

马汉麟古代汉语讲义

马汉麟 编

天津古籍出版社

书 名：马汉麟古代汉语讲义

作 者：马汉麟

出版社：天津古籍出版社

ISBN 7-80696-041-4/H109.2

日 期：2004

『名师讲义』
丛书
序

天津古籍出版社拟出版一套《名师讲义》丛书。从书名看，意思很清楚。他们来征求我的意见，我很赞成。

这些位名师，都是二十世纪执教于中国各著名大学的知名学者。他们的学术地位早有定评。如闻一多、朱自清等位先生，都是一代人师。再如游国恩、雷海宗、周祖谟等位先生，也都是各自学术领域中的权威。他们虽都已去世多年，但薪尽火传，其衣被学人，早非一代。他们虽有许多传



名师讲义

*My 30
Days*

世之作，但也有大量当年以讲义形式行世的作品，不甚被人注意保存，极有流失之虞。据我看，其中蕴藏的精金美玉决不会少。

今天常常听到“抢救文化遗产”之类的呼声。天津古籍出版社要出版的这一套书，不正是此种功德之举的具体体现么？我认为，这些讲义是弥足珍贵的寿世之作，把他们成批整理出版，嘉惠学林，是做了一件大好事。

我听说此事正在进行，十分高兴。但因病中医嘱不宜长时间执笔，只写此短序，聊当前军旗鼓云耳。

季羨林

2003年12月10日



目 录

绪论 /1

第一课 语法

1. 词 /9

2. 实词和虚词 /10

3. 兼词 /20

4. 判断句 /21

5. 主语和谓语之间加“之”字取消句子独立性 /23

课文

1. 子温而厉 /27

2. 学而不思则罔 /27

3. 孰谓微生高直 /28

4. 季康子问政于孔子 /29

5. 由诲女知之乎 /29

6. 回也非助我者也 /30

7. 人有亡者 /30

8. 季康子患盗 /31

9. 子华使于齐 /32

10. 君子之过也 /33

第二课 语法

1. 否定句中代词宾语的位置 /35
2. 疑问句中疑问代词宾语的位置 /38
3. “之”、“是”——宾语提前的标志 /39

课文

1. 阳货欲见孔子 /43
2. 卫灵公问陈于孔子 /44
3. 子击磬于卫 /45
4. 君子病无能焉 /46
5. 司马牛问君子 /47
6. 宰子昼寝 /48
7. 公山弗扰以费畔 /48
8. 德之不修 /49
9. 仲尼亟称于水 /50
10. 颜渊死 /51

第三课 语法

1. 直陈语气——也、矣、焉、耳 /52
2. 停顿语气——者、也 /62
3. 疑问语气——乎、与、邪 /67

4. 反问语气——哉、乎、邪 /69
5. 测度语气——乎、与、邪 /70
6. 感叹语气——哉、夫 /71
7. 祈使语气——也、矣、乎、来 /71
8. 语气词的连用 /72

课文

1. 子谓子贡曰 /74
2. 哀公问弟子孰为好学 /75
3. 人皆谓我毁明堂 /76
4. 天时不如地利 /77
5. 汤放桀 /78
6. 滕小国也 /79
7. 赵襄子饮酒 /79
8. 鲁人身善织屨 /80
9. 晋平公问于师旷曰 /81
10. 晋文公之时 /82
11. 子在川上曰 /83
12. 已矣乎 /84
13. 子夏之徒问于子墨子曰 /84
14. 伯夷辟纣 /85

第四课 语法

1. 普通名词用作动词 /87
2. 方位名词用作动词 /89
3. 使动用法 /91
4. 意动用法 /94
5. 普通名词充当状语 /96
6. 时间名词充当状语 /97

课文

1. 孔子既得合葬于防 /99
2. 工尹商阳与陈弃疾追吴师 /100
3. 子墨子之齐 /101
4. 齐桓公将立管仲为仲父 /102
5. 子路问闻斯行诸 /103
6. 仲尼将为司寇 /104
7. 今有无名之指 /106
8. 诸侯之宝三 /107
9. 巧言令色足恭 /107
10. 王者何贵 /108
11. 什一去关市之征 /108
12. 子产听郑国之政 /109

第五课 语法

1. 被动的表示法 /111
2. 动量的表示法 /115
3. 动词的凝固结构 /117
4. 特殊的动宾关系 /120

课文

1. 盆成括仕于齐 /122
2. 求也为季氏宰 /123
3. 宋人有耕者 /125
4. 季文子三思而后行 /126
5. 齐欲伐魏 /126
6. 延陵季子适齐 /127
7. 孟子谓齐宣王曰 /129
8. 孟子谓戴不胜曰 /130
9. 无或乎王之不智也 /131
10. 邹与鲁哄 /133
11. 孔子闲居 /135
12. 孙叔敖为楚令尹 /136

第六课 语法

1. 与疑问语气有关的句法 /138
2. 与反问语气有关的句法 /139
3. 与感叹语气有关的句法 /142

课文

1. 男女授受不亲 /144
2. 昔齐人有欲金者 /145
3. 公行子有子之丧 /146
4. 君子质而已矣 /147
5. 靖郭君将城薛 /148
6. 仲由可使从政也与 /150
7. 直哉史鱼 /150
8. 甚矣吾衰也 /151
9. 杨子之邻人亡羊 /152
10. 子夏丧其子而丧其明 /152

第七课 语法

1. 形容词词尾 /154
2. 定语的类别 /155
3. 定语的后置及其限制 /158

4. 定语代替以名词为中心词的
主从词组 /160

课文

1. 孟子见梁襄王 /161
2. 昔者有馈生鱼于郑子产 /163
3. 禹稷当平世 /163
4. 士志于道而耻恶衣恶食者 /165
5. 子贡问为仁 /166
6. 越王问于大夫种曰 /166
7. 马骇舆 /167
8. 臧孙行猛政 /169

第八课 语法

1. 助词“者”的用法 /171
2. 助词“所”的用法 /173
3. “有所……”、“无所……”、“何所……”
/177
4. 第三身代词“之”、“其”的活用 /179
5. 指代性的副词“相”、“见”的用法
/182

课文

1. 叶公问政 /186
2. 郢人有遗燕相国书者 /187
3. 我非生而知之者 /187
4. 子贡问政 /188
5. 陈仲子岂不诚廉士哉 /188
6. 郑人游于乡校以论执政 /192
7. 楚人有涉江者 /193
8. 鲁大夫练而床 /194
9. 知悼子卒 /195
10. 梁君出猎 /198
11. 张玄与王建武先不相识 /199
12. 荀巨伯远看友人疾 /200
13. 华歆王朗俱乘船避难 /201
14. 陶公少时作鱼梁吏 /202

第九课 语法

1. 介宾词组的位置 /203
2. 介词“于”的用法及其省略 /204
3. 介词“以”的用法及其省略 /209

4. 介词“以”的宾语的提前和省略 /212

课文

1. 管仲隰朋从桓公伐孤竹 /213

2. 存乎人者 /214

3. 学不可以已 /215

4. 寡人之于国也 /216

5. 晋国天下莫强焉 /220

6. 宋有澄子者 /222

7. 今有一人人人园圃 /223

8. 诗三百 /224

9. 令尹子文三仕为令尹 /225

10. 原思为之宰 /225

11. 古之为关也 /226

12. 楚王谓田鸠曰 /226

第十课 语法

1. 介词“为”的用法 /229

2. 介词“与”的用法 /231

3. 介词“为”、“与”的宾语的省略 /232

4. 介词的凝固结构 /233

课文

1. 赵简子上羊肠之坂 /238
2. 晋文公逐麋而失之 /239
3. 孔文子何以谓之“文”也 /241
4. 滕小国也 /241
5. 三代之得天下也以仁 /243
6. 楚庄王之弟春申君有爱妾曰余 /245
7. 楚人和氏得玉璞楚山中 /247
8. 寡人愿安承教 /249

课外练习资料 /251

语法练习 /270

附 古代文化常识

- 一、天文·历法·乐律 /280
- 二、地理·职官·科举 /326
- 三、姓名·礼俗·宗法 /353
- 四、宫室·车马·饮食·衣饰·什物 /382

后记 /411

游 珏

绪 论

一、古代汉语的概念

我们的祖国是世界上最大的国家之一，我们有占世界人口四分之一的勤劳、勇敢的人民。我国已经有将近四千年的有文字可考的历史，劳动人民在这几千年当中，创造了光辉灿烂的文化，对世界文化做出了卓越的贡献，给世界文明增添了很多光彩。

但这并不等于说我们的汉语才有将近四千年的历史。它在有文字以前很久很久就产生了，只是没有文字记载罢了。

我们所讲的古代汉语，就是中国古代汉族人民的语言。确切地说，是



古代汉族人民的书面语言，也就是我们古代的“文学语言”（它包括艺术作品的语言）。平时所谓的“文言”大致就等于我们所指的古汉语。

二、现代汉语是古代汉语的继承和发展

我们知道，语言是社会的交际工具。它是一种特殊的社会现象，它具有全民性。也正因为这个本质的特点，语言才有存在的价值。社会在不停地发展，语言就不可能不发展。因此语言“是许多时代的产物，在这许多时代中，它形成起来、丰富起来、发展起来、精炼起来”^①。语言是一个历史范畴。

不过语言的发展与上层建筑不同，它“从旧的质到新的质的转变不是经过爆发，不是经过消灭现存的语言和创造新的语言，而是经过新质的要素的逐渐积累，也就是经过旧质要素的逐渐衰亡来实现的”^②。这是由于语言的本质特点所决定的。因此，任何一种语言都是古代语言的继承和发展。

下面我们从语音、词汇和语法三个方面，各举一些例子来比较一下古今汉语的异同。

第一，语音：古今语音的变化是比较大的，但是它

① 斯大林：《马克思主义与语言学问题》，人民出版社 1955 年版，第 5 页。

② 斯大林：《马克思主义与语言学问题》，人民出版社 1955 年版，第 26 页。

是按照一定的系统有规律地演变的。我们可以用唐人崔颢的《长干行》二首来说明这个问题：

（一）君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，
或恐是同乡。

（二）家临九江水，来去九江侧。同是长干人，
生小不相识。

第一首的“塘”和“乡”押韵，第二首的“侧”和“识”押韵。这四个字在唐代的读音和现代的读音，尽管差别很大，但是“塘”“乡”在一千多年前是押韵的，演变到今天仍然押韵。“侧”和“识”在现在北京音里是不押韵的，“侧”的韵母是“e”，“识”的韵母是“i”（舌尖后元音），这是因为这两个字是古代的人声字，而现在北京音里的人声已经消失了。不过，在现代的某些方言里，这两个字仍是押韵的。

第二，词汇：从汉语有了文字的记载到现在已经几千年了，有许多古词汇一直沿用到今天。例如：

（一）入其疆，土地荒芜。（《孟子·告子下》）

（二）我虽不敏，请尝试之。（《孟子·梁惠王上》）

（三）民非水火不生活。（《孟子·尽心上》）

（四）城北徐公，齐国之美丽者也。（《战国策·齐策》）

（五）人民多文 布帛鱼盐。（《史记·货殖列传》）



以上五例中双音词“土地”（名词），“尝试”、“生活”（动词），“荒芜”、“美丽”（形容词），单音词“水”、“火”、“城”、“鱼”、“盐”、“北”（名词），“入”（动词），“多”（形容词），“我”（代词），“不”（副词），以及“非……不……”等，在意思和用法上，都和现代汉语一样。这样的例子是举不胜举的。

当然，古今汉语的词汇的变化还是较大的，有一些古代的词汇后来消亡了。例如：

（一）其人天且劓。（《周易·睽》）——“天”和“劓”（yì, ㄩˋ）都是古代的刑罚，“天”是划破罪人的前额，然后涂上墨。“劓”是削去犯人的鼻子。

（二）平原君负 彘为公子先引。（《史记·魏公子列传》）——“彘”（lán, ㄌㄢˊ），盛弓箭的器具。

（三）“不穀即位，于今五年。”（《左传·襄公十三年》）——“不穀”，本意是“不善”，古代君王的自称。以上三例中的“天”、“劓”、“彘”、“不穀”，在现代汉语里都已经不存在了，这是因为它们所表示的事物已经随着社会的发展而消亡了。

还有一些词，古代的和现代的意义不同，甚至完全相反，例如：

（一）匈奴使持单于一信到国。（《汉书·西域传》）——“信”，证明文件。“国”，都城。

(二) 自可断来信，徐徐更谓之。（《孔雀东南飞》）——“信”，使者，在这里指媒人。

(三) 秦之西，有仪渠之国者，其亲戚死，聚柴薪而焚之，熏上谓之登遐，然后成为孝子。（《墨子·节葬下》）——“亲戚”，这里的意思是“父母”。“熏”（xūn，ㄒㄩㄣˉ），烟。“登遐”，意思是人死后灵魂上天。“遐”（jiǎ，ㄐㄧㄚˇ）。

(四) 何必去去父母之邦？（《论语·微子》）——“去”，离开。

(五) 浔阳仅四千，始行七十里，人烦马蹄跂，劳苦已如此。（白居易：《初出蓝田路作》）——“仅”，在现代汉语里表示少，是“只”的意思；而在古代汉语里恰恰相反，“仅”表示多，是“将近”的意思。

古今汉语词汇的变化，在虚词方面表现得尤为突出，一翻开古书，就可以看到许多“之”、“乎”、“者”、“也”……而现代汉语里却很少用这些。在教材的各课里，我们都要跟现代汉语比照着介绍一些古代汉语的虚词，这里就不再举例。

第三，语法：古今汉语的语法基本上是相同的，但也有不同的地方。我们这门课就准备着重讲授那些跟现代汉语不同的语法问题。在这里只举两个例子来比较一下。



(一) 河杀我？不我杀？《殷虚文字乙编 5406》

例中“河”是指“黄河”，“杀”有“危害”的意思。“河杀我”这句话里三个词的次序和现在的说法完全相同，“不我杀”，按现在的说法应该是“不杀我”（不危害我），“杀”和“我”在句里的次序的不同，就是古今汉语语法不同的一种表现形式。

(二) 廉颇者，赵之良将也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

例中的“者”字没有实际意义，只是在这里表示停顿。“赵之良将”就是“赵国的杰出的大将”，“也”是语气词。这句话按现在的说法应该是“廉颇是赵国的杰出的大将”。这样一比较就可看出：在“廉颇”和“赵之良将”之间，古代不用“是”，而现代一定得用“是”。在某些情况下，这个位置上也可以用“为”字。例如：

(三) “彼来者为谁？”（《史记·范雎蔡泽列传》）这句话的意思是“那个来的人是谁”。不过，例（二）的“廉颇”和“赵之良将”之间，在古代是无论如何不能加“为”的。

从上面的例子看来，不管是在语音方面，还是在词汇、语法方面，古今汉语都是有着密切联系的，现代汉语就是在继承古代汉语的基础上逐渐发展形成的。

三、学习古代汉语的目的

我国是一个历史悠久的文明古国。几千年来，劳动人民创造了独放异彩的灿烂的文化。古代汉语在记录、传播古代文化上做了光辉的贡献，很多宝贵的文化遗产是由古代汉语记载下来，流传至今的。我们要继承古代优秀的文化遗产，就必须学习古代汉语，初步了解古代汉语的基本知识，掌握基本语法规律，使它成为学习、继承古代文化遗产的有力工具。同时，学习古代汉语，可以吸收古人语言中有生命的东西，充分地合理地利用它；还可以概括了解古今汉语的异同，初步了解汉语发展的规律。

四、本课程选择教材和组织教材的原则

本课程的教科书，以文言语法为纲，将文言语法分成若干课，每课要有几篇能反映该课所讲语法问题的课文，以及时巩固学生所学到的语法知识，并丰富学生古代汉语的词汇知识。

五、本课程的学习方法

(1) 语言现象是复杂的，尤其是古代汉语，它已远离我们的生活，学习中的困难是在所难免的。

(2) 尽管语言现象是复杂的，但总是有规律的，同



学们在讲授到一定阶段后，应作阶段总复习，归纳这一阶段所学得的语言规律，使语法知识由感性提高到理性，知其然，也知其所以然。

(3) 要重视课堂实习和课外练习，充分利用本课的自学时间，仔细阅读课外阅读资料，使理论与实际密切结合，才能学以致用。

(4) 为了牢固地掌握古代汉语常用词汇，提高阅读古书的能力，同学们可背诵一些古典优秀作品。

第 一 课

语 法

1. 词
2. 实词和虚词
3. 兼词
4. 判断句
5. 主语和谓语之间加“之”字取消句子独立性

1. 词

词是用来造句的最小的意义单位。它可以是一个字，如：“冠”、“履”。这叫单音词。也可以由两个字组成，如：“边疆”、“罔两”（水神）。这叫双音词。也可以由三个字组成，如：“主人翁”。这叫三音词。双音词和三音词，有人叫做多音词。



在古代汉语中，单音词较多，双音词较少，三音词就更少了。

2. 实词和虚词

根据词的意义和造句功能，可以把词分为很多类，归纳起来可分为两大类，即实词和虚词。

一、实词 有实际意义的词叫实词。实词又分为名词、动词、形容词、数量词四种。

(1) 名词 名词是表示人或者事物名称的词。例如：

(一) 齐崔杼帅师伐我北鄙。(《穀梁传·襄公二十五年》)——齐国的崔杼(zhù, 虫义)率领着军队来攻打我们北部的边邑。

(二) 赵王岂以一璧之故欺秦邪?(《史记·廉颇蔺相如列传》)——我们赵王难道因为一块璧的原故来欺骗秦国吗?

上列各例中加着重号的都是名词。

(2) 动词 动词是表示行动或者变化的词。例如：

(一) 其后秦伐赵，拔石城。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——此后秦国攻打赵国，打下了石城。

(二) 是时，彭越渡河击楚东阿，杀楚将军薛公。(《史记·项羽本记》)——“是时”，这个时候。“河”，黄河。

(三) 李归等死。(《史记·陈涉世家》)

上例各例中加着重号的都是动词。

(3) 形容词 形容词是表示性质或者状态的词。例如：

(一) 赦小过，举贤才。（《论语·子路》）——“赦”，宽赦，不计较。“举”，举用。

(二) 道远险狭，难救。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

(三) 赵王以为然。（《史记·陈涉世家》）——“然”，对。

上列各例中加着重号的都是形容词。

(4) 数量词 数量词是表示事物或者行动的数量词的。例如：

(一) 汉发车二万乘。（《史记·汲郑列传》）

(二) 夫虞卿蹶 担簦，一见赵王，赐白璧一双，黄金百镒。（《史记·范雎蔡泽列传》）——“蹶”（niè，ㄋㄧㄝˋ），穿鞋。“屨”（juē，ㄐㄨㄟ），草鞋。“簦”（dēng，ㄉㄥ），古代的一种有柄的笠，和现在的雨伞相似。“镒”，量词，二十四两为一镒。

(三) 汉有善骑射者楼烦，楚挑战三合，楼烦辄射杀之。（《史记·项羽本记》）——“楼烦”，汉时北族之一，其人善于骑射。“三合”，交锋三个回合。“辄”（zhé，ㄓㄛˊ），每每，总是。

上列各例中加着重号的都是数词，加△号的是量



词。

二、虚词 没有实际意义，只起语法作用的词叫虚词。虚词又分代词、副词、介词、连词、助词、语气词和叹词七种。

(1) 代词 代词是代替名词的词，有时也可以代替动词或者形容词。代词的作用在于行文时避免相同词语的重复出现，以求得文章的简洁。

代词可以分为三身代词、指示代词、疑问代词等等。例如：

(一) (阳货) 谓孔子曰：“来！予与尔言。”（《论语·阳货》）

(二) 伯牛有疾，子问之。（《论语·雍也》）——“问”，探问。

例（一）的“予”是第一身代词，阳货自称；“尔”是第二身代词，称代“孔子”；例（二）的“之”是第三身代词，称代“伯牛”。

(三) 孟子曰：“春秋无义战，彼善于此则有之矣。”（《孟子·尽心下》）——春秋时代没有正义的战争，哪一次战争比这一次战争好一些的倒是有。

(四) 以不教民战，是谓弃之。（《论语·子路》）——用没有经过训练的人民去打仗，这叫做抛弃人民。

例（三）的“彼”和“此”都是指示代词，指代

“战”；例（四）的“是”也是指示代词，指代“以不教民战”这件事。

（五）子张曰：“子夏云何？”（《论语·子张》）——子张问道：“子夏说了些什么？”

（六）子曰：“谁能出不由户？何莫由斯道也？”（《论语·雍也》）——“由”，经过。“斯道”，这条道路，在这儿是指儒家所提倡的“仁义之道”。孔子说：“谁能够出入不经过门户呢？为什么没有人通过这条仁义之路呢？”

（七）或问乎曾西曰：“吾子与子路孰贤？”（《孟子·公孙丑上》）——“乎”同“于”，在这儿当“向”讲。“吾子”，你。有人向曾西问道：“你跟子路比起来谁贤德呢？”

例（五）的“何”（问事），例（六）的“谁”（问人），例（七）的“孰”（问人，一般用于选择问）都是疑问代词。又例（六）的“莫”是无指代词，当“没有人”讲；例（七）的“或”是虚指代词，当“有人”讲。

（2）副词 副词是用来修饰动词或者形容词的。它表示程度、范围、时间、否定等意义。例如：

（一）武安日益横。（《史记·魏其武安侯列传》）——“横”（hèng，仄），骄横。武安侯一天天地更加骄横起来。

（二）寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐



耳！（《孟子·梁惠王下》）——“寡人”，古代诸侯自己的谦称，可译为“我”。“直”，只。我并不能喜好古代先王的音乐，只是喜好世俗的音乐罢了。

（三）事已解。（《史记·魏其武安侯列传》）

（四）赵壮者尽于长平，其孤未壮。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——赵国的壮年人都死在长平了，他们的孤儿还没有长大。

例（一）的“益”表示程度，例（二）的“直”表示范围，例（三）的“已”表示时间，例（四）的“未”表示否定，都是副词。

（3）介词 介词一般用来介绍名词或代词给句中的动词，以表示处所、时间、工具、原因等意义关系。常用的介词有“于”、“以”、“为”、“与”等。例如：

（一）季氏旅于泰山。（《论语·八佾》）——“旅”，祭山叫旅。

（二）繁启蕃长于春夏，畜积收藏于秋冬，是又禹桀之所同也。（《荀子·天论》）——“繁”，繁殖。“启”，开花。“蕃”，茂盛。“长”，成长。“臧”，同藏。

（三）君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心。（《荀子·乐论》）——“钟”、“鼓”、“琴”、“瑟”（sè，ㄙㄜˋ）都是古代的乐器。君子用钟鼓表达心意，用琴瑟娱乐心情。

（四）汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。（《史记·项羽本记》）——汉兵十几万人都掉进睢水里去，睢

水因为这个不能畅流了。

(五) 公子与魏王博。(《史记·魏公子列传》)——“博”，下棋。

例一的“于”介绍表示处所的名词“泰山”，例(二)的“于”介绍表示时间的名词“春”、“夏”、“秋”、“冬”，例(三)的“以”介绍表示工具的名词“钟”、“鼓”、“琴”、“瑟”，例(四)的“为”介绍表示原因的代词“之”，指代上文“十万余人皆入睢水”。例(五)的“与”，介绍表示对象的名词“魏王”。

(4) 连词 连词是连接词与词、句与句的词。当然也可以连接词组。常用的连词有“与”、“而”、“以”、“则”、“虽……然……”等等。

连词“与”的基本功能是连接名词或代词，当“和”讲。例如：

(一) 今由与求也相夫子，远人不服而不能来也。(《论语·季氏》)——“相”，帮助。现在仲由和冉求帮助季孙，远人不归服，却又不能使他们来归。

(二) 吾与若知之，彼与彼不知也。(《庄子·知北游》)——“若”，你。“之”指代一种道理。我和你知道那个道理，他和他不知道。

例(一)的“与”字连接“由”和“求”两个名词。例(二)的两个“与”字分别连接两个代词“吾”“若”、“彼”“彼”。



连词“而”的基本功能是连接动词或形容词。例如：

(一) 髡辞而行，至赵。(《史记·滑稽列传》)——“髡”(kūn, ㄎㄨㄣˇ)。淳于髡(向齐威王)辞别后就走了，到了赵国。这句话里的“辞”和“行”是动词，中间用“而”字连接，“而”字前后的两个动词，表示一先一后的动作行为，可以译为“就”。

(二) 童子曰：“华而晬，大夫之箦与？”(《礼记·檀弓上》)——“晬”(huǎn, ㄏㄨㄢˇ)，光滑。“箦”(zé, ㄗㄛˊ)，床席。童子说：“美好而且光滑，是大夫的床席吧？”

这句话里的“华”和“晬”是形容词，中间用“而”字连接，“而”字前后的两个形容词表示并列的两种性质，可以译为“而且”。

(三) 吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食？(《论语·阳货》)——我难道是个匏瓜吗？哪儿能悬挂在那里(让人看着)，却不吃掉呢？

这句话里的“系”和“〔不〕食”是动词，中间用“而”字连接。“而”字前后两项在意思上有转折，可以译为“却”。

连词“以”的基本功能和“而”字差不多，不过它所连接的前后两项在意思上绝对没有转折关系。现在只介绍一下“以”字所连接的前后两项有目的关系和结果

关系的。例如：

（一）子夏曰：“百工居肆以成其事，君子学以致其道。”（《论语·述而》）——“肆”，作坊。子夏说：“各种工匠住在作坊里来完成他们的工作，君子学习来求得真理。”

（二）当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。（《史记·陈涉世家》）——“苦”，厌。“刑其长吏”，揭露当地长官的罪状。

例（一）的第一个“以”字连接动词“居〔肆〕”和“成〔其事〕”，“成其事”是“居肆”的目的。第二个“以”字的用法与此相同。例（二）的“以”字连接动词“杀〔之〕”和“应〔陈涉〕”，“应陈涉”是“杀之”的目的。“之”指代“长吏”。

（三）发愤忘食，乐以忘忧。（《论语·述而》）——发愤用功忘记了吃饭，快乐以致忘记了忧愁。

（四）昔秦缪公不从百里奚、蹇叔之言，以败其师。（《汉书·息夫躬传》）——“昔”，从前。“蹇”（jiǎn，ㄐㄩㄢˇ）。

例（三）的“以”连接形容词“乐”和动词“忘〔忧〕”，“忘忧”是“乐”的结果。例（四）的“以”连接动词“〔不〕从〔百里奚、蹇叔之言〕”和“败〔其师〕”，“败其师”是“不从百里奚、蹇叔之言”的结果。

连词“则”的基本功能也是连接动词或形容词，一



般可以译为“就”。它和“而”字不同的是“则”字所连接的前后两项一般具有因果（或条件）关系。例如：

（一）思则得之，不思则不得也。（《孟子·告子上》）
这句话里的“思”和“得”是动词。中间用“则”字连接，“则”字前面的一项是原因（或条件），后面的一项是结果（或后果）。可以译为“就”。

（二）恭则不侮，宽则得众。（《论语·阳货》）——
〔对人〕恭敬就不会受到欺侮，〔对人〕宽厚就能得到大众的拥护。

“恭”是形容词，“〔不〕侮”是动词，“宽”是形容词，“得〔众〕”是动词，中间都用“则”字连接，“则”字前面的一项是条件，后面的一项是后果。也可以译为“就”。

连词“虽……然……”是用来连接句子的，它们分别用在两个小句里，以表示一种让步的关系。例如：

（一）荆轲虽游于酒人乎，然其为人深沉好书。（《史记·刺客列传》）——荆轲虽然跟那班酒徒混在一起，但是他这个人稳重深沉喜欢读书。

这句话里的“虽”“然”连接两个小句子，前后呼应，表示一种让步的关系。类似这样的连接词还有一些，以后在课文中还可以见到。

（5）助词 助词是古代汉语里的一种特殊的虚词，它的用途是多方面的。就以“之”字而论，它有时用来

作为句子里某一个成分的标志，有时用来凑足一句话的音节。例如：

（一）以子之矛，陷子之盾，何如？（《韩非子·难一》）——“陷”，穿。“何如”，怎么样。

这句话里的两个“之”字都是一种标志，它标志“子”是用来修饰“矛”和“盾”的，这两个“之”字相当于现代汉语的“的”。

（二）侯生曰：“公子勉之矣！老臣不能从。”（《史记·魏公子列传》）

这句话里的“之”字就是用来凑足一个音节的，单说“公子勉矣”站不住。

作为助词的“之”还有别的用法；古代汉语里的助词也不只是一个“之”字，这些在以后各课里还要分别讨论。

（6）语气词 语气词是用来表示句子的语气的。例如：

（一）子路问曰：“子见夫子乎？”（《论语·微子》）

（二）天乎！吾无罪！（《史记·秦始皇本纪》）

（三）巴、蜀亦关中地也。（《史记·项羽本纪》）

（四）项籍者，下相人也，字羽。（《史记·项羽本纪》）

例（一）的“乎”表示疑问，例（二）的“乎”表示感叹，例（三）的“也”表示陈述，例（四）的



“者”表示提顿。

(7) 叹词 叹词是独立在句子之外表示感叹的词，没有实际的意思，也没有造句的功能。叹词都是象征感叹声音的。例如：

(一) 从者曰：“嘻！速驾！”（《左传·定公八年》）——跟从的人说：“喂！赶快驾车！”

(二) 颜渊死。子曰：“噫！天丧予！天丧予！”（《论语·先进》）

(三) 陈涉太息曰：“嗟呼！燕雀安知鸿鹄之志哉！”（《史记·陈涉世家》）——“太息”，长叹。

3. 兼词

在古代汉语中为数不多的字代表了两个词的结合，这个字兼有互相结合的两个词的意思和作用，我们管它叫兼词。它的读音一般也就是这两个词的声音的拼合。

(一) 阳货欲见孔子，孔子不见。归孔子豚。孔子时其亡也，而往拜之。遇诸涂。（《论语·阳货》）——“归”，就是“馈”，赠送。“时”，当“伺”讲，侦察的意思。“亡”，出外。“涂”，途。

这句话里的“诸”字就是兼词，它是“之”“于”的合音。其中隐含的“之”是代词，指代“阳货”；隐含的“于”是介词，当“在”讲。

(二) 文王之囿，方七十里，有诸？（《孟子·梁惠王

下》)——“囿”(yòu, ㄩㄡˋ), 养禽兽的园地。“方七十里”, 长宽各七十里。

这句话里的“诸”也是兼词, 它是“之”“乎”的合音。其中隐含的“之”是代词, 指代上文“文王之囿, 方七十里”这件事, 隐含的“乎”是表示疑问的语气词。

(三)子曰:“爱之, 能勿劳乎? 忠焉, 能勿诲乎?”(《论语·宪问》)——孔子说:“爱他, 能够不锻炼他吗? 对他忠实, 能够不教育他吗?”

“忠焉”, 即“忠于之”, 其中隐含的“于”是介词, 当“对”“向”讲; 隐含的“之”是第三身代词。但是这个“焉”字, 不是“于”和“之”两个词的声音的拼合。

非合音的兼词, 古代汉语中非常少见。

4. 判断句

在汉语里, 有一类句子的谓语是由名词(或名词性词组)来充当的, 这类句子叫做名词谓语句; 就其内容来说, 这类句子的主语和谓语构成了一个判断, 所以又叫做判断句。

下面我们就肯定的判断句和否定的判断句来分别加以讨论。

一、肯定的判断句 在先秦的汉语里, 肯定的判断句主语和谓语之间不用系词“是”。例如:



(一) 周公，弟也；管叔，兄也。（《孟子·公孙丑下》）

(二) 不穀之国家，蠡之国家也。（《国语·越语下》）——“不穀”，古代国君自己的谦称。“蠡”（ ㄩ^1 ， ㄉㄨ^1 ），范蠡，春秋时代越国的大夫。

上列各例的主语和谓语之间都没有用系词“是”。如果把它们译成现代汉语，系词“是”是不可少的。比方说“周公是弟弟”，“管叔是哥哥”。句尾的“也”字是语气词，不必翻译。

肯定的判断句的主语的后面，常用语气词“者”字提顿，谓语的后面常用语气词“也”字结尾。例如：

(一) 庠者，养也；校者，教也；序者，射也。（《孟子·滕文公上》）——“庠”（ xíang ， $\text{T}1\text{ㄨ}^1$ ）、“校”、“序”，都是古代的学校。

(二) 陈胜者，阳城人也。（《史记·陈涉世家》）

(三) 虞卿者，游说之士也。（《史记·平原君虞卿列传》）——“说”（ shuì ， $\text{ㄩ}^1\text{ㄨㄥ}^1$ ）。

例（一）里的三个判断句的谓语是注释主语的；例（二）、例（三）这种内容的判断句常常出现在传记文里。

作为系词的“是”字在汉代的作品里已经见到。例如：

(一) 襄子曰：“此必是豫让也。”（《史记·刺客列

传》)

(二) 风伯、雨师、雷公是群神也。(《论衡·祀义》)

二、否定的判断句 在古代汉语里，否定的判断句的主语和谓语之间一定用“非”字。例如：

(一) 鬼非人也。(《墨子·大取》)

(二) 此非君子之言。(《孟子·万章上》)

上列二例的主语和谓语之间都用了“非”字，以构成否定的判断，这种用法的“非”字可以译成现代汉语的“不是”。

5. 主语和谓语之间加“之”字取消句子独立性

古代汉语里，常常会遇到这样一种句法，就是在一个句子的主语和谓语之间加一个助词“之”，这个“之”字是用来取消句子的独立性的。所谓取消句子的独立性，就是说要使这个句子不能再独立存在，必须依赖上下文才能站得住。采用这样的句法，有下面几种作用：

第一，这种句法用在复合句的第一个分句里，使听者或读者等待下文。例如：

(一) 虢射曰：“皮之不存，毛将安傅？”(《左传·僖公十四年》)——“虢”(guó，ㄍㄨㄛˊ)。“傅”，同“附”。

(二) 古人有言曰：“虽鞭之长，不及马腹。”(《左传·宣公十五年》)——古时候的人说过：“即使鞭子长，也够不着马肚子。”



例（一）的“皮不存”本是一个独立而完整的句子，在主语“皮”和谓语“不存”之间加上一个“之”字，就站不住脚了，这个“之”字是助词，没有什么实际意义，它的作用就是取消“皮不存”这个句子的独立性，让读者或听者等待下文——“毛将安傅”。例（二）的“鞭之长”的“之”字用法相同。

有时在第一分句的主语和谓语之间加“之”字，还有表示时间的作用。例如：

（三）观起之死也，其子从在蔡，事朝吴。（《左传·昭公十三年》）——“事”，事奉。

（四）子产之从政也，择能而使之。（《左传·襄公三十一年》）——“从政”，管理政治。

例（三）的“观起之死也”的“之”字加在主语和谓语之间，不但取消这个句子的独立性，使读者或听者等待下文，而且还有表示时间的作用。“观起之死也”意思就是“观起死的时候”。这里的“也”字是表示停顿的语气词。例（四）的“子产之从政也”的“之”字用法相同。

第二，在主语和谓语间加“之”取消句子的独立性，来充当另一个大句的主语或宾语。例如：

（一）我之取天下可以百全。（《史记·黥布列传》）——“百全”，万无一失，有绝对的把握。

（二）舜之饭糗茹草也，若将终身焉。（《孟子·尽心

下》)“糗”(qiǔ, 𪎭),干粮,炒麦面。“茹”,吃。“草”,野菜。

例(一)的“我取天下”本是一个独立而完整的句子,因为它充当了例(一)全句的主语,所以在它的主语和谓语之间加“之”字,取消它的独立性。例(一)的全句的谓语是“可以百全”。例(二)的“舜之饭糗茹草也”的“之”字用法相同。

(三)民惟恐王之不好勇也。(《孟子·梁惠王下》)

(四)诸侯见齐之罢弊,君臣之不和也,兴兵而伐齐,大破之。(《史记·范雎蔡泽列传》)——“罢弊”,疲惫困顿。“罢”(pí, 𠄎)同“疲”。

例(三)的“王不好勇”本是一个独立而完整的句子,因为它充当了动词“恐”的宾语,所以在它的主语和谓语之间加“之”字,取消它的独立性。例(三)全句的主语是“民”。例(四)的“齐罢弊”、“君臣不和”本来都是独立而完整的句子,因它们都充当了动词“见”的宾语,所以在它们的主语和谓语之间分别加“之”字,取消它们的独立性。例(四)全句的主语是“诸侯”。

(五)夫子之在此也,犹燕之巢于幕上。(《左传·襄公二十九年》)——你在这里,就如同燕子在帐幕上做巢一样危险。

“夫子在此”充当了全句的主语,“燕巢于幕上”充



当了动词“犹”的宾语。因此分别在这两个小句的主语和谓语之间加“之”，取消它们的独立性。

以上所讨论的在主语和谓语之间加“之”字取消句子独立性的句法，其主语都是名词。假如这个名词已经在上文出现，就常常用一个代词“其”字来代替它。在古代汉语里，作为代词的“其”字，它代替一个名词，并隐含着“之”字，“其”字所隐含的“之”字也是用来取消句子独立性的。例如：

(六) 阳货矚孔子之亡也，而饋孔子蒸豚；孔子亦矚其亡也而往拜之。（《孟子·滕文公下》）——“矚”（kàn，𠄎），视，瞧。

(七) 子谓颜渊曰：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”（《论语·子罕》）——（颜渊死了以后）孔子评论颜渊说：“他死了可惜呀！我只看见他前进，从没看见过他停步不前。”

例（六）“孔子亦矚其亡也”的“其”字指代上文的“阳货”，并隐含着“之”字，这个隐含的“之”字是用来取消句子独立性的。这句话就等于说“孔子亦矚阳货之亡也”，和上文的“阳货矚孔子之亡也”的句法相同。例（七）的两个“其”字都是指代“颜渊”，并隐含一个“之”字，其用法与例（六）相同。

——课 文——

1. 子^①温而厉^②，威而不猛^③，恭而安^④。 (《论语·述而》)

【注解】

① “子”是古代男子的美称。有学问有道德的人称“子”，如老子、孔子；有官爵的人一般也称“子”，如：季文子、季康子。《论语》里单称“子”的场合一般都是指孔子。孔子，名丘，字仲尼，春秋鲁国人，他是我国古代的一位伟大的政治家、思想家、教育家。

② “温而厉”，温和却严厉。

③ “威而不猛”，威严却不凶猛。

④ “恭而安”，恭敬却安适。

注意这一节课文是《论语·述而》篇里的一章。它是由“子温而厉”、“威而不猛”、“恭而安”三个小句组成的复句。第一小句的主语是“子”，谓语是“温而厉”，第二三两小句的主语也是“子”，承接上文省略了。连词“而”字分别连接“温”和“厉”、“威”和“不猛”、“恭”和“安”。“而”字所连接的前后两项，在意思上有转折关系，可译为现代汉语的“却”或者“可是”。

【解题】

这一章记载了孔子平素的性格、作风和态度。可以看出孔子门人对孔子的崇敬。

2. 子曰：“学而不思则罔^①，思而不学则殆^②。”（《论语·为政》）



【注解】

① “罔”，迷罔，蒙蔽。

② “殆”，疑惑。

注意 “学而不思则罔，思而不学则殆”这两句是无主语句，因为这两句话对任何人来说，都是有意义的，所以主语无须说出来。连词“则”字分别连接“学而不思”和“罔”、“思而不学”和“殆”。“则”字所连接的前后两项有因果（或条件）关系，“则”字的前项是原因（或条件），“则”字的后项是后果。

【解题】

孔子正确地指出学习和思考的关系，光学习不思考，光思考不学习，后果都不好。应该把学习和思考结合起来。

3. 子曰：“孰谓微生高直^①？或乞醢焉^②，乞诸其邻而与之^③。”（《论语·公冶长》）

【注解】

① 微生高，据《庄子》、《战国策》等书记载，有尾生高守信的故事。“微”和“尾”古音相近，因此很多人认为微生高就是尾生高。“谓”，说，认为。“直”，直爽。

② “或”，有人。是古代汉语里的虚指代词。“乞”，要，索取。“醢”（gǐ，T1），醋。“焉”是兼词，在这里等于“于之”，其中隐含的“于”，当“向”讲，其中隐含的“之”字指代微生高。

③ “诸”，是兼词，在这儿等于“之于”，其中隐含的“之”字指代上文的“醢”；其中隐含的“于”字当“向”讲。“其”，他的。在古代汉语里，代词“其”字代替一个名词加上一个“之”字，因此“其邻”的意思是“微生高之邻”。“而”连接“乞诸其邻”和“与之”这两个同属一个主动者（微生高）的在时间上一先一后的动作行为。这种用法的“而”字有时可以译为现代的“就”，有时可以不必译出。“与”，给予。这里的“之”

字指代乞醯的人。

4. 季康子问政于孔子^①。孔子对^②曰：“政者，正也^③。子帅以正^④，孰敢不正？”（《论语·颜渊》）

【注解】

①季康子，姓季孙氏，名肥，康乃谥名，是春秋时鲁国的大夫。“政”，政治。这里的“于”字是介词，当“向”讲。

②“对”，动词，当“答”讲。

③“政者，正也”，这是一个肯定的判断句，主语和谓语中间不用系词“是”。主语“政”的后面用语气词“者”字提顿，谓语“正”的后面用语气词“也”字结尾。谓语“正”当“端正”讲，是注释主语“政”的。

④“子帅以正”，“子”字是表示尊敬的第二身代词，跟现代汉语的“您”相当。“帅”，动词，这儿当“带头”讲。“以”字是连词，用在“帅”和“正”这两个成分之间，起过渡作用，没有实际意义。这句话的意思是“您带头端正（自己）”。

【解题】

这是孔子对“政”的解释。孔子认为如果统治阶级用自己的模范行动来影响手下的人，政治就会好起来。从这里也可以看出当时的统治者在孔子的心目中是不“正”的。

5. 子曰：“由^①，诲女知之乎^②！知之为知之，不知为不知^③，是知也^④。”（《论语·为政》）

【注解】

①由，姓仲，名由，字子路，是孔子的学生。

②“诲女知之乎”，“诲”，教导，这个“知”（zhì，⁴），当“记住”



讲。跟下文当“知道”讲的五个“知”(zhī, 虫)不同。“之”指下文“知之为知之，不知为不知”。“乎”，这儿是表示劝勉语气的语气词。

③“知之为知之，不知为不知”这两句话里的“为”字是系词，又：这里的两个“之”字，泛指“知”的对象，现代汉语根本没有和这种用法的“之”字相当的字眼，就是在古代汉语里也是可用可不用的，用和不用，大约与字数成单成双有关，“不知”的后头就没有用。

④“是知也”，这句话译成现代汉语就是“这(是)知啊”。原句不用系词“是”，这是肯定的判断句。

【解题】

孔子教导他的学生要以老老实实的态度去对待知识：知道就是知道，不知道就是不知道，不要不懂装懂。这是治学的很好的格言。

6. 子曰：“回也^①，非^②助我者也，于^③吾言无所不说。”（《论语·先进》）

【注解】

①回，姓颜，字子渊，亦称颜渊，是孔子的学生。

②“非”，当“不是”讲。古代汉语中用于谓语的前面构成否定的判断句。

③“于”，对于。“无所不说”，没有不喜欢的。“说”(yuè, 讠)，同“悦”，高兴，喜欢。

【解题】

颜回是孔子的得意门生，他对孔子的言论都表示欢喜，不加反对，孔子却认为这样对自己没有帮助，因此孔子批评了颜回。孔子认为先生讲的不一定全对，学生可以向先生提出不同意见，学生可以帮助先生。孔子对师生关系的这种看法是对的，应该肯定。

7. 人有亡^①者^②，意^③其邻之子，视其行步^④，窃也；颜色，窃也；言语，窃

也^④；动作态度，无为而不窃也^⑤。扣其谷^⑥而得。他日复见其邻之子，动作态度无似窃者。其邻之子非变也，已则变矣。变也者无他^⑦，有所尤^⑧也。（《吕氏春秋·去尤》）

【注解】

① “人有亡者”，这句话“有”字前面的成分“人”和“有”字后面的成分“亡者”之间，有全体和部分的关系，在“有”字前可以加“之中”来理解。“亡”，丢了斧子。“亡” (wú, ㄨˊ)。

② “意”，怀疑。

③ “行步”，走路步伐。

④ “视其行步，窃也”；“颜色，窃也”；“言语，窃也”；都是判断句，中间不用系词“是”。这种判断句在字面上，似乎主语和谓语不能构成判断。但它所表达的意思很清楚，语言很精炼。

⑤ “无为而不窃也”，没有一样不像偷斧子的。

⑥ “扣 (gǔ, ㄍㄨˇ) 当“掘”讲。

⑦ “他”，别的，这是古代汉语中的旁指代词。

⑧ “尤” (yòu, ㄩˋ)，蒙蔽。

【解题】

这段故事有力地讽刺了主观唯心主义者。主观唯心主义者不从实际出发，不肯调查研究，只凭个人的主观臆想下判断，其结果必然会犯严重的错误。

8. 季康子患盗^①，问于孔子。孔子对曰：“苟子之不欲^②，虽赏之不窃^③。”（《论语·颜渊》）

【注解】

① “患”，忧虑。



②“苟”，如果，这是古代汉语里表示假设关系的连词。“不欲”，不贪求财货。

③“虽”，即使，这是古代汉语表示让步关系的连词。“之”，指代“盗”。

注意 “苟子之不欲，虽赏之不窃”是一个复句，在第一小句的主语“子”和谓语“不欲”之间加“之”字，取消句子的独立性，让听者（或读者）等待下文。第二小句“虽赏之不窃”是个紧缩句。

【解题】

孔子指出，所以有盗窃之事发生，根本原因在于统治者贪婪，以致人民生活困难不得不盗。

9. 子华^①使于齐^②，冉子^③为其母请粟^④。子曰：“与之釜^⑤。”请益^⑥。曰：“与之庾^⑦。”冉子与之粟五秉^⑧。子曰：“赤之适齐也^⑨，乘肥马，衣^⑩轻裘。吾闻之也，君子^⑪周急不继富^⑫。”（《论语·雍也》）

【注解】

①公西赤，字子华，是孔子的学生。

②“使”，出使，到别国进行外交活动。“于”，到。

③冉子就是冉求，字子有，亦称冉由，又称有子，是孔子的学生。

④“为”，替。“其母”，这儿指子华的母亲。“请”，乞求。

⑤“釜”（fǔ，ㄈㄨˇ），六斗四升。

⑥“请益”，请求增加。

⑦“庾”（yǔ，ㄩˇ），十六斗。

⑧“秉”，十六斛。

⑨子华在鲁国做官，他是作为鲁国的使者出使到齐国去的。“适”，往（到……去）。“赤之适齐也”，这儿的“之”字加在主语“赤”和谓语“适

齐”之间，是一个助词，它没有实际意义，但有语法上的作用，它的作用就在于取消这个句子的独立性，让听者（或读者）等待下文。——单说“赤适齐”是一个完整的独立的句子，即使没有下文也站得住。可是单说“赤之适齐”就不是一个独立的完整句子了，听者（或读者）还等待下文，比方说这儿的“乘肥马，衣轻裘”。又：这种在主语谓语之间加“之”字的句法有时还有一种表示时间的作用，“赤之适齐也”，可理解为“赤到齐国去的时候”。

⑩“衣”用作动词，当“穿着”讲。

⑪“君子”，在《论语》一书里所用的“君子”一词，有时指有才德修养的人，有时指居高位的统治者。

⑫“周”，接济。“急”，困窘。“继”，这儿当继续增加讲。

【解题】

孔子认为应该解决穷苦人的困难，而不应该让富有的人再富。这种思想在当时有一定的进步意义。

10. 子贡^①曰：“君子之过也，如日月之食焉^②。过也，人皆见之；更也^③，人皆仰之^④。”（《论语·子张》）

【注解】

①子贡，姓端木，名赐，是孔子的学生。

②“君子过”（君子犯错误）和“日月食（蚀）”本来都是完整而独立的句子。因为前者充当动词“如”的主语，后者充当动词“如”的宾语，造成了一个新的句子，所以分别在这两个小句的主语谓语之间加“之”字取消这两个小句的独立性。“也”用在句中表示停顿。“焉”用在句尾，这儿也是一个语气词。

③“更”，改“过”。

④“仰”，瞻仰，敬慕。



【解题】

子贡认为一个人犯了错误，就和日蚀月蚀一样，大家看得都很清楚，用不着隐瞒，只要正视错误并改正错误，仍然会受到人们的尊敬。这种观点在今天还是正确的。

第二课

语法

1. 否定句中代词宾语的位置
2. 疑问句中疑问代词宾语的位置
3. “之”、“是”——宾语提前的标志

1. 否定句中代词宾语的位置

表示否定的句子叫否定句。在古代汉语中，否定句动词的宾语如果是代词，这个代词宾语，一般放在动词的前面，这是古代汉语特有的句法。现在我们分别从下面两种类型的否定句来讨论这种句法。

第一，动词前面有“不”、“未”等否定副词的否定句。在这种否定句里，动词的宾语如果是代词，它一般



放在动词前面。例如：

（一）子不我思，岂不他人？（《诗经·郑风·褰裳》）

在“子不我思”这个句子里，“不我思”就是“不思我”。因为这是个否定句，动词“思”的宾语“我”是代词，按照上述规律，“我”字放在“思”的前面。

（二）吾问狂屈，狂屈中欲告我而不我告。（《庄子·知北游》）——“中”，心里。

在这个例子里，“欲告我”是肯定的，宾语“我”虽是代词，也放在动词“告”的后面；“不我告”是否定的，宾语“我”是代词，就放在动词“告”的前面了。

（三）我未见力不足者，盖有之矣，我未之见也。（《论语·里仁》）——“盖”，大概。

在这个例子里，“盖有之矣”的“之”字是代词，指代上文的“力不足者”，它充当动词“有”的宾语，因为这句不是否定句，所以放在动词“有”的后面。而“我未之见也”的“之”字也是代词，并且也是指代上文的“力不足者”的，它充当动词“见”的宾语，因为这句是否定句，所以就放在动词“见”的前面。

第二，以无指代词作主语的否定句。在这种否定句里，动词的宾语如果是代词，一般也放在动词前面。

什么叫无指代词呢？古代汉语有“莫”和“无”等字，当它们在句中分别充当主语的时候，意思是“没有

人”或“没有东西”等等，这种用法的“莫”和“无”，我们叫它无指代词。例如：

(一) 君仁，莫不仁；君义，莫不义。（《孟子·离娄上》）

(二) (臣)相人多矣，无如季相。（《史记·高祖本纪》）——“相人”，给人看相。

例（一）的“莫不仁”、“莫不义”意思就是“没有人不仁”、“没有人不义”；例（二）的“无如季相”意思就是“没有人赶得上你刘季的相貌。”这种用法的“莫”和“无”都是无指代词。

这类否定句，动词的宾语如果是代词，一般也放在动词的前面。例如：

(三) 子曰：“莫我知也夫！”（《论语·宪问》）

这句话的意思是“没有人了解我啊”，它是以无指代词“莫”作主语的否定句，动词“知”的宾语是代词“我”，所以放在动词“知”的前面。

(四) 吾有老父，身死，莫之养也。（《韩非子·五蠹》）

“莫之养”的意思是“没有人养活他”，“之”是代词，指代上文的“老父”，充当动词“养”的宾语，因为这是个否定句，所以放在动词“养”的前面。

但是，古代汉语否定句中，代词宾语也有放在动词之后的，例如：“祭肉，不出三日；出三日，不食之”



矣。”（《论语·乡党》）“有事而不告我，必不捷矣。”（《左传·襄公二十八年》）这反映了古代汉语句法结构的演变。

2. 疑问句中疑问代词宾语的位置

表示疑问的句子叫疑问句。第一，在古代汉语中，疑问句动词的宾语如果是疑问代词，这个疑问代词宾语，一般放在动词的前面，这也是古代汉语特有的句法。例如：

（一）孟尝君曰：“客何好？”（《战国策·齐策》）

（二）项王曰：“沛公安在？”（《史记·项羽本纪》）——“安”，哪儿。

例（一）的“何”是疑问代词，充当动词“好”的宾语，放在动词“好”的前面。例（二）的“安”也是疑问代词，充当动词“在”的宾语，放在动词“在”的前面。

（三）吾谁欺？欺天乎？（《论语·子罕》）

在这个例子里，“吾谁欺”是疑问句，动词“欺”的宾语“谁”是疑问代词，所以放在动词“欺”的前面；而“欺天乎”虽然也是疑问句，但是动词“欺”的宾语“天”不是疑问代词，所以放在动词的后面。

第二，在古代汉语中，疑问代词充当介词的宾语，一般也放在介词的前面。例如：

（一）君谁与守？（《孟子·离娄下》）

(二) 许子奚为不自织? (《孟子·滕文公上》)

例(一)的“君谁与守”，意思是“你跟谁防守”，“谁”是疑问代词，充当介词“与”的宾语，放在介词“与”的前面。例(二)的“奚为不自织”，意思是“为什么不自织布”，“奚”也是疑问代词，充当介词“为”的宾语，放在介词“为”的前面。

但是，古代汉语疑问句中，疑问代词宾语也偶尔有放在动词或介词后面的，例如：“子夏云何?”(《论语·子张》)这句话的意思是：“子夏说了些什么?”宾语疑问代词“何”，就放在动词“云”的后面。又如：“所谓伊人，于焉逍遥?”(《诗经·小雅·白驹》)“于焉逍遥”意思是“在哪儿游息”，宾语疑问代词“焉”，就放在介词“于”的后面。——不过，这种情况在先秦时代比较少见。

3. “之”、“是”——宾语提前的标志

在古代汉语中，有时为了强调动词或介词的宾语，可以把宾语从动词或介词的后面，提到动词或介词的前面，并在提前了的宾语的后面，加助词“之”、“是”等来标志，这也是古代汉语中特有的句法。现在我们分别从动词的宾语提前的情况和介词的宾语提前的情况，来讨论这种句法。

第一，动词的宾语提前，加助词“之”或“是”等来标志。例如：



(一) 寡君其罪之恐，敢与知鲁国之难？（《左传·昭公三十一年》）——我们的君王正担心着他自己的罪过，还敢过问鲁国的困难吗？

(二) 君亡之不恤，而群臣是忧，惠之至也。（《左传·僖公十五年》）——君王不忧虑自己流亡在外，却担心我们这群臣子，真是仁惠到极点了。

(三) 宋何罪之有？（《墨子·公输》）

例（一）的“其罪之恐”，其实是“恐其罪”的倒装，意思是“担心他自己的罪过”，为了强调动词“恐”的宾语“其罪”，所以把它提到动词的前面，并加助词“之”标志。例（二）“亡之不恤”，其实是“不恤亡”的倒装，意思是“不忧虑自己流亡在外”，为了强调动词“恤”的宾语“亡”，所以把它提到动词的前面，并加助词“之”标志（“不”是动词“恤”的状语）。“群臣是忧”，句法分析同上，助词“是”，乃是宾语“群臣”提前的标志。例（三）的“宋何罪之有”，等于说“宋有何罪”，“之”字是宾语“何罪”提前的标志，这种反问的说法，在古代汉语里常常见到。

有时动词的宾语提前，在提前了的宾语的后面加“之为”二字来标志。例如：

(四) 故人苟生之为见，若者必死；苟利之为见，若者必害。（《荀子·礼论》）——所以一个人如果只看到生，这样的话他必定会死；如果只看到利，这样的话

他必定会受害。

在这个例子里，“生之为见”，动词是“见”，宾语是“生”；“利之为见”，动词是“见”，宾语是“利”。为了强调宾语，而把宾语提前，“之为”二字加在提前了的宾语后面，作为标志。不过这种用法在古代汉语中比较少见。

有时又在提前了的宾语前面加上一个表示范围的副词“唯”（或“惟”）字，构成“唯……是……”、“唯……之为……”的说法。例如：

（五）率师以来，唯敌是求。（《左传·宣公十二年》）

（六）唯仁之为守，唯义之为行。（《荀子·不苟》）

例（五）的“唯敌是求”，等于说“唯求敌”，例（六）的“唯仁之为守”、“唯义之为行”，等于说“唯守仁”、“唯行义”。

这种“唯……是……”、“唯……之为……”的说法，不但强调了动词的宾语，而且表示了动作行为对象（宾语）的单一性、排他性。现代汉语里的“唯你是问”、“唯利是图”的说法，就是这种结构的遗迹。

第二，介词的宾语提前，加助词“之”或“是”来标志。例如：

（一）叔仲昭伯曰：“我楚国之为，岂为一人行也！”（《左传·襄公二十八年》）——这儿的“一人”指的是楚康王。



(二) 鼃鼃鱼鳖之与处，而蛙龟之与同渚。(《国语·越语》)——鼃(yuán, ㄩㄢˊ), 鳖一类的动物。鼃(tuó, ㄊㄨㄛˊ), 鼃龙，是鳄鱼的一种。鳖(biē, ㄅㄧㄝ), 爬行类动物。俗名“甲鱼”。蛙、龟(měng, ㄇㄥˇ), 属蛤蟆一类。渚(zhǔ, ㄓㄨˇ), 通“渚”，水中间的小陆地。(我们终年)跟鼃、鼃鱼鳖相处在一起，跟蛤蟆住在一个地方。

(三) 齐侯曰：“岂不穀是为，先君之好是继。”(《左传·僖公四年》)——齐侯说：“不是为了我自己，是为了继承先王的友好的关系。”

例(一)的“楚国之为”其实是“为楚国”的倒装，为了强调介词“为”的宾语“楚国”，所以把它提到介词的前面，并加助词“之”来标志。比较下文“岂为一人”，由于对“为”的宾词“一人”无所强调，就没有把它提前，因而也就无须加助词“之”来标志。例(二)的“鼃鼃鱼鳖”是介词“与”的宾语，下文“蛙龟”也是介词“与”的宾语，被强调提前后，分别加助词“之”来标志。例(三)的“岂不穀是为”，等于说“岂为不穀”，“不穀”是古代君王自己的谦称，这里充当介词“为”的宾语，被强调提前后，加助词“是”来标志。下文“先君之好是继”，“继”是动词，“先君之好”是宾语，“是”是动词的宾语被强调提前后所加的标志，这种句法前面已经讨论过。

——课 文——

1. 阳货^①欲见孔子，孔子不见，归孔子豚^②。孔子时其亡也，而往拜之^③。遇诸涂^④。谓孔子曰：“来，予与尔言。”曰^⑤：“怀其宝^⑥而迷其邦^⑦，可谓仁乎^⑧？”曰：“不可。好从事^⑨而亟失时^⑩，可谓知乎^⑪？”曰：“不可。日月逝矣^⑫，岁不我与^⑬。”孔子曰：“诺^⑭，吾将仕矣^⑮。”（《论语·阳货》）

【注解】

①阳货，名虎，字货，貌似孔子，是春秋时鲁国大夫季平子的家臣，季平子死后，阳货专权管理鲁国的政事。这一章记载的是阳货劝说孔子出来做官的故事。

②“归”就是“馈”，赠送。“豚”（tūn，去声），小猪。

③“孔子时其亡也，而往拜之”，这儿的“时”字当“伺”讲，侦察观察的意思。“亡”，出外，不在家。“拜”拜会（答谢）。注意：这儿的“而”字是连词，当“而后”、“然后”讲，它放在两个动词之间，表示有上一事方始有下一事。这句话译成现代的说法就是“孔子瞧他不在家然后去拜谢他”（意思是不打算跟阳货直接会见）。

④“遇诸涂”，就是“遇之于涂”，“诸”是兼词；“涂”就是路途的“途”。

⑤前人说，自此以下的三个“曰”字，都是阳货的自问自答。



⑥“怀”，藏起来。“宝”，当“身”讲；又有一说，指个人的才德。“怀其宝”就是“隐居起来不出来做官”的婉转的说法。

⑦“迷其邦”就是“使其邦迷”，意思是“让自己的国家混乱下去”。“迷”字的这种用法，以后还要讨论。

⑧“可谓仁乎”，可以叫做仁爱吗？“仁”，是儒家所认为的一种最高的道德品质。

⑨“好从事”，喜欢做事情。

⑩“亟失时”，累次失去机会。“亟”（qì，<ㄑㄩˋ>），屡次。

⑪“可谓知乎”，可以叫做聪明吗？“知”，同“智”。

⑫“日月逝矣”，时光过去了。

⑬“岁不我与”，时间不等待我（们）。这儿的“岁”当“时间”讲，“与”当“等待”讲。这是个否定句，动词“与”的宾词是代词“我”，放在动词的前面。

⑭“诺”，古代汉语的应答词，大致跟现代汉语的“好”、“好吧”相当。

⑮“将”，打算。“仕”，做官。

【解题】

阳货把持鲁国的政事，想利用孔子帮助他，孔子不愿意，但又不便正面拒绝，只好敷衍一番。从这一章可以看出孔子对阳货的憎恶。

2. 卫灵公问陈^①于孔子，孔子对曰：“俎豆之事^②，则^③尝^④闻之矣；军旅之事^⑤，未之学也^⑥。”明日遂^⑦行。（《论语·卫灵公》）

【注解】

①“陈”，就是后来的“阵”字，指军队的行列，特别指作战的阵势。

②“俎”（zǔ，ㄗㄨˇ）和“豆”是古代两种盛肉食的礼器，这儿的“俎豆之事”，指行礼的事情。这是修辞性的说法。

③这儿的“则”字当“倒是”讲，是表示对待关系的连词，一个句子里用了这样的“则”字，就表示下文还有跟这句话相对应的话。

④“尝”，曾经，副词。

⑤“军”和“旅”是军队的两种单位，这儿的“军旅之事”，指用兵的事情。这也是修辞性的说法。

⑥“未之学也”，这是否定句，“之”这个代词（指代“军旅之事”）充当动词“学”的宾语，放在动词“学”的前面。比较上文“尝闻之矣”，这是肯定句，代词“之”（指代“俎豆之事”）充当动词“闻”的宾语，则放在动词“闻”的后面。

⑦“遂”，于是，就，副词。

【解题】

从这一章里可以看出，孔子主张以礼治国，而不要凭藉武装力量。因此当卫灵公问他“军旅之事”的时候，他就婉言拒绝而离开了卫国。

3. 子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门^①者，曰：“有心哉^②，击磬乎！”既而^③曰：“鄙哉，硜硜乎^④！莫己知也^⑤，斯已而已矣^⑥！‘深则厉，浅则揭^⑦。’”子曰：“果哉^⑧！末之难矣^⑨。”（《论语·宪问》）

【注解】

①“荷蕢而过孔氏之门”，“荷”（hè，仄），挑。“蕢”（kuì，仄），装土的筐子。“过”，经过。这儿的“而”字，连接“荷蕢”和“过孔氏之门”这两个同属于一个主动者的动作行为，并表示前者是后者的方式。这种说法译成现代汉语，就在第一个动词的后面加“着”字，但不用“而”字，即：挑着草筐子经过姓孔的门前。

②“有心哉”，有深意啊，有心思啊。



③ “既而”，过了一会儿。

④ “鄙哉，硠硠乎！”粗野呀，磬声硠硠的！“硠”（kēng，ㄎㄥ），磬声，又形容人的鄙贱。

⑤ “莫己知也”，“莫”，意思是“没有人”，是无指代词，这儿充当主语。这是一个否定句，动词“知”的宾语是代词“己”，放在“知”的前面。这句话译成现代汉语就是：“没有人知道我自己啊。”

⑥ “斯已而已矣”，“斯”，这就，就。“已”，是个动词，当“罢休”、“算了”讲。“而已”是一个语气词。“而已”、“矣”两个语气词连用，古代汉语里常常见到，语气的重点在“矣”字上。

⑦ “深则厉，浅则揭”，这是引用《诗经·邶风·匏有苦叶》这篇诗里的两句话。“深”“浅”指河水而言。“厉”，连衣下水而渡河。“揭”，挽起衣裳走过去。引用这两句诗的意思是：不必拘泥成见，看情况办理。

⑧ “果”，坚决。

⑨ “末之难矣”，“末”字是无指代词，具体到这里的上下文，当“没有办法”讲，它在这儿充当主语。“难”，动词，当“说服”讲。这是一个否定句，动词“难”的宾语是代词“之”，放在“难”字的前面。这句话译成现代汉语就是：“没有办法说服他了。”

【解题】

孔子为了推行他的政治主张，曾经周游列国，他常常遭到冷淡的待遇，甚至受人嘲笑，但他推行自己的政治主张的信念始终是坚定的。这和“荷蕢者”那种逃避现实的态度比起来，还是积极的。

4. 子曰：“君子病^①无能焉^②，不病人之不知也^③。”（《论语·卫灵公》）

【注解】

① “病”，忧虑，动词。

② “焉”，用在这儿是语气词。

③“不病人之不己知也”，这儿的“之”字加在“人不己知”这个小句的主语“人”和谓语“不己知”之间，取消它的独立性，因为它充当了动词“病”的宾语。又：“不己知”意思是“不知道自己”。这个否定句动词的宾语是代词“己”，放在动词前面。

【解题】

这一章告诉人们要从各方面充实自己，不要患得患失。

5. 司马牛问君子^①。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子矣乎^②？”子曰：“内省不疚^③，夫^④何忧何惧^⑤？”（《论语·颜渊》）

【注解】

①司马牛是孔子的学生。在《论语》中，“司马牛问君子”这种句法，意思是司马牛问关于君子的问题，而不是向某一君子发问。这是值得注意的。

②这儿的“斯”字是承接上文的连词，可以译为“就”或者“这就”。“谓之君子”，叫他（做）君子。

③“内省不疚”，内心反省不惭愧，就是“于心无愧”的意思。“疚”（jiù，叫文）。

④“夫”，彼，古代汉语第三身代词，这儿指代君子。

⑤“何忧何惧”，忧虑什么，恐惧什么。疑问代词“何”充当动词“忧”和“惧”的宾语，放在动词的前面。

【解题】

孔子认为君子应该是“内省不疚”、“不忧不惧”的人。但内心的“疚”和“不疚”，在孔子看来则决定于人们的思想、言论和行动是否合乎儒家的道德规范。



6. 宰予昼寝^①。子曰：“朽木不可雕也；粪土之墙不可圻^②也。于予与何诛^③？”子曰：“始^④吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是^⑤。”（《论语·公冶长》）

【注解】

①宰予，字子我，亦称宰我，是孔子的学生。“昼寝”，白天睡觉。

②“圻”（wū，义），粉刷。

③“于予与何诛”，这儿的“于”字当“对于”讲，这儿的“与”字是用在句中表示停顿的语气词，可以译为“啊”。“何诛”，责备什么（意思是不值得责备）。疑问代词“何”充当动词“诛”的宾语，放在动词的前面。

④“始”字和下文的“今”字对举，当“当初”讲。

⑤“于予与改是”，这儿的“于”字当“从”讲。“与”字的用法跟注③所讨论的相同。

【解题】

宰予不勤勉，孔子深表不满，把他比作朽木和粪土之墙。从而可以看出孔子对不好学的人是很厌恶的。

“听其言而观其行”，这句话是正确的，在今天对我们的实践仍有一定指导意义。

7. 公山弗扰^①以费畔^②，召，子欲往。子路不说^③，曰：“末之也已^④！何必公山氏之之也^⑤？”（《论语·阳货》）

【注解】

①公山弗扰是春秋时鲁国大夫季氏的地方官。“费”（mì，义），地

名，在山东境内。

②“以费畔”，“以”字原来有“凭藉”的意思，这儿引申开来当“占据”讲。“畔”叛变。

③“说”，同“悦”，乐意。

④“未之也已”，“未”字是无指代词，具体到这里的上下文，当“没有地方”讲；“之”是动词，当“往”（去）讲；“已”当“止”讲。这句话译成现代的说法就是：“没有地方去嘛就呆下来。”

⑤“何必公山氏之之也”，这儿的第二个“之”字是动词，当“往”（去）讲。这句话其实是“何必之公山氏也”的倒装，宾语“公山氏”提到动词“之”的前面，再加助词“之”作标志。

【解题】

这一章说明孔子想到一个新的地方去推行他的政治主张。

8. 子曰：“德之不修，学之不讲^①，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也^②。”（《论语·述而》）

【注解】

①“德之不修”，是“不修德”（不修养道德品质）的倒装，“学之不讲”是“不讲学”（不讲习学业）的倒装。这都是宾语提前，加“之”来标志的句法。

②“闻义不能徙”，论字面“徙”当“迁移”讲，可是这儿的意思没有这么具体。看上下文，“徙”指全力以赴努力做到“义”的过程。

③“是吾忧也”，这（是）我的忧虑啊。

注意这句话的“是”复指上文“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改”。这句话是判断句，不用系词“是”。

