



常见文言 词语类释



上海教育出版社

中 學 生 文 庫



常见文言词语类释

陈 榕 甫

上海教育出版社

中学生文库

常见文言词语类释

陈榕甫

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

江苏海门印刷厂印刷 商务印书馆上海发行所发行

开本787×1092 1/32 印张4 字数80,000

1986年2月第1版 1986年7月第2次印刷

印数 18,601—58,600本

统一书号：7150·3548

定价：0.44元

内 容 提 要

本书选取常见的文言词语一千八百个左右，按它们的含义、用法归类，共分五十六组，分别作叙述式的解释和比较；有的说明原始出处，有的区别细微差异，以帮助读者准确地理解和使用这些词语。在写法上，是把同义、近义或反义词语的阐释，提炼、融合在通俗、生动的叙述之中，清新可诵，兼具知识性和趣味性。

前 言

文言是古代通用的一种书面语，我们祖先遗留下来的绝大部分文学、历史、哲学、科技、医药等方面的著作，都是用文言写成的。

语言有三要素，就是语音、语法、词汇。我们学习文言，这三个方面都要学，其中最重要的就是词汇。因为汉语语法古今差异不大，语音虽有变化，但不会影响我们阅读古书；唯有词汇，既有继承又有发展，有些词语，古代的和现代的看起来好象是一样的，实际上却同中有异，或大同中有小异，一不小心就会理解错误。学习文言词汇，就是要准确地掌握词义，辨别古今词义的异同，这是非下一番功夫不能办到的。

学习文言词汇有多种方法，比如阅读前人为古书所作的注解，查考现有的各种字典词典都是。除此之外，我们还可以把常用的文言词语分门别类地集中起来作叙述式的解释，既便于比较同义词的词义差别，也便于了解同类词的词义联系，既可以在遇有疑难时查考，也可以在平时作为参考用书阅读；本书以《常见文言词语类释》为名，就是在这方面作的一次尝试。

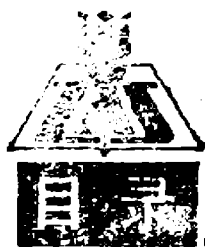
本书所收文言词语都是实词，不收虚词，因为讲解虚词的用法早有专书。实词之中，以名词为多，动词和形容词也各有一些。每篇以三个词为中心作阐述，旁及有关的若干词的含

义和用法。这样，全书收词就约有一千八百条左右。当然，这只是文言词语中极小的一部分，但却是比较重要的一部分。

本书在解释文言词语时，力求简明。除非十分必要，对于词语的出处，一般不引述古书原文，也不举古书上的用例。读者如有需要，可再查阅《辞源》《辞海》或者别的工具书。另外，在解释词语时，多有利用和吸收今人研究成果之处，为免行文累赘，一般的也就不一一说明出处了。

陈榕甫

一九八五年四月



ZHONG XUE SHENG WENKU

圆方	乾坤	宇宙	1
乌兔	婵娟	朔望	3
居诸	逝川	寸阴	6
平明	日中	人定	8
瞬息	须臾	弹指	11
炎夏	骄阳	薰风	13
栗烈	料峭	呵冻	15
飞絮	琼瑶	六出	17
人日	修禊	乞巧	19
华夏	神州	中原	22
版图	京都	桑梓	25
圆颅	黎民	布衣	27
巾幗	蛾眉	羞花	29
垂髻	及笄	雏凤	31
期颐	古稀	华发	33
趋庭	箕裘	桥梓	35
花萼	手足	灼艾	37
伉俪	鸾凤	齐眉	40

拙荆	细君	发妻	42
伐柯	冰人	朱陈	44
泰山	半子	东床	46
讲席	西宾	立雪	48
知音	管鲍	金兰	50
神交	莫逆	畏友	52
妙笔	压卷	操觚	54
悬河	谈吐	诤诤	56
韬略	运筹	儒将	59
岐黄	杏林	折肱	61
顾盼	鸟瞰	目击	63
步趋	徘徊	跋涉	65
莞尔	哄堂	启颜	67
涕零	号咷	吞声	69
股肱	肘腋	唇齿	71
脏腑	心胸	肝胆	73
无恙	膏肓	易箠	75
黍累	寻常	铢两	77
大有	丰登	五谷	79
酬酢	屠苏	欢伯	81
长亭	台榭	楼阁	83
康庄	途径	阡陌	85
船舶	蒙冲	扁舟	87
筒牒	卷轴	汗青	89

