

(2) 包含两个语调群的句子:



'ɪf ɪt sək'sɛdɪz, aɪ ʃɪ meɪk ə 'fɔ:tʃʊn.
If it succeeds, I shall make a fortune.

(比较第1034节
中的另一种语调)



ɪf ðə 'skɪm 'feɪls, ɪt 'wəʊnt ə'fekt 'ju:
If the scheme fails, it won't affect you.

更多的例句见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第54—56页。

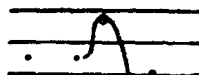
加重强调

1060. 正如第 1046 节所述, (除音长和重音外) 语调也常用来加重那些表示程度的词的意义。为了这一目的, 一般都采用增加音程 (pitch intervals) 的方式来调整语调。强调音节的音调一般都要向上升。如 it's enormous 可读作:



it s i'normes

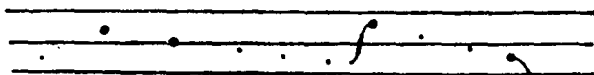
或读作



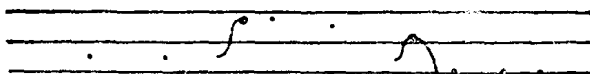
it s i'normes

比起第一种语调来，第二种语调所表示的 enormous 的概念的强调程度更大。

加重强调的补充例句如下：

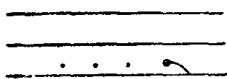


ðə 'həʊl 'θɪŋ wəz ə trɪ'mendəs sək'ses.
The whole thing was a tremendous success.



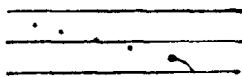
ðəz wəz 'mæsɪz ən 'mæsɪz əv ɪt.
There were masses and masses of it.

在下面的例句中，强调词读低音调。



ɪznt ɪt əb'sɜ:dʒ?

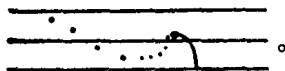
或



ɪznt ɪt əb'sɜ:dʒ?

Isn't it absurd?

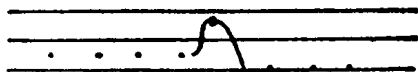
还可以用下述语调来念



在所有上述情况下，强调音节都读得非常重，一般还要加长这个音节的长度。在 enormous 中主要加长了 [ɔ:]；在 tremendous 中主要加长了 [m] 和 [n]；在 masses 中主要加长了 [m] 和 [s]，等等。

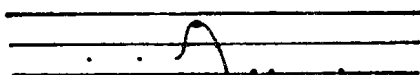
1061. 加重的词往往既有加重强调，又有对比强调。在这种情况下，强调音节就必须特别增加音长，特别加重音重并采用特殊语调。

当回答这样的话 “I hear it was a great success” (听说那是一个巨大的成就) 时，说 “it was a tremendous success” 的语调，就是这种语调。



it wəz ə tri'men:ðəs sək,səs.

类似的例句还有:



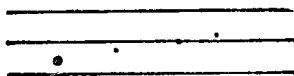
hi:z ə 'wʌndəfəl mæn.
He's a wonderful man.

[暗示“尽管未能得到应有的
赏识”(though not properly
appreciated.)]

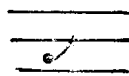
特殊语调

1062. 柯尔曼²⁴和别的一些人都指出过, 使用特殊语调的理由有时是含糊不清的。下面是一些难于解释的语调的例子。

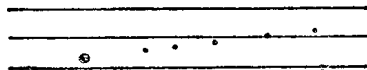
1063. 当讲话人希望对方重复他刚说过的话时, 用递升的语调 (gradual rise)。例如:



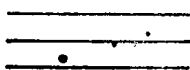
'wɒt did ju sei?
What did you say?



wɒt?
What?



hau meni did ju sei?
How many did you say?



'hau meni?
How many?

[意为:“你刚才说的多少?” (How many did you say?). 比较第 1030 节中 How many? 的一般语调。]

24. 见他写的《语调 and 强调》第 68—75 节。

_____ [意为：“你说什么来着？”(What did you
 _____ say?).比较第 1056 节中的另一种语调。]

ai 'bæg jə: ,pɑ:dən.
 I beg your pardon.

这种语调有点象是调二的一种特殊情况，它的这种用法类似
 下述情况的调二：

_____ [意为：“你的意思是说你没有吗？”(Do you
 _____ mean to say that you didn't?)]

ju: 'didnt?
 You didn't?

_____ [意为：“真的再次发生了吗？”(Has it really
 _____ occurred a second time?)]

e 'sekənd taɪm?
 A second time?

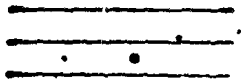
_____ [意为：“你的意思是说他们
 _____ 就没有想到过这一点吗？”
 (Do you mean to say that
 they haven't thought about
 it?)]

ðeɪ 'hævnt 'θɔ:t əbaʊt ɪt?
 They haven't thought about it?

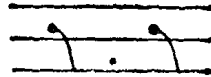
_____ [意为：“你是问我在做什么吗？”(Are
 _____ you asking what I'm doing?)]

wət əm aɪ 'dɔɪŋ?
 What am I doing?

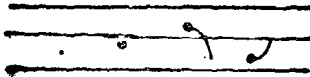
1064. 象 I do, it's not, he can, they have 等这类用来回
 答需要用 “yes” 或 “no” 回答的问句的短语，要采用 调一。但
 但是如果这些短语用来反驳对方的说法时，就要采用调二。试比较
 下例各句：



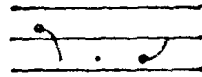
dju: 'laik it?
Do you like it?



'jes, ai 'du:
Yes, I do.



ju: 'daunt 'laik 'ðet?
You don't like that?



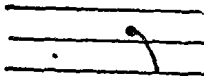
'jes, ai 'du:
Yes, I do.



iz it 'grin?
Is it green?



'nou, it s 'not.
No, it's not.

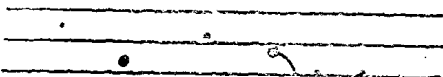


it s 'grin.
It's green.



'nou, it s 'not.
No, it's not.

1065. 在提出一个包含特殊疑问词的问句时,如果把疑问词或疑问词后面的第一个重读音节的音调压得很低,如下面例句所示那样,那就可以表达出说话人的强烈好奇心。前面的非重读音节的音调是高音调。



bət 'hau dju: 'mænidʒ it?
But how do you manage it?



hau 'du: ju: 'mænidʒ it?
How do you manage it?

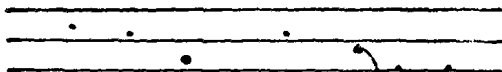
25. 一般发音为



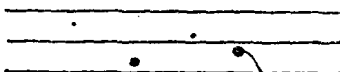
'hau dju: 'mænidʒ it?

这句话也可以用对比强调的语调来念manage一词:

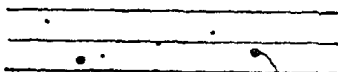




hau ən 'e:θ dju: 'mænidʒ it?²⁶
How on earth do you manage it?

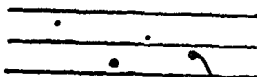


wɒt 'a: ju: 'dɔɪŋ?
What are you doing?

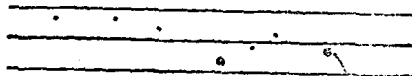


wɒt'evə ə ju: 'dɔɪŋ?
Whatever are you doing?

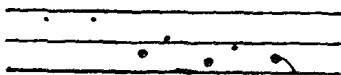
1066. 在表示惊异的感叹句中，要表示十分惊异时，非结尾的轻读音节要读成高音调，重读音节则要读作低音调。如：



hau 'hai it 'lʊks.
How high it looks!



wɒt ən iks'tro:dnəri 'θɪŋ.
What an extraordinary thing!

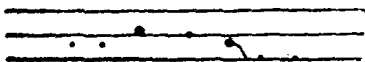


wɒt ə 'veri 'fʌni 'θɪŋ.
What a very funny thing!

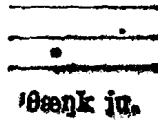
上述语调是属于调一的第二种变调的一种夸张形式，详见第1025(b)节。

1067. thank you 有时可以发成升调(调二)，有时发成降调(调一)。

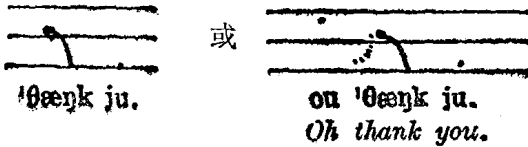
26. 如果并不那么好奇，这句话可以采用一般的调一：



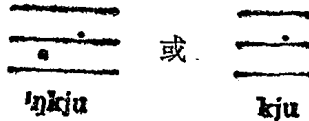
如果是人们照例行事，致谢时通常似乎多用升调，如：



但对意想不到的支持表示感谢时，通常似乎多用降调，如：





1068. 用升调发 thank you 时常常约简为 [ɪŋkju] 或 [kju]²⁷，如：



用降调念 thank you 时一般不这样约简。

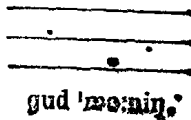
1069. all right 一般发成调二，如：



如果用调一  或（带强调式的）调一  来

念，便可能带有威胁的口吻。

1070. good morning 用于告别时的语调通常是：

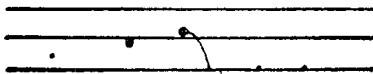


27. 也可读作 [ɪkju]，参见第 909 节的脚注。

为什么要用这种语调还不大清楚。它似乎含有某种意犹未尽的意思，或暗示有下述接续语：“我希望不久能再见到你”。²⁸（比较第1072节的最后一个例句）

插 入 语

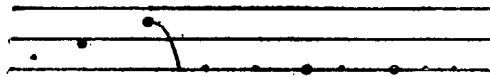
1071. 插入语性质的短语没有自己的特殊语调。它们的语调是句中主要部分不带插入语时的语调的组成部分。因此，如果插入语位于应读调一的序列音的结尾部分，则要读作低平调 (low level pitch)，这是最后一个降调重读音节的低音调的继续。如果插入语出现在应读调二的序列音的结尾部分，也要用升调来结尾。例如：



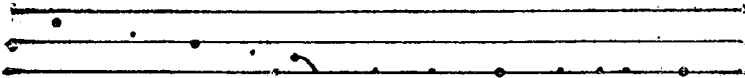
hi:z 'gɒn 'həʊm, ai ,θɪŋk.
He's gone home, I think.



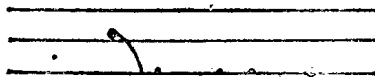
ɪt s laɪk 'θɪs, ju: ,sɪ:
It's like this, you see.



aɪ 'kɑ:nt 'help ɪt, hi: ,sed ɪm,petʃəntli.
'I can't help it,' he said impatiently.

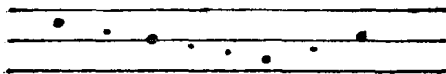


'hau dju: 'laɪk θɪs 'bʊk wɪtʃ aɪ ,bɔ:t ɪi əðə ,deɪ?
How do you like this book which I bought the other day?

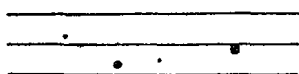


gʊd 'mɔ:nɪŋ, mɪstə ,braʊn.
Good morning, Mr. Brown.

28. 现在有的英格兰人见面时也用升调，理由还不清楚。



'a: ju: 'gouɪŋ ə'wei, hi: ,ɑ:skt.
 'Are you going away?' he asked.



(与 'Good by' 的语调相同)

gʊd'baɪ, oʊl ,ɪʃəp.
 Good-bye, old chap.

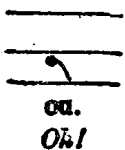
有关插入语语调的更详细的叙述，见阿姆斯特朗和沃德著《手册》第27—30页。

感 叹 词

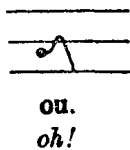
1072. 感叹词 (interjections) 和感叹短语 (exclamatory phrases) 的语调，一般都与它们的意义相同的完整句子的语调一致。例如：



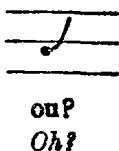
[意为：“我喜欢它。”(I'm glad of it.)]



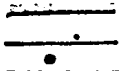
或



[意为：“那是一条惊人的消息” (That is a surprising piece of news.)]



[意为：“你的意思真是那样吗？” (Do you really mean it?)]



或
rieli?
Really?




'rieli?
Really?

〔意为：“你的意思真是那样吗？”(Do you really mean it?)〕



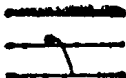
wel.
Well!

〔意为：“对，以后又怎么样呢？”(Yes; and what happened next?)〕



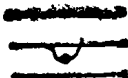
nou.
No.

〔意为：“不是那样” (it isn't), “我并没有” (I haven't), 等〕




jes.
Yes.

〔意为：“是这样的” (It is so), “我同意” (I agree), “我愿意” (I will), 等〕

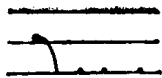


jes.
Yes.

〔意为：“可能是这样，但我还不能肯定。” (It may be so, but I can't be certain.)〕




ig'zaekli sou.
Exactly so!



'səbsəlu:tli.
Absolutely!

或



'səbə'lu:tli.

_____ .
_____ .
_____ .
wɒt n iks'trɔ:dni 'θiŋ.
What an extraordinary thing!

〔意为：“那是一件非常奇怪的事”
(It's a very extraordinary thing.),
在第 1066 节中有另一种语调〕

_____ .
_____ .
_____ .
wɒt n ai'diə.
What an idea!

〔意为：“那种想法太奇怪了” (That idea
is extraordinary.)〕

_____ .
_____ .
_____ .
əz 'if wi: 'ʃʊd.
As if we should!

〔意为：“认为我们应该那样做是太可笑了”
The suggestion that we should is absurd.)〕

_____ .
_____ .
_____ .
'wɒt 'nekst.
What next!

〔意为：“我不知道下一步他会干出什么蠢
事来”(I wonder what impudent thing he'll
be doing next.)〕

_____ .
_____ .
_____ .
gʊd 'mɔ:niŋ.
Good morning.

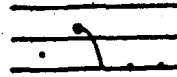
〔见面时用。²⁹ 意为：“我向你问好” (I greet
you.), 比较第1070节)〕

外国学生读的 错误语调

1073. 外国人讲英语时所犯的语调错误是各式各样的。下面是一些例子。

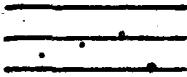
29. 参见第 1016 节脚注 4 和第 1070 节脚注 28。

1074. 法国人常常把应当发成

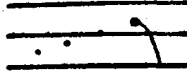


类型的语调

念成



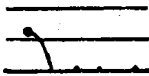
或



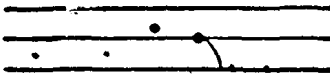
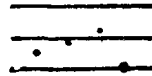
类型的语调。例如：

正确的发音

法国人常发的错误语调



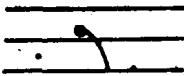
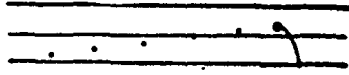
'æbsəlu:tli.
Absolutely.



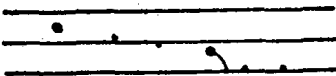
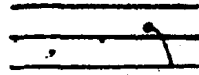
ai v got 'tu: 'tenisbɔ:lz.
I've got two tennis balls.



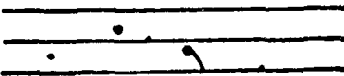
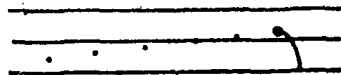
或



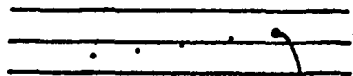
ai 'laik it.
I like it.

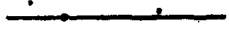


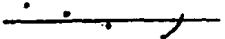
'wɒt ə ju: 'lʊkiŋ æt?
What are you looking at?



ai v 'nevə 'bi:n ðeə.
I've never been there.

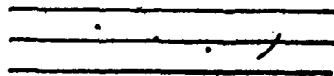
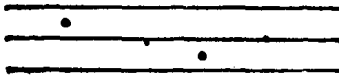


1075. 法国人还倾向于把需要发成  类型的

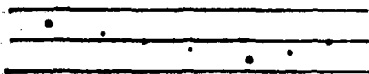
语调读成  类型的语调。例如：

正确的发音

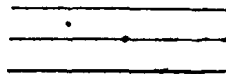
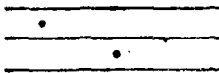
法国人常发的错误语调



'daunt ju: 'θɪŋk sou?
Don't you think so?

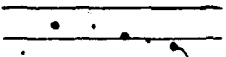
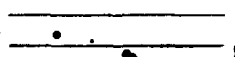


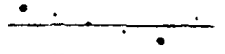
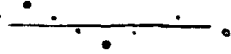
'ʃæl wi gou ən 'lʊk set it?
Shall we go and look at it?



'wʌn 'mɔʊmənt.
One moment!

1076. 法国人所用的上述错误语调形式，给人造成一种强调了结尾的轻读音节的印象。

1077. 德国人易犯的语调错误则恰好相反，即他们倾向于把应该读作  类型的语调念成了  ；

把应该读作  类型的语调念成了  。

这类错误一般都是由于重读错误造成的。但可以看到，只要语调正确，重读的程度并不太重要。

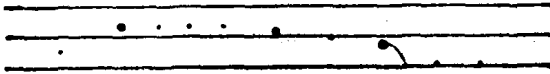
第一种情况的例子:

正确的发音:



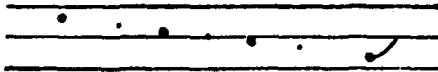
wi 'gouɪŋ fɔə ə 'wɔ:k ɪn 'rɪtʃmənd 'pɑ:k.
We're going for a walk in Richmond Park.

德国人常发的错误语调:



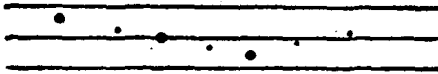
第二种情况的例子:

正确的发音:



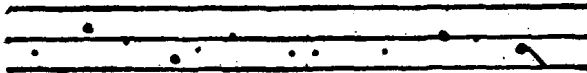
'ʃæl wi 'gou tə 'rɪtʃmənd 'pɑ:k?
Shall we go to Richmond Park?