【解题】

孔子提倡人们修养道德品质，讲习学业，努力做到有过必改。这种修身治学的态度是正确的。但是他所说的“德”、“学”、“义”、“善”都是符



合于当时的贵族统治阶级的利益的，有其历史的和阶级的局限性。

9. 徐子^①曰：“仲尼^②亟称于水曰：‘水哉！水哉！何取于水也^③？’”孟子^④曰：“原泉^⑤混混^⑥，不舍昼夜^⑦，盈科而后进^⑧，放乎四海^⑨；有本者^⑩如是，是之取尔^⑪。苟为^⑫无本，七八月之间雨集，沟浍^⑬皆盈，其涸^⑭也，可立而待^⑮也。故声闻过情^⑯，君子耻之^⑰。”（《孟子·离娄下》）

【注解】

①徐子就是徐辟，是孟子的学生。

②仲尼，就是孔子。

③“何取于水也”，对水取哪一点呢？疑问代词“何”充当动词“取”的宾语，放在动词的前面。

④孟子，名轲，字子舆，战国邹人。他是孔子的孙子子思门人的学生，是一位儒家的学者。

⑤“原泉”，就是“源泉”，有源头的活水，就是从地下流出的有本源的水。

⑥“混混”，滚滚，形容水涌出的样子。

⑦“不舍昼夜”，昼夜不停息。

⑧“盈”，填满。“科”，坎，低陷不平的地方。“盈科而后进”，是说水填满了低陷不平的地方才继续向前流。

⑨“放乎四海”，流到四海。这儿的“放”当“流”讲，这儿的“乎”字是个介词，跟“于”相同，当“到”讲。

⑩“有本者”，有本有源的活水。

⑪“是之取尔”，其实是“取是尔”的倒装，宾语代词“是”被强调提到动词的前面，加“之”字标志。“尔”，而已，是语气词。这句话的意

思是：“取这点而已”。

⑫ “苟为”，假如，这是古代汉语表示假设的连词，一般用于否定句。

⑬ “浍”（kuài，ㄎㄨㄞˋ），田间水沟。

⑭ “涸”（hé，ㄏㄜˊ），水干竭。

⑮ “可立而待”，很快的意思。

⑯ “声闻”，名声。“情”，实（指一个人的实际才德）。“声闻过情”，徒有虚名的意思。

⑰ “君子耻之”，君子以之为耻（认为这可耻）。“耻”字的这种用法，以后还要讨论。

【解题】

孟子以流水的有本有源不断前进，来说明人应有真才实学，要不断进步；不要“声闻过情”，徒有虚名。这种看法，在今天看来，还是有现实意义的。

10. 颜渊^①死，子哭之恸^②。从者曰：“子恸矣！”曰：“有恸乎？吾非夫人之为恸^③而谁为^④？”（《论语·先进》）

【注解】

① 颜渊是孔子的得意门生，早亡。

② “恸”，悲哀过甚。

③ “夫人之为恸”，“夫人”，彼人（那个人），指颜渊，“夫人之为恸”其实是“为夫人恸”的倒装。“为”是介词，“夫人”是它的宾语，为了强调，把它提到介词的前面，并加助词“之”标志。

④ “谁为？”译成现代的说法就是“为什么人？”介词“为”的宾语是疑问代词“谁”，放在介词的前面。

第三课

语法

1. 直陈语气——也、矣、焉、耳
2. 停顿语气——者、也
3. 疑问语气——乎、与、邪
4. 反问语气——哉、乎、邪
5. 测度语气——乎、与、邪
6. 感叹语气——哉、夫
7. 祈使语气——也、矣、乎、来
8. 语气词的连用

1. 直陈语气——也、矣、焉、耳

直陈语气，陈述一件事情，而不带疑问、测度、感叹或祈使等任何特殊的语气。在古代汉语里，直陈语气可以不用语气词，如：“子温而厉，

威而不猛，恭而安。”（《论语·述而》）又如：“宰予昼寝。”（《论语·公冶长》）也有用语气词来表示的，常用的是：“也”、“矣”、“焉”、“耳”。这些语气词各有各的特点，它们的分工决定于所陈述的客观事实的内容以及说话人的主观评价和感情色彩的不同。下面分别讨论这四个语气词的基本用法。

“也”——表示直陈语气的“也”字，一般用于下列三种情况：

第一，作出判断。例如：

（一）宋，小国也。（《孟子·滕文公下》）

（二）和氏璧，天下所共传宝也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

（三）城郭不完，兵甲不多，非国之灾也。（《孟子·离娄上》）——“城”，内城。“郭”，外城。“兵甲”，“兵”本来是指“兵器”，“甲”是指“铠甲”，这里“兵甲”指的是“军队”。

例（一）、例（二）是肯定的判断句，例（三）是否定的判断句，在这些判断句的末尾，都用了“也”字来结尾。

第二，说明因果。例如：

（一）于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）——“舍人”，门客。“相与”，共同，一块儿。



(二) 彊秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。(同上)——“彊”，同“强”。

(三) 古之人与民偕乐，故能乐也。(《孟子·梁惠王上》)——“偕”(xié, ㄒㄧㄝˊ)，共同。

例(一)的“臣所以去亲戚而事君”是结果，“徒慕君之高义”是原因。例(二)的“彊秦之所以不敢加兵于赵”是结果，“徒以吾两人在”是原因。这是由果溯因、说明真相的说法，在陈述原因的小句之后，用“也”字来结尾。例(三)的“古之人与民偕乐”是原因，“故能乐”是结果，这是由因及果、进行推理的说法，在陈述结果的小句之后，用“也”字来结尾。

第三，确认事实。例如：

(一) 子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”(《论语·学而》)——“患”，忧虑。

(二) 纣之去武丁未久也。(《孟子·公孙丑上》)

(三) 孔子曰：“圣，则吾不能；我学不厌而教不倦也。”(《孟子·公孙丑上》)——“圣”，对什么事都精通。

在这些句子的末尾用“也”字来结尾，是表示说话人对所说的事情表示深信不疑，加强肯定。

总之，用“也”字表示直陈语气，所表示的都是事实的“固然”或“当然”，也就是说，全句所陈述的都是本来如此或理当如此的事情。用了“也”字，就意味

着他们并不是经过一番变化之后的结果。因此，在这个意义上讲，有人说“也”字是个静性的语气词。

现代汉语，还没有一个语气词和“也”字完全相当的。

“矣”——表示直陈语气的“矣”字，一般用于下列三种情况：

第一，表示已经实现的事情或已经形成的情况。例如：

（一）俎豆之事，则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。（《论语·卫灵公》）

（二）宋人有闵其苗之不长而揠之者，茫茫然归，谓其人曰：“今日病矣，予助苗长矣。”其子趋而往视之，苗则槁矣。（《孟子·公孙丑上》）——“闵”同“悯”。“揠”（yà，ㄩㄚˋ），拔。“茫茫然”，疲倦的样子。“其人”，他家里的人，“病”，累。“则”，原来已经。“槁”（gǎo，ㄍㄠˇ），干枯。

例（一）的“闻”“俎豆之事”，是已经实现的事情；例（二）的“宋人”“今日病”，是已经形成的情况；“助苗长”，是已经实现的事情；“苗槁”，是已经形成的情况。在这些句子的末尾，都用了“矣”字来结尾。

第二，表示行将实现的事情或行将出现的情况。例如：



(一) 孔子曰：“诺，吾将仕矣。”（《论语·阳货》）——“仕”，做官。

(二) 奢闻子胥之亡也，曰：“楚国君臣且苦兵矣。”（《史记·伍子胥列传》）——“亡”，逃亡。“且”，将要。“苦兵”，受战争之苦。

(三) 相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）——“得”，能。

例（一）的“仕”，是行将实现的事情；例（二）的“楚国君臣且苦兵”，是行将出现的情况；例（三）的“以颈血溅大王”，是行将实现的事情。在这些句子的末尾，都用了“矣”字来结尾。

第三，表示在某种条件下产生某种后果。例如：

(一) 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《论语·为政》）

(二) 祭肉不出三日。出三日，不食之矣。（《论语·乡党》）——用来祭祀的肉（存放）不超过三天，过了三天，就不吃它了。

(三) 大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——“急臣”，使我急，意思是“逼迫我”。“今”，即。

例（一）的“温故而知新”是条件，“可以为师”是在这个条件下产生的后果；例（二）的“祭肉”“出三日”是条件，“不食之”是在这个条件下产生的后果；例（三）的“大王必欲急臣”是条件，“臣头今与璧俱

碎于柱”是在这个条件下产生的后果。在陈述后果的分句之后，用“矣”字来结尾。

总之，用“矣”字表示直陈语气，所表示的都是事实的“已然”或“将然”，也就是说，全句所陈述的都是已经实现的事情，已经形成的情况；或者行将实现的事情，行将出现的情况。用了“矣”字，就意味着它们都是经过了一番变化之后的结果。因此，在这个意思上讲，有人说“矣”字是个动性的语气词。

现代汉语的语气词“了”字的用法，大体和“矣”字相当。

“焉”——表示直陈语气的“焉”字，是一个带点儿指示性和咏叹情味的语气词。当说话人对于所说的事情要进行郑重的陈述，并指示听者（或读者）加以注意时，就在句子的末尾用“焉”字。在连续的表达中，用“焉”字表示直陈语气的句子，常常是说话人陈述的重点所在，希望听者（或读者）信服他所说的这句话。例如：

（一）公都子曰：“匡章，通国皆称不孝焉；夫子与之游，又从而礼貌之，敢问何也？”（《孟子·离娄下》）——“通国”，全国。“游”，交游，交往。

（二）国君好仁，天下无敌焉。（《孟子·尽心下》）

（三）〔公子重耳〕谓季隗曰：“待我二十五年，不来而后嫁。”〔季隗〕对曰：“我二十五年矣，又如是



而后嫁，则就木焉。请待子！（《左传·僖公二十三年》）——“隗”（wěi，ㄨㄟˋ）。“就木”，入棺，意思就是：将死了。

（四）子曰：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”（《论语·卫灵公》）——“病”，忧虑。

例（一）公都子对孟子郑重陈述“匡章，通国皆称不孝”这件事，指示孟子注意并希望他信服，所以在句子的末尾用“焉”字。其余三个例子中的“焉”字的用法同上。——例（二）例（三）的“焉”字可以换用“矣”字，但是不用“矣”而用“焉”，可以见出“焉”字的上述特点来。例（四）的第一个小句用“焉”，第二个小句用“也”，试加比较，可以见出“君子病无能”是陈述的重点所在，并希望人信服。

纯粹表示直陈语气的“焉”字，可能是从作为兼词的“焉”字和作为代词的“焉”字引申变化来的。作为兼词的“焉”字，我们在第一课里已经讨论过，现在再举一个例子：

（一）昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。（《礼记·檀弓下》）

作为代词的“焉”字如：

（二）子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。（《左传·僖公二十三年》）——“子女”，男女奴隶。“齿”象牙。

(三) 信则人任焉。(《论语·阳货》)——(一个人如果)待人诚实,那么别人就任用他了。

例(一)的“焉”字是兼词,等于“于之”,其中隐含的“之”字指代“虎”,“死焉”等于说“死于之(虎)”。例(二)的“焉”字是代词,等于“之”,指代上文的“羽毛齿革”。例(三)的“焉”字也是代词,等于“之”,泛指“仁者”。但是何以不说“死于之”而说“死焉”,何以不说“生之”、“任之”而说“生焉”、“任焉”,比较起来就可以看出这些“焉”字虽有完足句意的实际意义,但是也许也兼有表示语气的作用。

至于下面两个例子中的“焉”字,虽然也可以把它看成兼词,理解为“于之”,但是就全句意思来看,并不是完全必要的,不用它,句子意思的完整性并不受影响:

(一) 长沮、桀溺耦而耕。孔子过之,使子路问津焉。(《论语·微子》)——“耦”(ǒu, 𠂔),二人面对面地耕地。“津”,过河的渡口。

(二) 圣人非所与熙也,寡人反取病焉。(《晏子春秋·内篇杂下》)——“圣人”,精明通达的人。“熙”,戏。“取病”,受到侮辱,自讨没趣。圣人(指晏子)不是(随便可以)跟他开玩笑的,(现在跟他开了玩笑)我反倒自讨没趣了。

这种情况下的“焉”字,它的主要作用应该是表示句子



的语气。

现代汉语的语气词“呢”字（不是表示疑问语气的），有时大致和“焉”字相似，但不一定完全密合相当，要看具体情况。

“耳”——表示直陈语气的“耳”字，古书上有时又写作“尔”，一般用于下列两种情况：

第一，表示仅此而已，不过如此。例如：

（一）从此道至吾军，不过二十里耳。（《史记·项羽本纪》）

（二）口耳之间，则四寸耳。（《荀子·劝学》）——这儿的“则”字跟“乃”字义近，有“就是”的意思。

（三）叶公子高入据楚，诛白公，定楚国如反手尔。（《荀子·非相》）

例（一）“不过二十里耳”，言其不远；例（二）“则四寸耳”，言其甚近；例（三）“定楚国如反手尔”，言其甚易。当说话人不看重他所陈述的事情，不把它当回事的时候，就在句子的末尾用“耳”（尔）字。

“耳”是“而已”的合音，所以古书上又常见“而已”，并且常和“矣”字连用。例如：

（一）曹交问曰：“人皆可以为尧舜，有诸？”孟子曰：“然。”“交闻文王十尺，汤九尺；今交九尺四寸以长，食粟而已，如何则可？”（《孟子·告子下》）——“以”，助词，状语的标志。

(二) 子曰：“辞达而已矣。”（《论语·卫灵公》）

(三) 古之兵，戈矛弓矢而已矣。（《荀子·议兵》）——“兵”，兵器。

现代汉语的语气词“罢了”，和“耳”（尔）、“而已”相当，“而已”之后加“矣”字，就更加和“罢了”密合：“罢”等于“（而）已”，“了”等于“矣”。

第二，表示决定。不是“而已”的合音，不能译为“罢了”。例如：

(一) 且吾所为者极难耳。（《史记·刺客列传》）——“且”，再说。

(二) 淮阴屠中少年有侮〔韩〕信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”（《史记·淮阴侯列传》）——“若”，你。“中情”，内心。

(三) 庄王曰：“子去而我归，吾孰与处于此！吾亦从子而归尔。”（《公羊传·宣公十五年》）——“去”，离开。

例（一）的“极难耳”，意思是“非常困难呢”；例（二）的“中情怯耳”，意思是“内心是胆怯的”；例（三）的“吾亦从子而归尔”，意思是“我也跟着你回去了”。——例（一）的“耳”字好像近似“焉”字；例（二）的“耳”字好像近似“也”字；例（三）的“尔”字好像近似“矣”字，但是语气都比较轻。“耳”（尔）字的这种用法随文而异，必须仔细揣摩体会。



古代汉语“耳”（尔）字以表示“仅此而已”、“不过如此”的语气最为常见。

2. 停顿语气——者、也

在一个单句或复句的内部，在允许间歇的地方，用一定的语气词来表示语气未完而略有停顿，这叫做停顿语气。停顿语气可以分为“提顿”和“顿宕”两类：所谓“提顿”，是说话人有意做出的停顿，目的是为了明确句中各部分的关系，唤起听者（或读者）注意停顿以后的下文所作的说明或解释。所谓“顿宕”，一般是说话过程中自然的停顿和延宕，也有利用这种自然的顿宕来增加语句的情调或感情色彩的。

古代汉语常用的表示停顿的语气词有“者”、“也”等字，下面分别讨论它们的基本用法。

“者”——表示停顿语气的“者”字，一般用于下列三种情况：

第一，放在主语后面，表示提顿。例如：

（一）庠者，养也；校者，教也；序者，射也。
（《孟子·滕文公上》）

（二）孙子武者，齐人也。（《史记·孙子吴起列传》）

（三）韩非者，韩之诸公子也。（《史记·老庄申韩列传》）——“诸公子”，贵族子弟。

这在第一课里我们已经见过。也有放在一般句子的主语后面的。例如：

（四）燕太子丹者，故尝质于赵。（《史记·刺客列传》）——“故”，从前。“质”，抵押。

（五）所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。（《孟子·梁惠王上》）——所谓古老的国家，不是说（这个国家）有着年代久远的高大的树木的意思，而是说有着世代代富有政治经验的大官僚家族的意思。主语后面用“者”字提顿，主要是为了着重点出主语的。

第二，放在复句中的上一分句之后，表示提顿。例如：

（一）孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。（《战国策·齐策》）——“纤介”，细小，一点儿。

（二）使武安侯在者，族矣。（《史记·魏其武安侯列传》）——“使”，假使。“族”，满门抄斩。

（三）伍奢有二子，不杀者，为楚国患。（《史记·楚世家》）——“患”，祸害。

例（一）“孟尝君为相数十年，无纤介之祸”是结果，“冯谖之计也”是原因。在陈述结果的分句之后，先用“者”字提顿，以唤起听者（或读者）注意原因分句所作的解释。例（二）“使武安侯在”是条件（假设），“族矣”是后果。在陈述条件（假设）的分句之后，先用“者”字提顿，以唤起听者（或读者）注意后果分句所作的说明。例（三）同。



第三，放在时间词的后面，表示顿宕。例如：

(一) 古者棺槨无度。（《孟子·公孙丑下》）——“棺”，里棺。“槨”（guǒ，ㄍㄨㄛˇ），外棺。“度”，标准，尺度。

(二) 昔者公刘好货。（《孟子·梁惠王下》）——“昔”，从前。“货”，财物。

(三) 昔者疾，今日愈。（《孟子·公孙丑下》）——“昔”，昨天。

(四) 苏代为燕谓惠王曰：“今者臣来，过易水，蚌方出曝。……”（《战国策·燕策》）——“曝”（pù，ㄆㄨˋ），晒太阳。

这种后面用“者”字顿宕的时间词，都是放在句子开头的状语。

“也”——表示停顿语气的“也”字，一般用于下列三种情况：

第一，放在主语后面，表示顿宕。例如：

(一) 子曰：“丘也幸，苟有过，人必知之。”（《论语·述而》）

(二) 或曰：“雍也仁而不佞。”（《论语·公冶长》）——“佞”（nìng，ㄋㄧㄥˋ），口才好。

(三) 君子之过也，如日月之食焉。（《论语·子张》）——“食”，同“蚀”。

(四) 二子之不欲战也宜。（《左传·哀公十一

年》)——“宜”，应当，应该。

上面四个例子的主语后面，都用了“也”字表示停顿。——主语后面用“也”字停顿和用“者”字停顿有所不同：用“者”字，有提示解释的意味，是提顿；用“也”字，提示解释的意味较少，主要是曼声延宕，舒缓语气，从而使句子多少带有一点感情色彩。

表示顿宕的“也”字，和现代汉语的语气词“啊”字相当。

第二，放在复句中的上一分句之后，表示顿宕。例如：

(一) 赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。(《论语·雍也》)

(二) 晋公子重耳之及于难也，晋人伐诸蒲城。(《左传·僖公二十三年》)——“及于难”，遭难。

(三) 夫子至于是邦也，必闻其政。(《论语·学而》)

这种“也”字大都用在陈述时间的分句之后，像例(一)例(二)就是。用在其他上一分句之后的比较少见。——上一分句之后用“也”字顿宕，表示语气未完，引起下文。

第三，放在时间词或其他状语的后面，表示顿宕。例如：

(一) 古也墓而不坟。(《礼记·檀弓上》)——“墓”，修墓。“坟”，修坟。我国古代的墓葬都没有坟堆。



(二) 今也滕有仓廩府库。(《孟子·滕文公上》)——“仓廩”，贮藏粮食的地方。“府库”，存放财币的地方。

(三) 乡也吾见于夫子而问知。(《论语·颜渊》)——“乡”，刚才。“知”，智。

(四) 暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。(《论语·述而》)——“暴虎”，赤手空拳和虎搏斗。“冯河”(冯，píng，ㄉㄨㄥˊ)，不用船只渡河。赤手空拳去和老虎搏斗，渡河不用船只，这样死了还不后悔的人，我是不跟他在一起共事的。(我所共事的人)一定要是面临任务便小心谨慎，善于计谋并且能够完成任务的人。

(五) 始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。(《论语·公冶长》)

后面用“也”字的时间词，和后面用“者”字的时间词一样，都是放在句子开头的状语。例(四)副词“必”字用作状语，它的后面习惯上只能用“也”字顿宕，而不能用“者”字。例(五)的“于人”是状语，后面用“也”字顿宕，这种用法的“也”字，一般只限于用在当“对于”讲的“于……”的后面。

古代汉语表示顿宕的语气词还有“乎”、“与”、“焉”等字。例如：

(一) 仕非为贫也，而有时乎为贫。(《孟子·万章下》)——做官不是因为贫困，可是有时是因为贫困。

(二) 宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。于予与何诛？”（《论语·公冶长》）

(三) 于是焉河伯欣然自喜。（《庄子·秋水》）

但是这种情况并不常见，我们就不详细讨论了。

3. 疑问语气——乎、与、邪

疑问语气是表示说话人对一件事情有疑而问，等待回答的语气。古代汉语常用的表示疑问的语气词有“乎”、“与”、“邪”等字，它们译成现代汉语，有时要译成“吗”，有时要译成“呢”，这要看它们用在什么样的疑问句里。

第一，说话人把一件事全部说出来，等待对方做肯定的或否定的回答，这叫做是非问。“乎”、“与”、“邪”用在是非问句的末尾，要译成“吗”。例如：

(一) 齐宣王问曰：“交邻国有道乎？”（《孟子·梁惠王下》）——“道”，方法。

(二) 商君曰：“子不说吾治秦与？”（《史记·商君列传》）——“说”，悦，喜欢，乐意。

(三) 子知子之所不知邪？（《庄子·齐物论》）

第二，说话人并列几个项目，等待对方选择一项加以回答，这叫做选择问。“乎”、“与”、“邪”用在选择问句的末尾，要译成“呢”。例如：

(一) 孟子曰：“敬叔父乎，敬弟乎？”（《孟子·告子上》）



(二) 不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦与周与？
(《庄子·齐物论》)——不知道是庄周做梦变做蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变做庄周呢？

(三) 公以为吴兴兵是邪，非邪？(《史记·淮南衡山王列传》)——“是”，对。“非”，不对。

第三，说话人对事情的某一点不知道，用一个疑问代词表示出来，等待对方就这个疑点加以回答，这叫做特指问。“乎”、“与”、“邪”用在特指问句的末尾，要译成“呢”。例如：

(一) 轸不之楚，何归乎？(《史记·陈轸列传》)——“之”，往。

(二) 丘何为是栖栖者与？(《论语·宪问》)——“栖栖”(xī, T1)，忙忙碌碌。孔子为什么这样忙忙碌碌呢？

(三) 子之师谁邪？(《庄子·田子方》)

前面我们已经讨论过“也”、“矣”等语气词表示直陈语气的用法。可是在古代汉语里又常常见到在特指问句的末尾也有用“也”、“矣”等语气词的。例如：

(一) 追我者，谁也？(《孟子·离娄下》)

(二) 夫子曰：“何为不去也？”(《礼记·檀弓下》)

(三) 先生处胜之门下，几年于此矣？(《史记·平原君虞卿列传》)——您在我的门下，到现在有几年了？

因此有人认为“也”、“矣”本身又能表示疑问语

气，这是不对的。上列各句之所以成为疑问句，并不是因为用了“也”、“矣”表示疑问语气，而是因为句子里有表示疑问的词语。这是应该注意的。

4. 反问语气——哉、乎、邪

反问语气是表示说话人对一件事情无疑而问、明知故问的语气。反问和询问不同，它并不等待对方回答，而只是用问句的方式来表示否定或肯定：反问句中没有否定的字眼，这句话的用意就是否定；反问句中有否定的字眼，这句话的用意就是肯定，不直说而用反问，为的是加重语气，更有力量。古代汉语常用的表示反问的语气词有“哉”、“乎”、“邪”，常用的表示反问的语气副词有“岂”（其）、“独”、“宁”、“焉”。在反问句中，语气副词和语气词经常前后呼应着用。例如：

（一）景春曰：“公孙衍、张仪，岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”（《孟子·滕文公下》）——“不”，非。“诚”，真正的。“熄”，本义是“火灭”，在这里引申为“太平”的意思。

（二）孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？”（同上）

（三）一之谓甚，其可再乎？（《左传·僖公五年》）——一次已经是过分了，难道可以来第二次吗？

（四）且帝宁能为石人邪？（《史记·魏其武安侯列传》）——再说皇上难道能变成石头人吗？

（五）相如虽驽，独畏廉将军哉？（《史记·廉颇蔺相如列传》）——蔺相如虽然驽，难道不怕廉将军吗？



如列传》)——“驽”(nǔ, ㄋㄨˇ), 愚笨无能。“独”, 难道。

(六) 赵王岂以一璧之故欺秦邪? (同上)

“岂”(其)、“独”、“宁”和现代汉语的“难道”相当,“哉”、“乎”、“邪”和它们前后呼应着用时,译成“吗”。“焉”和现代汉语的“哪儿”相当,“哉”、“乎”、“邪”和它前后呼应着用时,译成“呢”。

5. 测度语气——乎、与、邪

测度语气是说话人对一件事情表示将信将疑的语气。这种语气介乎直陈和疑问之间,它不要求对方予以证实。古代汉语常用的表示测度的语气词有“乎”、“与”、“邪”,常用的表示测度的语气副词有“其”、“殆”、“无乃”、“得无”等。在测度句中,语气副词和语气词经常前后呼应着用。例如:

(一) 子曰:“道不行,乘桴浮于海。从我者,其由与?”(《论语·公冶长》)——“道”,指孔子自己的政治主张。“桴”(fú, ㄈㄨˊ),木筏。

(二) 吾闻圣人不相,殆先生乎?(《史记·范雎蔡泽列传》)——我听说过圣人不能用相貌来论断他,这大概是说的你吧!

(三) 无乃不可乎?(《左传·隐公三年》)

(四) 今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗邪?(《晏子春秋·内杂篇下》)

“其”、“殆”、“无乃”、“得无”和现代汉语的“大概”、“恐怕”、“莫非”等相当，“乎”、“与”、“邪”和它们前后呼应着用时，译成“罢”（吧）。

6. 感叹语气——哉、夫

感叹语气表示说话人的各种感情，古代汉语常用的表示感叹的语气词有“哉”、“夫”等字。例如：

（一）管仲之器小哉！（《论语·八佾》）——“器”，器量。

（二）上读《子虚赋》而善之，曰：“朕独不得与此人同时哉！”（《史记·司马相如列传》）——“上”，皇帝。“朕”，皇帝的自称。“独”，偏偏。

（三）子曰：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！”（《论语·子路》）——“而”，连词，如果。“巫医”，古代用祈祷的方术给人治病的人。

（四）率天下之人而祸仁义者，必子之言夫！（《孟子·告子上》）——“祸”，危害，糟踏。

“哉”、“夫”等表示感叹的语气词和现代汉语的“啊”（呀）相当。

7. 祈使语气——也、矣、乎、来

祈使语气是说话人表示劝请、命令或禁止的语气，以支配行动为目的。古代汉语常用的表示祈使的语气词有“也”、“矣”、“乎”、“来”等字，常用的表示祈使语气的副词有“愿”、“请”、“惟”（唯）、“其”等字。例



如：

(一) 公子有德于人，愿公子忘之也！(《史记·魏公子列传》)

(二) 侯生曰：“公子勉之矣！老臣不能从。”(同上)

(三) 或谓太子曰：“……子其行乎！”(《左传·僖公四年》)

(四) 子曰：“由，诲女知之乎！……”(《论语·为政》)

(五) 虽然，若必有以也。尝以语我来！(《庄子·人间世》)——虽然如此，你一定是有原因的。(可以)试着把它告诉我吧！

(六) 吾子其无废先君之功！(《左传·隐公三年》)

(七) 唯大王与群臣孰计议之！(《史记·廉颇蔺相如列传》)——“孰”，即“熟”。希望大王您和您手下的大臣们仔细地考虑商议一下这件事情。

(八) 我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉，请待子！(《左传·僖公二十五年》)

注意表示祈使语气的“愿”、“请”等词，比起它们原来的动词意义来，已经在很大程度上虚化了，所以把它们看成表示祈使语气的副词。

8. 语气词的连用

在古代汉语里常常有两三个语气词连用的情况，连用的语气词都分别担负了表达语气的任务，不过语气的

重点一般是落在最后一个语气词上。

下面是两个语气词连用的例子：

(一) 友也者，友其德也。(《孟子·万章下》)——“友”，结交。

在这个例子里，“也”字表示延宕，“者”字表示提示，语气的重点落在“者”字上。

(二) 女为《周南》、《召南》矣乎？(《论语·阳货》)——你研究过《周南》、《召南》了吗？

在这个例子里，“矣”字表示“已然”，“乎”字表示疑问，语气的重点落在“乎”字上。

(三) 莫我知也夫！(《论语·宪问》)

在这个例子里，“也”字表示“确认事实”，“夫”字表示感叹，语气的重点落在“夫”字上。

(四) 吾纵生无益于人，吾可以死害于人乎哉！(《礼记·檀弓上》)——我纵然活着对别人没有好处，我难道可以死后对人有害吗？

在这个例子里，“乎”字表示反问，“哉”字表示感叹，语气的重点落在“哉”字上。

下面是三个语气词连用的例子：

(一) 吾罪也乎哉！吾亡也。(《左传·僖公二十五年》)

在这个例子里，“也”字表示陈述，“乎”字表示自问。“哉”字表示感叹，语气的重点落在“哉”字上。

(二) 鄙夫可与事君也与哉！(《论语·阳货》)——



“鄙夫”，没有教养的人，孔子在这里指的是那些患得患失的小人。患得患失的小人，可以跟他一起侍奉君王吗？

在这个例子里，“也”字表示陈述，“与”字表示反问，“哉”字表示感叹，语气的重点落在“哉”字上。

从上面例子里可以看出，直陈语气词的后面可以连用其他语气词，而其他语气词的后面不可以连用直陈语气词。

——课 文——

1. 子谓子贡^①曰：“女与回也孰愈^②？”对曰：“赐也何敢望^③回？回也闻一以知十^④，赐也闻一以知二。”子曰：“弗如也^⑤，吾与女^⑥弗如也。”（《论语·公冶长》）

【注解】

①子贡姓端木，名赐，是孔子的学生。

②“女与回也孰愈？”，“愈”，贤，好。“也”，表示停顿的语气词，下面三句中的“也”字的用法一样。

③“何敢”，怎么敢。“望”，比。

④“闻一以知十”的“以”是个连接词，它把“闻一”和“知十”这两件事情连接起来，并且表示后一件事情是前一件事情的结果，当“以

至”讲。“闻一以知二”的“以”字用法相同。

⑤“弗如也”，在古代汉语里，一般地说，“弗”并不完全等于“不”，而是等于“不之”，“弗如也”就是“不之如也”，这个隐含的“之”字指代上文的“颜回”。“也”是表示直陈语气的语气词，下句的“也”字用法相同。

⑥“吾与女”的“与”字有两个讲法：第一种是当“和”讲，第二种是当“许”讲，类似赞同的意思。如果采取第二种讲法，要在“女”字下加逗号，这样意思才清楚。

【解题】

颜回在学习上能举一反三，触类旁通，因而受到了孔子和子贡的称赞。

2. 哀公^①问弟子孰^②为好学，孔子对曰：“有颜回者好学^③，不迁怒，不贰过^④，不幸短命死矣。今也则亡^⑤，未^⑥闻好学者也。”（《论语·雍也》）

【注解】

①哀公是春秋时鲁国的君王。

②“孰”这儿当“那一个”讲，用来询问人。

③“有颜回者好学”，这是一个用“有”字开头的无主语句，这个“有”字一般用来介绍上文没有出现过的，对听者（或读者）说来是生疏的新鲜的人物。这儿的“者”字是表示提顿的语气词，是为了着重点出“颜回”的。

④“不贰过”，不重复犯过错。

⑤“亡”，同“无”，没有，是否定“有”的。

⑥“未”，没有，否定某一动作行为曾经发生。



【解题】

这一章写的是孔子对颜回的才德的估价，和对他短命的惋惜。颜回的“好学，不迁怒，不贰过”的品质是值得学习的。

3. 齐宣王^①问曰：“人皆谓^②我毁明堂，毁诸^③，已乎？”孟子对曰：“夫明堂者^④，王者^⑤之堂也。王欲行王政^⑥，则勿毁之矣。”……（《孟子·梁惠王下》）

【注解】

- ①齐宣王，战国时齐国的君王，姓田氏，名辟疆。
- ②“谓”，劝说。
- ③“诸”是兼词，等于“之乎”，其中隐含的“之”字指代上文的“明堂”。
- ④“夫明堂者”，据旧注，这儿的明堂指泰山下的明堂，周王到东方视察时，在这个明堂里接见诸侯。这儿的“夫”字，前人管它叫发语词，在议论开端的地方常常用它，它表示语句属于议论的性质。其实这种用法的“夫”字也还是多少带有一点儿指示作用的。这儿的“者”字用在主语“明堂”后面，表示提顿，唤起听者（或读者）注意下文对“明堂”所作的解释。
- ⑤“王者”的“王”（wàng，义无），是动词，意思是“做王”。
- ⑥“王政”就是“仁政”，“行王政”就是采取于民有利的政治措施。

【解题】

孟子认为“明堂”是“行王者”之堂，他劝齐宣王不要毁掉明堂，就是劝齐宣王“行王政”。“王政”就是孟子所理想的政治——仁政。孟子反对当时的兼并战争，主张减轻人民的经济负担，减少刑罚，使人民能过安居乐业的生活，并对人民加以教育。这些虽然是为了缓和阶级矛盾，巩固贵族阶级统治而提出的，但孟子也表示了对人民的同情。他的主张如果

能够实现，也确实能给当时处在水深火热之中的人民带来很大好处。

4. 孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭^①，环^②而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者^③，是天时不如地利也。城非不高也，池^④非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委^⑤而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界^⑥，固国不以山谿之险^⑦，威天下不以兵革之利。得道^⑧者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之^⑨。以天下之所顺，攻亲戚之所畔^⑩，故君子有不战^⑪，战必胜矣。”（《孟子·公孙丑下》）

【注解】

① “郭”，外城。

② “环”，围绕。

③ “然而不胜者”，这儿的“然而”应该分开来理解，“然”等于“如此”，“而”表示转折。这儿的“者”字用在结果小句之后表示提顿，以唤起听者（或读者）注意下文原因小句所作的解释。

④ “池”，护城河。

⑤ “委”，抛弃。

⑥ “域”，拘限，限制，范围，这儿用作动词。“域民”就是限制人民（居留在本国境内）。“封疆之界”就是疆界（国境线）。

⑦ “固国”，巩固国家。“谿”，两山之间的水。

⑧ “得道”的“道”指“仁”“义”一类的东西。



⑨“寡助之至”、“多助之至”，“之至”，到了极点。旧有一说：这两个“至”字或作“主”。“亲戚”，父母。“畔”，叛离。

⑩“以天下之所顺，攻亲戚之所畔”，这两句译成现代汉语就是：“凭天下人所顺从的（君王），攻打父母所叛离的（君王）。”

⑪“故君子有不战”的“有”字跟现代的“除非”“要就”相当。

【解题】

孟子说明了战争胜负的决定性条件是“人和”，也就是人心所向；至于“天时”、“地利”那都是次要的，因而孟子提示统治者：要想取得战争的胜利，就得争取“多助”，使“天下顺之”。孟子的这种观点虽然是从统治阶级的利益出发的，但他也看到了人民群众的力量，这在孟子生活的时代里，还是不容易的。

5. 齐宣王问曰：“汤放桀，武王伐纣^①，有诸？”孟子对曰：“于传有之^②。”曰：“臣弑^③其君可乎？”曰：“贼^④仁者谓之贼，贼义者谓之残；残贼之人^⑤，谓之一夫^⑥。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”（《孟子·梁惠王下》）

【注解】

①“汤”，指商汤，商代的开国之君；“武王”，周武王，灭商而取天下。在孟子看来，这两人都是古代的贤君。“桀”指夏桀，夏代的亡国之君；“纣”，指商纣，商代的亡国之君。在孟子看来，这两个人都是古代的暴君。“放”、放逐。历史上记载夏桀被商汤放逐而死。

②“于传有之”，意思是“在古文献中有这件事”。

③“弑”，杀。古时臣杀君，子杀父叫做“弑”。

④“贼”当“害”讲，动词。

⑤“残贼之人”，即伤仁害义的人。

⑥ “一夫”，众叛亲离不得民心的君主。

【解题】

这一章反映了孟子思想中具有民主性的一面，他认为君王如果伤仁害义，残害人民，就不配称为君，人民就可以杀掉他。

6. 滕文公问曰：“滕，小国也，间于齐楚^①。事齐乎，事楚乎？”孟子对曰：“是谋^②非吾所能及^③也。无已^④，则有一焉：凿斯池也，筑斯城也，与民守之，效死^⑤而民弗去，则是可为也。”（《孟子·梁惠王下》）

【注解】

① “间于齐楚”，处在齐楚两国之间。这儿的“间”（jiàn，ㄐㄧㄢˋ）是动词，意思是处在中间。

② “谋”，计谋，策略。

③ “及”，用在这儿当“想得到”讲，是动词。

④ “无已”，不得已。

⑤ “效死”，尽死力，准备贡献生命。

【解题】

孟子认为不论国家大小，都应该团结人民自卫，以保持国家的独立。不要侍奉大国，徒然受人奴役。

7. 赵襄子^①饮酒，五日五夜不废酒^②，谓侍者曰：“我诚邦士^③也，夫饮酒五日五夜矣，而殊不^④病！”优莫曰：“君勉之！不及纣二日耳！纣七日七夜，今君五日。”襄子惧，谓优莫曰：“然则^⑤吾亡乎？”优莫曰：“不亡。”襄子



曰：“不及纣二日耳，不亡何待？”优莫曰：“桀纣之亡也，遇汤武，今天下尽桀也，而君纣也，桀纣并世，焉^⑥能相亡！然亦殆^⑦矣！”（《新序·刺客》）

【注解】

- ① 赵襄子，名无恤，赵简子的次子。
- ② “废酒”，停止饮酒。
- ③ “邦士”，国中杰出的人。
- ④ “殊不”，意思是“一点也不”。
- ⑤ “然则”，在这里应该分开来理解：“然”，（既然）如此；“则”，那末。
- ⑥ “焉能”，哪能。
- ⑦ “殆”，危险。

【解题】

赵襄子的侍者优莫所说“天下尽桀”这句话，说明当时所有的统治者都是生活腐化、追求享受、剥削压榨人民的，因此，在一定程度上暴露出当时社会的黑暗。

8. 鲁人身^①善织屨^②，妻善织缟^③，而欲徙于越。或谓之曰：“子必穷矣。”鲁人曰：“何也？”曰：“屨为履之也，而越人跣行，缟为冠之也，而越人被发^④。以子之所长，游于不用之国，欲使无穷^⑤，其可得乎^⑥？”（《韩非子·说林上》）

【注解】

① “身”，自己。

② “屨”（jù，屮屮），古代的一种草鞋。

③ “缟”（gǎo，纟），白色的生绢。根据《礼记》的说法，只有周人才用缟做帽子。

④ “冠”，是名词，这儿当动词用，就是“戴（帽）”。“跣”（xiǎn，T1𠂔），光着脚。“被发”，就是“披发”。

⑤ “欲使无穷”，就是“欲使之无穷”，这儿省略了代词“之”字。但须注意，这个被省略的“之”字不是指第三身的人或事物，而是指说话的对方（鲁人夫妇）。

⑥ “其可得乎”，难道可能吗？

【解题】

这个故事，说明一个人做事要从客观需要出发。做社会上所不需要的东西，是没有什么价值的。

9. 晋平公^①问于师旷^②曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛^③乎？”平公曰：“安^④有为人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏君乎^⑤？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明；炳烛之明，孰与昧行乎^⑥？”平公曰：“善哉！”^⑦（《说苑·建本》）

【注解】

① 晋平公，名彪，悼公之子。

② 师旷，乐师，名旷。



③ “炳烛”，点燃蜡烛。

④ “安”，哪儿，哪里。

⑤ “盲臣安敢戏君乎”，“盲臣”，师旷是盲乐师，所以自称盲臣，“戏君”，意思是“跟您君王开玩笑”。

⑥ “孰与昧行乎”，“昧行”，昏昧的行动，这句话的意思是：“和昏昧的行动相比较怎么样？”

⑦ “善哉”，其中的“哉”是感叹语气词，与现代汉语的“啊”相当。

【解题】

师旷认为人老了学习虽然晚了些，但仍比不学习强，因而主张人应该不断地进行学习，要“活到老，学到老”。

10. 晋文公^①之时，宰臣上炙^②，而有发绕之。文公召宰人而谯^③之曰：“女欲寡人之哽^④耶？奚为以发绕炙？”宰人顿首^⑤再拜，请曰：“臣有死罪三：援^⑥砺^⑦砥^⑧刀，利犹干将^⑨也，切肉肉断，而发不断，臣之罪一也；援木而贯^⑩鬻^⑪，而不见发，臣之罪二也；奉炙炉炭^⑫，火尽赤红，而炙熟而发不焦，臣之罪三也。堂下得微^⑬有疾^⑭臣者乎？”公曰：“善”。乃召其下而谯之，果然^⑮，乃诛^⑯之。（《韩非子·内储说下》）

【注解】

① 晋文公，献公次子，名重耳，春秋时五霸之一。

② “宰臣”，掌管君王伙食的官，就是下文的“宰人”。“炙”（zhì，ㄓˋ），烤肉。

③ “谯”（qiào，ㄑㄩㄠˋ），大声责骂。

- ④ “哽”，噎。
- ⑤ “顿首”，叩头至地。
- ⑥ “援”，操拿。
- ⑦ “砺”，磨刀石。
- ⑧ “砥”，也是一种磨刀石，这儿当“磨”讲。
- ⑨ “干将”，古代传说：干将和他的妻子莫邪是铸剑的能手，后来，“干将”一词成为锋利的剑的别名。
- ⑩ “贯”，穿。
- ⑪ “脔”（huán，ㄏㄨㄢˊ），切成小块的肉。
- ⑫ “奉炙炉炭”，“奉”，捧。“奉炙炉炭”就是“奉炙于炉炭”，这儿省略了“于”字，这种省略的情况，古代汉语里常常见到。
- ⑬ “得微”，就是“得无”，“只怕”，是表示测度语气的副词。
- ⑭ “疾”，憎恨。
- ⑮ “果然”，果真如此，果然如宰臣所说。
- ⑯ “诛”，杀。

【解题】

这个故事暴露了统治阶级的残酷和互相谋害的内部矛盾。

11. 子在川上曰：“逝者^①如斯^②夫^③！不舍^④昼夜。”（《论语·子罕》）

【注解】

- ① “逝者”，过往的（事物）。
- ② “如斯”，像这（指“水”）。
- ③ “夫”字用在句尾，是表示感叹的语气词，相当现代的“啊”。
- ④ “不舍”，不停息。

【解题】

孔子指出事物是发展变化的，如同流水一样，昼夜不停。这反映出孔



子思想中具有一定的朴素的辩证法的因素。

12. 子曰：“已矣乎^①！吾未见能见其过而内自讼者^②也^③。”（《论语·公冶长》）

【注解】

① “已矣乎”，“已”，止，这里有算了的意思。“矣乎”是两个语气词连用，表示强烈的感叹，语气重点在“乎”上。

② “能见其过而内自讼者”，意思是能够看见他自己的错误就在内心里责备自己的人。“讼”，责备。

③ “也”，表示直陈语气的语气词。

【解题】

孔子认为一个人发现了自己的错误，就应该及时地检查自己，责备自己，改正错误。但是这种人在当时很少见，所以孔子很慨叹。

13. 子夏之徒问于子墨子^①曰：“君子有斗^②乎？”子墨子曰：“君子无斗。”子夏之徒曰：“狗豨^③犹^④有斗，恶^⑤有士而无斗矣？”

子墨子曰：“伤矣哉^⑥！言则称于汤文，行则譬于狗豨^⑦，伤矣哉！”（《墨子·耕柱》）

【注解】

① 子夏，姓卜，名商，子夏是他的字，是孔子的学生。“徒”，门徒，弟子。“子墨子”，就是墨子，古代唯物主义的思想家，墨家的创始人。

② “斗”，斗争。

③ “豨”（xī，ㄒㄧˊ），同“豨”，猪。

④ “犹”，尚且，还。

⑤ “恶”，何，哪儿，“恶……矣”前后呼应表示反问语气。

⑥ “伤矣哉！”可悲啊，“矣哉”两个语气词连用，语气重点在“哉”字上。

⑦ “言则称于汤文，行则譬于狗彘”，这两个“则”字分别用在这两个句子的相应的位置上，表示对待关系。前一个“则”字可译成“就”（也可不译），后一个“则”字可译为“却”。

【解题】

儒家和墨家是中国古代两个对立的学派，他们之间的斗争非常激烈，这一章写的是墨家对儒家的攻击和嘲讽。

14. 孟子曰：“伯夷^①辟纣，居北海之滨^②。闻文王作^③，兴^④曰：‘盍归乎来^⑤！吾闻西伯善养老者。’太公^⑥辟纣，居东海之滨。闻文王作，兴曰：‘盍归乎来！吾闻西伯善养老者。’二老者，天下之大老也，而归之，是天下之父归之也。天下之父归之，其子焉往^⑦？诸侯有行文王之政者^⑧，七^⑨年之内必为政于天下矣。”（《孟子·离娄上》）

【注解】

① “伯夷”，商末隐者。

② “滨”，水边。

③ “闻文王作”，这个“作”字当“起”讲，意思就是出来为政行王道。“文王”即周文王，即下文的“西伯”。

④ “兴”，就是“闻风兴起”的“兴”，当“起来”讲。

⑤ “盍归乎来”，“盍”等于“何不”，是一个兼词，“归”，归从，归附。“乎来”是语气词。



⑥ “太公”，就是姜尚，亦称姜太公。

⑦ “其子焉往”，译成现代的说法就是“他们的儿子去哪儿”。

⑧ “诸侯有行文王之政者”，“有”前的成分“诸侯”和“有”后的成分“行文王之政者”为整体和部分的关系。

⑨ “七”是虚数，表示“多”的意思。

【解题】

在这一章里，孟子告诉统治者：如果想“为政于天下”，那就必须“行文王之政”。这里所谓的“文王之政”也就是“仁政”。

孟子想用周朝初年的“文王之政”来治理战国时代的天下，这当然是不可能的事，因为时代不同，历史条件不同。孟子这样提，显然是复古主义。

第四课

语法

1. 普通名词用作动词
2. 方位名词用作动词
3. 使动用法
4. 意动用法
5. 普通名词充当状语
6. 时间名词充当状语

1. 普通名词用作动词

在古代汉语里，有些名词可以用作动词。例如：

(一) 秦军军武安西。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

(二) 于诸侯之约，大王当王关中，关中民咸知之。(《史记·淮阴侯列



传》)——在诸侯的盟约上,大王你应该统治关中,关中的人民都知道这事。

(三)左右欲刃相如,相如张目叱之,左右皆靡。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——“叱”(chì, 彳),大声斥骂,“靡”(mí, 巾),吓退。

(四)范增数目项王。(《史记·项羽本纪》)

(五)岂吾相不当侯邪?且固命也?(《史记·李将军列传》)——难道我的相貌不应该被封为侯吗?还是本来是我的命运呢?

(六)军垒成,秦人闻之,悉甲而至。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——〔赵国赵奢的〕军垒筑成了,秦人听说了这事,全都穿上铠甲赶来。

例(一)“军武安西”的“军”字当“驻扎”讲,是名词用作动词,后面有表示处所的词语“武安西”作为宾语。例(二)“当王关中”的“王”字当“统治”讲,是名词用作动词,前面有助动词“当”字,后面有处所词“关中”作宾语。例(三)“欲刃相如”的“刃”字原义是古兵器锋利的部分,这儿当“砍杀”讲,是名词用作动词,前面有助动词“欲”字,后面有人名“相如”作为宾语。例(四)“数目项王”的“目”字当“看”讲(在这儿有“用眼色示意”的意思),前面有副词“数”字作为状语,后面有人名“项王”作为宾语。例(五)“不当侯”的“侯”字当“封为侯”讲,是名

词用作动词，前面有副词“不”字作为状语，又有助动词“当”字。例（六）“悉甲而至”的“甲”字原义是“铠甲”，这里当“穿上铠甲”讲，是名词用作动词，前面有副词“悉”字作为状语；后面有连词“而”字跟动词“至”字连接起来，表示在时间上一先一后的动作行为。

名词用作动词，是名词在其本义转化的情况下的活用。在古代汉语里，究竟哪些名词可以用作动词，哪些名词不可以用作动词，这完全决定于古代的语言习惯，现在已经很难考查。我们鉴别一个名词在句中是不是用作动词，需要从整个句子的意思来考虑，同时还要注意它在句中的地位，以及它前后有哪些词类的词和它相结合，和它构成什么样的句法关系。

2. 方位名词用作动词

古代汉语除普通名词能用作动词外，方位名词也可以用作动词。例如：

（一）王曰：“吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎？”（《史记·淮阴侯列传》）——我也打算到东方去呢，哪儿能沉闷地长久呆在这里呢？

（二）汉败楚，楚以故不能过荥阳而西。（《史记·项羽本纪》）——“以故”，当“因为这个缘故”或“因此”讲。

（三）卫鞅复见孝公，公与语，不自知遽之前于



席也。（《史记·商君列传》）——“逌”，膝。卫鞅又去见秦孝公，孝公跟他谈话，自己都没觉察到两膝向前移动到〔卫鞅的〕坐席上去。

（四）语曰：“骐骥之衰也，弩马先之；孟贲之倦也，女子胜之。（《战国策·齐策》）——“骐骥”（qí，<1；jì，41），良马。“弩马”（“弩”nú，3义），劣马。孟贲，相传是战国时代的一个勇士。

（五）滕侯曰：“我，周之卜正也；薛，庶姓也；我不可以后之。”（《左传·隐公十一年》）——“卜正”，卜官之长。“庶姓”，跟周天子不同姓的国家。

（六）语曰：“日中则移，月满则亏。”（《史记·范雎蔡泽列传》）——俗语说：“太阳运行到中天就渐渐偏斜，月亮圆了就渐渐亏缺。”

例（一）“吾亦欲东”的“东”字，意思是“到东方去”，是方位名词用作动词，前面有助动词“欲”字。例（二）“不能过荥阳而西”的“西”字，意思是“到西方去”，是方位名词用作动词，前面有连词“而”字跟动词“过〔荥阳〕”连接起来，表示在时间上一先一后的动作行为。例（三）“逌之前于席”的“前”字，意思是“向前移动”，是方位名词用作动词，后面有介宾词组“于席”作为处所补语，它前面的“之”字放在主语“逌”和谓语“前于席”之间，取消这个小句的独立性，因为它充当了动词“知”的宾语。例（四）“弩

马先之”的“先”字，意思是“跑在前面”，是方位名词用作动词，后面有代词“之”字（指代骐驎）作为宾语。例（五）“我不可以后之”的“后”字，意思是“排在后面”，是方位名词用作动词，前面副词“不”字作为状语，又有助动词“可以”；后面有代词“之”字（指代薛侯）作为宾语。例（六）“日中则移”的“中”字，意思是“运行到中天”，也是方位名词用作动词。

方位名词用作动词，是方位名词在其本义转化的情况下的活用。在古代汉语里，方位名词大部可以用作动词。我们鉴别一个方位名词在句中是不是用作动词，和鉴别一个普通名词在句中是不是用作动词一样，需要从整个句子的意思来考查，同时还要注意它在句中的地位，以及它前后有哪些词类的词和它相组合，和它构成什么样的句法关系。

3. 使动用法

所谓使动用法是指某些词的这样一种用法，就是它能使得宾语所表示的事物产生某一种行为，或者具有某一种性质状态，或者成为某一种事物。在古代汉语里，动词、形容词和名词都可以有使动用法，下面分别讨论。

第一，动词的使动用法。这种使动用法的动词放在宾语前面，使得宾语所表示的事物产生这个动词所表示的行为。例如：



- (一) 后子孙饮马于河。(《史记·封禅书》)
(二) 尝人，人死；食狗，狗死。(《吕氏春秋》)
(三) 魏其子尝杀人，蚡活之。(《史记·魏其武安侯列传》)

(四) 然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中。(《史记·魏公子列传》)——“就”，成就。“故”，故意。

(五) 公子率五国之兵，破秦军于河外，走蒙骜。(同上)

例(一)“饮马”就是“使马饮”。例(二)“尝人”就是“使人尝”，“食狗”就是“使狗食”；都是及物动词的使动用法。例(三)“活之”就是“使之活”。例(四)“立公子车骑”就是“使公子车骑立”。例(五)“走蒙骜”就是“使蒙骜走”(把蒙骜赶走)；都是不及物动词的使动用法。

在古代汉语里，及物动词的使动用法，非常少见。

第二，形容词的使动用法。这种使动用法的形容词放在宾语前面，使得宾语所表示的事物具有这个形容词所表示的性质或状态。例如：

- (一) 君子正其衣冠。(《论语·尧曰》)
(二) 高其闾闑，厚其墙垣。(《左传·襄公三十一年》)——“闾”(hàn, 厂𠂔)，大门。“闑”(hóng, 厂𠂔)，里巷之门。

(三) 冬，浚洙。浚洙者，深洙也。(《穀梁传·庄公

九年》——“浚”（jùn，ㄐㄩㄣˋ），挖深水道，使之疏通。

（四）臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。（《史记·魏公子列传》）——“终”，毕竟。

（五）能富贵将军者，上也。（《史记·魏其武安侯列传》）

例（一）“正其衣冠”就是“使其衣冠正”。例（二）“高其闾閭”就是“使其闾閭高”，“厚其墙垣”就是“使其墙垣厚”。例（三）“深洙”就是“使洙深”。例（四）“洁行”就是“使行洁”（使操行廉洁）；例（五）“富贵将军”就是“使将军富贵”；都是形容词的使动用法。

在古代汉语里，形容词的使动用法常常见到。

第三，名词的使动用法。这种使动用法的名词放在宾语的前面，使得宾语所表示的事物成为这个名词所表示的事物。例如：

（一）纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？（《史记·项羽本纪》）——即使江东父兄同情我并且让我做王，我又有什么脸面来见他们呢？

（二）太后岂以为臣有爱，不相魏其？（《史记·魏其武安侯列传》）——你难道以为我有什么吝惜，不让魏其侯做丞相吗？“臣”，孝景帝对太后自称“臣”。

（三）公若曰：“尔欲吴王我乎？”（《左传·定公十年》）



例（一）“王我”就是“使我为王”；例（二）“不相魏其”就是“不使魏其为相”；例（三）“吴王我”就是“使我为吴王”（让我变成为吴王）；都是名词的使动用法。

这里还要附带讨论一下方位名词的使动用法，这种使动用法的方位名词放在宾语前面，使得宾语所表示的事物按照这个方位名词所表示的方位行动。例如：

故王不如东苏子，秦必疑齐而不信苏子矣。（《史记·苏秦列传》）

“东苏子”就是“使苏子东”（让苏代到东方齐国去）。这是方位名词的使动用法。

在古代汉语里，名词和方位名词的使动用法，也比较少见。

4. 意动用法

所谓意动用法是指某些词这样一种用法，就是它表示当事人主观上认为宾语所表示的事物具有某一种性质状态，或者成为某种事物。——在古代汉语里，形容词和名词都可以有意动用法，下面分别讨论。

第一，形容词的意动用法。这种意动用法的形容词放在宾语前面，表示当事人主观上认为宾语所表示的事物具有这个形容词所表示的性质或状态。例如：

（一）项梁然其言。（《史记·项羽本纪》）

（二）滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。（《史记·

淮阴侯列传》)——“释”，释放。

(三) 吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。(《战国策·齐策》)——“私”，偏袒。

例(一)“然其言”就是“以其言为然”；例(二)“奇其言”就是“以其言为奇”，“壮其貌”就是“以其貌为壮”；例(三)“美我”就是“以我为美”；都是形容词的意动用法。

在古代汉语里，形容词的意动用法，常常见到。

第二，名词的意动用法。这种意动用法的名词放在宾语前面，表示当事人主观上把宾语所表示的事物看成为这个名词所表示的事物。例如：

(一) 友风而子雨。(《荀子·赋篇·云赋》)

(二) 夫人之，我可以不夫人之乎？(《穀梁传·僖公八年》)

(三) 孟尝君客我。(《战国策·齐策》)

例(一)“友风”就是“以风为友”，“子雨”就是“以雨为子”；例(二)“夫人之”就是“以之为夫人”；例(三)“客我”就是“以我为客”；都是名词的意动用法。

以上讨论了古代汉语中的使动用法和意动用法。

这里需要特别注意的是，在古代汉语里，同样一个词有时是使动用法，有时是意动用法，这必须依据一定



的上下文才能识别。例如同样一个“小”字，是形容词，在下面两个例子中的用法是不一样的：

(一) 工师得大木，则王喜；匠人斲而小之，则王怒。（《孟子·梁惠王下》）——“斲”（zhuó，虫义㇏），砍削。

(二) 孔子登东山而小鲁，登太山而小天下。（《孟子·尽心上》）

在例（一）“斲而小之”里，“小”字是使动用法，就是“使之小”；在例（二）“小鲁”、“小天下”里，“小”字是意动用法，就是“以鲁为小”、“以天下为小”。

5. 普通名词充当状语

在古代汉语里，普通名词可以充当状语。作为动词的状语，这有两种用法：

第一，以普通名词所表示的事物的行动特征，来修饰动词所表示的动作行为的状态。例如：

(一) 其后秦稍蚕食魏，十八岁而虏魏王，屠大梁。（《史记·魏公子列传》）——“十八岁”，指上距信陵君之死十八年。

(二) 子产治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。（《史记·循吏列传》）

(三) 范雎大供具，尽请诸侯使，与坐堂上，食饮甚设。而坐须贾于堂下，置莖豆其前，令两黥徒夹而

马食之。（《史记·范睢蔡泽列传》）——“大供具”，大摆筵席。“食饮甚设”，吃的喝的摆得很多。“𦉳”（cuò，ㄘㄨㄛˋ），切碎的草料。“黥徒”，受过刺面刑罚的罪人（这儿指马夫）。

例（一）“蚕食”，意思是像蚕吃桑叶似的逐渐侵蚀；例（二）“儿啼”，意思是像小孩似的啼哭；例（三）“马食之”，意思是让他（须贾）像马似的吃豆。

第二，把动词的宾语当做普通名词所表示的事物来对待。

例如：

（一）今而后知君之犬马畜伋。（《孟子·万章下》）

（二）楚田仲以侠闻，喜剑，父事朱家。（《史记·游侠列传》）——“闻”，出名。

（三）齐将田忌善而客待之。（《史记·孙子吴起列传》）

例（一）“犬马畜伋”，意思是把伋当做犬马养畜；例（二）“父事朱家”，意思是把朱家当做父亲侍奉；例（三）“客待之”，意思是把他当做客人接待。

上述普通名词充当状语的两用法，在形式上没有区别，我们只能根据具体的上下文来识别它们的用法。

6. 时间名词充当状语

这里所讨论的充当状语的时间名词，是指“日”、“月”、“岁”而言，它们有三种用法：

第一，“日”、“月”、“岁”放在具有行动性的动词



前面，表示“每日”、“每月”、“每岁（年）”的意思。
例如：

（一）汉皆已入彭城，收其货宝美人，日置酒高会。（《史记·项羽本纪》）——“收”，没收。“置酒高会”，摆酒席大会宾客。

（二）荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市。（《史记·刺客列传》）

（三）良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。（《庄子·养生主》）——“良庖”，技术好的厨师。“族庖”，众庖，一般的厨师，普通的厨师。“割”，割肉，“折”，用刀硬把牛骨劈折。

例（一）“日置酒高会”，意思是每天都置酒高会；例（二）“日与狗屠及高渐离饮于燕市”，意思是每天都跟狗屠及高渐离饮于燕市；例（三）“岁更刀”，“月更刀”，意思是每年更换刀，每月更换刀。

时间名词放在具有行动性的动词前面，乃是表示行动的频数或经常的。

第二，“日”字放在表示性质变化的动词或形容词的前面，当“一天天地”讲。例如：

（一）田单兵日益多，乘胜，燕日败亡。（《史记·田单列传》）

（二）其友皆好仁义，淳谨畏令，则家日益，身日安，名日荣，处官得其理矣。（《墨子·所染》）——“淳

谨”，淳朴谨慎。“得其理”，得其道。

例（一）“兵日益多”，意思是兵力一天天地更加多起来，“燕日败亡”，意思是燕国一天天地败亡；例（二）“家日益”，意思是家庭一天天地富裕起来，“身日安”，意思是身体一天天地安泰起来，“名日荣”，意思是名声一天天地光荣起来。

时间名词“日”字放在表示性质变化的动词或形容词的前面，乃是表示情态的逐渐发展的。

第三，“日”字用在句首主语之前，当“往日”讲。例如：

（一）日君以夫公孙段为能任其事，而赐之州田。（《左传·昭公七年》）——“君”，指晋君。

（二）日起请夫环，执政弗义，弗敢复也。（《左传·昭公十六年》）——“弗义”，不以为宜。“复”，复求。这种用法是用来追溯过去的。

—— 课 文 ——

1. 孔子既得合葬于防^①，曰：“吾闻之，古也墓而不坟^②。今丘也，东西南北之人也，不可以弗识^③也。”于是封^④之，崇^⑤四尺。孔子先



反，门人后，雨甚^⑥。至。孔子问焉，曰：“尔来何迟也？”曰：“防墓崩^⑦。”孔子不应^⑧。三。孔子泫然^⑨流涕曰：“吾闻之，古不修墓。”（《礼记·檀弓上》）

【注解】

① “防”，春秋鲁国的防山，在今山东曲阜县东。

② “古也墓而不坟”，根据现代田野考古工作报告，我国殷代和西周的墓葬都还没有坟堆，后来在墓上筑起坟堆，主要是作为墓的标志，其次是为了增加盗墓的困难。这儿的“墓”字和“坟”字都是名词用作动词，意思是“修墓”，“修坟”。

③ “识”（zhì，虫），标志，是动词。

④ “封”，堆起土来（筑成坟堆）。

⑤ “崇”，高。

⑥ “雨甚”，雨下得很大。这儿的“雨”字也是名词用作动词。

⑦ “防墓崩”，这儿的“墓”实际上是指“坟”，下文“古不修墓”的“墓”字同。“崩”，塌。

⑧ “应”，答。

⑨ “泫然”，形容流泪的样子。“泫”（xuàn，水）。

【解题】

《檀弓》的作者认为孔子违反了古代“墓而不坟”的礼制，因而当孔子听到“防墓崩”以后，感到非常悲痛悔恨。从这段记载里可以看出孔子和《檀弓》的作者都是古代封建礼制的忠实维护者。

2. 工尹^①商阳与陈弃疾追吴师^②，及之^③。陈弃疾谓工尹商阳曰：“王事也，子手弓而可^④。”手弓。“子射诸^⑤！”射之，毙一人。 /

弓^⑥。又及。谓之，又毙二人。每毙一人，揜^⑦其目。止其御^⑧曰：“朝不坐^⑨，燕不与^⑩，杀三人亦足以^⑪反命^⑫矣。”孔子曰：“杀人之中，又有礼焉。”（《礼记·檀弓下》）

【注解】

① “工尹”，楚国的官名。

② “吴师”，吴国的军队。

③ “及之”，这儿的“及”字是动词，当“追上”讲。这儿的“之”字指代上文的“吴师”。

④ “子手弓而可”，这儿的“手”字是名词用作动词，当“执”（拿）讲。这儿的“而”字可以译为“就”。这句话的意思是：你拿起弓来就可以射了。

⑤ “子射诸”，这儿的“诸”字等于“之乎”，其中隐含的“之”字指代“吴师”，其中隐含的“乎”字是表示祈使的语气词。

⑥ “弓”的“𠄎”（chàng，彡充），原义是“弓衣”（藏弓的袋子），是名词，这儿用作动词。“𠄎”就是把弓放到弓衣里去。

⑦ “揜”（yǎn，扌𠄎），同“掩”，遮盖。

⑧ “御”，驾御车子的人。

⑨ “朝不坐”，在寝堂朝见君王时不能坐下。（旧说：大夫在寝堂朝见君王时可以坐下。）

⑩ “燕不与”，君王在寝堂举行招待有功绩的卿大夫的宴会不能登堂参加。（旧说：燕礼，君王献卿大夫之后，在西阶上献士。）

⑪ “足以”，够。

⑫ “反命”，回报。

3. 子墨子之齐，遇日者^①。日者曰：“帝以



今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北^②。”子墨子不听，遂北，至淄水，不遂而反焉。

日者曰：“我谓先生不可以北！”子墨子曰：“南之人不得北，北之人不得南；其色有黑者，有白者，何故皆不遂也？且帝以甲乙杀青龙于东方，以丙丁杀赤龙于南方，以庚辛杀白龙于西方，以壬癸杀黑龙于北方；若用子之言，则是禁天下之行者也，是围心而虚天下也^③。子之言不可用。”（《墨子·贵义》）

【注解】

① “日者”，古代占卜的人。

② “北”，方位名词，在这里用作动词，是“往北去”的意思。以下“南”、“北”与此用法相同。

③ “围心而虚天下”，意思是以迷信束缚人心，使天下行人减少。“虚”，形容词，在这里是使动用法。

【解题】

通过墨子与日者的辩论，反映了墨子的唯物主义思想。

4. 齐桓公将立管仲为仲父^①，令群臣曰：“寡人将立管仲为仲父，善者^②入门而左^③，不善者入门而右。”东郭牙中门^④而立。公曰：“寡人立管仲为仲父，令曰：善者左，不善者右。”

今子何为中门而立？”牙曰：“以管仲之智为能谋天下乎？”公曰：“能。”“以断^④为敢行大事乎？”公曰：“敢。”牙曰：“若智能谋天下，断敢行大事，君因属之以国柄焉^⑥；以管仲之能，乘公之势^⑦，以治齐国，得无^⑧危乎？”公曰：“善。”乃令隰朋治内^⑨，管仲治外^⑩，以相参^⑪。（《韩非子·外储说左下》）

【注解】

- ①管仲是春秋时齐桓公的大臣。“仲父”的“父”，是尊美之称。
- ②“善者”，以为善的（人），就是赞成的（人）。
- ③“左”，方位名词。这里用作动词，就是“往左边走”的意思。下句“不善者入门而右”的“右”与此相同。
- ④“中门”，在门当中。
- ⑤“以断”，等于说“以管仲之断”，“断”当“果断”讲。
- ⑥“君因属之以国柄焉”，“属”，托。“国柄”，国家大权。“焉”，语气词。
- ⑦“乘公之势”，“乘”，利用。“势”，威势。
- ⑧“得无”，只怕，表示测度的语气副词。
- ⑨隰朋是齐桓公的大臣。“治内”，管理内政。
- ⑩“治外”，管理外交。
- ⑪“相参”，互相牵制。

【解题】

东郭牙向齐桓公提出的“内外相参”的办法，是帮助贵族统治者巩固统治地位的，从而反映出统治阶级内部存在着尖锐的矛盾。

5. 子路问：“闻斯行诸^①？”子曰：“有父兄



在，如之何其闻斯行之^②？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之！”公西华曰：“由^③也问：‘闻斯行诸？’子曰：‘有父兄在。’求也问：‘闻斯行诸？’子曰：‘闻斯行之。’赤也惑，敢问。”子曰：“求也退^④，故进之^⑤。由也兼人^⑥，故退之。”（《论语·先进》）

【注解】

① “闻斯行诸”，“闻”，听到（一件事）。“斯”，就。“行诸”，等于说“行之乎”，这儿的“行”字是“做”、“实践”的意思，“之”是指代上文所“闻”的事情。

② “如之何其闻斯行之”，“如之何”，怎么。“其”，是用在句中表示疑问语气的副词。

③ “由”就是子路，下文“求”就是冉有，“赤”就是公西华，都是孔子的学生。

④ “退”，逡巡畏缩。

⑤ “故进之”，“进”和下文中的“故退之”的“退”都是动词的使动用法。意思就是“使之进”、“使之退”。“故”，所以。

⑥ “兼人”，胜人。

【解题】

这一章表现了孔子主张因材施教的教育思想。

附：范文澜先生认为：“求也退，故进之；由也兼人，故退之”，是孔子的中庸思想在教育方面的表现。

6. 仲尼将为司寇^①，沈犹氏不敢朝饮其羊^②，公慎氏出其妻^③，慎溃氏踰境而徙^④，鲁

之粥^⑤牛马者不豫贾^⑥，修正以待之^⑦也。居于阙党，阙党之子弟罔不必分^⑧，有亲者多取，孝悌以化之也。儒者在本朝^⑨则美政^⑩，在下位则美俗。（《荀子·儒效》）