书信	尺牍	鱼雁	91
不律	毛颖	管城	93
鼻祖	滥觞	发轫	95
立锥	糟糠	蓬筚	97
贪污	贿赂	盗窃	99
分袂	祖饯	折柳	101
迅雷	疾风	捷足	103
垂手	反掌	炊沙	104
苍天	青丝	颜色	106
骐骥	骏骨	马齿	108
鱼贯	雁阵	驾行	111
狼藉	鹄立	蛾术	113
成竹	竹林	此君	116
松柏	松筠	松涛	118

圆方 乾坤 宇宙

我们居住着的地球，是太阳系的一个行星，它年复一年地围绕着太阳在旋转。这些，现在已是人们最普遍的常识。然而，在几千年的历史上，人们对于宇宙的认识，却长期处于蒙昧、不理解的阶段。这在古代词语中有明显的反映。

在古人的心目中，“天”和“地”是相对的。天就是悬在我们头顶上的天空以及天空中的日月星辰，地就是踩在我们脚下的地面以及地面上的山岳河湖。圆而隆起的天，盖着方而扁平的地。古代神话说，天有九根柱子支撑着，使天不下塌；地的四角有四条大绳维系着，使地有定位。文天祥《正气歌》中有“地维赖以立，天柱赖以尊”的句子，“天柱”“地维”这两个词儿正反映了古人对于天地互相对立的关系的看法。

既然古人认为天圆地方，“圆方”于是成了天地的代称。人生活在天地之间，所以说是“戴天履地”或者“戴圆履方”。《管子》中有“乃能戴大圆而履大方”的话，《吕氏春秋》又有“大圆在上，大矩在下”的说法，“大圆”指的是天，“大方”“大矩”都指的是地。

古人又认为天覆地载，“覆载”也是天地的代称。大地能载万物，所以比之为车舆，称为“舆地”；旧时的地图也有叫“舆图”或者“舆地图”的。

从地面看天空，天空仿佛是中央隆起而四周下垂的，“穹

“穹”就是表示这样的形状，因而用作天空的代称。“天穹”“上穹”“昊穹”“苍穹”“穹苍”之类的词儿都由此而来。

天空晴朗时，一般呈现蓝色，“青天”“苍天”“上苍”“碧空”“碧落”这些词中的青是蓝色，苍是深蓝色，碧是浅蓝色。

天空的高处有云，“云霄”“重霄”“九霄”“碧霄”这些词儿都指高空。

古人把天空中成带状的密集星群称为“汉”，亦称“天汉”“云汉”“河汉”“银汉”，也就是今人所说的银河。

人们常用“天壤之别”“霄壤之别”“天渊之别”“云泥之别”，来比喻相隔极远或相差极大。天壤、霄壤、天渊、云泥的意思都同天地一样。

“乾”和“坤”都是八卦之一。古人用以代表阳和阴两种对立物。阳为乾，乾之象为天；阴为坤，坤之象为地。由此引申开去，“乾坤”二字连用，可以指自然界的天地、日月，也可以指人世间的男女、父母。

“世界”两字分开来讲：“世”是指时间，“界”是指空间。佛教以东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下为“界”，以过去、现在、未来为“世”。“宇宙”也是这样：“宇”是指空间，“宙”是指时间。东汉学者高诱给《淮南子》作注说：“四方上下曰宇，古往今来曰宙，以喻天地。”“世界”和“宇宙”这两个词儿结构一样，意思有同有异：同的是两者都可以作为天地万物的总称，不同的是“宇宙”一般用来指包括地球及其他一切天体的无限空间，而“世界”一般指地球上的所有地方。

乌兔·婵娟 朔望

“日月经天”的“日月”，就是太阳和月亮。古人常把太阳和月亮相提并论，认为它们是一切天体之中的两个最大最亮的天体。古人还把月亮称为“太阴”，与光芒四射的“太阳”相对；至于太阳和月亮以外的天体，则统称之为“星”或“星辰”。

在古代文学作品中，对太阳和月亮有着各种各样的代称，而尤以月亮的代称为多。

旧时章回小说写到昼夜时间交替，常用“金乌西坠，玉兔东升”的句子。“金乌”指太阳，“玉兔”指月亮。古时有神话说太阳里面有三足乌，月亮里面有白兔，又从它们的光度分别加上定语“金”或“玉”，故有此称。日月并称时，可以说“阳乌阴兔”，也可以说“乌兔”；如果说“乌飞兔走”，那就是表示日月运行不息的意思了。