德国人常发的错误语调:



1078. 在需要用调二的序列音中, 德国人经常把最后一个重读音节念成高音调, 并把它后面的所有轻读音节都读得同样高。

例如:



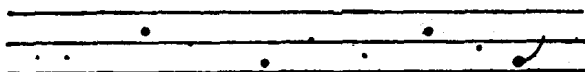
ai 'kʊdnt 'fɪnɪʃ ɪt, bɪkɔz ðeə 'wɔznt 'taɪm.
I couldn't finish it, because there wasn't time.

德国人却念成了;

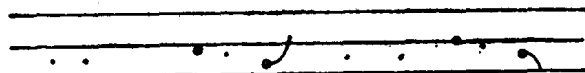


ai 'kudnt 'finif it, . . .

1079. 这类带有德国人说话特征的错误，在长段的描述性句子中出现最多。下面是从我写的《英语语音读本》³⁰ 中随便找出一个例句来说明他们是怎样念下面这句话的：and the sergeant major was heard to say that it kept better time than the station gun. 这句话的语调应当是：



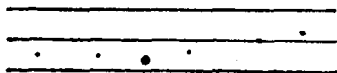
and ðe 'sɑ:dʒənt'meɪdʒə | wəz 'he:d to 'seɪ |



ðæt ɪt keɪpt 'betə 'taɪm | ðən ðe 'steɪʃn 'gʌn.

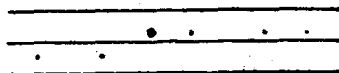
德国人却容易把这句话用下面的错误语调念成：

(1)



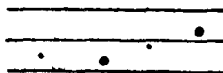
and ðe 'sɑ:dʒənt meɪdʒə

或



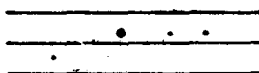
and ðe 'sɑ:dʒənt meɪdʒə

(2)



wəz 'he:d to 'seɪ

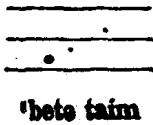
或



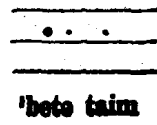
wəz 'he:d to seɪ

30. 第7页。Carl Winter 出版，海德堡（1956年新版）。

(3)



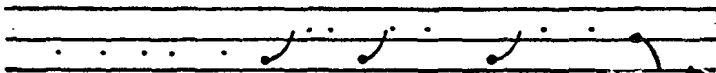
或



(4)

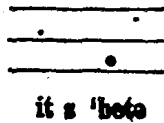


1080. 许多德国人在需要用调一的句中把重读音节念成高平调 (high level tone) 感到相当困难。他们很容易把这些重读音节读成低升调 (low rising pitch)。如在念 *he was about the only intelligent man in the country* 一句时, 他们不是按第 1021 节所说的语调来念, 而是采用下述类型的语调:

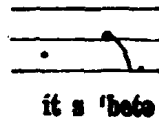


'hi: wez abaut ði 'ounli in'telidzənt 'mæn in ðə 'kʌntri.

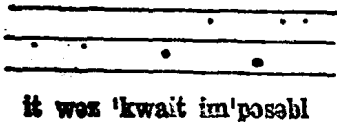
1081. 挪威人念调一感到困难。他们把结尾的轻读音节的低音调发成很高的高音调。如他们读作:



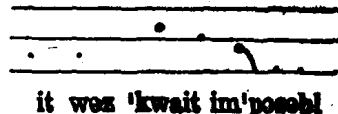
而不读作



It's better.



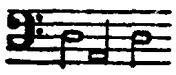
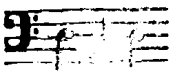

而不读作




It was quite impossible.

1082. 多数外国学生学习发第1054节中所列举的那种单音节

的降升调有很大的困难。要正确掌握这种发音，可以先用很慢的速度，然后再逐渐加快速度进行练习，练习时要注意遵守第1055节所提到的那些规则。如在练习发第1054节中 I will if I can 这一例句中的 can 时，就应当采用下述顺序练习：

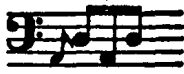
 然后发  然后发  然

kan - n - n kan - n - n kan - n

后发  在练 it isn't bad (第1054节) 这一例句中的

kan

bad 时，要按下述顺序练习：

 然后发  然后发 

b - a - d b - a - d b - a : d

等等。

记录语调的方法

1083. 有各式各样记录语调的方法。

1084. 凡是对音乐具有良好听力的人都可以用本章采用的点线标志法，在五线谱上把语调随手记录下来。在用于语言学的实践上，这种方法是足够准确的。这种方法的好处是：它能把说话人主观上要表达的语调记录下来，即使这种语调由于存在清音或由于相邻音节音调的性质而在客观上不能清楚地听出来。

1085. 作出语调曲线 (intonation-curves) 的一个更准确的方法是：当放留声机唱片时，唱针从旋转着的唱片上被抬起的那一刹那，耳中便会留下声音的印象。如果是语音唱片，当唱针一转油音上立即被抬起，这时声音产生的乐音音调便会留在耳际。

这种音调可以在一种乐谱上记录下来。把在一句话中观察到的许多音点连接成线，这句话的全部语调曲线便画出来了。为了保证纪录的准确性，当然有必要对每一个选出的音点进行多次观察，同时这些选出的各音点之间的距离不能相隔太远，这就有必要记录下每一个元音和相当数量的浊辅音的音高，而在那些发音长的或语调升、降得快的地方，则要纪录下某个音的两个或三个部分的音高。这种方法是我在写作《语调曲线》³¹一书时遵循的方法。

1086. 上述方法难免有某些细微的偏差。但这种方法的好处是，这种语调曲线一经达到相当程度的科学准确性，便可以顺利地运用于实际的语言教学中。这种语音课文是连贯的（并不象极准确的曲线那样，有着不规则的间隔），同时又是使用一般的乐谱，因此初具音乐常识的人也可以清楚地看出这些曲线的音值。

1087. 作出语调曲线的最准确的方法，是通过波纹纪录器上测量到的振幅的长度得来的，或通过对留声片或其他方法录制的线条的放大得来的。（有关的详情和例子，见本书1918年第一版和1922年第二版第179—182页）。

1088. 用上述方法画出的准确的曲线图是有科学价值的，但在实际语言教学中的用途却很有限，因为它们只记录了客观上出现了的音调。为了在实际教学中取得好的效果，有必要经常注意那些希望要表达的语调，即说话人主观上表现出来的语调。这种语调与实际上运用的客观语调（objective intonations）往往很不相同。但是客观语调却又如此接近于主观语调，以致在各种情况下，其音长和音质总是同主观语调相一致的。（主观语调与客观语调的差别，在元音很短和出现了清辅音时特别明显）。本章所举各例的图解都是通过听音画出来的。这些图解所表示的都是希望学生学到的主观语调。

31. Teubner 出版，莱比锡，1909年，现已绝版。

第三十二章

音节的划分

1089. 在第 212 节中已经表明, 要指出某个音节发音的起点和终点往往是不可能的。但是在发音中, 音节划分点明确标出的情况又确实存在, 而且这些点还必须在音标中标注出来, 以免含糊不清。这种情况见于一些复合词, 也见于一些明显的单一词, 这些单一词由两部分组成, 这两部分之间虽然没有停顿, 但是读起来却好象是两个分开的词。

1090. 如果出现这种情况, 有时便在音标中用重读符号来标明这种音节划分点¹。但更经常的还是要用一个特殊符号来表示, 隔音符 (hyphens) 就是用于这一目的的适当符号。

1091. 如果某一个词的两部分念起来就象分开的两个词, 那么有关单一词发音的音质和音长的各种规则, 也适用于这两部分的每一部分; 同时, 音节划分点两边的这两部分彼此互不影响, 和没有明显地划分出音节的情况迥然不同。比如, 当头一个音节的结尾是长元音, 后一个音节的开头是一个清辅音时, 这个长元音便不会象第 866 节所讲的那样要缩短音长。如果头一个音节的结尾是一个清辅音, 后一个音节的开头是 [l], [r] 等时, [l] [r]

1. 但标音系统必须是 (象国际语音协会制定的标音系统) 把重读符号标在重读音节前面。

等音素就要发成完全发声的音素变体 (allophones), 而不会象第 845(1)a 节所讲的那样, 当前面是清辅音开头时要发成清化音 (devoiced sounds)。

1092. 含有元音 + [s] + [t] + [r] + 元音这种语音序列的复合词, 最能说明上述这些原则, 如 toe-strap ['tɔu-stræp], mouse-trap ['maus-træp], toast-rack ['tɔust-ræk]。在 ['tɔu-stræp] 中, 音节划分是在 [ɔu] 和 [s] 之间, 这就是说, 虽然在音节划分处并没有休止音 (cessation of sound), 但是这两个音节念得好像是分开的两个词一样, 结果 [ɔu] 便发成了如第 866 节中所讲的那种完全的长音。但在 ['maus-træp] 中, 音节划分是在 [s] 和 [t] 之间, 由于双元音 [au] 在 [s] 前, 因而 [au] 的发音较短²。而在 ['tɔu-stræp] 和 ['maus-træp] 中, 两个 [tr] 音都好像单独发 [stræp] 和 [træp] 中的 [tr] 一样, 这里的 [tr] 都要发成第 624 节中所讲的清塞擦音³。在 ['tɔust-ræk] 中, 不仅 [ɔu] 要按照第 866 节所讲的原则发音较短, 而且 [r] 要发得象位于词首一样的完全的有声音。

1093. 上述单词如果在标音时没有连音符, 那就会含混不清。要是外国学生不照连音符划分的音节, 而照另外的划分法来念, 那就会念错, 甚至可能使人听不懂, 因为英语中没有 ['tɔust:træp], ['tɔust-ræp], ['mau-stræp], ['maust-ræp], ['tɔu-stræk], ['tɔus træk] 这类词。

1094. 说明音节划分的方法的补充例词如下:

2. 即要读作长时位 (chroneme) 的最短的“音长变体” (allochrone) (关于“时位”, 参见《音素》第二十三章)。

3. 如果认为英语中开头的 [tr] 是两个音的语音序列, 那就要读作 [t] + (无声音) [r]。

(1) 音节划分线在元音和辅音之间: *biplane* ['baɪ pleɪn]⁴, *eye-sight* ['aɪ-saɪt]⁵, *awe-struck* ['ɔ: -strʌk]⁶, *bow-string* ['bəʊ -strɪŋ]⁷, *door-plate* ['dɔ: -pleɪt]⁸, *key-stone* ['ki: -stəʊn]⁹。

(2) 音节划分线在两个辅音之间或三个辅音的第一个辅音后面: *horse-truck* ['hɔ: s -trʌk]¹⁰, *Lakeland* ['leɪk -lənd]¹¹, *heat-wave* ['hi:t -weɪv]¹², *leap-year* ['li:p -jɜ:]¹³, *outrageous* [aut -'reɪdʒəs]¹⁴, *boat-race* ['bəʊt -reɪs]¹⁵, *Pecksniff* ['pek -snɪf]¹⁶, *undomesticated* ['ʌn -də 'mestɪkeɪtɪd]¹⁷。

(3) 音节划分线在三个辅音的第二个辅音后面: *mincemeat*

4. ['baɪ -pleɪn] 中的 [aɪ] 要发成完全的长音, [l] 要发成无声音。pipe-line ['paɪp -leɪn] 中的 [aɪ] 发音较短, [l] 要发成完全有声的音。

5. ['aɪ -saɪt] 中的第一个 [aɪ] 发音相当长。假设有一个词的发音为 ['aɪs -aɪt] (类似 ice-axe ['aɪs -æks], 其中第一个音节为 [aɪ]), 那么这第一个 [aɪ] 就会发得短些。

6. ['ɔ: -strʌk] 中的 [ɔ:] 要发成完全的长音。

7. ['bəʊ -strɪŋ] 中的 [əʊ] 就象 ['təʊ -stræp] (见第 1092 节) 中的 [əʊ] 一样, 要发成完全的长音。

8. ['dɔ: -pleɪt] 中的 [ɔ:] 要发成完全的长音, [l] 要发成无声音。假设有一个词发 ['dɔ: p -leɪt], [ɔ:] 就要发得短些, [l] 要发成完全有声的音。

9. ['ki: -stəʊn] 中的 [i:] 要发成完全的长音。假设有一个词发 ['ki: s -təʊn], [i:] 就要发得短些。

10. ['hɔ: s -trʌk] 中的 [ɔ:] 发音较短。试比较 awe-struck (见注 6)。

11. ['leɪk -lənd] 中的 [eɪ] 发音较短, [l] 是完全有声的音。假设有一个词读作 ['leɪ -klænd], [eɪ] 便要发成完全的长音, 在 [k] 后面的 [l] 则要发成无声音。

12. ['hi:t -weɪv] 中的 [i:] 发音较短, [w] 是完全有声的音。假如有一个词读作 ['hi: -tweɪv], [i:] 便要发成完全的长音, [w] 要发成部分无声的音。

13. ['li:p -jɜ:] 中的 [i:] 发音较短, [j] 是完全有声的音。假如有一个词读作 ['li: -pjɜ:], [i:] 便要发成完全的长音, [j] 则要发成部分无声的音。

14. outrageous 一般都读作 [aut -'reɪdʒəs], [r] 发成完全有声的音。

15. ['bəʊt -reɪs] 中的 [əʊ] 读音短, [r] 是完全有声的音。假如有一个词读作 [bəʊ -treɪs], [əʊ] 便要读作完全的长音, [tr] 要读作无声的塞擦音 (或读作 [t] + [r] 音 [r])。

16. ['pek -snɪf] 中的 [s] 发音重, [n] 是部分无声音。假如有一个词读作 ['peks -nɪf], 则 [s] 的发音轻, [n] 要读作完全有声的音。

17. undomesticated ['ʌn -də 'mestɪkeɪtɪd] 中的 [n] 发音较长, [ə] 音很短。

['mins-mi:t]¹⁸, bank-rate ['bæŋk-reit]¹⁹, lamp-light ['læmp-lait]²⁰。

(4) 音节划分线在辅音和元音之间: lynx-eyed ['liŋks-aid]²¹, cat's-eye ['kæts-ai]²¹, stomach-ache ['stʌmək-eik]²², hair-oil ['heər-oil]²³, under-masticated ['ʌndə'mæstikeitid]²⁴。

1094注。在给一些组合在一起的词标注音标时, 如果没有划分音节的隔音符, 词义就可能含糊不清, 这就必须在这些音标中加进隔音符。试举数例如下:

[ðə'ʃip'sæŋk-wið'ɔ:l'hændz] (the ship sank with all hands),²⁵

[hi:'sæŋ-kwait'wel] (he sang quite well),²⁶

[itsəz'wel-tə'weit] (it's as well to wait)²⁷,

[hi:zə'weltə-weit] (he's a welter-weight)²⁸,

18. ['mins-mi:t] 中的 [n] 发音短, [mi:t] 中的 [m] 是完全有声的音。假如有一个词读作 ['min-smi:t], 则 [n] 的发音便要长些, 第二个 [m] 则要发成部分无声的音。

19. ['bæŋk-reit] 中的 [ŋ] 发音短, [r] 是完全有声的音。假如有一个词读作 ['bæŋ-kreit], 则 [ŋ] 发音长, [r] 读作无声的音。

20. ['læmp-lait] 中的 [m] 发音短, 第二个音节中的 [l] 是完全有声的音。假如有一个词读作 ['læm-plait], 则 [m] 的发音要长, [p] 后面的 [l] 要发成无声的音。

21. ['liŋks-aid] 和 ['kæts-ai] 中的 [s] 的发音都很弱(其变体为 [z], 见第 709 节脚注 9, 也可参见《音素》一书第 171—175 节)。

22. 在 ['stʌmək-eik] 中间的 [k] 音不送气。把这个词与 summer cake ['sʌmə keik] 比较, 后者 [ə] 发音较长, 而且最后一个音节开头的 [k] 音要送气。

23. ['heər-oil] 中的 [r] 是 [r] 的弱读变体, 在讲话中发这种音的人, 都把这种音发成闪音 [ɾ] (第 750 节)。假如有一个词读作 ['heə-roil], 这时的 [r] 就要读作摩擦音 [r], 或者读作无摩擦持续音 [r] 的强读式变体。

24. under-masticated ['ʌndə'mæstikeitid] 中的 [n] 是中等长度的音, [ə] 也是中等的长度。试比较本节脚注 17。

注: 有两个第 1094 节, 原文如此——译者

25. 这里 [ŋ] 的发音短, [w] 是完全有声的音。

26. 这里 [ŋ] 的发音长, [kwait] 中的 [w] 是部分无声的音。

27. 这里 [l] 的发音长, [tə] 中的 [ə] 音发得很短。

28. 这里 [l] 的发音短, [weltə] 中的 [ə] 音是中等长度的音。

[ˈli: pleɪdəˈdi:p leɪdˈgeɪm] (Lee played a deep laid game)²⁹。

1095. 同样，如果在给一些词标注音标时要求在词与词间不留间隔，有时就必须选定位置来打上重音符号，以表示音节的划分。试比较下列的例子：比较 [əˈblæktˈaɪ] (a blacked eye)³⁰ 与 [əˈblækˈtaɪ] (a black tie)³⁰；比较 [ɪtˈslɪps] (itˈslips)³¹ 与 [ɪtsˈlɪps] (its lips)³²。

1096. 有关音节划分的语音现象的更多的例子，见本书第 892—898 节和 1931 年 10 月号《语音学指南》上我写的“作为语音实体的‘词’” (The ‘word’ as a Phonetic Entity) 一文和《语音学杂志》第 9 卷，第 2 期 (1956 年，柏林) 刊载的“作为语音符号的隔音符” (The Hyphen as a Phonetic Sign) 一文。

1097. 从本章所举的例子看来，在靠近词与词的连接处存在着许多音的特殊的细微差别，也存在着音的长度差异，这表明有必要根据“词”(words) 而不是按照连贯的言语中较长的单位来确定“音素”和“时位”。参见《音素》第 34 节。

29. 在 [ˈli:-pleɪd] 中的 [i:] 是完全的长音，第二个音节中的 [ɪ] 是无声音。在 [ˈdi:p-leɪd] 中的 [i:] 发音较短，[ɪ] 是完全有声的音。