【注解】

① “司寇”，官名，掌管刑狱。

② “沈犹氏不敢朝饮其羊”，相传沈犹氏常朝饮其羊，增加重量，以诈买主。“饮”，这里是使动用法，“饮其羊”就是“使其羊饮”。

③ “公慎氏出其妻”，相传公慎氏的妻淫乱，他不能制止。“出”，也是使动用法，“出其妻”就是“使其妻出”，把他的妻赶走。

④ “慎溃氏踰境而徙”，相传慎溃氏奢侈越法。“踰”，越过。“徙”，迁移。

⑤ “粥”同“鬻”（yù，𠂔），卖。

⑥ “不豫贾”，就是“不豫价”，这儿的“豫”字当“诳”讲，意思是价钱不要谎。

⑦ “修正以待之”，意思是修养品德，端正操行，来等待仲尼。

⑧ “罔不必分”，“罔”就是“网”，这儿专指用来捕鱼的网。“不”就是“罟”（fú，𦉳），用来捕兽的网。“罔不必分”的意思是捕获的鱼兽必作合理的分配，所以下文接着说“有亲者多取”。

注意 这儿不直接说捕获的鱼兽，而说“罔不”，这是修辞性的说法。

⑨ “本朝”，朝廷。

⑩ “美政”，这儿的“美”字是使动用法，“美政”就是“使政美”。下文“美俗”的“美”字用法相同。

【解题】

这段课文是从《荀子·儒效》中节选下来的。荀子是战国时代儒家集



大成的人，从上边引的这段材料里，我们可以看出他极力歌颂孔子的“美德”，说明了“以德服人”的效果。实际上荀子美化了孔子和一般儒者，夸大了个人对政治和风俗所起的作用。

7. 孟子曰：“今有无名之指^①，屈而不信^②，非疾痛害事也。如有能信之^③者，则不远秦楚之路^④，为指之不若人^⑤也。指不若人，则知恶^⑥之；心不若人，则不知恶，此之谓不知类^⑦也。”（《孟子·告子上》）

【注解】

① “无名之指”，第四个手指。

② “屈而不信”，这儿的“信”字就是“伸”字，当“直”讲。这儿的“而”字连接“屈”和“不信”（在意思上“屈”就是“不信”），译成现代汉语时不必译出。

③ “信之”，这个“信”字是使动用法，就是“使之信”（把它弄直）。

④ “不远秦楚之路”，这儿的“远”字是形容词的意动用法，意思就是“不以秦楚之路为远”。

⑤ “为指之不若人”，这儿的“为”字是介词，当“因为”讲，这儿的“之”字用来取消“指不若人”这个小句子的独立性，因为它充当了介词“为”的宾语。

⑥ “恶”（wù，ㄨˋ），憎恶，讨厌。

⑦ “此之谓不知类”，“此之谓”，当“这叫（做）”讲，动词“谓”的宾语“此”提到动词前，加“之”字标志。这儿的“类”，指事情的大小、重要和不重要，能分辨这些，就是“知类”，反之就是“不知类”。

【解题】

本章通过对待“指不若人”和“心不若人”的两种不同态度，说明一

个人首先要注意自己的思想和道德品质。至于“指不若人”是极其微小的问题，二者不可本末倒置。

8. 孟子曰：“诸侯之宝^①三：土地，人民，政事。宝珠玉者，殃必及身^②。”（《孟子·尽心下》）

【注解】

① “诸侯之宝”的“宝”是名词。下文中“宝珠玉”的“宝”是名词的意动用法，意思是“以珠玉为宝”。

② “殃必及身”的“及”字是动词，意思是“达”，“到”。

【解题】

孟子告诫诸侯不要贪得无厌，只醉心于珠玉；而要重视土地、人民、政事。在这章里，孟子重视了人民，这是他的“贵民”思想的表现。

9. 子曰：“巧言、令色、足恭^①，左丘明耻之^②，丘^③亦耻之。匿怨而友其人^④，左丘明耻之，丘亦耻之。”（《论语·公冶长》）

【注解】

① “巧言”，花言巧语。“令色”，装出和颜悦色的样子。“足”，过于。“足恭”，过于恭敬，求媚。

② “左丘明耻之”，左丘明和孔子同时，是鲁国的太史，相传孔子作《春秋》，左丘明作《左传》。这儿的“耻”字和下文的“耻”字，都是意动用法，“耻之”，就是以之为耻，认为这可耻。

③ “丘”，孔子自称。

④ “匿怨”，隐藏内心的怨恨。“友”，动词。“匿怨而友其人”的意思是：内心对（那个）人怨恨，但表面装成友好的样子。

【解题】

孔子反对“巧言、令色、足恭”和“匿怨而友其人”，这种认识是正



确的。

10. 齐桓公^①问管仲曰：“王者何贵^②？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非谓苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天，百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。《诗》云：‘人而无良，相怨一方^③。’民怨其上不遂^④亡者，未之有^⑤也。”（《说苑·建本》）

【注解】

①齐桓公，名小白，春秋时五霸之首。

②“何贵”，这儿的“贵”字为意动用法，由于宾语是疑问代词“何”，所以放在意动词的前面。“何贵”就是“以何为贵”。

③“人而无良，相怨一方”，就是说：人（指统治者）不善良，人民就在一旁怨恨他们（指统治者）。这两句诗引自《诗经·小雅·角弓》篇。前人引诗往往断章取义，这两句诗的原意，不一定适用于这里的上下文。

④“遂”，就；又可以当“终于”讲。

⑤“未之有”，否定句动词宾语“之”是代词，放在动词“有”的前面。

【解题】

管仲从巩固统治者的政权出发，说出了人民群众的重要，他让君王看清这点，采取措施来缓和阶级矛盾。他的这种看法，客观上对人民还是有好处的。

11. 戴盈之^①曰：“什一^②，去关市之征^③，今兹^④未能；请轻之^⑤，以待来年，然后已。何如？”孟子曰：“今有人日攘其邻之鸡者^⑥，或告

之曰：‘是非君子之道。’曰：‘请损之，月攘^⑦一鸡，以待来年，然后已。’如知其非义，斯速已矣，何待来年？”（《孟子·滕文公下》）

【注解】

①戴盈之，旧说是戴不胜，宋国的大夫。

②“什一”，十分之一（“什”就是“十”），这儿指按照田亩总产量的十分之一征收租税。

③“去”，废除。“关”，关口。“市”，商场。“征”，捐税。

④“今兹”，今年。

⑤“请轻之”，这儿的“请”字是古代汉语里的表示敬让的副词。“轻之”，就是“使之轻”（把它减轻），这个“轻”字是形容词的使动用法。

⑥“今有人日攘其邻之鸡者”，其实是“今有日攘其邻之鸡之人”的倒装。因为定语“日攘其邻之鸡”字数较多，放在中心词“人”之前很累赘，不顺口，所以倒装过来用“者”字煞尾。

⑦“攘”，窃取，“日攘”，天天偷（每天偷），“月攘”，月月偷（每月偷）。“日”、“月”这些时间词放在具有行动性的动词前面，便含有“每日”、“每月”，“天天”、“月月”的意思。

【解题】

从这一章里可以看出孟子是主张减轻人民经济负担的，这是他的“仁政”思想的表现。又以“日攘其邻之鸡”的故事告诉人们：发现了自己的错误就要勇敢地、及时地加以改正。

12. 子产听郑国之政^①，以其乘舆济人于溱洧^②。孟子曰：“惠而不知为政^③。岁十一月，徒杠^④成，十二月，舆梁^⑤成，民未病涉^⑥也。君子平^⑦其政，行辟人可也^⑧，焉得人人而济



之^⑨？故为政者，每人而悦之^⑩，日亦不足矣^⑪。”（《孟子·离娄下》）

【注解】

①子产是郑国的大臣公孙侨。“听”，治理。

②“以其乘舆济人于溱洧”，“乘舆”，所乘的车子。“济”当“渡”讲，是动词，这儿是使动用法，“济人”，意思是“使人渡过”。“溱”（zhēn，虫乚）、“洧”（wěi，Xㄟ）是郑国境内的两条水。

③“惠而不知为政”，意思是子产很仁惠但是不懂得办理政务。“惠”，仁惠。“为政”，办理政务。

④“徒杠”，“杠”（gāng，ㄍㄤ），小桥。“徒杠”，让人徒步通行的小桥。

⑤“舆梁”，可让车辆通行的桥梁。

⑥“涉”，过河。

⑦“平”，治理好，搞好。

⑧“行辟人可也”，“行”，出行。“辟”，同“避”，这儿为使动用法。“辟人”，意思是让人避开。

⑨“焉得人人而济之”，“焉得”，哪里能够。“人人”就是“每人”的意思。这句话里的“而”字，有一种过渡的调协语句音节的作用。

⑩“每人而悦之”，这句话里的“而”字也有一种过渡的调协语句音节的作用，这儿的“悦”字是使动用法，“悦之”，意思是使他们乐意。

⑪“日亦不足矣”，“日”，时间。“不足”，不够。

【解题】

本文表现了孟子对管理国家政事的人的看法。孟子认为：作为一个统治者，应该从大处着眼，从根本问题上着手，也就是他所说的“平其政”。但是孟子批评了子产的“惠”，却是不正确的，因为子产对人民能做到“惠”，和当时那些残暴的统治者比起来，还是可贵的。另外，孟子还认为统治者“行辟人可也”，这是孟子维护等级制度的思想反映。

第五课

语法

1. 被动的表示法
2. 动量的表示法
3. 动词的凝固结构
4. 特殊的动宾关系

1. 被动的表示法

古代汉语表示被动的句法，是指借助于一定的表示被动的词而造成的句法。古书上常见的表示被动的句法有以下几种：

第一，在动词后面加“于”字，以引进动作行为的主动者。

例如：

(一) 郤克伤于矢，流血及



屨。(《左传·成公二年》)——“屨”(jù, ㄐㄨˋ), 古代的一种麻鞋。“流血及屨”, 血流到麻鞋上。

(二)(怀王)故内惑于郑袖, 外欺于张仪。(《史记·屈原列传》)——所以楚怀王在内被郑袖迷惑, 在外被张仪欺骗。

例(一)就动词“伤”来说, 主语“郤克”是被动者, “矢”是主动者。例(二)就动词“惑”来说, 主语“怀王”是被动者, “郑袖”是主动者; 就动词“欺”来说, 被动者仍是“怀王”, 主动者是“张仪”。从这些例子里, 我们可以看出“于”字的用法。

第二, “见……于……”式。在动词前面加“见”字表示被动, 并在动词后面加“于”字, 以引进动作行为的主动者。例如:

(一)昔者, 弥子瑕见爱于卫君。(《史记·老庄申韩列传》)

(二)臣诚恐见欺于王而负赵, 故令人持璧归, 间至赵矣。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——“间”, 暗地里, 秘密地。

例(一)就动词“爱”来说, 主语“弥子瑕”是被动者, “卫君”是主动者。例(二)就动词“欺”来说, “臣”(蔺相如)是被动者, “王”(秦王)是主动者。这种句法, 既在动词前面加“见”字表示动词的被动性, 又在动词后面加“于”字以引进动作行为的主动者, 因

而所表示的被动的意思就更加明显。

在这种句法里，有时只在动词前面加“见”字表示被动。例如：

(三) 人曰：“姬子何为见杀？”（《史记·高祖本纪》）——“姬”（yù, ㄩˋ），老妇。

(四) 故君子耻不修，不耻见汙；耻不信，不耻不见信；耻不能，不耻不见用。（《荀子·非十二子》）

在这种情况下，动作行为的主动者通常是不可知或不必要说的。

第三，“为……所……”式。用“为”字引进动作行为的主动者，用“所”字放在动词前面表示被动。例如：

(一) 世子申生为骊姬所谮。（《礼记·檀弓上》）——“谮”（zèn, ㄗㄣˋ），诬陷，谗害。

(二) 嬴闻如姬父为人所杀。（《史记·魏公子列传》）

(三) (杨仆)为荀彘所缚。（《史记·酷吏列传》）

例（一）就动词“谮”来说，主语“世子申生”是被动者，“骊姬”是主动者。例（二）就动词“杀”来说，“如姬父”是被动者，“人”是主动者。例（三）就动词“缚”来说，主语“杨仆”是被动者，“荀彘”是主动者。这种“为……所……”式的表示被动的句法，在古书中最为常见，并且一直沿用到现代汉语的书面语言里。



在这种句法里，有时只用“为”字引进动作行为的主动者，动词前面不用“所”字。例如：

(四) 姬曰：“吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。”（《史记·高祖本纪》）——“当”，挡。

(五) 不为酒困。（《论语·子罕》）——“困”，困扰。

在这种句法里，有时又只用“为”字，动作行为的主动者隐而不提。例如：

(六) 父母宗族，皆为戮没。（《史记·刺客列传》）

(七) 灵公少侈，民不附，故为弑易。（《史记·晋世家》）

有时“为”“所”紧紧相连，放在动词的前面表示被动。例如：

(八) 若属皆且为所虏。（《史记·项羽本纪》）——“若属”，你们这班人。“且”，将。

在这种情况下，动作行为的主动者也是隐而不提的。

第四，在动词前面加“被”字表示被动。例如：

(一) 国一日被攻，虽欲事秦，不可得也。（《战国策·齐策》）——“一日”，一旦。“虽”，即使。

(二) 信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（《史记·屈原列传》）

从例（二）“信而见疑”、“忠而被谤”这两句话看来，“见”、“被”对举，可以证明“被”字的用法和“见”字相当。

2. 动量的表示法

古代汉语表示动作行为的数量的句法，一般是把数词直接放在动词的前面，而不用表示动量的量词。例如：

（一）左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怵，为一击缶。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——“怵”（yì, ㄩˋ），高兴。“缶”（fǒu, ㄈㄡˇ），古代盛酒的瓦器。

（二）汤三使往聘之。（《孟子·万章上》）——“使”，派人。

（三）齐王四与寡人约，四欺寡人。（《史记·苏秦列传》）——“约”，订约。

（四）五就汤五就桀者，伊尹也。（《孟子·告子下》）

（五）凡六出奇计。（《史记·陈丞相世家》）

（六）宋殇公立，十年十一战，民不堪命。（《左传·桓公二年》）

例（一）“一击缶”就是“敲了一下缶”；例（二）“三使”从字面上看就是“派了三次人”；例（三）“四与寡人约”就是“跟寡人订了四次约”，“四欺寡人”就



是“欺骗寡人四次”；例（四）“五就汤五就桀”就是“就汤五次就桀五次”；例（五）“六出奇计”就是“出了六次奇计”；例（六）“十年十一战”就是“十年打了十一次仗”。和现代汉语比较，现代汉语表示动量，一般是把表示动量的数量词放在动词的后面的。

在讨论古代汉语动量的表示法时，以下三点需要加以注意：

第一，古代汉语表示动作行为发生“两次”，在动词前面不用“二”而用“再”。例如：

（一）吾再逐于鲁。（《庄子·山木》）

（二）曾子再仕而心再化。（《庄子·寓言》）

例（一）“再逐”意思是“被驱逐两次”；例（二）“再仕”意思是“做官两次”，“再化”意思是“变化两次”。

第二，古代汉语数词“三”、“九”等常常是用来表示多数的虚数，因此，当这些数词放在动词的前面表示动量的时候，可以表示动作行为发生“多次”，不一定准是“三次”或“九次”，这要根据上下文来确定。例如前面举过的——

（一）汤三使往聘之。（《孟子·万章上》）

从字面上看是“派了三次人”，其实是“多次派人”

的意思。

再如：

（二）公输般九设攻城之机变，子墨子九距之。
（《墨子·公输》）——“机变”，机械。“距”同“拒”，抵抗。

这儿的“九”字放在动词的前面表示动量，也是表示“多次”的意思。

第三，在古代汉语的句法里，放在动词前面表示动量的数词，是作为状语来修饰动词的。假如说话人要强调动作行为的数量，可以改变句法：把数词从动词的前面提到句尾，并在这个数词的前面用“者”字，让它跟前面的词语隔开，这样，“者”字前面的词语就充当了全句的主语，“者”字表示提顿，提到句尾的数词就充当了全句的谓语。例如：

（一）于是平原君欲封鲁仲连，鲁仲连辞让者三，终不肯受。（《战国策·赵策》）

（二）范增教目项王，举所佩玉玦以示者三。
（《史记·项羽本纪》）——“玦”（jué，ㄐㄩㄝˊ），半圆形的璧。

表示动量的数词，从动词前面的状语的位置提升到全句的谓语的位置，自然就显得重要而突出了。

3. 动词的凝固结构

所谓动词的凝固结构，是指古代汉语里的“奈……



何”、“如……何”、“若……何”、“奈何”、“若何”等词组来说的，这儿的“奈”字、“如”字、“若”字在古代是一声之转，是动词，含有“办”、“处置”、“对付”、“安顿”一类的意思。这儿的“何”字是疑问副词，当“怎么”、“怎样”讲。由于“奈”、“如”、“若”经常跟“何”字配合起来用，形成一个用来询问办法的熟语，所以我们称之为动词的凝固结构。

就其意义说，“奈（若）何”是“怎么办”、“怎样对付”。例如：

（一）诸侯不从，奈何？（《史记·留侯世家》）

（二）王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”（《史记·廉颇蔺相如列传》）

（三）（张）良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也，且为之奈何？”（《史记·项羽本纪》）——“料”，估计。“固”，本来，根本。

这一类问句都是先提出一种情况，然后用“奈何”询问办法。例（三）的“为之奈何”，意思是“对他怎么办”。

“奈……何”、“如……何”、“若……何”中间可以插入名词、代词或别的词组。意思是“怎样对付（处置、安顿）……”，“把……怎么办”，“拿……怎么样”。例如：

（四）公叔病有如不讳，将奈社稷何？（《史记·商君

列传》)——“病”，病况严重。“有如”，假使。“不讳”，死去。古人忌讳说“死”，后来就用“不讳”代替“死去”。

(五) 以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？（《列子·汤问》）——“曾”，竟。“损”，铲除。“太行”、“王屋”，均为山名。

(六) 不能正其身，如正人何？（《论语·子路》）

(七) 项羽乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何？”（《史记·项羽本纪》）——“时”，时运。“骓”（zhuī，虫义），苍白杂色的马。“不逝”，跑不快。

(八) 晋侯谓庆郑曰：“寇深矣，若之何？”对曰：“君实深之，可若何？”（《左传·僖公十五年》）——“深”，深入。

这类问句也都是先提出一种情况，然后用“奈……何”、“如……何”或者“若……何”来询问办法。在这种凝固结构中，例（四）、例（五）插入的是名词，例（六）插入的是动宾词组“正人”，例（七）、例（八）插入的是代词“若”（汝）和“之”。

这里需要附带说明一下，古代汉语的语句中，如果动词前面用了“奈何”、“若何”、“如之何”，它们就不是用来询问办法的，而是用来询问原因的。例如：

(一) 奈何弃之？（《史记·项羽本纪》）



(二) 非国家之利也。若何从之？（《左传·襄公二十六年》）

(三) 如之何则可也？（《孟子·梁惠王下》）

在这种情况下，“奈何”、“若何”、“如之何”一律译成现代汉语的“怎么”。

4. 特殊的动宾关系

一般说来，动词和宾语之间的关系是支配关系。例如“廉颇东攻齐”，动词是“攻”，它支配着宾语“齐”，这容易理解。但是在古代汉语中，有些动词，它们后面跟着一个名词，在形式上，这个名词是作为动词的宾语而出现的，然而它们之间的关系不是一般的支配关系，也不能用“使动”和“意动”的用法来理解，这在古代汉语中比较特殊，值得注意。例如：

(一) (灌夫) 非有大恶，争杯酒，不足引他过以诛也。（《史记·魏其武安侯列传》）——“不足引他过以诛”，不必牵扯别的过错来杀他。

这个例子中的“争杯酒”，“争”是动词，“杯酒”是宾语，但是动词和宾语之间的关系不是支配关系。“争杯酒”的意思是“为杯酒而争”。

(二) 伯夷死名于首阳之下，盗跖死利于东陵之上。（《庄子·骈拇》）

(三) 陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计

亦死；等死，死国可乎！（《史记·陈涉世家》）——“亡”，逃亡。

在这两个例子里，“死名”、“死利”、“死国”，意思是“为名而死”、“为利而死”、“为国而死”。

（四）伯氏不出而图吾君，——伯氏苟出而图吾君，申生受赐而死。（《礼记·檀弓上》）

“图吾君”就是“为吾君图”。

从上面的几个例子里，我们可以看到，动词“争”、“死”、“图”，从它们的词汇意义说，都是不及物动词。它们对于后面的名词宾语没有一般的支配关系，也不能用“使动”和“意动”的用法来理解。这些名词宾语只是这些动词所表示的动作行为的有关方面。又如：

（五）君三泣臣矣，敢问谁之罪也？（《左传·襄公二十二年》）

这个例子里的“泣臣”，“泣”是动词，“臣”是宾语，意思是“对臣泣”（向我哭泣）。

（六）武安侯新用事欲为相，卑下宾客，进名士家居者贵之，欲以倾魏其诸将相。（《史记·魏其武安侯列传》）——武安侯刚刚掌权就想做丞相，（于是就）对宾客表示卑下，荐举在家闲居的有名的士人使他们富贵起来，打算用这种手段来倾轧魏其一派的许多居高位的人。



这个例子中的“卑下客宾”，“卑下”是形容词用作动词，“宾客”是宾语，意思是“对宾客卑下”。

(七) 公子为人仁而下士，士无贤不肖，皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。（《史记·魏公子列传》）——“无”，不论。“不肖”，不贤。

这个例子中的“下士”、“骄士”，“下”和“骄”是形容词用作动词，“士”是宾语。“下士”的意思是对士人谦下；“骄士”的意思是对士人骄傲。

从上面的几个例子里，我们可以看到动词“泣”、“卑下”、“下”、“骄”，从它们的词汇意义说，也都是不及物动词。它们对于后面的名词宾语也不是支配关系，也不能用“使动”和“意动”的用法来理解。这些名词宾语，只是动词所表示的动作行为的对象。

由于有一定的上下文的衬托，这种特殊的动宾关系，可以加适当的介词来理解。就我们所观察到的材料来说，例（一）到例（四）可以加介词“为”来理解；例（五）到例（七）可以加介词“于”来理解。这在读古书时须加以注意。

——课 文——

1. 盆成括仕于齐。孟子曰：“死矣盆成

括^①！盆成括见杀^②。门人^③问曰：“夫子何以知其将见杀？”曰：“其为人也^④小有才^⑤，未闻君子之大道也，则足以杀其躯^⑥而已矣。”（《孟子·尽心下》）

【注解】

① “死矣盆成括”，这是谓语倒装于主语之前的倒装句，表示比较强烈的感叹口气。盆成括，孟子的学生。

② “见杀”，这儿的“见”字用在动词“杀”的前面，表示被动。“见杀”就是“被杀”的意思。

③ “门人”，这儿当“学生”讲。

④ “其为人也……”，等于说“盆成括之为人也……”这是古代汉语常见的表示大名和小名关系的句法：“之为”的前面的一项是小名，“之为”的后面的一项是大名。这句话译成现代的说法是：“他（盆成括）这个人啊……”。

⑤ “小有才”，就是“稍有才”。这儿的“小”字当“稍微”讲。

⑥ “躯”，身体。

【解题】

孟子通过“盆成括见杀”的例子说明：一个人“小有才”不能急于去做官，而要学得君子之大道。这里所谓的“君子之大道”即儒家的那套修身、齐家、治国、平天下的大道理。

2. 孟子曰：“求也为季氏宰^①。无能改于其德^②，而赋粟^③倍他日^④。孔子曰：‘求非我徒^⑤也，小子鸣鼓而攻之^⑥可也。’由此观之^⑦，君不行仁政而富之^⑧，皆弃于孔子^⑨者也；况于为



之强战^⑩？争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城，此所谓率^⑪土地而食人肉，罪不容于死^⑫！故善战者服上刑^⑬，连^⑭诸侯者次之，辟草莱^⑮、任土地^⑯者次之。”（《孟子·离娄上》）

【注解】

① “求也为季氏宰”，求是孔子的学生冉有。季氏是春秋时鲁国的贵族。“宰”，家臣。

② “其德”，这儿指季氏之德。

③ “赋粟”，征收粮食作为租税。

④ “他日”，这儿当“往日”讲。

⑤ “徒”，门徒，学生。

⑥ “小子鸣鼓而攻之”，“鸣鼓”就是“使鼓鸣”，把鼓敲响，“鸣”字用作致使性动词。“攻”，声讨。

⑦ “由此观之”，这儿的“之”字不是指代词，而是用来凑足一个音节的助词。

⑧ “君不行仁政而富之”，这儿的“富”字是形容词的使动用法，意思是“使之富”，这儿的“之”字指代“不行仁政”的“君”。

⑨ “弃于孔子”，被孔子弃绝。这儿的“于”字放在动词之后，引进动作行为的主动者，跟现代的“被”字相当。

⑩ “况于为之强战”，“况于”是一个词。古代汉语“况”字后头常常加个“于”字，其实这个“于”字是没有意思的。“况于”就是何况的意思。“强战”，勉力作战。

⑪ “率”，率领。

⑫ “罪不容于死”，意思是“其罪之大，虽至于死，犹不足以容之”。

⑬ “故善战者服上刑”，这儿的“服”有“罚”、“受”的意思。“上刑”，重刑。

⑭“连”，连结。

⑮“辟草莱”，这儿的“辟”字当“开辟”讲。“莱”（lái，为莠），荒地里的野草。

⑯“任土地”，意思是强迫人民担负起耕种荒地的任务。

【解题】

从这一章里，可以看出孟子的政治主张：他要求诸侯行“仁政”，痛恨那些不行“仁政”而求富国强兵的统治者；他反对“善战”的兵家（如孙臧、吴起等人）、“连诸侯”的纵横家（如苏秦、张仪等人）和“辟草莱、任土地”的法家（如李悝、商鞅等人）。

孟子在这里揭露了战国时代诸侯兼并战争的罪恶——“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”，并表示十分痛恨。从这一点出发，他反对兵家和纵横家，是有一定进步意义的，因为当时的兼并战争，给人民带来了许多的负担和灾难。但是孟子反对开阡陌尽地力的法家，则反映了孟子思想落后保守的一面，因为法家的主张对于发展生产，提高人民生活水平，推动社会发展是有一定积极作用的。

3. 宋人有耕者，田中有株^①，兔走^②触株，折颈而死，因释^③其耒^④而守株，冀^⑤复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑^⑥。今欲以先王^⑦之政，治当世之民，皆守株之类也。（《韩非子·五蠹》）

【注解】

①“株”，木桩。

②“走”，跑。

③“因释”，于是放下。

④“耒”（lěi，为耒），古代农具。



⑤ “冀”，希望。

⑥ “身为宋国笑”，就是“自己被宋国人笑”，这种句法是古代汉语表示被动的方式之一。

⑦ “先王”，古代帝王。

【解题】

守株待兔的故事，讽刺和批判了经验主义者。

4. 季文子^①三思^②而后^③行。子闻之^④，曰：“再，斯可矣^⑤”。（《论语·公冶长》）

【注解】

①季文子是春秋时代鲁国的大夫，名行父。

②“三思”，从字面上解释是“想三遍”的意思，其实这儿的“三”不一定实指三次，而是表示“多”。古代汉语表示动作行为的次数，除“两次”用“再”表示外，其余一般用数目字加在动词之前。

③“而后”是一个连词，跟现代汉语“才”相当，表示有上一事方始有下一事。

④“之”指代上文“季文子三思而后行”这件事情。

⑤“再，斯可矣”，（想）两次，就可以了。“斯”和“则”相同，当“就”讲。

【解题】

这一章说明做事要经过仔细的考虑，但也不能过分“谨慎”，以至犹豫不前。

5. 齐欲伐魏，淳于髡^①谓齐王曰：“韩子卢^②者，天下之疾犬^③也；东郭逵^④者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逵，环山者三，腾山者五^⑤。兔极^⑥于前，犬废^⑦于后；犬兔俱罢^⑧，各

死其处。田父见之，无劳倦之苦，而擅其功^①。今齐魏久相持，以顿其兵，弊其众^②，臣恐强秦大楚承^③其后，有田父之功。”齐王惧，谢^④将休士^⑤也。（《战国策·齐策》）

【注解】

①淳于髡，战国时代的齐国人，滑稽家。

②“韩子卢”，犬名。

③“疾犬”，跑得最快的犬。

④“东郭逡”，兔名。“逡”（qūn，ㄑㄩㄣˊ）。

⑤“环山者三，腾山者五”，“环山”，围绕着山追；“腾山”，跳过山头追。这儿的“三”、“五”提升为谓语，是强调动量的句法。

⑥“极”，疲乏。

⑦“废”，困倦。

⑧“罢”（pí，ㄆㄧˊ），同“疲”。

⑨“无劳倦之苦，而擅其功”，意思是不费一点力气，坐享其成。“擅”，独得，据为己有。“功”，功效，利益。

⑩“顿其兵，弊其众”，这儿的“顿”、“弊”都是困倦疲劳的意思。用作致使性的动词，就是“使其兵顿，使其众弊”。

⑪“承”，继。

⑫“谢”，辞去，遣散。

⑬“休士”，使士兵休息，“休”字在这儿是使动用法。

【解题】

淳于髡的话说明齐魏两国之间应该停止战争，休养生息，以免强秦大楚这些侵略者坐收渔人之利。

6. 延陵季子^①适齐，于其反也，其长子死，



葬于赢博^②之间。孔子曰：“延陵季子，吴之习^③于礼者也。往而观其葬焉。”其坎^④深不至于泉，其敛以时服^⑤，既葬而封，广轮揜坎^⑥，其高可隐也^⑦。既封，左袒^⑧，右还其封且号者三^⑨，曰：“骨肉归复于土，命也；若^⑩魂气，则无^⑪不之也！无不之也！”而遂行^⑫。孔子曰：“延陵季子之于礼也，其^⑬合矣乎？”（《礼记·檀弓下》）

【注解】

①延陵季子是春秋时吴国的公子季札，延陵是他的居地，所以叫延陵季子。“延陵”，今江苏武进县。

②赢博是齐国的两个地名。“赢”，在今山东莱芜县西北部；“博”，在今山东泰安市东南部。

③“习”，通晓。

④“坎”，墓穴。

⑤“其敛以时服”，“敛”就是“殓”，给死者换衣入棺。“时服”，时行的平常服装。

⑥“广轮揜坎”，“广轮”，指坟底的面积。“广”为“横”（宽）讲；“轮”当“纵”（长）讲。“揜”就是“掩”，遮盖。

⑦“其高可隐也”，这是指坟的高度而言。这儿的“隐”当“按到”讲（人站在坟前，手下垂，可以触到坟顶）。

⑧“左袒”，解开衣服露出左臂。“袒”（tǎn，去彡）。

⑨“右还其封且号者三”，这儿的“还”就是“环”。“右还其封”，围绕着坟按顺时针方向环行。“号”（hào，厂彡），哭。这儿的“者”字用来表示停顿。“三”三匝（三周）。这是强调动量的句法。

⑩“若”至于，是连词，用来表示另提一事。

⑪“无”，通“末”，没有地方，是无指代词。

⑫“而遂行”，这儿的“而”通“乃”，“乃”、“遂”都当“于是”、“就”讲。“行”，离去。

⑬“其”，表示测度语气的语气副词，跟现代的“大概”、“恐怕”相当。

7. 孟子谓齐宣王曰：“王之臣有托其妻子于其友而之楚游者^①，比其反也^②，则冻馁其妻子^③，则如之何^④？”王曰：“弃之。”曰：“士师不能治士^⑤，则如之何？”王曰：“已之。”曰：“四境之内不治^⑥，则如之何？”王顾左右而言他^⑦。（《孟子·梁惠王下》）

【注解】

①“王之臣有托其妻子于其友而之楚游者”，这句话“有”字前面的成分“王之臣”和“有”字后面的成分“托其妻子于其友而之楚游者”之间，有全体和部分的关系，这儿的“于”字当“给”讲。

②“比”，及（等到，到了）。“反”回来。

③“则冻馁其妻子”，这儿的“则”字有“原来已经”的意思。“馁”（něi，ㄋㄟˋ），饿。这儿的“冻”、“馁”二字都是使动用法。“冻馁其妻子”，译成现代的说法就是“使他的妻子受冻挨饿”。

④“如之何”，“如……何”是古代汉语用来询问办法的熟语，是动词的凝固结构，意思是“拿……怎么办”，“把……怎么样”。“如之何”，拿他怎么办，把他怎么样。

⑤“士师不能治士”，士师是狱官。这儿的“治”是“管理”的意思。这儿的“士”指“士师”所管辖的“乡士”、“遂士”等属官。



⑥ “四境之内不治”的“治”当“太平”讲。

⑦ “顾”，回过头来看。“左右”，左右之人。“他”，别的。

【解题】

孟子揭露了齐宣王的不务政事，使齐国政治不上轨道；用两件小事做比喻，暗示出“四境之内不治”应由齐宣王负责。并讽刺齐宣王像这样下去，是不会有有什么好结果的。

8. 孟子谓戴不胜^①曰：“子欲子之王之善与^②？我明告子：有楚大夫于此，欲其子之齐语也^③，则使齐人傅^④诸？使楚人傅诸？”曰：“使齐人傅之。”曰：“一齐人傅之，众楚人咻^⑤之，虽日挹而求其齐也^⑥，不可得矣；引而置之庄岳之间数年^⑦，虽日挹而求其楚，亦不可得矣。子谓薛居州善士也，使之居于王所^⑧。在于王所者，长幼卑尊皆薛居州也^⑨，王谁与为不善^⑩？在王所者，长幼卑尊皆非薛居州也，王谁与为善？一薛居州，独如宋王何^⑪？”（《孟子·滕文公下》）

【注解】

①戴不胜是战国时代宋国的大夫。

②“子欲子之王之善与”，在这句话里，两个“之”字的用法不同：“子之王之善”的“之”标志“子”是“王”的定语，“子之王之善”的“之”加在主语“子之王”和谓语“善”之间，取消这个小句的独立性，因为它充当了动词“欲”的宾语。

③“欲其子之齐语也”，这个“之”字也是用来取消“其子齐语”这

个小句的独立性的，因为它充当了动词“欲”的宾语。“齐语”，（说）齐国话（齐方言）。

④ “傅”，教导。

⑤ “咻”（xiū，ㄒㄩㄠ），吵。

⑥ “虽日挞而求其齐也”，这儿的“虽”字当“即使”讲。“日挞”，天天打（每天打）。

⑦ “引而置之庄岳之间数年”，“引”，带领。“置”，放。“庄”和“岳”，是齐国的街里名。

注意 “引而置之”是两个动词“引”和“置”共同管辖一个宾语“之”（指代上文的楚大夫之子）。又这儿“置之”之后省略“于”字（当“在”讲），这种省略，古代汉语里常常见到。

⑧ “王所”的“所”字当“处所”讲。

⑨ “在于王所者，长幼卑尊皆薛居州也”，这儿的“于”字可以不用，下文“在王所者”就没有用。又薛居州此人是宋国的善士，在这句话里，“薛居州”这个专有名词用作普通名词，拿薛居州来代替一般的善士，这是一种修辞性的说法。下文“长幼卑尊皆非薛居州也”同。

⑩ “王谁与为不善”，“谁与”就是“跟谁”，古代汉语介词的宾语如果是疑问代词，则放在介词之前。“不善”，不善之事。

⑪ “独如宋王何”，“独”，难道（表示反问）。“如宋王何”，拿宋王怎么办，把宋王怎么样。

【解题】

孟子指出了周围环境对一个人的影响是很大的，因此他认为宋王若能多接近薛居州那样的善士，就能变善。但是，事实上一个人的“善”与“不善”，绝不仅仅是环境影响的结果。

9. 孟子曰：“无或乎王之不智也^①。虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之^②，未有能



生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣^③！吾如有萌焉何哉^④？今夫^⑤弈之为数^⑥，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也^⑦。使^⑧弈秋诲二人弈，其一人^⑨专心致志，惟弈秋之为听^⑩；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至^⑪，思援弓缴^⑫而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为^⑬是其智弗若与？曰：非然也。”（《孟子·告子上》）

【注解】

① “无或乎王之不智也”，这儿的“无”字跟“毋”相通，当“不要”讲；“或”，就是“惑”，当“疑惑”、“奇怪”讲；“无惑”就是“莫怪”。这儿的“乎”字是表示停顿的语气词。“王之不智”，这儿的“之”字用来取消“王不智”这个小句的独立性，因为它充当了动词“或”的宾语。

② “暴”（pù，女义），是就“曝”，当“晒”讲。“寒”，冷却。

③ “吾退而寒之者至矣”，这儿的“而”字顺接“吾退”和“寒之者至矣”这两个小句，可译成“就”，也可以不译。

④ “吾如有萌焉何哉”，这句话在“如……何”之间插入了“有萌焉”；其实可以换一个说法：“有萌焉，吾如何哉？”“如……何”、“如何”，是用来询问办法的熟语，是动词的凝固结构。这句话的意思是：（即使）在齐王身上有一点点儿（为善的）萌芽，我又能怎么样呢？（我怎么能让这点萌芽茁壮生长起来呢？）

⑤ “今夫”，在古代汉语里，“今”“夫”二字往往连起来用；在连续的议论中，当上文说完了一件事情，然后调换话题继续陈述时，用“今夫”二字。“今”字用来提起下文，这样用法的“今”字不必是用来表示具体时间的，换句话说，不必把它看做和“昔”字相对待的时间词。“夫”

字多少有点儿指示作用。以前有的学者认为“今夫”是“顶接虚字”或“承接连词”。

⑥“弈之为数”，这也是古代汉语表示大名小名关系的句法。“弈”，下棋，在这里是小名；“数”，技术，在这里是大名。这句话译成现代的说法是，下棋这种技术。

⑦弈秋，下棋的名手叫秋的。“通”，全。

⑧“使”，假使。

⑨“其一人”，其中之一人。

⑩“惟弈秋之为听”，“惟”，只。“听”，听从。这句话是“惟听弈秋”的倒装，宾语“弈秋”被强调而倒装于动词“听”之前，并在倒装了的宾语之后加“之为”标志。用这种“惟……之为……”的句法表示了动作为对象（宾语）的单一性、排他性。

⑪“一心”，满心。“鸿鹄”，就是鹄，又叫天鹅。

⑫“缴”（zhuó，虫义），有绳子系在矢上的射具。

⑬“为”（wèi），认为，以为。

【解题】

孟子认为齐王不致力于为善，不顾国家政事，并不是由于齐王“不智”，而是由于他亲近小人，自己不肯努力。孟子通过“弈秋诲二人弈”的故事，说明一个人聪明不聪明不关重要，重要的是看他是否专心学习，是否刻苦努力。

10. 邹与鲁^①哄^②。穆公^③问曰：“吾有司^④死者三十三人，而民莫之死也^⑤。诛^⑥之，则不可胜诛^⑦；不诛，则疾视其长上之死而不救^⑧。如之何则可也？”

孟子对曰：“凶年饥岁^⑨，君之民，老弱转



乎沟壑^⑩，壮者散而之四方者，几千人矣^⑪！而君之仓廩实^⑫，府库充^⑬，有司莫以告；是上慢而残下也^⑭。曾子曰^⑮：‘戒之^⑯！戒之！出乎尔者，反乎尔者也^⑰。’夫民今而后得反之也^⑱。君无尤焉^⑲！君行仁政^⑳，斯民亲其上^㉑，死其长矣^㉒。”（《孟子·梁惠王下》）

【注解】

①邹与鲁是战国时代的两个国家。

②“哄”（hòng，ㄏㄨㄥˋ），战斗。

③穆公是邹国的君王。

④“有司”，官吏，替君王管事的。

⑤“而民莫之死也”，“莫之死”就是“莫死之”，因为这是用无指代词作主语的否定句，动词的宾语是代词“之”（指上文的“有司”），所以放在动词“死”的前面。“死之”就是“为之而死”（为他们牺牲），这种动宾关系比较特殊，值得注意。

⑥“诛”，处死。

⑦“不可胜诛”，不能杀尽，杀也杀不完。这儿的“胜”（shèng，ㄕㄥˋ），当“尽”讲。

⑧“疾视”，恶视（恶狠狠地瞧着）。“长上”，这儿指有司。

⑨“凶年”、“饥岁”意思相同，都当“荒年”讲。

⑩“转乎沟壑”，旧说这儿的“转”字是“饥饿辗转而死”的意思。这儿的“乎”字是介词，当“在”讲。“壑”（hè，ㄏㄝˋ），坑。

⑪“几千人矣”，这儿的“几”字有两种讲法：（1）“几”（jī，ㄐㄧ），当“将近”讲；（2）“几”（jǐ，ㄐㄧˇ），当“数”讲。

⑫“仓廩”，储藏谷物的仓库。“实”，充实。

⑬“府库”，储藏财物的仓库。“充”和上句的“实”是同义词。

⑭“上慢而残下”，“上”指统治者。“慢”，骄慢。“残”，残害。“下”，指人民。

⑮“曾子”，春秋时鲁国武城人，名参，字子舆，孔子的学生。

⑯“戒之”，“戒”，警惕。这儿的“之”字不是指代词，而是用来凑足一个音节的助词。

⑰“出乎尔者，反乎尔者也”，这句话的意思是你怎样对待人家，人家将怎样对待你。“出乎尔”的“乎”字是介词，当“从”、“自”讲。“反乎尔”的“乎”字也是介词，当“到”讲。“反”，返，这儿有回答、回报的意思。

⑱“夫民今而后得反之也”，“而后”，才。这儿的“之”字指代上文的“有司”。

⑲“君无尤焉”，这儿“无”字跟“毋”相同，当“不要”讲。“尤”是动词，当“责备”、“归罪”讲。

⑳“行仁政”，采取于民有利的政治措施。

㉑“亲其上”，爱护他们的长上。

㉒“死其长”，为他们的长上而牺牲。这种动宾关系和注⑤所讨论的“死之”相同。

【解题】

孟子告诉统治者：你怎样对待人民，人民就将怎样对待你。因此要想使人民“亲其上，死其长”，就必须施行“仁政”。

从这一章里，我们也可以看出当时人民的悲惨处境，和统治者不顾人民疾苦，残害人民的情况。

11. 孔子闲居，喟然^①而叹曰：“铜鞮伯华而无死^②，天下其有定矣^③！”子路曰：“愿闻其为人也何若^④？”孔子曰：“其幼也，敏而好学；



其壮也，有勇而不屈；其老也，有道而能以下人^⑤。”子路曰：“其幼也敏而好学则可，其壮也有勇而不屈则可，夫有道又谁下哉？”孔子曰：“由不知也！吾闻之：以众攻寡，而无不消^⑥也；以贵下贱，无不得也。昔者周公旦^⑦制天下之政，而下士七十人，岂无道哉？欲得士之故也。夫有道而能下于天下之士，君子乎哉！”（《说苑·尊贤》）

【注解】

- ① “喟然”，叹息的样子。“喟”（kuì，ㄎㄨㄟˋ）。
- ② “铜鞮伯华而无死”，“铜鞮伯华”，晋大夫羊舌赤，铜鞮是赤的封地，伯华是他的字，所以世称铜鞮伯华。“而”当“如果”讲。这句话的意思是“铜鞮伯华如果不死”。
- ③ “其有定矣”，“其”是表示测度的语气副词。在句中它常与语气词“乎”、“矣”连用，表示测度语气，但有时也可单独表示。
- ④ “何若”，怎么样。
- ⑤ “下人”，对人谦下。这也是特殊的动宾关系。
- ⑥ “消”，尽，消灭。
- ⑦ 周公旦，姓姬，周武王之弟，西周初期的一个政治家。

【解题】

孔子从士人的利益出发，希望统治者“礼贤下士”，抬高士人的地位。其中也可以看到统治者“礼贤下士”的目的就是为了保持自己的统治地位。士人阶层依靠统治阶级而“生”，统治阶级依靠士人阶层而“治”。

12. 孙叔敖^①为楚令尹，一国吏民皆来贺。

有一老父衣粗衣，冠白冠^②，后来吊，孙叔敖正衣冠而出见之，谓老父曰：“楚王不知臣不肖^③，使臣受吏民之垢^④。人尽来贺，子独后来吊，岂有说乎？”父曰：“有说：身已贵而骄人者民去之，位已高而擅权者君恶之；禄已厚而不知足者患处之。”孙叔敖再拜曰：“敬受命！愿闻余教！”父曰：“位已高而意益下，官益大而心益小，禄已厚而慎不敢取，君谨守此三者，足以治楚矣。”（《说苑·敬慎》）

【注解】

①孙叔敖，楚人，是春秋时楚国的名相。

②“粗衣”，粗布衣。“衣粗衣，冠白冠”，就是穿粗衣，戴白冠。这句话里的前一个“衣”、“冠”都是普通名词用作动词。

③“不肖”，不贤。

④“垢”同“诟”，辱骂的意思。说自己无能力，政事管不好，应当受到官吏和百姓的诟责，这是表示谦虚的话。

【解题】

老父告诫孙叔敖：只有身贵不骄人，位高不擅权，禄厚而知足，才能得民心，治好国家。这些话至今读之也有一定积极作用。

第 六 课

语 法

1. 与疑问语气有关的句法
2. 与反问语气有关的句法
3. 与感叹语气有关的句法

1. 与疑问语气有关的句法

古代汉语表示疑问语气的句法，需要讨论的是有关询问原因的句法。询问原因一般是在句中动词前加疑问词“何”、“奚”等。例如：

(一) 夫子何哂由也？（《论语·先进》）——“哂”（shěn，尸弓），讥笑。

(二) 或谓孔子曰：“子奚不

为政?”（《论语·为政》）

有的在句中动词前加“何为”、“奚为”等词语。例如：

（一）夫子何为不执弓？（《孟子·离娄下》）

（二）许子奚为不自织？（《孟子·滕文公》）

如果是强调原因的询问，可以改变句法，把询问原因的疑问词语从句中提到句尾，并且加语气词“也”或“哉”，再在原来的主语谓语之间加助词“之”取消句子的独立性，让它作全句的主语。这样，询问原因的疑问词语便提升为全句的谓语，因此就显得重要了。例如：

（一）君子之不教子，何也？（《孟子·离娄上》）

（二）舜之不告而娶，何也？（《孟子·万章上》）

（三）且君之欲见之也，何以也哉？（《孟子·万章下》）

这种用法的“之”字除了取消句子的独立性外，我们不妨说它还有这样一种作用：即用来指明引起询问原因的行为或状况。

2. 与反问语气有关的句法

反问句在形式上和疑问句没有什么不同，它只是用疑问的形式来表示肯定或否定：字面上是肯定的，意思上就是否定的；字面上是否定的，意思上就是肯定的。一个意思用反问句来说，远比一般的肯定或否定更有力量，这在第三课里已经讨论过。



这里要讨论的是古代汉语中几种表示反问的习惯说法。

第一，“不亦……乎”。例如：

(一)子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”（《论语·学而》）——“愠”（yùn，ㄩㄣˋ），怨恨，愤怒。

(二)鲁侯不亦善于礼乎？（《左传·昭公五年》）

“不亦……乎”里的“亦”字是个凑足音节的助词，用在这里没有实际意义。因此，“不亦乐乎？”就是“不乐乎？”字面上是否定的，意思是肯定的，其实就是“乐”。

第二，“何以……为”、“何以为”、“何……为”。例如：

(一)夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也，何以伐为？（《论语·季氏》）——“颛臾”（zhuān yú，ㄓㄨㄢ ㄩˊ），春秋时鲁国的一个附属国。“东蒙”，山名，在今山东境内。颛臾这个国家，上代的君王曾经让它主管东蒙山的祭祀，并且它在我国的疆土之内，是国家的臣国，要去攻打它做什么呢？

(二)荆国之法，得伍员者爵执珪，禄万担，金千镒，昔者子胥过，吾犹不取，今我何以子之千金剑为乎？（《吕氏春秋·异宝》）——“执珪”，楚国官名。

(三) 匈奴未灭，何以为家？（《汉书·霍去病传》）

“何以……为”意思就是“要……做什么”，这是无疑而问，是反问。因此，“何以子之千金剑为乎？”就是“要你的千金剑做什么呢？”字面上是肯定的，意思是否定的，其实就是“不要你的千金剑”。

在“何以……为”这个格式里，“何”字可用别的疑问词“奚”、“恶”、“安”来替换；“以”字可用“用”字来替换。这种情况，古书上常见，不一一举例。

“何以……为”里“以”字后面的宾语，在一定的上下文里可以省略。例如：

(一) 胜自砺剑，人问曰：“何以为？”（《史记·伍子胥传》）

(二) 诵诗三百，授之以政，不达，使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？（《论语·子路》）——熟读了《诗经》三百篇，把管理政治的事交给他，却不能办好；让他出使国外从事外交活动，又不能对答如流，念诗虽多，要它做什么呢？

假如“以”的宾语是动词或动词词组，这“以”字也可以省略。例如：

(一) 天之亡我，我何渡为？（《史记·项羽本记》）

(二) 汤为天子大臣，被恶言而死，何厚葬为？（《汉书·张汤传》）——“被”，遭受。



第三，“何……之有”、“何有”。

“何……之有”是“有何……”的倒装，这种句法第二课里已经讨论过。它的意思是“有什么……的”。例如，“何难之有”就是“有何难”（有什么难的），“何不利之有”就是“有何不利”（有什么不利的）。都是表示反问的。

“何……之有”又可以压缩为“何有”，成为一个凝固的形式，它的意思是“何难之有”或“何爱之有”。例如：

（一）子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”（《论语·述而》）——“识”（zhì，隹），记住。

这句话里的“何有”是“何难之有”的意思。又如：

（二）除君之恶，唯力是视。蒲人，狄人，余何有焉？（《左传·僖公二十四年》）——除去君王的敌人，我瞧着力量去办，对于蒲人、狄人，我有什么舍不得（杀）呢？

这句话里的“何有”是“何爱之有”的意思。

3. 与感叹语气有关的句法

感叹句有三个比较特别的类型需要加以讨论。

第一，把作为感叹中心的词语提前。所谓感叹中

心，是指某一事物的引起人们感叹的某种属性。在古代汉语的感叹句中，作为感叹中心的词语常常出现在句子的开头。这是因为说话人感情激动，脱口而出，先说的常是作为感叹中心的词语，然后再补说其余的话。例如：

(一) 贤哉回也！（《论语·雍也》）

(二) 仁夫公子重耳！（《礼记·檀弓》）

(三) 嘻！亦太甚矣，先生之言也！（《战国策·赵策》）

上面各句加着重号的词语都是感叹中心，它们的后面都用了表示感叹的语气词“哉”、“夫”等，表示了比较强烈的感叹语气。当然，这些提前的词语也可以全都回到句中原有的位置上来。比方说：“公子重耳仁夫！”不过所表示的感叹语气不够强烈。

第二，借用疑问语气来表示感叹语气，而不把作为感叹中心的词语提前。具体说，就是在句子的开头用疑问词“何”，并且在作为感叹中心的词语的前面加助词“之”来标志。例如：

(一) 凤兮凤兮，何德之衰！（《论语·微子》）

(二) 孔子游于匡，宋人围之数币，而弦歌不懈。子路入见曰：“何夫子之娱也！”（《庄子·秋水》）

(三) 何许子之不惮烦！（《孟子·滕文公上》）



(四) 何太子之遣！(《史记·刺客列传》)

(五) 吁！君何见之晚也！(《史记·廉颇蔺相如列传》)

上面各句加着重号的词语都是感叹中心，它们前面全都有助词“之”标志，句子的开头全都有疑问词“何”。这种“何……之……”的说法，大致跟现代汉语的“怎么……这么……”、“怎么这么……”相当。“何许子之不惮烦！”意思就是“怎么许子这么不怕麻烦！”、“许子怎么这么不怕麻烦！”

第三，直接在作为感叹中心的词语的前面加助词“之”来标志。

(一) 宰我出。子曰：“予之不仁也！……(《论语·阳货》)

(二) 里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：“善，陈孺子之为宰！”(《史记·陈丞相世家》)

不过这种句法在古代汉语中比较少见。

——课 文——

1. 淳于髡曰：“男女授受^①不亲，礼与？”孟子曰：“礼也。”曰：“嫂溺^②则援之以手^③乎？”曰：“嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不

亲，礼也；嫂溺援之以手者，权^①也。”曰：“今天下溺矣！夫子之不援，何也^⑤？”曰：“天下溺，援之以道；嫂溺，援之以手。子欲手援天下^⑥乎？”（《孟子·离娄上》）

【注解】

- ① “授”，给予。“受”，接受。
- ② “溺”（nì，ㄋㄧˋ），淹没在水里。
- ③ “援之以手”，这儿的“援”字当“牵引”，“援救”讲。

【注意】“援之以手”，又可以说成“以手援之”。古代汉语表示某一动作行为凭借某物来实现的“以……”，放在动词前或放在动词后，比较自由。

- ④ “权”，变通，机动，灵活。
- ⑤ “夫子之不援，何也”，这是强调询问原因的句法。
- ⑥ “手援天下”，就是“以手援天下”，古代汉语当“用”、“凭藉”讲的，“以”字往往可以省略。

【解题】

孟子主张办任何事情都要遵守“礼”，但在必要的时候也可以变通。淳于髡就抓住了这一点，劝说孟子在“天下溺矣”的情况下，变通一下，出来“援天下”。（按照“礼”来说，孟子的身份、地位都不允许他管“天下溺”的事。）但孟子认为“援天下”应该“以道”，所以他问淳于髡：“子欲手援天下乎？”

孟子在这里所说的“道”，是指“王道”，也就是孟子理想的“仁政”。

2. 昔齐人有欲金者^①，清旦，衣冠而之市^②，适鬻金者之所^③，因攫其金而去^④。吏捕



得之。问曰：“人皆在焉，子攫人之金何^⑤？”对曰：“取金之时，不见人，徒^⑥见金。”（《列子·说符》）

【注解】

① “昔齐人有欲金者”，这是个表示全体和部分关系的有无句。“齐人”和“有”字后面的成分“欲金者”，前者是全体，后者是部分，可在“有”字前加“之中”来理解。“欲金者”，想要金子的人。

② “衣冠而之市”，“衣冠”这儿用作动词，当“穿衣戴帽”讲。“之”，当“到”讲。

③ “适鬻金者之所”，意思是到了卖金子（的人）的地方。“鬻（yù，\n\`），卖。

④ “因攫其金而去”，意思是“于是拿了那些金子就走了”。“攫”（jué，ㄐㄩㄝˊ），拿，取。

⑤ “子攫人之金何”，意思是“你为什么取人家的金子”。

⑥ “徒”，只。

【解题】

这个故事描绘出一个利欲熏心的人的形象，“不见人，徒见金”，这六个字形象地描写出这个人的心理，既典型又有概括性。

3. 公行子^①有子之丧，右师^②往吊。入门，有进^③而与右师言者，有就^④右师之位而与右师言者。孟子独不与右师言。右师不悦，曰：“诸君子皆与^⑤ 信，孟子独不与^⑥ 信，是简^⑦ 也。”孟子闻之，曰：“礼，朝廷不历位^⑧ 而相与^⑨ 言，不踰阶^⑩ 而相揖^⑪ 也。我欲行礼，子敖以我为

简^⑩，不亦异乎^⑪？”（《孟子·离娄下》）

【注解】

- ①公行子是战国时齐国的大夫。
- ②“右师”，官名。这儿指王 𠄎 字子敖。孟子很讨厌这个人。
- ③“进”，走向前去。
- ④“就”，走近，凑近。
- ⑤“简”，简慢。
- ⑥“历位”，越过（别人的）席位。
- ⑦“相与”，一块儿，共同。
- ⑧“踰阶”，跨越台阶。
- ⑨“相揖”，互相作揖（行礼）。
- ⑩“以我为简”，译成现代的说法就是“以为我简慢”，“觉得我是简慢”。这儿的“以……为”二字前后照应，含有“意谓”之意，跟现代的“以为（认为）……”、“觉得……是”相当。
- ⑪“不亦异乎”，这是古代汉语表示反问的习惯说法。“异”，奇怪。

【解题】

这一章写的是孟子的为人作风，他不肯趋炎附势，巴结权贵。右师子敖是齐国的贵人，此人品质恶劣，孟子很讨厌他，所以“独不与右师言”，并用“礼节”巧妙地回避了不与右师谈话的真正原因。

4. 棘子成^①曰：“君子质而已矣，何以文为^②？”子贡曰：“惜乎，夫子之说君子也^③！驷不及舌^④。文犹质也，质犹文也^⑤。——虎豹之鞞犹犬羊之鞞^⑥。”（《论语·颜渊》）

【注解】

- ①棘子成是春秋时卫国的大夫。



②“君子质而已矣，何以文为？”在《论语》一书中，“质”和“文”是两个相对的概念：“质”指本质、内容，“文”指文彩、形式。具体到儒家思想说，“质”指仁义等道德品质，“文”指礼乐等仪节形式。棘子成认为，君子只要有好的本质就够了，还要那些文彩（仪节形式）干什么。

注意这儿的“何以……为”是古代汉语表示反问的习惯说法。

③“惜乎，夫子之说君子也！”这是古代汉语表示感叹的句法。这儿的“夫子”是子贡对棘子成的尊称。这儿的“说”字是“谈论”的意思。

④“驷不及舌”，意思是一言既出，驷马难追。

⑤“文犹质也，质犹文也”，意思是“文”和“质”同等重要。

⑥“虎豹之鞞犹犬羊之鞞”，“鞞”（kuò，ㄎㄨㄛˋ），拔去了毛的皮革。这句话的意思是：〔虎豹的皮和犬羊的皮在“质”和“文”上都有区别，假如把这两类兽皮的作为文彩的毛拔去，〕虎豹的革和犬羊的革便差不多了，便没有区别了。

【解题】

子贡认为“质”和“文”（内容和形式）二者不可偏废，这意见是正确的，既要注意内容，也要注意形式。但是二者也不能等同起来，将“质”和“文”同等看待则是不对的。

5. 靖郭君^①将城薛^②，客多以谏者。靖郭君谓谒者^③曰：“毋为客通^④。”齐人有请见者，曰：“臣请三言^⑤而已，过三言，臣请烹。”靖郭君因见之。客趋进曰：“海大鱼。”因反走。靖郭君曰：“请闻其说。”客：“臣不敢以死为戏。”靖郭君曰：“愿为寡人言之。”答曰：“君闻大鱼乎？网不能止，缴不能^⑥也，荡而失水，螭

蚁^⑦得意焉。今夫齐，亦君之海也。君长有齐，奚以薛为^⑧？君失齐，虽隆薛城至于天^⑨，犹^⑩无益也。”靖郭君曰：“善。”乃辍^⑪，不城薛。（《韩非子·说林上》）

【注解】

①靖郭君是战国时齐威王的儿子田婴的号。

②“城薛”，这儿的“城”字是名词用作动词，“筑城”的意思，“城薛”就是在薛这个地方筑起城来。薛是靖郭君的封地，在今山东滕县东南。

③“谒者”，负责引见宾客传达通报的人。

④“通”，通报传达。

⑤“请三言”，请求（准许）说三个字。

⑥“缴不能” “缴”（zhuó，虫×ㄨㄛˊ），用绳子系在矢的一端的射具。“”（guà，ㄍㄨㄚˋ），牵制。

⑦“蝼蚁”，蝼蛄和蚂蚁。蝼蛄是一种对农作物有害的昆虫，又叫“喇喇蛄”。

⑧“奚以薛为”，就是“何以薛为”，这是古代汉语表示反问的说法，意思是“要筑薛城做什么呢？”

⑨“虽隆薛城至于天”，这儿的“虽”字是“即使”的意思。“隆”，高，这儿是形容词的使动用法。“隆薛城”，意思是“使薛城高”。

⑩“犹”，还是。

⑪“辍”，停止。

【解题】

这一篇写的是齐人谏止靖郭君在薛地筑城的故事。

靖郭君为了保住自己的封地，不惜劳民伤财，想在薛地筑起城来。齐人用“海大鱼”，“荡而失水”的比喻告诉靖郭君首先要着眼于齐国的大局，说明了靖郭君的一切都是同齐国的存在和强大密切相关的。失去了



齐，就好比是大鱼失去了水，不仅薛地没有任何用处，就连自己的贵族地位也保不住了。

6. 季康子问：“仲由可使从政也与^①？”子曰：“由也果^②，于从政乎何有^③？”曰：“赐也可使从政也与？”曰：“赐也达，于从政乎何有？”曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政乎何有？”（《论语·雍也》）

【注解】

① “仲由可使从政也与”，意思是“仲由可以让他管理政事吗”。“从政”，管理政事。“也与”是两个语气词连用，表示疑问语气，其语气重点在“与”字上，和现代汉语的“吗”相当。

② “由也果”，“果”，果断。“也”是表示停顿的语气词。下文“赐也达”、“求也艺”的“也”字同。“达”，通达；“艺”，多才艺。仲由（子路）、赐（子贡）、求（冉有），都是孔子的学生。

③ “于从政乎何有”，意思是“在管理政事方面有什么困难呢”。“乎”是放在句中表示停顿的语气词。“何有”是“何难之有”压缩成的凝固形式，意思是“有什么困难”，用来表示反问。

【解题】

子路、子贡、冉有都是孔子的得意门生，他们各有优点，孔子认为他们都可以管理政事。

7. 子曰：“直哉史鱼^①！邦有道^②，如矢^③；邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉^④！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之^⑤！”（《论语·卫灵公》）

【注解】

① “直哉史鱼”，“史”，官名。鱼和下文的蘧伯玉都是春秋时卫国的

大夫。这个句子是谓语倒装于主语之前的倒装句，表示比较强烈的感叹口气。比较平直的说法是：“史鱼直。”

②古书上“道”的意思比较笼统游移，必须在一定的上下文里才能大致确定它的某种具体涵义。这儿的“邦有道”大致的意思是国家的一切都合乎封建道德的规范。反之就是“邦无道”。

③“如矢”，像箭。这儿把史鱼为人的正直比喻为箭的直。

④“君子哉蘧伯玉”的句法特点和“直哉史鱼”相同。

⑤“卷”，收起来。“怀”，藏起来。“卷而怀之”，是“不仕”的婉转的说法。

【解题】

孔子说史鱼“直”，是因为史鱼是个史官，他能如实地记录当时的历史事实。

孔子说蘧伯玉是“君子”，是因为孔子认为不论在“邦有道”或“邦无道”的时候，都应该出来做官，以推行其政治主张，而蘧伯玉还做不到这一点，因此他只能算个“君子”。

8. 子曰：“甚矣吾衰也^①！久矣吾不复梦见周公^②！”（《论语·述而》）

【注解】

①“甚矣吾衰也”是带有比较强烈的感叹口气的倒装句。比较平直的说法是：“吾甚衰。”

②“久矣吾不复梦见周公”句法与“甚矣吾衰也”相同。“不复”，不再。周公是西周初期的大政治家，他巩固了当时的政治局面，制定了礼法制度。

【解题】

周公是孔子心目中的榜样，孔子想用周公那套办法来求得安定的局面。虽然这种愿望在当时是不可能实现的，但孔子希望天下安定，这在一



一定程度上也反映了当时人民的要求。

9. 杨子^①之邻人亡^②羊，既率其党^③，又请杨子之竖^④追之，杨子曰：“嘻！亡一羊，何追者之众^⑤！”邻人曰：“多歧路。”既反^⑥，问：“获羊乎？”曰：“亡之矣。”曰：“奚亡之？”曰：“歧路之中又有歧焉，吾不知所之^⑦，所以反也。”（《列子·说符》）

【注解】

①杨子，名朱字子居，战国时代的人。主张“为我”，与墨子的“兼爱”相反。

②“亡”，丢失。

③“党”，亲朋。

④“竖”，童仆。

⑤“何追者之众”，这是古代汉语表示感叹的句法，意思是：“追的人怎么这么多！”

⑥“既反”，已经回来，回来之后。

⑦“不知所之”，不知所往，不知道到哪儿去了。

【解题】

“歧路亡羊”后来成了一个经常被人引用的典故。它告诉人们：追求真理要有明确的方向，以免误入歧途，徒劳无益。

10. 子夏丧其子^①而丧其明^②。曾子吊之，曰：“吾闻之也，朋友丧明则哭之。”曾子哭。子夏亦哭，曰：“天乎！予之无罪也^③！”曾子怒曰：“商！女何无罪也^④？吾与汝事夫子于洙

泗^⑤之间，退而老于西河之上^⑥，使西河之民疑女于夫子^⑦，尔罪一也。丧尔亲，使民未有闻焉，尔罪二也。丧尔子，丧尔明，尔罪三也。而曰^⑧——“女何无罪与？”子夏投其杖而拜曰：“吾过矣！吾过矣！吾离群而索居^⑨亦已^⑩久矣！”（《礼记·檀弓上》）

【注解】

①“丧其子”和下文的“丧其亲”、“丧尔子”的“丧”（sāng，ㄙㄨㄥˋ），当“哀悼”讲。

②“丧其明”和下文的“朋友丧明”、“丧尔明”的“丧”（sàng，ㄙㄨㄥˋ），当“丧失”讲。“明”，目精。

③“予之无罪也”，这是古代汉语表示感叹的句法。

④“女何无罪也”，这个“何”当“怎么”讲。

⑤“洙”、“泗”，是鲁国境内的两条水名。

⑥“退而老于西河之上”，意思是退休在西河之上度晚年。西河，今陕西境内黄河以西一带。

⑦“疑女于夫子”，“疑”读成“拟”，当“比拟”讲。“于”，如。

⑧“而曰”的“而”字通“乃”，这儿当“竟然”讲。

⑨“索居”，独居。

⑩“已”，太。

【解题】

本篇通过曾子对子夏的责备，说明子夏有三种罪过：对师长不尊敬；对父母不孝；对儿子过分疼爱。曾子认为，这些都不合乎儒家的礼制。

第七课

语法

1. 形容词词尾
2. 定语的类别
3. 定语的后置及其限制
4. 定语代替以名词为中心词的主从词组

1. 形容词词尾

“如”、“然”、“尔”等字，粘附在形容词之后，是古代汉语形容词的词尾，有“……的样子”的意思。例如：

（一）子之燕居，申申如也，夭夭如也。（《论语·述而》）——“燕居”，在家闲居。“申申如”，舒适的

样子；“夭夭如”，愉快的样子。“申申”和“夭夭”是叠声的形容词，“如”是这两个词的词尾。

（二）宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。（《孟子·公孙丑上》）——“揠”（yà，ㄩㄚˋ），拔。

“芒芒然”，疲倦的样子，“然”是“芒芒”的词尾。

（三）子路率尔而对。（《论语·先进》）

“率尔”，轻率的样子，“尔”是“率”的词尾。

“如”、“然”、“尔”在古代汉语里是一声之转。

2. 定语类别

在句子里定语是用来修饰名词的，它表示事物的所属、内容或性状等。

定语，按照它们不同的性质，可以分为三类：

一、表示领属关系的定语，这种定语和被修饰的名词之间具有领属关系。

（一）蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）——“寿”，献礼。

（二）臧亦孙武后世之子孙也。（《史记·孙子吴起列传》）

（三）留侯张良者，其先韩人也。（《史记·留侯世家》）——“先”，祖先。

例（一）的“秦”是“咸阳”的定语，表示咸阳是属于“秦”的；例（二）的“孙武后世”是“子孙”的



定语，表示“子孙”是属于“孙武后世”的。这两个例子中的“之”字是定语的标志可以译为“的”。例（三）的“其”是代词，指代“留侯张良”，充当“先”的定语，表示“先”是属于“留侯张良”的，“其”字本身还隐含有一个“之”字，具有定语标志的作用。

二、表示同一关系的定语，这种定语用来说明被修饰的名词所表示的事物的内容。例如：

（一）以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。（《史记·商君列传》）——把卫鞅任命为左庶长，终于制定了改变旧法的命令。

（二）臣不幸，有罢癯之病（《史记·平原君虞卿列传》）——“罢癯”，老年人的一种驼背弯腰的病。“罢”（pí，ㄆㄧˊ）“癯”（lóng，ㄌㄨㄥˊ）。

例（一）的“变法”是“令”的定语，说明“令”的内容是“变法”。例（二）的“罢癯”是“病”的定语，说明“病”情是“罢癯”。

三、表示一般修饰关系的定语，这种定语用来表示事物的性质、数量、时间、范围等。例如：

（一）[公孙鞅]年虽小，有奇才。（《史记·商君列传》）

（二）草食之兽不疾易藪，水生之虫不疾易水。（《庄子·田子方》）——“疾”，怕。“藪”（sǒu，ㄙㄡˇ），长

草的低湿的地方。

(三) 高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。(《史记·高祖本纪》)——隆准，高鼻子。“龙颜”，龙样的面貌。“股”，大腿。