除以乌兔代指日月外，还有玉羊、金虎的提法。南朝作家刘孝绰有诗句云：“玉羊东北上，金虎西南辰。”“玉羊”象征月光的温和，因而用作月亮的代称；“金虎”象征日光的猛烈，因而用作太阳的代称。

古人想象日月运行不息都有神在主持，据说“羲和”是驾御日车行进的神，“望舒”是驾御月车行进的神，于是“羲和”和“望舒”也成了太阳和月亮的代称。

古时传说月亮里面有蟾蜍(chán chú)，有桂树，因以“蟾

蟾”“玉蟾”“玉桂”指称月亮。

嫦娥奔月的神话，给月亮染上了一层神奇的色彩。嫦娥是后羿之妻，后羿从西王母处得到不死之药，嫦娥偷吃以后，飞奔到月亮上成了仙女，终日与白兔、蟾蜍、桂树为伴，过着凄凉孤独的生活。嫦娥容貌俏丽，因而“月里嫦娥”成了人们对女性美的最高赞词。嫦娥居住的地方，则被美称为“月宫”，又称“蟾宫”“桂宫”。旧时传说唐明皇梦游月中，看到宫前题有“广寒清虚之府”的匾额，因而有人又把月宫称为“广寒宫”。

苏轼《水调歌头》词有“但愿人长久，千里共婵娟”的名句，“婵娟”本来形容美好，这里借指月亮。

太阳和月亮还有一些别称，是用的比喻手法，如称太阳为“金轮”“红轮”“红镜”“火轮”，称月亮为“玉轮”“玉盘”“玉环”“冰轮”“冰盘”“冰镜”等，大都见于古代诗词作品。

最后再谈一谈月相，也就是月球的圆缺盈亏。月球是地球的自然卫星，本身不发光，只能反射太阳的光，因此它总是一半光明，一半黑暗——面向太阳的一半是光明的，背向太阳的一半是黑暗的。月球围绕着地球在旋转，它永远以同一面对着地球，地球围绕着太阳在旋转，由于月球、地球和太阳三者之间的相对位置在不断变化着，所以从地球上看来，月球的明暗两部分的形状和大小也在不断变化。阴历每月初一，月球运行到地球和太阳之间，以其黑暗的一半朝向地球，一般与太阳同时东升和西落，地球上看不到月光，这种月相叫“朔”，这时的月亮叫“新月”。阴历每月初八或初九，当月球运行到太阳东面 90° 时，地球上可以看见月球西边明亮的半圆，一般在中午东升，黄昏中天，夜半西落，这种月相叫“上弦”。阴历每月十五日，地球运行到月球和太阳之间，地球上可以看见整个月

面,当太阳西落时,月球正好东升,这种月相叫“望”,这时的月亮叫“满月”。阴历每月二十二日或二十三日,当月球运行到太阳西面 90° 时,地球上可以看见月球东边明亮的半圆,一般在夜半东升,清晨中天,中午西落,这种月相叫“下弦”。月相的变化是周而复始的,也就是说“朔”“上弦”“望”“下弦”四种月相依次轮番出现。因为阴历每月最后一天叫“晦”,所以古人也有把“晦朔弦望”连称的。

居诸 逝川 寸阴

时间就是生命。古往今来，一切有作为的事业家，有成就的学问家，都是把时间看得和生命一样宝贵的。

“时间”，照哲学家的解释，是物质存在的一种客观形式，是由连绵不断的过去、现在、将来构成的。在汉语中，“时间”这个词出现得比较晚，早期表达时间的意思，一般单用一个“时”字，或者用“日月”“光阴”“岁月”“时光”“年华”之类的合成词。

时间是连绵不断的，需要用历法来量度和计算。历法主要分阳历和阴历两种：阳历以地球绕太阳一周的时间为一年，阴历以月球绕地球一周的时间为一月。用“日月”来表示时间，实际上是用日月的推移来说明时间的消逝。

《诗经》中说：“**日居月诸，照临下土。**”“居”和“诸”都是表示语气的助词，相当于“乎”或者“啊”，有人却截其头而留其尾，把“居诸”两字连成一词，作为日月的代称，并进而借指时间，如唐诗中就有“身计念居诸”“为尔惜居诸”等句。