30. 在 [əˈblæktˈaɪ] 中的 [t] 音不送气，但在 [əˈblækˈtaɪ] 中的 [t] 音则要送气。值得注意的是：[əˈblæktˈaɪ] 的发音更接近于 [əˈblækˈdai] (a black dye)，而不是更接近于 [əˈblækˈtaɪ]。

31. 在 [ɪtˈslɪps] 中的第一个 [s] 是强读式变体。[ɪ] 是部分无声音。

32. 在 [ɪtsˈlɪps] 中的第一个 [s] 是弱读式变体。[ɪ] 是完全有声的音。

附录一

音标的类型

1. 人们早已懂得，为了不同的目的，需要不同类型的音标。亨利·斯威特(Henry Sweet)在他写的《语音学手册》(1877年版)一书中指出过这一点。他在该书中发表了音标体系的最初形式，并称之为“严式罗密克音标”(Narrow Romic)和“宽式罗密克音标”(Broad Romic)。严式罗密克音标是“科学的”，而各种形式的宽式罗密克音标则是“实用的”。

2. 在严式罗密克音标中，斯威特给所有他能想到的语音以及那些差别细微的音都创造了一个代表它们的符号。这些符号采用了罗马小写字母，并补充以带有特殊意义的大写字母、斜体字母、二合字母、倒写字母和带有附加符号的字母。(在后来修订的音标形式中，他又有所改进，用了一些新的字母来代替原来的字母。)另外还有一些表示音的长度、重度和某些语调的符号。一些语言的“宽式”或“实用的”音标体系就是从严式罗密克音标衍生出来的。每一种“宽式”音标体系都只包含足以表示该种语言而不致引起含混的必要数量的音标符号¹；在选择这些符号时，斯威特的着眼点是便于书写并在连贯的音标中清楚易懂，因此他

1. 作为与“字母”(letter)相区别的“符号”(symbol)一词的特殊用法，见本附录第19节。

考虑的是音标既要为大家所熟知，又要使用方便。

3. 斯威特为了保证他的“宽式”音标注音清楚明瞭，规定了一个原则（即现在所谓的“音素”原则）：在被标注的语言中，只有那些具有区别词的能力的语音才应当用符号来表示²。为了保证字母形状令人满意，斯威特尽可能地只采用罗马小写字母（包括 [æ] 和 [œ]），并尽可能少地增加符号³。

宽式音标和严式音标

4. 用“宽式”（broad）和“严式”（narrow）这两个术语是适宜的，按照斯威特给这两个术语确定的一般含义来保留这两个术语也是有用的。但从音标原理的现代发展来看，另外再介绍一些术语以便对体现某些特点的音标类型加以识别，也是必要的，因为人们对这些特点的认识最初是含糊不清的。一些有用的术语是爱丁堡大学语音系主任大卫·艾伯克龙比（David Abercrombie）提出来的⁴。我下面所用的就是这些术语和其他一些术语：

5. “宽式”音标的含义可以准确地表述如下：“宽式”音标只标注某一种语言的音素，因此它只采用了罗马字体中最低限度的、在形式上最简单的字母（这与避免使用不必要的二合字母（digraphs）来代替“单音”（single sounds）的原则是始终一致

2. “在用语音的书写形式来写出一段任何长度的话时，特别是在使用有限数量的语音来标注一种语言时，必须有一个音标字母表，这个字母表只表示那些实际上能够区别词义的宽式的语音。”（《手册》第103页）。“一般说来，我们可以规定：在任何一种语言中，只有那些能独立区别词义的音，才需要用符号来表示。”（《手册》第104页）。着重号是斯威特标注的；他所谓的“独立的”是表示“与音长或音重无关”的意思。

3. 斯威特并不总是始终一贯地遵循他自己规定的这些原则，但在（创制音标的）早期中出现的这种情况的确是可以原谅的，这种情况并没有使这些原则本身失效。

4. 参见1953年7月至12月号《语音学指南》中他写的“语音音标”一文。

的⁵),同时,为了避免词义含混不清,使用了韵律⁶符号(*prosodic marks*)⁷。艾伯克龙比把这种音标叫做“简单音素音标”(关于“简单”的含义,见本附录第13节)。

6. “严式音标”不同于“宽式音标”的地方,表现在下列两个方面之一或同时表现在下列两个方面:(1)包括有标注各种音素变体(即音素的同族音,见第197节)的专门符号的音标,就是“严式”音标。艾伯克龙比建议把这种类型的严式音标叫做“音素变体音标”。这种音标也可以叫做“语言学严式音标”(linguistically narrow);(2)当可以用较熟悉的或比较简便的字母来清楚地标注某种语言时,却使用了“外来的”或不甚简便的字母来标注,这种音标字母也叫做“严式”音标。之所以要借助于这种专门的字母,主要是想用这些单独的符号来进行“外部比较”(external comparisons),即表示出某一语言的某一个音不同于另一语言的类似音,或不同于某个“基准”音。艾伯克龙比把为此目的而使用了专门字母的音标,称为“比较式音标”(comparative transcriptions)。他还指出了:“在比较式音标所使用的符号中,有一些符号单独看来是比简单音标中相应的那些符号更富于针对性的”这种音标也可称为“印刷式严式音标”(typographically narrow)。

7. 为了在同一语言中的音与音之间进行“内部”比较(‘internal’ comparisons),换句话说,为了标注各种音素变体,或为了标明该语言中的某一双元音的起始音不同于任何“单元音”,也可以借助于专门字母。

5. 如斯威特在第一次发表的宽式罗密克音标中用了[sh](代表[ʃ])和[ao](代表[ɔː])。

6. 参见本书第一节注1和第39节注23。

7. 这一简明的定义性措词,是J. L. M. 特里姆(Trim)在1954年11月向我建议的。

8. 如果一种音标能标注出音长的细微差别，或者能标注出并不用于区分词的任何其他“韵律”差异（‘prosodic’ distinctions），这种音标也应当叫做“严式”音标。

9. “音素变体”音标的例子是用 [ɪ] 来表示南方英语中的“含糊 [ɪ]”音；或用 [ɛ] 来表示 eighth [eitθ] 中的齿音 [t]；或用 [ɪ]（第 176 节）来表示法语的“清音 [ɪ]”。“比较式”音标的例子是在英语中用 [ɹ] 来代替 [r]，以此提醒读者，这个音不是颤音；或在法语中使用音标 [ʀ] 或 [ʁ]（见第 746, 762, 763 节）以此提醒英语学习者，不要发成英语的 [r] 音。再举一个音标的例子，这个音标既不是（如上所述的那种）“音素变体音标”，也不是“比较式音标”，而是着重于“内部”比较的音标；如把英语双元音 [ai]⁸ 的开头一个音标注成 [a]，以此表示这个双元音的起始音 [a] 与 [æ] 和 [ɑ:] 都不相同。

10. 用于构成严式音标的额外符号，经常可以按照常规省去不用。如果是音素变体音标，所谓常规就是指产生每一变体的语音环境。比如在标注南方英语时，如果按照第 659 节所表述的那样，彻底弄清了在什么情况下使用“含糊 [ɪ]”，严式音标 [ɪ] 便可以省去而代之以 [ɪ]。另一方面，在比较式音标中，只要一个符号就足以标注出两种或两种以上的语言中那些类似音（或偶尔不类似的音），如果能彻底弄清该符号在每一种语言中所具有的音值的话。如字母 [r] 可以而且一般都是用来标注英语、法语和意大利语，[r] 在这几种语言中的音值是有其各自的常规的。

11. 音素变体音标可以是比较式的，也可以是非比较式的。比如表示南方英语 [r] 的摩擦变体用 [ɹ]（第 746 节）、闪音变体

8. 即以基准音 [a] 为起始音的变体 [ai]（第 407 节）。有的操英语的人把这个二合元音的起始音读作 [æ]，另一些人则读作 [ɑ]（见《英语发音》，1950 年版及以后各版，第 175, 177 节）。

用 [ɹ] (第 746, 750, 753, 754 节) 便是音素变体和比较式音标; 因为 [ɹ] 是相当“具有针对性的”; 至于 [r], 那就更是如此。但是, 用英语音标 [o] 和 [ou] 来区别南方英语 November 中的单元音 [o] 与 below, home 等词中的一般双元音 [ou], 则是音素变体音标而不是比较式音标; 《英语正音词典》⁹ 的音标正是采用了 [o] 和 [ou]。这种标注法不是比较式音标, 因为它并没有表示出 [o] 与“基准音” [o] 的区别, 也没有表示出它与法语、德语或任何其他语言中的 [o] 的区别。《英语正音词典》中的 [o] 的音值必须彻底弄清楚。

12. 相反的, 比较式音标既可以用于音素标音, 也可以用于音素变体标音。例如, 比较式音标字母 [ɹ] 既可以按音素标音办法来表示南方英语的 [r] 音素, 也可以按音素变体标音办法来表示不同于闪音 [ɾ] 的摩擦音 [r]。

简单音标和复合音标

13. 艾伯克龙比把只包括一般罗马字母的音标, 或包括罗马字母并加上尽可能少的新字母的音标, 叫做“简单音标” (simple); 也可叫做“罗马式简单音标” (romanically simple) 或“保守式音标” (conservative) 或“古字体式音标” (old lettered) 或“印刷式宽式音标” (typographically broad)。本附录第 44—49 节所讲的南方英语的“简化音标” (simplified transcription), 就是上述意义上的“简单音标”。用字母 [b] 来表示西班牙语的音素 [b], 或用 [u] 来表示日语元音 [u] (第 145, 351, 358 节), 或用 [y] 来表示波兰语元音 [i] (第 146 节), 同样是“简单音标”。

9. 所谓 EPD 音标, 即我编著的《英语正音词典》(English Pronouncing Dictionary) (和本书) 所采用的那种类型的英语音标。

14. 以罗马式音标为基础的一种“简单”音标，有时赋予一个罗马字母的音值会大大不同于它通常所代表的音值。比如用 [c] 来表示祖鲁语 (Zulu) 中的吸气齿音 (这是该语言现在的拼写法)，就是“简单”音标，不过字母 [c] 在祖鲁语中不能用作其他任何用途才行。同样，在斯威特最初的罗密克音标体系中，他用 [q] 来表示英语的 [ŋ] 音和法语元音的鼻化，这是他的“简单”音标。罗马字母的这种用法，从国际的角度来看可能受到非议，但用这种方法来标音仍然是“简单的”，它也可能符合标音者的意图。

15. “简单音标”一般都是音素式的 (phonemic)，但也并不一定必须如此。在极少数情况下，也可能——我并不是说很合适——以“简单”音标为基础改编成音素变体音标。比如用 [c] 来表示法语 qui, caisse 等中的靠前 [k] 音，而在其他情况下仍然保留 [k] 音，便是“简单的”音素变体音标。同样，用 [b] 来标注西班牙语中的爆破音 [b] (用于 [m] 之后)，同时用 [v] 来标注其他情况下的非爆破的音素变体，这也是“简单的”音素变体音标。同样，用 [g] 和 [q] 来表示西班牙语 [g] 音素的两个相应的同族音，或者用 [x] 来表示南方英语的含糊 [ɹ] 音，便是“简单”音标，不过不见得人人都会认真考虑按这种方法来使用 [q] 和 [x]。毫无疑问一般都会同意：这些字母原有的种种关联使它们不宜用于这些目的。

16. 当标音者想用严式 (不论是音素变体式还是比较式) 音标时，一般都不得不用外来字母。¹⁰ 有一种音标，按照常规本来是可以避免借用外来字母的，但是却借用了，这种音标叫做

10. 除非他愿意大量采用随意组成二合字母这种不能令人满意的方法；或者他愿意采用本附录第 14 节和第 15 节中提出的那种给予不必要的罗马字母以特殊含义的不常用的方法。

“复合”(complex)音标或“新字母”(new lettered)音标。复合音标一般都是比较式的;它可以是音素式的,也可以是音素变体式的。但比较式音标则不一定必须是复合音标(见本附录第15节)。

17. 用 [ɹ] 来表示英语音素 [r], 用 [w] 来表示日语的合口后元音, 或用 [i] 来表示波兰语的合口中元音,¹¹ 都是复合的和音素式的音标。

18. 另一方面, 用 [r] (或 [ɹ]) 来表示英语的摩擦音 [r] 和用 [ɹ] 这个符号来表示其闪音音素变体(见本附录第11节), 则是复合的(也是比较的)音素变体音标。同样, 用字母 [β] (第692节)来表示西班牙语元音间的 [b], 同时保留字母 [b] 来表示出现在 [m] 后的爆破音 [b], 就象西班牙语严式音标那样, 也属于复合的(也是比较的)音素变体音标。

单一字母音标和多字母音标

19. 对“字母”(letter)和“符号”(symbol)两个术语加以区分是必要的。凡用来代表单个语音的书面记号(sign)或记号序列(sequence of signs), 或带重音符的字母(accented letter), 都叫做“符号”。¹² 因此, 在一般英语音标中使用的那些二合字母[tʃ]和[ai],¹³ 虽然由两个字母组成, 却都是单一符号(single

11. 在阿伦德——肖恩斯基(Arend-Choinsky)著《波兰语语音读本》(伦敦大学出版社)中就采用了这样的符号。

12. 人们常常暗示到“符号”一词的这种特殊含义, 但是就我的记忆所及, 在R. T. 巴特林(Butlin)于1936年在《东方研究学院学报》(第437页)上发表关于马拉雅拉姆语语音学这篇论文之前, 还没有人确切地给这个词下过定义。P. A. D. 麦卡锡(MacCarthy)在他的《英语发音》(1944年版)一书的附录三中也注意到了这个词。

13. 我认为把塞擦音和双元音看作“单一音”(single sounds)是恰当的。有时标音者把它们写成单一字母, 比如在皮特曼——埃利斯(Pitman-Ellis)音标字母表中就是这样。这种音标字母表也用在亚历山大·埃利斯著《语音学精义》(Essentials of phonetics (1848年版)和艾萨克·皮特曼爵士的许多著作中。

symbol)。又如序列音 [hw] (常作为“简单”音标来代替 [w] 音, 见第810节) 或 [aŋ], [eŋ] 等 ([aŋ], [eŋ] 已用来代替 [ɑ], [ɛ] 等表示的鼻化元音), 也都是单一符号。

20. 不仅只用最少数量的符号, 而且只用最少数量的字母来标注某种语言的音标体系, 可以叫做“单一字母”(uniliteral) 体系。单一字母体系根据的原则是: 在一种语言中用来单独表示语音的字母, 可以根据可能性组合起来构成二合字母, 如果有必要的话。如果单一字母体系是以罗马字母为基础, 这种体系并不一定是“简单”体系(见本附录第13节); 它可能采用外来字母, 以便使人注意这种语言同那种语言的区别。比如在英语“简化音标”(见本附录第44—49节)中如果用 [ɹ] 来代替所有的 [r], 简化音标仍然是“单一字母”体系。

21. 能够有效而清楚地标注某一语言所需要的字母数量多于最低限度字母数量的音标体系, 叫做“多字母”(multiliteral) 体系。下述体系属于多字母体系: (1) 如果包括了表示各种音素变体的任何专门字母; (2) 如果有不另作其他用途的字母用在二合字母中。多字母体系如果以罗马字母为基础, 一般都是“复合的”, 因为罗马字母表中的字母用来作多字母音标是不够的。比如用一个区别于 [ɑ:] 的音标字母 [a] 来表示英语双元音 [ai] 和 [au] 的开头一个音, 就属于多字母复合(不是音素变体)音标。这也是《英语正音词典》所采用的音标。单一字母音标则要求把 [ɑ:] 写成 [a:], 不然 [ai] [au] 就要写成 [ai] [au]。用 [q] 来代表 [ɑ:] 音, 同时又用通常的 [ai] 和 [au] 来代表这些双元音, 就应属于多字母“简单”音标(虽然根据别的理由来看是不可取的)。同样, 把字母 [ʒ] 用作意大利语的音标, 正如用 [dʒ] 来标注 gio: no 中的有声塞擦音一样, 也是多字母音标(虽然这种音标是适当的)。

22. 在《英语正音词典》采用的音标中，双元音 [ei], [ou], [ɔi], [iə], [ɔə], [uə] 都是按单字母符号标注的。换言之，这些音标中的每一个字母都是由那些能单独用作其他音标的字母组成的。另一方面，[eə], [ai], [au] 则是多字母音标，¹⁴ 因为 [e] 和 [a] 都没有用来单独标注其他的音。([eə] 的单字母音标应当是 [eə])。只有所有的音标字母 [e] 都用 [e] 来代替了，[eə] 才能算单字母音标，即 get 中的元音要标注为 [e] 和 day 中的元音要标注为 [ei], [eə] 才算是单字母音标。

23. 类似上述的考虑适用于标注塞擦辅音和其他一些辅音性质的音 (consonant-sounds) 如 [hw] 和 [kw]。这一类音可能用，有时也正是用单字母来表示，如用 [c] 表示 [tʃ]，用 [ʌ] 表示 [hw]。但是，用二合字母来表示这些音往往更方便。这种二合字母通常都是在单字母的基础上设计出来的，即由可以单独标注其他音的两个字母组成的。但在二合字母中采用专门字母的方法（即多字母音标）也偶尔有人尝试。¹⁵

排除式音标和内含式音标

24. 由于操同一种语言的任何两个人的发音不会在各方面都

14. 如果《英语正音词典》采用的音标是它的完全形式，即序列音 [eɪə] [aɪə] [əʊə] 都完全写出来的话。当 [eɪə] 的约简形式以约简符号写成 [eə] 时，当 [a] 后加上长音符号以表示 [aɪə] 和 [əʊə] 的约简形式时，这些音标便是单字母音标。