(四) 毛先生以三寸之舌，彊于百万之师。(《史记·平原君虞卿列传》)

(五) 樊哙曰：“今日之事如何？”(《史记·项羽本纪》)

(六) 天下事大定矣，君王自为之。(《史记·项羽本纪》)

例(一)的“奇”是形容词，充当“才”的定语，是表示性质的。例(二)的“草食”、“水生”是两个词组，分别充当“兽”和“虫”的定语，也是表示性质的。例(三)的“隆”是形容词，充当“准”的定语，“龙”是名词，充当“颜”的定语，“美”是形容词，充当“须髯”的定语，都是表示状态的。例(三)的“七十二”和例(四)的“三寸”、“百万”两个词语，分别充当“黑子”、“舌”和“师”的定语，是表示数量的。例(五)的“今日”是名词，充当“事”的定语，是表示时间的。例(六)的“天下”是名词，充当“事”的定语，是表示范围的。

定语和它所修饰的名词构成主从词组。定语一般放



在中心词之前，用助词“之”标志，有时也可以不用。定语有时也可以放在中心词之后，这种句法下面就要详细讨论。

3. 定语的后置及其限制

定语一般在中心词之前，但有时可以移在中心词之后，这是为了使中心词突出，或是为了使文句流畅顺口。这种定语后置的句法，在古代汉语里常常见到。

定语移在中心词之后，要用“者”字煞尾。例如：

(一) 严仲子恐诛，亡去，游求人_△可以报侠累者_△。(《史记·刺客列传》)

“人”是中心词。“可以报侠累”，是定语，移在“人”之后，用“者”字煞尾。“报侠累”就是“向侠累报仇”的意思。

(二) 婴乃言袁盎、栾布诸名将贤士在家者进之。(《史记·魏其武安侯列传》)——窦婴于是推荐袁盎、栾布等在家闲住的名将贤士，使他们得到任用。

这个句子实际上就是“诸在家之名将贤士”的倒装。

(三) 太子及宾客知其事者_△，皆白衣冠以送之。(《史记·刺客列传》)——“白衣冠”，穿着白色的衣服和戴着白色的帽子。“宾客知其事者”也就是“知其事之宾客”的倒装。

有时在中心词和后置的定语之间加“之”字，使其

表面上具有分母分子的关系。例如：

(四) 五谷，种之美者也。(《孟子·告子上》)

(五) 孟子曰：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。……”（《孟子·万章下》）

例（四）“种之美者”，“之”字加在中心词和后置的定语之间，使“种”和“美者”之间表面上具有分母和分子的关系，这种用法的“之”字可以译为“里头的”。“种之美者”，意思是“种子里头的美好的”。例（五）的四个“之”字用法同。“圣之清者”，意思是“圣人里头的清洁的”；“圣之任者”，意思是“圣人里头的负责的”；“圣之和者”，意思是“圣人里头的随和的”；“圣之时者”，意思是“圣人里头的合乎时宜、机动灵活的。”

有时在中心词和后置的定语之间加“而”字。例如：

(六) 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎？——己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

(七) 老而无妻曰鰥，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤。此四者，天下之穷民而无告者。（《孟子·梁惠王下》）——“穷民”，走投无路的老百姓。“无



告”，没有人可告，无依无靠的意思。

这种用法的“而”字，不是连词，而是助词，有一种调协语句音节的作用。

定语的后置是有一定的限制的。

表示领属关系的定语和表示同一关系的定语，就只能放在中心词之前，而不能移在中心词之后。比方说，“秦之咸阳”，不能说成“咸阳之秦者”，“罢癯之病”，不能说成“病之罢癯者”。

4. 定语代替以名词为中心词的主从词组

前面我们已经说过，定语是用来修饰名词的，这样构成的一个主从词组，表示了一个比较复杂的意思。可是在古代汉语里，在一定的上下文中，在不妨碍文意了解的情况下，某些一般性的定语可以代替以名词为中心词的主从词组。换句话说，这个被修饰的名词（中心词）可以省略。这个被省略了的名词（中心词）是指人的名词或指事物的名词。例如：

（一）赏必加于有功，而刑必断于有罪。（《史记·范雎蔡泽列传》）

“有功”即“有功劳的人”；“有罪”即“有罪的人”。省略了指人的中心词。

（二）闻大王起兵，且不听不义。（《史记·项羽本纪》）“不听不义”即“不听不义之命”，省略了指事情的中心词。

(三) 为肥甘不足于口与？轻煖不足于体与？
(《孟子·梁惠王上》)

“肥甘”即“肥甘之食”，“轻煖”即“轻煖之衣”，省略了指事物的中心词。

——课 文——

1. 孟子见梁襄王。出，语^①人曰：“望之不似人君，就之而不见所畏焉。卒然^②问曰：‘天下恶乎定？’^③吾对曰：‘定于一。’‘孰能一^④之？’对曰：‘不嗜^⑤杀人者能一之。’‘孰能与^⑥之？’对曰：‘天下莫不与也，王知夫苗乎？七八月之间旱，则苗槁矣。天油然^⑦作云，沛然^⑧下雨，则苗浡然兴之矣^⑨。其如是^⑩，孰能御之？今夫天下之人牧^⑪，未有不嗜杀人者也。如有不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣^⑫。诚如是^⑬也，民归之由水之就下^⑭，沛然谁能御之？’”（《孟子·梁惠王上》）

【注解】

① “语”（yù，去声），告诉。

② “卒然”，突然。“然”是古代汉语形容词词尾。



③ “天下恶乎定”，“恶”（wù，ㄨˋ），是古代汉语的疑问代词。这儿的“乎”字等于“于”。“恶乎”就是“于何”。在古代汉语中，疑问代词充当介词的宾语，放在介词的前面。

④ “一”，统一。

⑤ “嗜”，爱好。

⑥ “与”，归从。

⑦ “油然”，充盛的样子（形容雨前的浓云密布）。“然”是古代汉语形容词词尾。

⑧ “沛然”，盛大的样子（形容雨大而且急）。“然”是古代汉语形容词词尾。

⑨ “则苗浡然兴之矣”，这儿的“之”字是用来凑足一个音节的。“浡然”，旺盛的样子（形容禾苗长得很盛）。“然”是形容词词尾。

⑩ “其如是”，这儿的“其”字当“如果”讲，是古代汉语表示假设的连词。

⑪ “人牧”，统治人民的人（指君王）。“人牧”等于“牧人者”。

⑫ “引领而望之”，“引领”，伸着脖子。这儿的“而”字联系“引领”和“望之”这两个动作行为，前者是后者的方式。这种用法的“而”字可以不必译出。

⑬ “诚如是”，这个“诚”字当“果真”、“如果”讲，也是古代汉语表示假设的连词。

⑭ “民归之由水之就下”，这儿的“由”字同“犹”，当“如同”讲。“水之就下”原是“水就下”，用“之”取消其独立性，作“由”的宾语。

【解题】

这一章表现出孟子反对兼并战争的思想，这种思想在当时反映了人民的要求。

但是他主张用“仁政”来代替战争以求得统一，这仍是统治阶级用来缓和阶级矛盾的手段，并不能彻底解决人民生活的痛苦。

2. 昔者^①，有馈生鱼于郑子产^②，子产使校人^③畜之池。校人烹之。反命^④曰：“始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉^⑤，攸然而逝^⑥。”子产曰：“得其所哉！得其所哉^⑦！”校人出，曰：“孰谓子产智？予既烹而食之^⑧，曰：‘得其所哉！得其所哉！’”（《孟子·万章上》）

【注解】

①这儿的“昔”字当“从前”讲，“昔”字后头加“者”字表示停顿。

②“有馈生鱼于郑子产”，这儿的“有”字同“或”，当“有人”讲。“生鱼”，活鱼。这儿的“于”字是“给”的意思。

③“校人”，管理池沼的小官。“畜之池”，等于说“畜之于池”，这个位置上的“于”字当“在”讲，古代汉语里常常省略。

④“反命”，回报。

⑤“圉圉焉”，侷促困倦的样子。“圉”（yǔ，ㄩˇ）。“洋洋焉”，舒畅得意的样子。这儿的“焉”字粘附“圉圉”、“洋洋”之后，有人以为也是古代汉语形容词的词尾。“少”，稍过了一会儿。

⑥“攸然而逝”，“攸然”，自得的样子。这儿的“然”字粘附在“攸”字之后，是古代汉语形容词的词尾。“逝”，游向水的深处。这儿的“而”字是助词，它标志“攸然”是“逝”的状语。

⑦“得其所哉”的“所”字是名词，当“处所”、“地方”讲。

⑧“予既烹而食之”，这儿的“既”字当“已经”讲。“而”连接“烹”和“食”这两个同属于一个主动者的在时间上一先一后的动作行为。

3. 禹稷当平世^①，三过其门而不入，孔子贤之。颜子当乱世^②，居于陋巷^③，一箪食^④，



一瓢饮^⑤，人不堪其忧^⑥，颜子不改其乐，孔子贤之。孟子曰：“禹稷颜回同道^⑦。禹思天下有溺者，由己溺之也。稷思天下有饥者，由己饥之也。是以如是其急也^⑧。禹稷颜子易地^⑨则皆然。今有同室之人斗者^⑩，救^⑪之，虽被发纓冠^⑫而救之，可也。乡邻^⑬有斗者，被发纓冠而往救之，则惑^⑭也，虽闭户可也。”（《孟子·离娄下》）

【注解】

① “禹稷当平世”，“禹”是夏代的帝王，相传他治洪水有很大的功绩。“稷”是周人的始祖，相传他做过尧时的农官。“平世”，太平时代。

② “颜子当乱世”，“颜子”是孔子的学生颜回。“乱世”跟“平世”相反，混乱的时代。

③ “陋巷”，陋狭的住处。

④ “一箪食”，一竹筐饭。“箪”（dān，ㄉㄢ），古代盛饭的圆形竹器。

⑤ “一瓢饮”，一瓜瓢水。

⑥ “人不堪其忧”，旁人受不了那种忧苦。

⑦ “禹稷颜回同道”，意思是夏禹后稷和颜回所遵循的“道”（原则、准则）相同。

⑧ “是以如是其急也”，“是以”，因此。“如是其急也”，等于说“其急也如是”，意思是说夏禹后稷才如此这般地忧急的。有人认为这儿的“其”字等于“之”，“如是其急”就是“如是之急”。

⑨ “易地”换个处境，换个地位。

⑩ “同室之人斗者”，“斗”，互相争斗。这个“斗”字本来是名词“人”的定语，现在移在中心词“人”的后面，用“者”字煞尾。

⑪“救”，止，这儿有“排解”的意思。

⑫“虽被发纓冠”，这儿的“虽”字当“即使”、“就是”讲。“被发”，披散着头发，来不及把头发束好。“纓冠”，“纓”本来是冠上的绳子，自上而下地系在颈上的。这里“纓冠”的意思是急于戴冠，来不及把纓子系在颈上，和冠一起戴在头上。“被发纓冠”，言其非常慌忙。

⑬“乡邻”，旧说“五家为邻，五邻为里，万二千五百家为乡，五百家为党”，这儿的“乡邻”，是家乡街坊的意思。

⑭“惑”，奇怪，很难理解。

【解题】

孟子认为：夏禹后稷的“三过其门而不入”和颜回的“贫而乐”，在为人处世的基本原则上是相同的。其所以一劳一逸，乃是由于他们所处的地位不同，所处的时代不同。这种看法，透露了孟子的“不在其位，不谋其政”的消极思想。

4. 子曰：“士志于道而耻恶衣恶食者^①，未足^②与议^③也。”（《论语·里仁》）

【注解】

①“士志于道而耻恶衣恶食者”，其实是“志于道而耻恶衣恶食之士”的倒装，定语包含的字数较多，放在中心词的前面读起来嫌累赘笨重，所以把它倒装在中心词的后面，用“者”字煞尾，在中心词“士”和后置的定语“志于道而耻恶衣恶食”之间没有加“之”字。“志于道”，专心向往于道。“耻恶衣恶食”，就是“以恶衣恶食为耻”。“恶”，当“粗劣”讲。

②“未足”，不必，不值得。

③“与议”，就是“与之议”（这个“之”指代上文的那种“士”）。在古代汉语里，介词“于”的宾语（一般是代词“之”）常常省略。“议”，商议，商讨。

【解题】

在这一章里，孔子谴责了那些向往于“道”而又以恶衣恶食为耻的虚



伪之士。

5. 子贡问为仁。子曰：“工欲善其事^①，必先利其器。居是邦^②也，事其大夫之贤者^③，友其士之仁者^④。”（《论语·卫灵公》）

【注解】

① “善其事”的“善”，“利其器”的“利”，都是形容词的使动用法，意思就是“使其事善”（把他的工作做好），“使其器利”（把他的工具弄快）。

② “居是邦”，住在这个国家。

③ “事其大夫之贤者”的“事”是动词，当“侍奉”讲。“大夫之贤者”，这种句法其实是“贤大夫”的倒装——定语“贤”倒装于中心词“大夫”的后面，用“者”字煞尾，再在定语和中心词之间加“之”字，这个“之”字使其表面上具有分母分子的关系，当“里头的”讲。“大夫之贤者”，译成现代汉语可以说成“大夫里头的贤良的”。

④ “友其士之仁者”的“友”用作动词，当“结交”讲，“士之仁者”，句法跟“大夫之贤者”一样。

【解题】

这一章说明了孔子所主张的“为仁”的途径。他认为侍奉什么人，结交什么人，应有所选择；但他所说的“贤”和“仁”都是统治阶级的道德标准。

但是“工欲善其事，必先利其器”这个真理，对我们还是很有用处的。

6. 越王^①问于大夫种曰：“吾欲伐吴，可乎？”对曰：“可矣，吾赏厚而信^②，罚严而必^③，君欲知之，何不试焚宫室？”于是遂焚宫

室^④，人莫救之。乃下令曰：“人之救火死者，比死敌^⑤之赏；救火而不死者，比胜敌之赏；不救火者，比降北^⑥之罪。”人之涂其体、被濡衣而赴火者^⑦，左三千人，右三千人，此知必胜之势也。（《韩非子·内储说上》）

【注解】

① “越王问于大夫种”，“种”指文种。

② “赏厚而信”，赏得很多而且有信用。

③ “必”，果断，决断。

④ “于是遂焚宫室”，这儿“于是”和“遂”连起来用，只当“于是”或只当“遂”讲。

⑤ “比死敌”，“比”，比照。“死敌”，“敌”当“抗敌”讲，是动词，在这里作“死”的宾语。“死”和“敌”之间的关系是特殊的动宾关系，意思是“为抗敌而牺牲”。

⑥ “北”，败走。

⑦ “人之涂其体，被濡衣而赴火者”，即“涂其体，被濡衣而赴火之人”。句法特点是：定语“涂其体，被濡衣而赴火”移往中心词“人”之后，在中心词和后置定语之间加“之”标志，用“者”煞尾。

【解题】

韩非子是主张法治的，在这里他藉“焚宫室”的故事说明统治者要对人民守信，赏罚分明，从而证明法治的重要性。这种主张，在当时虽然有一定进步性；但是，他的出发点仍是维护统治阶级的利益的。

7. 马骇舆^①，则君子不安舆；庶人^②骇政，则君子不安位。马骇舆，则莫若^③静之^④；庶人骇政，则莫若惠之^⑤。选贤良，举笃^⑥敬、兴^⑦



孝悌、收孤寡、补贫穷^⑧，如是，则庶人安政。庶人安政，然后君子安位^⑨。传曰^⑩：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。”此之谓^⑪也。（《荀子·王制》）

【注解】

- ① “舆”，车。
- ② “庶人”，普通老百姓。
- ③ “莫若”，不如。
- ④ “静之”，使之静，这儿的“静”字是形容词的使动用法。
- ⑤ “惠之”，“惠”当“恩情”、“好处”讲，“之”指代上文的“庶人”，意思是加惠于庶人。
- ⑥ “笃”，忠实，全心全意。
- ⑦ “兴”，提倡，鼓励。
- ⑧ “贤良”、“笃敬”、“孝悌”、“孤寡”、“贫穷”，都是以定语代替以名词为中心词的主从词组。“贤良”，就是贤良之人；“笃敬”，就是笃敬之人；“孝悌”，就是孝悌之德；“孤寡”，就是孤寡之人；“贫穷”，就是贫穷之人。
- ⑨ “君子不安舆”，“君子不安位”，“庶人安政”，“君子安位”，这些句子的“安”字下面都省略“于”字。
- ⑩ “传曰：‘……’”，《荀子》书中常有“传曰：‘……’”，所引的话都是传闻。
- ⑪ “此之谓也”，就是“谓此也”，“此”作为“谓”的宾语，调到前头，加“之”标志。

【解题】

荀子看到了人民的力量，在当时敢于大胆地提出“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟”，这是很不容易的。但从另一方面看，荀子的这些话还是给统治阶级的警告，劝统治阶级要照顾一些人民的利

益，来缓和阶级矛盾，巩固他们的统治地位。

8. 臧孙^①行猛政^②，子贡非之^③，曰：“独不闻子产之相郑乎^④？推贤举能^⑤，抑恶扬善^⑥；有大略^⑦者不问其短，有厚德者不非小疵^⑧；家给人足^⑨，囹圄^⑩空虚。子产卒，国人皆叩^⑪心流涕，三月不闻竽^⑫琴之音。其生也见爱，死也可悲^⑬！”（《后汉书·陈宠传·引新序》）

【注解】

- ① “臧孙”，复姓。
- ② “猛政”，苛刻暴虐的政令。
- ③ “子贡非之”，“非”，责难。
- ④ “独不闻子产之相郑乎”，“独”，难道，表示反问语气的副词。
- ⑤ “推贤举能”，推荐贤人，抬举有能力的人。
- ⑥ “抑恶扬善”，“抑”，遏止。“扬”，表扬。
- ⑦ “大略”，大计谋。
- ⑧ “小疵”，小毛病。
- ⑨ “家给人足”的“给”和“足”是同义词，都当“富足”讲。这句话的意思是“家家富足，人人富足”。
- ⑩ “囹圄”（líng yǔ，ㄌㄩㄥˊ ㄩˇ），监狱。
- ⑪ “叩”，槌。
- ⑫ “竽”（yú，ㄩˊ），古代的一种乐器。
- ⑬ “其生也见爱，死也可悲”，他活着的时候被人爱戴，死后使人悲伤。“见爱”，是被动式，即“被爱”。

【解题】

子贡给行猛政的统治者以警告，举出子产作为效仿的榜样，藉以缓和



阶级矛盾，以便巩固统治者的地位。但尽管如此，子贡的主张如能实现，在客观上还是会给人民带来一些好处的。

第八课

语法

1. 助词“者”的用法
2. 助词“所”的用法
3. “有所……”、“无所……”、“何所……”
4. 第三身代词“之”、“其”的活用
5. 指代性的副词“相”、“见”的用法

1. 助词“者”的用法

在古代汉语中，作为助词的“者”字，它本身不能单独使用，一定要粘附在别的词语之后，构成一个名词性的主从词组，含有“……的人”、“……的事情”、“……的东西”等意思，有称代的作用。例如：

（一）贤者识其大者，不贤者



识其小者。（《论语·子张》）

“贤者”、“不贤者”，意思是“贤德的人”、“不贤德的人”，分别充当这两个小句的主语。“大者”、“小者”，意思是“重大的道理（或事情）”、“细小的道理（或事情）”，分别充当这两个小句动词“识”的宾语。这个例子中的“者”字是粘附在形容词“贤”、“大”、“小”的后面的。

（二）射者正己而后发。（《孟子·公孙丑上》）

这个例子中的“者”字是粘附在动词“射”的后面的。“射者”，意思是“射箭的人”，充当句子的主语。

（三）夺项王天下者，必沛公也。（《史记·项羽本纪》）

这个例子中的“者”字是粘附在动宾词组“夺项王天下”的后面的。“夺项王天下者”，意思是“夺取项王天下的人”，充当句子的主语。

（四）从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离吾纲。（《吕氏春秋·异用》）——“离”，遭罹。

这个例子中的三个“者”字粘附在“从天坠”、“从地出”、“从四方来”的后面，构成三个名词性的词组，作为全句的主语。

（五）吾未见力不足者。（《论语·里仁》）

这个例子中的“者”字粘附在“力不足”的后面，“力不足者”，意思是“力量不够的人”，充当动词“见”

的宾语。

助词“者”字放在数词之后，仍有称代作用，但是不当“……的东西（事情）”讲，而是当“……样（件）东西（事情）”讲。例如：

（六）鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。（《孟子·告子上》）

这个例子中的“二者”，意思是“两样东西”，指上文的“鱼”和“熊掌”。

用“似”、“若”与“者”构成的“似……者”、“若……者”，意思是“好像……似的”。例如：

（一）孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。（《论语·乡党》）——“于乡党”，在本乡地方上。“恂恂”，非常恭顺。

（二）已而相泣，旁若无人者。（《史记·刺客列传》）

（三）于是公子立自责，似若无所容者。（《史记·魏公子列传》）

例（一）“似不能言者”，意思是“好像不能说话似的”；例（二）“旁若无人者”，意思是“旁边好像没有人似的”；例（三）“似若无所容者”，意思是“好像无地自容似的”。

2. 助词“所”的用法

在古代汉语中，作为助词的“所”字一般放在及物动词之前，指示动词所表示的动作行为的对象。例如：



(一) 秦王谓轲曰：“取舞阳所持地图！”（《史记·刺客列传》）

(二) 王所赐金帛，归藏于家，而日视便利田宅可买者买之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

例（一）的“所”字放在动词“持”的前面，指示“持”的对象“地图”。例（二）的“所”字放在动词“赐”的前面，指示“赐”的对象“金帛”。

由于助词“所”字放在及物动词之前，对于动作行为的对象具有指示的作用，所以“所”字和及物动词构成的词组，对动作行为的对象来说就带有定语的性质，因而可以在这个词组的后面加助词“之”来标志。比方说，例（一）的“所持地图”可以说成“所持之地图”；例（二）的“所赐金帛”可以说成“所赐之金帛”。

如果“所”字所指示的动作行为的对象是不必明言或不可明言的人或事物，那么就可以在动词之后加助词“者”字。例如：

(三) 聂政大呼，所击杀者数十人。（《史记·刺客列传》）

(四) 所言者，国之大事也，愿先生勿泄。（《史记·刺客列传》）——“愿”，希望。

例（三）的“所击杀者”等于说“所击杀之人”；例（四）的“所言者”等于说“所言之事”。由此可见，

“所·及物动词·者”这样的词组具有名词的性质。

有时这个“者”字可以不用，这时“所”字就兼有指示和称代的双重作用。这可以从下面这个例子里看出来：

(五) 太子送至门，戒曰：“丹所报，先生所言者，国之大事也。愿先生勿泄也！”（《史记·刺客列传》）——“戒”，告诫。

在这个例子里，“所报”的意思是所说的心事，后面没有用“者”字。可见“所报”等于说“所报者”。因此，“所·及物动词”这样的词组同样具有名词的性质。

既然“所·及物动词”具有名词性，那么它在句中就可以充当主语。例如：

(六) 得原失信，何以庇之？所亡滋多！（《左传·僖公二十五年》）——“原”，春秋时代的一个小国。“庇之”，保护他们（指人民）。“亡”，损失。

(七) 至吴将麾下，所杀伤数十人。（《史记·魏其武安侯列传》）

例（六）的“所亡”是主语，“滋多”是谓语；例（七）的“所杀伤”是主语，“数十人”是谓语。

既然“所·及物动词”具有名词性，那么它在句中也可以充当宾语。例如：

(八) 语曰：“庸主赏所爱而罚所恶。明主则不



然，赏必加于有功，而刑必断于有罪。”（《史记·范雎蔡泽列传》）

（九）儿子动不知所为，行不知所之。（《庄子·庚桑楚》）

例（八）“所爱”指代所爱之人，充当动词“赏”的宾语；“所恶”指代所恶之人，充当动词“罚”的宾语。例（九）“所为”指代“所为之事”，充当动词“知”的宾语；“所之”指代所到之地，充当动词“知”的宾语。

既然“所·及物动词”具有名词性，那么它在句中就可以被定语所修饰。它的定语一般是名词或代词。例如：

（十）秦之所恶，独畏马服君赵奢之子赵括为将军耳。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——“恶”，畏忌，憎恨。马服君是赵奢的封号。

（十一）粟者，民之所种，生于地而不乏。（《汉书·食货志》）

例（十）的“秦”是名词性词组“所恶”的定语，有助词“之”标志；例（十一）的“民”是名词性词组“所种”的定语，也有助词“之”标志。但也有不用助词“之”标志的。例如：

（十二）仲弓为季氏宰，问政。子曰：“先有司，赦小过，举贤才。”曰：“焉知贤才而举之？”曰：“举尔

所知，尔所不知，人其舍诸？”（《论语·子路》）——“有司”，古代管理事务的小官，“先有司”，走在自己下属的前头（意思是在工作中带头）。“舍”，舍弃，埋没。

这个例子中的“尔”是名词性词组“所知”和“所不知”的定语，没有用助词“之”标志。

3. “有所……”、“无所……”、“何所……”

在古代汉语中常常见到在“所·及物动词”这个名词性词组的前面用“有”字或“无”字。从句法上分析，这个“有”字或“无”字是主要动词，“所·及物动词”这个名词性词组是充当“有”或“无”的宾语的。例如：

（一）荆轲有所待，欲与俱；其人居远，未来，而为治行。（《史记·荆轲列传》）——荆轲等待着一个人，想要同他一块儿去（秦国）；那个人在远方，还没有来，（荆轲）就替他先整备行装。

（二）于众人广坐之中，不宜有所过，今公子故过之。（《史记·魏公子列传》）——“过”，过访。“故”，特意。

（三）上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追，追信诈也。”（《史记·淮阴侯列传》）——“数”，计算。

（四）夫锐气挫于险塞，而粮食竭于内府，百姓罢极怨望，容无所倚。（《史记·淮阴侯列传》）——“内



府”，内库。“罢”，同“疲”。“怨望”，怨恨。

如果照字面上来硬译，那么——

例（一）的“荆轲有所待”，当是“荆轲有所等待（的人）”；

例（二）的“不宜有所过”，当是“不应该有所过访（的人）”；

例（三）的“公无所追”，当是“你没有所追（的人）”；

例（四）的“容容无所倚”，当是“摇动不定没有所倚靠（的东西）”。

但是这样的翻译显然不合现代汉语的说法。比较恰当的翻译应该是——

例（一）：荆轲等待谁；

例（二）：不应该过访谁；

例（三）：你没有追谁；

例（四）：摇动不定没有什么倚靠。

“谁”、“什么”这些疑问词在上面这四句译文中都不是用来表示询问的，而是借用来指称不必明言或不可明言的人或事物的。但是古代汉语的疑问词“谁”、“何”都没有这种用法，要表达这层意思，就得借助于“所”字。——表示肯定的用“有所……”，表示否定的用“无所……”。

在古代汉语中，又常常见到在“所·及物动词”这个名词性词组的前面用“何”字，构成“何所……”的说法，其实这个说法不过是“所……〔者〕〔为〕何”的压缩和倒装。例如：

(五) 公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”（《世说新语·言语》）

(六) 任天下勇武，何所不诛？（《史记·淮阴侯列传》）

例（五）的“何所似”就是“所似者为何”，意思是“像的东西是什么”。这跟“像什么”意思虽然差不多，但是句法不同。“像什么”用古代汉语来说是“何似”，“似”是动词，“何”是疑问代词作宾语，放在动词前面。而“何所似”是一个句子，主语是“所似〔者〕”，谓语是“何”，由于古汉语疑问词一般不放在句尾，所以“何”字倒装在“所似”的前面，这样就构成了“何所似”的说法。

同样，例（六）的“何所不诛”就是“所不诛者之何”，意思是“不被诛灭的地方是哪儿”，不过这是一个反问句，并不要求回答，意思是什么地方都可以诛灭。

4. 第三身代词“之”、“其”的活用

在古代汉语里，第三身代词“之”和“其”可以灵活运用于指代第一身和第二身，这种用例，在古书上常常见到，应该特别注意。下面分别讨论。



第一，“之”字活用于指代第一身。例如：

(一) 孔子见齐景公，景公致廩丘以为养，孔子辞不受。出谓弟子曰：“吾闻君子当功以受禄，今说景公，景公未之行，而赐之廩丘，其不知丘亦甚矣！”令弟子趣驾，辞而行。（《吕氏春秋·高义》）——“致”，送致，给予。“当功以受禄”，跟功劳相当来接受俸禄。“说”（shuì，尸义ㄟ）劝说。“趣驾”，就是“促驾”，赶快驾起车来。

(二)（侯生）曰：“……然公子遇臣厚，公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也。”（《史记·魏公子列传》）

(三) 朱亥笑曰：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之，所以不报谢者，以为小礼无所用，今公子有急，此乃臣效命之秋也。”（《史记·魏公子列传》）——“市井鼓刀屠者”，市场中动刀宰牲的屠夫。“亲”，亲自。“数”（shuò，尸义ㄛ），屡次。“存”，慰问。“秋”，时候。

例（一）“赐之廩丘”等于说“赐我廩丘”；例（二）“公子恨之复返”等于说“公子恨我而复返”；例（三）“公子亲数存之”等于说“公子亲数存我”。这些“之”字都是活用于指代第一身的。

第二，“之”字活用于指代第二身。例如：

(一) 襄子击金而退之。军吏谏曰：“君诛中牟之罪而城自坏者，是天助之也，君曷为而退之？”（《韩诗

外传六》)——“曷为”，为什么。

(二)通说范阳令徐公曰：“臣，范阳百姓蒯通也。窃闵公之将死，故吊之。”（《汉书·蒯通传》）——“吊”，警告。

例（一）“是天助之也”，意思是这是上天帮助你；例（二）“故吊之”，意思是所以警告你。这些“之”字都是活用于指代第二身的。

第三，“其”字活用于指代第一身。例如：

(一)民知穷困，而受盟于楚。孤也与其二三臣不能禁止。不敢不告。（《左传·襄公八年》）

(二)（滕世子）谓然友曰：“吾他日未尝学问，好驰马试剑；今也，父兄百官不我足也，恐其不能尽于大事，子为我问孟子。”（《孟子·滕文公上》）——“父兄”，指同姓诸臣。“百官”，指异姓诸臣。

(三)昔者宋昭公出亡，谓其御曰：“吾知其所以亡矣。”（《韩诗外传六》）——“御”，驾车的人。

例（一）“其二三臣”等于说“孤之二三臣”，意思是我的臣子们；例（二）“恐其不能尽于大事”的“其”字等于“我之”，其中隐含的“之”字是用来取消这个小句的独立性的，因为它充当了动词的“恐”的宾语；例（三）“吾知其所以亡矣”等于说“吾知我之所以亡矣”，意思是我知道我出亡的原因了。这些“其”字都是活用于指代第一身的。



第四，“其”字活用于指代第二身。例如：

(一) 天子发政于天下之百姓，言曰：“闻善而不善，皆以告其上。……”（《墨子·尚同上》）——“而”，与“上”，上司。

(二) 此子材，吾受其赐；不材，吾怨子。（《史记·晋世家》）

(三) 今子爱谗以自危也，甚矣其惑也！（《左传·昭公二十七年》）——“惑”，糊涂。

例（一）“告其上”，意思是报告你们的上司；例（二）“吾受其赐”，意思是我接受你的恩惠；例（三）“甚矣其惑也”，等于说“甚矣子之惑也”，意思是你太糊涂了。这儿的“其”字等于“子之”，其中隐含的“之”字是用来取消“子惑也”这个小句的独立性的，因为它充当了全句倒装的主语。

第三身代词“之”、“其”的活用，决定于具体的上下文，并没有什么规律。因此，我们在阅读古书时必须仔细研究上下文意，才不致发生误解。

5. 指代性的副词“相”、“见”的用法

在古代汉语里，副词“相”字用在及物动词的前面有两种意思：第一是“互相”，它表示某一动作行为的施事者同时又是这一动作行为的受事者。例如：

(一) 父子相夷则恶矣。（《孟子·离娄上》）——“夷”，伤害。

(二) 季辛与爰骞相怨。(《韩非子·内储说下》)

(三) 四人相视而笑。(《庄子·太宗师》)

第二是“递相”，它表示某一动作行为一个接着一个实现。例如：

(四) 前后相随。(《老子》)

(五) 天下者，高祖天下；父子相传，此汉之约也。(《史记·魏其武安侯列传》)

试比较例(一)和例(五)，“父子相夷”，意思是“父夷子，子夷父”；而“父子相传”，意思是“父传子，子传孙……”这样一代一代地传下去。可见“相”字的这两种意思是不同的。

但是下列三组例句里的“相”字用在及物动词的前面，既不表示“互相”，也不表示“递相”，而具有称代动作行为的受事者的作用。

第一组，副词“相”字所称代的动作行为的受事者是第一身：

(一) 始吾与公为刎颈交；今王与耳旦暮且死，而公拥兵数万，不肯相救。(《史记·张耳陈余列传》)——“刎颈交”，生死交。

(二) 后世谁相知定吾文者邪？(《三国志·魏书·陈思王植传》注引《典略》载植与杨修书)——“定”，评定，评价。

(三) 文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者，行大法。应声便为诗曰：“煮豆持作羹，漉豉以为汁，萁



在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！帝深有惭色。（《世说新语·文学》）——“行大法”，处死刑。“漉”（lù，ㄌㄨˋ），滤。“豉”（chǐ，ㄔㄧˇ），豆豉。“萁”（qí，ㄑㄧˊ），豆茎。“釜”（fǔ，ㄈㄨˇ），锅。

例（一）的“相救”等于说“救我”；例（二）的“相知”等于说“知我”；例（三）的“相煎”等于说“煎我”。

第二组，副词“相”字所称代的动作行为的受事者是第二身：

（一）子敬，孤持鞍下马相迎，足以显卿未？（《三国志·吴书·鲁肃传》）——“足以”，足够。“显”，表扬，表彰。“卿”，你。“未”，否。

（二）汝知悔过伏罪，今一切相赦。（《后汉书·冯鲂传》）

（三）请王赠别，有此琵琶，今以相与。（《宋书·张畅传》）

例（一）的“相迎”等于说“迎你”；例（二）的“相赦”等于说“赦你”；例（三）的“相与”等于说“给你”。

第三组，副词“相”字所称代的动作行为的受事者是第三身：

（一）关东流民饥寒疾疫，已诏吏……相振救。（《汉书·于定国传》）——“诏”，命令，动词。“振救”，救

济。

(二) 穆居家数年，在朝诸公多有相推荐者。
(《后汉书·朱穆传》)

(三) 生子无以相活，率皆不举。(《三国志·魏书·郑浑传》)——“率”，大都。

例(一)的“相振救”等于说“振救他们”；例(二)的“相推荐”等于说“推荐他”；例(三)的“相活”等于说“活之”，这儿的“活”字为使动用法，“之”指代“子”。

副词“相”字的这种称代用法，在先秦古书上不大见到，两汉魏晋以后，才用得多了起来。

正如古代汉语里第三身代词“之”、“其”的活用一样，“相”字所称代的动作行为的受事者是第一身，是第二身，还是第三身，这完全决定于具体的上下文。这就要求我们在阅读古书时要仔细研究，加以分辨，才不致发生误解。

在古代汉语里，“见”字用在及物动词的前面表示被动，这在第五课里我们已经讨论过。现在我们要讨论的是，魏晋以来“见”字的称代用法。这种用法的“见”字，放在及物动词的前面，它所称代的动作行为的受事者是第一身，但仅限于第一身。例如：

(一) 生孩六月，慈父见背。(李密《陈情表》)——“背”，背弃，丢下。



(二) 凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。(《后汉书·朱浮传》)

(三) 吾相遇甚厚，何以见负？(《晋书·罗企生传》)

例(一)的“见背”等于说“背我”；例(二)的“见仇”等于说“仇我”；例(三)的“见负”等于说“负我”。

表示被动的“见”字和表示指代的“见”字，都是放在及物动词的前面，在形式上没有什么区别。我们只能根据具体的上下文来识别它们的用法。

——课 文——

1. 叶公^①问政，子曰：“近者^②说^③，远者来。”(《论语·子路》)

【注解】

①叶公是春秋时楚国的大夫，叫沈诸梁。叶(shè, 尸乞)，是他的食邑。

②“近者”，“者”是助词，放在形容词之后，意思是近处的(人)。下文“远者”，远方的(人)。

③“说”就是后来的“悦”字，当“喜乐”讲。“来”这儿有归附的意思。

【解题】

孔子认为要搞好政治，应做到使“近者悦，远者来”，以此来缓和阶

级矛盾，巩固统治阶级的统治地位。但他的这种主张在一定程度上也照顾了人民的利益，在当时还是有些进步意义的。

2. 郢人有遗燕相国书者^①，夜书^②，火不明，因谓持烛者曰：“举烛！”，而误书“举烛”。“举烛”，非书意也。燕相国受书而悦之，曰：“举烛者，尚明^③也；尚明也者，举贤而任之^④。”燕相白^⑤王，王大悦，国以治^⑥。

治则治矣，非书意也。今世学者，多似此类。（《韩非子·外储说》左上）

【注解】

① “郢人有遗燕相国书者”，“郢”（yǐng，ㄩㄥˇ），今湖北江陵县。“遗”（wèi，ㄨㄟˋ），送给。“书”，信。

② “夜书”的“书”字是动词，这儿当“写信”讲。

③ “尚明”，以明察为贵。

④ “举贤而任之”，选拔贤能的人任用他。

⑤ “白”，告诉。

⑥ “国以治”，国家因此太平。

【解题】

这个故事讽刺了一般爱穿凿附会的人。

3. 子曰：“我非生而知之者^①，好古敏以求之^②者也。”（《论语·述而》）

【注解】

① “我非生而知之者”，这里的“者”是助词，当“……的人”讲。

② “好”，爱好。“敏”，勤勉。“以”，连词，与“而”同。“之”，泛



指“知”和“求”的对象。“古”，这儿指孔子以前的历代文化。

【解题】

孔子认为自己并不是生来就知道一切的人，而是勤勉求得知识的人。这种认识是正确的。

4. 子贡问政。子曰：“足食，足兵^①，民信之矣^②。”子贡曰：“必不得已而去^③，于斯三者何先^④？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立^⑤。”（《论语·颜渊》）

【注解】

- ① “足食，足兵”，使粮食充足，使兵器充足。
- ② “民信之矣”，这儿的“之”指代当时的政府和统治者。
- ③ “去”，去掉，废除。
- ④ “于斯三者何先”，在这三者当中先去掉哪一项。“三者”，指“食”、“兵”、“信”。下文“二者”则指“食”和“信”。
- ⑤ “民无信不立”，意思是如果人民对政府没有信心，国家就站不起来。

【解题】

孔子认为：一个国家的统治者或政府只有取得人民的拥护，国家才能得到巩固。而武装力量和粮食是次要的。

5. 匡章曰：“陈仲子^①岂不^②诚廉士哉^③？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也^④。井上有李，蠹食实者过半矣^⑤。匍匐^⑥往，将食之。三咽，然后耳有闻，目有见。”

孟子曰：“于齐国之士^⑦，吾必以仲子为巨擘焉^⑧。虽然，仲子恶能^⑨廉？充仲子之操^⑩，则蚓而后可者也^⑪。夫蚓上食槁壤，下饮黄泉^⑫。仲子所居之室^⑬，伯夷之所筑与^⑭？抑亦盗跖之所筑与^⑮？所食之粟，伯夷之所树与？抑亦盗跖之所树与？是未可知也。”曰：“是何伤^⑯哉？彼身织屦，妻辟^⑰，以易之也^⑱。”曰：“仲子，齐之世家^⑲也。兄戴，盖禄万钟^⑳，以兄之禄为不义之禄而不食也；以兄之室为不义之室而不居也；辟兄离母，处于於陵。他日归^㉑，则有馈其兄生鹅者，己频^㉒；曰：‘恶用是^㉓ 7 者为哉^㉔？’他日其母杀是鹅也，与之食之。其兄自外至，曰：‘是^㉕ 7 炙肉也。’出而哇之。

以母则不食，以妻则食之。以兄之室则弗居，以於陵则居之。是尚为能充其类^㉖也乎？若仲子者，蚓而后充其操者也。”（《孟子·滕文公下》）

【注解】

①匡章、陈仲子都是战国时齐国人。

②“岂”，难道。“岂不”，等于说“岂非”，难道不是。注意这个



“不”字用与“非”同。

③“诚”，真正的。“廉”，这儿的意思是：不苟求于人，不依靠别人而独立生活，自食其力。

④“闻”，听见（区别于“听”）。“见”，看见（区别于“视”）。

⑤“螬”（cáo，ㄘㄠˊ），李子上的蠹虫。“实”，果实。

⑥“匍匐”（pú fú，ㄆㄨˊ ㄈㄨˊ），两手伏在地上爬行。

⑦“于齐国之土”，这儿的“于”字当“在……中”讲。

⑧“吾必以仲子为巨擘焉”，“巨擘”（bò，ㄅㄛˋ），大拇指。这儿的“以……为”含有意谓之意。“以仲子为巨擘”，就是以仲子为最好的意思，这是修辞性的说法。

⑨“恶能”，哪儿能。古代汉语里“恶”字常和“得”、“能”、“足”等字连用。

⑩“充”，充分做到，充分贯彻。“操”，节操，操守，操行。

⑪“蚓而后可者也”，“蚓”，蚯蚓。这儿用作动词，意思是“变成蚯蚓”。这儿的“者”字和“也”字两个语气词连用，表示非常肯定的语气。

⑫“槁壤”，干土。“黄泉”，地下的浊水。

⑬“仲子所居之室”，古代汉语里“所”字放在动词之前，有指示作用，它指示这个动词所表示的动作行为的对象。这儿的“所”字放在动词“居”的前面，指示“居”的对象——“室”。现代汉语只说“仲子住的屋子”就可以，不必在动词前面加“所”字，当然现在书面语言也还有在这种场合加“所”字的，这是古代语法的遗留。又“仲子所居之室”的“之”字可以省去，说成“仲子所居室”，句法和意思都不变。

⑭“伯夷之所筑”，由于“所”字有指示动词所表示的动作行为的对象的作用，所以古代汉语里允许在这种场合省略跟在动词之后而被“所”字所指示的名词（即动作行为的对象）。像这儿动词“筑”的前面有“所”字，动词后面被“所”字所指示的名词“室”就可以省去。这时“所”字兼有称代作用，“所筑”具有名词性，被“伯夷”这个定语所修饰。译成

现代的说法就是“伯夷所筑的(屋子)”。 “之”字是定语的标志，不必译出。“伯夷”，商末人，耻食周粟，隐居首阳山采薇而食，最后饿死。

⑮“抑亦”，还是。这是古代汉语用于选择问句的连接词。也可以单用“抑”。“盗跖”，是古代的一个有名的大盗。

⑯“何伤”，是古代汉语里的一个熟语，论字面“伤”的意思是妨害。“何伤”就是“妨害什么”，跟现代的“有什么关系”相近。

⑰“身”，亲自。“屨”(jù, 屨)，麻鞋。“辟”，缉麻。

⑱“以易之也”，这儿的“易”字当“交换”讲。“之”指代上文的“室”、“粟”。

⑲“世家”，世世代代做卿大夫的人家。

⑳“兄戴，盖禄万钟”，陈仲子的哥哥名戴，是齐国的卿，盖是兄戴的封地。受封的卿大夫收取封地的租税，作为收入，这叫“禄”。“钟”是古代量制的单位，旧说等于“十釜”。“万钟”，极言受禄之多。

㉑“他日”，等于说“有一天”。

㉒“颦”，皱着眉额发愁的样子。“颦”跟“顰”相通，“𦉳”(cù, 去义)，跟“蹙”相通。

㉓“恶用是 7 者为哉”，“ 7 7”，鹅的叫声，“ 7 者”就是鹅。“恶用……为”就是古代汉语常见的“何以……为”，现代的说法就是“要……做什么”。

㉔“尚”，还。“充其类”也就是“充其操”的意思。有人说“充其类”的意思是贯彻自己的意志于生活中的一切事例。

【解题】

陈仲子辟兄离母，不食不义之禄，不居不义之室，这是对当时的制度的反抗，他破坏了当时的社会秩序。但孟子不同意陈仲子的这种做法。从这里可以看出孟子是站在统治阶级立场上维护统治者利益的。

当然，像陈仲子那样想脱离社会而生活，想不依靠别人而成为“廉士”，实际上是不可能做到的。



6. 郑人游于乡校^①以论执政。然明^②谓子产曰：“毁乡校，何如^③？”子产曰：“何为？夫人朝夕退而游焉，以议执政之善否。其所善^④者，吾则行之，其所恶者，吾则改之。是吾师也，若之何毁之^⑤？我闻忠信以损怨，不闻作威以防怨。岂不遽止^⑥？然犹防川，大决所犯^⑦，伤人必多，吾不克救也。不如小决使道。不如吾闻而药之^⑧也。”然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事^⑨也，小人实不才。若果行此，其郑国实赖之^⑩，岂唯二三臣^⑪？”

仲尼闻是语也，曰：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”（《左传·襄公三十一年》）

【注解】

- ① “乡校”，大约是郑国都城中的一个养老而兼校射的地方。
- ② 然明是春秋时郑国的大夫，姓颺，名蔑，然明是他的字。
- ③ “毁乡校，何如”，这儿的“何如”当“怎么样”讲，是商量可否的。
- ④ “其所善者”的“善”字为意动用法，意思是“以为善”。
- ⑤ “若之何毁之”，这儿的“若之何”当“怎么”（为什么）讲，是询问原因的，用在动词“毁”的前面。
- ⑥ “岂不遽止”，“遽”（jù，ㄐㄩˋ），马上，立刻。这句话的意思是未尝不能把大家的嘴立刻堵住。
- ⑦ “大决所犯”，河流大决口所造成的灾害。

⑧“闻而药之”的“药”字，是名词的意动用法，就是“以之为药”的意思。

⑨“信可事也”的“信”字，当“真”、“的确”讲。

⑩“其郑国实赖之”，有人说这儿的“其”字当“则”讲。

⑪“二三臣”，指郑国的一些大夫（执政的人）。

【解题】

子产反对毁乡校的目的显然是为了巩固统治阶级的统治地位，但是他主张经常倾听群众意见，这一点还是好的。这样的统治者就有可能采取一些开明的政治措施，给人民带来某些好处。

7. 楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契^①其舟，曰：“是吾剑之所从坠^②。”舟止，从其所契者^③入水求之。舟已行矣，而剑不行。求剑若此，不亦惑乎？以故法为其国^④，与此同。时已徙^⑤矣，而法不徙，以此为治^⑥，岂不难哉？（《吕氏春秋·察今》）

【注解】

①“契”，刻。

②“是吾剑之所从坠”，在这句话里，“从”是介词，在意念上它的宾语是代词“是”（这儿）。现在这个“是”字放在句子的开端，充当了全句的主语，所以在“从”字的前面用助词“所”字来指示称代，这样，“所从坠”构成一个名词性的词组，而“吾剑”充当它的定语，用助词“之”标志。“吾剑之所从坠”整个词组带有名词性，充当了全句的谓语，整个句子是判断句（名词谓语句），不用系词“是”。——以上是这句话的句法分析。其实这句话的意思是：“这儿是我的剑掉下去的地方”或“我的剑是从这儿掉下去的”。



③ “从其所契者”，“所契者”的“所”指示动词“契”的动作行为的对象，但这对象是不必明言的，因此在动词后加助词“者”。

④ “以故法为其国”，意思是“用老办法治理他的国家”。“为”在这儿有“治理”的意思。

⑤ “徙”，改变。

⑥ “以此为治”的“为”，有“进行”的意思。

【解题】

“刻舟求剑”的故事，有力地讽刺了把事物看成固定不动、静止不变的形而上学的观点。

8. 子路问于孔子曰：“鲁大夫练而床^①，礼邪？”孔子曰：“吾不知也。”子路出，谓子贡曰：“吾以夫子为无所不知，夫子徒^②有所不知。”子贡曰：“女何问哉？”子路曰：“由问：鲁大夫练而床，礼邪？夫子曰：吾不知也。”子贡曰：“吾将为女问之。”子贡问曰：“练而床，礼邪？”孔子曰：“非礼也。”子贡出，谓子路曰：“女谓夫子为有所不知乎？夫子徒无所不知；女问非也^③。礼^④，居是邑不非其大夫^⑤。”（《荀子·子道》）

【注解】

① “鲁大夫练而床，礼邪？”根据《礼记·间传》的说法，父母丧葬后一年多，孝子的丧服有些改变，这时可以改戴“练冠”（一种白色的丝质帽子）；但是这时还只能“居垩室”（不加粉饰的屋子），“寝有席”；必须再过一年多，等到完全除服（脱孝）后，才能睡床。“鲁大夫练而床”，在

子路看来，于丧礼不合，所以问孔子“礼邪？”

- ② “徒”，乃（竟然）。
- ③ “女问非也”的“非”字，当“不对”讲。
- ④ “礼”，是游离成分，意思是“在礼上”、“按礼来说”。
- ⑤ “不非其大夫”的“非”字，是动词，当“责难”讲。

【解题】

通过鲁大夫不守“礼”的故事，我们可以看出儒家的“礼”是虚伪的。通过子贡所说的“礼，居是邑不非其大夫”，更可以看出“礼”完全是一种维护等级制度的东西。

9. 知悼子^①卒，未葬。平公^②饮酒，师旷李调侍^③。鼓钟^④。杜蕢^⑤自外来，闻钟声，曰：“安在^⑥？”曰：“在寝^⑦。”杜蕢入寝，历阶^⑧而升^⑨，酌^⑩，曰：“旷饮斯！”又酌，曰：“调饮斯！”又酌，堂上北面^⑪坐饮之。降^⑫。趋^⑬而出。平公呼而进之^⑭，曰：“蕢！曩者^⑮尔心或^⑯开予^⑰，是以不与尔言。尔饮旷^⑱，何也？”曰：“子卯不乐^⑲，知悼子在堂^⑳，斯其为子卯也大矣^㉑！旷也，太师也，不以诏^㉒，是以饮之也。”“尔饮调，何也？”曰：“调也，君之褒臣^㉓也，为一饮一食，亡君之疾^㉔，是以饮之也。”“尔饮，何也？”曰：“蕢也，宰夫也，非刀匕是共^㉕，又敢与知^㉖防^㉗，是以饮之也^㉘。”平公曰：“寡人亦有过焉。酌而饮寡人！”杜蕢洗而扬



解^⑭。公谓侍者曰：“如我死，则必无废斯爵^⑮也。”至于今，既毕献，斯扬解，谓之“杜举”。（《礼记·檀弓下》）

【注解】

- ①知悼子是春秋时晋国的大夫知罃，亦称荀罃。
- ②平公，春秋时晋平公；悼公之子，名彪。
- ③师旷是春秋时晋国的太师（掌管音乐的最高官员）。李调是晋平公的近臣。“侍”，陪坐饮酒。
- ④“鼓钟”，敲钟。这儿的“鼓”字是动词。
- ⑤杜蕢是晋平公的宰夫（厨师）。
- ⑥“安在”，在哪儿。这儿的“安”字是古代汉语的疑问代词。
- ⑦“寝”，寝堂。
- ⑧“历阶”，登阶不停足的意思，形容匆忙急遽。
- ⑨“升”，登堂。
- ⑩“酌”，斟酒。
- ⑪“北面”，面向着北方。
- ⑫“降”，走下堂来。
- ⑬“趋”，快跑。
- ⑭“平公呼而进之”，这儿“呼”和“进”两个动词共同管辖一个宾语代词“之”（指代杜蕢），第二个动词“进”字为使动用法，“进之”就是“使之进”。
- ⑮“曩者”，“曩”（nāng，ㄋㄨㄥˋ），是古代汉语表示过去的时间副词。它有时用来表示较远的过去，有时用来表示最近的过去。这儿用来表示最近的过去，等于说“刚才”。这儿的“者”字用来表示顿宕。
- ⑯“或”，也许。
- ⑰“开予”，启发我。

⑮“饮旷”，使旷饮。这儿的“饮”字为使动用法。下文“饮调”、“饮寡人”和三处“饮之”的“饮”字同（注意：那三个“之”字分别指代师旷、李调和杜蕢本人）。

⑯“子卯不乐”，旧说商代的纣王死于甲子日，夏代的桀王死于乙卯日，这两个日子，古代的君王认为是忌日，不兴作乐。

⑰“知悼子在堂”，意思是知悼子虽已殒殓还没有安葬。

⑱“斯其为子卯也大矣”，这儿的“斯”字复指上文的“知悼子在堂”这件事。“为”，比。“大”，重大，严重。这句话的意思是：知悼子还没有下葬，这比起一般“子卯”忌日来更严重，更不应奏乐。

⑲“不以诏”，就是“不以之诏”，这儿介词“以”字的后面省略宾语代词“之”（指代上文“子卯不乐，知悼子在堂，斯其为子卯也大矣”）。“诏”，告。

⑳“褒臣”，最亲近的臣子。


㉑“亡君之疾”，这儿的“亡”同“忘”；“疾”，错误。

㉒“刀匕是共”，“刀”和“匕”原是餐具，这儿指食品而言。这是一种修辞性的说法。“共”就是“供”。这句话实际是“共刀匕”的倒装，宾语“刀匕”提到动词“共”的前面，加助词“是”标志。

㉓“与知”，过问。

㉔“防”，指君王应该防范的事情。

㉕“是以饮之也”，注意这儿的“之”字是第三身代词活用于指代第一身，“饮之”等于说“饮我”（指杜蕢本人）。

㉖“扬”，举。“觶”（zhì，），古代的一种酒器。

㉗“爵”，也是古代的酒器，形制本和“觶”不同，这儿就指杜蕢所举之“觶”而言。

【解题】

本文叙述了“杜举”这一典故的来源。晋国厨师杜蕢觉得大夫知悼子死了未葬，晋平公便同臣子们饮酒作乐，于礼不合，他用罚酒的形式向平



公进行了讽谏。

10. 梁君出猎，见白雁群，梁君下车，彀弓^①欲射之。道有行者，梁君谓行者止，行者不止，白雁群骇。梁君怒，欲射行者。其御公孙袭下车抚^②矢曰：“君止！”梁君忿然^③作色^④而怒曰：“袭不与其君而顾与他人^⑤，何也？”公孙袭对曰：“昔齐景公之时，天大旱三年，卜之，曰：‘必以人祠^⑥，乃雨^⑦。’景公下堂顿首曰：‘凡吾所以求雨者^⑧，为吾民也。今必使吾以人祠，乃且^⑨雨，寡人将自当之^⑩。’言未卒，而天大雨方千里者，何也？为有德于天而惠于民也。今主君以白雁之故而欲射人，袭谓主君言无异于虎狼^⑪！”梁君援其手与上车归^⑫，入庙门，呼万岁，曰：“幸哉今日也！他人猎皆得禽兽，吾猎得善言而归。”（《新序·杂事》）

【注解】

- ① “彀弓”，引满弓。“彀”（gòu，ㄍㄡˋ）。
- ② “抚”，按着。
- ③ “忿然”，生气的样子。“忿”（fèn，ㄈㄣˋ）。
- ④ “作色”，变了脸色。
- ⑤ “袭不与其君而顾与他人”，这儿的“与”字是动词，有“帮助”、“从”一类的意思。“而”，却。“顾”，倒反，副词。这儿的“其”字活用于指代第二身，意思是“你的”。

- ⑥ “必以人祠”，必须用人来祭祀，意思是杀人作为祭品。
- ⑦ “乃雨”，才下雨。
- ⑧ “凡吾所以求雨者”，意思是我求雨的总的（所有的）原因。这儿的“凡”字用来总指，是“一切”、“所有”的意思。
- ⑨ “且”，将。
- ⑩ “寡人将自当之”，我将亲自充当祭祀的牺牲品。
- ⑪ “无异于虎狼”，跟虎狼比起来没有不同。
- ⑫ “与上车归”这儿介词“与”字后面省略宾语代词“之”，指代公孙袭。

【解题】

梁君的御者公孙袭，通过“主君以白雁之故而欲射人”的事实，勇敢地批评其主君“无异于虎狼”，这表现了公孙袭的“民为本”的思想，也反映了战国时代统治者的暴虐无道。但是，为了更好地统治人民，当梁君听到对自己的统治有益的“善言”时，也就表现了像猎得禽兽一样的高兴。

11. 张玄^①与王建武^②先不相识，后遇于范豫章许^③，范令二人共语，张因正坐敛衽^④。王熟视良久^⑤，不对。张大失望，便去。范苦^⑥譬留之，遂不肯住^⑦。范是王之舅，乃让^⑧王曰：“张玄，吴士之秀，亦见遇于时；而使至于此，深不可解！”王笑曰：“张祖希若欲相识，自应见诣^⑨。”范驰报张，张便束带造之，遂举觞对语，宾主无愧色。（《世说新语·方正》）

【注解】

- ①张玄，就是张祖希，三国吴人。



②王建武，就是王忱，曾做荆州刺史，后为建武将军。

③范豫章，就是范宁，曾做豫章太守。“许”，处所。

④“敛衽”，整敛衣襟。“衽”（rèn，ㄖㄣˋ）。

⑤“熟视”，不断地注目。“良久”，甚久。

⑥“苦”，竭力。

⑦“遂不肯住”，“遂”，终于。“住”，留住，呆下。

⑧“让”，责备。

⑨“诣”（yì，ㄧˋ），至，就，动词。

注意 “张玄与王建武先不相识”的“相”字，表示互相。

“张玄，吴士之秀，亦见遇于时”的“见”字，表示被动。

“张祖希若欲相识，自应见诣。”这儿的“相”字不表示互相，而具有称代动作行为的受事者的作用，这儿所称代的动作行为的受事者是第一身，“相识”等于说“识我”。这儿的“见”字不表示被动，而具有称代动作行为的受事者（限于第一身）的作用，“见诣”，等于说“诣我”。

12. 荀巨伯^①远看友人疾，值胡贼攻郡，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视^②，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行耶？”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空^③，汝何男子，而敢独止^④？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之^⑤，宁^⑥以我身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班军而还^⑦。一郡并^⑧获全。（《世说新语·德行》）

【注解】

①荀巨伯，汉桓帝时颖州人。

②“远来相视”的“相”字不表示“互相”，而具有称代动作行为的

受事者的作用，这儿所称代的动作行为的受事者是第二身，“相视”等于说“看你”。

③ “一郡尽空”，这儿的“一”字是“整个”的意思。“尽”，都，皆。

④ “止”，呆下来。

⑤ “委”，委弃，扔下。

⑥ “宁”，宁愿。

⑦ “班军”，“班”当“还”讲，这儿为使动用法，“班军”意思是把军队调回去。

⑧ “并”，都。

【解题】

同甘苦共患难的朋友才有真挚的友谊，在这段小故事中，作者赞扬了荀巨伯为了友人不肯“败义以求生”，坚决与友人共患难的行为。

13. 华歆、王朗^①俱乘船避难，有一人欲依附^②，歆辄难之^③。朗曰：“幸尚宽^④，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既以纳其自托^⑤，宁可以急相弃^⑥耶？”遂携拯^⑦如初。世以此定华、王之优劣。（《世说新语·德行》）

【注解】

① 华歆字子鱼，东汉献帝时做尚书令，入魏，官至太尉。王朗，字景兴，剡人，入魏，官至司空。

② “依附”，这儿是附载（搭船）的意思。

③ “难”，这儿有拒绝、不允许的意思。

④ “幸尚宽”，这儿的“幸”字当“好在”讲。

⑤ “既以纳其自托”，“既以”，既然已经（“以”通“已”）。“纳其自



托”，接受他的请托，意思是允许他搭船。

⑥“相弃”，这儿的“相”字不表示“互相”，而具有称代动作行为的受事者的作用，这儿所称代的动作行为的受事者是第三身，指那个搭船的人。“相弃”等于说“扔下他”。

⑦“携拯”，搭救。

【解题】

本文说明救人应该救到底，不应该半途而废。

14. 陶公^①少时作鱼梁吏，尝以坩鲊餽母^②。母封鲊付使，反书责侃曰：“汝为吏，以官物见餽^③，非唯不益，乃增吾忧也^④。”（《世说新语·贤媛》）

【注解】

①“陶公”，指陶侃，晋人，是陶渊明的曾祖。

②“坩”（gān，《弓》，盛东西的土器。“鲊”（zhǎ，虫犭），腌鱼、糟鱼之类。“餽”，赠送。

③“汝为吏，以官物见餽”，这儿的“见”字放在动词“餽”字的前面，不表示被动，不解释为“被”。这个“见”字具有称代动作行为的受事者（限于第一身）的作用，“见餽”等于说“餽我”。

④“非唯……乃……”，不但……倒反……。

【解题】

陶侃以官物奉母，反而遭到母亲的谴责，表现了陶侃母亲的廉洁。

第九课

语法

1. 介宾词组的位置。
2. 介词“于”的用法及其省略
3. 介词“以”的用法及其省略
4. 介词“以”的宾语的提前和省略

1. 介宾词组的位置

介词和它的宾语所构成的词组叫介宾词组。介宾词组在句中通常是用来修饰动词或形容词的。在古代汉语里，有的介宾词组位于它所修饰的成分之前，但是更多的是位于它所修饰的成分之后。介宾词组位于它所修饰的成分之前的，例如：

(一) 子于是日哭，则不歌。



(《论语·述而》)

(二) 燕于姬姓独后亡。(《史记·燕世家》)——“于姬姓”，在姬姓的国家当中。

(三) 许子以釜甑爨，以铁耕乎？(《孟子·滕文公上》)——“釜”(fǔ, ㄈㄨˇ)，锅。“甑”(zèng, ㄗㄥˋ)，瓦制的炊器。“爨”(cuàn, ㄘㄨㄢˋ)，炊，煮饭。

介宾词组位于它所修饰的成分之后的，例如：

(四) 嫂溺则援之以手乎？(《孟子·离娄上》)

(五) 秦无敌于天下。(《史记·范雎蔡泽列传》)

(六) 苛政猛于虎也。(《礼记·檀弓》)

以上各例加△号的部分是介宾词组，加着重号的部分是它所修饰的成分。关于介宾词组的位置问题，后面我们还要讨论到。

2. 介词“于”的用法及其省略

“于”字古书上有时又写作“乎”，这是古代汉语中应用最广的一个介词。常见的用法有如下几种：

第一，引进动作行为发生的处所。这种用法的“于”字及其宾语所构成的介宾词组，一般放在动词之后。我们可以把这种用法的“于”字译为现代汉语的“在”。例如：

(一) 臣闻昔者吕尚之遇文王也，身为渔夫而钓于渭滨耳。(《史记·范雎蔡泽列传》)

(二) 臣不敢载之于书。(同上)——“载”，记载。

当“在”讲的“于”字有引申的用法，当“在……中”、“在……方面”讲。例如：

(三) 燕于姬姓独后亡。(《史记·燕世家》)

“于姬姓”就是“在姬姓之中”的意思。

(四) 荆国有余于地而不足于民。(《墨子·公输》)

“有余于地而不足于民”就是在土地方面多而在人口方面不足，意思是“荆国地多而人少”。

第二，表示动作行为的起自和归趋。这种用法的“于”字及其宾语所构成的介宾词组，放在动词后面。表示动作行为的起自的，例如：

(一) 今燕虐其民，王往而征之，民以为将拯己于水火之中也。(《孟子·梁惠王下》)——“拯”，救。

(二) 今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？(《史记·廉颇蔺相如列传》)——“都”，城。

这两个例子中的“于”字都可以译为“从”、“自”。表示动作行为的归趋的，例如：

(三) 孟尝君就国于薛。(《战国策·齐策》)

这句话的意思是“孟尝君回到他的封地薛去”。



(四) 须贾为魏昭王使于齐。(《史记·范雎蔡泽列传》)

这句话的意思是“须贾替魏昭王出使到齐国去”。

(五) 赏必加于有功，而刑必断于有罪。(《史记·范雎蔡泽列传》)

这句话的意思是“奖赏必须加给有功的人，而刑罚必须判给有罪的人”。

第三，引进动作行为的或叙述的对象。例如：

(一) 或问乎曾西曰：“吾子与子路孰贤？”(《孟子·公孙丑上》)

(二) 四境之内，莫不有求于王。(《战国策·齐策》)

(三) 诸公莫敢复明言于上。(《史记·魏其武安侯列传》)

例(一)“问乎曾西”，意思是“向曾西问”；例(二)“有求于王”，意思是“对大王有所求”；例(三)“莫敢复明言于上”，意思是“没人敢再对皇上明说”。在这三个例子里，“于”字及其宾语所构成的介宾词组，是放在动词之后的。

这种用法的“于”字及其宾语所构成的介宾词组也有放在动词之前的。例如：

(四) 始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。(《论语·公冶长》)

(五) 子曰：“由也果，于从政乎何有？”(《论语·

雍也》)

(六) 吾于天下贤士，可谓亡负矣。(《汉书·高帝纪》)——“亡负”，没有辜负。

这种用法的“于”字可以译成现代汉语的“对”、“对于”。

在古代汉语的句法里，还可以在主语和这种用法的介宾词组之间加助词“之”字，以舒缓语气，并让听者(或读者)等待下文；同时还可以在这种介宾词组之后，用语气词“也”字顿宕。例如：

(七) 孔子曰：“延陵季子之于礼也，其合矣乎？”(《礼记·檀弓下》)

(八) 孟子曰：“君子之于物也，爱之而弗仁，……”(《孟子·尽心上》)

例(七)如果只说“延陵季子于礼其合矣乎？”那么主语是“延陵季子”，介宾词组“于礼”是“合”的状语。现在说“延陵季子之于礼也，其合矣乎？”那么，在形式上，主语就不仅仅是“延陵季子”，而是“延陵季子之于礼”，介宾词组“于礼”在形式上成了全句主语的一部分。这种句法，实际上具有强调这个介宾词组的作用，应该注意。

第四，引进动作行为发生的时间。例如：

(一) 子于是日哭，则不歌。(《论语·述而》)



(二) 夜半于无人之时而与舟人斗。(《庄子·徐无鬼》)

(三) 繁启蕃长于春夏，畜积收藏于秋冬，是又禹桀之所同也。(《荀子·天论》)

这种用法的“于”字及其宾语所构成的介宾词组，放在动词前后比较自由。

第五，放在形容词之后，引进用来比较的事物。例如：

(一) 季氏富于周公。(《论语·先进》)

(二) 叔孙武叔语大夫于朝曰：“子贡贤于仲尼。”(《论语·子张》)

(三) 秦王之国危于累卵(《史记·范雎蔡泽列传》)——“累卵”，把鸡子儿堆积在一起。

这种用法的“于”字可以译成现代汉语的“比”。

介词“于”字又可以放在及物动词的后面，以引进动作行为的主动者。这种用法在第五课里已经讨论过，这里不再重复。

在古代汉语的句法里，介词“于”字常常可以省略，我们读古书时应该加以注意，否则会妨碍我们对文意的了解。下面举几个例子，凡省略“于”字的地方，都用方括号来标志。

(一) 孔子生〔 〕鲁昌平乡陬邑。(《史记·孔子世

家》)——“陬”(zōu, ㄗㄡˊ)。

(二) 孔子学鼓琴〔 〕师襄子。(同上)

(三) 楚之召我兄弟，非欲以生我父也，恐有脱者，后生患，故以父为质，诈召二子。二子到，则父子俱死，何益〔 〕父之死？(《史记·伍子胥列传》)

(四) 臣素卑贱，君擢之〔 〕闾伍之中，加之〔 〕大夫之上。(《史记·司马穰苴列传》)——“闾伍”，闾里，平民所居住的地方。

(五) 向令伍子胥从奢俱死，何异〔 〕蝼蚁？(《史记·伍子胥列传》)

例(一)省略的“于”字当“在”讲；例(二)省略的“于”字当“向”讲；例(三)省略的“于”字当“对于”讲；例(四)省略的第一个“于”字当“从”讲，省略的第二个“于”字当“在”讲；例(五)省略的“于”字当“比”讲。

3. 介词“以”的用法及其省略

介词“以”字常见的用法有如下几种：

第一，表示动作行为以某物为工具或凭藉，当“拿”、“用”、“把”、“凭”讲，例如：

(一) 请_△以剑舞。(《史记·项羽本纪》)——“请以剑舞”就是“请拿剑舞”的意思。

(二) 于是项伯复夜去，至军中，具_△以沛公言报项王。(《史记·项羽本纪》)——“具以沛公言报项王”，意



思是“把沛公的话全部报告给项王”。

(三) 魏其武安由此以侯家居。(《史记·魏其武安侯列传》)——“以侯家居”就是“凭侯的资格住在家里”的意思。

第二，“以”由凭藉的意思引申为表示原因，当“因”讲。例如：

(一) 武安侯虽不任职，以王太后故，亲幸。(《史记·魏其武安侯列传》)——“亲幸”，亲近宠幸。“以王太后故”意思是“因为王太后的缘故”。

(二) 灌夫以此名闻天下。(《史记·魏其武安侯列传》)——“以此名闻天下”意思是“因为这件事名闻天下”。

第三，引进动作行为发生的时间。例如：

(一) 文以五月五日生。(《史记·孟尝君列传》)