15. 比如约翰内斯堡的 C. M. 多克 (Doke) 教授就用过他特别设计的字母 [tʃ] 和 [dʒ] 来表示一般写为 [tʃ] 和 [dʒ] 的塞擦音。他曾经把这两个塞擦音写成 [tʃ] 和 [dʒ]，目的在于表示在他设计的音标中，这两个塞擦音的起始音不同于 ten, dull 之类的词中的一般的 [t] 和 [d]。这是一种多字母复合式的标音方法。这大概应该看作是一种“严式”音标，因为它包含了“内部”的比较。我倾向于认为它不是音素变体音标，因为 [tʃ] 和 [dʒ] 的起始音与音素 [t] 和 [d] 毫无关系。但 J. L. M. 特里姆却认为应当看作是音素变体音标，理由是：[tʃ] 的起始音由于同化可能发成 [t] 后跟有 [ʃ] 时 [t] 的音素变体，如 that cheese [ˈðæt ˈtʃi:z]。

完全相同，要想标注出这种语言的语音的人就得决定：究竟该记录那一种发音。如果这种语言是标音者自己的本族语，保险的办法还是记录他自己的语音。比如亨利·斯威特就是这样做的。¹⁶有些人想根据自己的发音，同时修改他们自认为和一般读法的不同之处，来记录出某种规范音(norm)。另一些人则提供了一种经过特别选择的言语体裁，以便减轻语言学习者的负担；当可能存在两种读法时，他们总是采用那种专门为学生设计的更容易掌握或更容易见效的音标。本附录第44—49节所讲的英语“简化”音标，就是从这种考虑出发制定的。

25. 不管一种音标以什么为基础，读者对有些音标符号经常总有不止一种理解。在标注一种语言时，音标符号可以（在一定范围内）包括某些偏离所谓“平均”音值的音——即所谓“对应音的”变体（见第十一章）。比如（在本书第271, 388节和我写的《英语发音》1950年版和以后各版第89, 160, 161节中）曾经指出：英语[e]和[ei]这两个音都允许有存在于公认音范围内的对应音变体；这些变体的音质因人而异。在这种情况下，外国学生就不必死死地把自己局限于掌握某音的一种细微差别，而可以（在许可的范围）采用另一种细微差别，只要不是非英语音就行。

26. 允许不止一种读法的音标，可以叫做“内含式”音标（‘inclusive’ transcription）。明确排除或没有提供任何其他可能读法的音标，叫做“排除式”音标（‘exclusive’ transcription）。一切音标在一定程度上既是内含式的，也是排除式的。因此，最好把这两个术语的使用限制在那些使用内含式发音或排除式发音特

16. “我所能做的就是表述我最熟悉的、因而是我能够应付裕如的那种伦敦方言形式。只有我们自己讲的那种语言才是我们真正熟悉的。”（见斯威特著《英语口语入门》(Primer of Spoken English)第3版，第7页)。

别频繁或特别显著的情况范围内。

27. 内含式音标有一个特殊情况：即不同的读法可以用符号表示出来，而不只是暗含在音标中。《英语正音词典》的音标在有些方面正符合这种情况，这在一定程度上是一个优点。在南方英语中下列不同的发音情况尤其是可以用内含式音标表示出来：

- (a) 把 red, bad, run 这类词中的 e, a 和 u 的传统短音加长。这种发音可以标注为 [re:d], [bæ:d], [rʌ:n] (见第 874—878 节)。
- (b) 把 [aiə] 约简为双元音 [aə] 或单元音 [a:] (不同于 [ɑ:]) (见第 414 节)。¹⁷
- (c) 把 [eiə] 和 [ouə] 约简为双元音 [eə] 和 [oə] (不同于 [eə] [oə]) (第 392a, 403 节)。
- (d) 把 [oui] 约简为双元音 [oi] (不同于 [ɔi]) (第 403 节)。
- (e) 把位于读音很弱的音节上的 [ou] 约简为单元音 [o] (不同于 [ɔ])，如 November, obey, molest 的第一个音节 (第 403 节)。

《英语正音词典》音标的特征

28. 某些英国南方人在诸如 this, hot, full 中把 i, o, u 的传统短音发为长音，但在《英语正音词典》中并不把这种长音标注出来，就这一点而论，该词典的音标是排除式的 (见第 877 节和《英语发音》1950 年版和以后各版第 429 节)。如果要使该词典的音标包容这些变体，就得改变音标，另外增加 [i] [ɔ] [u] 这样三个符号来表示传统短音 [i] [ɔ] [u]，并一直使用到底。如

17. 《英语正音词典》不包括我的发音中的 [auə] 的约简形式 (第 430 节)。它适用于那些把 [auə] 和 [aiə] 约简为同一音的人的言语 (第 431 节)。

果保留了长音符号,这种修改过的音标体系便是严式(‘时位变体’(allochronic))音标,因而对那些不加长这些元音的人说来,便是多字母音标。

29. 《英语正音词典》音标包括二十二个辅音字母([p] [b] [t] [d] [k] [g] [m] [n] [ŋ] [l] [r] [f] [v] [θ] [ð] [s] [z] [ʃ] [ʒ] [h] [j] [w]), 十一个元音字母([i] [e] [ɛ] [æ] [a] [ɑ] [ɔ] [o] [u] [ʌ] [ə]), 一个长音符号(:), 以及主重音和次重音符号(ˈ, ˌ)。该词典只有一个音标是音素变体式的,即用元音字母[o]来表示第27节(e)项中提到的单元音[o]。这个[o]音,当一贯使用时¹⁸,应是[ou]音素的同族音。按照常规[o]可以写成[ou],而在读音很弱的音节中却可以发成单元音音素变体(the monophthongal allophone)。

30. 《英语正音词典》音标的多字母式特点,表现在为了比较而使用[ɛ] [æ] [ɑ],因而在这种意义上它们是严式的;但这些字母并不代表任何音素的音素变体(特殊的同族音)。由于[ɛ]和[ɑ]使人联想到它们所属的基准音的范畴,所以也包括进去了。但是有些教师认为这没有必要¹⁹。顺便提一下,这些教师提出了一种不用这两个音标而用内含性更强的音标的方法。至于[æ],人们则常用这个音标字母来提醒外国学生²⁰注意:这是一个可能让他们感到困难的独特的音——不过有人认为这也没有必要。但是使用这个符号的好处是:这种音标可以使那些把这个元音念成长音的许多英格兰人的言语也包括在内。

18. 参见我写的《音素》一书,第252—254节。

19. 既然英语教学的对象是那些既无时间又无兴趣研究语音学的许许多多外国学生,我同意这种观点。他们没有必要去考虑基准音范畴。他们需要的是:(1)学会发英语音;(2)学会把每一个音同一套简单音标中的一个符号连系起来——我认为越简单越好。参见本附录第44—49节。

20. 北欧人除外,因为他们常把音标字母[æ]联想成英语[e]音。

31. 《英语正音词典》音标的特征可以概括如下:

(1) 除了一处之外,《英语正音词典》音标都是音素式的。

(2) 由于使用了上节所讲的那三个字母,该词典是多字母的;如果只限于标注“通常发音”(common pronunciation)²¹,这三个字母可以省去。

(3) 由于有些符号按照常规可以用来表示对应的变体,同时也可通过对字母的特殊安排来表示第 27(a)—(d) 节中所举的变体发音,该词典的音标是内含式的。

南方英语的严式音标

32. 在对南方英语的“通常发音”²¹的实际教学中,我感到采用传统的体系把 [i:] [i], [ɔ:] [ɒ], [u:] [u], [ɜ:] [ə] 作为成对而又彼此对应的长短元音来教,比较容易掌握,也很方便。采用这种标音方法是基于这样的认识:在各对元音中,音的长短是它们的主要区别,随之而出现的音质的差异则是次要的。但也可能有人持相反的看法,特别是对前三对元音的看法,认为音质的区别是主要的,而音长的区别则是次要的。持这种观点的人认为:每一对中两个音的音素是不同的,需要用不同的符号来标注;至于它们的音长,从词义的角度来看并不重要,不需要在宽式音标中表示出来。(参见我写的《音素》第 510—516 节)

33. 如果按照上述后一种认识,“通常发音”的宽式音标就应当采用类似下列的元音音标体系(应对比第 236 节音标表)。下列

21. 我用的“通常发音”这一术语,是指《英语正音词典》音标所表示的发音。在这种发音中:(1) 元音字母表示的是南方英语的所谓“平均音值”;(2) 序列音 [eɪə] [ouə] [aɪə] [aʊə] [ouɪ] 都要发完全的音(第 392a, 403, 414, 430 节);(3) 传统的短元音 [i] [e] [ɒ] [u] [ʌ] 都发短音,但在适当的时候,[æ] 可以发长音(第 874—878 节)。

体系是单一字母体系(参见本附录第 20 节);只要没有表示音长的符号²², 这种体系就是音素式的; 它不包含 [ou] 的单元音式的音素变体和 [eio] [ouo] 和 [oui] 的约简形式。这种体系假定 [o:] 的音质与 [ə] 的各种音质都不相同(见第 342 节和第 355 节等)。

i	ɪ	e	æ	a	ɒ	o	ɔ	u	ʌ	ɜ	ə
		el	oo	al	ao	ol					
		lo	eo	oo	oo						

34. 类似的元音音标体系, 也非常适用于那些把传统短元音发成长元音的人的发音(第 874—879 节)。只要不用长音符号²², 这种体系仍然会是音素式的。

35. 据我所知, 还没有一个作者用过上述类型的单一字母体系来给“通常发音”注音。但是, 人们也常常使用专门符号来给传统短元音的音质注音, 不过这种音标既是(在两种意义上)严式的, 又是多字母的。特别是把这种音标用来作比较, 例如教师或作者想用它来标注英语发音各种变体之间的区别, 或者标注英语和其他外语的发音区别, 那是有价值的。

36. 在这些体系中有一类值得注意, 它是按下列类型的体系来标注公认音的元音的, 即把 [i] [a] [ɔ] [u] 和 [ɜ] 标为长

22. 可能有几个带 [æ] 音的词要除外。有些英格兰南方人似乎是用长音来区别 [dʒæ:m] (果酱)和[dʒæm](压榨), [bæ:nd] (band 带状物)和[bænd] (banned 禁止)。

音，同时用 [o] 表示 [ou] 的单元音变体²³。

i	ɪ	ɛ	æ	ɑ	ɒ	ɔ	o	u	ʌ	ɜ	ə
		el	oo	al	ao	ol					
		lo	eo	oo	oo						

37. 上述体系一般叫做“严式音标”。但是，它不仅是严式的（即音素变体比较式的），而且是多字母复合式的。它也可以通过用 [e] 代 [ɛ] 和用 [a] 代 [ɑ] 的办法来构成单一字母简单式音标。这样一来，这种音标便成为音素变体音标（即从它用了 [o] 这一点来看），但已不是比较式音标了。这种音标也可以通过用 [ɛ] 代 [e] 和（或）用 [ɑ] 代 [a] 的办法来构成单一字母复合式音标。

38. 有一个时期（1918年前后），我经常使用上述类型的严式音标。我教这种音标的经验来源于下述方法：当我教英国学生的外语发音时，我总是习惯于教学生发外语语音及其组合音，而根本不教英语语音。我把我的语音知识用于这一目的，只给学生讲最低限度的理论。我使用音素式的或近于音素式的音标来给外语注音，使学生把所学的每一个音同它相应的音标符号联系起来；通常我不使用任何表示英语语音的音标来教学生。我觉得这是教一般学生、即教不想做语音学专家的学生发外语语音的最有效的方法²⁴。

39. 但是，在好几年中（从1916年左右开始），我试验过一种

23. 大多数情况是旧式符号 [I] [U] 来代替表中的 [ɪ] [u]。后一种较新的符号是从1943年开始使用的。

24. 因此，我的经验不能支持这样的理论：研究母语的语音是掌握外语发音的有用的开端。

教学方法，即用标注英语单词的音标来尽可能表示出外语和英语的差别。为此我采用了偏重严式的音标（即本附录第 36 节所讲的那种类型）来标注英语单词。我觉得没有必要标注一篇篇连贯的英语课文，只需要标注单词，偶尔也标注一些短句就行了。这样一来，我一般已习惯于只对某一些学生有限度地使用英语严式音标。

40. 为了进一步试验这种音标的价值，我后来又用这种音标来标注了一些连贯的课文，并用它们来教那些研究语音学的英国学生和希望增长英语知识的外国学生。严式音标对研究语音学的英国学生帮助很大，因为使用这种音标可以清楚地表明各种不同类型的英语之间的差别，也可以表明英语与其他外语之间的差别。

41. 另一方面，我发现采用严式音标来教学英语的外国学生并不成功。它丝毫没有取得我所期望的良好结果，从理论上讲这种结果原本应该取得的。比如，人们本来想用专门的音标字母 [ɪ]（或当时使用的 [I]）来提醒法国学生，这是一个他们难发的音，它的音质与法语的 [i] 和英语的 [i:] 都有很大的差别。但是，我的经验表明，法国学生总是把它发成法语的 [i]，必须训练他们发成张度较大的音，就象用宽式音标 ([i:] [i]) 那样。在用严式音标来教外国学生的试验进行了两年以后，我只好放弃这种方法，还是回头来用偏重宽式的音标。但我对研究语音学的操英语的学生，仍然继续用了许多年的严式音标。

42. 使用纯严式音标 (full narrow transcription) 标注南方英语的首次出版的课本，是 P. W. 德鲁 (Drew) 和 C. F. 麦肯齐 (Mackenzie) 合著的《初级语音课本》(Phonetic Reader for Junior Classes) (曼彻斯特大学出版社，1919 年版)。这是一个良好的开端，但不久便证明，它不适宜于用作综合性课程的课本。于

是我请求我的同事 L. E. 阿姆斯特朗小姐写一本包括有书面语体课文的、内容更丰富的《英语语音读本》，以便有大量的材料可资运用。她很快就同意这样做了。该书已于 1923 年（由伦敦大学出版社）出版。当 1923 年《语音学指南》复刊以后，我也开始为该刊撰写一些用严式音标标注的英语课文，并且一直好几年继续这样写稿。我这样做有两个原因：第一是要使大家知道：恰好适合于进行比较而采用的严式音标标注英语的方法，是得到国际语音协会的推荐的；第二是为了给这方面的教学和研究工作提供试验用的补充材料。在以后的几年中陆续出版了其他一些使用严式音标的好书，其中包括阿姆斯特朗和沃德著的《英语语调手册》（杜布纳，莱比锡和赫弗，剑桥，1926年版），I. C. 沃德著《英语语音学》原版（赫弗，1929年版）。

43. 在这一时期中，许多语音教师也表示对这种标音方式感到满意，特别是用来教操英语的学生的时候。有的人还用它来教英语的外国学生，并取得了很好的效果。还有一些人热中于使用这种音标——他们并不理会我主张的音标要精简的意见。直到今天（1960年），还有许多教师主张用这种严式音标来教外国人的英语发音。

简化的英语音标

44. 1930 年左右我开始认识到：采用英国南方英语的《英语正音词典》的音标虽然好，但从有效地帮助外国学生培养正确的英语发音能力来看，还不是可能采用的最简易的音标。我力图从人数极为众多的外国学生的观点来看待这个问题。他们的唯一目的就是学习说好英语，并不想成为语音学专家，也不关心另外的英语变体。我比过去更清楚地认识到：给外国学生使用的音

标，并不需要那种对某些英国人的言语的准确记录，并以此作为他们发“地道的”英语的指南。因此，当英国南方存在着两种读法时，标音者完全可以选择那种学生更易于掌握或更易见效的读法。从这个角度来看，《英语正音词典》的音标无疑是过于“内含式”了；尽管它很近似“宽式”（就其所标注的发音而言），但对普通的外国学生说来，这种音标还是太偏于“多字母式”和“比较式”了。于是我得出了这样的结论：一个更加简单的体系——专门字母减少到不能再减少的数目的体系——才是最符合需要的。这种体系的价值早已被斯威特证实。在他写的《英语口语初级课本》（1885年第一版）一书中所使用的、经过修改的宽式罗密克音标，几乎完成了一切必要的条件，并在国外久享盛誉。²⁵

45. 因此，我认为有必要给南方英语设计并试行一套元音音标体系，这一体系应在国际语音协会所推荐的范围内，完全满足简化所必需的一切条件。这些必要的条件是：第一，这种音标应当选用南方发音中的一种发音，以便“排除”所有发音变体，从而使用来表示这些变体的字母能够省去；第二，这种选择出来的英语发音应当用宽式和单一字母来标音。还有，我过去和现在都认为，音标应当是“简单的”（见本附录第13节），即所采用的音标字母，应当是尽可能实用而又为大家所熟悉的罗马字母（这是符合1949年“国际语音协会原则”的条文的，见本附录第20，

25. 斯威特在该书中用了 [o] 和 [u]，这使他的体系不完全是音素式的：他还使用了 [ɔ]，这又使他的体系不完全是单一字母式，也不完全是“简单的”。如果他用 [oo] 代 [ɔ]，便会使他的体系成为完全的单一字母式的和简单的了——这一方案是和他的这一体系中其他部分协调一致的。

在他著的《英语口语入门》（1890年第一版）和《英语语音》（1908年）中所采用的修正过的音标，有两处是属于严式的，即用 [ɔi] 和 [ɔu] 来表示出现在弱重读音节的 [ai] 和 [au] 的特殊变体。在这两本书中，他在非重读的 [i]，[o]，[u] 上面打了一个“˘”符号。这显然是想采用严式办法来表示这些元音在非重读时的改变了的音质。实际上可以把这个符号当作重音符号（表示没有重音）。

21 节。

46. 上述要求中的第一个要求必须是：选来用作标音的应当是一种公认的英国英语发音，它不包括下列的发音：

(a) 把传统短元音加以延长；

(b) 把 [eɪə] [ouə] [aɪə] [aʊə] [ouɪ] 约简；

(c) 在各种非重读音节中把 [ou] 约简成单元音 [o]。上述第二和第三个要求是，要用下列音标来代替《英语正音词典》音标中的元音字母：

用 [a]	代替该词典音标中的 [æ]
” [a:]	” ” ” ” ” ” ” ” [ɑ:]
” [eə]	” ” ” ” ” ” ” ” [eə]
” [o]	” ” ” ” ” ” ” ” [ɔ]
” [o:]	” ” ” ” ” ” ” ” [ɔ:]
” [oə] (或 [o:])	” ” ” ” ” ” ” ” [ɔə]
” [oi]	” ” ” ” ” ” ” ” [ɔi]

47. 下列元音体系表与《英语正音词典》音标表（第 236 节）和（本附录第 36 节）的“严式音标”表是一致的。²⁶

i:	i	e	a	a:	o	o:	u	u:	ʌ	ə:	ə
			ei	ou	ai	au	oi				
			ie	ee	(oe)	ue					

48. 由于深信应该试行这种体系，我在 1930 年用这种音标

26. 有的人(包括 P. A. D. 麦卡锡)还喜欢用双写元音音标字母的办法如 [ii], [aa] 等来表示长音。这种办法值得一提。它的主要好处是：双写字母比在字母后打长音符号更清楚易懂。但是，这种办法却需要使用隔音符号或另外的专门符号，以便把短音 [i] 和与之邻接的 [i] 或 [ii] 隔开，如 *hurrying* ['hʌri-iq], *seeing* ['si-iq] 和 *rabies* 的发音之一 ['reibi-iiz]。

标注了一篇课文，(并不是毫无顾虑地)发表在1931年1月号《语音学指南》第12页上。以后我和别的人又写了一些样本，陆续发表在该刊1932年1月号第8页，4月号第44页，7月号第60页；1938年1月号第10页，4月号第25页；1939年1月号第12页，4月号第32页，7月号第53页；1940年7月号第51页，10月号第69页；以及在后来出版的许多期中，都发表过以这种音标标注的课文²⁷。使用这种体系的书从1942年开始出现，第一本书就是N.C. 斯科特著《英语会话》(English Conversations)²⁸。其他还有几本书在通行，主要是P. 麦卡锡著《英语发音》(English Pronunciation)²⁸和《英语发音词汇》(English Pronouncing Vocabulary)²⁸和《英语会话读本》(English Conversation Reader)²⁹，A.S. 霍恩比著《牛津渐进英语》(Oxford progressive English)³⁰，霍恩比和帕恩韦尔合著《英语读者词典》(English Reader's Dictionary)³⁰，E.L. 蒂比茨著《为学习英语的外国学生编写的语音读本》(Phonetic Reader for Foreign Students of English)²⁸和我写的《音素》(The Phoneme)²⁸。这种体系还在(从1946年起的)期刊《英语语音教学》(English Language Teaching)中使用³¹。

27. 还以这种音标的两种修改形式进行过试验：一种形式是表明许多英国人在一定情况下加长[æ]的发音(第874节)。在这种形式中，用[a]来表示[æ]音，用[ar]来表示加长的[æ]音，用[ɑ:]来表示[ɑ:]音，用[ai][au]来表示[ai][au]音。(参见1932年10月号《语音学指南》第84页，1933年1月号第14页，4月号第28—33页，7月号第60页，10月号第82页；1934年4月号第56页，10月号第108页；1935年1月号第16页和4月号第33页。)在另一种形式中，用[æ]来表示[æ]，用[a]来表示[A]，正如斯威特的修正过的“宽式罗密克音标”一样。(参见《语音学指南》1939年10月号第73页，1940年1月号第18页和4月号第36页)。

28. 赫弗版，剑桥。

29. 朗曼斯——格林公司出版。

30. 牛津大学出版社出版。

31. 伦敦西一邮区，戴维斯街，65号，英国文化委员会(the British Council, 65, Davies Street, London, W.1)出版。

49. 上述南方英语的简化音标，既是音素式的、单一字母式的、简单式的，也是十分排除式的；不仅外形十分简洁，而且用来帮助发音教学也很见效。事实上我看再不可能设计出比这种音标更简易适用的了。语音学家仍然需要更详尽的音标类型，但我认为教那些学习英语的一般外国学生——即只想说好英语，没有时间也不想深入研究语音学的人——的教师，只要能用这种简化音标体系来讲解英语语音的读法和组合情况就行了。

体系式音标和印象式音标

50. 上述各节所表述的各种类型的音标，有一个共同的特点，即它们都是为了表现语言和表现经过语音学分析的言语形式而设计的。

51. 用一个通用的术语来表达下述事实是有益的：有一种音标象所有的音标一样，是针对某一种语言的语音结构而创立的。艾伯克龙比提出的术语“体系式”(Systematic)就很适合表达这个意思。必须看到，体系式类型的音标总是带有不少常规；懂得这些常规，对正确了解这些音标的含义是必要的。

52. 体系式音标必须区别于另一种音标，那种音标不是为了任何一种特定语言的需要，而是在一般语音基础上设计出来的。后者可以叫做“非体系式音标”(non-systematic)或“印象式音标”(impressionistic)(用的是艾伯克龙比提出的另一个术语)。例如，一个研究工作者用来开始记录一种陌生的、他事前无所知悉的语言时所使用的语音音标，就是印象式音标。这类音标的“数目从理论上来说是没有限制的，它是以整个人类的语音为基础而制定的……它们没有常规，因为它们是在同一基础上为所有

的语言设计的。³¹

53. 听力练习(第十三章第 21—24 节和附录二), 除了教师明确指出某一练习包含有某一种语言才可能有的序列音以外, 应大量采用印象式的方法编写。

31. 引自 D. 艾伯克龙比的论文“语音音标”, 载于《语音学指南》, 1953 年, 7 月—12 月号。(有两个脚注 31, 原文如此——译者)

附 录 二

补充听力练习(补充第十三章的练习)

【注】在以这种练习作听写时，我的习惯是，对容易的序列音重复五、六次，对中等难度的序列音重复十至十二次，对很难的序列音重复十五至二十次。

I. 只包括英语音的容易读的序列音

beilævə:, gɒfɑ:sæ, nɔ:pɑtə, wemɔilou, zifiəku:, zɑuθurə:,
duəhɛəŋɑ: fæbə:le, dʒɔ:muəðə, tɑ:wʌzei, kounɔviə, wə:ŋɔ:ræ,
houðɔ:zɑ:, meveilə, ʃaibaudei, wɑ:gʊpviz, vlæf eisez, souŋʃeɪð,
fuəsbɔzd, ŋeɪlru:ð, lɔɪʃvluf, θæŋwæst, bʌgzɪ:nd, fə:ðlɪŋz,
pɒŋkri:dʒ, hʌlmfɑunt, θɔ:dzlɛ:mb, fiəvwʌnd, puəlji:ðd, tʃʌŋgə:zd,
sɛəpʃɔlst, meɪzweɪv, zweɪdfʌmz, bræzkʃev, hedʃændʒ, sprædθs,
æsklɛ:ndz, ʃəkpuft, stræzneɪg, psʌðglɛ:b, mʒɔnzdu.

II. 只包括英语音的较难读的序列音

(a) 单 音 节

tnəð, skrɔ:ndʒd, ʃrɛ:ld, gŋɔldz, ŋelpsf, zweɪldð, mlʌh, zdrɪ:lɪg,
zmæunz, ʃuəʃθ, dðɑ:mg, zðɔɪmj, dʒviəb, ʃkeŋgz, gŋʌθst, ftrɪndz,
tsnævk, ʃnjʊpt, pmdsk.

(b) 双 音 节

njɑrvə:z, zɪstælh, dzwaimɪŋz, bmɛnfseə, ʃʌŋktjuəf, mwɔ:smɪ

ksθ, ləmðaiŋkj, ʝəmpθi:ʒ, moutgɑ:nft, ɲopt ʃɑ:ŋ, ʒdneir, ɲivæh, tnzelp, sksezbræ, ɲθmɛək, bmuktn, krouɔʒlj, mlŋɣ, sklɔɪɔkɛf, shɑ:ʃfə, ɔʒnu:ɲviə.

(c) 三个或三个以上音节的序列音

fɑ:ʃwi:slaid, rizdfuɛʒiə, ɲoumrə:ʃveil, zmju:ɔ:skeʃ, ʒizgrəvmɛəʒ, gwɪ:ɪftouŋl, θæzmaktail, səðəŋme, tneizdʃɑ:trɒnst, siəvzæʃtaui, mɒŋdʃuənʃhɔi, fsounlgrɛh, zleivəlɪkðə, daisibəðkɛil, su:ʝitnək, zəzɑ:tstənaiʃ, dəlŋɟi:u:t, nɑ:ðɪklɪmeu, stirtseiθnɟɑ:l, niŋɪdnerəv, ɲlənizdɑ:m, nəkeivzɔ:læŋ, tnwɑ:nə-dʒədəθ, zwauni:rɑ:zɒl, səd-
plakŋilei, ɣɑ:ŋeɪðŋɪkŋauk, pri:ɲwɛŋθəl, blædnɪplɔʒi, zæseiθlɔɪdɑ:z, lɪbʃkrauŋɛʃ, irpluəwoumbə, tiru:næŋinæm, snisɲələvenifə, zli:v-
tsiteigəð, ni:rvɔzɒkiddug, nɔdzaɪpɪbətɛɪðətə, sju:nɪ:ɔʒə:lətʃi, əb-
sɑnvɪgzl, znɛərɔpfrələ:ðəkous, kə:mənju:tɪnek, ɲliwə:pnevikaɪm-
fət, siəzənæŋɪskwou, ʃenibmɑ:glufɛʃtsoumi, tjuərəsi:nɪdələs, hi:aiβɪləfɒŋtu, ntlɑ:ŋktseəbʝɪldn, ænə:midreklæ:nl, haihu:-
θubʝɪdʒɛŋplɪs, lidrefəzɛstɒɔʒ, wəθsɪəkɛt, oubleinðɪdzaul, liək-
ni:sveəznə:d, tsifaɪbtælzmi:b, mɒtəbdə:ɲɪntailŋɔ:t, skrbmdlgz.

II. 包括非英语音和英语音的词

**pri:xsɪsue,¹ dlisty:ntʃ,² fændʒɒŋzɛf,³ ɲɛfndø:tailp,⁴ θouxte:gyx,
tʝiɔclɑ:tɪnɪs,⁵ kɲæðøyskrɒpt, hɛxyŋgufyʊ:, fɪmzəɣnauð, ɲœheixɔŋ-
kœθ,⁶ dʒuət-ʃɔx, æntyŋgwedʒɪðz, ɔtlu:θɒŋɒβi:⁷**

在下列练习中, [i] 和 [u] 不论发音长短都具有“紧”音值。

- 1 关于 [x], 参见第 782 节。
- 2 用圆唇发 [i], 即成 [y] 音。
- 3 关于 [ɕ], 参见第 685 节。
- 4 关于 [ɸ], 参见第 347 节。
- 5 关于 [ç], 参见第 820, 821 节。
- 6 关于 [œ], 参见第 347 节。
- 7 关于 [β], 参见第 692 节。

[e], [o], [ɔ] 都具有基准音的音值 (同于法语 thé, têt 中的元音, 德语 Gott 中的元音); [r] 要发成颤舌音。

ɥmɑ:ɾe:vɛ,⁸ tɑ:yɔndʒœl,⁹ ɡiçmɑit,¹⁰ ʌŋɡɑ:lœfɥnɛθ,¹¹ ɾd:kŋø,¹²
pʉtɡɑdnfɔ:ɾdirp,¹⁰ ɡziʔɑklunœsf,¹³ ʃxɔidliu, ʎi:yɔŋk,¹⁴ dūzɡe:r-
hœf, nɛcyrtɑ:wɑɔ,¹⁵ mɥækklo:ɾou, einyyʔar, θiçe:znieu, ʒuyxɔje,¹⁶
tno:ðesʔüçfmɛyzyŋŋiç, sɥurɑi:ɡu, øyʒwɑʒhug, thɑtɑmɛfrwɛɾ,¹⁷
zbljɔrvɥɛl.¹⁸

凡是能够全部听写出上述练习而不出错误的学生, 都表明他的听力已经受到了很好的训练。

8 关于 [R], 参见第 762 节。

9 关于 [r], 参见第 550 节。

10 发 [w] 时舌位象发 [u]; 但扁唇, 象发 [i]。(第 145 节)

11 [ʃ] 表示是摩擦音 [r]。

12 [ː] 表示鼻音化(参见第二十四章)。

13 关于 [ʔ], 参见第 552 及以后各节。

14 关于 [ʎ], 参见第 548 节。

15 关于 [ç], 参见第 538 节。

16 关于 [j], 参见第 176 节。

17 关于 [ŋ], 参见第 176 节。

18 关于 [ʎ], 参见第 655 节。

附录三

链接练习

下面的练习范例，是为这样一些学生用来进行练习的，他们能够单独发出某些困难的音，但却发不好包含这些音的序列音。如果必要的话，这些音节最初应该读得很慢，然后逐渐加快，如读作 [θ—w—ɑ:]，[θ—w—ɑ:]，[θ—w—ɑ:]，[θwɑ:]。

每一个难发的辅音都应当与每一个元音和双元音拼在一起来连读：

θi: θi θe θæ θɑ: θo θo: θu θu: θΛ θə: θə θei θou θai
θau θoi θie θeə θəə θuə.

ði: ði ðe ðæ ðɑ: ðo ðo: ðu ðu: ðΛ ðə: ðə ðei ðou ðai
ðau ðoi ðie ðeə ðəə ðuə.

vi: vi ve væ, 等。

wi: wi we wæ, 等。

ri: ri re ræ, 等。

i:θ iθ eθ æθ ɑ:θ ɔθ ɔ:θ uθ u:θ Λθ ə:θ əθ eiθ ouθ aiθ
auθ oiθ ieθ eəθ əəθ uəθ.

i:ð ið eð æð, 等。

i:v iv ev æv, 等。

i:l il el æl, 等。

θi:s θi:z θi:s θi:z, θis θiz θis θiz, θes θez θes θez, θæs
 θæz θæs θæz, θa:s θa:z θa:s θa:z, θos θoz θos θoz,
 θo:s θo:z θo:s θo:z, θus θuz θus θuz, θu:s θu:z θu:s
 θu:z, θΛs θΛz θΛs θΛz, θe:s θe:z θe:s θe:z, θes θez
 θes θez, θeis θeiz θeis θeiz, θous θouz θous θouz,
 θais θaiz θais θaiz, θaus θauz θaus θauz, θois θoiz
 θois θoiz, θiəs θiəz θiəs θiəz, θeəs θeəz θeəs θeəz,
 θoəs θoəz θoəs θoəz, θuəs θuəz θuəs θuəz.

θθi: θθi: i:θs i:θs, sθi θsi iθ iθs, 等与其他元音和双元音连读。

zθi: i:θz, zθi iθz, zθe eθz, 等。

θwi: θvi: θri: θli: swi: svi: sri: sli: θwi: θvi: θri:

θli: zwi: zvi: zri: zli:, 与其他元音和双元音连读。

i:θ iθ eθ æθ a:θ, 等。

i:lθ iθ eθ æθ a:lθ, 等。

i:lv ilv elv ælv a:lv, 等。

i:ŋ iŋ eŋ æŋ a:ŋ, 等。

ŋi: ŋi ŋe ŋæ ŋa:, 等。

还有各种各样的组合, 如:

θi:lz zilθ θses væsθ wɑ:θs θsɔsθ θsɔ:θs sθuθs zu:θz
 zθΔθz zθe:zθ zθeɪ θveiθ vθoulz wailθz raulv θrciθ
 θriəθ θlousθ θwails θrauθl vrɔizθ znə:ŋ zŋə:n θnə:ŋz
 θŋe:nθ, 等, 再换上其他的元音和双元音。

θæθez sezæθ θæθes zΔθæθ θesa:θ zæθΛs . . . wævez
 vewæθ væweθ wΛvæθ wewɑ:s vevΛθ . . . θoθo:z
 sɔ:zθ θɔfɔ:s zouθoθ θo:souθ zɔ:θous. . .