(二) 故以十二月晦，论弃市渭城。(《史记·魏其武安侯列传》)——“晦”(huì，厂又彳)，每月的最末一天。“论”，判罪。“弃市”，处死刑(刑人于市，与众弃之)。

(三) 侯生曰：“臣宜从，老不能。请数公子行日，以至晋鄙军之日北乡自刭以送公子。”(《史记·魏公子列传》)——“北乡”，面向北。“刭”(jǐng，刂丨夂)，用刀割脖子。“送”，在这里有报答的意思。

这三个“以”字和“于”字的用法相同，都当

“在”讲。这种用法的“以”字及其宾语所构成的介宾词组一定放在动词的前面。

第四，“以”字表示率领的意思，它的宾语限于跟“人”有关的名词。例如：

（一）宫之奇以其族去虞。（《史记·晋世家》）——“族”，族人。

（二）公子……欲以客往赴秦军，与赵俱死。（《史记·魏公子列传》）——“赴”，舍身投入。“赴秦军”，意思是跟秦军拼死一战。

（三）乘书中行偃以其党袭捕厉公，囚之。（《史记·晋世家》）

这三个“以”字都当“率领”讲，这种用法的“以”字及其宾语所构成的介宾词组一定放在动词的前面。

在古代汉语的句法里，介词“以”字也常常可以省略。例如：

（一）死马且买之〔 〕五百金，况生马乎？（《战国策·燕策》）——“且”，尚且，还。“况”，何况。

（二）使秦破大梁而夷先王之宗庙，公子当〔 〕何面目立天下乎？（《史记·魏公子列传》）——“夷”，毁灭。

（三）子欲〔 〕手援天下乎？（《孟子·离娄上》）



例（一）省略的“以”当“拿”、“用”讲；例（二）省略的“以”字当“凭”讲；例（三）省略的“以”字也当“拿”、“用”讲。

4. 介词“以”的宾语的提前和省略

在古代汉语的句法里，为了强调介词“以”的宾语，可以把宾语无条件地提到“以”字的前面。例如：

（一）楚战士无一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。（《史记·项羽本记》）——“惴”（zhù，虫义），忧惧。

（二）其有不合者，仰而思之，夜以继日。（《孟子·离娄下》）

（三）若晋君朝以入，则婢子夕以死；夕以入，则朝以死。唯君裁之。（《左传·僖公十五年》）——“婢子”，指秦穆姬。“裁”，裁决。

例（一）的“一以当十”，就是“以一当十”；例（二）的“夜以继日”；就是“以夜继日”；例（三）的“朝以入”，就是“以朝入”（在早上进来），余仿此。

在古代汉语的句法里，介词“以”的宾语又常常可以省略，这个被省略了的宾语是代词“之”。例如：

（一）及穰侯为秦将，且欲越韩魏而伐齐纲寿，欲以〔 〕广具陶封。（《史记·范雎蔡泽列传》）——“陶封”，陶地的疆界。

(二) 平原君闻之，谓其夫人曰：“始吾闻夫人弟公子天下无双，今吾闻之，乃妄从博徒卖浆者游，公子妄人耳。”夫人以〔 〕告公子。（《史记·魏公子列传》）

(三) 陈胜起山东，使者以〔 〕闻。（《史记·刘敬叔孙通列传》）

例（一）省略的“之”字指代地方（齐纲寿）；例（二）省略的“之”字指代平原君对其夫人所说的一番话；例（三）省略的“之”字指代上文陈胜起山东这件事。

——课 文——

1. 管仲隰朋^①从桓公伐孤竹^②，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。行山中^③，无水。隰朋曰：“蚁冬居山之阳^④，夏居山之阴^⑤，蚁壤^⑥一寸而仞^⑦有水。”乃掘地，遂得水。以管仲之圣而隰朋之智^⑧，至其所不知^⑨，不难^⑩师于老马与蚁^⑪。今人不知以其愚心而师圣人^⑫之智，不亦过乎？（《韩非子·说林上》）

【注解】

①管仲隰朋都是齐桓公的大臣。根据《韩非子》的另一条记载，管仲



管理齐国的外交，隰朋管理齐国的内政。

② “孤竹”，古代的一个国家，在今河北省东部卢龙一带。

③ “行山中”，就是“行于山中”，这儿省略介词“于”字，当“在”讲。

④ “山之阳”，指山的向阳的一面。

⑤ “山之阴”，指山的背阳的一面。

⑥ “蚁壤”，蚁穴周围防雨水的高出地面的浮土，古时又叫“蚁封”，又叫“蚁垤”（dié，ㄉㄧㄝˊ）。

⑦ “仞”（rèn，ㄖㄣˋ），古代八尺叫仞。

⑧ “以管仲之圣而隰朋之智”，这儿的“以”字当“凭”讲；“圣”，精明通达。“而”，和。

⑨ “至其所不知”，碰到他们所不知道的（事情）。

⑩ “不难”，这儿的“难”字是意动用法，“不难……”，意思是“不以……为难”，“不以为……难”。

⑪ “师于老马与蚁”，就是“请教于老马与蚁”，这儿的“于”当“向”讲。

⑫ “圣人”，有智慧的人。

【解题】

管仲隰朋在“至其所不知”的时候，尚且“不难师于老马与蚁”，这就说明人们应该善于向各方面学习。韩非子认为古代圣人最聪明，就更值得人们去学习。

2. 孟子曰：“存乎人者^①，莫良于眸子^②，眸子不能掩^③其恶。胸中正，则眸子瞭焉^④；胸中不正，则眸子眊^⑤焉。听其言也，观其眸子，人焉廋^⑥哉？”（《孟子·离娄上》）

【注解】

① “存乎人者”的“乎”字是介词，用法跟当“在”讲的“于”字相同。

② “莫良于眸子”，这儿的“莫”字是无指代词，当“没有东西”讲。这儿的“于”字用在形容词“良”的后面，其作用是用来引进作比较的事物，当“比”、“过”讲。“眸子”，瞳仁。

③ “掩”，盖。

④ “瞭”，明亮。

⑤ “眊”（mào，㇀ㄨㄠˋ），模糊。

⑥ “度”（sōu，ㄙㄡ），隐藏起来。

【解题】

判定一个人胸中“正”与“不正”，主要应该观察他的言行，这与眸子的“瞭”与“眊”并无必然联系。因而，孟子的看法是不完全正确的。

3. 学不可以已^①。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^②，鞣以为轮^③，其曲中规^④；虽^⑤有槁暴^⑥，不复挺^⑦者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利^⑧，君子博学而日^⑨参省乎己^⑩，则知^⑪明而行无过矣。（《荀子·劝学》）

【注解】

① “已”，停止。

② “木直中绳”，木头直的程度可以跟木匠用墨绳所弹的直线相合，这是说木头非常之直。

③ “鞣以为轮”，“鞣”（róu，㇀ㄨㄠˊ），本义是车轮的外周，这儿假借为“揉”（róu，㇀ㄨㄠˊ），意思是以火熨木，使之弯曲。“轮”，车轮。这句话的



意思是“把笔直的木材加以煠熨，拿来作车轮”。注意：“斲以为轮”就是“斲之以为轮”，在古代汉语的句法里，如果动词的宾语是代词“之”，而后面又紧跟着“以”字，那么，这个动词的宾语代词“之”字常常可以省略。

④“其曲中规”，车轮圆的程度可以跟用圆规画的圆相合，这是说车轮非常之圆。

⑤“虽”，即使。

⑥“槁”，干枯。

⑦“暴”，晒干。

⑧“挺”，直。

⑨“金就砺则利”，这儿的“金”指用金属制成的刀剑。“就”，这儿是“接触到”的意思。“砺”，磨刀石。这句话的意思是“刀剑接触到磨刀石（在磨刀石上磨）就锋利了”。

⑩“日”，天天，每天。

⑪“参省乎己”，对自己参省己身。

⑫“知”，智。

【解题】

这段课文是从《荀子·劝学》中节选下来的。“青出于蓝，而胜于蓝”，这是一条真理，但是要胜于蓝，就应该出于蓝。这就是说首先应该虚心学习，并且要经常对自己参省反省，这样才能“知明而行无过”。

4. 梁惠王^①曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^②！河内凶，则移其民于河东^③，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^④，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之^⑤，兵刃既接^⑥，弃甲曳兵而走^⑦，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步^⑧，则何如？”

曰：“不可。直不百步耳^⑨，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也^⑩。不违农时，谷不可胜食也^⑪；数罟不入洿池^⑫，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林^⑬，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

五亩之宅，树^⑭之以桑，五十者可以衣帛^⑮矣。鸡豚狗彘之畜^⑯，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义^⑰，颁白者不负戴于道路矣^⑱。七十者衣帛食肉，黎民^⑲不饥不寒，然而不王者^⑳，未之有也。

狗彘食人食而不知检^㉑；涂有饿莩而不知发^㉒；人死则曰‘非我也，岁也’；是何异于刺人而杀之曰‘非我也，兵也’？王无罪岁^㉓，斯天下之民至焉。”（《孟子·梁惠王上》）



【注解】

① “梁惠王”，魏国的君王。

② “寡人之于国也，尽心焉耳矣”，“寡人”，诸侯自己的谦称，意思是寡德之人，这儿的“于”字当“对于”讲。古代汉语的句法里，在主语和当“对于”讲的“于”之间常加“之”字以舒缓语气，并让听者（或读者）等待下文。这儿的“也”用在句中表示停顿。“焉耳矣”是三个语气词连用，比较少见，表示非常恳切的语气。

③ “河内凶，则移其民于河东”，河内和河东都是魏国的地方。河内，在今河南境内黄河以北的地区。河东，在今山西境内黄河以东的地区。“凶”，庄稼收成不好。“于”，到。

④ “邻国之民不加少，寡人之民不加多”，这两个“加”字都当“更”讲。

⑤ “填然鼓之”，“填然”，形容鼓声，“然”字是形容词词尾。“鼓之”的“鼓”是动词，就当“敲鼓”讲。这儿的“之”字是用来凑足一个音节的。

⑥ “兵刃既接”，意思是已经交锋。“刃”，指兵器锋利的部分。“接”，交。

⑦ “弃甲曳兵而走”，“曳”（yì，ㄩˋ），拉。“走”，等于现代汉语的“跑”。

⑧ “以五十步笑百步”，“以”，凭。

⑨ “直不百步耳”，“直”，只，不过；“耳”，而已。

⑩ “则无望民之多于邻国也”，这儿的“于”字当“比”讲。这儿的“之”字是用来取消“民多于邻国”这个小句的独立性的，因为它充当动词“望”的宾语。

⑪ “谷不可胜食也”，“胜”（shèng，ㄕㄥˋ），当“尽”讲。“不可胜食”，意思是“吃不完”。下文的“不可胜用”，意思是“用不完”。

⑫ “数罟不入洿池”，“数”（cù，ㄘㄨˋ），细密。“罟”（gǔ，ㄍㄨˇ），

网。“洿”(wū, ㄨ) , 低下积水的地方。“洿池”, 就是池塘。

⑬“斧斤以时入山林”, 意思是按照一定的时间上山砍伐树木。“斧”和“斤”都是古代砍伐的工具, 这儿不直接说砍伐树木, 而说“斧斤入山林”, 这是修辞性的说法。这儿的“以”字含有“按照”、“依照”一类意思, 古代汉语里含有这种意思的“以……”通常只放在动词之前。

⑭“树”, 种。

⑮“帛”, 丝织品。

⑯“鸡豚狗彘之畜, 无失其时”, 这儿的“畜”字如果读(chù, ㄔù), 是名词, 当“禽兽”讲, 那么“鸡豚狗彘”是同一性的定语, “之”是定语的标志。这儿的“畜”字如果读(xù, ㄒù), 是动词, 当“养”讲, “鸡豚狗彘”是它的宾语, 被强调而倒装于动词“畜”之前, 并在倒装了的宾语之后加“之”标志。这儿的“时”是指家畜交配繁殖的时间。“彘”(zhì, ㄓì), 猪。

⑰“谨庠序之教, 申之以孝悌之义”, “谨”, 谨慎办理。“庠”(xiáng, ㄒㄧㄤ) 和“序”, 都是古代地方上的学校, 旧说: “里有序, 乡有庠”。“申”, 反复教导。

⑱“颁白者不负戴于道路矣”, “颁白”, 指头发半白半黑。“负”, 用背背东西。“戴”, 用头顶东西。

⑲“黎民”, 指一般的人民。“黎”指头发的黑色, 所以古代又称人民为“黔首”, “黔”也是指头发的黑色。

⑳“然而不王者”, 这儿的“然而”要分开来理解: “然”当“如此”讲; “而”表示转折。

㉑“狗彘食人食而不知检”, 这句话旧的说法很分歧, 这里采取一种说法: 即年成好的时候狗和猪吃人所吃的粮食, 可是君王不知把这些粮食收集储存起来。这儿的“检”当“敛”讲, 收集聚集的意思。

㉒“涂有饿莩而不知发”, 意思是荒年路上有饿死的人, 可是君王不知道打开谷仓拿粮食来救济灾民。这儿的“莩”(piǎo, ㄆㄧㄠˇ) 字的意思



是“饿死的人”。“发”的意思是“打开仓库”。

② “王无罪岁”，这儿的“岁”指“荒年”。这句话的意思是：王不要归罪于年成不好。

【解题】

这是孟子为梁惠王设计的一幅施政图。他告诉梁惠王，发展生产“使民养生丧死无憾”，申“孝悌之义”，倡敬老之风，丰年“知检”，荒年“知发”。这样才能得到人民的拥护和爱戴。

这套施政主张反映了孟子的“仁政”思想。当然，这在当时的社会条件下，只不过是一种“空中楼阁”罢了。

5. 梁惠王曰：“晋国，天下莫强焉^①，叟^②之所知也。及^③寡人之身，东败于齐^④，长子死焉^⑤；西丧地于秦七百里^⑥；南辱于楚^⑦。寡人耻之，愿比死者一洒之^⑧，如之何则可？”

孟子对曰：“地方百里而可以王^⑨。王如施仁政于民，省^⑩刑罚，薄税敛^⑪，深耕易耨^⑫，壮者以暇^⑬日修其孝悌^⑭忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃^⑮，以挾秦楚之坚甲利兵矣。彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母^⑯，父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其民^⑰，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者无敌。’王请勿疑^⑱。”（《孟子·梁惠王上》）

【注解】

① “晋国，天下莫强焉”，这儿的“焉”等于“于之”，其中隐含的

“于”字用在形容词“强”字之后，当“比”讲。其中隐含的“之”字指代上文的“晋国”。这句话译成现代汉语，就是“晋国，天下没有国家比它强”。

② “叟”，老者。

③ “及”，至，到。

④ “东败于齐”，“于”当“被”讲。

⑤ “长子死焉”，“焉”等于“于之（是）”，其中隐含的“于”字当“在”讲，其中隐含的“之（是）”字指代地方（齐国境内）。

⑥ “西丧地于秦七百里”，“丧”，丧失。这儿的“于”字当“给”讲。

⑦ “南辱于楚”，“于”当“被”讲。

⑧ “愿比死者一洒之”，这儿的“比”是介词，当“为”、“替”讲。“一”，全部。“洒”（xǐ，ㄒㄧˇ），洗雪。

⑨ “地方百里而可以王”，“方百里”就是长宽各一百里。这儿的“而”字可以译成“就”。

⑩ “省”，减少。

⑪ “薄”，减轻。“税敛”，税收。

⑫ “易耨”，“易”，处理得很好。“耨”（nòu，ㄋㄡˋ）除草。这句话的意思是把田里的杂草干净彻底地除掉。

⑬ “暇”，空闲。

⑭ “悌”，敬爱（特别指弟弟对哥哥的敬爱）。

⑮ “可使制梃”，“制”，作。“梃”，棍棒。这儿的“使”字之后省略兼语代词“之”（指代上文的“民”）。

⑯ “彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母”，这儿的“彼”指代秦楚齐的君王。“时”指农时（农业生产的时间）。这句话的意思是秦楚齐的君王强迫他们国家的人民去当兵打仗服劳役，因而耽误了农业生产时间。“使不得耕耨以养其父母”，这儿的“使”字之后也省略了兼语代词“之”（指代上文的“民”）。



① “彼陷溺其民”，“陷”，掉在陷阱里。“溺”，淹没在水里。这儿的“陷”、“溺”都是使动用法，意思就是“使其民陷溺”。这句话的意思是秦楚齐的君王残暴地剥削并压迫他们国家的人民，使他们的人民陷入痛苦绝望的境地。

② “王请勿疑”，这儿的“请”字是古代汉语里表示劝请的副词。意思是“我请王勿疑”。

【解题】

这一章的中心内容是说明“仁者无敌”。孟子在此章中说明国家强弱及战争胜负的关键不在于国之大小，而在于君王能否行“仁政”。作者主观上是为了维护统治阶级的利益，但在客观上对于受着统治阶级暴政残害的人民大众，仍是有利的。

6. 宋有澄子者，亡缁衣^①，求之涂^②。见妇人衣缁衣，援而弗舍^③，欲取其衣。曰：“今者我亡缁衣。”妇人曰：“公虽亡缁衣，此实吾所自为^④也。”澄子曰：“子不如速与我衣，昔我所亡者，纺缁^⑤也；今子之衣，禅缁^⑥也。以禅缁当纺缁，子岂不得哉^⑦？”（《吕氏春秋·淫辞》）

【注解】

① “缁衣”，帛制的黑色衣服。

② “求之涂”，就是“求之于涂”，这儿省略了介词“于”字。这句话的意思是“在路上寻找它”。

③ “援而弗舍”，意思是“拉住不放”。

④ “吾所自为”，我自己所缝制的。这个“为”字是动词，在这儿有“缝制”的意思。

⑤ “纺缁”，用纺帛制成的黑色衣服。又有一说，“纺缁”犹“复缁”，

和下文的“禅缙”相对。

⑥“禅缙”就是“单缙”，没有里子的缙衣。

⑦“子岂不得哉”，这儿的“得”当“便宜”讲。这句话的意思是“你难道不合算吗”。

【解题】

这个小故事刻画了一个主观专断、强词夺理、损人利己的人的形象，富有讽刺意味。

7. 今有一人，入人园圃，窃其桃李，众闻则非之，上为政者得则罚之。此何也？以亏人自利也。至攘人犬豕鸡豚者，其不义又甚入人园圃窃桃李^①。是何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹^②甚，罪益厚^③。至入人栏厩^④取人马牛者，其不义又甚攘人犬豕鸡豚。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至杀不辜人^⑤也，拖^⑥其衣裘取戈剑者，其不义又甚入人栏厩取人马牛。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚矣，罪益厚。当此^⑦天下之君子，皆知而非之，谓之不义。今至大为不义，攻国^⑧，则弗知非，从而誉^⑨之，谓之义。此可谓知义与不义之别乎？（《墨子·非攻上》）

【注解】

①“其不义又甚入人园圃窃桃李”，这儿的“甚”字后面省略介词



“于”，当“比”、“过”讲”。

② “兹”同“滋”，更加。

③ “罪益厚”，罪更加重。

④ “至人人栏厩”，这儿的“至”字是连词，在说完了一件事之后另提一件事的时候，用“至”字来连接，可以译成“至于”。“栏厩”，养牛马的圈。

⑤ “不辜人”，无罪的人。

⑥ “拖”，就是“拖”，牵引，拉住。

⑦ “当此”，现在。

⑧ “今至大为不义，攻国”，如今甚至于大行不义之事，攻取别人的国家。

⑨ “誉”，夸赞。

【解题】

墨子坚决反对战争，在这里，他用一层深入一层的比喻，说明亏人越多，越为不义。最后得出结论：攻打别人的国家是最大的不义。而统治者却把最大的不义当做“义”。这就尖锐地讽刺和揭露了统治阶级穷兵黩武的政策。

8. 子曰：“诗三百^①，一言以蔽之^②，曰：‘思无邪’^③”（《论语·为政》）

【注解】

① “诗三百”，指《诗经》；“三百”，指诗经的约数。

② “一言以蔽之”，就是“以一言蔽之”，译成现代的说法就是“拿一句话概括它”，“以”的宾语“一言”为了强调，倒装于“以”字的前面。

③ “思无邪”是《诗经·鲁颂· 2 》这一篇诗里的一句，“思”字用在句子头上，没有实际意义，前人管它叫“发语词”。对于孔子所引用的这句诗，后人有种种理解，我们介绍一种说法：“思无邪”就是“诚”。

【解题】

“思无邪”只能用来评价《诗经》当中那些具有一定人民性的作品（《国风》和一部分《小雅》），至于《颂》和《大雅》，大多是奴隶主歌功颂德的反现实主义作品，所以“思无邪”不能概括全部《诗经》。

9. 子张^①问曰：“令尹子文^②三仕为令尹，无喜色^③；三已之，无愠色^④。旧令尹之政必以告新令尹^⑤，何如？”子曰：“忠矣！”曰：“仁矣乎？”曰：“未知；焉得仁？”……（《论语·公冶长》）

【注解】

①子张是孔子的学生。

②“令尹”，官名。子文是楚国的大夫。

③“三仕”，做官三次。“喜色”，欢喜的神色。

④“三已”，免职三次。“愠色”，怨恨的神色。

⑤“旧令尹之政必以告新令尹”，就是“必以旧令尹之政告新令尹”。译成现代的说法就是“必定把旧令尹的政事告诉新令尹”。这儿也是为了强调，“以”字的宾语——“旧令尹之政”被调到“以”字的前面去了。

【解题】

孔子认为“仁”是很难做到的，所以像令尹子文这样的人也只能做到忠于君王所交给他的职务，还不能做到“仁”。

10. 原思为之宰^①，与之粟九百^②，辞^③。子曰：“毋！以与尔邻里乡党乎^④！”（《论语·雍也》）

【注解】

①“原思为之宰”，原思是孔子的学生，孔子做鲁司寇的时候，原思



做孔子家的总管。这儿的“之”字的用法同“其”，当“他的”（孔子的）讲。

② “与之粟九百”，给原思小米九百……，这儿“九百”的后面省略了量词，不知是“斛”是“斗”，还是别的。

③ “辞”，推让，不接受。

④ “以与尔邻里乡党乎”，这儿的介词“以”字的后面省略宾语代词“之”，指代上文的“粟”。这句话的意思是：“把那些小米给你的街坊和家乡的人吧！”

【解题】

孔子曾经说过：“君子周急不继富。”他嘱咐原思把粟给其邻里乡党，正是“周急”主张的贯彻。

11. 孟子曰：“古之为关^①也，将以御暴^②；今之为关也，将以为暴^③。”（《孟子·尽心下》）

【注解】

① “为关”，设置关口。

② “将以御暴”，就是“将以之御暴”，介词“以”的宾语代词“之”（指代上文的“关”）省略。“御暴”，抵御强暴。

③ “为暴”，进行强暴的活动。

【解题】

孟子用了精练、简短的言辞，说明古今设关的两种不同目的。“今之为关也，将以为暴”，揭露了当时统治者强暴、好战的情况。

12. 楚王谓田鸠^①曰：“墨子者，显学^②也。其身体^③则可，其言多而不辩^④，何也？”曰：“昔秦伯嫁其女于晋公子^⑤，令晋为之饰装^⑥，从衣文之媵^⑦七十人。至晋，晋人爱其妾而贱公

女^⑧。此可谓善嫁妾，而未可谓善嫁女也。楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜^⑨，薰以桂椒^⑩，缀^⑪以珠玉，饰以玫瑰^⑫，辑^⑬以翡翠。郑人买其椟而还其珠，此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。今世之谈也，皆道^⑭辩说^⑮文辞之言，人主览其文而忘其用。墨子之说，传先王之道，论圣人之言，以宣告人^⑯。若辩其辞^⑰，则恐人怀^⑱其文，忘其用，直以文害用也。此与楚人鬻珠，秦伯嫁女同类。故其言多不辩。”（《韩非子·外储说左上》）

【注解】

①楚王，大概是楚怀王。田鸠，齐人，是墨子学派的人。

②“显学”，在《韩非子》这本书里，“显学”有两种意思：一是著名的或得势的学派，如“世之显学，儒墨也”。一是著名的或得势的学者，如这儿的“墨子者，显学也”。

③“身体”，这个“体”字是动词，意思跟现在的“实践”相近。

④“辩”，漂亮动听。

⑤秦伯，指秦穆公。晋公子，指重耳。

⑥“装”，指嫁妆。

⑦“从”，随从。“衣文”，穿着文彩的衣服。“媵”（yìng，lǚ），随嫁的女子，就是下文的“妾”。

⑧“贱公女”，这儿的“贱”字为意动用法，“贱公女”，意思是“以公女为贱”，看不起秦穆公的女儿。

⑨“木兰”，一种香木。“柜”，就是下文的“椟”，也就是“匣”。



⑩“薰以桂椒”，“薰”，就是“熏”、“燻”。“桂”和“椒”（jiāo，ㄐㄧㄠ），都是香木，“薰以桂椒”，就是“薰之以桂椒”，在古代汉语的句法里，如果动词的宾语是代词“之”，而后面又紧跟着“以……”这样的介宾词组，那么这个动词的宾语代词“之”字常常可以省略。下文“缀以珠玉”、“饰以玫瑰”、“辑以翡翠”，句法相同。

⑪“缀”，点缀装饰。

⑫“玫瑰”，一种美石。

⑬“辑”，也是装饰点缀的意思。

⑭“道”，讲说。

⑮“说”（shuì，ㄕㄨㄟˋ），有说服力。

⑯“以宣告人”，就是“以之宣告人”，这儿省略了“以”的宾语代词“之”字（指上文的墨子之说）。

⑰“辩其辞”，就是“使其辞辩”，这个“辩”字为使动用法。

⑱“怀”，爱。

【解题】

墨家崇尚实用，田鸠用“楚人鬻珠”、“秦伯嫁女”的故事回答了楚王关于墨子“其言多而不辩”的问题，意在批评当时过分重视言辞（“尚文”）的文风。

第十课

语法

1. 介词“为”的用法
2. 介词“与”的用法
3. 介词“为”、“与”的宾语的省略
4. 介词的凝固结构

1. 介词“为”的用法

介词“为”的常见的用法有如下几种：

第一，跟现代汉语的介词“替”的用法相同。例如：

（一）谁为大王为此计者？
（《史记·项羽本纪》）

（二）须贾为魏昭王使于齐。
（《史记·范雎蔡泽列传》）



(三) 客有为齐王画者。(《韩非子·外储说左上》)

例(一)第一个“为”字是介词，第二个“为”字是动词。在这三个例子里，作为介词的“为”字都可以译成“替”。

第二，引进动作行为的原因或目的。例如：

(一) 仕非为贫也，而有时乎为贫。(《孟子·万章下》)

(二) 汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。(《史记·项羽本纪》)

这两个例子里的“为”字，都是引进动作行为的原因，可以译成“因为”。

(三) 吴公子光曰：“彼伍员父兄皆死于楚，而员言伐楚，欲自为报私仇也，非能为吴。”(《史记·刺客列传》)

(四) 魏其锐身为救灌夫。(《史记·魏其武安侯列传》)——“锐身”，挺身而出。

这两个例子里的“为”字，都是引进动作行为的目的，可以译成“为了”。

第三，跟现代汉语的介词“向”、“跟”、“同”的用法相同。例如：

(一) 如姬为公子泣，公子使客斩其仇头，敬进如姬。(《史记·魏公子列传》)

(二) 寡人独为仲父言，而国人知之，何也？
(《韩诗外传》)

(三) 臣请为王言乐。(《孟子·梁惠王下》)

例(一)的“为”字可以译成“向”、“对”；例(二)例(三)的“为”字可以译成“跟”、“同”。

2. 介词“与”的用法

介词“与”的常见用法有如下几种：

第一，跟现代汉语的介词“跟”、“同”的用法相同。例如：

(一) 诸君子皆与官，孟子独不与官，是简也。(《孟子·离娄下》)——“简”，简慢。

(二) 曹沫为鲁将，与齐战，三败北。(《史记·刺客列传》)——“三败北”，被打败逃跑了几次。

(三) 公子与魏王博，而北境传举烽，言赵寇至，且入界。(《史记·魏公子列传》)——“传举烽”，传来了燃举烽火的警报。

第二，用在相比较的两项之间，表示“……跟……相比”的意思。例如：

(一) 吾比夫子，犹黄鹄与壤虫也。(《淮南子·道应训》)

这个例子中的“吾”，是一个名叫卢敖的人的自称；这儿的“夫子”，是卢敖对某位“举臂而竦身，遂入云



中”的“士”的尊称。“黄鹄与壤虫”，意思是“黄鹄跟壤虫相比”。

在古代汉语的句法里，常常见到在这种用法的“与”字的前面加助词“之”字以舒缓语气，并让听者（或读者）等待下文，有时还可以在这种介宾词组的后面，用语气词“也”字顿宕。例如：

（一）心之与形，吾不知其异也。（《庄子·庚桑楚》）——“异”，不同。

（二）今秦之与齐也，犹齐之与鲁也。（《史记·张仪列传》）

例（一）在“与”字的前面加助词“之”字以舒缓语气，并让听者（或读者）等待下文。例（二）的句法令人想起“君子之过也，如日月之食焉。”（《论语·子张》）这样看来，这种用法的“与”字，在很大程度上带有动词的性质。

3. 介词“为”、“与”的宾语的省略

在古代汉语的句法里，介词“为”字的宾语，常常可以省略。这被省略了的宾语是代词“之”。例如：

（一）今智伯知我，我必为〔 〕报仇而死，以报智伯，则吾魂魄不愧矣！（《史记·刺客列传》）——“魂魄不愧”，意思是死无遗恨。

（二）〔张〕良曰：“沛公自度能却项羽乎？”沛

公默然良久，曰：“固不能也。今为〔 〕奈何？”（《史记·留侯世家》）——“度”（duó，勿义ㄊㄨㄛˊ），估计。

（三）秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为〔 〕一击缶。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

例（一）省略的“之”字指代“智伯”；例（二）省略的“之”字指代“项羽”；例（三）省略的“之”字指代上文所说的蔺相如对秦王的威胁。

在古代汉语的句法里，介词“与”字的宾语，也常常省略。这被省略了的宾语也是代词“之”。例如：

（一）赐也，始可与〔 〕言诗已矣。（《论语·学而》）

（二）唉！竖子不足与〔 〕谋！（《史记·项羽本纪》）——“竖子”，愚弱无能的人。

（三）王稽曰：“夜与〔 〕俱来。”郑安平夜与张祿见王稽。（《史记·范雎蔡泽列传》）

例（一）省略的“之”字指代“赐”；例（二）省略的“之”字指代“竖子”；例（三）省略的“之”字指代“张祿”。

4. 介词的凝固结构

在古代汉语里的所谓介词的凝固结构，是指“是



以”、“所以……”、“有以……”、“无以……”来说的。这些结构在古书上经常出现，所以我们把它们汇总起来加以讨论。

第一，“是以”。在这个结构里，介词“以”当“因”讲，“是以”就是“以是”，也就是“因此”。“以是”说成“是以”，这是因为介词“以”的宾语可以无条件地提前。在古代汉语里，“是以”成为一个凝固的结构，表示因果关系。例如：

（一）仲尼之徒无道桓文之事者，是以后世无传焉。（《孟子·梁惠王上》）

（二）小人者，其未得也，则忧不得；既已得之，又恐失之，是以有终身之忧，无一日之乐也。（《荀子·子道》）

（三）太后好黄、老之言，而魏其、武安、赵绾、王臧等务隆推儒术，贬道家言，是以窦太后滋不悦魏其等。（《史记·魏其武安侯列传》）——“黄、老”，指道家。“务隆推儒术”，专心致力推崇儒家学说。“滋”，越发。

“是以”在古代汉语里也有说“以是”的，但比较少见。例如：

（四）然公子遇臣厚，公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也。（《史记·魏公子列传》）——“以是”就是“是以”。

第二，“所以……”。在古代汉语里，“所以……”

有两种用法：其一，如果介词“以”字当“用”（拿）讲，那么，助词“所”字就指示并且称代某一动作行为赖以实现的工具或凭藉的事物。这时，“所以……”就当“用（拿）来……的东西（方法、道理）”讲。例如：

（一）彼兵者，所以禁暴除害也，非争夺也。
（《荀子·议兵》）

（二）筩豆所以食也，而君捐之；席蓐所以卧也，而君弃之。（《韩非子·外储说左上》）——“筩”（biān，ㄅㄧㄢ）、“豆”，都是食器。“捐”，弃，扔掉。“席”、“蓐”（rù，ㄖㄨˋ），都是卧具。

（三）不以舜之所以事尧事君，不敬其君者也；不以尧之所以治民治民，贼其民者也。（《孟子·离娄上》）——“贼”，伤害。

例（一）的“所以禁暴除害”，意思是“用来禁暴除害的（东西）”；例（二）的“所以食”、“所以卧”，意思是“用来吃饭的（东西）”、“用来睡觉的（东西）”；例（三）的“所以事尧”，意思是“用来事奉尧的（道理）”；“所以治民”，意思是“用来治理人民的（方法）”。

其二，如果介词“以”字当“因”讲，那么，助词“所”字就指示并且称代某一情况产生的原因。这时“所以……”就当“……的缘故（原因）”讲。例如：

（四）彼知黛美，而不知黛之所以美。（《庄子·天



运》)——“蹙”(pín, 夂ㄥ), 皱眉。

(五) 此吾所以不受也。(《庄子·让王》)

(六) (钟离)昧曰：“汉所以不击取楚，以昧在公所。……”（《史记·淮阴侯列传》）——“公”，指韩信。

例(四)的“所以美”，意思是“美的缘故”；例(五)的“所以不受”，意思是“不接受的原因”；例(六)的“所以不击取楚”，意思是“不击取楚的原因”。

在古代汉语里，有时又有“所以……者”的说法。这个“者”字，或者代替“的东西（方法、道理）”，或者代替“的缘故（原因）”，这要看具体的上下文。这里应该指出的是，在“所以……者”这种说法里，既然“者”字已有所指代，那么，“所”字就只有指示的作用，而没有称代的作用了。例如：

(一) 人之所以异于禽兽者几希。(《孟子·离娄下》)

(二) 拱把之桐梓，人苟欲生之，皆知所以养之者。(《孟子·告子上》)——“拱”，两手合持。“把”，一手握住。“桐”、“梓”(zǐ, ㄗˇ)，两种树名。

(三) 孟子曰：“不仁者可与言哉？安其危而利其菑，乐其所以亡者。……”（《孟子·离娄上》）——“菑”(zāi, ㄗㄞ)，同“灾”。“安其危，利其菑”就是“以其危为安，以其菑为利”。例(一)的“者”字代替“的东西”；例(二)的“者”字代替“的方法”；例

(三)的“者”字代替“的原因”。这三个例子里的“所”字都只有指示的作用，而没有称代的作用。

第三，“有以……”、“无以……”。在古代汉语里，我们常常见到“有以……”、“无以……”的说法。有人认为，在这种结构里，“以”字是介词，“有以……”、“无以……”是“有所以……”和“无所以……”的习惯性的省略。例如：

(一) 诚得樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报。(《史记·刺客列传》)

(二) 乌江亭长 船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡，今独臣有船，汉军至，无以渡。”(《史记·项羽本纪》)——“ ” (yǐ, l)，拢船靠岸。

(三) 伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以枝其口。(《史记·范雎蔡泽列传》)——“橐”(tuó, 去ㄨㄛˊ)，囊，口袋。“橐载而出昭关”，意思是藏在口袋里混出昭关。

例(一)“有以报”就是“有所以报”，意思是“有用来报效你的机会”；例(二)“无以渡”就是“无所以渡”，意思是“没有用来渡江的东西”；例(三)“无以枝其口”就是“无所以枝其口”，意思是“没有用来枝口的东西(方法)”。



——课 文——

1. 赵简子^①上羊肠之坂^②，群臣皆偏袒^③推车，而虎会独担戟^④行歌^⑤不推车。简子曰：“寡人上坂，群臣皆推车，会独担戟行歌不推车，是会为人臣侮其主。为人臣侮其主，其罪何若^⑥？”虎会对曰：“为人臣侮其主者，死而又死。”简子曰：“何谓死而又死？”虎会曰：“身^⑦死，妻子又死，若是谓死而又死。君既已^⑧闻为人臣而侮其主者之罪矣，君亦闻为人君而侮其臣者乎？”简子曰：“为人君而侮其臣者何若？”虎会对曰：“为人君而侮其臣者，智者不为谋^⑨，辩者不为使^⑩，勇者不为斗。智者不为谋则社稷危，辩者不为使则使不通，勇者不为斗则边境侵^⑪。”简子曰：“善。”乃罢^⑫群臣推车，为士大夫置酒^⑬与群臣饮，以虎会为上客。（《新序·杂事》）

【注解】

①赵简子，名鞅，春秋时晋国的卿。

②“羊肠之坂”，在今山西省晋城县。“坂”（bǎn，ㄅㄢˇ），山上的斜

坡。

③ “偏袒”，露出一个胳膊。

④ “担戟”，把戟担在肩上，“戟”是古代的一种兵器，在长柄的顶端附有枝状的利刃。

⑤ “行歌”，边走边唱。

⑥ “何若”，何如，怎么样。

⑦ “身”，自身。

⑧ “既已”，已经。

⑨ “智者不为谋”，这儿的“为”字是介词，当“替”讲。“为”字的后面省略宾语代词“之”，指代“人君”。

⑩ “使”，出使，进行外交活动。

⑪ “边境侵”，边境受到侵略。

⑫ “罢”，停止。

⑬ “置酒”，摆酒席。

【解题】

虎会的话表现了他对“为人君而侮其臣”的赵简子的不满，他要求君王要尊重臣子的人格。这种思想有一定的进步意义。

2. 晋文公逐麋^①而失之，问农夫老古曰：“吾麋何在？”老古以足指曰：“如是往^②。”公曰：“寡人问子，以足指，何也？”老古振衣^③而起曰：“一^④不意^⑤人君如此也！虎豹之居也，厌闲^⑥而近人，故得^⑦；鱼鳖之居也，厌深而之浅，故得；诸侯之居也，厌众而远游，故亡其国。《诗》云：‘维鹊有巢，维鸠居之^⑧。’君放^⑨不归，人将君之。”于是文公恐。归遇栾武



子^⑩，栾武子曰：“猎得兽乎？而有悦色。”文公曰：“寡人逐麋而失之，得善言，故有悦色。”栾武子曰：“其人安在乎？”曰：“吾未与来也^⑪。”栾武子曰：“居上位而不恤^⑫其下，骄也；缓令急诛^⑬，暴也；取人之言而弃其身，盗也。”文公曰：“善。”还^⑭载老古与俱归。（《新序·杂事》）

【注解】

① “麋”（mí，ㄇㄧˊ），与鹿同类而稍大。

② “如是往”，这儿的“如”字是介词，当“按照”讲，这句话的意思是“按照这条路前往”。

③ “振衣”，抖抖衣服，去掉尘土。

④ “一”，副词，真的，实在。

⑤ “不意”，料想不到。

⑥ “闲”，防御，这儿指可以防御的处所（岩穴）。

⑦ “故得”，所以被捕获。

⑧ “维鹊有巢，维鸠居之”，这是《诗经·召南·鹊巢》篇里的两句诗。“维”是古代汉语的句首助词（发语词）。《毛传》说：“鸛不自为巢，居鹊之成巢。”这儿引申开来比喻被他人占据了地位，坐享其成。“𪛗”（shì，尸）。

⑨ “放”，放纵，不检束。这儿是“远游”的意思。

⑩ 栾武子，春秋时代晋国的一位将军。

⑪ “吾未与来也”，这儿的“与”字是介词，当“同”、“跟”讲。“与”字的后面省略宾语代词“之”，指代农夫老古。

⑫ “恤”，同情，怜悯。

⑬“缓令急诛”，命令下达得很迟缓，而责成（要求）完成任务很急迫。

⑭“还”，回来。

【解题】

本章通过晋文公与农夫老古的对话，运用了一系列的比喻来说明“厌众而远游”则将“亡其国”的道理。这是一种维护统治阶级利益的思想。

3. 子贡问曰：“孔文子^①何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问^②，是以^③谓之‘文’也。”（《论语·公冶长》）

【注解】

①孔文子是卫国的大夫孔圉，“文”是他死后的谥号。

②“不耻下问”，不以下问为耻。这儿的“耻”字为意动用法。“下问”，向地位比自己低，学识不如自己的人问。

③“是以”，古代汉语介词的凝固结构，意思就是“因此”。

【解题】

孔子特别强调学习的重要性。他主张为了获得知识，应该向一切人学习，包括向不如自己的人学习，这无疑是对的。现在也应该提倡这种精神。

4. 滕文公问曰：“滕，小国也，竭力以事大国，则不得免焉^①。如之何则可？”孟子对曰：“昔者，大王居邠^②，狄人^③侵之。事之以皮币^④，不得免焉；事之以犬马，不得免焉；事之以珠玉，不得免焉。乃属其耆老^⑤而告之曰：‘狄人之所欲者，吾土地也^⑥。吾闻之也，君子



不以其所以养人者害人^⑦。二三子^⑧何患乎无君？我将去之。’去邠，踰梁山，邑于岐山之下居焉^⑨。邠人曰：‘仁人也，不可失也！’从之者如归^⑩市。或曰：‘世守也^⑪，非身之所能为也^⑫，效死^⑬勿去。’君请择于斯二者^⑭。”（《孟子·梁惠王下》）

【注解】

①“竭力”，尽力。“则不得免焉”，这儿的“则”字跟“而”字的用法相同，当“但是”、“可是”讲。“不得免”意思就是不能避免大国的侵伐。

②大王就是太王，即周文王的祖父古公亶父，邠就是豳（lín，ㄌㄧㄣˊ），周人的祖先公刘所居的地方，在现在陕西枸邑。公刘传十世到古公亶父，避戎狄侵略，迁居岐山之下，岐山也在现在陕西境内。

③“狄”，古代北方的少数民族之一。

④“皮”，狐貉等兽类的皮。“币”，缙帛等丝织品。

⑤“属”（zhǔ，ㄓㄨˇ），召集。“耆老”，老年人。“耆”（qí，ㄑㄧˊ），旧说六十曰耆。

⑥“狄人之所欲者，吾土地也”，“所欲者”，“所要的东西”，“所”字指示“的东西”。这个“者”字也可以省去，单说“所欲”就是“所要的”，这时“所”字兼有称代作用。

⑦“君子不以其所以养人者害人”，这儿的“所以……者”当“拿（用）来……的东西”讲。“所以养人者”意思就是指“拿（用）来养人的东西”。这个“者”字就代替“的东西”，“所”字就只有指示的作用。如果省去“者”字，单说“所以养人”意思也一样，这时“所”字就兼有称代作用。

⑧“二三子”是古代汉语里的一个熟语，含有代词的性质，有时和“你们几个人”相当，有时和“他们几个人”相当。这儿当“你们几个人”讲。

⑨“踰梁山，邑于岐山之下居焉”，这儿的“邑”字是名词用作动词，当“作邑”讲。这儿的“焉”字等于“于是”。梁山、岐山都在现在陕西境内。

⑩“归”，归趋，趋向（动词）。

⑪“世守也”，这句话的主语是“土地”，这儿省略了。“世守”，世世代代保持。

⑫“非身之所能为也”，“身”，自己。“为”，处理。

⑬“效死”，献出生命。

⑭“君请择于斯二者”，这儿的“请”字是表示劝请的副词。

【解题】

孟子提出太王迁居于岐山之下和“效死勿去”两种对付大国侵略的办法让滕文公选择。但孟子的真正意思还是让滕文公和人民在一起固守抗敌，“效死勿去”。（按：孟子曾经向滕文公提出过这样的做法：“……凿斯池也，筑斯城也，与民守之，效死而民弗去，则是可为也。”——《梁惠王下》）孟子所以提出太王的事情来，其目的可能是暗示滕文公要努力做一个像太王那样的“仁人”，事实上在当时滕文公是绝不可能像太王那样迁居到别处去的。

5. 孟子曰：“三代之得天下也以仁^①，其失天下也以不仁^②。国之所以废兴存亡者亦然^③。天子不仁，不保四海；诸侯不仁，不保社稷^④；卿大夫不仁，不保宗庙；士庶人不仁，不保四体^⑤。今恶死亡而乐不仁，是由^⑥恶醉而强酒。”



(《孟子·离娄上》)

【注解】

① “三代之得天下也以仁”，这儿的“三代”指夏商周，实际上是指夏禹、商汤、周文王、周武王。注意：这句话比较平直的说法是：三代以仁得天下。

其中“三代”是主语，“以仁得天下”是谓语。在谓语中“以仁”是状语，修饰动词“得”。从句子成分来说，状语不是主要的部分，现在为了重视并强调这个部分，便得改变句法，让它突显出来。其步骤是：

1. 先把“以仁”这个状语提到句尾；

2. 在“三代”和“得天下”之间加“之”字；改变的结果是：三代之得天下以仁。

这样“三代得天下”这个小句充当了全句的主语，加“之”取消它的独立性。于是“以仁”就上升为全句的谓语了。“以仁”从原来状语的地位上升为谓语，自然突显重要。

3. 再在“三代之得天下”的后面加“也”字表示顿宕；这就成了“三代之得天下也以仁”这个句子。

② “其失天下也不仁”，这儿的“其”等于“三代之”。这句话等于说“三代之失天下也不仁”，这儿的“三代”实际上是指夏桀、商纣、周幽王、周厉王。

③ “国之所以废兴存亡者亦然”，这儿的“国”指诸侯之国。注意：这儿的“所以……者”，当“……的缘故”讲。“所以废兴存亡者”，意思就是“废兴存亡的缘故”。这个“者”字就代替“之故”。“所”字就只有指示的作用。如果省去“者”字，单说“所以废兴存亡”，意思也一样。这时“所”字就兼有称代作用。

④ “社稷”，“社”，土神；“稷”，谷神。古代天子诸侯有国家存在就得供奉社稷，这样“社稷”就成了“国家”的同义词。

⑤ “四体”，身体的四肢。

⑥“由”，同“犹”，当“如同”讲。

【解题】

在这一章里，孟子列举了“不仁”的害处，并告诫统治者要专心致力于“仁”。

6. 楚庄王之弟春申君有爱妾曰余，春申君之正妻子曰甲^①。余欲君之弃其妻也，因自伤其身，以示君而泣，曰：“得^②为君之妾，幸甚^③。虽然^④，适夫人，非所以事君也^⑤，适君，非所以事夫人也。身故^⑥不肖^⑦，力不足以^⑧事二主。其势不俱适，与其死夫人之所者，不若赐死君前^⑨，妾以赐死^⑩，若复幸于左右^⑪，愿君必察之^⑫，无为人笑^⑬。”君因信妾余之诈，为弃正妻^⑭。余又欲杀甲，而以其子为后，因自裂其亲身衣之里，以示君而泣，曰：“余之得幸君之日久矣，甲非不知也，今乃^⑮欲强戏余，余与争之^⑯，至裂余之衣而此^⑰。子之不孝，莫大于此矣。”故妻以妾余之诈弃，而子以之死。从是观之，父之爱子也，犹^⑱可以毁^⑲而害也。君臣之相与也^⑳，非有父子之亲也；而群臣之毁言，非特^㉑一妾之口也，何怪乎圣贤之戮死哉^㉒！此商君之所以车裂于秦；而吴起之所以枝解于楚者



也^⑩。（《韩非子·奸劫弑臣》）

【注解】

①“春申君之正妻子曰甲”，这个“甲”字的用法和“某”相同，代替不知道的或是失传的人名。这儿代替春申君正妻的儿子名字。这里的“楚庄王之弟春申君”一句，顾广圻认为与《楚世家》、《春申君列传》皆不合。

②“得”，能够。

③“幸甚”，很幸运。

④“虽然”，虽然如此。跟现代汉语的“虽然”不同。

⑤“适夫人，非所以事君也”，“适”，顺从。“非所以事君”，不是用来侍奉你的办法（道理）。

⑥“故”，就是“固”，本来。

⑦“不肖”，不贤。

⑧“不足以”，不够。

⑨“与其死夫人之所者，不若赐死君前”，“死夫人之所”，就是“死于夫人之所”，“赐死君前”就是“赐死于君前”，这两个小句都省略了“于”字。又这两个小句在意思上有比较得失的关系，说话人打算采取的是“赐死君前”，打算舍弃的是“死夫人之所”，这里头有个选择。古代汉语把“与其”、“不若”前后照应起来用，以表示这种关系。又：这儿在“与其死夫人之所”底下用“者”字提顿，以唤起对下文“不若赐死君前”这个小句的注意。

⑩“妾以赐死”，“以”就是“已”。

⑪“若复幸于左右”，“幸”，宠爱。“左右”，指春申君身边的其他妇女。

⑫“察”，注意，留意。

⑬“无为人笑”，不要被人笑。

⑭“为弃正妻”，这个“为”（wèi，ㄨㄟˋ）是介词。“为”下省略宾语

代词“之”，指代妾余。

⑮“今乃”的“乃”当“竟然”讲。

⑯“余与争之”就是“余与之争之”，这儿省略的“之”字指代春申君正妻的儿子。

⑰“而此”，如此。

⑱“犹”，尚且，还。

⑲“毁”，毁谤。

⑳“相与”，在一块儿。

㉑“非特”，不只是。

㉒“戮死”，被杀戮而死。

⑳这句话里的两个“所以”都当“……的缘故（原因）”讲。商君，即商鞅，战国时秦相。吴起，战国卫人，是一个军事家。“车裂”、“肢解”是古代的极残酷的刑罚。“车裂”，是把被刑者的头和四肢分别系在五匹马的身上，然后鞭马四出，分裂其尸。“肢解”，有时写作“支解”，是分裂被刑者肢体的刑罚。

【解题】

这个故事，充分暴露了统治阶级之间为了各自的利益而争权夺利，尔虞我诈，互相陷害的情况，同时，也揭露了当时统治阶级内部的各种矛盾。

7. 楚人和氏得玉璞楚山中^①，奉而献之厉王^②。厉王使玉人相之^③，玉人曰：“石也。”王以和为诳^④，而刖^⑤其左足。及厉王薨^⑥，武王即位，和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之，又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚



山之下，三日三夜，泣^⑦尽而继之以血。王闻之，使人问其故。曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也^⑧？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题^⑨之以石，贞士而名之以诳^⑩，此吾所以悲也^⑪。”王乃使玉人理^⑫其璞而得宝焉，遂命^⑬曰“和氏之璧”。（《韩非子·和氏》）

【注解】

① “楚人和氏得玉璞楚山中”，和氏就是卞和；“玉璞”，玉在石中还没有经过处理；“得玉璞楚山中”就是“得玉璞于楚山中”，这儿省略“于”字。

② “奉而献之厉王”，这儿的“之”指代“玉璞”；“奉而献之厉王”就是“奉而献之于厉王”，这儿也省略“于”字。

③ “玉人”，玉工。“相”，鉴定。

④ “诳”（kuáng，ㄎㄨㄤˊ），欺骗。

⑤ “刖”（yuè，ㄩㄝˋ），断足，古代的肉刑。

⑥ “薨”（hōng，ㄏㄨㄥ），古代诸侯死叫“薨”。

⑦ “泣”，泪。

⑧ “子奚哭之悲也”，你怎么哭的这样悲哀呢？

⑨ “题”，品评，评价。

⑩ “贞士”，正直之士。“名”，称。

⑪ “此吾所以悲也”，译成现代的说法就是“这是我悲哀的缘故”。

⑫ “理”，治玉。

⑬ “命”，动词。“命名”的意思。

【解题】

“和氏璧”这个故事本身说明“论宝”很难。韩非子在原书里引用这

个故事的目的是说明，要使君王认识“法”、“术”这两种政治手段的可贵和重要比识宝更难，因为“人之于法术也，未必和氏璧之急也”，所以当时没有人敢于冒险向君王宣传“法”、“术”的主张。

“和氏璧”这个故事后来流传很广，常被一些人用来发泄那种“怀才不遇”的心情。

8. 梁惠王曰：“寡人愿安承教^①。”孟子对曰：“杀人以梃与刃^②，有以异乎^③？”曰：“无以异也^④。”“以刃与政，有以异乎？”曰：“无以异也。”曰：“庖^⑤有肥肉，厩^⑥有肥马，民有饥色，野有饿莩^⑦，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之^⑧；为民父母^⑨，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也^⑩？仲尼曰：‘始作俑者^⑪，其无后乎^⑫？’为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？”（《孟子·梁惠王上》）

【注解】

- ① “愿安承教”，愿意安心乐意地接受教训。
- ② “梃”，木棒。“刃”，锋利的刀。
- ③ “有以异乎”，就是“有所以异乎”，意思是“具有用来区别之点吗”，“有什么不同吗”。
- ④ “无以异也”，就是“无所以异也”，意思是“没有用来区别之点”，“没有什么不同”。
- ⑤ “庖”，厨房。
- ⑥ “厩”，马棚。
- ⑦ “饿莩”，饿死的人。“莩”（piǎo，女|艹），同“殍”。



⑧“且人恶之”，这儿的“且”字当“尚且”讲，副词。

⑨“为民父母”，儒家把统治阶级的君王或官吏叫做“民之父母”，集中体现出儒家政治理论中的反动和欺骗的因素。

⑩“恶在其为民父母也”，这儿的“恶”（wū，乂）字是疑问代词，“恶在……”等于说“何在……”。这句话的意思是：在哪一点上他配作为人民的父母呢？

⑪“始作俑者”，开始发明用“俑”来殉葬的人。

⑫“其无后乎”，大概会没有后嗣（绝后代）吧。

【解题】

孟子指出了梁惠王“以政杀人”之“不仁”，暴露了统治阶级施行暴政以满足自己的奢侈享受的罪行。“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩”就是统治者“率兽而食人”的鲜明写照，反映了当时阶级矛盾的尖锐。孟子在这里宣传了他的“仁政”和“民为贵”的思想，这种思想在当时是进步的。

课外练习资料

说 明

每课的课外练习资料，是为初学古代汉语的读者编选的。编选这些资料的目的是：希望初学古代汉语的人理论联系实际，能够运用每课所学的文言语法知识，在字典辞书的帮助下进行练习，以锻炼自己阅读一般古书的能力。

在进行每课课外练习时，要求能就各条资料断句标点，正确地理解词句的意思，并能分析句子的结构和虚字用法。如能进一步逐条翻译成现代汉语以及就文章的思想内容作出解题更好。



(一)

1. 孔子观于鲁桓公之庙有欹器焉孔子问于守庙者曰此为何器守庙者曰此盖为宥坐之器孔子曰吾闻宥坐之器者虚则欹中则正满则覆孔子顾谓弟子曰注水焉弟子挹水而注之中而正满而覆虚而欹孔子喟然而叹曰吁恶有满而不覆者哉（《荀子·宥坐》）

注：“欹”，倾斜而易于翻覆。“宥坐”，放在座位右边（以资警惕）。

“顾”，回过头来。“注”，灌。“挹”，舀。“喟然”，慨叹的样子。

“吁”，叹词。“恶”（wū，乂），哪儿。

2. 宋人或得玉献诸子罕子罕弗受献玉者曰以示玉人玉人以为宝也故敢献之子罕曰我以不贪为宝尔以玉为宝若以与我皆丧宝也不若人有其宝（《左传·襄公十五年》）

注：“玉人”，琢玉的人。“丧”，丧失。

3. 景公之时雨雪三日而不霁公披狐白之裘坐于堂侧阶晏子入见立有间公曰怪哉雨雪三日而天不寒晏子对曰天不寒乎公笑晏子曰婴闻古之贤君饱而知人之饥温而知人之寒逸而知人之劳今君不知也公曰善寡人闻命矣乃令出裘发粟以与饥寒者（《晏子春秋》）

注：“霁”，放晴。“雨雪”，下雪，这儿的“雨”字用作动词，当

“降”、“下”讲，“有间”，过了一会儿。“闻命”，受教。“发”，打开谷仓取出粮食叫“发”。

4. 虎求百兽而食之得狐狐曰子无敢食我也天帝使

我长百兽今子食我是逆天帝命也子以我为不信吾为子先行子随我后观百兽之见我而敢不走乎虎以为然故遂与之行兽见之皆走虎不知兽畏己而走也以为畏狐也（《战国策·楚策》）

注：“长百兽”，为百兽之长。

（二）

1. 武王至鲟水殷使胶鬲候周师武王见之胶鬲曰西伯将何之无欺我也武王曰不子欺将之殷也胶鬲曰謁至武王曰将以甲子至殷郊子以是报矣胶鬲行天雨日夜不休武王疾行不辍军师皆谏曰卒病请休之武王曰吾已令胶鬲以甲子之期报其主矣今甲子不至是令胶鬲不信也胶鬲不信也其主必杀之吾疾行以救胶鬲之死也武王果以甲子至殷郊殷已先陈矣至殷因战大克之（《吕氏春秋·贵因》）

注：“謁”，何时，“以”，在。“甲子”，指日子（甲子日）。“疾”，快。
“辍”，停止。“卒”，战士。“休之”，让他们（战士）休息。
“因”，于是就。“克”，胜。

2. 臧与谷二人相与牧羊而俱亡其羊问臧奚事则挟策读书问谷奚事则博塞以游二人者事业不同其于亡羊均也（《庄子·骈拇》）

注：“相与”，在一块儿、共同。“则”，原来是。“策”，古代写字用的竹筒，一说是赶羊的鞭子。“博塞”，掷骰子赌博叫“博”，不掷骰子赌博叫“塞”，这儿是赌博的意思。“均”，一样，相同。



3. 齐宣王问卿孟子曰王何卿之问也王曰卿不同乎曰不同有贵戚之卿有异姓之卿王曰请问贵戚之卿曰君有大过则谏反复之而不听则易位王勃然变乎色曰王勿异也王问臣臣不敢不以正对王色定然后请问异姓之卿曰君有过则谏反复之而不听则去（《孟子·万章下》）

注：“卿”，比大夫高一级，掌管国家大事的。“贵戚”，和君王有亲族关系。“易位”，变更君位，另立贤君。“勃然”，又气又怕的样子。“勿异”，不要责怪。“正”，正经话。

4. 子墨子怒耕柱子耕柱子曰我无愈于人乎子墨子曰我将上太行驾骥与牛子将谁驱耕柱子曰将驱骥也子墨子曰何故驱骥也耕柱子曰骥足以责子墨子曰我亦以子为足以责（《墨子·耕柱》）

注：“愈”，好，贤。“骥”，好马。“驱”，赶（牲口）。“足以”，值得。

（三）

1. 景公出猎上山见虎下泽见蛇归召晏子而问之曰今日寡人出猎上山则见虎下泽则见蛇殆所谓不祥也晏子对曰国有三不祥是不与焉夫有贤而不知一不祥知而不用二不祥用而不任三不祥也所谓不祥乃若此者也今上山见虎虎之室也下泽见蛇蛇之穴也如虎之室如蛇之穴而见之曷为不祥也（《晏子春秋》）

注：“泽”，水积聚的地方。“殆”，大概。“不与”，不在内，“与”，（yù，ù）。“任”，给予实权。“如”，往。“曷”，疑问代词。

2. 孟武伯问子路仁乎子曰不知也又问子曰由也千乘之国可使治其赋也不知其仁也求也何如子曰求也千室之邑百乘之家可使为之宰也不知其仁也赤也何如子曰赤也束带立于朝可使与宾客言也不知其仁也（《论语·公冶长》）

注：“千乘之国”，有一千辆兵车的国家。“赋”，兵役工作。“千室之邑”，有一千户人口的县份。“百乘之家”，有一百辆兵车的大夫的封地。（注意：这儿的“家”是封地、采邑的意思。）“束带”，系着带子，这儿的意思是穿着礼服。“朝”，朝廷。

3. 晋平公问于叔向曰昔者齐桓公九合诸侯一匡天下不识其君之力乎其臣之力乎叔向对曰管仲善制割隰朋善削缝宾胥无善纯缘桓公知衣而已亦其臣之力也师旷侍曰臣请譬之以五味管仲善断割之隰朋善煎熬之宾胥无善齐和之羹以熟矣奉而进之而君不食谁能彊之亦君之力也（《新序·杂事》）

注：“九合诸侯”，多次地纠合诸侯（多次地主持诸侯之间的盟会），这儿的“九”是虚数，放在动词前面表示次数之多。“一匡”，统一并且匡正。“制割”，裁割，这儿指裁衣而言。“削缝”，修裁缝纫。“纯缘”，缉衣边。“纯”（zhūn，虫义𠂔）。“亦其臣之力也”的“亦”字当“祇”（只是）讲。“断割”，这儿指割肉而言。“齐（jì，ㄐㄧˋ）和”，调和作料以调味。“以”，通“已”。

4. 长梧封人问子牢曰君为政焉勿卤莽治民焉勿灭裂昔予为禾耕而卤莽之则其实亦卤莽而报予芸而灭裂之其实亦灭裂而报予予来年变齐深其耕而熟耰之其禾繁以滋予终年厌飧（《庄子·则阳》）

注：“长梧”，地名。“封人”，守边疆的人。“卤莽”，粗疏草率。“灭



裂”，轻率，随便处理。“芸”，拔草。“变齐”，改变做法。“熟”，仔细地。“耨”（yōu，ㄩㄠ），锄。“厌”，足，吃不完。“飧”（sūn，ㄙㄨㄣ），本义是晚餐，这儿指粮食。

5. 齐宣王问曰齐桓晋文之事可得闻乎孟子对曰仲尼之徒无道桓文之事者是以后世无传焉臣未之闻也无以则王乎曰德何如则可以王矣曰保民而王莫之能御也曰若寡人者可以保民乎哉曰可曰何由知吾可也曰臣闻之胡龔曰王坐于堂上有牵牛而过堂下者王见之曰牛何之对曰将以衅钟王曰舍之吾不忍其觳觫若无罪而就死地对曰然则废衅钟与曰何可废也以羊易之不识有诸曰有之曰是心足以王矣百姓皆以王为爱也臣固知王之不忍也（《孟子·梁惠王上》）

注：“徒”，门徒，学生。“是以”，因此。“无以则王乎”，“无以”，就是“无已”，不得已。这句话的意思是：必不得已一定要我说就说“王”吧。“王”（wàng，ㄨㄤˋ），意思是“以德有天下”。“衅钟”，用牲畜的血涂抹钟的缝隙来祭钟。“衅”（xìn，ㄒㄧㄣˋ）。“觳觫若”，恐惧发抖的样子，这儿的“若”字是形容词的词尾。“就”，走向。“然则”，如此那么。“足以”，够。“爱”，舍不得，吝嗇。

（四）

1. 范仲淹二岁而孤母贫无依再适长山朱氏既长知其世家感泣辞母去之南都入学舍昼夜苦学五年未尝解衣就寝或夜昏怠辄以水沃面往往秭粥不充日昃始食遂大通

六经之旨慨然有志于天下常自诵曰士当先天下之忧而忧
后天下之乐而乐也（《宋名臣言行录》）

注：“适”，出嫁，“再适”，是改嫁的意思。“知其世家”，知道自己非朱氏之子。“或夜昏怠”的“或”字当“有时”讲。“沃”，浇。“秖”（zhī，虫弓），稠粥。“日昃”，太阳过午西斜。

2. 孟子少时东家杀豚孟子问其母曰东家杀豚何为
母曰欲啖汝其母自悔而言曰吾怀妊是子席不正不坐割不
正不食胎教之也今适有知而欺之是教之不信也乃买东家
豚肉以食之明不欺也（《韩诗外传》）

注：“啖”，食。“怀妊”，怀孕。“割”，这儿指“割肉”。“适”，刚刚。

3. 疾病有不治能自瘳者有治之则瘳者有不治则不
瘳者有虽治而终身不可愈者昔虢太子死扁鹊治而生之鹊
曰我不能治死为生也能使可生者生耳然太子不遇鹊亦不
生矣若夫膏肓之疾虽医和亦不能治矣（《汉纪六》）

注：“瘳”（chōu，彳又），病好。“若夫”，至于（表示另提一事的连词）。“膏肓之疾”，中医把心尖脂肪叫“膏”，把横膈膜叫“肓”（huāng，厂又尢），“膏肓之疾”是无法医治的疾病。“医和”，医生名叫和的。

4. 宋景文云诗人必自成一家然后传不朽若体规画圆准矩作
方终为人之臣仆故山谷诗云文章最忌随人后又云自成一家始逼
真诚不易之论也（《王耳方诗话》）

注：“体”，格式。“准”，标准。

5. 子夏见曾子曰何肥也对曰战胜故肥也曾子曰何
谓也子夏曰吾入见先王之义则荣之出见富贵之乐又荣之
两者战于胸中未知胜负故矐今先王之义胜故肥（《韩非子·



喻老》)

注：“战”，斗争。“先王之义”，指古代贤君的做人处世的道理。“臞”（qú，ㄑㄨˊ），同“羸”，瘦。

6. 阳子之宋宿于逆旅逆旅有妾二人其一人美其一人恶恶者贵而美者贱阳子问其故逆旅小子对曰其美者自美吾不知其美也其恶者自恶吾不知其恶也阳子曰弟子记之行贤而去自贤之行安往而不爱哉（《庄子·山木》）

注：“逆旅”，旅馆。“行贤”和“自贤之行”的“行”都音“幸”，当“品行”“操行”讲。“安往而不爱哉”的“爱”，用在这儿当“被爱”讲。

7. 蒯通曰天下初发难也俊雄豪桀建号一呼天下之士云合雾集鱼鳞杂遝燹至风起当此之时忧在亡秦而已今楚汉分争使天下无罪之人肝胆涂地父子暴骸骨于中野不可胜数楚人起彭城转斗逐北至于荥阳乘利席卷威震天下然兵困于京索之间迫西山而不能进者三年于此矣汉王将数十万之众距巩雒阻山河之险一日数战无尺寸之功折北不救败荥阳伤成皋遂走宛叶之间此所谓智勇俱困者也夫锐气挫于险塞而粮食竭于内府百姓罢极怨望容容无所倚以臣料之其势非天下之贤圣固不能息天下之祸……（《史记·淮阴侯列传》）

注：“豪桀”就是豪杰。“建号一呼”意思是建立名号，呼召起义。“杂遝”，密凑在一起。“燹”（biǎo，ㄅㄧㄠˇ），突然发生的火。“忧在亡秦而已”，人们共同的忧虑只在垂亡的秦朝而已。“中野”，田野中。

8. 蚌方出曝而鹬啄其肉蚌合而钳其喙鹬曰今日不

雨明日不雨即有死蚌蚌亦为鹬曰今日不出明日不出即有死鹬两者不肯相舍渔者得而并禽之（《战国策·燕策》）

注：“鹬”，水鸟名。“禽”同“擒”，捉住。

9. 南海之帝为儵北海之帝为忽中央之帝为浑沌儵与忽时相遇于浑沌之地浑沌待之甚善儵与忽谋报浑沌之德曰人皆有七窍以视听食息此独无有尝试凿之日凿一窍七日而浑沌死（《庄子·应帝王》）

注：“儵”（shū，尸义），“忽”，“浑沌”均为神名。“儵”与“忽”象征神速，“浑沌”指没有五官七窍。

（五）

1. 齐桓公见小臣稷一日三至不得见也从者曰万乘之主布衣之士一日三至不得见亦可以止矣桓公曰不然士之穢爵禄者固轻其主其主穢霸王者亦轻其士纵夫子穢爵禄吾庸敢穢霸王乎五往而后得见天下闻之皆曰桓公犹下布衣之士而况国君乎……（《新序·杂事》）

注：“万乘之主”本指天子，古制：天子有兵车万乘，这儿指齐桓公。
“布衣之士”指小臣稷。“穢”，同傲。“庸敢”等于说“岂敢”。
“而况”，何况。

2. 武王克殷召太公而问曰将奈其士众何太公对曰臣闻爱其人者兼屋上之乌憎其人者恶其余胥咸刘厥敌使靡有余何如王曰不可太公出邵公入王曰为之奈何邵公对曰有罪者杀之无罪者活之何如王曰不可邵公出周公入王



曰为之奈何周公曰使各居其宅田其田无变旧新惟仁是亲百姓有过在予一人……（《说苑·贵德》）

注：“鸟”，疑为屋脊上的装饰，如后世鸱吻之类。“余胥”，一作“储胥”，又作“胥余”，里落之壁。“咸刘”，消灭，杀绝。“厥”，那些。“在予一人”，意思是由君王来承担。“予一人”，古君王之称。