在作了上述系统的练习以后, 学生便应当练习发类似附录二
 中那些各式各样的虚构词。

附录四

美国英语的发音

1. 英语在美国的发音方式是多种多样的，这些发音方式又与英国的发音方式很不相同。由于学英语的外国学生对美国英语的读法不会不感兴趣，所以在下列各段落中对美国人发音的主要特点作一个简要的叙述。这些段落并没有对美国英语的某一变体作详细论述，而只是记录了那些特别引起英格兰南方人注意的、在许多美国人的言语中显而易见的主要特点。

A. 单元音

2. 在许多（也许是大多数）美国人的言语中，元音的音长和音质之间的关系，并不象有些类型的英国英语那样总是始终如一的。美国人可以把所有的元音都发成长元音，因此所有的元音音质都必须分别用单独的音标字母来表示。

3. 最常见的美语元音体系如下：

符号	例词	美国英语语音音标
[i]	<i>feet</i>	[fi:t]
[ɪ]	<i>fit</i>	[fi:t]
[e]	<i>fade</i>	[fed]

[ɛ]	<i>fed</i>	[fed]
[æ]	<i>bad, half</i>	[bad], [haf]
[ɑ]	<i>hot, father</i>	[hat], ['fɑðr]
[ɔ]	<i>bought, long</i>	[bɔt], [lɔŋ]
[o]	<i>low</i>	[lo]
[ʊ]	<i>good</i>	[gʊd]
[u]	<i>food</i>	[fud]
[ə]	<i>cup, method</i>	[kəp], ['meθəd]
[ɪ]	<i>bird, water</i>	[bɪd], ['wɔ:tə]

4. 下面是对这些音及其发音要点的简单叙述:

5. [i] 具有一般英国英语长 [i:] 的音质, 用在英国人发 [i:] 的地方。许多美国人把这个音发在一些词的结尾处, 如把 *heavy, policy* 读作 ['hevi], ['pɒləsi], 而不读作 ['hevi], ['pɒləsi]; 还用在这类词的屈折形式中(如 ['pɒləsiz]); 也用在带有前缀 *re-* 和 *pre-* 的词中, 如 *retain* [ri'ten], *presume* [pri'zʌm]。[ɪ] 和 英格兰南方英语短 [ɪ] 的音质大致相同, 大多用在英格兰南方英语短 [ɪ] 的地方, 但在词尾和前缀 *re-*, *pre-* 中却用 [i] 而不用 [ɪ]。美语的 [e] 相当于英格兰南方英语的 [ei], 常常略带双元音味。[ɛ] 与英格兰南方英语的第三号元音 ([e]) 相似, 并用在英格兰南方英语发 [e] 的地方。[a] 常近似第四号基准元音 ([a]); 但常常发成比该基准元音的舌位稍高的变体、类似英格兰南方英语舌位较高的 [a] (即 [æ])。[a] 除了用在英格兰南方英语发 [æ] 的地方以外, 还用在英格兰南方英语中发 [ɑ:] 而后面不跟 *r* 的多数词中, 如 *pass, ask* (美国人念 [pas] [ask], 英格兰南方人念 [pɑ:s] [ɑ:sk]), *half* (美国人念 [haf], 英格兰南方人念 [hɑ:f])。美语音 [ɑ] 的音质类似英格兰南方英语在 *father*

1. 也可以写作 [ɔ]

中的 [ɑ:] 的音质, [ɑ] 用在英格兰南方英语中发 [ɑ:] 而后面不跟 r 的一些词中, 如 ['fɑðɹ](father), [kɑm](calm)。美语音 [ɑ] 还在大量的词中代替英国英语的短 [ɔ], 如 hot [hɑt], top [tɑp], bother ['bɔðɹ], correspondence [kɑrə'spɑnənts]。在美国英语中, bother 与 father 同韵。美语音 [ɔ] 的音质介于英格兰南方英语的 [ɔ:] 和 [ɔ] 之间(一般更接近 [ɔ]); 它用在英国英语发 [ɔ:] 的地方, 如 cause [kɔz], walk [wɔk], sort [sɔt]; 它还在许多词中代替英格兰南方的短 [ɔ], 如 long [lɔŋ], dog [dɔg]。发美语音 [o] 的唇形收得很圆; [o] 除后面跟有 [ɹ] 外, 常常带一点双元音味。[o] 大多用在英格兰南方英语发 [ou] 的同样的词中(但应参阅本附录第 7 节)。[ɒ] 很象英格兰南方英语 book 中的元音, 但唇形一般不那么圆, 它用在英国英语发短 [u] 的词中。美语音 [u] 的音质一般与第 232 节所讲的英格兰南方英语的长音 [u:] 大致相同, 但是许多美国人把它发成较靠前的变体 ([ü]), 就象“低声哼唱伤感歌曲时的 [u] 音”。美语音 [u] 大多用在英格兰南方英语发 [u:] 的地方, 许多美国人还把 [u] 用在英格兰南方英语中发 [ju:] 的一些词中, 如 knew [nu], duty ['düti]。[ə] 是一个半中元音 (medium central vowel), 通常代替英国英语的 [ʌ], 也代替英国英语词中不带 r 的 [ə] 音, 如 cup [kəp], butter ['bətɹ], come [kəm] 和 method ['meθəd], precious ['preʃəs], drama ['dræmə]。但有些美国人还是象英格兰南方人一样, 把 [ʌ] 和 [ə] 区分开来。我听见的通常的美语音 [ɪ], 是一个“带 [r] 色彩的”近于 [i] 的高元音 (high vowel), 发这个音时, 或者舌尖向后卷向硬腭, 或者在整个舌身后缩的同时又紧缩舌侧(参见第 73, 831, 833 节); [ɪ] 的音质和英格兰西南部人发的 [ɪ] 不同, 后者明显地是“带 [r] 色彩的” [ə]。美语音 [ɪ] 代表英格兰南方英语的 [ɛ:]; 在带有 r 的词中, 又代表英格兰南方英语的 [ə],

如 [bɜ:d] (bird), [fɜ:st] (first), [stɜ:] (stir), ['stɜ:n] (stirring); 上述词中的 [ɜ] 是与 [strɪŋ] (string), ['peɪpɜ] (paper), ['efɜ:t] (effort), [pɜ:'swed] (persuade), ['erɜ] (error) 中的 [ɜ] 不相同的。

B. 双元音

6. 在美国英语的发音中, 除了 [e] 和 [o] 的双元音化变体外, 还有 [aɪ] [aʊ] [ɔɪ] [ɪɪ] [ɛɪ] [ɔɪ] [ɔɪ] [oɪ] [oɪ] 等双元音。

7. [aɪ] [aʊ] [ɔɪ] 大致相当于英格兰南方英语的 [ai] [au] [ɔi]。其余的双元音都是以一般元音开头而以 [ɪ] 结尾的。[ɪɪ] [ɛɪ] [ɔɪ] 相当于英格兰南方英语的 [iə] [eə] [uə]。[ɔɪ] 相当于英格兰南方英语有 r 的词中的 [ɔ:r], 如 [sɔ:t] (sort), [fɔ:ɪm] (form)。[oɪ] 出现在第 308 节脚注 36 所列举的那些可发闭合元音 [o] 的词中, 如 [mo:ɪ] (more), [pɔ:t] (port), [kɔ:ɪs] (course)。但是, 许多美国人在这些词中不发 [oɪ], 而发 [ɔɪ] ([mɔ:ɪ] [pɔ:t] [kɔ:ɪs])。美语音 [ɔɪ] 相当于英格兰南方英语带 r 的词中的 [ɑ:r] 音, 如 [pɑ:t] (part), [ɑ:ɪm] (arm)。

C. 单元音和双元音的鼻音化

8. 在美国人的言语中, 单元音和双元音位于鼻辅音前面时, 一般都鼻音化, 如 [stænd] (stand), [tāɪm] (time), ['ɛni] (any), [ɪnstənt] (instant); 位于鼻辅音后面时, 也常常鼻音化, 如 [mæŋk] (make), [smɔɪl] (small)。这种鼻音化是偶尔出现的, 不必标注音标。

D. 辅音

9. 美国英语的辅音体系除了下列情况外均与英格兰南方英语相同。

10. 当 [t] 前有重读元音，其后又跟有弱读元音时，要发成有声的闪音(变体 [ɾ]，参见第 746, 753 节)。由于这个音属于美语的 [t] 音素，用音标 [t] 来表示比较方便，如 ['wɔtɪ] (water), ['leɪtɪst] (latest)。

11. 当辅音连缀 nt 出现在上节所讲的位置时，t 似乎通常都不发音，如 ['wʌnəd] (wanted), ['twenti] (twenty), ['sɛnənts] (sentence), ['ɪnɪvju] (interview), ['kwɒntəti] (quantity)。美国人念的 sentence 一词，英国人常常难于听出。

12. 一些美国人，和英国人一样，在有的词和短语中，把 [m] [n] [l] [r] [j] [w] 前的 [t] 发成 [ɾ]，如 ['sɪrənli] (certainly), ['ðəʔ wən] (that one)。试比较第 555 节脚注 15。

13. 在 [red] (red), [brek] (break), ['veri] (very) 之类词中的辅音 [r]，一般比相应的英国音 [r] 更向后缩，通常也听不出摩擦。有时发美语音 [r] 还带有明显的唇的动作。这种 [r] 可以叫做“半元音”，因为它和美语音 [ɹ] (见上述第 5 节) 的关系，就象 [j] 和 [i] 或 [w] 和 [u] 之间的关系一样。

14. 在非常多的美国人的言语中，[ɪ] 总是发成“含糊”变体(第 659 节)。例如下列词中的 [ɪ] 就是这样：[lɪv] (leave), [laɪk] (like), [flɒt] (float), [plæn] (plan), ['sɪli] (silly), [bə'lɪv] (believe), ['mɪljən] (million)。美语的 [ɪ] 对它前面的元音的音质有很明显的影响，特别是在这种位置的前元音，往往要发成舌位更低和更向后缩的元音，比如，我听到他们发的 element

(['eləmənt])中的 [e] 几乎象 [a]。

15. 美国人把 which, when 这类词中的辅音连缀 wh 读作 [hw] 或 [ʌ] (即清音 [w]), 因此把 which, when 读作 [hwɪtʃ] 或 [ʌɪtʃ], [hwɛn] 或 [ʌɛn], 等。

16. 在有些美国人的言语中, 当同一个音节里的 [t] [e] 和 [a] 后跟有辅音时, 特别是跟有 [p] [t] [f] 时, 常常出现一个很明显的象 [ə] 的滑音, 比如他们把 [but], [get] 等发成类似 [bʊət], [gɛət], 等。我听到过一位著名的美国科学家在如 [gɛf], [i'kwɪpt], [fʊfθ] 等词中所带的滑音甚至近似 [ʌ]。这类词英国人是很难听懂的²。

E. 单词中音的分布

17. 在美国英语中, 单词内的音的分布往往不同于英国英语例如:

	通常或经常的 美 语 发 音	英格兰南方 通常的发音
suggest	[səg'dʒest]	[sə'dʒest]
inquiry	[ɪŋkwəri]	[ɪn'kwaiəri]
garage	[gə'rɑ:ʒ]	['gæərɑ:ʒ], ['gæərɪdʒ]
record(noun)	['rekəd]	['rekɔ:d]
knew	[nu]	[nju:]
fertile,	['fɜ:tl],	['fɜ:taɪl],
hostile, 等	['hɔ:stl], 等	['hɔ:staɪl], 等
apparatus	[əpə'reɪtəs]	[æpə'reɪtəs]

2. 有些英格兰南方人也有类似的倾向, 只是没有达到这样的程度。参见我写的《英语发音》(1950年版和以后各版), 第 86, 90, 93 节。

anti, 如在	['antai], 如在	['ænti-], 如在
anti-social 中	['antai'soʃəl] 中	['ænti'souʃl] 中
quinine	['kwainain]	[kwɪ'ni:n, 'kwini:n]
advertisement	[,advɜ'taɪzment]	[əd've:tɪsmənt]
amenable	[ə'menəbl]	[ə'mi:nəbl]
depot	['dɪpə]	['depou]
morale	[mə'raɪ]	[mə'rɑ:l]
vacation	[ve'keɪʃən]	[və'keɪʃn]
execut	[ɛk'sɪt]	['eksɪæt]
leisure	['liʒə]	['leɜə]

另外的例词(包含次重音)见第 19 节。

18. 在这方面值得注意的是, 美国人重读不定冠词 a 的情况比英国人频繁得多。比如我听到过这种读法: [hi 'kɛm 'fɔ:wəd wɪð ə kəm'plɪtli 'nu 'prɒɡrəm] (he came forward with a completely new programme), ['nɒt 'ɒnli ə 'tɜ:nɪŋ-pɔɪnt] (not only a turning-point), 以及许多类似的读法。英格兰人在这类短语中通常都是弱读为 [ə]。

F. 重音

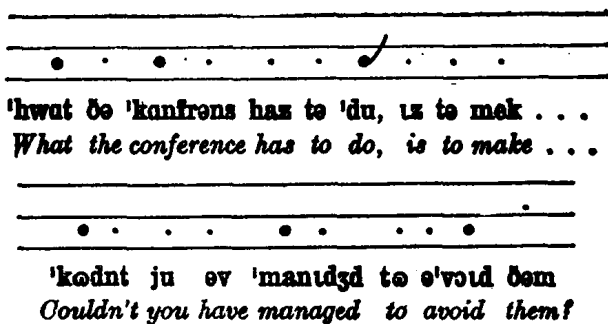
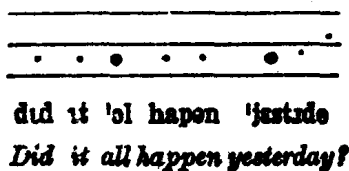
19. 两个或两个音节以上的词的主重音后面, 常常带有一个比英国英语读得重些的次重音; 带有次重音的元音要读成“强式”音, 即不象英国英语那样常常读作 [ə]。例如:

	美语音	英国南方音
library	['laɪbrəri]	['laɪbrəri]
dictionary	['dɪkʃənəri]	['dɪkʃən(ə)ri或'dɪkʃnri]
territory	['terə'tɔɪi]	['terɪt(ə)ri]

category	[ˈkætɪg(ə)rɪ]	[ˈkætɪg(ə)rɪ]
nominative	[ˈnɑmə,neɪtɪv]	[ˈnɑm(i)nətɪv]
ceremony	[ˈsɛrə,moni]	[ˈserɪməni]

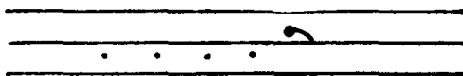
G. 语 调

20. 美国英语的语调一般与英格兰南方英语的语调相似。但是，有三点值得注意的区别：第一，在与英格兰南方英语的调二（见第 1023 节等）相当的美语语调中，起调的声音一般为中等音高或相当低，并一直保持得比较平稳，直到最后才升高。这种平稳的音调往往不受其中任何重读音节的影响。比如美国人读作，

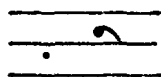


英格兰南方人对上述这类句子的通常语调见第 1023 节。

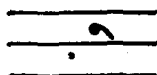
21. 下面是具有明显的美语特色的一种语调：



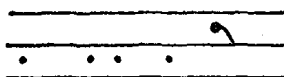
这是一种用于句子的非结尾部分的语调，英国南方人在这种地方则用调二的某种变调，这种变调的末尾为简单升调，它也可用在句末，暗示还要继续讲下去。K.L. 派克教授告诉我，这种语调也可能暗示某种犹豫，它经常含有一种善意。我在感叹短语中也听到过这种语调，如：



gəd 'baɪ.
Good-bye.*



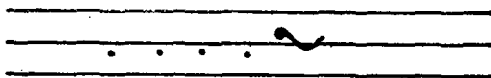
hə'lo.
Hullo



aɪ wənz ɡet 'aʊt
I want to get out.

[暗示：“但我却不能” (but I can't.)]

22. 有一种语调是上述语调的常见的变调：



开始的音节(无论重读或非重读)起调时为中等音高或较低，结尾是一个高降升调。这种降升调与第 1054 节所讲的英格兰南方人的降升调在两个方面不一样：(1) 下降的程度要小得多；(2) 整个降升调的音高比它前面的音节的音调要高。下面是我注意到的许多例子中的几个例子：

3. 我常听到美国妇女用这种语调，男人用这种语调的好象要少得多。
4. 这是有一次我所听到的一位乘火车的美国妇女在窗口上的喊叫，她忘了已经到站，而火车又开动了。(列车上的列车员听到后为她停了车)。

这种语调和派克所著《美国英语语调》一书第 50 页记录的 I want to go 的语调相同。

i? 'wɔzn 'mɒʃ tə 'æsk.⁵
It wasn't much to ask.

wi 'glæd tə bi in 'ɪŋɡlənd
We're glad to be in England.

aɪ wɔznt 'reɪdi.
I wasn't ready.

ju kəd ev biŋ 'fɪrɪm.
You could have been firm.

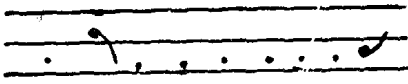
wi 'sɜːnlɪ 'kæn.
We certainly can.

(回答问题“Can you come here?”时说的)

wi 'hæpnd tə bi 'pɑːsɪŋ ə'ləŋ.
We happened to be passing along.

wi 'miːn tə 'wiːn.
We mean to win.

5. 我听到的说这一例句的人把 ['æsk] 前发的 to 发成 [tə] (不是 [tə]).



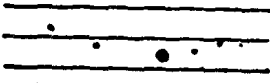
wi: 'hæprɪd tə bi 'pɑ:sɪŋ ə'leɪŋ.

[“所以我们认为我们要顺道来看一看。” (So we thought we would just drop in.)]



wi: 'mɪn tə 'wɪn.

[暗示：“因此不要对此有任何误解。” (So don't make any mistake about that.)]



dʒu: get 'tʌstjələnz.

索 引

下列数字除标有 p. 指页数外, 均指节数。

- a**, 发 [i], 257; 发 [e], 270; 发 [æ], 279, 294, 295; 发 [ɑ:], 287, 294, 295; 发 [ɔ], 300; 发 [ɔ:], 308; 发 [ə], 357; 发 [ei], 386; 发 [əə], 388
- Adjectives(形容词)**, 重读, 957—959, 247, 248; 加重强调, 1046 和 p. 342 注 20
- Advanced [k](靠前的 [k])**, 181, 533, 536, 538
- Advanced [o]([e][ö])(靠前的 [o]([e][ö]))**, 147, 396, 398
- Adverbs(副词)**, 重读, 957, 959 和注 34, 960, 990—992;
- 加重强调, 1046
- Affricate Consonants(塞擦辅音)**, 定义, 183, 591; 性质, 591—600; 标音方法, 596—599
- ai**, 发 [æ], 279; 发 [ei], 386
- air**, 发 [eə], 450
- Allochrone(时位变体)**, 865
附录—28
- Allophone(音素变体)**, 197
- Allophonic Transcription(音素变体音标)**, 200, 附录—6, 9, 10
- Alveolar Consonants(齿龈辅音)**, 定义, 180

American Pronunciation (美语的发音), 卷舌, 349, 833; 音长, 879; 一般特征附录四; 元音附录四 2—5; 双元音附录四 6, 7; 鼻音化附录四 8; 辅音附录四 9—16; 在单词中音的分布附录四 17, 18; 重音附录四 19; 语调附录四 20—25

Apparatus for Experimental Phonetics (实验语音学的仪器), 第四章

ar, 发 [ɑ:], 287; 发 [ə], 357; 发 [eə], 450

are, 发 [eə], 450

Artificial Palate (人造顎), 78—81

Aspiration of Plosives (爆破音的送气), 566—568; [p], 497, 501, 502; [t], 512, 518, 519; [k], 534, 539, 540

Assimilation (同化), 837—843, 846—853; 历史同化, 838—841, 847—848; 语境同化, 838, 839a, 841a, 849; 疏忽同化, 849(2); 顺

同化和逆同化, 850

au, 发 [ɔ:], 308; 发 [ɔ], 300; 发 [ɑ:], 287

aw, 发 [ɔ:], 308

ay, 发 [ei], 386

b, 发 [b], 507; 默音, 507

Back of Tongue (舌后部), 71

Back Vowels (后元音), 126, 132 及以后各节, 154。也可参阅第十四章有关 [ɑ:] [ɔ] [ɔ:] [u] [u:] 部分和第十五章 [ou] [au] [ɔə] [uə] 部分

Bi-labial Consonants (双唇辅音), 定义 180

Bi-labial [f] (双唇音 [f]), 194, 685

Bi-labial [v] (双唇音 [v]), 509, 692

Blade of Tongue (舌面), 71

Books on Pronunciation (语音书籍), 利用 51—53

Breath (气音), 形成 82, 85; 发生 84; 实验说明 87, 93—95

Breathed Sounds (气音), 88,

91; 清辅音 173 及以后各节; 爆破音, 566—568; 元音, 777, 778, 783; [w], 810—812

Breath groups (气群), 1002—1006

Broad Romic (宽式罗密克音标), 附录—1, 2

Broad Transcription (宽式音标), 定义 200, 附录—5; 将来可能的改变 879 和 p. 269 注 10

Buccal Consonants (口辅音), 186

C, 发 [k], 537; 发 [s], 717

Cacuminal Sounds (顶音), 827; 参见 **Retroflex** 条

Cardinal Consonants (基准辅音), 166—172, 181

Cardinal Vowels (基准元音), 119, 120, 126; 讲解基准元音, 131—147; 怎样学习基准元音, 140—142

Catenating Sounds (链接音), 12, 40—44; 附录三 的练习

Central Vowels (中元音), 155;

[i] [ü], 146; 较低的中元音, 147; 音标字母 [ə] 的用途, 201 (3); 英语 [ɔ:], 342—354; 英语短 [ə], 第十四章, 355—377

Centring Diphthongs (中向双元音), 379; 图 61

Cerebral Sounds (翘舌音), 827; 参见 **Retroflex** 条

Ch, 发 [k], 537; 发 [tʃ], 605; 发 [dʒ], 613 和注 10; 发 [ʃ], 732

Charts (图表), 元音图, 148 及以后各节; 英语语音表 (见本书正文前第 10 页)

Chroneme (时位), 865

Ci, 发 [ʃ], 732

Clear [l] (清晰 [l]), 659, 661, 665 及以后各节

Close Lip rounding (合圆唇), 157

Close Vowels (合元音), 152, 153

Closed Glottis (声门关闭), 83; 声门关闭发出的音, 90, 570

Coalescent Assimilation (溶

合同化), 837
Cockney Pronunciation (伦敦土音), 58 的例子; 可参见 London 条
Commands(命令), 语调, 1031
Common Pronunciation(通常发音), 附录一31 节的注 21
Comparative Transcription (比较式音标), 200a, 附录—6
Complex Transcription(复合音标), 附录—16—18
Conjunctions(连词), that, p. 79 注 18; 连词的重读, 999—1001
Conservative Transcription (保守式音标), 附录—13
Consonantal Vowel (辅音性元音), 231, 385
Consonants(辅音), 定义, 98, 99; 与元音的区别, 100; 辅音的显度, 101; 怎样学发辅音, 104; 基准辅音, 166—172, 181; 清辅音和浊辅音, 173—177; 辅音的进一步分类, 178—188; 美语的辅音, 附录四 9—16

Contextual Assimilation (语境同化), 838, 839a, 841a, 849
Continuants(持续音), 188, 858
Contracting Tongue laterally (舌双侧卷缩), 73, 747, 831, 附录四 5
Contrast emphasis (对比强调), 1046 及以后各节
Crescendo Stress(渐强重音), 223

d, 发 [d], 525; 发 [t] 514
Danish Mispronunciations(丹麦人的错误发音), [ɑ:], 289; [p], 501; [t], 518; [k], 539; [tʃ], 606; [ɔ:], 614; [z], 724, 792; [ʃ], 735; [ʒ], 741, 742, 792
Danish Sounds (丹麦语音), [P] [t] [k], 568
Dark [ɪ](含糊 [ɪ]), 659, 661, 665 及以后各节
Dental Consonants(齿辅音), 定义, 180
Dental [t](齿音 [t]), 513,

Devoiced (devocalized) Sounds (清化(清音化)音), 92; 501 和 p. 159 注 3, 845(1); [b̥], 505, 508; [d̥], 523, 528; [g̥], 544, 549

dg, 发 [dʒ], 613

Diagrams(简图), 元音舌位, 108, 109; 148 及以后各节

Dialectal English(英语地方音), 参见 *American, Irish, London, Northern, South-Western, Scottish, Yorkshire* 各条

Diaphones (对应音), 第十一章

Diaphonic Variants (对应音变体), [i:], 251; [e], 271; [u:], 330; [ə:], p. 97 注 70; [ə], 356; [ei], 388; [ai], 407; [au], 420; [iə], 441; [eə], 449; [ʃ], 729; [r], 749—751

Difficulties of Pronunciation (发音的困难), 7 及以后各节; 辨音, 8, 18—24, 47; 发音, 9, 25, 26, 47, 49;

用音, 10, 27—38; 音的特质, 11, 39; 链接, 12, 40—44; 惯用文字和发音的关系, 14—16。特殊的困难, 参见 **Foreign Mispronunciations** 条

Digraphs (二合字母), 229, 596, 附录—19—23

Diminuendo Stress (渐弱重音), 223, 440a, 460

Diphthongs(双元音), 定义, 219; 原理, 220—231; 表示法, 229, 230; 英语双元音, 第十五章; 发音, 381 及以后各节; 美语双元音, 附录四 6, 7

Distinctive Elements of Language (语言的区别性要素), 199

Distribution of Sounds(音的分布)(美国英语和英国英语的区别), 附录四 17, 18

Double Stress(双重音), 919, 921—932, 947, 949—954

dr, 塞擦音, 631; 两个音的序列, 636

Dutch Mispronunciations (荷

丝人的错误发音), [ɔi],
438; 鼻化元音, 823; 同化,
851

Dutch Sound (荷兰语音), [ɪ]
259

dz, 塞擦音, 621; 两个音的
序列, 623

e, 发 [i], 257; 发 [e], 270;
发 [ə], 357; 发 [j], 816,
853

ea, 发 [i:], 249; [e] 270; 发
[ei], 386; 发 [iə], 442; 发
[ɪə], 466a, 466h

ear, 发 [e:], 346; 发 [iə], 442;
发 [ɑ:], 287; 发 [eə], 450

Early English Forms (早期英
语形式), 847, 855

Ear-training (听力训练), 18
—24, 111, 112; 第十三章;
237 练习, 238, 附录二

-ed, 发 [t], 514; 发 [d], [ɪd],
514, 525, p. 166 注 10

ee, 发 [i:], 249

eer, 发 [iə], 442

ei, 发 [i:], 249; 发 [ei], 386;
发 [ai], 406

eir, 发 [iə], 442

Ejective Sounds (爆发音),
569—571

Elision (省音), 854—857

Empathy (神入), 909, 脚注 1

Emphasis (强调), 重音, 934
—937, 962—972; 语调, 1045
—1061

eo, 发 [i:], 249; 发 [au],
419; 发 [ɪə], 466a

eou, 发 [ɪə], 466a

EPD Transcription (英语正音
词典音标), 附录一 11; 特
征, 附录一 28—31

Epiglottis (会厌) 70

er, 发 [e:], 346; 发 [ə], 357;
发 [ɑ:], 287

ere, 发 [iə], 442; 发 [eə],
450

eu, ew, 发 [ju:], [u:], 327,
817

eur, 发音, 346

ewe(r), ewa(r), 发 [juə], [uə],
461a; 发 [ɔə], [ɔ:], 463

Exclamations (感叹句) 的语
调, 1066, 1072

Exclusive Transcription (排

除式音标), 附录—26, 46,

49

**Exercises for the Organs of
Speech (发音器管的操练),**

25, 26

Exotic Letters (外来字母),

附录—6, 16

**Experimental Phoetics (实验
语音学), 第四章**

f, 发 [f], 684

**Falling Diphthongs (下降双
元音), 223**

False Vocal Cords (假声带),
75, 82

**Flapped Consonants (闪辅
音), 定义, 183; 舌音 [r],**
746, 750, 753, 754

**Foreign Mispronunciations
(外国人的错误发音), [i:],**
250; [i], 258; [e], 272;
[æ], 280; [ɑ:], 289, 290;
[ɔ], 301; [ɔ:], 309—311;
[u], 319; [u:], 328; [ʌ],
338; [ə:], 347—351; [ə],
369—371; [ei], 390; [ou],
397—402; [ai], 411; [aiə]

417; [au], 425—428; [ɔi],
438; [iə], 444; [eə], 451
—453; [uə], 465; 弱读
式, 491; [p], 501, 502;
[b], 508; 509; [t], 515
—519; [d], 526—529; [k],
538—540; [g], 548—550;
不正确的爆破 [p] [t] [k]
[b] [d] [g], 584, 587, 590;
[tʃ], 606; [dʒ], 614, 615;
[tr], 628; [dr], 634; [n],
647; [ŋ], 655—657; [l], 670
及以后各节; [f], 685, 686;
[v], 692, 693; [θ], 700,
708; [ð], 705, 706, 708;
[s], 713, 719; [z], 724,
791—793; [ʃ], 734, 735;
[ʒ], 741, 742, 791—793;
[r], 762 及以后各节; [h],
782, 784; [w], 806; [j],
818; 同化, 851, 852; 音长,
876, 900—908; 重音, 938
—942, 956, 959; 语调,
1073—1082

**French Mispronunciations (法
国人的错误发音), [i], 258;**
[e], 272; [æ], 280; [ʌ],

338; [ə], 369; [ou], 402;
[au], 425, 426; [eə], 451;
[p], 502; [t], 515, 519;
[d], 526; [k], 538, 540;
[g], 548; 爆发音的用法,
571; 末位 [b] [d] [g], 577;
[n], 646; [ŋ], 655; [r],
762 及以后各节; 首位和末
位 [z] [ʒ], 791; [w], 808;
鼻化元音, 823; 同化, 851;
音长, 876, 901, 903—905;
重音, 939, 940; 语调, 1074
—1076

**French Sounds (法语音), 鼻
化元音, 164, 822; 清音**
[l], p. 46 注 2; [e], 391;
[o], 397; [p] [t] [k], 567;
[b] [d] [g], 572, 577; [s],
713; 清化元音, 783; [ʃ],
808

**Fricative Consonants (摩擦
辅音), 定义, 183; 英语摩
擦辅音, 第二十一章; 首位
和末位浊摩擦音, 788—794**

Fricative (摩擦音), [j], 818

Fricative (摩擦音), 英语
[r], 747—775; 学习的方

法, 766, 767

**Frictionless Continuants (无
摩擦持续音), 183, 795—799**

**Front of Tongue (舌前部),
71**

**Front Vowels (前元音), 126,
133 及以后各节, 154. 也见
第十四章有关 [i:] [i] [e]
[æ] 部分和第十五章 [ei]
[ai] [au] [io] [eo] 部分。**

**Fronted [o] (靠前的 [o]) ([ö]
[e]), 147, 398, 847(5)**

**Fronting (靠前), 的 [k], 533,
538, 847(2)**

**g, 发 [g], 547; 发 [ɔ̃], 613;
发 [ʒ], 739**

German Mispronunciations

(德国人的错误发音), [æ],

280; [ɑ:], 289; [ʌ], 338;

[ɔ:], 347; [ei], 390; [ou],

397; [au], 427, 428; [ɔi],

438; [eə], 452, 453; [p],

501; [b], 508; [t], 515,

518; [d], 528; [k], 539;

[g], 549; [ʔ] 的用法,

557; [ɔ̃], 615; [n], 647;

[ŋ], 657; [l], 670; [f], 686; [v], 692; [ð], 706; [s], 713; [z], 724; [ʃ], 734; [ʒ], 741; [r], 762 及以后各节; 首位和末位 [z] [ʒ], 792; [w], 806; [j], 818; 鼻化元音, 823; 音长, 901, 902; 重音, 956, 959; 语调, 1077—1080

German Sounds (德语音),
[b] [d] [g], 567; [p] [t] [k], 568; [ç] 见 Ich sound 条; [e:], 390, 391; [o:], 397; 短音 [y], p. 124 注 20; [s] 713

Glides (滑音), 的性质, 3—6; 独立元音滑音, 219, 800; 划分音节, 216 和 p. 61 注 7

Glottal Consonants (声门辅音), 定义, 180; 爆破音, 见 Glottal stop 条; 摩擦音, 见第二十一章, 776 及以后各节有关 [h] 的部分。

Glottal Stop (声门塞音), 83, 552—560; 英语中的声门塞音, 555; 英语地方音中的声门塞音, p. 175 注 15; 外

国学生不正确地插入的声门塞音, 556, p. 61 注 8

gn, 的发音, 649

Gradation (元音交替), 467

Grammatical Relations (语法关系), 影响音长和节奏, 891 及以后各节

Gramophone (留声机), 48, 78; 基准元音的唱片, 141

Greek Mispronunciation (希腊人的错误发音), [e:], 351

Gymnastics of the Vocal Organs (发音器官的操练), 25

h, 的发音, 485, 781, 786, 787

Half-close Vowels (半合元音), 152, 153, 397

Half length (半长音), 860, 861

Half open Vowels (半开元音), 152, 153

Hard Palate (硬腭), 定义, 69

Historical Assimilation (历史性同化), 838 及以后各节, 847 及以后各节

Hungarian Mispronunciations

(匈牙利人的错误发音),

[ɑ:], 289; [t], 515

Hyphen (隔音符), 作为语音

符号, 1090 及以后各节

i, 发 [i:], 249; 发 [i], 257,

p. 240 注 6; 发 [ə], 357;

发 [ai], 406; 发 [j], 816,

853

ia, 发 [iə], 442

Ich-sound (Ich 音), 194, 195,

784, 820, 821 和 p.44 注

ie, 发 [i:], 249; 发 [ai], 406;

发 [Yə], 466a

ier, 发 [iə], 442; 发 [Yə], 466a

Imperfect Diphthongs (不完

全双元音), 227, 228

Impressionistic Transcription

(印象式音标), 附录—52,

53

Inclusive Transcription(内含

式音标), 附录—26, 27

Incomplete Plosive Conso-

nants (不完全爆破辅音),

578—585

Indian Mispronunciations(印

度人的错误发音), [t], 517;

[v], 693; [w], 798; [t]

[d], 829

Individual Peculiarities(个人

特点), 60

Intensity emphasis (加重强

调), 1046, 1048, 1060,

1061

Interjections (感叹词), 语

调, 1072

Intonation (语调), 第三十一

章; 定义, 1007; 导致音节的

划分, p.61 注 9; 与重音

的关系, 956, 1015—1027;

升调, 降调, 平调, 1010;

音域, 1011—1013; 标注法,

1014, 1015; 作用, 1016,

1029 及以后各节; 英语语

调的性质, 1017 及以后各

节; 调一, 1021, 1022, 1025,

1028—1032, 1043, 1044,

1049, 1058 及以后各节;

调二, 1023, 1024, 1026,

1027, 1033—1042, 1051 及

以后各节; 强调, 1045—

1061; 特殊语调, 1062—

1070; 插入语, 1071; 感叹

词, 1072; 外国人的错误语调, 1073—1082; 美语语调, 附录四 20—25; 记录语调的方法, 1083—1088

Intrusive [r] (增音 [r]), 759—761

Inverted Sounds (内翻音), 773, 827; 参见 **Retroflex** 条

Invitations (邀请), 语调, 1031

I. P. A. (国际语音协会), 36 和注 22

ir, 发 [ə:], 346

Irish English (爱尔兰英语), 卷舌元音的用法, 833

Italian Mispronunciations (意大利人的错误发音), [ou], 402; [t], 515; [d], 526; [n], 646

j, 发 [ɕ], 613

Japanese Mispronunciations (日本人的错误发音), [ə] [A], 370; [ou] [ɔ:], 402; [ɪ] [r], 674, 675; 节奏, 908

k, 发 [k], 537

key words (例词), 英语语音见本书正文前第8—9页; 基准元音, 142—144; 基准辅音, 170

kymograph (记波器), 78, 1087

l, 发 [l], 662; 默音, 662

Labio dental Consonants (唇齿辅音), 定义, 180; [m], 641, 845(2)

Laryngeal Consonants (喉辅音), 定义, 180

Laryngoscope (喉镜), 85, 86

Larynx (喉), 70, 74, 75, 85, 86; 喉内发出的音, 82—84, 88 及以后各节

Lateral Consonants (舌边辅音), 定义, 183; 英语舌边辅音, 659—678

Lateral Contraction of Tongue (舌双侧卷缩), 73, 747, 831, 附录四 5

Lateral Spreading of Tongue (舌双侧平展), 73

Lax Vowels (松元音), 159
—163

Length (音长), 第二十八章,
定义, 859; 英语元音, 862
—879; 辅音, 880—885; 与
节奏的关系, 886—899

Letter (字母), 与符号的区
别, 附录—19

Linking [r](连接音 [r]), 756

Lip-positions (唇形), 元音的
唇形, 131—138; 156—158

Lip rounding (圆唇), 156—
158

Liquid Consonants (流辅音),
188

Local Differences (地方音的
差别), 例子, 57

London Pronunciation (伦敦
音), 58, 401, 847(5), 876,
879

m, 发 [m], 643; 默音, 643

Making Sounds (发出语音),
9, 25, 26

Mediae (不送气破裂音), 174,
177

Middle of Tongue (舌中部),

71

Mispronunciations (错误的发
音), 见 **Foreign Mispronun-
ciations** 条

Multiliteral Transcription (多
字母音标), 附录—21

n, 发音, 649a, 652, 653

**Names for Sounds and
Symbols** (音和符号的名
称), p.5 注 7

Narrow Romic (严式罗密克
音标), 附录—1, 2

Narrow Transcription (严式音
标), 定义, 200, 附录—6,
8; 英语的严式音标, 附录
—36—43

Nasal Consonants (鼻辅音),
定义, 183; 英语的鼻辅音,
637—658

Nasal Plosion (鼻腔爆破),
586—589; [p] 的鼻腔爆
破, 499; [b] 的鼻腔爆破,
505; [t] 的鼻腔爆破, 513;
[d] 的鼻腔爆破, 523; [k]
的鼻腔爆破, 535; [g] 的
鼻腔爆破, 546

Nasalization (鼻音化), 第二十四章; 英国英语中的鼻音化, 825; 美国英语中的鼻音化, 附录四 8

Nasalized Vowels(鼻化元音) 164, 165, 822 及以后各节

Negligent Assimilations (疏忽同化), 849(2)