3. 孟浩然游京师张九龄王维雅称道之维因邀入内省俄而明皇至浩然匿床下维以实对帝喜曰闻其人矣而未之见也何惧而匿诏出问所为诗浩然自谓云不才明主弃明皇曰卿自不求仕非朕弃卿也奈何诬我因放还（《古今诗话》）

注：“京师”，指唐代都城长安。“雅”，极，甚，副词。“内省”，就是禁省，指皇帝居住的地方。“俄而”，一会儿。“诏”，皇帝的命令叫“诏”，这儿是动词。“卿”，君对臣的称谓。

4. 邹穆公有令食鳧雁必以秕无得以粟于是仓无秕而求易于民二石粟而得一石秕吏以为费请以粟食之穆公曰去非汝所知也夫百姓饱牛而耕暴背而耘勤而不惰者岂为鸟兽哉粟米人之上食奈何其以养鸟且尔知小计不知大会周谚曰囊漏贮中而独不闻与夫君者民之父母取仓之粟移之于民此非吾之粟乎鸟苟食邹之秕不害邹之粟也粟之在仓与在民于我何择邹民闻之皆知私积与公家为一体也此之谓知富邦（《新序·刺奢》）

注：“鳧”（音扶），野鸭。“秕”（bǐ，ㄅㄩˇ），不饱满的谷粒。“于是”，在此时。“暴”，晒。“耘”，除草。“小计”，打小算盘。“大会”，算大账。“贮”，储藏之处，“囊漏贮中”，意思是从袋子里漏到储藏的地方去。“何择”，有什么区别。

5. 子路曰桓公杀公子纠召忽死之管仲不死曰未仁乎子曰桓公九合诸侯不以兵车管仲之力也如其仁如其仁（《论语·宪问》）

注：公子纠是齐桓公的哥哥，召忽和管仲是公子纠的师傅。“如其仁”，这就是他的仁德。

6. 秋水时至百川灌河泾流之大两涘渚崖之间不辩牛马于是焉河伯欣然自喜以天下之美为尽在己顺流而东行至于北海东面而视不见水端于是焉河伯始旋其面目望洋向若而叹曰野语有之曰闻道百以为莫己若者我之谓也且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者始吾弗信今我睹子之难穷也吾非至于子之门则殆矣吾长见笑于大方之家（《庄子·秋水》）

注：“泾”同径，河水的宽度。一说，借为“？”；“？”，水脉。“辩”，辨。“两涘渚崖”，两岸边。“渚”，沙洲。“崖”，高岸。“河伯”，黄河之神，姓冯名夷。“若”，海神的名字。“百”，百分之一。

（六）

1. 曾子曰士不可以不弘毅任重而道远仁以为己任不亦重乎死而后已不亦远乎（《论语·泰伯》）

注：“弘”，刚强。“毅”，有毅力。“任重而道远”，这句的前面要加“因为”来理解。“仁以为己任”，就是“以仁为己任”，把实现仁德作为自己的任务。

2. 孝文皇帝即位二十三年宫室苑囿车骑服御无所



增益有不便者辄蠲以利民尝欲作露台召匠计之直百金上曰百金中人十家之产也吾奉先帝宫室常恐羞之何以台为（《汉书·文帝纪》）

注：“苑囿”，养禽兽的园子。“服御”，使用，这儿指一切使用的东西。“蠲”，废弃。“直”，值。“常恐羞之”，常恐惧羞愧，意思是自以为不配享用。

3. 儒以诗礼发冢大儒胠传曰东方作矣事之何若小儒曰未解裙襦口中有珠诗固有之曰青春之麦生于陵陂生不布施死何含珠为接其鬣 其 而以金椎控其颐徐别其颊无伤口中珠（《庄子·外物》）

注：“发冢”，盗掘坟墓。“胠传”，传话。“东方作矣”，指东方天亮日出而言。“裙襦”，指死者所穿的裙和短衣。“青青之麦”以下四句是古代的逸诗，讽刺被埋葬的贵族的。“陵陂”，山陵的旁边。“接”，撮。“鬣”，按。“𦘔（hū，尸乂ㄣ），面颊下的胡须。“金椎”，金属的打击器。“控”，打。“颐”，面颊。

4. 魏武侯浮西河而下中流顾谓吴起曰美哉乎河山之固也此魏国之宝也吴起对曰在德不在险昔三苗氏左洞庭右彭蠡德义不修而禹灭之夏桀之居左河济右太华伊阙在其南羊肠在其北修政不仁汤放之殷纣之国左孟门而右太行常山在其北大河经其南修政不德武王伐之由此观之在德不在险若君不修德船中之人尽敌国也武侯曰善（《说苑·贵德》）

注：“浮”，泛舟。“西河”，指山西、陕西两省之间纵流而下的黄河。“中流”，半途。

5. 延陵季子出游见路有遗金当夏五月有挟裘而薪

者季子呼薪者曰取彼地金来薪者投镰于地瞋目拂手而言曰何子居之高视之下仪貌之壮语言之野也吾当夏五月披裘而薪岂取金者哉季子谢之请问姓字薪者曰子皮相之士也何足语姓名遂去不顾（《论衡·书虚》）

注：“薪”，打柴。“瞋”（chēn，ㄔㄣˉ），张目怒视。“皮相”，但观外表不究内心。

（七）

1. 晋平公问于叔向曰国家之患孰为大对曰大臣重禄而不极谏近臣畏罚而不敢言下情不上通此患之大者也公曰善于是令国曰欲进善言谒者不通罪当死（《新序·杂事》）

注：“极谏”，甚谏。

2. 武王胜殷得二虜而问焉曰而国有妖乎一虜答曰吾国有妖昼见星而雨血此吾国之妖也一虜答曰此则妖也虽然非其大者也吾国之妖其大者子不听父弟不听兄君令不行此妖之大者也（《新序·杂事》）

注：“而国”，等于说“你们国家”。

3. 齐景公谓子贡曰子谁师曰臣师仲尼公曰仲尼贤乎对曰贤公曰其贤何若对曰不知也公曰子知其贤而不知奚若可乎对曰今谓天高无少长愚智皆知高高几何皆曰不知也是以知仲尼之贤而不知其奚若（《说苑·善说》）

注：“无”，无论。



4. 子贡问曰乡人皆好之何如子曰未可也乡人皆恶之何如子曰未可也不如乡人之善者好之其不善者恶之（《论语·子路》）

5. 子贡问于孔子曰昔者齐君问政于夫子夫子曰政在节财鲁君问政于夫子夫子曰政在谕臣叶公问政于夫子夫子曰政在悦近而来远三者之问一也而夫子应之不同然政在异端乎孔子曰各因其事也……（《孔子家语·辩政》）

（八）

1. 客有教燕王为不死之道者王使人学之所使学者未及学而客死王大怒诛之王不知客之欺己而诛学者之晚也夫信不然之物而诛无罪之臣不察之患也且人所急无如其身不能自使其无死安能使王长生哉（《韩非子·外储说左上》）

2. 公叔文子为楚令尹三年民无敢入朝公叔子见曰严矣文子曰朝廷之严也宁云妨国家之治哉公叔子曰严则下暗下暗则上聋聋暗不能相通何国之治也盖闻之也顺针缕者成帷幕合升斗者实仓廩并小流而成江海明主者有所受命而不行未尝有所不受也（《说苑·政理》）

注：“宁”，难道。“暗”（yin, 17），沉默。

3. 昔者楚丘先生行年七十披裘带索往见孟尝君欲趋不能进孟尝君曰先生老矣春秋高矣何以教之楚丘先生

曰噫将使我追车而赴马乎投石而超距乎逐麋鹿而搏豹虎乎吾已死矣何暇老哉噫将使我出正辞而当诸侯乎决嫌疑而定犹豫乎吾始壮矣何老之有孟尝君逡巡避席面有愧色诗曰老夫灌灌小子籓籓言老人欲尽其谋而少者骄而不受也秦穆公所以败其师殷纣所以亡天下也（《新序·杂事》）

注：“赴马”，意思是跟在马后奔跑。“超距”，跳跃。“逡巡”，退却的样子。“避席”，离开坐席，表示敬意。“灌灌”，诚恳。“籓籓”，骄傲。

4. 乐天初举名未振以歌诗投顾况况戏之曰长安物贵居大不易及读至原上草云野火烧不尽春风吹又生曰有句如此居亦何难老夫前言戏之耳（《古今诗话》）

注：举，中举。“名未振”，意思是还没有出名。“投”，赠。

5. 郭祥正有句云明月随人渡流水王介甫爱之曰此言如有神助余记范文正公诗云多情是明月相逐过江来乃知郭本此（《能改斋漫录八》）

6. 牛弘性宽厚笃志于学虽职务繁杂书不释手弟弼好酒而酗尝醉射杀弘驾车牛弘还宅其妻迎谓曰叔射杀牛弘无所怪问直答曰作脯坐定其妻又曰叔忽射杀牛大是异事弘曰已知颜色自若读书不辍（《北史·牛弘传》）

注：“酗”（xù，ㄒㄨˋ）醉而发怒。“脯”（fǔ，ㄈㄨˇ），干肉。

7. 景公饮酒田桓子侍望见晏子而复公曰请浮晏子公曰何故也无宇对曰晏子衣缁布之衣麋鹿之裘栈轸之车而驾弩马以朝是隐君之赐也公曰诺晏子坐酌者奉觞进之曰君命浮子晏子曰何故也田桓子曰君赐之卿位以显其身



宠之百万以富其家群臣之爵莫尊于子禄莫重于子今子衣缁布之衣麋鹿之裘栈軫之车而驾驺马以朝则是隐君之赐也故浮子晏子避席曰请饮而后辞乎其辞而后饮乎公曰辞然后饮晏子曰君赐之以卿位以显其身婴非敢为显受也为行君令也宠之百万以富其家婴非敢为富受也为通君赐也臣闻古之贤君臣有受厚赐而不顾其困族则过之临事守职不胜其任则过之君之内隶臣之父兄若有离散在于野鄙此臣之罪也君之外隶臣之所职若有播亡在于四方此臣之罪也兵革之不完战车之不修此臣之罪也若夫弊车驺马以朝意者非臣之罪乎且以君之赐父之党无不乘车者母之党无不足于衣食者妻之党无冻馁者国之简士侍臣而后举火者数百家如此者为彰君赐乎为隐君赐乎公曰善为我浮无宇也（《晏子春秋·内篇杂下》）

注：“浮”，罚，罚酒的意思。“觥”（shāng，尸尤），古代的一种酒器。

（九）

1. 子墨子曰万事莫贵于义今谓人曰予子冠履而断子之手足子为之乎必不为何故则冠履不若手足之贵也又曰予子天下而杀子之身子为之乎必不为何故则天下不若身之贵也争一言以相杀是义贵于其身也故曰万事莫贵于义也（《墨子·贵义》）

2. 惠子相梁庄子往见之或谓惠子曰庄子来欲代子

相于是惠子恐搜于国中三日三夜庄子往见之曰南方有鸟其名为鹓雏子知之乎夫鹓雏发于南海而飞于北海非梧桐不止非糗实不食非醴泉不饮于是鸱得腐鼠鹓雏过之仰而视之曰吓今子欲以子之梁国而吓我邪（《庄子·秋水》）

注：“糗实”，竹实。“醴泉”，甘美的泉水。“于是鸱得腐鼠”的“于是”，等于说“于此时”。

3. 甘茂亡秦且之齐出关遇苏子曰君闻夫江上之处女乎苏子曰不闻曰夫江上之处女有家贫而无烛者处女相与语欲去之家贫无烛者将去矣谓处女曰妾以无烛故常先至扫室布席何爱余明之照四壁者幸以赐妾何妨于处女妾自以有益于处女何为去我处女相语以为然而留之今臣不肖弃逐于秦而出关愿为足下扫室布席幸无我逐也苏子曰善（《战国策·秦策》）

注：“语”，商谈。“布”，铺开。“余明”，（烛的）余光。“自以”，自以为。

4. 晋平公与群臣饮饮酣乃喟然叹曰莫乐为人君惟其言而莫之违师旷侍坐于前援琴撞之公披衽而避琴坏于壁公曰太师谁撞师旷曰今者有小人言于侧者故撞之公曰寡人也师旷曰哑是非君人者之言也左右请涂之公曰释之以为寡人戒（《韩非子·难一》）

注：“师旷”，晋平公的音乐官，这人是瞎子。“援”，举起来。“衽”，古人衣服上的大衿。“哑”，表示惊讶的感叹词。“涂之”，涂抹墙壁被琴撞坏的地方，上文说“琴坏于壁”。“释”，免，意思是不必涂抹。



5. 秦穆公使孟盟举兵袭郑过周以东郑之贾人弦高蹇他相与谋曰师行数千里又数过诸侯之地其势必袭郑凡袭国者以为无备也今示以知其情必不敢进乃矫郑伯之命以十二牛劳之三率相与谋曰凡袭人者以为弗知今已知之矣守备必固进必无功乃还师而反（《淮南子·人间训》）

注：“矫”，假托。“三率”就是“三帅”，指孟明等三将。

（十）

1. 魏文侯问李克曰吴之所以亡者何也李克对曰数战数胜文侯曰数战数胜国之福也其所以亡何也李克曰数战则民疲数胜则主骄以骄主治疲民此其所以亡也是故好战穷兵未有不亡者也（《新序·杂事》）

2. 田赞衣补衣而见荆王荆王曰先生之衣何其恶也田赞对曰衣又有恶于此者也荆王曰可得而闻乎对曰甲恶于此王曰何谓也对曰冬日则寒夏日则暑衣无恶乎甲者赞也贫故衣恶也今大王万乘之主也富贵无敌而好衣民以甲臣弗得也意者为其义邪甲之事兵之事也刈人之颈刳人之腹隳人之城郭刑人之父子也其名又甚不荣意者为其邪苟虑害人人亦必虑害之苟虑危人人亦必虑危之其实人则甚不安之二者臣为大王无取焉荆王无以应（《吕氏春秋·顺说》）

注：“弗得”，等于说“弗取”。“意者”，或者。“隳”（huī，尸×儿），

毁坏。“刑”，杀。“之二者”的“之”字是指代词，当“这”讲。

3. 生而眇者不识日问之有目者或告之曰日之状如铜槃扣槃而得其声他日闻钟以为日也或告之曰日之光如烛扞烛而得其形他日揣龠以为日也日之与钟龠亦远矣而眇者不知其异以其未尝见而求之人也（苏轼《日喻》）

注：“眇”（miǎo，ㄇㄧㄠˇ），盲目，瞎眼。“龠”，古乐器，像笛而短小。

4. 此人一一为具言所闻皆叹惋余人各复延至其家皆出酒食停数日辞去此中人语云不足为外人道也既出得其船便扶向路处处志之及郡下诣太守说如此太守即遣人随其往寻向所志遂迷不复得路南阳刘子骥高尚士也闻之欣然亲往未果寻病终后遂无问津者（陶渊明《桃花源记》）

注：“此人”，指渔人。

5. 永之氓咸善游一日水暴甚有五六氓乘小船绝湘水中济船破皆游其一氓尽力而不能寻常其侣曰汝善游最也今何后为曰吾腰千钱重是以后曰何不去之不应摇其首有顷益怠已济者立岸上呼且号曰汝愚之甚蔽之甚身且死何以货为又摇其首遂溺死（柳宗元《哀溺文》）

注：“氓”，民。“货”，钱。

语法练习

(一)

一、把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词的用法：

1. 我学不厌而教不倦也。(《孟子·公孙丑上》)
2. 王笑而不言。(《孟子·梁惠王上》)
3. 子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”(《论语·卫灵公》)
4. 禹闻善言则拜。(《孟子·公孙丑上》)
5. 君仁，莫不仁；君义，莫不

义。(《孟子·离娄上》)

6. 或告子旗，子旗不信。(《左传·昭公八年》)

7. 虽有粟，吾得而食诸？(《论语·颜渊》)

8. 云雨之山有木名栲，群帝焉取药。(《山海经·大荒南经》)

9. 晋公子重耳之及于难也，晋人伐诸蒲城。(《左传·僖公二十三年》)

10. 二子之不欲战也宜。(《左传·哀公十一年》)

11. 孟子！吾见师之出而不见其入也。(《左传·僖公三十二年》)

二、把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

12. 春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。(毛主席《送瘟神二首》)

13. 亲仁善邻，国之宝也。(《左传·隐公六年》)

14. 甘茂，贤人；非恒士也。(《战国策·秦策》)

(二)

把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

1. 我无尔诈，尔无我虞。(《左传·宣公十五年》)



2. 狂者害人，莫之怨也；婴儿詈老，莫之疾也。
(《淮南子·说林训》)
3. 借问瘟君欲何往？纸船明烛照天烧。(毛主席《送瘟神二首》)
4. 吾谁与为邻？(《庄子·山木》)
5. 戎狄是膺，荆舒是惩。(《诗经·鲁颂·閟宫》)
6. 其一心专心致志，唯奕秋之为听。(《孟子·告子上》)

(三)

把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词的用法：

1. 舜人△也，我亦人△也。(《孟子·离娄下》)
2. 履之相似，天下之足同也。(《孟子·告子上》)
3. 兼并易能△也，唯坚凝之难焉△。(《荀子·议兵》)
4. 晋侯在外十九年△矣。(《左传·僖公二十八年》)
5. 百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥△矣。
(《孟子·梁惠王上》)
6. 子贡曰：“君子之过△也，如日月之食焉△。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”(《论语·子张》)
7. 庄王围宋，军有七日之粮△尔。尽此不胜，将去而归△尔。(《公羊传·僖公三十一年》)

8. 鲤也死，有棺而无槨。（《论语·先进》）
9. 仁也者，人也。（《孟子·尽心》）
10. 子曰：“臧文仲其窃位者与？知柳下惠之贤而不与立也。”（《论语·卫灵公》）
11. 三年之丧，亦已久矣夫！（《礼记·檀弓》）
12. 昔者海鸟止于鲁郊。（《庄子·至乐》）

（四）

把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词的用法：

1. 左右欲兵之。（《史记·伯夷叔齐列传》）
2. 决菟泽而水大梁，大梁必亡矣。（《战国策·魏策》）
3. 夫鼠，昼伏夜动，不穴于寝庙，畏人故也。（《左传·襄公二十三年》）
4. 孟尝君不西则已，西入相秦，则天下归之。（《史记·孟尝君列传》）
5. 孔子生鲤，字伯鱼。伯鱼年五十，先孔子死。（《史记·孔子世家》）
6. 吾欲辅重耳而入之晋，何如？（《韩非子·十过》）
7. 将战，华元杀羊食士。（《左传·宣公二年》）



8. 齐女乃与赵衰等谋醉重耳。(《史记·晋世家》)
9. 天不靖晋国。(《左传·僖公二十三年》)
10. 王者富民，霸者富士。(《荀子·王制》)
11. 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。(毛主席《沁园春·长沙》)
12. 常山王奉头鼠窜以归汉王。(《汉书·蒯通传》)
13. 沛公曰：“君（张良）为我呼（项伯）人，吾得兄事之。”(《史记·项羽本纪》)
14. 其后秦日出兵山东以伐齐、楚，三晋。(《史记·刺客列传》)
15. 秦俗日败。(《汉书·贾谊传》)

(五)

把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词的用法：

1. 兵破于陈涉，地夺于刘氏。(《汉书·贾谊传》)
2. 式何故见冤于人？(《史记·平准书》)
3. 武帝使中郎将苏武使匈奴，见留二十年。(《汉书·燕王旦传》)
4. 头足异处，卒为天下笑。(《史记·淮阴侯列传》)

5. 禹之时十年九潦，汤之时八年七旱。（《庄子·秋水》）
6. 智士不再计，勇士不怯死。（《战国策》）
7. 方今吴外困于楚，而内空无骨鲠之臣，是无如我何。（《史记·刺客列传》）
8. 吾城郭已治，守备已具，钱粟已足，甲兵有余，奈无箭何？（《韩非子·十过》）
9. 人不畏死，奈何以死惧之？（《老子·七十五章》）

（六）

把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

1. 君子之不耕而食，何也？（《孟子·尽心》）
2. 赏不善而罚善，欲民之治也，不亦难乎？（《吕氏春秋·振乱》）
3. 然则又何以兵为？（《荀子·议兵》）
4. 其为宫室，何以为？冬以圉风寒，夏以圉雨暑。（《墨子·节用上》）
5. 必如公言，即奴事之耳，何战为？（《史记·宋世家》）
6. 孝哉闵子骞！（《论语·先进》）
7. 鲁君之宋，呼于埳泽之门。守者曰：“此非吾君



- 也，何其声之似我君也！”（《孟子·尽心》）
8. 夫子圣者与？何其多能也！（《论语·子罕》）

（七）

一、把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各字的用法：

1. 子路行行如也。（《论语·先进》）
2. 夫子循循然善诱人。（《论语·子罕》）
3. 夫子莞尔而笑曰：“割鸡焉用牛刀？”（《论语·阳货》）

二、把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

4. 请益车骑壮士可为足下辅翼者。（《史记·刺客列传》）
5. 单于既立，尽归汉使之不降者。（《汉书·匈奴传》）

三、把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

6. 行一不义，杀一无罪，而得天下，不为也。（《荀子·儒童》）
7. 祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。（《史记·李将军列传》）

(八)

把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词语的用法：

1. 起予者，商也！(《论语·八佾》)
2. 政令信者强，政令不信者弱。(《荀子·议兵》)
3. 此数者，用兵之患也。(《资治通鉴·赤壁之战》)
4. 子之哭也，壹似重有忧者。(《礼记·檀弓》)
5. 和氏璧天下所共传宝也。(《史记·廉颇蔺相如列传》)
6. 古之为市者，以其所有易其所无者。(《孟子·公孙丑下》)
7. 〔宋箛〕曰：“吾闻秦楚构兵，我将见楚王说而罢之；楚王不悦，我将见秦王说而罢之。二王我将有所遇焉。”(《孟子·告子下》)
8. 目无所见，耳无所闻，心无所知。(《庄子·在宥》)
9. 问讯吴刚何所有？吴刚捧出桂花酒。(毛主席《蝶恋花》)
10. 便可白公姥，及时相遣归。(《孔雀东南飞》)
11. 卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。(同上)



12. 勤心养公姥，好自相扶将。（《孔雀东南飞》）
13. 阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。……”（同上）

（九）

一、把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词的用法：

1. 故君子莫大乎与人为善。（《孟子·公孙丑上》）
2. 昔者有馈生鱼于郑子产。（《孟子·万章上》）
3. 韩说以太初三年为游击将军。（《史记·卫青传》）
4. 项梁乃以八千人渡江而西。（《史记·项羽本纪》）

二、把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

5. 楚庄王围郑，郑告急晋。（《史记·鲁世家》）
6. 伍子胥之亡楚而如吴也，知专诸之能。（《史记·刺客列传》）
7. 臣请剑斩之。（《汉书·霍光传》）
8. 勤以补拙，俭以养廉。（吕叔湘《中国文法要略》）
9. 口之于味，有同者也。（《孟子·告子上》）

(十)

一、把下列各句译成现代汉语，并说明加“△”号各词的用法：

1. 蝗螟，农夫得而杀之，奚故？△为其害稼也。（《吕氏春秋·不屈》）
2. 韩仲子辟人，△因为△聂政语。（《战国策·韩策》）
3. 吾知△所以△距子矣，吾不言。（《墨子·公输》）
4. 臣△所以△去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）
5. 余退居渭上，杜门不出，时属多雨，△无△以自娱。（白居易《效陶潜体诗十六首序》）

二、把下列各句译成现代汉语，并分析加“·”号部分的句法：

6. 阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为·市·鞍·马·，从此替爷征。（《木兰辞》）
7. 旦日，客从外来，与·坐·谈·。（《战国策·齐策》）

附 古代文化常识

一、天文·历法·乐律

(一) 天 文

在上古时代，人们把自然看得很神秘，认为整个宇宙有一个至高无上的主宰，就是帝或上帝。在上古文献里，天和帝常常成为同义词。古人又认为各种自然现象都有它的主持者，人们把它们人格化了，并赋予一定的名字，例如，风师谓之飞廉，雨师谓之箕翳（屏翳），云师谓之丰隆，日御谓之羲和，月御谓之望舒^①，等等，就是这种观念的反映。这些带有神话色彩的名字，为古代作家所沿

用，成了古典诗歌辞赋中的辞藻。这是一方面。另一方面，我国是世界上最早进入农耕生活的国家之一，农业生产要求有准确的农事季节，所以古人观测天象非常精勤，这就促进了古代天文知识的发展。根据现有可信的史料来看，殷商时代的甲骨刻辞早就有了某些星名和日食、月食的记载，《尚书》、《诗经》、《春秋》、《左传》、《国语》、《尔雅》等书有许多关于星宿的叙述和丰富的天象记录，《史记》有《天官书》，《汉书》有《天文志》。我们可以说远在汉代，我国的天文知识就已经相当丰富了。

古人的天文知识也相当普及。明末清初的学者顾炎武说：

三代以上，人人皆知天文。“七月流火”，农夫之辞也。“三星在户”，妇人之语也。“月离于毕”，戍卒之作也。“龙尾伏辰”，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣^②。

我们现在学习古代汉语当然不是系统学习我国古代的天文学，但是了解古书中一些常见的天文基本概念，对于提高阅读古书能力无疑是有帮助的。现在就七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野等分别加以叙述。

古人把日月和金木水火土五星合起来称为七政或七曜。金木水火土五星是古人实际观测到的五个行星，它



们又合起来称为五纬。

金星古曰明星，又名太白，因为它光色银白，亮度特强。《诗经》“子兴视夜，明星有烂”^③、“昏以为期，明星煌煌”^④，都是指金星说的。金星黎明见于东方叫启明，黄昏见于西方叫长庚，所以《诗经》说“东有启明，西有长庚”^⑤。木星古名岁星，径称为岁。古人认为岁星十二年绕天一周，每年行经一个特定的星空区域，并据以纪年^⑥。水星一名辰星，火星古名荧惑，土星古名镇（zhèn）星或填星。值得注意的是，先秦古籍中谈到天象时所说的水并不是指行星中的水星，而是指恒星中的定星（营室）^⑦，《左传·庄公二十九年》“水昏正而栽”，就是一个例子。所说的火也并不是指行星中的火星，而是指恒星中的大火^⑧，《诗经》“七月流火”，就是一个例子。又，《左传·僖公五年》“鹑之贲贲，天策焯焯，火中成军，虢公其奔”，所说的火指鹑火这一星次（柳星张）。

古人观测日月五星的运行是以恒星为背景的，这是因为古人觉得恒星相互间的位置恒久不变，可以利用它们做标志来说明日月五星运行所到的位置。经过长期的观测，古人先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为“坐标”^⑨，称为二十八宿：

东方苍龙七宿	角亢氐房心尾箕
北方玄武七宿	斗牛女虚危室壁

西方白虎七宿 奎娄胃昂毕觜参 (shēn)
南方朱雀七宿 井鬼柳星张翼轸

东方苍龙、北方玄武（龟蛇）、西方白虎、南方朱雀，这是古人把每一方的七宿联系起来想像成的四种动物形象，叫做四象。以东方苍龙为例，从角宿到箕宿看成为一条龙，角像龙角，氐房像龙身，尾宿即龙尾。再以南方朱雀为例，从井宿到轸宿看成为一只鸟，柳为鸟嘴，星为鸟颈，张为喙，翼为羽翮。这和外国古代把某些星座想像成为某些动物的形象（如大熊、狮子、天蝎等）很相类似。

上文说过，古人以恒星为背景来观测日月五星的运行，而二十八宿都是恒星。了解到这一点，那么古书上所说的“月离于毕”、“荧惑守心”、“太白食昴”这一类关于天象的话就不难懂了^①。“月离于毕”，意思是月亮附丽于毕宿（离，丽也）；“荧惑守心”是说火星居于心宿；“太白食昴”，是说金星遮蔽住昴宿。如此而已。苏轼在《前赤壁赋》里写道：“少焉月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，也是用的二十八宿坐标法。

二十八宿不仅是观测日月五星位置的坐标，其中有些星宿还是古人测定岁时季节的观测对象。例如在上古时代，人们认为初昏时参宿在正南方就是春季正月，心宿在正南方就是夏季五月^①，等等。

古人对于二十八宿是很熟悉的，有些星宿由于星象



特殊，引人注目，成了古典诗歌描述的对象。《诗经》“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆”^⑫，这是指箕宿和斗宿说的。箕斗二宿同出现于南方天空时，箕宿在南，斗宿在北。箕宿四星联系起来想像成为簸箕形，斗宿六星联系起来想像成为古代舀酒的斗形。《诗经》“三星在天”、“三星在隅”、“三星在户”，则是指参宿而言^⑬，因为参宿有耀目的三星连成一线。至于乐府诗里所说的“青龙对道隅”^⑭，道指黄道，青龙则指整个苍龙七宿了。有的星宿，伴随着动人的神话故事，成为后世作家沿用的典故。脍炙人口的牛郎织女故事不必叙述^⑮，二十八宿中的参心二宿的传说也是常被后人当做典故引用的。《左传·昭公元年》说：

昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰（主祀大火），商人是因，故辰为商星（即心宿）；迁实沈于大夏（晋阳），主参（主祀参星），唐人是因，……故参为晋星（即参宿）。

因此后世把兄弟不和睦比喻为参辰或参商。又因为参宿居于西方，心宿居于东方，出没两个不相见，所以后世把亲朋久别不能相逢也比喻为参辰或参商。杜甫《赠卫八处士》诗所说的“人生不相见，动如参与商”，就是

这个意思。

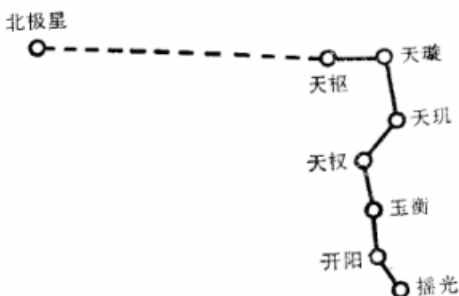
随着天文知识的发展，出现了星空分区的观念。古人以上述的角亢氐房心尾箕等二十八个星宿为主体，把黄道赤道附近的一周天按照由西向东的方向分为二十八个不等分。在这个意义上说，二十八宿就意味着二十八个不等分的星空区域了。

古代对星空的分区，除二十八宿外，还有所谓三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。

古人在黄河流域常见的北天上空，以北极星为标准，集合周围其他各星，合为一区，名曰紫微垣。在紫微垣外，在星张翼轸以北的星区是太微垣；在房心尾箕斗以北的星区是天市垣，这里不一一细说。

现在说一说北斗。北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成的，古人把这七星联系起来想像成为古代舀酒的斗形。天枢、天璇、天玑、天权组成为斗身，古曰魁；玉衡、开阳、摇光组成为斗柄，古曰杓（biāo）。北斗七星属于大熊座。

古人很重视北斗，因为可以利用它来辨方向，定季节。把天璇、天枢连成直线并延长约五倍的距离，就可以找到北极星，而北极星是北方的标志。北斗星在不同的季节和夜晚不同的时间，出现于天空不同的方位，人们看起来它在围绕着北极星转动，所以古人又根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节“斗柄指东，天下皆春；



斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。”（此据汉代的《冠子》）

现在说到十二次。

古人为了说明日月五星的运行和节气的变换，把黄道附近一周天按照由西向东的方向分为星纪、玄枵等十二个等分，叫做十二次。每次都有二十八宿中的某些星宿作为标志，例如星纪有斗牛两宿，玄枵有女虚危三宿，余皆仿此。但是十二次是等分的，而二十八宿的广狭不一，所以十二次各次的起讫界限不能和宿与宿的分界一致，换句话说，有些宿是跨属于相邻的两个次的。下表就说明了这种情况^⑩；

十二次	二十八宿
1. 星纪	斗牛女
2. 玄枵	女虚危
3. 诜訾 ^⑪	危室壁奎
4. 降娄	奎娄胃

十二次	二十八宿
5. 大梁	胃昴毕
6. 实沈	毕觜参井
7. 鹑首	井鬼柳
8. 鹑火	柳星张
9. 鹑尾	张翼轸
10. 寿星	轸角亢氏
11. 大火	氏房心尾
12. 析木	尾箕斗 ^⑧

外国古代把黄道南北各八度以内的空间叫做黄道带,认为这是日月和行星运行所经过的处所。他们也按照由西向东的方向把黄道带分为白羊、金牛等十二个等分,叫做黄道十二宫。其用意和我国古代的十二次相同,但起讫界限稍有差异,对照起来,大致如下表所示:

十二次	黄道十二宫
星纪	摩羯宫
玄枵	宝瓶宫
诹訾	双鱼宫
降娄	白羊宫
大梁	金牛宫
实沈	双子宫
鹑首	巨蟹宫
鹑火	狮子宫



十二次	黄道十二宫
鹑尾	室女宫
寿星	天秤宫
大火	天蝎宫
析木	人马宫

我国古代创立的十二次主要有两种用途：第一，用来定一年四季太阳所在的位置，以说明节气的变换，例如说太阳在星纪中交冬至，在玄枵中交大寒，等等。第二，用来说明岁星每年运行所到的位置，并据以纪年，例如说某年“岁在星纪”，次年“岁在玄枵”，等等。这两点，后面谈到历法时还要讨论。

有一件事值得提一提，上述十二次的名称大都和各自所属的星宿有关。例如大火，这里是次名，但在古代同时又是所属心宿的名称。又如鹑首、鹑火、鹑尾，其所以名鹑，显然和南方朱雀的星象有关，南方朱雀七宿正分属于这三次。《左传·僖公五年》“鹑火中”，孔疏说“鹑火之次正中于南方”，又说“鹑火星者谓柳星张也”，可以为证。

下面谈谈分野。

《史记·天宫书》说：“天则有列宿，地则有州域”，可见古人是把天上的星宿和地上的州域联系起来看的。在春秋战国时代，人们根据地上的区域来划分天上的星

宿，把天上的星宿分别指配于地上的州国，使它们互相对应，说某星是某国的分星，某某星宿是某某州国的分野^⑩，这种看法，便是所谓分野的观念。

表 甲

宿	国
角 亢	郑
氏房心	宋
尾 箕	燕
斗 牛	越
女	吴
虚 危	齐
室 壁	卫
奎 娄	鲁
胃昴毕	魏
觜 参	赵
井 鬼	秦
柳星张	周
翼 轸	楚

星宿的分野，一般按列国来分配，如表甲^⑩；后来又按各州来分配，如表乙^⑪：



表 乙

宿	州
角亢氐	兖州
房 心	豫州
尾 箕	幽州
斗	江湖
牛 女	扬州
虚 危	青州
室 壁	并州
奎娄胃	徐州
昴 毕	冀州
觜 参	益州
井 鬼	雍州
柳星张	三河
翼 轸	荆州

星宿的分野也有以十二次为纲，配以列国的，如表丙所示^②：

表 丙

次	国
星 纪	吴越
玄 枵	齐
諏 訾	卫
降 娄	鲁
大 梁	赵
实 沈	晋
鹑 首	秦
鹑 火	周
鹑 尾	楚
寿 星	郑
大 火	宋
析 木	燕

古人所以建立星宿的分野，主要是为了观察所谓“箒祥”的天象，以占卜地上所配州国的吉凶。例如《论衡·变虚篇》讲到荧惑守心的时候说：“荧惑，天罚也；心，宋分野也。祸当君。”显而易见，这是一种迷信。但是古人对于星宿分野的具体分配既然有了一种传统的了解，那么古典作家作品在写到某个地区时连带写



到和这个地区相配的星宿，就完全可以理解了。庾信《哀江南赋》说“以鹑首而赐秦，天何为而此醉”，王勃《滕王阁序》说“星分翼轸”，李白《蜀道难》说“扞参历井”，就是在分野的意义上提到这些星宿的。

最后应该指出的是，古人的天文知识虽然已经相当丰富，但是由于科学水平和历史条件的限制，古代的天文学在很大的程度上是和宗教迷信的占星术相联系的。古人对于某些异乎寻常的天象还不能作出科学的解释，于是在崇敬天帝的思想基础上，把天象的变化和人间的祸福联系起来，认为天象的变化预示着人事的吉凶。例如日食，被认为对最高统治者不利，所以《左传·昭公十七年》说：“日有食之，天子不举（不杀牲盛饌），伐鼓于社。”《礼记·昏义》也说：“日蚀则天子素服而修六官之职。”这是把日蚀看成是上天对最高统治者的警告。又如慧星（一名孛星，耑枪）的出现，被认为是兵灾的凶象，所以史书上常有记载。甚至行星运行的情况也被认为是吉凶的预兆。例如岁星正常运行到某某星宿，则地上与之相配的州国就五谷昌盛，而荧惑运行到这一星宿，这个国家就要发生种种祸殃，等等。占星家还认为某某星主水旱，某某星主饥馑，某某星主疾疫，某某星主盗贼，注意它们的隐现出没和光色的变化而加以占验。这些就不一一叙述了。

占星无疑是迷信，占星术后来被统治阶级所利用，

成了麻醉人民的工具，我们阅读古书，对此应该有所了解。

注释

- ① 这里是举例性质，见《广雅·释天》。
- ② 见《日知录》卷三十“天文”条。“七月流火”见《诗经·豳风·七月》。“三星在户”见《诗经·唐风·绸缪》，“月离于毕”见《诗经·小雅·渐渐之石》，“龙尾伏辰”见《左传·僖公五年》。
- ③ 见《诗经·郑风·女曰鸡鸣》。
- ④ 见《诗经·陈风·东门之杨》。
- ⑤ 见《诗经·小雅·大东》。
- ⑥ 下文谈到十二次和纪年法时还要回到这一点上来。
- ⑦ 即室宿，主要是飞马座的 $\alpha\beta$ 两星。
- ⑧ 即心宿，特指心宿二，即天蝎座的 α 星。《史记·天官书》所说的火，才是指火星（荧惑）。
- ⑨ 黄道是古人想像的太阳周年运行的轨道。地球沿着自己的轨道围绕太阳公转，从地球轨道不同的位置上看太阳，则太阳在天球上的投影的位置也不相同。这种视位置的移动叫做太阳的视运动，太阳周年视运动的轨迹就是黄道。这里所说的赤道不是指地球的赤道，而是天球赤道，即地球赤道在天球上的投影。星宿这个概念不是指一颗一颗的星星，而是表示邻近的若干个星的集合。古人把比较靠近的若干个星假想地联系起来，给以一个特殊的名称，如毕参箕斗等等，后世又名星官。
- ⑩ 《尚书·洪范》伪孔传：“月经于箕则多风，离于毕则多雨。”“荧惑守心”见《论衡·变虚》篇；“太白食昴”见邹阳《狱中上梁王书》。
- ⑪ 这是就当时的天象说的。《大戴礼记·夏小正》：正月初昏参中，



五月初昏大火中。

- ⑫ 见《诗经·小雅·大东》。
- ⑬ 此从毛传。郑笺以为心宿。近人朱文鑫则认为“三星在天”指参宿三星，时在冬季，参宿中天；“三星在隅”指心宿三星，时在暮春，心宿初升；“三星在户”指河鼓三星，时及新秋，河鼓当户。
- ⑭ 见《陇西行》。
- ⑮ 但是织女不是指北方玄武的女宿，而是指天琴座的 α 星；牛郎也不是指北方玄武的牛宿，而是指天鹰座的 α 星，牛郎所牵的牛才是牛宿。
- ⑯ 这表是根据《汉书·律历志》做的，各次的名称、写法和顺序都根据《汉书·律历志》。
- ⑰ 讫訾，读为 zōu ā。
- ⑱ 字加有着重点的是各次的主要星宿（这是参照《淮南子·天文训》）。
- ⑲ 也有反过来说某地是某某星宿的分野的。例如《汉书·地理志》：“齐地，虚危之分野也。”
- ⑳ 表甲是根据《淮南子·天文训》做的。
- ㉑ 表乙是根据《史记·天官书》做的。
- ㉒ 表丙是根据《周礼·保章氏》郑玄注做的。

（二）历 法

古人经常观察到的天象是太阳的出没和月亮的盈亏，所以以昼夜交替的周期为一“日”，以月相变化的周期为一“月”（现代叫做朔望月）。至于“年”的概念，最初大约是由于庄稼成熟的物候而形成的，《说文》说：“年谷熟也。”如果说禾谷成熟的周期意味着寒来暑

往的周期，那就是地球绕太阳一周的时间，现代叫做太阳年。以朔望月为单位的历法是阴历，以太阳年为单位的历法是阳历。我国古代的历法不是纯阴历，而是阴阳合历。平年十二个月，有六个大月各三十天，六个月各二十九天^①，全年总共 354 天。但是这个日数少于一个太阳年。《尚书·尧典》说：“期三百有六旬有六日”，实际上四季循环的周期约为 $365\frac{1}{4}$ 日，比十二个朔望月的日数约多 $11\frac{1}{4}$ 日，积三年就相差一个月以上的时间，所以三年就要闰一个月，使历年的平均长度大约等于一个太阳年，并和自然季节大致调和配合。《尧典》说：“以闰月定四时成岁”^②，就是这个意思。

古人很重视置闰。《左传·文公六年》说：“闰以正时，时以作事，事以厚生，生民之道于是乎在矣。”三年一闰还不够，五年要闰两次，所以《说文》说“五年再闰”。五年闰两次又多了些，后来规定十九年共闰七个月。从现有文献看，殷周时代已经置闰，闰月一般放在年终，称为“十三月”。当时置闰尚无定制，有时一年再闰，所以会有“十四月”。春秋时代就没有一年再闰的情况了。汉初在九月之后置闰，称为“后九月”，这是因为当时沿袭秦制，以十月为岁首，以九月为年终的缘故。上古也有年中置闰，如闰三月、闰六月之类。当闰而不闰叫做“失闰”。如何适当安插闰月，这是古



代历法工作中的重要课题，这里没有必要叙述。

一年分为春夏秋冬四时（季），后来又按夏历正月、二月、三月等十二个月依次分为孟春、仲春、季春，孟夏、仲夏、季夏，孟秋、仲秋、季秋，孟冬、仲冬、季冬。这些名称，古人常用作相应的月份的代称。《楚辞·哀郢》“民离散而相失兮，方仲春而东迁”，就是指夏历二月说的。但是在商代和西周前期，一年只分为春秋二时，所以后来称春秋就意味着一年。《庄子·逍遥游》：“螭蛄不知春秋”，意思是螭蛄生命短促不到一年。此外史官所记的史料在上古也称为春秋，这是因为“史之所记必表年以首事”^③。后来历法日趋详密，由春秋二时再分出冬夏二时，所以有些古书所列的四时顺序不是“春夏秋冬”，而是“春秋冬夏”，这是值得注意的^④。

古人在长期的生产实践中逐步认识到季节更替和气候变化的规律，把周岁 $365\frac{1}{4}$ 日平分为立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨等二十四个节气^⑤，以反映四季、气温、降雨、物候等方面的变化，这是我国古代劳动人民掌握农事季节的经验总结，对农业生产的发展贡献很大。二十四节气系统是我国旧历特有的重要组成部分，其名称和顺序是：

正月	立春雨水	二月	惊蛰春分
三月	清明谷雨	四月	立夏小满

五月 芒种夏至 六月 小暑大暑
 七月 立秋处暑 八月 白露秋分
 九月 寒露霜降 十月 立冬小雪
 十一月 大雪冬至 十二月 小寒大寒^⑥

古人最初把二十四节气细分为节气和中气两种。例如立春是正月节，雨水是正月中，惊蛰是二月节，春分是二月中，节气和中气相间，其余由此顺推^⑦。

二十四节气是根据太阳在黄道上不同的视位置定的。前面讲天文时说过，古人把黄道附近一周天平分为星纪、玄枵等十二次，太阳运行到某次就交某某节气^⑧。试以《汉书·律历志》所载的即二千多年前的天象为例。太阳运行到星纪初点交大雪，运行到星纪中央交冬至，运行到玄枵初点交小寒，运行到玄枵中央交大寒，等等。下表就说明了这种情况^⑨：

太阳视位置 (日躔星次) ^⑩	星纪	玄枵	诹訾	降娄	大梁	实沈
	初中	初中	初中	初中	初中	初中
节气	大冬 雪至	小大 寒寒	立惊 春蛰	雨春 水分	谷清 雨明	立小 夏满
太阳视位置 (日躔星次)	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
	初中	初中	初中	初中	初中	初中
节气	芒夏 种至	小大 暑暑	立处 秋暑	白秋 露分	寒霜 露降	立小 冬雪



二十四节气系统是逐步完备起来的。古人很早就掌握了二分二至这四个最重要的节气：《尚书·尧典》把春分叫做日中，秋分叫做宵中，《吕氏春秋》统名之曰日夜分，因为这两天昼夜长短相等；《尧典》把夏至叫做日永，冬至叫做日短，因为夏至白天最长，冬至白天最短，所以《吕氏春秋》分别叫做日长至，日短至^①。《左传·僖公五年》说：“凡分至启闭必书云物”，分指春分秋分，至指夏至冬至，启指立春立夏，闭指立秋立冬^②。《吕氏春秋》则明确提到立春、立夏、立秋、立冬四个季节。到《淮南子》我们就见到和后世完全相同的二十四个节气的名称了。

我们阅读古书，有必要了解古人记录时间的法则，下面就古代的纪日法（包括一天之内的记时法）、纪月法和纪年法分别加以叙述。

古人用干支纪日，例如《左传·隐公元年》“五月辛丑，大叔出奔共”。干是天干，即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。支是地支，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。十干和十二支依次组合为六十单位，称为六十甲子：

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰
己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉
甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅
己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未
甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌
己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯
甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申
己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑
甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午
己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥^⑬

每个单位代表一天，假设某日为甲子日，则甲子以后的日子依次顺推为乙丑、丙寅、丁卯等；甲子以前的日子依次逆推为癸亥、壬戌、辛酉等。六十甲子周而复始。这种纪日法远在甲骨文时代就已经有了。

古人纪日有时只记天干不记地支，例如《楚辞·哀郢》“出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行”。这种情况在甲骨文时代也已经有了。用地支纪日比较后起，大多限于特定的日子，如“子卯不乐”（《礼记·檀弓》）、三月上巳之类。

从一个月来说，有些日子在古代有特定的名称。每月的第一天叫做朔，最后一天叫做晦。所以《庄子》说“朝菌不知晦朔”。初三叫做朏（fèi），大月十六、小月十五叫做望，鲍照诗“三五二八时，千里与君同”^⑭，就是指望日的明月说的。近在望后的日子叫做既望^⑮。所以苏轼《前赤壁赋》说：“壬戌之秋，七月既望。”朔晦两天，一般既称干支又称朔晦，例如《左传·僖公五



年》“冬十二月丙子朔，晋灭虢，虢公醜奔京师”，《左传·襄公十八年》“十月……丙寅晦，齐师夜遁”。其他日子一般就只记干支^⑮，但是人们可以根据当月朔日的干支推知它是这个月的第几天。例如《左传·隐公元年》“五月辛丑，大叔出奔共”，根据后人推定的春秋长历可以知道辛丑是鲁隐公元年五月二十三日。

附带说一说，根据历谱中干支的日序，甚至可以推断出古书的错误来。《春秋·襄公二十八年》说：“十有二月甲寅，天王崩。乙未，楚子昭卒。”从甲寅到乙未共四十二天，不可能同在一个月之内，可见这里必有错误。

下面谈谈一天之内的记时法。

古人主要根据天色把一昼夜分为若干时段。一般地说，日出时叫做旦早朝晨，日入时叫做夕暮昏晚^⑯，所以古书上常常见到朝夕并举，旦暮并举，晨昏并举，昏旦并举，等等。太阳正中时叫做日中，将近日中的时间叫做隅中^⑰，太阳西斜叫做昃。了解到这一点，对于古书上所说的“自朝至于日中昃不遑暇食”^⑱这一类记录时间的话就了解得更加具体了。

古人一日两餐，朝食在日出之后，隅中之前，这段时间就叫做食时或蚤（早）食；夕食在日昃之后，日入之前，这段时间就叫做晡（杲）时。日入以后是黄昏，黄昏以后是人定。《孔雀东南飞》说：“奄奄黄昏后，寂

寂人定初”，可以看成为古代这两个时段之间的确切描绘。人定以后就是夜半了。

《诗经》说：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”^①鸡鸣和昧旦是半夜以后先后相继的两个时段。昧旦又叫昧爽，这是天将亮的时间。此外古书上又常常提到平旦、平明，这是天亮的时间。

古人对于一昼夜有等分的时辰概念之后，用十二地支表示十二个时辰，每个时辰恰好等于现代的两小时^①。和现代的时间对照，夜半十二点（即二十四点）是子时（所以说子夜），上午两点是丑时，四点是寅时，六点是卯时，其余由此顺推。近代又把每个时辰细分为初、正。晚上十一点（即二十三点）为子初，夜半十二点为子正；上午（夜里）一点为丑初，上午（夜里）两点为丑正；等等。这就等于把一昼夜分为二十四小时了。列表对照如下：

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
初	23	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21
正	24	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22

古人纪月通常以序数为记，如一月二月三月等等；作为岁首的月份叫做正（zhēng）月^②。在先秦时代每个月似乎还有特定的名称，例如正月为孟陬（《楚辞》），四



月为除（《诗经》），九月为玄（《国语》），十月为阳（《诗经》），等等²³。古人又有所谓“月建”的观念，就是把子丑寅卯等十二支和十二个月份相配，以通常冬至所在的十一月（夏历）配子，称为建子之月，由此顺推，十二月为建丑之月，正月为建寅之月，二月为建卯之月，直到十月为建亥之月²⁴，如此周而复始²⁵。至于以天干配合着地支来纪月，则是后起的事。

我国古代最早的纪年法是按照王公即位的年次纪年，例如公元前 770 年记为周平王元年、秦襄公八年等，以元、二、三的序数递记，直到旧君出位为止。汉武帝开始用年号纪元，例如建元元年、元光三年，也是以元、二、三的序数递记，更换年号就重新纪元。这两种纪年法是过去史家所用的传统纪年法。战国时代，天文占星家根据天象纪年，有所谓星岁纪年法，星指岁星，岁指太岁。下面分别叙述。

先说岁星纪年法。前面讲天文时说过，古人把黄道附近一周天分为十二等分，由西向东命名为星纪、玄枵等十二次。古人认为岁星由西向东十二年绕天一周，每年行经一个星次。假如某年岁星运行到星纪范围，这一年就记为“岁在星纪”，第二年岁星运行到玄枵范围，就记为“岁在玄枵”，其余由此类推，十二年周而复始²⁶。《左传·襄公三十年》说：“于子箫之卒也，将葬，公孙挥与裨灶晨会事焉。过伯有氏，其门上生莠。子羽

曰：“其莠犹在乎？”于是岁在降娄，”《国语·晋语四》“君之行也，岁在大火”，就是用岁星纪年的例子²⁷。

再说太岁纪年法。古人有所谓十二辰的概念，就是把黄道附近一周天的十二等分由东向西配以子丑寅卯等十二支，其安排的方向和顺序正好和十二次相反。二者对照如下表：

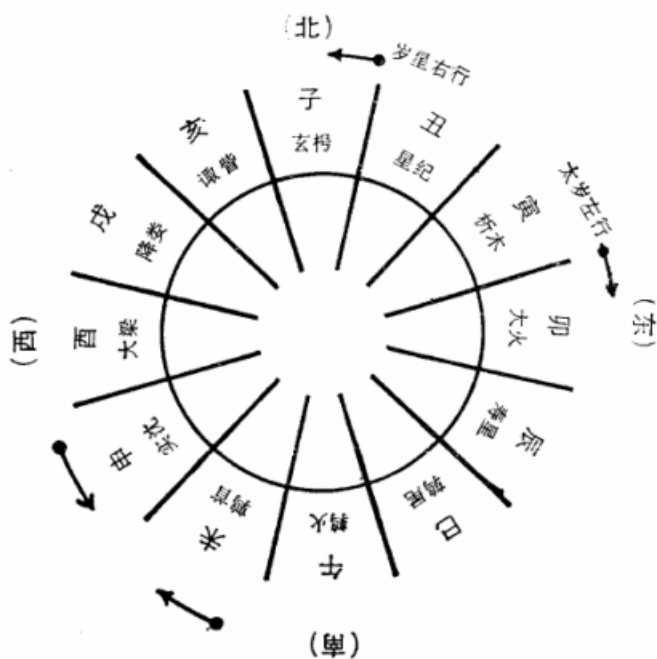
十二次 (由西向东)	星 玄 诶 降 大 实 鹑 鹑 鹑 寿 大 析
	纪 枵 訾 娄 梁 沈 首 火 尾 星 火 木
十二辰 (由东向西)	丑 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅

岁星由西向东运行，和人们所熟悉的十二辰的方向和顺序正好相反，所以岁星纪年法在实际生活中应用起来并不方便。为此，古代天文占星家便设想出一个假岁星叫做太岁²⁸，让它和真岁星“背道而驰”，这样就和十二辰的方向顺序相一致，并用它来纪年。根据《汉书·天文志》所载战国时代的天象记录，某年岁星在星纪，太岁便在析木（寅），这一年就是“太岁在寅”；第二年岁星运行到玄枵，太岁便运行到大火（卯），这一年就是“太岁在卯”，其余由此类推，如图所示。此外古人还取了摄提格、单阏等十二个太岁年名作为“太岁在寅”“太岁在卯”等十二个年份的名称²⁹。屈原《离骚》“摄



提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”，一般认为这里的摄提就是作为太岁年名的摄提格，是说屈原出生于“太岁在寅”之年^⑧；孟陬指夏历正月建寅之月；庚寅是生日的干支。这样说来，屈原的生辰恰巧是寅年寅月寅日。

下面列表说明摄提格、单阙等十二个太岁年名和太岁所在、岁星所在的对应关系（见下表）：



太岁年名	太岁所在	岁星所在
摄提格	寅（析木）	星纪（丑）
单阏	卯（大火）	玄枵（子）
执徐	辰（寿星）	诤訾（亥）
大荒落	巳（鹑尾）	降娄（戌）
敦牂 ^①	午（鹑火）	大梁（酉）
协洽	未（鹑首）	实沈（申）
涿滩	申（实沈）	鹑首（未）
作噩	酉（大梁）	鹑火（午）
阉茂	戌（降娄）	鹑尾（巳）
大渊献	亥（诤訾）	寿星（辰）
困敦	子（玄枵）	大火（卯）
赤奋若 ^②	丑（星纪）	析木（寅）

大概在西汉年间，历家又取了阏逢、旃蒙等十个名称，叫做岁阳，依次和上述十二个太岁年名相配（配法和前述六十甲子相同），组合成为六十个年名，以阏逢摄提格为第一年，旃蒙单阏为第二年，其余由此类推，六十年周而复始。《史记·历书·历术甲子篇》自太初元年（公元前104年）始，就用这些年名纪年。《尔雅·释天》载有十个岁阳和十干对应，列表如下^③：

岁 阳	阏 旃 柔 强 著 屠 上 重 玄 昭 ^④
	逢 蒙 兆 圉 雍 维 章 光 默 阳
十 干	甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸



上文说过，十二个太岁年名和十二辰对应。为便于查阅，再作简表如下：

太岁 年名	摄单执大敦协涪作阏大困赤
	提荒渊奋
	格阙徐落牂洽滩疆茂献敦若
十二辰	寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

所以如果用干支来更代，阙逢摄提格可以称为甲寅年，旃蒙单阙可以称为乙卯年，等等。这些年名创制之初是为了反映岁星逐年所在的方位的，但是后来发现岁星并不是每年整走一个星次，用它们来纪年并不能反映逐年实际的天象，所以就废而改用六十甲子纪年了。后世有人使用这些古年名纪年，那是根据当年的干支来对照的。例如司马光《资治通鉴》卷一百七十六《陈纪》十下注曰：“起阙逢执徐，尽著雍涪滩，凡五年”，是说从甲辰到戊申共五年。清初作家朱彝尊在《谒孔林赋》里写道：“粤以屠维作疆之年，我来自东，至于仙源”，其实是说在己酉年。他的《曝书亭集》里的古今诗系年，也用这些年名。我们阅读古书，应该知道这种情况。

干支纪年法一般认为兴自东汉^⑤，六十甲子周而复始，到现在没有中断。由此可以向上逆推，知道上古某年是什么干支。一般历史年表所记的西汉以前的逐年干

支，是后人逆推附加上去的，这一点应该注意。

关于纪年法我们就说到这里。

最后谈谈“三正（zhēng）”的问题。

春秋战国时代有所谓夏历、殷历和周历，三者主要的区别在于岁首的月建不同，所以又叫做三正。周历以通常冬至所在的建子之月（即夏历的十一月）为岁首，殷历以建丑之月（即夏历的十二月）为岁首，夏历以建寅之月（即后世通常所说的阴历正月）为岁首。周历比殷历早一个月，比夏历早两个月。由于三正岁首的月建不同，四季也就随之而异。下表以月建为纲，说明三正之间月份和季节的对应：

月 建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
周 历	正 月	二 月	三 月	四 月	五 月	六 月	七 月	八 月	九 月	十 月	十 一 月	十 二 月
		(春)		(夏)			(秋)			(冬)		
殷 历	十 二 月	正 月	二 月	三 月	四 月	五 月	六 月	七 月	八 月	九 月	十 一 月	十 二 月
	(冬)	(春)		(夏)			(秋)			(冬)		
夏 历	十 一 月	十 二 月	正 月	二 月	三 月	四 月	五 月	六 月	七 月	八 月	九 月	十 月
	(冬)		(春)			(夏)			(秋)			(冬)

夏殷周三正是春秋战国时代不同地区所使用的不同的历日制度，我们阅读先秦古籍有必要了解三正的差异，因为先秦古籍所据以纪时的历日制度并不统一。举



例来说，《春秋》和《孟子》多用周历^⑥，《楚辞》和《吕氏春秋》用夏历。《诗经》要看具体诗篇，例如《小雅·四月》用夏历^⑦，《豳风·七月》就是夏历和周历并用^⑧。《春秋·成公八年》说“二月无冰”，史官把这一罕见的现象载入史册，显而易见，这是指周历二月，即夏历十二月而言；如果是夏历二月，则已经是“东风解冻”，无冰应是正常现象，无需大写特写了。又如《春秋·庄公七年》说“秋，大水，无麦苗”，这也是指周历，周历秋季相当于夏历五六月，晚收的麦子和“五稼之苗”有可能被大水所“漂杀”；如果是夏历秋季，就很难索解了。由此可知《孟子·梁惠王》所说的“七八月之间旱，则苗槁矣”也是用周历，周历七八月相当于夏历五六月，其时正是禾苗需要雨水的时候。根据同样的理由，我们相信《孟子·滕文公上》所说的“江汉以濯之，秋阳以曝之”的秋阳是指夏历五六月的炎日。在《春秋》和《左传》里，同一历史事实，《春秋》经文和《左传》所记的时月每有出入，甚至同属《左传》所记，而时月也互有异同，这可以从三正的差异中求得解释^⑨。例如《春秋·隐公六年》说“冬，宋人取长葛”，《左传》记载为“秋，宋人取长葛”^⑩；《春秋·僖公五年》说“春，晋侯杀其世子申生”，《左传》记此事于僖公四年十二月。可见《左传》所依据的史料有的是用夏历。

在战国秦汉之间有所谓“三正论”，认为夏正建寅、殷正建丑、周正建子是夏商周三代轮流更改正朔，说什么“王者始起”要“改正朔”“易服色”等等以表示“受命于天”。当然这并不可信。秦始皇统一中国后，改以建亥之月（即夏历的十月）为岁首，但是夏正比较适合农事季节，所以并不称十月为正月，不改正月（秦人叫端月）为四月，春夏秋冬和月份的搭配，完全和夏正相同。汉初沿袭秦制。《史记·魏其武安侯列传》载汉武帝元光五年（公元前130年）十月杀灌夫，十二月晦杀魏其，接着说：“其春，武安侯病，专呼服谢罪。使巫视鬼者视之，见魏其灌夫共守欲杀之”。司马迁不说“明春”，而说“其春”，就是因为当时以十月为岁首，当年的春天在当年的十二月之后的缘故。汉武帝元封七年（公元前104年）改用太初历，以建寅之月为岁首，此后大约二千年间，除王莽和魏明帝时一度改用殷正，唐武后和肃宗时一度改用周正外，一般都是用的夏正。

附带谈谈一些节日。

由于风俗习惯的关系，一年有许多节日。下面把一些主要节日按月加以叙述。

元旦 这是正月初一日

人日 这是正月初七日。据传说，正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入。高适《人日寄杜二拾遗》（按即杜



甫)：“人日题诗案草堂。”

上元(元月元宵) 正月十五日。旧时以元夜张灯为戏，所以又叫灯节。朱淑贞《生查子》：“去年元夜时，花市灯如昼。”

社日 农家祭社祈年的日子，立春后第五个戊日(在春分前后)。杜甫《遭田夫泥饮美严中丞》：“田翁逼社日，邀我尝春酒”，王驾《社日》诗：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”这是春社，又，立秋后第五个戊日为秋社，在秋分前后。

寒食 清明前二日。《荆楚岁时记》说，冬至后一百五日，谓之寒食，禁火三日。因此，有人以“一百五”为寒食的代称。温庭筠《寒食节寄楚望》诗：“时当一百五。”但依照旧法推算，清明前二日不一定是一百五日，有时是一百六日。所以元稹《连昌宫词》说：“初过寒食一百六，店舍无烟宫树绿。”

清明 就是清明节。古人常常把清明和寒食联系起来。杜牧《清明》诗：“清明时节雨纷纷。”

花朝 二月十二日为花朝，又叫百花生日。

上巳 原定为三月上旬的一个巳日(所以叫上巳)，旧俗以此日临水祓除不祥，叫做修禊。但是自曹魏以后，把节日固定为三月三日。后来变成了水边饮宴、郊外游春的节日。杜甫《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

浴佛节 传说四月初八是释迦牟尼的生日。《荆楚岁时记》说，荆楚以四月八日诸寺香汤浴佛，共作龙华会。《洛阳伽蓝记·法云寺》：“四月初八日，京师士女多至河间寺。”

端午（端阳） 五月初五日。《荆楚岁时记》说，屈原在五月五日投江，人们在这一天竞渡，表示要拯救屈原。（后来又把船做成龙形，叫龙舟竞渡。）关于端午节的传说很多。唐代以后，端午节被规定为大节日，常有赏赐。杜甫《端午日赐衣》：“端午被恩荣。”

伏日 夏至后第三个庚日叫初伏，第四个庚日叫中伏，立秋后第一个庚日叫终伏（末伏），总称为三伏。据说伏是隐伏避盛暑的意思^①。伏日祭祀，所以也是一个大节日。一般所谓伏日，大约指的是初伏。杨恽《报孙会宗书》：“田家作苦，岁时伏腊，烹羊炰羔，斗酒自劳。”

七夕 七月七日。《荆楚岁时记》说，七月初七日的晚间是牵牛织女聚会之夜，人家妇女结彩缕穿七孔针，陈酒脯瓜果于庭中，以乞巧。杜牧《七夕》诗：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”

中元 七月十五日^②。佛教传说：目连的母亲堕入饿鬼道中，食物入口，即化为烈火，目连求救于佛，佛为他说孟兰盆经，叫他在七月十五日作孟兰盆以救其



母^④。后世把中元看成鬼节，有施饿鬼等等迷信行为。

中秋 八月十五日。人们以为这时的月亮最亮，所以是赏月的佳节。苏轼《水调歌头》（中秋）：“明月几时有，把酒问青天。”

重阳（重九，九日） 九月初九日。古人以为九是阳数，日月都逢九，所以称为重阳。古人在这一天有登高饮酒的习惯。据《续齐谐记》所载，费长房对汝南桓景说，九月九日汝南有大灾难，带茱萸囊登山饮菊花酒可以免祸。这是一般人认为重九登高的来源。但不一定可靠^④。王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

冬至 就是冬至节。冬至前一日称为小至。古人把冬至看成是节气的起点^④，从冬至起，日子一天天长起来，叫做“冬至一阳生”^④。古人又认为：冬天来了，春天就要跟着到来。杜甫《小至》诗：“冬至阳生春又来。”

腊日 腊是祭名。《说文》：“冬至后三戌腊祭百神”，可见汉代的腊日是冬至后第三个戌日。但是《荆楚岁时记》以十二月初八日为腊日，并说村人击细腰鼓，作金刚力士以逐疫。十二月初八日是一般的解释，到今天还有“腊八粥”的风俗。杜甫《腊日》诗：“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。”又《咏怀古迹》（其四）：“岁时伏腊走村翁。”

除夕 一年最后一天的晚上。除是除旧布新的意思。一年的最后一天叫“岁除”，所以那天晚上叫“除夕”。苏轼《守岁》诗：“儿童强不睡，相守夜欢哗。”

上述这些节日，不是一个时代的，而是许多时代积累下来的。

注释

- ① 这是因为月相变化的周期在二十九天到三十天之间，现代测得是29.53日。
- ② 注意：《尧典》这里说“岁”，不说“年”，这是用“岁”表示从今年某一节气（例如冬至）到明年同一节气之间的这一段时间，使之和“年”有分工，“年”表示从今年正月初一到明年正月初一之间的这一段时间。所以《周礼·春官·大史》说：“正岁年以序事”，岁年并举。
- ③ 见杜预《春秋序》。旧说春秋犹言四时（《诗经·鲁颂·暉宫》郑玄笺），错举春秋以包春夏秋冬四时（杜预《春秋》序·孔颖达正义），似难置信。
- ④ 例如《墨子·天志中》“制为四时春夏秋冬夏，以纪纲之”，《管子·幼官图》，“修春夏秋冬夏之常祭”，《礼记·孔子闲居》“天有四时，春夏秋冬夏”，等等。
- ⑤ 每个节气占15.22日弱。后代根据太阳移动的速度，有的节气占14日多（冬至前后），有的节气占16日多（夏至前后）。
- ⑥ 这是依照后代的顺序，名称和《淮南子·天文训》相同。惊蛰古名启蛰，汉代避景帝讳改名惊蛰。又，二十四节气和阴历月份的配搭不是绝对固定年年一致的，因为节气跟太阳走，和朔望月没有关系。这里所列的是综合一般的情况。



- ⑦ 由于一个节气加一个中气差不多是三十天半，大于一个朔望月，所以每月的节气和中气总要比上月推迟一两天。推迟到某月只有节气没有中气，后来就以这个月份置闰，所以古人说“闰月无中气”。阳历每月都有节气和中气，上半年每月六日和二十一日左右是交节日期，下半年每月八日和二十三日左右是交节日期。
- ⑧ 实际上二十四个节气是表示地球在围绕太阳公转的轨道上的二十四个不同的位置。
- ⑨ 这表是根据《汉书·律历志》的顺序排的，惊蛰在雨水之前，清明在谷雨之后，和后代不同。《汉书·律历志》并指出交某节气时太阳所在的星宿及其度数，如冬至日在牵牛初度，即摩羯座 β 星附近。现代天象和古代不同，现在的冬至点在人马座（相当于古代的析木）。
- ⑩ 太阳运行叫做躔。
- ⑪ 《孟子》统名之曰日至。《孟子·告子上》“今夫辨麦，播种而耰之，其地同，树之时又同，淳然而生，至于日至之时皆熟矣”，这指夏至而言；《孟子·离娄下》“天之高也，星辰之远也，苟求其敌，千岁之日至可坐而致也”，旧说指冬至而言。《左传》又称冬至为日南至。
- ⑫ 据杜预注。
- ⑬ 干支的组合是天干的单数配地支的单数，天干的双数配地支的双数，所以不可能有“甲丑”“乙寅”之类。
- ⑭ 见《玩月城西门廨中》。
- ⑮ 西周初期有一种特别的记日法，即把一个月分为四分，类似现代的周（星期），每分都有一个特定的名称，“既望”就是其中之一。这种纪日法后来没有使用，这里不细说。
- ⑯ 《尚书》朏日也是既称干支又称朏，例如《毕命》：“惟十有二年六月庚午朏”，这种情况在一般古书中很少见。

- ⑰ 古代夕又当夜讲，通作昔。《庄子·天运》：“蚊虻嚼肤，则通昔不寐矣。”《说文》：“晚，暮也。”
- ⑱ 《左传·昭公五年》孔颖达疏：“隅谓东南隅也，过隅未中，故为隅中也。”
- ⑲ 见《尚书·无逸》。
- ⑳ 见《诗经·郑风·女曰鸡鸣》。
- ㉑ 小时本来是小时辰的意思；因为一小时只等于半个时辰。
- ㉒ 秦避始皇讳，改正月为端月。但是秦以十月为岁首，下文还要谈到。又《诗经·小雅·正月》：“正月繁霜，我心忧伤”，这里的正月指夏历四月（毛传），不是作为岁首的正月。
- ㉓ 这里是举例性质，参看《尔雅·释天》。
- ㉔ 庾信《哀江南赋序》：“粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解”。
- ㉕ 《说文》对于十二支名字的解释就是联系着月份的。前人把“建”解释为“斗建”，就是斗柄所指，认为十二支代表北斗星斗柄所指的十二个不同的方位（例如以子为北，午为南，卯为东，酉为西等等），十一月斗柄指北，所以为建子之月，以后斗柄每月移指一个方位，十二个月周而复始，这种说法在过去很普遍。南北朝的天文学家祖冲之、清朝的天文学家梅文鼎都指出月建和斗柄所指的方位没有关系。
- ㉖ 事实上岁星并不是十二年绕天一周，而是 11.8622 年绕天一周，每年移动的范围比一个星次稍微多一点，渐积至八十六年，便多走过一个星次，这叫做“超辰”。
- ㉗ 有人认为《左传》、《国语》里的岁星纪年出自刘歆伪托，并不反映当时的实际天象。
- ㉘ 《汉书·天文志》叫做太岁，《史记·天官书》叫做岁阴，《淮南子·天文训》叫做太阴。



- ⑳ 单阏，读 chányān。
- ㉑ 注意：屈原时代的“太岁在寅”是反映当时岁星所在的相应的方位的，人们可以把《离骚》里的“摄提（格）”翻译为寅年，但不能理解为后世干支纪年法里的寅年，干支纪年法里的子丑寅卯只是一套抽象的次序符号，和太岁所在、岁星所在没有关系。又朱熹《楚辞集注》说“摄提，星名；随斗柄以指十二辰者也。”这是另外一种解释。
- ㉒ 牂，读 zāng。涓，读 tuān。阏，读 yān。
- ㉓ 太岁年名的写法根据《尔雅·释天》。大荒落、协洽，《史记·天官书》作大荒骆、叶洽。作噩，《汉书·天文志》作作洛，《淮南子·天文训》、《史记·历史·天官书》作作鄂。阏茂，《史记·历书》作淹茂，《天官书》作阏茂，《汉书·天文志》作掩茂。
- ㉔ 岁阳名称也根据《尔雅·释天》。《淮南子·天文训》与此基本相同。《史记·历书》，所见十个岁阳的名称和顺序是：焉逢、端蒙、游兆、强梧、徒维、祝犁、商横、昭阳、横艾、尚章。和《尔雅》有出入。
- ㉕ 阏，读 yān。旃，读 zhān。重，读 chóng。默，读 yì。
- ㉖ 有人认为在汉朝初年就开始用干支纪年，到了东汉章帝元和二年（公元85年）才用政府命令的形式，在全国范围内实行。
- ㉗ 《孟子·离娄下》：“岁十一月徒杠成，十二月舆梁成，民未病涉也。”阮元以为此用夏历，但是这一点学者间有争论。
- ㉘ 所以原诗说“四月维夏，六月徂暑”，“秋日凄凄，百卉具腓”，“冬日烈烈，飘风发发。”
- ㉙ 此诗凡言“七月”等处是夏历，“一之日”等处是周历。
- ㉚ 文字错乱又当别论。
- ㉛ 杜预想调和经传记时上的矛盾，解释说：“秋取，冬乃告也。”又说：“今冬乘长葛无备而取之”，则自相矛盾。其实从周历夏历的

差异上来解释就很自然。

- ⑪ 此据《史记·秦本纪》“二年初伏”张守节正义。
- ⑫ 正月十五日为上元，七月十五日为中元，十月十五日为下元。后代只有上元中元成为节日。
- ⑬ 盂兰盆，梵语，即倒悬的意义。作盂兰盆，指施佛及僧，以报父母养育之恩。
- ⑭ 《风土记》以为此日折茱萸插头，以辟恶气，而御初寒，与此也不相同。
- ⑮ 《史记·律书》：“气始于冬至，周而复始。”
- ⑯ 《史记·律书》：“日冬至，则一阴下藏，一阳上舒。”

(三) 乐 律

古人把宫商角徵羽称为五声或五音，大致相当于现代音乐简谱上的 1 (do) 2 (re) 3 (mi) 5 (sol) 6 (la)。从宫到羽，按照音的高低排列起来，形成一个五声音阶，宫商角徵羽就是五声音阶上的五个音级：

宫	商	角	徵	羽
1	2	3	5	6

后来再加上变宫、变徵，称为七音。变宫、变徵大致和现代简谱上的 7 (ti) 和 #4 (fis) 相当^①，这样就形成一个七声音阶：

宫	商	角	变徵	徵	羽	变宫
1	2	3	#4	5	6	7



作为音级，宫商角徵羽等音只有相对音高，没有绝对音高。这就是说它们的音高是随着调子转移的。但是相邻两音的距离却固定不变，只要第一级音的音高确定了，其他各级的音高也就都确定了。古人通常以宫作为音阶的起点，《淮南子·原道训》说：“故音者，宫立而五音形矣。”宫的音高确定了，全部五声音阶各级的音高也就都确定了。七声音阶的情况也是这样。

古书上常常把五声或五音或六律并举。《吕氏春秋·察传》篇说：“夔于是正六律，和五声”，《孟子·离娄上》说：“师旷之聪，不以六律，不能正五音。”可见律和音是两个不同的概念。律，本来指用来定音的竹管^②，旧说古人用十二个长度不同的律管，吹出十二个高度不同的标准音，以确定乐音的高低，因此这十二个高度不同的标准音也就叫做十二律。十二律各有固定的音高和特定的名称，和现代两乐对照，大致相当于 C[#] C D[#] D……G[#] G A[#] A B 等十二个固定的音。从低到高排列起来，依次为：

- | | | | |
|-------|----------------|----------------|----------------|
| 1. 黄钟 | 2. 大吕 | 3. 太簇 | 4. 夹钟 |
| C | [#] C | D | [#] D |
| 5. 姑洗 | 6. 中吕 | 7. 蕤宾 | 8. 林钟 |
| E | F | [#] F | G |

9. 夷则 10. 南吕 11. 无射 12. 应钟^③
#G A #A B

十二律分为阴阳两类：奇数六律为阳律，叫做六律；偶数六律为阴律，叫做六吕。合称为律吕。古书上所说的“六律”，通常是包举阴阳各六的十二律说的。

律管的长度是固定的。长管发音低，短管发音高。蔡邕《月令章句》说：“黄钟之管长九寸，孔径三分，围九分。其余皆稍短（渐短），唯大小无增减^④。”十二律管的长度有一定的数的比例：以黄钟为准，将黄钟管长三分减一，得6寸，就是林钟的管长；林钟管长三分增一，得8寸，就是太簇的管长；太簇管长三分减一，得 $5\frac{1}{3}$ 寸，就是南吕的管长；南吕管长三分增一，得 $7\frac{1}{9}$ 寸，就是姑洗的管长^⑤；以下的次序是应钟、蕤宾、大吕、夷则、夹钟、无射、中吕。除由应钟到蕤宾，由蕤宾到大吕都是三分增一外^⑥，其余都是先三分减一，后三分增一。这就是十二律相生的三分损益法。十二个律管的长度有一定的比例，这意味着十二个标准音的音高有一定的比例。

现在说到乐调。

上文说过，古人通常以宫作为音阶的第一级音。其实商角徵羽也都可以作为第一级音。《管子·地员》篇有



一段描写五声的文字，其中所列的五声顺序是徵羽宫商角，这就是以徵为第一级音的五声音阶：

徵	羽	宫	商	角
5	6	1	2	3

音阶的第一级音不同，意味着调式的不同：以宫为音阶起点的是宫调式，意思是以宫作为乐曲旋律中最重要的居于核心地位的主音；以徵为音阶起点的是徵调式，意思是以徵作为乐曲旋律中最重要的居于核心地位的主音；其余由此类推。这样，五声音阶就可以有五种主音不同的调式。根据同样的道理，七声音阶可以有七种主音不同的调式。《孟子·梁惠王下》：“‘为我作君臣相说之乐。’盖徵招、角招是也。”招就是韶（舞乐），徵招、角招就是徵调式舞乐和角调式舞乐。《史记·刺客列传》载：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”这里所说的变徵之声就是变徵调式，羽声就是羽调式。以上的记载表明，不同的调式有不同的色彩，产生不同的音乐效果。

但是上文说过，宫商角徵羽等音只有相对音高，没有绝对音高。在实际音乐中，它们的音高要用律来确定。试以宫调式为例。用黄钟所定的宫音（黄钟为宫），

就比用大吕所定的宫音（大吕为宫）要低。前者叫做黄钟宫，后者叫做大吕宫^⑦。宫音既定，其他各音用哪几个律，也就随之而定。例如：

黄 钟 宫

黄大太夹姑中蕤林夷南无应
钟吕簇钟洗吕宾钟则吕射钟

宫 商 角 徵 羽

大 吕 宫

黄大太夹姑中蕤林夷南无应
钟吕簇钟洗吕宾钟则吕射钟

宫 商 角 徵 羽

理论上十二律都可以用来确定宫的音高，这样就可能有十二种不同音高的宫调式。商角徵羽各调式仿此，也可以各有十二种不同音高的调式。总起来说，五声音阶的五种调式，用十二律定音，可各得十二“调”，因此古人有所谓六十“调”之说。所以《淮南子·原道训》说：“五音之数不过五，而五音之变不可胜听也。”根据同样的道理，七声音阶的七种调式，用十二律定音，可得八十四“调”。了解到这一点，那么古书上所说的“黄钟为宫，大吕为角，太簇为徵，应钟为羽”这一类的话就



不难懂了^⑧，所指的不过是不同音高的不同调式而已。

有一点需要注意：无论六十“调”或八十四“调”，都只是理论上有这样多的可能组合，在实际音乐中不见得全都用到。例如隋唐燕乐只用二十八宫调^⑨，南宋词曲音乐只用七宫十二调，元代北曲只用六宫十一调，明清以来南曲只用五宫八调。常用的只有九种，即五宫四调，通称为“九宫”：

五宫：正宫 中吕宫 南吕宫 仙吕宫 黄钟宫

四调：大石调（又作大食调） 双调 商调 越调^⑩

古书上又常常提到八音。《尚书·舜典》说：“八音克谐”，《周礼·春官·大司乐》说：“文之以五声，播之以八音。”所谓八音，是指上古的八类乐器，即金石土革丝木匏竹。依《周礼·春官·大师》郑玄注，金指钟（bó），石指磬，土指埙（xūn），革指鼓鼗（táo），丝指琴瑟，木指祝敌（zhù yǐ），匏指笙，竹指管箫。由此可见八音和五声、七音是不同性质的。

我国乐律，历代有不少变更，这里没有必要加以叙述。

我国音乐有悠久的历史，我国乐律知识在二千多年以前就已经非常精微，这是值得我们自豪的。但是由于历史条件的限制，古人对乐律的理解还有不正确的一面，我们学习古代乐律，对这一点也应该有所了解。

古人把宫商角徵羽五声和四季、五方、五行相配。如果以四季为纲排起表来，它们之间的配合关系是：

四季	春	夏	季夏	秋	冬
五声	角	徵	宫	商	羽
五方	东	南	中	西	北
五行	木	火	土	金	水

这种配合关系，可举两条旧注来说明。《礼记·月令》郑玄注：“春气和，则角声调”，所以角配春。《吕氏春秋·孟春纪》高诱注：“角，木也；位在东方”，所以角配木，配东。其余由此类推。显而易见，这样解释是没有科学根据的。但是古人对于五声和四季、五方、五行的具体配合既然有了一种传统的了解，那么古典作家的作品在写到某个季节时连带写到和这个季节相配的音名和方位，就完全可以理解了。欧阳修《秋声赋》之所以说“商声主西方之音”，就是因为古人以秋季、商音和西方相配的缘故。

欧阳修《秋声赋》接着还说：“夷则为七月之律。”夷则和七月的联系要从十二律和十二月的配合来说明。在上古时代，人们把乐律和历法联系起来，依照《礼记·月令》，一年十二月正好和十二律相适应：

孟春之月，律中太簇；仲春之月，律中夹钟；
季春之月，律中姑洗；孟夏之月，律中中吕；



仲夏之月，律中蕤宾；季夏之月，律中林钟；
孟秋之月，律中夷则；仲秋之月，律中南吕；
季秋之月，律中无射；孟冬之月，律中应钟；
仲冬之月，律中黄钟；季冬之月，律中大吕。

所谓“律中”，据《礼记·月令》郑玄注就是“律应”，“律应”的徵验则凭“吹灰”。吹灰是古人候气的方法，据说是用葭苻的灰塞在律管里，某个月份到了，和它相应的律管里的葭灰就飞动起来了。欧阳修《秋声赋》“夷则为七月之律”，就是在这个意义上说的。这种方法当然是不科学的，但是也成了典故。陶潜《自祭文》说：“岁惟丁卯，律中无射，天寒夜长，风气萧索”，是指季秋九月。杜甫《小至》：“吹葭六琯动飞灰”^①，小至是冬至的前一天，仲冬之月，律中黄钟，诗人的意思是说“冬至到了，律中黄钟，黄钟管的葭灰飞动了”。韩愈《忆昨行》：“忆昨夹钟之吕初吹灰”，意思是说“想起了二月的时候”，因为仲春之月律中夹钟。

由于古人把十二律和十二月相配，后世作家常喜欢用十二律的名称代表时令月份。例如曹丕《与吴质书》：“方令蕤宾纪时，景风扇物”，就是指仲夏五月说的。

关于古代乐律，我们就说到这里。

注释

① 《淮南子·天文训》把变宫叫做和，变徵叫做缪。后世变宫又叫做

闰。我国传统音乐没有和 4 (fa) 相当的音，变徵大致和 #4 (fis) 近似。

- ② 蔡邕《月令章句》：“截竹为管谓之律。”《国语·周语下》：“律以平声。”后世律管改为铜制。又，古人也用钟弦定音，故有所谓管律、钟律、和弦律。
- ③ 这样对照，只是为了便于了解，不是说上古的黄钟就是等于现代的 C，上古黄钟的绝对音高尚待研究。其余各音和今乐也不一一相等。黄钟、夹钟、林钟、应钟的钟字又作鐘，太簇又作太蔟、太族、大族、大蔟、泰簇、泰族；中吕又作仲吕；姑洗的洗，读 xiǎn；无射又作亡射，射，读 yì。
- ④ 这是晚周的尺度，一尺长约二十三厘米。
- ⑤ 尺寸依照《礼记·月令》郑玄注。
- ⑥ 《汉书·律历志》说：“参分蕤宾损一，下生大吕。”其说非是。应以《淮南子》《礼记·月令》郑注及《后汉书·律历志》为准。参看王光祈《中国音乐史》上册，22—38 页。
- ⑦ 古书上有时候说“奏黄钟”“歌大吕”等等，虽只提律名，实际上指的是黄钟宫、大吕宫等等。
- ⑧ 见《周礼·春官·大司乐》。
- ⑨ 前人把以宫为主音的调式称之为宫，以其他各声为主音的调式统称之为调，例如八十四调可以分称为十二宫七十二调，也可以合称为八十四宫调。隋唐燕乐所用的二十八宫调包括七宫二十一调。
- ⑩ 这里所列的“调”的名称是传统惯用的俗名，和上古的“调”对照，大致是：
- | | |
|---------|---------|
| 正宫—黄钟宫 | 中吕宫—夹钟宫 |
| 南吕宫—林钟宫 | 仙吕宫—夷则宫 |
| 黄钟宫—无射宫 | 大石调—黄钟商 |



双调—夹钟商
越调—无射商

商调—夷则商

- ① 琯，玉制的律管。前人说这里的“六琯”包举六律六吕十二个管，其实是指黄钟管。诗人为了和上句“刺绣五纹添弱线”的“五纹”相对，所以说“六琯”。诗歌用词灵活，不可拘泥。

二、地理·职官·科举

(一) 地 理

历代地方区域的划分，各有不同。有时候，同一个区域名称，而涵义大有区别。有些名称则是上古所没有的。现在举出一些例子来加以说明。

州——相传尧时禹平洪水，分天下为九州，即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。又相传舜时分为十二州，即除了九州外，又从冀州分出并州、幽州，从青州分出营州。这样，疆域的大小是一样的，只是州的大小稍有不同罢了。到了汉代，中国的疆土更大了，于是增加了一个交州，一个朔方。后来朔方并入并州，改雍州为凉州，梁州为益州。东汉时代，共有十三州，即：司隶（直辖州）、豫州、兖州、徐州、青州、凉州、并州、冀州、幽州、扬州、益州、荊州、交州。晋初分为十九州，和东汉十三州比较，增加六州。（1）把梁州分为雍、凉、秦三州；（2）把益州分为梁、益、宁三州；（3）把幽州分为幽、平两州；

(4) 把交州分为交、广两州。

从汉到南北朝末，州基本上是监察区^①，有时也是行政区。不过从南北朝起，州的范围渐渐地缩小了。在唐代，全国共有三百多个州，是行政区，宋元所谓州，则与唐代基本上一致。明清改州为府，所以有“兖州府”“扬州府”等名称，只留少数直隶州直辖于省，散州隶属于府。

郡——郡是行政区域。秦分天下为三十六郡，其中著名的有陇西、颍川、南阳、邯郸、钜鹿、渔阳、右北平、辽西、辽东、河东、上党、太原、代郡、雁门、云中、琅琊、汉中、巴郡、蜀郡、长沙、黔中。后来又增加桂林、象郡、南海、闽中，共为四十郡。此后历代都有郡，但是区域变小了。直到隋代才取消了郡。唐代州郡迭改，都是行政区域。宋废郡。

国——国是汉代诸侯王的封域，也有行政区。国的区域略等于郡，所以“郡国”连称。

道——唐代的道是监察区，略相当于汉代的州。贞观年间，分全国为十道：(1) 关内道，即古雍州；(2) 河南道，即古豫兖青徐四州；(3) 河东道，即古冀州；(4) 河北道，即古幽冀二州^②；(5) 山南道，即古荆梁二州；(6) 陇右道，即古雍梁二州；(7) 淮南道，即古扬州；(8) 江南道，即古扬州的南部（今浙江福建江西湖南等省）；(9) 剑南道，即古梁州（剑阁以南）；(10)



岭南道，即古扬州的南部。开元年间，又分为十五道，这是从关内道分出一个京畿（治长安），从河南道分出一个都畿（治洛阳），再把山南分为山南东道、山南西道，把江南分为江南东道、江南西道和黔中道。

路——宋代的路最初是为征收赋税转运漕粮而分的区域，后来逐渐带有行政区划和军区的性质。最初分全国为十五路，后来分为十八路、二十三路^③。和今天的省区大致相似。例如福建路、广东路、广西路、湖南路、湖北路、陕西路、河北路等，都和今天的省名相同，区域也大致相当^④。元代也有路，宋代的路大，元代的路小，相当于州府。

省——省，本来是官署的名称。元代以中书省为中央政府，又在路之上分设行中书省（略等于中书省办事处或中书省行署），简称行省。后来行省成为正式的行政区域名称，简称为省。

府——依唐代制度，大州称为府，因为这些州都置有都督府或都护府，唐代府隶属于道，宋代府隶属于路，元代的府，有的隶属于路，有的直辖于中央。明清改州为府（见上文）。

军——军是宋代的行政区域，一个军等于一个州或府，直辖于路。宋代的平定军即清代的平定州，宋代的南安军即清代的南安府，可见军和州府是差不多的。

县——县是地方基层行政区域。秦汉的县属于郡

(汉代国以下也有县)，后代的县属于州或府。

我们阅读古书，要注意同名异地的情况。例如山东，战国时称六国为山东，这是因为秦都关中，六国在崤山函谷关以东的缘故。所以《战国策·赵策》说：“六国从亲以摈秦，秦必不敢出兵于函谷关以害山东矣”，贾谊《过秦论》也说：“山东豪俊，遂并起而亡秦族矣。”但是《汉书·儒林传》说：伏生得《尚书》二十九篇，“以教于齐鲁之间，齐学者由此颇能言《尚书》，山东大师，亡不涉《尚书》以教”，这里的山东却指齐鲁一带^⑤。又如江南，《史记·货殖列传》说：“江南豫章长沙”，指今天的湖广江西一带。今天的江南，《史记》却称为江东，《史记·项羽本纪》说：“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。”

至于具体地名，在不同时代指不同地点，则更为常见。例如：

蓟，南北朝以前指今北京；蓟州，唐以后指今河北省蓟县。

桂林，秦代指今广西贵县南，三国时指今梧州市，西晋时指今柳州市东；桂州在南北朝及唐五代、桂林府在明清两代，都指今桂林市。

关于古代州郡县邑的建置、因革及其境域，目前可查阅商务印书馆编印的《中国古今地名大辞典》。



注释

- ① 汉武帝为了加强中央集权，分全国为十几个监察区，称为州或部。每州置刺史（后或称州牧）一人，巡察所属郡国。后来刺史都掌兵权，不是单纯的监察官了。
- ② 冀州共出现两次，表示是冀州的一部分。下仿此。这些说法根据郑樵《通志》卷四十《地理略》。
- ③ 此外还有少数特为军事而设的路，不领民事。
- ④ 广东路又称广南东路，广西路又称广南西路，湖南路又称荆湖南路，湖北路又称荆湖北路。
- ⑤ 古代山东山西有就华山而言，有就太行山而言，这里不细说。

（二）职 官

我国古代的职官，历代建置不同，其间因革损益，情况复杂。在这个题目下，我们不能全面叙述历代官制的发展，只能大致谈谈几个重要的问题：中央官制，地方官制，品阶勋爵等。

（1）中央官制

战国时代，各国国君之下分设将相，分掌文武二柄。赵惠文王以蔺相如为相，以廉颇为将，是人所熟知的例子。《荀子·王霸》篇说相是“百官之长”，所以《战国策·齐策》说：“梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。”楚国最高的长官称为令尹，次于令尹的是武官上柱国，官号和其他各国不同。

秦代皇帝之下设丞相府，太尉府和御史大夫寺组成中枢机构。丞相禀承皇帝意旨佐理国政；太尉掌全国军事；御史大夫是皇帝的秘书长兼管监察。丞相官位最高，尊称为相国，通称为宰相。汉初沿袭秦制，汉武帝以后，丞相地位虽尊，权力却逐渐缩小。例如霍光以大司马大将军领尚书事，辅理国政，其权势就远在丞相之上。西汉末丞相改称大司徒，太尉改称大司马，御史大夫改称大司空^①，号称三公（又称三司），都是宰相。但到东汉光武帝时，“虽置三公，事归台阁”^②，三公只处理例行公事，台阁反而成了实际上的宰相府了。

所谓台阁，是指尚书机构尚书台说的，后世逐渐称为尚书省^③，首长是尚书令，副职是尚书仆射。魏文帝鉴于东汉尚书台的权势太大，把它改为外围的执行机构，另外设置以中书监、令为首长的中书省，参掌中枢机密。南北朝时皇帝鉴于中书省权势日大，又设置以侍中为首长的门下省，对中书省加以限制。这样，就形成了皇朝中央尚书、中书、门下三省分职的制度：中书省取旨，门下省审核，尚书省执行^④，三省首长同为宰相，共议国政。

唐代因为唐太宗曾任尚书令，以后此官不再授人，而以左右仆射为宰相。唐高宗以后左右仆射不再参决大政。唐太宗又认为中书令和侍中的官位太高，不轻易授人，常用他官加上“参议朝政”、“参议得失”、“参知政



事”之类的名义掌宰相之职，高宗以后执行宰相职务的称为“同中书门下三品”、“同中书门下平章事”，宋代简称为“同平章事”，以“参知政事”为副相。

宋代中央是中书和枢密院分掌文武二柄，号称二府。枢密院类似秦代的太尉府，正副首长是枢密使、副使。

宰相一词最早见于《韩非子》^⑤，但是正式定为官号是在辽代。辽代中枢机构是北、南宰相府，各设左右宰相。明代废中书省，皇帝亲理国政，以翰林院官员加殿阁大学士衔草拟诏谕。后来大学士逐渐参与大政，成了实际上的宰相，号称辅臣，首席辅臣有元辅、首辅之称。清沿明制。到雍正时成立军机处，大学士就没有什么职权了。

秦汉时中央的行政长官有：（一）奉常，汉初沿用此称，后来改称太常，掌宗庙礼仪。（二）郎中令，汉初沿用此称，后来改称光禄勋，管宫廷侍卫。（三）卫尉，汉景帝初一度改称中大夫令，管宫门近卫军。（四）太仆，管皇帝车马。（五）廷尉，汉代有时又称为大理，是最高的法官。（六）典客，汉初沿用此称。后来又称大行令、大鸿胪，管理少数民族来朝事宜。（七）宗正，管理皇族事务。（八）治粟内史，汉初沿用此称，后来又称大农令、大司农，管租税赋役。（九）少府，管宫廷总务。以上诸官，后来称为九卿。九卿之中，廷尉、

典客和治粟内史管的是政务，其余六卿管的是皇帝私人事务。

九卿之外，还有掌管京师治安的中尉（后来称为执金吾）以及掌管营建宫室的将作少府（后来称为将作大匠），等等。

诸卿各有属官，这里不能列举。现在只就郎中令（光禄勋）的属官大夫和郎稍加说明如下：

汉代有太中大夫、中大夫（汉武帝改称光禄大夫）等。大夫“掌论议”，“无常事，唯诏命所使”，是后世散官的性质（后详）。

郎是皇帝侍卫官的通称，有议郎、中郎、侍郎、郎中。议郎掌顾问应对，比较特殊。其他诸郎皆“掌守门户，出充车骑”。

此外汉武帝又置期门、羽林作为光禄勋的属官，期门是汉武帝微行时的侍从^⑥，羽林是宿卫之官^⑦，都是郎的一类，所以有期门郎、羽林郎之称。

附带说一说汉代的加官，这是本官之外另加的官职。

汉代的加官有侍中、给事中、诸吏等。加侍中就能出入宫禁，成为皇帝的亲信。加给事中就能掌顾问应对。加诸吏就能对宫廷官员进行监察和弹劾。后世侍中成为门下省的首长（见前），给事中成为门下省的属官。

汉代的加官还有中常侍和散骑等。中常侍在禁中侍



奉皇帝（东汉改用宦者），散骑是皇帝的骑从，掌“献可替否”。曹魏时合称散骑常侍，备皇帝顾问并掌规谏。南北朝散骑常侍是集书省（皇帝的侍从顾问机构）的首长，后世并入门下省。

下面说到六部。

尚书本是九卿中少府的属官，发展为尚书台后，事务增多，于是分曹治事，每曹设尚书一人，这是后世中央各部的前身。从东汉到南北朝，部曹尚无定制，隋代始定为吏、民、礼、兵、刑、工六部，属于尚书省。唐避太宗讳，改民部为户部。此后历代相承，作为中央行政机构的六部制基本未变。

六部的职掌大致是：

（一）吏部，掌官吏的任免、铨叙、考绩、升降等。（二）户部，掌土地、户口、赋税、财政等。（三）礼部，掌典礼、科举、学校等。（四）兵部，掌全国军政。（五）刑部，掌刑法、狱讼等。（六）工部，掌工程、营造、屯田、水利等。

各部的首长称为尚书，副首长称为侍郎。部下设司[®]，司的首长称为郎中，副首长称为员外郎。属官有都事、主事等。

六部仿《周礼》六官，列表对照如下：

六部尚书	《周礼》六官	后世以《周礼》六官作为六部尚书的代称，如户部尚书称为大司徒，礼部尚书称为大宗伯等 ^① 。 六部成立，诸卿的职权变小，有的卿由于职务并入有关的部司，后来就裁撤了。
吏部尚书	天官大宰（忝宰） ^②	
户部尚书	地官大司徒	
礼部尚书	春官大宗伯	
兵部尚书	夏官大司马	
刑部尚书	秋官大司寇	
工部尚书	冬官大司空 ^③	

现在说到中央的监察官和谏官。监察官对百官进行纠弹，谏官对皇帝进行规谏。下面分别叙述。

我国古代中央的监察官，可以追溯到战国时代的御史。御史是记事之官兼纠察之职，秦汉称为侍御史，秦以御史大夫为侍御史之长。西汉御史大夫是副丞相，由其助手御史中丞领导监察弹劾工作。后来成立监察机构御史台，以御史中丞为首长。御史台又称宪台，后世或称肃政台等，所以习惯上把监察官称为台官。历代监察官的首长或为御史大夫，或为御史中丞等。明清中央监察机构称为都察院，首长称为左、右都御史。历代管监察的属官除侍御史外，还有治书侍御史、殿中侍御史、监察御史等^④。

前人把台官和谏官合称为台谏。西汉有谏大夫，东汉称为谏议大夫，是属于光禄勋的专职谏官。唐代除谏议大夫外，又增设补阙、拾遗，三者各分左右，分属门



下、中书二省。宋代左右补阙改为左右司谏，左右拾遗改为左右正言，后来并入谏院，以左右谏议大夫为首长。隋唐以来，和谏官同居门下省的有给事中，负责审阅各奏章和封驳中书省所拟的诏旨（有不合者封还驳回），明代给事中负责稽查六部，并兼任前代谏议、补阙、拾遗之职，所以后来俗称给事中为给谏。清雍正时给事中和御史同属都察院，这样，御史也就称为台谏了。

封建皇帝有文学侍从。汉代选文章经术之士待诏金马门^③，或供奉辞赋，或讲论六艺群书，没有特定的官号。唐初设翰林院，这是文人和卜医技术待诏的处所，并不是中央机关。唐玄宗以翰林待诏（后称翰林供奉）草拟诏令、应和文章。翰林待诏也是文学侍从的性质。后来另建学士院，入院的称为翰林学士，专掌皇帝的机密诏令。被认为是“清要显美”之官。宋代学士院改称翰林学士院。明清称为翰林院，但职掌和唐宋有所不同。

侍奉皇帝讲读称为侍读、侍讲。唐代有集贤院侍读学士等；宋代有翰林侍读学士，侍讲学士等。宋元以来，皇帝和侍读、侍讲学士以及其他高级官员定期在内廷讲论经史，称为经筵。清代主讲经筵者称为经筵讲官。

古有史官。旧说周代太史掌文史星历兼管国家图

书。秦汉时太史和太卜、太祝等官归奉常领导。魏晋南北朝设专职史官，一般称为著作郎。唐代设史馆，以他官兼任史馆修撰，由宰相监修国史。宋代史馆称为国史实录院，有修撰、编修、检讨等官。明代史官并入翰林院，仍沿用过去的官号。

我国从古就很重视图书的收藏和校订。汉代御史中丞除作为监察官外，还在兰台掌图籍秘书，其下有兰台令史掌校书定字。东汉的秘书监以及后来增设的秘书郎、校书郎都是专管图书的官员。管理图书的机构一般称为秘书省。唐代秘书省一度称为兰台，这是因为兰台是汉宫的藏书之处。唐代内廷有收藏经史子集的宏文馆和修写“御本”的集贤殿书院^④，设学士、直学士、修撰、校理等官，并有校书郎、正字等，从事图书的管理、修撰和校订。宋代把收藏图书和编修国史的单位合称为馆阁：馆指昭文馆、史馆和集贤院，阁指秘阁和龙图、天章等阁^⑤。明代馆阁之职并入翰林院，所以翰林院也就称为馆阁了。

宋代龙图、天章诸阁各置学士、直学士和待制，其职掌是备皇帝顾问、参与论议或校订图书。后来这类阁学士成了朝臣外补（外调）时的“加恩兼职”，并不担任上述职务。宋代又有殿学士，这是授予旧相、辅臣的“职名”，有观文殿大学士、学士，资政殿大学士、学士，端明殿学士。这类殿学士和阁学士都是表示优宠的



虚衔。

古代有博士、助教等官。秦汉时博士掌通古今、备顾问。汉文帝时，《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》皆立博士，汉武帝设五经博士并置博士弟子学习经术。汉代博士是太常的属官，所以有太常博士之称，以聪明威重者一人为博士祭酒^⑩。魏晋以后历代所设的太常博士只是礼官的性质，和作为教官的国子博士、太学博士等职掌不同。晋代以博士为国子学和太学的教官^⑪，并设助教作为博士的副职，后代沿置，直到明清中央教育机构国子监还有博士和助教。北魏以后地方教官一度也称为博士、助教。附带说一说教授。宋代府州开始设教授，负责教诲所属生员。明清府学设教授，州学设学正，县学设教谕，各以训导作为副职。至于地方最高的教育行政长官，宋代各路一度设过提举学事司，这是清代各省提督学政的前身。

最后谈谈武官。

春秋时已有将军称号。战国有大将军，后来又有左右前后将军，秦汉沿置。汉代还有骠骑将军、车骑将军、卫将军，地位都很高。此外还有临时设置的将军，例如对匈奴作战则置祁连将军，对大宛作战则置贰师将军等。汉代略次于将军的是校尉，各依职掌命名。例如掌骑士的称为屯骑校尉，掌西域屯兵的称为戊己校尉等。魏晋以后，将军和校尉名目繁多，其中不少是虚

衔，如云麾将军、振威校尉等，这里不细说。

(2) 地方官制

春秋时的地方行政单位有邑县。邑县的长官，鲁卫称宰，晋称大夫，楚称令尹。战国时有郡有县。郡的长官为守，掌军事为主，县的长官为令，掌民政为主。后来以郡领县，形成郡县二级的地方行政单位。

秦汉万户以上的县，长官称令；不及万户的县，长官称长。县丞助理县政，县尉掌管治安。隋唐县的长官统称令。宋代派中央官员出掌县政则称为“知某某县事”，简称知县。明清沿用知县之称，元代则称为县尹。历代县有诸曹掾史，各有不同职掌。

秦汉县以上的行政单位是郡。秦代郡的行政长官是郡守，掌军事的是尉，掌监察的是监御史，简称为监。郡丞是郡守的佐贰。汉代郡守改称太守，后因兼领军事，所以有郡将之称。郡的属官除诸曹外还有督邮、主簿等。督邮举察属县官吏的功罪善恶，并督治地方豪强奸恶，主簿主管文书簿籍^⑬。汉代和郡平行的还有“国”，这是皇帝子弟的封地，设官初仿中央，吴楚七国之乱后加以裁削，由中央派“相”处理行政^⑭。相和太守相当，都是二千石的官^⑮，所以汉代往往用二千石作为“郡国守相”的代称。

汉武帝时全国分为十几个监察区，称为州或部，每州置刺史一人（后或称为牧）监察所属郡国。京师所在



的州置司隶校尉，略如刺史。刺史有别驾从事史、治中从事史等属官。别驾随刺史出巡，治中“主众曹文书”^①。东汉战争频仍，刺史或州牧都掌兵权。魏晋南北朝刺史多带将军称号，并允许成立军府，自置僚属，权势很大^②。这样，刺史就有两套属官，一套是属于监察系统的别驾、治中等，一套是属于军事系统的长史、司马、参军等。

隋唐县以上的行政单位是州或郡。称州时长官是刺史，称郡时长官是太守^③，刺史实际上等于太守。古人把刺史或太守称为使君，柳宗元为永州刺史韦公写了《永州韦使君新堂记》，文章最后说“编以为二千石楷法”，这里二千石是袭用汉代郡国守相的称呼，其实是指当时州的行政长官刺史说的。刺史既然成了行政长官，那么前代刺史的两套属官的称号也就参用为行政系统的官号了^④。了解了这一点，就会知道柳宗元贬为永州司马其实是不掌武事的。

唐代中央对地方的监察起初是派员出巡各州，称为黜陟使（有权罢免或擢升地方官吏）。后来全国分为若干道，每道派京官一人巡察所属州县，先后称为巡察使、按察使、采访处置使、观察使。唐代又每聚边境数州为一镇，设节度使，兼度支、营田、观察等使，总揽一方军政、民政、政财和监察大权。观察使节度使有判官、掌书记、推官等属官。节度使初设于边防重镇，后

来内地普遍设置，形成藩镇割据的局面。宋代废藩镇制度，节度使只是优宠将帅大臣和宗室勋戚的虚衔。另分全国为若干路，各路设转运使等官，掌一路财赋等事。

宋代县以上的行政单位是州，州政由中央派员前往管理，称为“知某州军州事”（“军”指地方军队，“州”指民政），简称知州。州有通判，号称监州官，不似后世一般的副职。州的属官有判官管行政，有推官管司法。和州平行的还有府、军、监，设官和州大致相同。

宋代没有太守，刺史也是虚衔。欧阳修知滁州时写《醉翁亭记》提到太守，写《丰乐亭记》提到刺史，都是沿用前代的旧称。

元代地方最高行政机构是行中书省，体制类似中央，也有丞相、参知政事等官。明初沿袭元制，后改称承宣布政使司，简称布政司，但习惯仍称为“省”，长官为左右布政使，掌一省之政。明代有战事时，派朝臣出巡地方，处理军务，称为巡抚。遇有军事问题牵连几省，巡抚不能解决时，则派总督处理。总督巡抚都是临时差使，不算正式地方官。清代总督巡抚才成为固定的“封疆大吏”，巡抚是省级的最高长官，总督则总揽一省或两三省的军民要政。这样，布政使就只管财政和人事，成为督抚的下属了。

明清一省分为数道，道下有府有州。府州的长官称为知府、知州。其佐贰，府有同知、通判等，州有州同



(同知)、州判等。有两种州：直隶州略等于府；散州隶属于府，和县相当。

(3) 品阶勋爵

品——古代把职官分为若干等级，通称为品。汉代以禄石多寡作为官位高低的标志，例如九卿是中两千石，刺史太守之类是两千石，县令是千石到六百石，禄石不同，月俸收入不同。曹魏时职官分为九品，一品最高，九品最低。隋唐时九品又分正从，自正四品起，每品又分上下二阶，共有三十级。明清加以简化，九品只各分正从，共十八级。隋唐时九品以内的职官称为流内，九品以外的职官称为流外。流外官经过考铨转授流内官，唐代称为入流。清代不列入九品之内的官称为未入流。

阶——隋代把有职务的官称为职事官，没有职务的官称为散官。唐代把前代散官官号加以整理和补充，并重新规定品级，作为标志官员身份级别的称号，称为阶，通称为阶官。例如文官阶是：从一品称开府仪同三司，正二品称特进，从二品称光禄大夫，等等。六品以下的文官阶称郎，例如正六品上称朝议郎，正六品下称承议郎，等等。唐代又采取前代各种将军和校尉的官号作为武官阶，这里不再叙述。后来宋元明清都有阶官，只是名称和品级不尽相同而已。

唐宋时一个人在某一时期的阶官品级和当时所任的

职事官的品级不一定相同。阶官高于职事官，则在职事官上加“行”字，阶官低于职事官，则在职事官上加“守”字，阶官比职事官低二品则加“试”字^⑤。

勋——唐代又采取前代某些散官官号略加补充作为酬赏军功的勋号，称为勋，通称为勋官。有上柱国、柱国、上护军、护军、轻车都尉、骁骑尉等等，共十二级。后代沿袭唐制，只是品级略有不同。明代有文勋武勋，武官勋号和前代基本相同，文官勋号除“柱国”外还有正治卿、资治尹之类。清代勋和爵就合而为一了。

爵——旧说周代封爵有公侯伯子男五等。汉代封爵实际上只有王侯二等。皇子封王，相当于先秦的诸侯，所以通称诸侯王。汉初异姓也封王，后来“非刘氏不王”，异姓受封者通称列侯。汉武帝以后，诸侯王得在王国境内分封庶子为侯，也是列侯性质（称为王子侯）。汉代列侯食邑一般是县，有的是乡、亭，视所食户数多寡而定，所以后来有乡侯、亭侯之称。三国之后，历代封爵制度不尽相同，但是同姓封王基本一致，异姓则一般封为公侯伯子男^⑥。晋宋以后，爵号加“开国”字样以示尊贵，例如乐安郡开国公，曲阜县开国子，称为开国爵。不加“开国”的称为散爵。封地虽说有郡有县，但是后来都成了虚名，宋代所谓食邑若干户，食实封若干户，并不表示实际的赋税收入。明清皇帝封爵和异姓封爵不同，这里不再细说了。



注释

- ① 大司空是主水土之官，和先前御史大夫的职掌不同。
- ② 见《后汉书·仲长统传》。
- ③ 晋称为尚书都省，刘宋称为尚书寺，一名尚书省。
- ④ 隋代避用“中”字，改中书省为内史省，改侍中为纳言。在唐高宗、武后和玄宗时，三省名称曾有几度改变：尚书省称中台、文昌台；中书省称西台、凤阁、紫微；门下省称东台、鸾台、黄门。
- ⑤ 《韩非子·显学》：“故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。”又，过去文人常用宰辅宰衡等以称宰相，但都不是正式官号。
- ⑥ 《汉书·百官公卿表》注引服虔说：“与期门下以微行，后遂以为官。”王先谦说：“期诸殿门，故有期门之号。”
- ⑦ 《汉书·百官公卿表》颜师古注：“羽林亦宿卫之官，言其如羽之疾，如林之多也。一说羽所以为王者羽翼也。”
- ⑧ 隋唐时每部分为四司，第一司即以本部为名，“佐其长而行政令”，其余三司各以职掌命名。例如唐代吏部，第一司仍称吏部，其余三司为司封、司勋、考功。后代部司有所调整，名称也不尽相同。
- ⑨ 杜佑《通典》卷二十三《职官》五说：“若参详古今，征考职任，则天官大宰当为尚书令，非吏部之任。今吏部之始，宜出夏官之司士。”
- ⑩ 《周礼·冬官·司空》早亡。后补的《考工记》不足以当《冬官·司空》。
- ⑪ 但是吏部尚书则称冢宰。又清代以户部掌漕粮田赋，故又称户部尚书为大司农。
- ⑫ 唐避高宗讳，改为持书侍御史，又误作侍书侍御史。

- ⑬ 金马门是汉代未央宫门。未央宫门前有铜马，故名金马门。
- ⑭ “御本”是缮写给皇帝看的。
- ⑮ 秘阁收藏真本书和古字画。龙图、天章等十一阁分太宗、真宗诸帝的“御书”“御制文集”等。
- ⑯ 祭酒的本意是在大飨宴时以年老宾客一人举酒祭祀地神，引申为对同辈或同官中年高望重者的尊称，后用为官名，如国子祭酒等。
- ⑰ 国子学是高级官员子弟的学校，太学是一般官员和庶民俊秀子弟的学校。
- ⑱ 督邮职权很重，唐以后始废。古代官署一般都设主簿，宋以后县的主簿和丞尉同为县令（知县）的助理。
- ⑲ 魏晋南北朝复称内史。
- ⑳ 汉制以俸禄多少作为职官等级的标志，两千石的官月俸 120 斛。
- ㉑ 杜佑《通典》卷三十二《职官》十四说：“治中从事史一人，居中治事，主众曹文书，汉制也。”
- ㉒ 不加将军称号的称为单车刺史，多由庶姓充任。又，晋代郡守也多加将军称号。
- ㉓ 首都或陪都所在的州称为府，有尹、少尹等官。
- ㉔ 《旧唐书·高宗纪》载贞观二十三年（公元 649 年）七月改诸州治中为司马，别驾为长史。
- ㉕ 《唐文典》卷二：“凡任官，阶卑而拟高则曰守，阶高而拟卑则曰行。”
- ㉖ 异姓也有封王的，例如杨坚（隋文帝）初仕北周，封隋公，后来封为隋王。李渊（唐高祖）初仕隋，封唐公，后来封为唐王。唐代郭子仪有军功，封为汾阳王。

（三）科 举

古有乡举里选之说。《周礼·地官·乡大夫》讲到三



年举行一次“大比”，以考查乡人的“德行道艺”，选拔贤能的人才。《礼记·王制》提到“乡论秀士”，经过逐级选拔，有所谓俊士、进士等名称。《礼记·射义》还提到诸侯贡士于天子。这些说法虽然不能证明先秦确有贡举制度，但是后世科举制度上的一些做法和用语，有的是从这里来的。

汉代为了选拔统治人才，有察举的制度。汉高祖下过求贤诏，汉文帝也曾下诏察举贤良方正直言极谏之士，汉武帝又诏令天下察举孝廉和茂材。茂材就是秀才（优秀的人才），据说后因避东汉光武帝讳才改称茂才的^①。汉昭帝以后，举士包括多方面的人才。东汉承袭旧制。一般说来，西汉以举贤良为盛，东汉以举孝廉为盛。但是东汉桓帝灵帝以后，“举秀才，不知书；察孝廉，父别居”^②。可见当时的察举已经很滥了。

汉代被荐举的吏民经过皇帝“策问”后按等第高下授官。有所谓“对策”和“射策”。“对策”是将政事或经义方面的问题写在简策上发给应举者作答；“射策”则类似抽签考试，由应举者用矢投射简策，并解释射中的简策上的疑难问题^③。后来“策问”的形式定型化了，所以后来把它看成为一种文体，萧统《文选》称之为“文”^④。“对策”也被认为是一种文体，简称为“策”，刘勰《文心雕龙·议对》篇说是“议”的别体。汉代董仲舒的对贤良策，是这种文体的名篇。至于“射

策”，后来则成了一个典故，杜甫《醉歌行》说：“只今年才十六七，射策君门期第一”，就是在应举考试的意义上运用这个典故的。

魏晋以后，地方察举孝廉、秀才的制度基本未废。所以李密《陈情表》说：“前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。”魏晋南北朝有所谓九品官人法，各州郡都设中正官负责品评当地人物的高低，分为上上、上中直到下下九品。这种制度本来是为了品评人才的优劣，以便选人授官，但是后来由于担任中正的都是“著姓士族”，人物品评全被豪门贵族所操纵，“上品无寒门，下品无势族”，九品实际上成了门第高低的标志了。

隋废九品中正，设进士、明经二科取士。唐承隋制，并增设明法、明字、明算诸科，而以进士、明经二科为主。进士科重文辞，明经科重经术。唐高宗武则天以后，进士科最为社会所重，参加进士科考试被认为是致身通显的重要途径。进士科以考诗赋为主，此外还考时务策等。诗赋的题目和用韵都有一定的规定。诗多用五言六韵（近代变为五言八韵），有一定的程式，一般称为试帖诗。韩愈的《学诸进士作精卫衔石填海》一诗，就是这种体裁的作品。

唐代取士由地方举送中央考试，称为乡贡。被举送应试的人通称为举人。唐人常说“举进士”，例如韩愈



《讳辨》说：“愈与李贺书，劝贺举进士”，意思是应举参加进士科的考试，这种人在唐代就称为进士。韩愈《送孟秀才序》说：“京师之进士以千数，其人靡所不有”，就是指当时应举参加进士科考试的人说的。唐初设有秀才科，不久即废，但是唐人后来仍通称应进士科考试的人为秀才^⑤。由此可见，唐代进士、举人和秀才的概念与后世不同（参看下文清代的科举制度）。

唐代中央主持科举考试的机关是礼部，考官通常由礼部侍郎担任，称为知贡举^⑥。唐人有关科举考试的文章常常讲到有司、主司等，都指考官而言。参加进士科考试要请当世显人向考官推荐奖誉，才有及第（及格）的希望。及第以后称考官为座主、为恩门，对座主则自称门生。同科及第的人互称为同年。

唐人进士及第第一名称为状头或状元。同榜的人在长安慈恩寺雁塔题名，称为题名会。宴会于曲江亭子，称为曲江会。又遍游名园，以同榜少年二人为“探花使”，探采名花。

唐人进士及第后尚未授官称为前进士，还要参加吏部“博学宏词”或“拔萃”的考选，取中后才授予官职^⑦。韩愈《柳子厚墓志铭》说，柳宗元“虽少年已自成人，能取进士第”，“其后以博学宏词授集贤殿正字”。白居易进士及第后，因为取中“拔萃”，所以授秘书省校书郎。韩愈虽然进士及第，但是由于应吏部考选未

中，未能得官。为此，韩愈以“前乡贡进士”的名义三次上书宰相求仕。

以上所说的进士、明经等科通常每年都举行考试。此外唐代还有所谓制举，这是由皇帝特诏举行的考试，据说是要选拔特殊的人才。无论取中进士、明经等科与否，都可以应制举。考期不固定，科目由皇帝临时决定，有贤良方正能直言极谏科、才识兼茂明于体用科、文辞秀逸风雅古调科，等等，前后不下百十种。这些称为制科。唐代博学鸿词科本来也是制科，开元十九年（公元731年）以后改为吏部选人的科目，每年举行考试（见上文）^⑧。宋代制举恢复博学鸿词科，直到清代还有博学鸿词科。

宋代最初也以进士、明经等科取士。宋神宗时王安石建议废明经等科，只保留进士科。进士科不考诗赋而改试经义，此外仍考论策（后来也间或兼考诗赋）。礼部考试合格后，再由皇帝殿试复审，然后分五甲（五等）放榜，授予官职。

明清两代的科举制度大致相同。下面只就清代的科举制度加以简单的叙述。

清人为了取得参加正式科举考试的资格，先要参加童试，参加童试的人称为儒童或童生，录取“入学”后称为生员^⑨，又称为庠生，俗称秀才。这是“功名”的起点。



生员分为三种：成绩最好的是廪生，有一定名额，由公家发给粮食；其次是增生，也有一定名额；新“入学”的称为附生^①。每年由学政考试，按成绩等第依次升降。

正式的科举考试分为三级：（1）乡试（2）会试（3）殿试。

乡试通常每三年在各省省城举行一次，又称为大比。由于是在秋季举行，所以又称为秋闱。参加乡试的是秀才（廪生），但是秀才在参加乡试之前先要通过本省学政巡回举行的科考，成绩优良的才能选送参加乡试^①。乡试取中后称为举人，第一名称为解元。

会试在乡试后的第二年春天在礼部举行，所以会试又称为礼闱，又称为春闱。参加会试的是举人，取中后称为贡士，第一名称为会元。会试后一般要举行复试。

以上各种考试主要是考八股文和试帖诗等。八股文题目出自四书五经，略仿宋代的经义，但是措辞要用古人口气，所谓代圣贤立言。结构有一定的程式，字数有一定的限制，句法要求排偶，又称为八比文、时文、时艺、制艺。

殿试是皇帝主试的考试，考策问。参加殿试的是贡士，取中后统称为进士。殿试分三甲录取。第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名俗称状元，第二名俗称榜眼，第

三名俗称探花，合称为三鼎甲。第二甲第一名俗称传胪。

状元授翰林院修撰，榜眼、探花授翰林院编修。其余诸进士再参加朝考，考论诏奏议诗赋，选擅长文学书法的为庶吉士，其余分别授主事（各部职员）、县知等^⑫。庶吉士在翰林院内特设的教习馆（亦名庶常馆）肄业三年期满后举行“散馆”考试，成绩优良的分别授翰林院编修、翰林院检讨^⑬，其余分发各部任主事，或分发到各省任知县。

附带说一说贡生。清代有岁贡、恩贡、拔贡、副贡。每一年或两三年由地方选送年资长久的廪生入国子监肄业的，称为岁贡。逢国家庆典进贡的生员，称为恩贡。每三年各省学政就本省生员择优保送国子监的，称为优贡。每十二年各省学政考选本省生员择优保送中央参加朝考合格的称为拔贡。乡试取入副榜直接送往国子监的称为副贡。

科举还有武科一类。唐朝武则天时代就开始有武举了，后代相沿，直到清代还有武科考试，这里不细说了。

科举是封建时代最高统治阶级收买士人为之服务的一种手段，汉代的察举也是同样的性质。封建皇帝不隐讳这一点。汉高祖十一年（公元前196年）下诏说：“贤士大夫有肯从我游者，吾能尊显之。”^⑭汉武帝元封



五年（公元前 106 年）下诏说：“夫泛驾之马，跖弛之士，亦在御之而已。”^①《唐摭言》记唐太宗“尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄入吾彀中矣’。”^②知识分子热衷于功名利禄者，把科举当做入仕的途径，因此也就甘心受人收买和笼络，虽老死于科场亦无所恨。——“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头”^③，一千多年以前，早就有人揭露了科举制度的实质了。

注释

- ① 《史记·屈原贾生列传》张守节《正义》引应劭云：“避光武改茂才也。”
- ② 见《抱朴子·审举》篇。秀才本应贤良，而连字都不认得；孝廉本应孝廉，而察举的却是与父不同居的不孝之子。
- ③ 见《汉书·萧望之传》颜师古注，《唐摭言》卷一。但是《文心雕龙·议对》篇说射策是“言中理准，譬射侯中的”，这是对射策的另一种解释。
- ④ 《文选》著录了王融、任昉所拟的策秀才文共十三篇。
- ⑤ 见李肇《唐国史补》卷下。
- ⑥ 唐初考官由吏部考功员外郎担任，开元中改由礼部侍郎担任。礼部侍郎缺人，由他官主考，称为权知贡举。
- ⑦ 《新唐书·选举志》：“选未满而试文三篇谓之宏词，试判三条谓之拔萃，中者即授官”。
- ⑧ 参看徐松《登科记考》凡例、卷五、卷七。
- ⑨ 清代有府学、州学、县学，统称为儒学。儒学和孔庙在一起，称

为学宫。生员“入学”后即受教官（教授、学正、教谕、训导）的管教。清初生员尚在学宫肄业，有月课和季考，后来变成有名无实了。

- ⑩ 廩生是廩膳生员的简称，明初生员每人每月皆由公家给粮食，所以称为廩生。后来名额增广，在增广名额中的生员称为增广生员，简称增生，增生不廩粮。明代府学县学之外还有附学生员，简称为附生，清代沿用明代的旧称。
- ⑪ 由捐纳而取得监生（国子监生员）资格的（所谓例监），也可以参加乡试。
- ⑫ 实际上，要获得主事、知县等职，还须经过候选、候补，有终身不得官者。
- ⑬ 原来是第二甲的授翰林院编修，原来是第三甲的授翰林院检讨。
- ⑭ 见《汉书·高帝纪》。
- ⑮ 见《汉书·武帝纪》。蹶（tuō）弛，放任无检束。
- ⑯ 见《唐摭言》卷一《述进士·上篇》。
- ⑰ 见《唐摭言》卷一《散序进士》。

三、姓名·礼俗·宗法

（一）姓 名

上古有姓有氏。姓是一种族号。氏是姓的分支。不少古姓如姜姬姚嬴姒等都加女旁，这暗示先民曾经经历过母权社会。后来由于子孙繁衍，一族分为若干分支散居各地，每支有一个特殊的称号作为标志，这就是氏。例如旧说商人的祖先是子姓，后来分为殷、时、来、宋、空同等氏。这样，姓就成了旧有的族号，氏就成了



后起的族号了。《通鉴·外纪》说：“姓者统其祖考之所自出，氏者别其子孙之所自分”，可见姓和氏是既有区别又有联系的。

周代的姓氏制度和封建制度、宗法制度有密切联系。贵族有姓氏，一般平民没有姓氏。贵族中女子称姓，男子称氏，这是因为氏是用来“明贵贱”的，姓是用来“别婚姻”的，二者的作用不同。

周王室及其同姓封国如鲁晋郑卫虞虢吴燕等国都是姬姓；异姓封国如齐是姜姓，秦是嬴姓，楚是縡（mǐ）姓，宋是子姓，越是姁姓，等等。上古同姓不婚，贵族妇女的姓比名更为重要，待嫁的女子如果要加以区别，则在姓上冠以孟（伯）仲叔季，表示排行。例如：

孟姜 伯姬 仲子 叔姬 季縡

出嫁以后如果要加以区别，就采用下列几种方法：

1. 在姓氏上冠以所自出的国名或氏。例如：

齐姜 晋姬 秦嬴 陈妫 国姜（国，氏。）

2. 嫁给别国的国君，在姓上冠以配偶的国名。例如：

秦姬 芮姜 息妫 江縡

3. 嫁给别国的卿大夫，在姓上冠以配偶的氏或邑名。例如：

赵姬（赵衰妻） 孔姬（孔圉妻）
秦姬（秦遄妻） 棠姜（棠公妻；棠，邑名。）

4. 死后在姓上冠以配偶或本人的谥号。例如：

武姜（郑武公妻） 昭姬（齐昭公妻）
共姬（宋共公妻） 敬嬴（鲁文公妃）
文姜（鲁桓公妻） 齐归（鲁昭公母）

氏的情况比较复杂。诸侯以受封的国名为氏^②。例如：

郑捷（郑文公） 蔡甲午（蔡庄公）
齐环（齐灵公） 宋王臣（宋成公）

卿大夫及其后裔则以受封的邑名为氏。例如：

屈完 知 羊舌赤 解狐

或以所居的地名为氏。例如：

东门襄仲 北郭佐
南宫敬叔 百里孟明

或以官名为氏。例如：

卜偃 祝蛇 司马牛 乐正克

古人还有以祖先的字或谥号为氏的。例如：

孔丘（宋公孙嘉之后，嘉字孔父）



仲孙阅（鲁公子庆父之后，庆父字仲）
叔孙得臣（鲁公子牙之后，牙字叔）
季孙肥（鲁公子友之后，友字季）
庄辛（楚庄王之后）

此外还有以技为氏的，如巫陶甄等。

关于姓氏，有几点需要提出来说一说。

第一，上古称呼妇女可以在姓下加“氏”字。例如武姜被称为姜氏，敬嬴被称为嬴氏，骊姬被称为姬氏等等。

第二，在某些情况下，族和氏是同义词。《春秋·成公十四年》：“叔孙侨如如齐逆女”，《左传》说：“称族，尊君命也。”《春秋》在下文说：“侨如以夫人妇姜氏至自齐”，《左传》说：“舍族，尊夫人也。”这里所谓称族，舍族，指的是称叔孙，不称叔孙，可见族就是氏。《战国策·秦策》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人”，这里的族也就是氏的意思。

第三，战国以后，人们以氏为姓，姓氏逐渐合而为一，汉代则通谓之姓^③，并且自天子以至于庶人就都能有姓了。

第四，后世有非汉族的复姓。例如长孙、万俟、宇文、慕容、贺兰、独孤、拓跋、尉迟、呼延、秃发、乞伏、仆固、哥舒等等。

古人有名有字。旧说上古婴儿出生三月后由父亲命

名。男子二十岁举行成人冠礼（结发加冠）时取字，女子十五岁许嫁举行笄礼（结发加笄）时取字。名和字有意义上的联系。例如屈原，名平，字原（《尔雅·释地》：“广平曰原。”）。又如颜回，字子渊（《说文》：“渊，回水也”。回是旋转的意思）。有的名和字是同义词，例如宰予，字子我；樊须，字子迟（须与迟都有待的意思）。有的名和字是反义词，例如曾点，字皙（《说文》：“点，小黑也。”引申为汗的意思。又：“皙，人色白也。”）。有时候我们看不出名和字的联系，这主要是因为语义变迁的缘故。

周代贵族男子字的前面加伯仲叔季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示性别，这样构成男子字的全称。例如：

伯禽父 仲山甫 仲尼父 叔兴父

有时候省去“父”（甫）字，例如：

伯禽 仲尼 叔向 季路

有时候省去排行，例如：

禽父 尼父 羽父

有时候以排行为字，例如管夷吾字仲，范睢字叔，鲁公子友字季，不过这种情况比较少见。

周代贵族女子字的前面加姓，姓的前面加孟（伯）



仲叔季表示排行，字的后面加“母”或“女”字表示性别，这样构成女子字的全称。例如孟妊车母^④，中媯义母^⑤等等。有时候省去“母”字，例如季姬牙^⑥；有时候省去排行，例如姬原母^⑦；有时候单称“某母”或“某女”，例如寿母^⑧，帛女^⑨。但是最常见的是在姓上冠以排行，例如孟姜、叔姬、季縠等等（见前）。

春秋时男子取字最普通的方式是在字的前面加上“子”字，这是因为“子”是男子的尊称。例如：

子产（公孙侨） 子犯（狐偃） 子胥（伍员）
子渊（颜回） 子有（冉求） 子夏（卜商）
子我（宰予） 子贡（端木赐）

这个“子”字常常省去，直接称颜渊、冉有、宰我等等。

附带说一说，古人名字连着说的时候，通常是先称字，后称名。例如孟明（字）视（名）、孔父（字）嘉（名）、叔梁（字）纥（名），等等。

古人尊对卑称名，卑自称也称名；对平辈或尊辈则称字^⑩。试以《论语》为例。孔子自称为丘，这是谦称。孔子对弟子称名，例如：

求，尔何如？（《论语·先进》）
赤，尔何如？（同上）

弟子自称也称名，例如：

由也为之……（《论语·先进》）

求也为之……（同上）

弟子当着老师称呼其他弟子也称名，例如：

夫子何哂由也？（《论语·先进》）

记录《论语》的人对孔门弟子一般都称字，例如：

颜渊、季路侍。（《论语·公冶长》）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。（《论语·先进》）

只有对曾子称子不称字，对有若也有一次称子不称字，所以有人推想《论语》是曾子和有若的门人所记的。直到后代称名、称字基本上还是依照这个标准。

后人通常用两个字为字，例如诸葛亮字孔明、陆机字士衡、鲍照字明远，等等。除名和字外，还有别号（别字）。别号和名不一定有意义上的联系。这大致可以分为两类：第一类是三个字以上的别号，例如葛洪自号抱朴子、陶潜自号五柳先生、苏轼自号东坡居士；第二类是两个字的别号，例如王安石字介甫、别号半山，陆游字务观、别号放翁。两个字的别号和字在应用上没有什么显著的区别，甚至不大称字，反而以号为常（如陆放翁）。三个字以上的别号有时候也可以压缩为两个字，例如苏东坡。

后来有人以为称字称号还不够尊敬，于是称官爵，



称地望（出生地或住地），例如杜甫被称为杜工部，王安石被称为王临川。

此外，唐代诗文还常常见到以排行相称，或以排行和官职连称，例如白居易被称为白二十二，李绅被称为李二十侍郎。唐代女子也有被称为二十几娘的。这种排行是按照同曾祖兄弟的长幼次序来排算的，并不是同父所生的兄弟排行，这是值得注意的。

古代帝王、诸侯、卿大夫、高官大臣等死后，朝廷根据他们的生平行为给予一种称号以褒贬善恶，称为谥或谥号。据说谥号是死者生前事迹和品德的概括，其实，这往往是虚伪的，不符合事实的。但是一个人有了谥，就等于在名字之外又多了一个别名了。

谥法是给予谥号的标准。谥号是固定了的一些字，这些字被赋予特定的含义，用来指称死者的美德、恶德等。谥号大致可以分为三类：

1. 表扬的，例如：

经纬天地曰文	布义行刚曰景
威强笈德曰武	柔质慈民曰惠
圣闻周达曰昭	圣善闻周曰宣
行义悦民曰元	安民立政曰成
布纲治纪曰平	照临四方曰明
辟土服远曰桓	聪明睿知曰献
温柔好乐曰康	布德执义曰穆

2. 批评的，例如：

乱而不损曰灵^① 好内远礼曰炆
杀戮无辜曰厉

3. 同情的，例如：

恭仁短折曰哀 在国遭忧曰愍
慈仁短折曰怀

上古谥号多用一个字，也有用两三个字的，例如：

周平王 郑武公 齐桓公
秦穆公 魏安釐王 赵孝成王
贞惠文子

后世谥号除皇帝外，大多用两个字，例如：

宣成侯（霍光） 忠武侯（诸葛亮）
文忠公（欧阳修） 武穆王（岳飞）

此外还有私谥，这是有名望的学者死后其亲友门人所加的谥号。例如东汉时陈寔死后，海内赴吊者三万余人，谥为文范先生；晋代陶渊明死后，颜延年为他作诔，谥为靖节徵士；宋代张载死后，门人谥为明诚夫子。

封建皇帝在谥号前面还有庙号。从汉代起，每个朝代的第一个皇帝一般称为太祖、高祖或世祖，以后的嗣君则称为太宗、世宗等等^②。举例来说，汉高祖的全号



是太祖高皇帝，汉文帝的全号是太宗孝文皇帝^⑬，汉武帝的全号是世宗孝武皇帝，魏文帝的全号是世祖文皇帝，隋文帝的全号是高祖文皇帝，等等。

从唐代起，皇帝还有尊号，这是生前奉上的^⑭。例如唐玄宗开元二十七年（公元739年）受尊号为开元圣文神武皇帝；宋太祖乾德元年（公元963年）受尊号为应天广运仁圣文武至德皇帝。尊号可以上好几次，都是尊崇褒美之词，实际上是阿谀奉承^⑮。也有死后上尊号的，例如唐高宗死后，到天宝十三载（公元754年）上尊号为神尧大圣大光孝皇帝。这种死后所加的尊号也可以说是谥号，这样，谥号的字数就加多了。唐以前对歿世的皇帝简称谥号（如汉武帝、隋炀帝），不称庙号；唐以后由于谥号加长，不便称呼，所以改称庙号（如唐玄宗、宋太祖）。

年号，是封建皇帝纪年的名号。年号是从汉武帝开始有的，汉武帝即位的一年（公元前140年）称为建元元年，第二年称为建元二年，等等。新君即位必须改变年号，称为“改元”。同一皇帝在位时也可以改元，例如汉武帝曾经改元为元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初、天汉、太始、征和^⑯等。明清两代的皇帝基本上不改元，因此有可能用年号来称谓皇帝，例如明世宗被称为嘉靖皇帝，清高宗被称为乾隆皇帝，等等。

最后简单地谈谈避讳的问题。

所谓避讳就是不直接称君主或尊长的名字，凡遇到和君主尊长的名字相同的字面，则用改字、缺笔等办法来回避，其结果往往造成语文上的若干混乱。试举一些例子：

汉高祖名邦，“邦”改为“国”。《论语·微子》“何必去父母之邦”，汉石经残碑作“何必去父母之国”。

汉文帝名恒，“恒”改为“常”。恒山被改为常山。

唐太宗名世民，“世”改为“代”，或改为“系”，“民”改为“人”。“三世”改为“三代”，《世本》改称《系本》，柳宗元《捕蛇者说》把“民风”写成“人风”。

唐高宗名治，“治”改为“理”，或改为“持”或“化”。韩愈《送李愿归盘谷序》把“治乱不知”写成“理乱不知”。李贤把《后汉书·曹叡传》“治庆氏礼”改成“持庆氏礼”，把《后汉书·王符传》“治国之日舒以长”改为“化国之日舒以长”。

清圣祖（康熙）名玄烨，“玄”改为“元”，“烨”改为“煜”。我们读清人著作或清刻的古书时应该注意，许多地方本来应该是玄字的，如玄鸟、玄武、玄黄等，都写成了元。

以上是避君讳的例子。此外，文人还避家讳。例如：

淮南王安的父亲名长，“长”改为“修”。《老子》“长短相形”，《淮南子·齐俗训》引改为“短修相形”。



苏轼的祖父名序，苏洵文章改“序”作“引”，苏轼为人作序又改用“叙”字。

上古不讳嫌名。所谓嫌名是指和君主或尊长的名字音同或音近似的字。例如汉和帝名肇，“肇”“兆”同音，由于不讳嫌名，所以不改变“京兆”字。三国以后渐渐避嫌名了，隋文帝的父亲名忠，因为“忠”“中”同音，所以连带避“中”字，“中”改为“内”，官名“中书”改为“内史”，就是讳嫌名的例子。

由于避讳，甚至改变别人的名和姓。汉文帝名恒，春秋时的田恒被改称田常；汉景帝名启，微子启被改称微子开；汉武帝名彻，蒯彻被改称蒯通；汉明帝名庄，庄助被改称严助。刘知几著《史通》，后人因避唐玄宗李隆基讳（基几同音），改为刘子玄所著（子玄是刘知几的字）。到了清代，为了避清圣祖讳，又恢复刘知几著，但是当提到刘子玄的时候，则改称刘子元。地名官名等也有不少由于避讳而改变的，这里不一一举例了。

以上说的是避讳改字。至于避讳缺笔，则是到唐代才有的。例如避唐太宗李世民讳，“世”字作“卅”；避宋真宗赵恒讳，“恒”字作“稽”；避清世宗讳，“胤”字作“縣”；避清宣宗讳，“寧”字作“寗”；避孔子讳，“丘”字作“綌”，等等。

注释

- ② 此从旧说。顾炎武《亭林文集》卷一《原姓》篇认为国君无氏，不称氏，称国。
- ③ 参看顾炎武《日知录》卷二十三。钱大昕《十驾斋养新录》卷十二“姓氏”条则认为“盖三代以前，姓与氏分；汉魏以后，姓与氏合”。
- ④ 见《铸公簠》。
- ⑤ 见《仲姑匜》，中即仲字。
- ⑥ 见《鲁大宰原父盘》。
- ⑦ 见《应侯簠》。
- ⑧ 见《鲁生鼎》。
- ⑨ 见《帛女鬲》。
- ⑩ 称字不是最尊敬的方式，最尊敬的方式是不称名也不称字。例如孔子，在《论语》二十篇中只有《子张》篇称孔子为仲尼。
- ⑪ “灵”是无道昏君的谥号，所谓“乱而不损”，只是带着隐讳的说法。晋灵公不君，所以谥为灵公。
- ⑫ 嗣君也有称世祖、太祖的，这有别的原因，这里没有必要叙述。又，汉代不是每个皇帝都有庙号的，要“有功”“有德”的才被称为“祖”“宗”。南北朝时称“宗”已滥，到唐代就无帝不“宗”了。
- ⑬ 汉惠帝以后一律加一个“孝”字，算是谥号的一部分。
- ⑭ 尊号起于唐武后中宗之世。见司马光《司马文正集》二十六，《请不受尊号札子》。
- ⑮ 帝后也有尊号，后来称为徽号。例如清代同治尊自己的生母那拉氏为圣母皇太后，上徽号曰慈禧。徽号可以每逢庆典累加，所以那拉氏的徽号积累有慈禧等十六个字。
- ⑯ 有人说征和当做延和，形近而误。