Neutral Vowel(中元音), 125, 355; 参见 **Central Vowels** 条

New-lettered(新字母), 音标体系, 附录—16

ng, 发音, 652, 653

Norm of Phoneme(音素的规范音), 197

Northern English Pronunciation (北方英语的发音), [p] [t] [k], 498; [r], 751; wh, 810

Norwegian Mispronunciations (挪威人的错误发音), [ɑ:], 289; [ə:], 349; [p], 501; [t], 518; [k], 539; [f], 686; [z], 724, 792; [ʒ], 741, 792; rt, rd, rn, rl, rs, 829, 834; 语调,

1081

Nouns (名词), 重音, 957—959; 加重强调, 1046

Numbering Vowels (元音编号), 236

o, 发短音 [ɔ], 300; 发 [ɔ:], 308; 发 [u], 318; 发 [u:], 327; 发 [ʌ], 337; 发 [ə], 357; 发 [ou], 393

oa, 发 [ou], 393; 发 [ɔ:], 308

oar, 发 [ɔ:] [ɔə], 308, 457; 发 [ə], 357

oi, 发 [ɔi], 436

Old-lettered (古字体式), 音标体系, 附录—13

oo, 发 [u], 318; 发 [u:], 327

oor, 发 [ɔ:] [ɔə], 308, 457; 发 [uə] 461

Open Lip-rounding(开圆唇), 157

Open Vowels(开元音), 152, 153

or, 发 [ɔ:], 308; 英语地方音 [oə], p.87 注 36; 发 [ə:], 346; 发 [ə], 357

Oral Consonants(口音辅音),
186
Oral Instruction(口头指导),
必要性, 45—49
ore, 发音, 308 和 p.87 注 36.
457
Organs of Speech(发音器
官), 第三章
Orthography(正字法), 非语
音正字法, 32—35
ou, 发 [ɔ:], 308; 发 [u], 318;
发 [u:], 327; 发 [ʌ], 337;
发 [ə], 357; 发 [ou], 393;
发 [au], 419
our, 发 [ɔ:] [ə], 308, 457,
463; 发 [ə:], 346; 发 [auə],
430, 432; 发 [uə], 461;
发 [oə], 463
ow, 发 [ou], 393; 发 [au]'
419
oy, 发 [ɔi], 436
p, 发 [p], 500; 默音, 500
Palatal Consonants(颚辅
音), 定义; 180; [c], 181,
538; [ʃ], 548; [ɲ], 655;
[ç], 194, 195, 784, 820,
821 和 p.44 注1; [j], 813 及

以后各节
palato-alveolar Consonants
(颚齿龈辅音), 定义, 180
Palatograms(人造颚图), 79
—81
Parentheses(插入语), 重音,
979, 980; 语调, 1071
ph, 发 [f], 684
pharyngeal Contraction(咽的
收缩), 发 [æ], p.77 注 15
Pharynx(咽腔), 定义, 70
Phoneme(音素), 定义, 191;
例子, 193—196; 主音和次
要音, 197; 区别词的能力,
198, 199; 英语元音音素的
分类, 242
Phonemic Transcription(音
素音标), 200, 附录—5,
12, 17, 31
Phonemic Variants(音素变
体), [i], 260及以后各节;
[e], 274; [u:], 326; [ə], 355
及以后各节; [ou], 404, 847
(5); [ai], 408; [au], 421;
[ɔi], 437; [iə], 440; [p],
499; [b], 505; [t], 512,
513; [d], 523; [k], 533—

535; [g], 543, 544, 546;
[m], 640—642; [n], 645;
[ŋ], 651; [l], 659, p.202
注8; [f], 683 和 p.206 注
1; [ð], 703; [s], p.212 注9;
[r], 748, 750; [h], 778—
780; [w], 803, 804; [j], 814
Phonetic Representation (语
音标示法), 元音, 201; 辅
音, 202
Phonetic Symbols (音标),
英语语音表 (见本书正文前
第10页); 其他音标表 (见
本正文文前第11—14页);
Phonetic Texts (音标课文),
53;
Phonetic Theory (语音学理
论), 26
Phonetic Transcription (音
标), 定义, 30; 用法, 31,
35—38; 将来可能改变, 879;
音标的类型, 附录一; 音素
的(语言学宽式)和严式的
(音素变体和比较式), 200,
200a, 附录一4及以后各
节; 简单(印刷式宽式)和复
合, 附录一13及以后各节;

单一字母和多字母, 附录一
19及以后各节; 排除式和
内含式, 附录一24—27;
《英语正音词典》音标的特
征, 附录一11, 28—31;
严式英语音标, 32—43; 简
化的英语音标, 44—49; 体
系式和印象式, 51, 52
Plosive Consonants (爆破辅
音), 定义, 183; 英语爆破
辅音, 494—551; 爆破辅音
原理, 561—590; 声门爆破
音, 参见 **Glottal Stop** 条
Point of Tongue (舌的划分
点), 71
**Portuguese Mispronuncia-
tions** (葡萄牙人的错误发
音), [ɑ:], 289, 290; [b],
509; [d], 529; [g], 550;
[l], 671
Post-alveolar Consonants (齿
龈后辅音), 定义, 180; [t],
513; [r], 747
Prepositions (介词), 重音,
p.303 注38, 993—998; 不
重读的强读式, 996, 997
Principles of Transcription

(标音的原则), 200—202
Prominence (显著程度), 101, 208—212, 215 及以后各节, 466d, p.283 注 3, 1045 和 注 18
Pronouns (代词), 指示代词的重音, 957, 968, 969; 疑问代词的重音, 957; 其他代词的重音, 985, 986; some 的发音, p.304 注 39, p.154 注 21; that 的发音, p.79 注 18
Prosodic Distinctions (韵律差异), 附录—8
Prosodies (韵律) p.8 注 23
Pure Vowels (单元音), 240; 英语单元音详述, 第十四章
qu, 发音, 537 和 p.237 注 2
Quality (tamber) [音质 (音色)], 101; 元音的音质, 121
Quantity (音量), 见 Length 条
Questions (疑问句), 语调, 1030, 1036, 1040, 1042, 1057, 1058, 1063, 1065
r, 发音和不发音, 755—758

Rate of Speaking (说话的速度), 43
Received Pronunciation (公认音), 62; 不一致的发音, p.15 注 5
Recognizing Sounds (辨音), 8, 18—24
Relations between Orthography and Pronunciation (正字法和发音的关系), 14—16
Relative Pronoun (关系代词), that, p.79 注 18
Requests (请求句), 语调, 1040, 1041, 1056
Reservations (保留意见), 包含保留意见的句子的语调, 1043
Resonance-chamber (共鸣腔), 121, 123
Retroflex Sounds (卷舌音), p.47 注 4; 517; 第二十五章; [ʈ], p.44 注 1
Retroflexed Vowels (卷舌元音), 831—834
Rhythm (节奏), 886—899
Rhythmical Variations in

Stress (重音的节奏变化)
931—933, 973—975

Rising Diphthongs(上升双元音), 223; [ɪə], 466c; [ʊə], 466o

Rolled Consonants (颤辅音), 定义, 183; 颤舌音 [r], 746, 751, 752, 768—771; 颤小舌音 [ʀ], 746, 762

Rounded Lips (Vowels)[圆唇(元音)], 156—158; [y], 145, 201, 438 和注 20; [ø] [œ], 145, 201, 338, 347

RP (公认音), 见 Received Pronunciation 条

Russian Mispronunciation(俄国人的错误发音), [l], 676

s, 发 [s], 714—716; 默音, 718; 发 [z], 714, 715, 723; 发 [ʒ], 739; 唇化变体, p.213 注 10

Scandinavian Mispronunciations (斯堪的那维亚人的错误发音), 见 Danish, Norwegian, Swedish 等条

Schwa(模糊元音), 125, 355

sci, 发 [ʃ], 732

Scottish Pronunciation (苏格兰人的发音), 例子, 57; [ou], 203; [r], 751; wh, 810

Secondary Stress (次重音), 917, 942

Semi-vowels(半元音), 定义, 183; 性质, 102, 103; 英语半元音, 第二十三章

Sense-groups (意群), 1005, 1006

Sentence-stress(句子重音), 957—1001

sh, 发 [ʃ], 732

si, 发 [ʃ], 732

Significant Sound Distinctions(区别词义的音), 198, 199

Similitude(相似化), 835, 836, 842—845

Simple Transcription (简单音标), 附录—13—15

Simplified Transcription (简化音标), p.15 注 5; 附录—44—49

Soft Palate (Velum) (软顎(软口盖)), 定义, 69; 作

用, 164, 165, 184—186
Sonority (响度), 100, 101
Sonnd-attributes (音的特质), 11, 39; 音的特质影响显著程度, 1045 和注
Sound Order (音序), 27—38
South-western English (西南部英语); 所发的卷舌元音, 833
Spanish Mispronunciations (西班牙人的错误发音),
[ə:], 351; [b], 509; [d], 529; [g], 550; [n], 646; [h], 782
Speech (言语), 性质, 1—6
Speech-sounds (语音), 语音本身, 2—4, 190
Spelling (拼写形式), 非语音, 32—35
Spread Lips (扁唇) 156, 158
Spreading Tongue laterally (舌双侧平展), 73
Standard Pronunciation (标准发音), 61
Statements (陈述句), 语调, 1029, 1038, 1039, 1049—1056, 1059—1061, 1064

Stop (闭塞), 爆破音的闭塞, 562
Stress (重音), 第二十九章; 定义, 909; 与音的显著程度的关系, 912; 与语调的关系, 956, 980; 英语的单词重音, 919—956; 次重音, 917, 941; 双重音, 919, 921—932; 节奏变化, 931—933, 973—975; 强调, 934—937; 外国学生的困难, 938—942, 956; 复合词, 943—956, 976; 句子重音, 957—1001; 美语的重音, 附录四 19
Stress-points (重读点), p.274 注11
Strong Forms (强读式), 第十六章; 外国人错读强读式, 376
Strong Stress (强重音), 914
Strong Vowels in weak Positions (弱读处的强读式元音), 373, 489, 996, 997
Styles of Pronunciation (发音的方式), 63, 64
Subsidiary Members of Phonemes (音素的次要音),

197; 严式音标的标示法,
200, 附录—6

Sulcal Position (槽形), p.
226 注 40

Suprasegmental (超音段的),
p.1 注 2, p.8 注 23

Swedish Mispronunciations
(瑞典人的错误发音), [ə:],
349; [p], 501; [t], 518;
[k], 539; rt, rd, rn, rl,
rs, 829, 834

Swedish thick l (瑞典的重浊
音 [l]), p.222 注 36

Syllabic Sounds (成节音),
211, 213 及以后各节

Syllable Separation (音节的
划分), 第三十二章

Syllables (音节), 理论, 211
及以后各节

Symbol (符号), 与“字母”的
区别, 见附录—19

Systematic Transcription (体
系式音标), 附录—51

t, 发 [t], 514; 默音, 514

Table of English Sounds (英
语语音表), (见本书正文前
第 10 页

Tamber (音色), 101; 元音
的音色, 121

tch, 发 [tʃ], 605

te, 发 [t], 605

Teacher (教师), 作用, 45—
49

Teeth-ridge (齿龈), 定义,
69

Tense Vowels (紧元音), 159
—163

th, 发 [t], 514; 发 [θ], 698,
699; 发 [ð], 699, 704

ti, 发 [tʃ], 605; 发 [ʃ], 732

Tip of Tongue (舌尖), 71

Tongue (舌), 71—73

Tongue Positions (舌位), 元
音的舌位 124—139, 244

tr, 塞擦音, 624; 两个音的序
列, 630

Triphthongs (三合元音), 232,
233

ts, 发音, 617

Trough (音谷) (显著程度),
210, 221

**Types of Phonetic Transcrip-
tion** (音标的类型), 附录
—

Types of Pronunciation (发音的类型), 第二章

u, 发 [u], 318; 发 [u:], 327; 发 [ʌ], 337; 发 [ə], 357; 发 [w], 805; 发 [ju:], 817; 默音, p.192 注2(原文版中无注——译者)

ua, 发 [juə] [uə], 461a; 发 [jüə] [üə], 466a; 发 [wə], 466r

ue, 发 [ju:] [u:], 817; 发 [juə] [uə], 461a; 发 [jüə], 466r; 发 [wə], 466r

ui, 发音, 327, 817

Unaspirated Plosives (不送气爆破音), 498, 519, 540, 566, 567

'Uneducated' Speech (‘未经训练’的言语), 例子, 58

Unexploded Stops (不爆破的闭塞音), 578—585

Unilateral (单舌边音) [l], 664

Unilateral Transcription (单一字母音标), 附录—20

Unrounded Vowels (不圆唇

元音), 156; [u], 145, 351, 358, p.97 注70; [y], 145, 201

Unstressed Syllables (非重读音节), 定义, 914; 语调, 1025—1027

Unvoiced Sounds (清音), 92. 参见 **Weak Force** 条

uo, 发 [jüə] [üə], 466m; 发 [jwə] [wə], 466r

ur, 发 [ə:], 346; 发 [juə] [uə], 461; 发 [oə], 462; 发 [ɔə] [ɔ:], 463

ure, 发 [juə] [uə], 460; 发 [oə], 462; 发 [ɔə] [ɔ:], 463; 发 [ə], p.130 注37

Using Sounds in their proper Places (把音发在正确的地方), 10, 27—38

Uvula (小舌), 762, 图1, 图2

Uvular Consonants (小舌辅音), p.47 注4; 颤小舌音 [r], 746, 762, 764, 765; 擦小舌音 [r], 746, 763—765; [q], p.44 注1

v. 发 [v], 691

Velar Consonants (软顎辅音), 定义, 180

Velar Fricatives (软顎摩擦音); [x], 782; [χ], 550

Velum (软口盖), 见 **Soft Palate** 条

Verbs (动词), 主要动词的重音, 957, 960, 981, 982; 助动词的重音, 987, 988; 加重强调, 1046

Vocal Cords (声带), 74, 82—95

Voice (声音), 定义, 82; 声音的实验说明, 87, 93—95

Voiced Sounds (浊音), 88, 91; 浊辅音, 173 及以后各节; 浊爆破音, 572—577; [h] 779, 780; 浊摩擦音, 788—794

Voiced [t] (American)[浊音 [t] (英语)], 附录四 10

Voice Indicator (声音指示器), 93, 94

Voiceless Sounds (清音), 88 91; 清辅音, 173 及以后各节; 清爆破音, 566—568; [w], 810—812

Vowel-glide (元音滑音), 102, 103; 构成双元音, 219

Vowel harmony (元音谐和), 844, 847(4)

Vowels (元音), 定义, 97; 性质, 121 及以后各节; 与辅音的区别, 100; 元音的显著程度, 101; 怎样学习元音, 104—106, 113 及以后各节; 怎样表述元音, 107 及以后各节; 怎样教元音, 113 及以后各节; 元音的分类, 第八章; 测定元音的舌位, 127—130; 元音分类详述, 148 及以后各节; 合、半合、半开、开元音, 152, 153; 前、后元音, 154; 中元音, 155; 英语元音详述, 第十四—十六章; 英语元音的舌位, 244; 美语的元音, 附录四 2—5

w, 发 [w], 805

Weak Force of Exhalation (弱送气), 辅音, 174; [b] [d] [g], 501, 508, 518, 528, 539, 549, 567; [z]

[ʒ], 719, 722, 724, 789,
790, 793

Weak Forms (弱读式), 第十
六章

Weak Stress (弱重音), 914

Whisper (耳语音), 形成, 82;
耳语音的使用, 89, p.25注1

Whispered Sounds (耳语音),
89, p.25 注1

Windpipe (气管), 70

Word stress (单词重音), 英
语的单词重音, 919—956

x, 发 [ks], 537; 发 [gz], 547

**X-ray Photographs (X光照
片)**, 108, 基准元音的 X光

照片, 134, 149; [s] [ʃ]
的 X光照片, 731

y, 发 [i], 257; 发 [ai], 406;
发 [j], 816; 舌位较低的
[i], 260; 英语地方音中末
位的合口更小的 [i], p.74
注 11; 美国英语中的不同用
法, 附录四 5

**Yorkshire Pronunciation (约
克郡人的发音)**, 例子, 58

yr, 发 [ɔ:ɪ], 346

z, 发 [z], 723; 唇化变体,
721; 发 [ʒ], 739

本书作者的其他著作

The Phoneme, Third Edition(with an Appendix on the history and meaning of the term 'phoneme'), 1967(Heffer, Cambridge).

The Pronunciation of English, 4th edition, 1956 (Cambridge University Press).

An English Pronouncing Dictionary, 13th edition, re-set, 1967 (Dent, London).

Phonetic Readings in English, new improved edition, 1956 (Winter, Heidelberg).

Intonation Curves (Teubner, Leipzig, 1909).

Shakespeare in the Original Pronunciation. Texts in phonetic transcription with notes, on pp. 36-45 of English Pronunciation through the Centuries (Linguaphone Institute, London). Accompanies a double-sided Linguaphone record of passages from Shakespeare in the original pronunciation spoken by D. Jones and E. M. Evans.

New Spelling, by W. Ripman and W. Archer, 6th edition, 1948, revised by D. Jones and H. Orton (Pitman, London).

Dhe Fonetik Aspekt ov Speling Reform (Simplified Spelling Society, c/o 5 Gwyder Road, Beckenham, Kent).

Concrete and Abstract Sounds (Proceedings of the Third Inter-

- national Congress of Phonetic Sciences, Ghent, 1938).
- The Problem of a National Script for India (Pioneer Press, Lucknow).*
- A Colloquial Sinhalese Reader, by D. Jones and H. S. Perera (Manchester University Press, 1919).
- A Sechuana Reader, by D. Jones and S. T. Plaatje (University of London Press, 1916).
- A Cantonese Phonetic Reader, by D. Jones and Kwing Tong Woo (University of London Press, 1912).
- The Tones of Sechuana Nouns (International African Institute, 1927).
- Cardinal Vowels. Gramophone Records of 8 Primary and 10 Secondary Cardinal Vowels spoken by D. Jones. Linguaphone Records Nos. ENG 252-255. With explanatory Booklet.
- The History and Meaning of the Term 'Phoneme' (International Phonetic Association, University College, London, 1957).

* Obtainable from the Department of Phonetics, University College, London, W.C.1.