(二) 礼 俗

礼俗是社会的上层建筑，它是和社会的经济基础相适应的。奴隶社会有奴隶社会的礼俗，封建社会有封建社会的礼俗。在古代社会中，统治阶级所提倡的礼俗是维护统治阶级利益的，在今天看来，许多不合理的繁琐的礼俗和吃人的礼教，在当时都是为了巩固统治阶级的统治的。在这个题目下，我们不能全面叙述上古的礼俗，只能谈谈几个重要的方面。

(1) 阶级、阶层

尧舜禅让的传说与原始公社制的阶段相符合；夏禹不传贤而传子，可以认为原始公社制的瓦解。夏代是否已经达到奴隶制，还不得而知。至于殷代，可以确实断定是奴隶社会了。

依照古代史的研究者的一般结论，最初所谓“众”“奚”“仆”“臣”“妾”都是奴隶。臣是男奴隶，妾是女奴隶。周初的社会还存在着大量的奴隶，周天子常常拿奴隶赏赐给他的大臣。奴隶有在室内劳动的，但是他们的主要劳动还是农业生产。有人说《诗经·周颂·噫嘻》篇说的“亦服尔耕，十千维耦”指的就是两万奴隶在那里耕田。《尚书·牧誓》说到“臣妾逋逃”是指的奴隶逃亡。

周代的奴隶还可以像牛马一样在市场上贩卖。《周

礼·地官·质人》：“质人掌成市之货贿人民牛马兵器珍异”，郑玄注：“人民，奴婢也。”贩卖成交后，要订立合同。这种合同叫做“质剂”。依郑玄说：人民牛马的合同叫“质”，兵器珍异的合同叫“剂”。

奴隶还可以被当做牲畜来屠杀，这表现在上古的殉葬制度上。《墨子·节葬下》：“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人。”在殷代，这话完全合乎事实。到了周代，虽然此风稍衰（这不是由于仁慈，而是由于人力可贵），但是在某些国度仍然是盛行的。例如秦国，据《史记·秦本纪》所载，秦武公葬时，从死者六十六人，秦穆公葬时，从死者一百七十七人（包括《诗经·秦风·黄鸟》所悼念的三良在内）。又据《史记·秦始皇本纪》所载，秦始皇葬时，秦二世令后宫（妃嫔等）无子者一律“从死”，“死者甚众”。而且把工匠都关闭在陵墓里。

奴隶和奴隶主是两个对抗性的阶级。商代的奴隶主是贵族，总称为“百姓”^①，商王是贵族最高的代表，自称为“余一人”^②。《论语·尧曰》引《尚书·泰誓》篇的话说：“百姓有过，在予一人”，可见周初还这样称呼。后来百姓成为民的同义词。民在古代又称为黎民，秦国则称为黔首。

商代王位的继承是兄终弟及，无弟然后传子。周代王位由嫡长子世袭。余子分封为诸侯（也有异姓功臣封



为诸侯的)。诸侯的君位也由嫡长子继承，余子分封为卿大夫。诸侯受封国于天子，卿大夫受采邑于诸侯。卿大夫下面是士（大体是大夫的宗族），士受禄田于卿大夫。周天子有天下，诸侯有国，卿大夫有家。家是卿大夫统治的区域，担任家的官职的通常是士，称为家臣。孔子的学生冉有季路就担任过季康子的家臣。

《左传·昭公七年》说：“王臣公，公臣大夫，大夫臣士”，这样，形成统治阶级内部的各级阶层。春秋以前士是武士，有义务“执干戈以卫社稷”；春秋以后士是文士，士逐渐成了统治阶级知识分子的通称。

士的下面是庶人，又称为庶民。西周时庶人虽然还是用来封赐的对象，但是庶人的身份比奴隶为高，以后庶人就逐渐成为个体农民了。《荀子·王制》篇说：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟”，可见庶人的向背直接关系到上层统治阶级的安危。

君子小人也是两个相对立的概念。最初君子是贵族统治阶级的通称，小人是被统治阶级的通称，后来以所谓有德无德来区别君子和小人。统治阶级的阶级偏见影响到词义的发展。

（2）冠礼

据近人研究，氏族社会的男女青年到达成熟期后必须参加“成丁礼”才能成为氏族公社的正式成员，才能享受应有的权利和履行应尽的义务。周代的冠礼（加冠

仪式)就是由这种“成丁礼”变化来的。

周代贵族男子二十岁时由父亲在宗庙里主持冠礼。行礼前先筮日(选定加冠的日期)、筮宾(选定加冠的来宾)。行礼时由来宾加冠三次:先加缁布冠,表示从此有治人的特权;次加皮弁,表示从此要服兵役;最后加爵弁,表示从此有权参加祭礼^③。来宾敬酒后,去见母亲,又由来宾取“字”,然后去见兄弟姊妹,最后戴礼帽穿礼服带礼品去见国君卿大夫和乡先生。主人向来宾敬酒赠礼品后,礼成。

贵族男子二十岁结发加冠后可以娶妻,贵族女子十五岁许嫁时举行笄礼后结发加笄。所谓结发,就是在头顶上盘成发髻(区别于童年的发式),表示年届“成人”,可以结婚了。《文选》卷二十九苏武诗说:“结发为夫妻,恩爱两不疑”,可见这风俗流传很久。

(3) 婚姻

春秋时代,诸侯娶一国之女为妻(嫡夫人),女方以侄(兄弟之女)娣(妹妹)随嫁,此外还有两个和女方同姓的国家送女儿陪嫁,亦各以侄娣相从,这统称为“媵”。嫡夫人是正妻,媵是非正妻。媵的地位和妾不同。妾被认为是贱妾,是嬖人,而媵的身份还是比较尊贵的。战国时代就没有媵的制度了。

古代女子出嫁曰“归”。《说文》说:“归,女嫁也。”《诗经·周南·桃夭》:“之子于归,宜其室家”,可



见出嫁的女子以男家为家。《白虎通》说：“嫁者，家也”，可见“嫁”字本身就意味着“有家”。《白虎通》又说：“嫁者，取也”，《说文》也说：“娶，取妇也。”《周易》和《诗经》就写成“取”，这表示男子把别家的女儿取到自己家里来。男尊女卑的风俗，由嫁娶两字就可以证明。嫁对于女子来说是被动的，古代只说“嫁女”或“嫁妹”，不说“嫁夫”，可见嫁的权操在父兄之手。娶对于男子来说是主动的，所以古代常说“娶妻”“娶妇”（妇就是妻）。

《诗经》两次歌咏“取妻如之何？匪媒不得”^①。媒在古代婚姻中的作用非常大，多少青年男女的命运掌握在媒人手里。

古代的婚姻，据说要经过六道手续，叫做六礼。第一是纳采，男家向女家送一点小礼物（一只雁），表示求亲的意思；第二是问名，男家问清楚女子的姓氏，以便回家占卜吉凶；第三是纳吉，在祖庙卜得吉兆以后，到女家报喜，在问名纳吉时当然也要送礼；第四是纳徵，这等于宣告订婚，所以要送比较重的聘礼，即致送币帛；第五是请期，这是择定完婚吉日，向女家征求同意；第六是亲迎，也就是迎亲。

六礼之中，纳徵和亲迎最为重要。《诗经·大雅·大明》：“文定厥祥，亲迎于渭”，旧说是周文王卜得吉兆纳徵订婚后，亲迎太姒于渭滨。后世以“文定”作为订

婚的代称。《礼记·昏义》谈到亲迎后新郎新婚“共牢而食，合卺而醑”^⑤，后世夫妇成婚称为“合卺”就是从这里来的。

以上所说的六礼当然只是为贵族士大夫规定的，一般庶民对这六礼往往精简合并。

(4) 丧葬

人将死时叫做“属纆”（《礼记·丧大记》）。属是放置的意思，纆是新絮。新絮很轻。据说古人把新絮放在临终人的口鼻上，试看是否断气。这不一定成为风俗，至多也只是个别地方的风俗罢了，但是“属纆”却成为临终的代称。

古人初死，生人要上屋面向北方为死者招魂，这叫做“复”，意思是招唤死者的灵魂回复到身体。复而不醒，然后办理丧事。

古人死后，要给他沐浴。这在《礼记·丧大记》里有记载。这个风俗持续到后世。《晋书·王祥传》记载王祥将死戒其子曰：“气绝但洗手足，不须沐浴。”可见一般人死后是要沐浴的。

死后有“敛”（殓）的仪式。有小殓，有大殓。小殓是给尸体裹上衣衾，越是贵族，衣衾越多。大殓则是把尸体装进棺材。殓时死人口里须饭含，所以《战国策·赵策》讲到“邹鲁之臣，生则不得事养，死则不得饭含”^⑥。



入殓后，停丧待葬叫做“殡”。《论语·乡党》：“朋友死，无所归，曰：于我殡。”孔子的意思是说：“就在我家里停柩吧！”《左传·僖公三十二年》：“冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃。”这是说把晋文公的灵柩送到曲沃停丧，还不是葬。据《春秋》《左传》，次年四月才葬晋文公的。后世所谓出殡是把灵柩送到埋葬的地方去。

贵族出葬时还有许多排场，这里没有必要叙述。

送葬的规矩是白衣执紼。紼是拉柩车的绳子。执紼的原意是亲友们帮助拉车，实际上只有形式。后来出殡，在送殡人的行列的两旁拉两根带子，那就是执紼的遗制。

挽歌据说最初是挽柩的人唱的。古乐府相和曲中的《薤露》《蒿里》都是挽歌，陶渊明有《挽歌诗》三首，后世的挽联（吃联）就是从挽歌演变来的。

下面说到葬。

上文说过，殷代奴隶主有人殉的制度。后世知道人力可贵，改以“俑”来代替。俑是人偶，有木俑、土俑。后来孔子还反对用俑，孟子说：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！为其象人而用之也。’”（《孟子·梁惠王上》）

从殷代到战国，统治阶级还把生前使用的车马带到墓里去。其他随葬的物品是多方面的，包括青铜制的饮食器、兵器、乐器等，玉制骨制的装饰品以及其他什

物。越是贵族，随葬品就越多越精美。也有一些专为随葬而做的“明器”（伴葬的器物）。汉代日常生活中的东西被仿制成陶土模型随葬，明器的象征性就更加明显了。

上古贵族统治阶级的墓里大多有椁，椁是外棺，主要是用来保护棺材的，有的竟有三四重之多。《论语·先进》说：孔子的儿子孔鲤死后，“有棺而无椁”，可见椁不是一般人所能具备的。

以上所说的只是贵族士大夫的丧葬，至于庶人的丧葬，那完全是另一回事。即使是最节俭的丧葬，对于“匹夫贱人”来说，已经是“殫竭家室”。庶人死了至多只能“葬”（草草安葬），如果遇着饥荒的年头，就只好饿死以填沟壑了。

《礼记·檀弓上》说：“古也墓而不坟。”根据现代田野考古工作报告，我们知道殷代和西周的墓都还没有坟堆，后来在墓上筑起坟堆，主要是作为墓的标志，其次是为了增加盗墓的困难。

先秦文献有合葬的记载。例如《诗经·王风·大车》说：“死则同穴。”《礼记·檀弓上》记载孔子将其父母合葬于防。现代田野考古发现一座战国墓中有一椁两棺的结构，考古工作者认为，夫妇合葬的普遍流行是西汉中叶以后的事。《孔雀东南飞》说：“两家求合葬，合葬华山傍，东西植松柏，左右植梧桐”，仲长统《昌言》说：



“古之葬者，松柏梧桐以识坟也。”这风俗也流传很久。

关于丧服，留到下文“宗法”里讨论。

注释

- ① “百姓”金文写作“百生”。后来周人称商的贵族为“殷多士”。
- ② “余一人”见于甲骨文，古书上写作“予一人”。
- ③ 缁布冠是用黑麻布做的冠，皮弁是用白鹿皮做的，爵弁是赤黑色的平顶帽子，是祭祀时戴的。
- ④ 见《齐风·南山》，《豳风·伐柯》。后者少一个“之”字。
- ⑤ 以一瓠分为两瓢谓之盥（jūn），新郎新娘各执一瓢而酌（yìn，用酒漱口），称为合盥。后代合盥变为交杯，新郎新娘换杯对饮（只做个样子）。
- ⑥ 饭是把米放在死者口里。含又写作琯，是把玉放在死者口里。

（三）宗 法

宗法是以家族为中心，根据血统远近区分嫡庶亲疏的一种等级制度。这种制度巩固了统治阶级的世袭统治，在封建社会中长期被保存下来，为封建制度服务。下面把有关中国古代宗法制度的一些主要的知识分四方面加以叙述。

（1）族、昭、穆

族，表示亲属关系。《尚书·尧典》：“克明俊德，以亲九族”，依旧说，九族指的是高祖、曾祖、祖、父、

自己、子、孙、曾孙、玄孙^①，这是同姓的族。九族之外，有所谓三族。三族有三说：（甲）父子孙为三族；（乙）父母、兄弟、妻子为三族；（丙）父族、母族、妻族为三族。

古代一人“犯罪”，常常牵连到亲属也被杀戮。《史记·秦本纪》载，秦文公二十年（公元前746年）“法初有三族之罪”，依张晏说，这里的三族指父母、兄弟、妻子^②。《史记·魏其武安侯列传》说：“使武安侯在者，族矣。”族是族诛的意思。后世所谓诛九族，包括从高祖到玄孙的直系亲属以及旁系亲属中的兄弟、堂兄弟等，这是专制时代最惨无人道的刑法。

周代贵族把始祖以下的同族男子逐代先后相承地分为“昭”“穆”两辈，这是周代宗法和后世不同的一点。试从大王（古公亶父）算起，大王下一代是大伯、虞仲和王季，这是昭辈；王季既属昭辈，则王季下一代的文王、虢仲和虢叔就是穆辈。以后各代依次类推，文王的下一代是武王，又是昭辈；武王的下一代是成王，又是穆辈。由此可见周代贵族用昭穆字样来区别父子两代，隔代的字辈相同。这种昭穆的分别，也体现在宗庙、墓冢和祭祀上，始祖居中，昭的位次在左，穆的位次在右。了解到这一点，就会知道《左传·僖公五年》所说的“大伯虞仲，大王之昭也”，“虢仲虢叔，王季之穆也”，不过是说大伯虞仲是大王的下一代，虢仲虢叔是



王季的下一代。《左传·定公四年》说：“曹，文之昭也；晋，武之穆也”，曹晋都是姬姓封国，这是说曹国的祖先是文王的儿子，晋国的祖先是武王的儿子。

(2) 大宗、小宗

古代宗法上有大宗、小宗的分别。嫡长子孙这一系是大宗，其余的子孙是小宗。周天子自称是上帝的长子，其王位由嫡长子世袭，这是天下的大宗；余子分封为诸侯，对天子来说是小宗。诸侯的君位也由嫡长子世袭，在本国是大宗；余子分封为卿大夫，对诸侯来说是小宗。卿大夫在本族是大宗；余子为士，对卿大夫来说是小宗。士和庶人的关系也是这样。

在宗法上，大宗比小宗为尊，嫡长子比其余诸子为尊。嫡长子被认为是继承始祖的，称为宗子。只有宗子才有主祭始祖的特权，才能继承特别多的财产，应该受到小宗的尊敬。《礼记·大传》说：“尊祖故敬宗；敬宗，尊祖之义也。”这样嫡长子的地位就显得特别高贵，对其余诸子来说，在家族上是以兄统弟，在政治上是以君统臣，这就抑制了统治阶层的内讧，巩固了贵族的世袭统治，所以历代的封建统治阶级都努力保护宗法制度。

(3) 亲属

中国宗法的特点是：(甲) 亲属关系拉得远；(乙) 亲属名称分得细，特别是先生后生要有不同名称，如兄弟姊妹等。

父之父为祖，古称王父；父之母为祖母，古称王母。祖之父母为曾祖父、曾祖母；曾祖之父母为高祖父、高祖母。

子之子为孙，孙之子为曾孙，曾孙之子为玄孙，玄孙之子为来孙，来孙之子为晷（昆）孙，晷孙之子为仍孙，仍孙之子为云孙。

父之兄为世父（伯父），父之弟为叔父，简称为伯叔。世父叔父之妻称为世母（伯母）叔母（后来称为婶）。伯叔之子（堂兄弟）称为从父晷弟，又称为从兄弟，这是同祖父的兄弟。父之姊妹为姑。

父之伯叔称为从祖祖父（伯祖父、叔祖父），其妻称为从祖祖母（伯祖母、叔祖母），其子称为从祖父，俗称堂伯、堂叔，这是同曾祖的伯叔，其妻称为从祖母（堂伯母、堂叔母），堂伯叔之子称为从祖晷弟，又称为再从兄弟（从堂兄弟），这是同曾祖的兄弟。

祖父的伯叔是族曾祖父，称为族曾王父；其妻是族曾祖母，称为族曾王母。族曾祖父之子是族祖父，称为族祖王父。族祖父之子为族父。族父之子为族兄弟，这是同高祖的兄弟。

兄之妻为嫂，弟之妻为弟妇。兄之子为从子，又称为侄；兄弟之女为从女，后来又称侄女。《尔雅·释亲》：“女子谓晷弟之子为侄”，《仪礼·丧服传》：“谓吾姑者，吾谓之侄”，可见上古姑侄对称。兄弟之孙为从孙。



姊妹之子为甥，后来又称外甥。女之夫为女婿或子婿^③，后来省称为婿。

父之姊妹之子女称为中表（表兄、表弟、表姊、表妹），中表是晋代以后才有的称呼。

母之父为外祖父，古称外王父，母之母为外祖母，古称外王母，外祖父之父母为外曾王父与外曾王母。母之兄弟为舅，母之姊妹为从母，母之从兄弟为从舅。母之兄弟姊妹之子女为从母兄弟与从母姊妹，后来也称为中表。

妻又称为妇。妻之父为外舅（岳父），妻之母为外姑（岳母）。妻之姊妹为姨。

夫又称为婿。夫之父为舅，又称为嫜。夫之母为姑。连称为舅姑或姑嫜。夫之妹为小姑（中古以后的称呼）。夫之弟妇为娣妇，夫之嫂为姒妇，简称为娣姒，又叫妯娌。

妇之父母与婿之父母相谓为婚姻，分开来说，则妇之父为婚，婿之父为姻。两婿相谓为娅，后代俗称为连襟（襟兄、襟弟）。

在封建社会里，讲究父慈、子孝、兄友、弟恭，要求妇女讲究妇道。实际上统治阶级自己并不遵守这些道德。弑父、杀兄等事史不绝书。

嫡庶之分，在中国宗法社会里也是非常严格的。正妻称为嫡妻，嫡妻之子为嫡子。妾之子称为庶子。这是

一种区别。长子为嫡子，非长子为众子，这又是一种区别。当然，所谓长子为嫡子，也必须是正妻之子。嫡庶之分，关系到承袭制度。《公羊传·隐公元年》：“立嫡以长不以贤，立子以贵不以长。”根据这个原则，正妻所生的长子才合乎承袭的资格，妾媵所生的子即使年长，如果正妻有子，仍应由正妻之子承袭。这样做法，据说可以不引起争端。但是由于争夺利益，统治阶级杀嫡立庶的事情也是史不绝书的。

(4) 丧服

丧服是居丧的衣服制度。由于生者和死者亲属关系有亲疏远近的不同，丧服和居丧的期限也各有不同。丧服分为五个等级，叫做五服。五服的名称是斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。下面根据《仪礼·丧服》篇所记，分别加以叙述。

斩衰（綽）是五服中最重的一种。凡丧服上衣叫衰（披在胸前），下衣叫裳。衰是最粗的生麻布做的，衣旁和下边不缝边，所以叫做斩衰，斩就是不缝缉的意思。子为父，父为长子都是斩衰^④，妻妾为夫，未嫁的女子为父，除服斩衰外还有丧髻，这叫“髻（zhuā）衰”。斩衰都是三年丧（实际上是两周年）。

齐衰次于斩衰，这是用熟麻布做的。因为缝边整齐，所以叫做齐衰。《仪礼·丧服》篇载齐衰分为四等：（甲）齐衰三年，这是父卒为母、母为长子的丧服；（2）



齐衰一年，用杖（丧礼中所执的），这叫“杖期（jī）”，这是父在为母、夫为妻的丧服；（丙）齐衰一年，不用杖，这叫“不杖期”，这是男子为伯叔父母、为兄弟的丧服，已嫁的女子为父母，媳妇为舅姑（公婆）、孙和孙女为祖父母也是不杖期；（丁）齐衰三月，这是为曾祖父母的丧服。

大功次于齐衰，这是用熟麻布做的，比齐衰精细些。功，指织布的工作。大功是九个月的丧服，男子为出嫁的姊妹和姑母、为堂兄弟和未嫁的堂姊妹都是大功，女子为丈夫的祖父母伯叔父母、为自己的兄弟也是大功。

小功又次于大功，小功服比大功服更精细，是五个月的丧服。男子为从祖祖父（伯祖父、叔祖父）、从祖祖母（伯祖母、叔祖母）、从祖父（堂伯、堂叔）、从祖母（堂伯母、堂叔母）、从祖舅弟（再从兄弟）、从父姊妹（堂姊妹）、外祖父母都是小功，女子为丈夫的姑母姊妹，为娣妇姒妇也是小功。

緦麻是五服中最轻的一种，比小功服更精细，丧期是三个月。男子为族曾祖父、族曾祖母、族祖父、族祖母、族父、族母、族兄弟，为外孙（女之子）、外甥、婿、妻之父母、舅父等都是緦麻。

以上是礼经上所记的一套丧服制度。这套制度在当时虽然不见得全部实行，后世的丧服丧期虽然也有所改

变，但是从中我们可以看到以下三点：

第一，在丧期中可以看出重男轻女的情况。妻为夫居丧三年，夫为妻服丧只有期年。明代以前，如果父亲还在，儿子为母亲居丧也只是齐衰而不是斩衰。

第二，在丧服中又可以看出嫡庶的分别甚严。庶子为嫡母服丧三年（明代以后，庶子为自己的母亲也服丧三年），但是嫡子不为庶母服丧，后来改为期年丧。长子长孙在服丧中很重要。在丧制中有所谓“承重孙”，就是由于嫡长子已死，应由嫡长子的儿子承担丧祭（和宗庙）的重任。又有所谓“承重曾孙”，承重孙或承重曾孙在讣闻（讣告）中名字是列第一位的。

第三，在丧服中明显地表现了血统亲疏的等级。因此，习惯上以五服以内为亲，五服以外为疏。《尔雅·释亲》：“族父之子相谓为族舅弟，族舅弟之子相谓为亲同姓。”注：“同姓之亲无服属。”这就是说，族兄或族弟的儿子相互间已经没有丧服的关系，只有同姓的关系了。

古人讲到亲戚关系时，常常用丧服来表示亲疏远近。例如李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。”又如杜甫《遣兴》：“共指亲戚大，缙麻百夫行。”在这种情况下，期功缙麻并不指的是丧服，而指的是亲戚了。



注释

- ① 九族还有别的说法，这里不讨论。
- ② 如淳认为指父族、母族、妻族。
- ③ 婿的本义是夫，女婿是女之夫。子在上古兼指儿子和女儿，子婿也是指女之夫。
- ④ 诸侯为天子，臣为君也是斩衰。

四、宫室·车马·饮食·衣饰·什物

（一）宫 室

《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫”，宫和室是同义词。区别开来说，宫是总名，指整所房子，外面有围墙包着，室只是其中的一个居住单位^①。

上古时代，宫指一般的房屋住宅，无贵贱之分。所以《孟子·滕文公上》说：“且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之？”秦汉以后，只有王者所居才称为宫。

古代宫室一般向南。主要建筑物的内部空间分为堂、室、房。前部分是堂，通常是行吉凶大礼的地方，不住人。堂的后面是室，住人。室的東西两侧是东房和西房。整幢房子是建筑在一个高出地面的台基上的，所以堂前有阶。要进入堂屋必须升阶，所以古人常说“升堂”。《论语·先进》：“由也升堂矣，未入于室也。”

上古堂前没有门，堂上东西有两根楹柱。堂东西两壁的墙叫序，堂内靠近序的地方也就称为东序、西序。

堂后有墙和室房隔开，室和房各有户和堂相通。古书上所说的户通常指室的户。东房后部有阶通往后庭。

室户偏东。户西相应的位置有一个窗口叫牖。《论语·雍也》说：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手。”室还有一个朝北的窗口叫向，《说文》说：“向，北出牖也。”《诗经·豳风·七月》说：“塞向墐户。”

古人席地而坐。堂上的坐位以室的户牖之间朝南的方向为尊，所以古书上常说“南面”。室内的坐位则以朝东的方向为尊。《史记·项羽本纪》说：“项王、项伯东向坐。”又《魏其武安侯列传》说，田蚡“尝召客饮，坐其兄盖侯南乡，自坐东乡，以为汉相尊，不可以兄故私饶”，可见汉代还是这种习俗。

汉代文献上常常提到阁和厢，这是堂的东西两侧和堂毗连平行的房子，和后世阁厢的概念不尽相同。上文说，堂东西有墙叫序。序外东西各有一个小夹室，叫东夹、西夹，这就是阁^②。东夹西夹前面的空间叫东堂、西堂，这就是厢。阁和厢有户相通，厢前也有阶。乐府诗《鸡鸣》篇：“鸣声何啾啾，闻我殿东厢。”东厢就是东堂，殿就是前面所说的堂屋。《说文》说：“堂，殿也”，秦汉以前叫堂不叫殿，汉代虽叫殿，但不限于帝王受朝理事的处所，后来殿才专用于宫廷和庙宇里的主要建筑。

以上所说的大致可以代表上古宫室主体建筑的基本



法式。当然，从帝王宫殿到小康之家，宫室的丰俭崇卑是各不相同的，历代宫室制度也有变化发展，这里不能一一叙述。

汉代帝王宫殿和将相之家还有廊庑。《史记·魏其武安侯列传》说，孝景帝拜窦婴为大将军，赐金千斤，窦婴把所赐金“陈之廊庑下”。颜师古说：“廊，堂下周屋也”，《说文》说：“庑，堂下周屋”，廊庑似乎没有多少分别^③。一般人家大约是没有廊庑的。

台榭观阙都是统治者的建筑。台高而平，便于瞭望。榭是台上的木构建筑，特点是只有楹柱没有墙壁。观是宗庙或宫廷大门外两旁的高建筑物。两观之间有一个豁口，所以叫做阙。汉宫中有白虎观，这个观却是独立的建筑物，至于道教的庙宇叫观，更是后起的意义了。

附带说一说，先秦文献很少看见楼字。《孟子·告子上》：“方寸之木，可使高于岑楼”，赵岐注：“岑楼，山之锐岭者”，据此则不是楼房的楼。《说文》：“楼，重屋也”，又：“层，重屋也”，《考工记》上也讲到“殷人重屋”，重屋指的是复屋（栋上加栋），而复屋是不可以住人的（段玉裁说）。战国晚期已出现了楼房。《史记·平原君列传》：“平原君家楼临民家。民家有躄者槃散行汲。平原君美人居楼上，临见，大笑之。”可见战国晚期已有“楼”了。汉代不但有了楼房，而且不止两层。

穷人的房子正好是一个鲜明的对比。他们的住房是筚门圭窞，瓮牖绳枢。宫室制度在阶级社会里是有阶级性的。

我国建筑有悠久的历史。古代劳动人民和匠师们在不断地改进建筑材料和建筑技术。根据田野考古报告，我们知道殷代一般住房是在地面上挖一个地穴，穴周加培低墙，然后立柱盖顶，出入口有斜坡或土阶。这种形式的住房，考古工作者认为就是窞。《诗经·大雅·稿》说：“古公亶父，陶復陶穴，未有家室”，復就是窞字的假借。帝王的宫室是建筑在地面上的，现在还看到当时的基础。基是夯土而成的台基。础是柱子底部的垫石。后世建筑一直很讲究基础。

殷代遗址至今还没有发现瓦，屋顶大概是茅草盖的。据推测至迟周初已发明瓦，但是大多数的房子仍然是茅草屋，所以古人说“茅茨土阶”、“茅茨不翦”。《诗经·豳风·七月》说：“昼尔于茅，宵尔索稷。亟其乘屋，其始播百穀。”可见瓦屋是挨不着农民住的。

砖的发明比瓦要晚些。战国遗址发现过空心砖，那是用于墓中的。但是《诗经·陈风·防有鹊巢》已经说“中唐有甃”，唐指堂涂，是堂下通过中庭通往前门去的一条路；甃，旧说是瓴甃（一作令适），也就是砖^①，但是用砖砌墙是比较后起的事。

古人筑墙很早就用版筑技术。《孟子·告子下》：“傅



说举于版筑之间”，所谓版筑是说筑土墙用两块木板相夹，两板之间的宽度等于墙的厚度，板外用木柱衬住，装满泥土，用杵捣紧，筑毕拆除木柱木板，就成了一座墙了。版筑技术在古代建筑中占有很重要的地位，直到现在有的地方还用这种筑墙技术。后来又用土坯砌墙，土坯就是塹^⑤。

斗拱是我国古代高级木构建筑里的重要构件，同时有装饰的作用。《论语·公冶长》说臧文仲“山节藻梲”，旧说梲是梁上短柱，节就是斗拱。我们从战国铜器图案上可以见到类似斗拱的结构构件。

注释

- ① 上古宗庙也称宫室，这里不讨论。
- ② 汉代阁又指小门。
- ③ 颜师古说，“庀，门屋也”。王先谦认为“庀是廊下之屋，而廊是东西厢之上有周檐、下无墙壁者，盖今所谓游廊，《说文》新附以为东西序，是也”。此说不同。
- ④ 晋代陶侃有运甓的故事，也是指运砖。
- ⑤ 塹和砖在很多方面相近，所以东汉时也有称砖为塹的，不少汉砖上面有塹字。

(二) 车 马

古书上常见车马并举。例如《诗经·唐风·山有枢》说：“子有车马，弗驰弗驱”，《论语·公冶长》说：“愿

车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”战国以前，车马是相连的。一般地说，没有无马的车^①，也没有无车的马。因此，古人所谓御车也就是御马，所谓乘马也就是乘车。《论语·雍也》：“赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘”，这是说乘肥马驾的车。古代驾二马为骈，驾三马为骖，驾四马为駟。《论语·季氏》：“齐景公有马千駟”，这不在于说他有四千匹马，而在于说他有一千乘车。《论语·公冶长》：“陈文子有马十乘”，这是说他有十乘车的马，即四十匹马。

古人说“服牛乘马”，可见马车之外还有牛车。马车古名小车，是供贵族出行和作战用的；牛车古名大车，一般只用来载运货物。

古代马车的车厢叫舆，这是乘人的部分^②。舆的前面和两旁以木板为屏蔽，乘车的人从舆的后面上车^③。《论语·乡党》说孔子“升车必正立执绥”，绥是车上的绳子，供人上车时拉手用的。

古人乘车是站在车舆里的，叫做“立乘”^④。舆两旁的木板可以倚靠身体，叫做眊。舆前部的横木可以凭倚扶手，叫做式（轼）。古人在行车途中用扶式俯首的姿势表示敬礼，这种致敬的动作也叫做式^⑤。所以《檀弓》说：“夫子式而听之。”一般车舆上有活动装置的车盖，主要是用来遮雨的，像一把大伞。

车轮的边框叫辋（wǎng），车轮中心有孔的圆木叫



毂（孔是穿轴的），辘和毂成为两个同心圆。《老子》说“三十辐，共一毂”，辐是一根一根的木条，一端接辘，一端接毂。四周的辐条都向车毂集中，叫做“辐辏”，后来辐辏引申为从各方聚集的意思。《汉书·叔孙通传》说：“四方辐辏。”

车轴是一根横梁，上面驾着车舆，两端套上车轮。轴的两端露在毂外，上面插着一个三四寸长的销子，叫做辖（又写作鞶、𨔵），不让车轮外脱。辖是个很重要的零件，所以《淮南子》上提到“夫车之能转千里所者，其要在三寸辖”。后来引申为管辖的意思。露在毂外的车轴末端，古代有特定的名称叫𨔵（wèi 又写作𨔵），又叫轨。《诗经·邶风·匏有苦叶》说：“济盈不濡轨”，古人常乘车渡水，这是说济水虽满并没有湿到车轴头，意思是说水位不到半轮高。轨的另一个意义是指一车两轮之间的距离，引申为两轮在泥道上碾出来的痕迹，又叫做辙。《礼记·中庸》所谓“今天下车同轨”，并不是有人把天下的车辙大小都规定下来，而是规定了车子的统一尺寸，车轮的轨辙就自然一致了。

附带说一说轸（rèn）。轸不是车子的组成部分，而是阻止车轮转动的一块木头。行车时先要把轸移开，所以启程称为“发轸”。引申开来，事情的开端也叫“发轸”。

辕是驾车用的车杠，后端和车轴相连。辕和旣是同

义词。区别开来说，夹在牲畜两旁的两根直木叫辕，适用于大车；驾在当中的单根曲木叫旡，适用于小车^⑧。所以《左传·隐公十一年》说：公孙阙与颍考叔争车，颍考叔挟旡以走。”

车辕前端驾在牲口脖子上的横木叫做轭。轭和衡是同义词。区别开来说，轭用于大车，衡用于小车。所以《论语·卫灵公》说：“在舆则见其倚于衡也。”

车辕前端插上销子和轭相连，叫做昫。昫和昕是同义词。区别开来说，昫用于大车，昕用于小车。所以《论语·为政》说：“大车无昫，小车无昕，其何以行之哉？”

古人乘车尚左（以左方为尊），尊者在左，御者在中，另有一人在右陪乘。陪乘叫做骖乘，又叫车右。所以《左传·宣公二年》说：“其右提弥明知之。”兵车情况不同。主帅居中自掌旗鼓，御者在左，另有一人在右保护主帅，叫做车右。一般兵车则是御者居中，左边甲士一人持弓，右边甲士一人持矛。

驾车的马如果是三匹或四匹，则有骖服之分。两旁的马叫骖，中间的马叫服。一说服之左曰骖，右曰 𠮟 笼统地说，则骖和 𠮟 是同义词。所以《楚辞·九章·国殇》说：“左骖殪兮右刃伤。”王勃《滕王阁序》说：“俨骖 𠮟 上路。”

古代贵族的车马还有若干装饰附件，不一一叙述。



上文说过，战国以前马是专为拉车用的。《左传·昭公二十五年》：“左师展将以公乘马而归。”孔疏：“古者服牛乘马，马以驾车，不单骑也。至六国之时始有单骑，苏秦所云‘车千乘，骑万匹’是也。”但是孔疏又引刘炫的话，以为左师展“欲共公单骑而归”，这是“骑马之渐”（开端）。我们认为春秋时代可能有骑马的事，但那只是极个别的情况。到了战国时代，赵武灵王胡服骑射，才从匈奴学来了骑马。后来骑马之风才渐渐盛起来的。

注释

- ① 当然，马车之外还有牛车等。
- ② 所以后世轿子也叫肩舆。
- ③ 此据古书所记。近来考古发掘，知道上古车舆有的是方形，有的是长方形，有的是六角形，有的周围是高起的栏干，后面留有缺口，以便乘者升降。
- ④ 但是“妇人不立乘”，见《礼记·曲礼上》。
- ⑤ 但是“兵车不式”，见《礼记·曲礼上》。
- ⑥ 此据古书所记。近来考古发掘，知道上古乘人的马车多为独辕直木。又，汉代乘人的车，种类复杂化，车辕成双，驾车的马以一匹为常，这里不细说。

（三）饮 食

上古的粮食作物有所谓五谷、六谷和百谷。按照一般的说法，五谷是稷、黍、麦、菽、麻；六谷是稻、

稷、黍、麦、菽麻。六谷比起五谷来只多了一种稻，这显然因为水稻本是南方作物，后来才传到北方来的^①。至于百谷，不是说上古真有那么多的粮食品种，而是多种谷物的意思。

稷是小米，又叫谷子^②。稷在古代很长一段时期内是最重要的粮食。古人以稷代表谷神，和社神（土神）合称为社稷，并以社稷作为国家的代称。由此可见稷在上古的重要性。

黍是现代北方所说的黍子，又叫黄米。《诗经》里常见黍稷连称，可见黍在上古也很重要。上古时代，黍被认为还是比较好吃的粮食，所以《论语·微子》说：“杀鸡为黍而食之。”

麦有大麦小麦之分。古代大麦叫粦，又名来牟。

菽就是豆。上古只称菽，汉以后叫豆。

麻指大麻子，古代也供食用，后世还有吃麻粥的。《诗经·豳风·七月》：“九月叔苴”，苴就是麻子。麻不是主要的粮食作物，古代以丝麻或桑麻并称，那是指大麻的纤维。

现在说一说谷禾粟粱。

谷是百谷的总称。禾本来专指稷，后来逐渐变为一般粮食的通称。粟本来是禾黍的籽粒，后来也用作粮食的通称。粱是稷的良种。古人常以稻粱并称，认为这两种谷物好吃；又以膏粱或粱肉并称，认为是精美的膳



食。

粮食炒成干粮叫糗，也叫糗粮。《诗经·大雅·公刘》：“乃裹糗粮。”糗字本身也指的是干粮，行军或旅行时才吃糗。所以《庄子·逍遥游》说：“适千里者，三月聚粮。”

古人以牛羊豕为三牲，祭祀时三牲齐全叫太牢；只用羊豕不用牛叫少牢。牛最珍贵，只有统治阶级吃得起，比较普遍的肉食是羊肉，所以美（美味）羞（馐）等字从羊，羹字从羔从美。古人也吃狗肉，并有以屠狗为职业的，汉代樊哙还“以屠狗为事”。《汉书·樊哙传》颜师古注：“时人食狗，亦与羊豕同，故哙专屠以卖。”可见唐人已经不吃狗肉了。

上古干肉叫脯（fǔ），叫脩，肉酱叫醢（hǎi）。本来醢有多种：醢（tǎn）醢（肉酱）外，还有鱼醢、蜃醢（蛤蜊酱）等。但一般所谓醢则指肉酱而言。上古已有醋，叫做醯（xī）。有了醢，就可以制成酸菜、泡菜，叫做菹（jū）。细切的瓜菜做成的叫齏（jī）。腌肉腌鱼也叫菹，所以有鹿菹、鱼菹等。在这个意义上，菹与醢相近。

除了干肉（脯）和肉酱（醢）以外，上古还吃羹。据说有两种羹，一种是不调五味不和菜蔬的纯肉汁，这是饮的。《左传·桓公二年》：“大羹不致，昭其俭也”，所谓“大（太）羹”，就是这种羹。另一种是肉羹，把

肉放进烹饪器里，加上五味煮烂。所谓五味，据说是醯、醢、盐、梅和一种菜。这菜可以是葵，可以是葱，可以是韭。另一说牛羹用藿，羊羹用苦（苦菜），豕羹用薇。《尚书·说命》：“若作和羹，尔惟盐梅”，可见咸与酸是羹的主要的味道。《孟子》所谓“一箪食，一豆羹”，大概就是这种羹。《左传·隐公元年》载郑庄公赐颍考叔食，颍考叔“食舍肉。公问之。对曰：‘小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之’。”大概也是这一类的肉羹。

上古家禽有鸡、鹅、鸭。鹅，又叫做雁（有野雁，有舒雁，舒雁就是鹅）。鸭字是后起的字，战国时代叫做鶩，所以《楚辞·卜居》说：“将与鸡鶩争食乎？”鸭又叫舒凫，和野凫（野鸭）区别开来。

上古人们所吃的糖只是麦芽糖之类，叫做饴。饴加上糯米粉（糯），可以熬成饴（xíng）。饴是软的，饴是硬的。饴是古糖字（饴，古音唐）。但当时的糖并不是后代的砂糖。砂糖（甘蔗糖）不是中原所旧有。白砂糖叫做石蜜，也是外国进贡的东西。一般人所吃的饴或饴是麦芽糖。宋初宋祁《寒食》诗：“箫声吹暖卖饴天”，卖的就是麦芽糖。

古人很早就知道酿酒。殷人好酒是有名的，出土的觚爵等酒器之多，可以说明当时饮酒之盛。不过古代一般所谓酒都是以黍为糜（煮烂的黍），加上曲蘖（酒母）



酿成的，不是烧酒。烧酒是后起的。

茶是我国主要特产之一。《尔雅·释木》：“**茶**，苦茶。”茶茶本是同一个字。但是上古没有关于饮茶的记载。王褒《僮约》里说到“烹茶”、“卖茶”，可见茶在汉代某些地区不但是一种饮料，而且是一种商品。《三国志·吴志·韦曜传》载，孙皓密赐韦曜茶荈以当酒^①，《续博物志》说南人好饮茶，大概饮茶的风气是从江南传开的。南北朝时饮茶风气渐盛。唐宋以后，茶更成为一般文人的饮料了。

古代汉族不吃乳类的饮料和食品。《史记·匈奴列传》：“得汉食物皆去之，以示不如**湩**（dòng）酪之便美也。”湩是牛马乳；酪有干湿两种，干酪就是今天所谓干酪，湿酪大概就是酸奶。依《史记》看来，饮食乳酪都不是汉族的习惯。酥油古称为酥。本来也是胡人的食品，所以唐玄宗嘲安禄山说：“堪笑胡儿但识酥。”醍醐是最上等的乳酪，依《涅槃经》说，牛乳成酪，酪成生酥，生酥成熟酥，熟酥成醍醐，醍醐是最上品。凡此都可证明，饮食乳类的习惯是从外族传来的。韩愈《初春小雨》诗：“天街小雨润如酥”，可见唐时汉人已逐渐习惯于酥酪了。

注释

① 五谷还有别的说法。例如《孟子·滕文公上》：“树艺五谷”，赵岐

注：“五谷为稻黍稷麦菽”。六谷也有别的说法，这里不列举。

- ② 有人说稷和黍是一类，黍的籽粒黄色，有粘性；稷的籽粒白色，没有粘性。
- ③ 韦曜就是韦昭，史为避晋文帝讳改。《尔雅》郭注：“今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名筴（chuǎn）。”

（四）衣 饰

衣有广狭二义。广义的衣指一切蔽体的织品，包括头衣、胫衣、足衣等。狭义的衣指身上所穿的；当衣和裳并举的时候，就只指上衣而言。下面分别叙述。

上古的头衣主要有冠冕弁三种。

冠是贵族男子所戴的“帽子”，但是它的样式和用途与后世所谓的帽子不同。《说文》说：“冠，綦也，所以綦发。”（綦 juàn，束缚。）古人蓄长发^①，用发笄绾住发髻后再用冠束住。据说早先的冠只有冠梁，冠梁不很宽，有褶子，两端连在冠圈上，戴起来冠梁像一根弧形的带子，从前到后覆在头发上。由此可以想见，上古的冠并不像后世的帽子那样把头顶全部盖住。冠圈两旁有纓，这是两根小丝带，可以在颌下打结。《史记·滑稽列传》记载：“淳于髡仰天大笑，冠纓索绝。”纓和（ní）是同义词。区别开来说，是结余下垂的部分，有装饰的作用。

古代冠不只一种，质料和颜色也不尽相同。秦汉以后，冠梁逐渐加宽，和冠圈连成覆杯的样子。冠的名目



和形制也愈益复杂化了。

冠又是冕和弁的总名。冕，黑色，是一种最尊贵的礼冠。最初天子诸侯大夫在祭祀时都戴冕，所以后来有“冠冕堂皇”这个成语。“冠冕”又可以用作仕宦的代称，它又被用来比喻“居于首位”。冕的形制和一般的冠不同。冕上面是一幅长方形的版，叫延（延），下面戴在头上。延的前沿挂着一串串的小圆玉，叫做旒。据说天子十二旒^②，诸侯以下旒数各有等差。后来只有帝王可以戴冕，所以“冕旒”可以用作帝王的代称。王维《和贾至舍人早期大明宫之作》：“万国衣冠拜冕旒。”

弁也是一种比较尊贵的冠，有爵弁，有皮弁。爵弁据说就是没有旒的冕。皮弁是用白鹿皮做的，尖顶，类似后世的瓜皮帽。鹿皮各个缝合的地方，缀有一行行闪闪发光的小玉石，看上去像星星一样，所以《诗经·卫风·淇奥》说：“会弁如星。”

冕弁加在发髻上时都要横插一根较长的笄（不同于发笄），笄穿过发髻，把冕弁别在髻上。然后在笄的一端系上一根小丝带，从颌下绕过，再系到笄的另一端。这根带子不叫纓而叫（纓）（hóng）。此外，笄的两端各用一条名叫翟（dān）的丝绳垂下一颗玉来，名叫瑱（zhèn）。因为两瑱正当左右两耳，所以一名充耳，又叫塞耳。《诗经·卫风·淇奥》说：“充耳琇莹”，就是指瑱说的。

附带说一说，古时贵族才能戴冠乘车，车有车盖，所以古人以“冠盖”为贵人的代称。“冠盖”又指仕宦的冠服和车盖，所以也用作仕宦的代称。

庶人的头衣和统治阶级不同。他们不但没有财力购置冠弁，而且统治阶级还不让他们有戴冠弁的权利。《释名·释首饰》：“土冠，庶人巾。”可见庶人只能戴巾。《玉篇》：“巾，佩巾也，本以拭物，后人著之于头。”可见庶人的巾大约就是劳动时擦汗的布，一物两用，也可以当做帽子裹在头上。直到汉代，头巾仍用于庶人和隐士。

幘，就是包发的巾。蔡邕《独断》：“幘者，古之卑贱执事不冠者之所服也。”庶人的幘是黑色或青色的，庶人既不许戴冠，只许戴巾幘，在头衣的制度上就有深刻的阶级内容。所以秦称人民为黔首（黔，黑色），汉称仆隶为苍头（苍，青色），都是从头衣上区别的（依陶宗仪《辍耕录》说）。

幘有压发定冠的作用，所以后来贵族也戴幘，那是幘上再加冠。这种幘，前面高些，后面低些，中间露出头发。现在戏台上王侯将相冠下也都有幘，免冠后就露出幘来了。此外还有一种比较正式的幘，即幘之有屋（帽顶）者。戴这种幘可以不再戴冠。幘本覆额，戴幘而露出前额，古人叫做岸幘（岸是显露的意思），这表示洒脱不拘礼节。《晋书·谢奕传》：“岸幘笑咏，无异常



日。”

帽,据说是没有冠冕以前的头衣,《荀子·哀公》篇:“哀公问舜冠于孔子”,孔子对曰:“古之王者有务而拘领者矣”,杨倞注:“务读为冒”,意思是说务就是帽。《说文》说,冃是小儿及蛮夷的头衣,冃是古帽字。但是上古文献中很少谈及帽。魏晋以前汉人所戴的帽只是一种便帽,《世说新语·任诞》篇说:谢尚“脱帻著帽”,“酣饮于桓子野家”,可见当时的帽还是一种便帽。后来帽成为正式的头衣,杜甫《饮中八仙歌》说,张旭“脱帽露顶王公前”,脱帽没有礼貌,可见戴帽就有礼貌了。

上文说过,古代衣裳并举时,衣只指上衣。下衣叫做裳。《诗经·邶风·绿衣》说:“绿衣黄裳”,《诗经·齐风·东方未明》说:“颠倒衣裳。”但是裳并不是裤而是裙^③。《说文》说:“常(裳),下衿(裙)也。”衣裳连在一起的叫做深衣。

古人衣襟向右掩(右衽),用绦系结,然后在腰间束带。《论语·宪问》:“子曰:微管仲,吾其被发左衽矣”,可见左衽不是中原的习俗^④。带有两种,一种是丝织的大带,一种是皮做的革带。大带是用来束衣的,叫做绅,绅又特指束余下垂的部分。古人常说“搢绅”,意思是把上朝时所执的手版(笏)插在带间^⑤。这样,“搢绅”就成了仕宦的代称。而“绅士”的意义也由此发展而来。革带叫做鞶(pán),这是用来悬佩玉饰等物

的。

古人非常珍视玉。玉器不但用于祭祀、外交和社交等方面，而且用于服饰。《礼记·玉藻》说：“古之君子必佩玉”，又说：“君子无故，玉不去身”，可见佩玉是贵族很看重的衣饰。据说礼服有两套相同的佩玉，腰的左右各佩一套。每套佩玉都用丝绳系联着。上端是一枚弧形的玉叫珩（衡），珩的两端各悬着一枚半圆形的玉叫璜，中间缀有两片玉，叫做琚和瑀（yǔ），两璜之间悬着一枚玉叫做冲牙。走起路来冲牙和两璜相触，发出铿锵悦耳的声音。《诗经郑风·女曰鸡鸣》说：“杂佩以赠之”，据旧注，“杂佩”就是这套佩玉。此外，古书上还常常谈到佩环、佩玦（玦 jué 是有缺口的佩环）。妇女也有环佩。

裘和袍是御寒的衣服。《诗经·桧风·羔裘》说：“羔裘如膏，日出有曜”，《诗经·小雅·都人士》说：“彼都人士，狐裘黄黄”，可见古人穿裘，毛是向外的，否则不容易看见裘毛的色泽。在行礼或接见宾客时，裘上加一件罩衣，叫做裼（xī）衣，否则被认为不敬。裼衣和裘，颜色要相配，所以《论语·乡党》说：“缁衣，羔裘；素衣，麕裘；黄衣，狐裘。”平常家居，裘上不加裼衣。庶人穿犬羊之裘，也不加裼衣。

袍是长袄，据说里面铺的是乱麻（噉）^⑥。一般说来，穷到穿不起裘的人才穿袍。《论语·子罕》：“衣敝噉



袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与？”可见穿袍穿裘有贫富的差别。汉以后有绛纱袍、皂纱袍，袍成了朝服了。

袞，这是天子和最高级的官吏的礼服。据说袞上绣有蜷曲形的龙。后代所谓“龙袍”就是袞的遗制。

上古时代还不懂得种棉花。所谓“絮”，所谓“褊”，都只是丝棉^⑦。因此，上古所谓布并不是棉织品，而是麻织品或葛织品。帛则是丝织品的总称。布与帛也形成了低级衣服与高级衣服的对比，贫贱的人穿不起丝织品，只能穿麻织品，所以“布衣”成了庶人的代称。最粗劣的一种衣服称为“褐”，这是用粗毛编织的，所以贫苦的人被称为“褐夫”。《孟子·滕文公上》说：许行之徒“皆衣褐，捆屦织席以为食”，这是说过着劳动人民的生活。扬雄《解嘲》说：“或释褐而傅”，这是说脱掉粗劣的衣服做大官去了。后世科举新进士及第授官，也沿称“释褐”。

上古时代，男女服装的差别似乎不很大。直到中古，男女服装也还不是严格分开的。试举“襦”“裙”为例^⑧。乐府诗《陌上桑》：“缃绮为下裙（裙），紫绮为上襦”，这里“襦”和“裙”是妇女的服装。但是《庄子·外物》：“求解裙襦”，并非专指妇女。《南史·张讥传》载梁武帝以裙襦赐给张讥，可见男人也是穿着裙襦。只有袷（guī）被解释为妇女的上衣^⑨。这大概是可

信的。宋玉《神女赋》：“被桂裳”，曹植《洛神赋》：“扬轻袿之绮靡”，可以为证。唐宋以后，妇女着裙之风大盛，男以袍为常服，女以裙为常服。

上古有裳无裤。上古文献中有个袴字，又写作箠，按字音说，也就是后代的裤字。但是上古所谓袴（袴），并不等于今天所谓裤。《说文》：“袴，胫衣也。”可见当时所谓箠，很像今天的套裤^⑩，所不同者，它不是套在裤子外面的。箠的作用是御寒。《太平御览》引《列士传》：“冯援（冯援）经冬无箠，面有饥色”，又引《高士传》：“孙略冬日见贫士，脱箠遗之”，都可为证。

有裆的裤子叫堊（kūn），又写作𦘒。《释名·释衣服》说：“堊，贯也，贯两脚，上系腰中也。”此外有一种堊，类似后世的短裤衩，形似犊鼻，叫犊鼻堊^⑪，穿起来便于劳动操作。《史记·司马相如列传》说，司马相如在临邛“身自著犊鼻堊”，和奴婢们一起洗涤食具。

古人用一块布斜裹在小腿上，叫邪幅或幅（幅）。《左传·桓公二年》：“带裳幅舄”，《诗经·小雅·采菽》：“邪幅在下。”郑玄注：“邪幅，如今行滕也；幅束其胫，自足至膝，故曰‘在下’。”上古的邪幅如同汉代的行滕，相当于后世的裹腿。

上古的鞋叫屨（jù），有麻屨、葛屨等。据说葛屨是夏天穿的，冬天穿皮屨。一般的屨是用麻绳编成的。编时要边编边砸，使之结实，所以《孟子·滕文公上》



说“捆屨织席”。

舄(xì)是屨的别名。区别开来说，单底叫屨，复底叫舄。《方言》说，屨中有木者叫复舄，可以走到泥地里去，不怕泥湿。

屨字本是动词，是践的意思。《诗经·魏风·葛屨》说：“纠纠葛屨，可以履霜。”战国以后屨字渐渐用为名词。《荀子·正名》：“羸(粗)布之衣，羸(xún，鞋带)之屨，而可以养体”，《史记·留侯世家》：“孺子，下取屨。”

古人的草鞋叫跣(屨、屣 xǐ)^②，又叫屨(屨 jué)。《孟子·尽心上》：“舜视弃天下犹弃敝屣也”，敝屣就是破草鞋。《史记·虞卿列传》说虞卿“跣屨檐簦说赵孝成王”^③，就是穿着草鞋，捐着长柄笠(相当于后世的雨伞)去游说赵孝成王。

屨是木头鞋。屨和舄不同。舄的底下只衬一块薄板，甚至只是复底，而屨底下是厚板，而且前后有齿。《宋书·谢灵运传》记载，谢灵运常著木屨，上山则去前齿，下山则去后齿。可见屨是有齿的。战国时代就开始有屨。《庄子·天下》篇提到墨子之徒“以跣屨为服”，跣就是屨字。但不知当时的屨有没有齿。

古书上用皮屨、革舄、革屨、韦屨等词来指用皮做的鞋子。皮鞋比较贵重，一般人穿不起。《说文》：“鞮，革屨也，胡人履连胫谓之络鞮(dī)。”络鞮就是后代所

谓靴，可见靴是外族传入的。

鞋字古作 𡗗 《说文》：“𡗗生革鞮也”，可见鞋是鞮的一种。后来鞋字变成了鞋类的总称，所以有麻鞋、草鞋、芒鞋、丝鞋等。

最后说一说 𡗗(袜)。《说文》说 𡗗是足衣。大约是用皮做的，所以又写作𡗗。古人以跣足为至敬，登席必须脱 𡗗 《左传·哀公二十五年》：“褚师声子 𡗗而登席”，这是对人君无礼。 𡗗后来又写作 𡗗，这表示 𡗗的质料改变了。

注释

- ① 《左传·哀公七年》说吴人“断发文身”，《左传·哀公十一年》说“吴发短”，《史记·越世家》也说越人“文身断发”，可见剪短头发在上古被认为是所谓“蛮夷”的风俗。至于剃光头，那是一种相当重的刑罚，叫做髡。
- ② 一说皇帝的冕前后各有十二旒。
- ③ 古代男女都着裙，见下文。
- ④ 上古殓死者才左衽。
- ⑤ 笏是古代君臣朝见时所执的狭长的板子，用玉、象牙或竹子制的，用来指画或在上面记事。搢绅又作荐绅。《史记·五帝本纪》：“荐绅先生难言之。”
- ⑥ 现在单袍也叫袍，上古没有这种说法。一说袍里面铺的新绵和旧絮。
- ⑦ 依《广韵》，精的叫绵，粗的叫絮。其实上古一般都叫絮。
- ⑧ 襦，短袄（依段玉裁说）。



- ⑨ 见《释名·释衣服》。今天的褂字大约是桂字的音变。
- ⑩ 依段玉裁说。王国维《观堂集林》卷二十二《胡服考》认为“篚与今时裤制无异”。
- ⑪ 钱大昕《十驾斋养新录》卷四“犛鼻垂”条说， “无裆者谓之篚，突鼻声相近，重言为犛鼻，单言为突，后人加衣旁作篚。这是另一种解释。”
- ⑫ 《说文》说，屨是舞履，字亦作躡、屣。
- ⑬ 檐，当作担。

（五）什 物

什物很多，不可能一一加以叙述。现在只选主要的而且古今差别较大的谈一谈。

古人席地而坐，所以登堂必先脱屣。席长短不一，长的可坐数人，短的仅坐一人。席和筵是同义词。区别开来说，筵比席长些，是铺在地上垫席的；席是加在筵上供人坐用的。后来筵字用来表示宴饮的陈设。陈子昂《春夜别友人》：“金樽对绮筵。”近代“筵席”成为一个词，用作酒馐的代称。

古代床有两用，既可以用作卧具，又可用作坐具。《诗经·小雅·斯干》：“载寝之床”，那是用作卧具；《孟子·万章上》：“舜在床琴”^①，那是用作坐具。

古人坐时两膝跪在席或床上，臀部坐在脚后跟上^②，坐时可以凭几。几是长方形的，不高，类似今天北方的炕几。《孟子·公孙丑上》说孟子“隐几而卧”。

《庄子·齐物论》说“南郭子綦隐机而坐”，机就是几。几通常是老年人凭倚的，所以古代常以几杖并举，作为养尊敬老的用具。

古代进送食物用的托盘叫做案，有长方形的，也有圆形的，前者四足，后者三足，可以放在地上，这是食案。食案形体不大，足很矮，所以《后汉书·梁鸿传》说梁鸿妻“举案齐眉”。此外还有书案，长方形，两端有宽足向内曲成弧形，不很高。后世因为坐的方式改成今天的样子，所以才有较高的案几和桌椅。

先秦已有烛字，但是上古的烛并不是后世所指的蜡烛。《说文》说：“烛，庭燎大烛也”，烛和庭燎是一样的东西，都是火炬。细分起来，拿在手上叫烛，大烛立在地上叫庭燎。据说大烛是用苇薪做的，小烛是用麻蒸做的^③。

战国时代就有照明用的镫（灯）了，当时的镫和后世的灯不同。因为形状类似盛食物的登（瓦豆），所以就叫做镫^④。古代点镫用膏，膏是兽类的脂肪，《楚辞·招魂》说：“兰膏明烛，华镫错些^⑤。”点灯用植物油，是后起的事。

耒耜是上古耕田的工具。《说文》说：“耒，手耕曲木也”，起初是用自然的曲木，后来知道“揉木为耒”。耒耜本来是两种农具。耒上端勾曲，下端分叉，耜的下端则是一块圆头的平板，后来嵌入青铜或铁片，就成了



犁的前身。古人常以耒耜并举。例如《孟子·滕文公上》说：“陈良之徒陈相，与其弟辛，负耒耜而自宋之滕。”古代注家往往认为耒耜是一种农具的两个不同部位的名称，认为耒是耜上端的曲木，耜是耒下端的圆木或金属刀片，可见耒耜混淆由来已久了，后来耒耜用作一般农具的代称。

（zhì）是一种短小的镰刀，钱和（bó）是芸草挖土的铲形农具。在上古时代，钱大约曾经是交易的媒介，所以春秋晚期和战国的货币模仿钱的形状，称为钱或布（布和古音相同）。

上古的烹饪器有鼎、鬲（lì）、甗（yǎn）等。有陶制的，也有青铜制的。

鼎是用来煮肉盛肉的，一般是圆腹三足^⑥，也有长方形四足的，那是方鼎。鼎口左右有耳，可以穿铉，铉是抬鼎用的杠子^⑦。鼎足的下面可以烧火，有几种肉食就分几个鼎来煮，煮熟后就在鼎内取食，所以说“列鼎而食”。钟鸣鼎食是贵族奢侈生活的一个方面。王勃《滕王阁序》说：“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。”

古人用匕从鼎内把肉取出来后，放在俎上用刀割着吃，所以古书上常以刀匕并举，刀俎并举。匕是长柄汤匙。俎是一块长方形的小板，两端有足支撑着，一般是木制的，铜俎很少。

上古煮饭用鬲，蒸饭用甗。鬲似鼎，有三只空心的

短足，下面举火炊煮。甗分为上下两层。下层似鬲，里面盛水，烧火煮水使蒸气上升到上层。上层似甑（底部有孔的蒸器），里面放米谷之类。上下两层之间有个带着许多孔的横隔（算 hǎ 子），既便于透过蒸气，又免得米谷漏到下层。

古书上常见釜甑并举。《孟子·滕文公上》：“许子以釜甑爨，以铁耕乎？”《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑。”釜甑是配合起来用的。釜似锅，它的用途相当于甗的下层；甑似盆，底部有细孔，放在釜上，相当于甗的上层。釜甑之间也有算子。

古人盛饭盛菜不用瓿。《说文》虽有瓿字，那是“小孟”（水器）。传世古器自铭为瓿的，实际上是一个小孟旁边加上一个柄，那是用来舀水的^⑧。上古盛饭用簋（guǐ），一般圆腹圈足（足有腹底，成圈状），两旁有耳，是青铜或陶制的，也有木制或竹制的。又有一种簠（fǔ），长方形，用途和簋相同。古书上常以簠簋并举。上古盛食器还有豆，像今天的高脚盘，有的有盖。豆本来是盛黍稷的，后来逐渐变为盛肉酱、盛肉羹了。古代木豆叫做豆，竹豆叫做箊，瓦豆叫做登（簋）。《诗经·大雅·生民》：“于豆于簋。”铜豆还有别的名称，这里没有必要细说。

筷子古代叫箸，但是先秦时代，吃饭一般不用筷子。《礼记·曲礼上》：“毋搏饭”，意思是不要用手把饭



弄成一团来吃，可见当时是用手送饭入口的。但是在一定情况则用筷子。《礼记·曲礼上》：“羹之有菜者用”，孔疏：“以其菜交横，非不可。”就是一种筷子。大约到了汉代才普遍用筷子。《汉书·张良传》说：“请借前箸以筹之。”

上古的盛酒器有尊、觥、壘、壶等。《诗经·周南·卷耳》：“我姑酌彼金壘”，“我姑酌彼兕觥”，那是盛酒器。觥，同时又是饮酒器，所以《诗经·豳风·七月》说：“称彼兕觥，万寿无疆。”壘壶除了盛酒外，还用来盛水。古人用斗勺来舀酒、舀水。舀叫做挹，舀后倒到饮器中叫做注。所以《诗经·大雅·大东》说：“不可以挹酒浆”，《诗经·大雅·洞酌》说：“挹彼注兹。”

爵是古代饮酒器的通称。但是作为专名，爵是用来温酒的，它有三只脚，下面可以举火。上古常用的饮酒器是觚（gū）和觶（zhì），觶比较轻小，所以古人说“扬觶”。战国以后出现了一种椭圆形的杯（栝），两侧有弧形的耳，后人称为耳杯，又叫羽觞^①。杯可以用来饮酒，也可以盛羹。《史记·项羽本纪》说：“必欲烹尔翁，幸分我一杯羹。”杯的质料有玉、银、铜、漆等，汉代很流行。

古书上常见槃（盘）匜（yí）并举，二者是配合起来用的盥洗器。匜像一只瓢，有把、有足、有盖。《左传·僖公二十三年》记载怀嬴为晋公子重耳“奉匜沃

盥”，可见匱是用来浇水洗手的。古代祭祀燕飧有沃盥的礼节，用匱浇水洗手时，下面用槃接住水，所以《说文》说槃是“承槃”。上古槃又用于饮食，《左传·僖公二十三年》提到“乃馈盘飧”，《史记·滑稽列传》提到“杯盘狼藉”^①。但还不是现代所谓的盘子。现代的盘子是瓷器发达以后才出现的。

以上所说的饮食用具，大多数是贵族所享用的，平民则用陶制的鬲盆孟缸等器而已。

注释

- ① 琴，用如动词，弹琴。
- ② 古人坐着要起身时，先把腰挺直，这叫长跪。长跪可以表示敬意，《战国策·魏策》说秦王“长跪而谢”。又箕踞在古代被认为是一种不恭敬的坐式，所谓箕踞，是说坐时臀部着地，两足向前伸展，膝微曲，其状如箕。《战国策·燕策》说荆轲刺秦王不中，“自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂”，正表现了蔑视敌人的气概。
- ③ 依朱骏声说，麻蒸是去掉皮的麻稽。
- ④ 后来鐙的形制多样化了。
- ⑤ 兰膏，加兰香炼的膏，燃起来有香味。烛，动词，照耀。错，错镂。些，语气词。
- ⑥ 所以古人用“鼎足”“鼎立”等词语来譬喻三方并峙的情况。《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居。”
- ⑦ 铉是木制的杠子，以金为饰（参看《说文》铉字段玉裁注）。
- ⑧ 但是这不等于说古代没有和现代礪形大致类似的器物，不过它们



的名称用途和现代所谓的璿不同。

- ⑨ 《汉书·外戚传》颜师古注引孟康曰：“羽觥，爵也，作生爵形，有头尾羽翼。”此外还有别的说法，这里不列举。
- ⑩ 依桂馥说。

后 记

1954年汉麟调到南开大学中文系教古代汉语。从此，他为该课全力以赴。当时，工作真是困难重重，既无教材又无可借鉴的经验（当时高校开设此课的甚少）他只好边搜集资料边编写教材。并自刻讲义、习题、考题，工作常至夜深两三点钟，甚至通宵达旦。

从1954年至1958年期间，系里讲授古代汉语课的教师仅汉麟一人。四年的教学实践和平日科研工作，使他对古代汉语的规律的认识不断加深，虽未系统地写成专著，但已逐渐形成了自己的体系。他的讲义、教学笔记、课堂总结、科研成果，综合起



来,就是日后这本书的雏形。60年代初,以南开大学中文系语言教研组名义在人民教育出版社出版发行的《古代汉语读本》就是在他的古代汉语讲义的基础上编写而成的。在他的日记中,不但提到《古代汉语读本》成书的经过,还着重说:“该书从体例到选材,从注解到语法分析,我付出了不少劳动和心血。特别是其中语法部分,包含了我几年来没有发表的若干科学研究成果。”

汉麟研究古汉语自成体系,他的《读本》深入浅出,以文言语法为纲,配合课文注解、练习,使初学者能较快地掌握古汉语的基本规律,提高阅读一般古书的能力。事实证明,该书简明实用。发行以来,深受广大读者欢迎。并为部分高等院校所选用。

汉麟长期患有严重的心脏病,但始终未放下对古汉语的研究。不断搜集古汉语的例句。在多年积累的浩繁的古汉语例句的素材中,对古汉语语法的规律有不少新发现,遗憾的是当他着手整理之际,不幸病情恶化,溘然长逝。他生前虽然对《读本》作了一些校改,但新的研究成果却未能写进去。所以《读本》中的观点只能代表他当时的看法。

1978年汉麟逝世以后,有人以修订《读本》为借口,剽窃盗印《读本》。但纸里终究包不住火。1982年,《读本》以马汉麟个人名义在河南中州书画社再版时,所谓“修订本”也就销声匿迹了。当年《读本》再

版得力汉麟学生吴云先生。邢公畹先生并写了序言。在此，再次一并表示感谢。

1961至1963年，汉麟参加王力先生主编的《古代汉语》的编辑工作，为该书通论组的负责人。并执笔该书的《古代文化常识》一文。古代文化常识似乎与古代汉语无关，但却是阅读古书必不可少的知识。《古代汉语》出版后，他在手校本中补充了不少材料，由于某种原因，只在个别地方加进去了。

古代文化常识涉及专门的知识很多。尤其是天文、历法、乐律等方面。这对学习古汉语是大有裨益的。为了介绍天文学知识，他阅读了许多有关的资料和著作。并专程向专家求教：在北京天文馆观看“星空巡礼”；半夜起来观察星空。为了写数千字的介绍，照样竭尽全力，足足花了半年时间的准备。今将二者稍加整理，合为出版，名为“讲义”也正名副其实。

汉麟为人耿介，好学深思；工作一丝不苟。对事业执著追求，耗尽心血，也无怨无悔。遗憾的是，如果他稍稍关心自己的健康一点点，也会为古汉语的研究多做出一贡献。也不至于空留下浩繁的古汉语语法素材深锁于书橱之中。

2003年4月
游珏写于天津