“光阴”也指时间。光和阴的意思相反，也就是明和暗，白昼和黑夜。

古人惯于用江河里的流水来比喻时间的迅速消逝，所以有“流年”“流光”的说法。据《论语》记载：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”李白因有诗句云：“逝川与流光，飘

忽不相待。”杜甫有诗句云：“黄衫年少宜来数，不见堂前东逝波。”“逝川”“逝波”指逝去的流水，都用以比喻过去了的时间。

“光阴荏苒 (rěn rǎn)”是说时间渐渐过去，“岁月蹉跎 (cuō tuó)”是说时间白白过去；“荏苒”“蹉跎”都是连绵词。

关于爱惜时间，晋代陶侃说过一段有名的话：“大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴。”“寸阴”指短暂的时间，“分阴”当然更加短暂。“寸阴”的说法由来已久。《淮南子》有云：“故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”“难得而易失”，道尽了时间可贵的缘由；后来俗语说的“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，更是形象地表明了这个意思。

平明 日中 人定

上古时代，人们还不懂得怎样把一天的时间等分为若干时段，更不曾发明任何一种计算时间的工具。人们要知道时间的早晚，最方便也是最普遍使用的方法，就是看太阳的位置，看天色的明暗。因之，在古代汉语中，大部分表示时间的词，都同太阳和天色有关，所用的字大多是以“日”字为偏旁的。

“早”“晨”“朝”“旦”这些单音词，“平明”“平旦”“明旦”“质明”这些双音词，指的都是日出和天亮的时间，有如我们现在所说的“清早”“清晨”。“黎明”“向明”“昧旦”“昧爽”“凌晨”“侵晨”都是天将亮而未亮的时间。“晓”是天亮，“拂晓”是天快亮，“破晓”是天刚亮。

“晚”“昏”“暮”“夕”和“黄昏”“薄暮”，都指日落和天黑的时间，有如我们现在所说的“傍晚”。“晚”和“夕”有时也指夜间。

在“早”和“晚”对举时，可以有“早晚”“晨昏”“朝暮”“旦夕”“朝夕”“旦暮”等多种说法。“夙夜”也和“早晚”同义，“夙兴夜寐”就是起早睡晚，常用以形容一个人的勤奋不懈。

现在我们所说的“中午”“正午”，古人叫做“日中”，表示太阳正中。将近日中的时间叫做“隅中”，意思是说太阳走过了东南角上，但还不到正中。

太阳西斜的时间叫做“日昃”，也写作“日仄”“日侧”；还有叫“日跌”的。

从太阳西斜到太阳落山这段时间叫做“晡时”。古人每天吃两顿饭，上午下午各一顿，“晡时”就是吃下午饭的时间，所以又作“哺时”。吃上午饭的时间叫做“食时”。

“昼”是白天，“夜”是黑夜。古书上常见“昼夜”对举，“日夕”对举，“晦明”对举，都是说的白天黑夜。

《乐府诗·孔雀东南飞》中有“奄奄黄昏后，寂寂人定初”之句，“人定”指夜深人静的时间。《诗经》上有“女曰鸡鸣，士曰昧旦”之句，“鸡鸣”指半夜鸡叫的时间。这两个词所表示的时间都在没有阳光的黑夜，因而不能用视觉所及的光度来说明，而是用听觉所及的声音来表示。

计时工具的发明，大约在春秋以前。一种叫“日晷”，也叫“日规”，是利用日影来测定时间的。一种叫“漏壶”，又叫“壶漏”“刻漏”“漏刻”“铜壶滴漏”，是用滴水或漏沙计时的。后一种使用的年代很长，直到明代以后才为钟表所代替。

有了计时工具以后，人们也就有了“时辰”的观念。“时辰”是旧时计算时间的单位。把一天的时间等分为十二段，每段为一个时辰，合现在的两小时。以十二地支为名，从半夜起算。半夜十一点到一点是子时（十二点是子正），中午十一点到一点是午时（十二点是午正），余类推。拿十二时辰与上述一些表示时间的词相对照，大概情况有如下表：

子时——夜半	辰时——食时
丑时——鸡鸣	巳时——隅中
寅时——平明	午时——日中
卯时——日出	未时——日昃

申时——哺时

戌时——黄昏

酉时——日入

亥时——人定

古代还有夜间击鼓报更的制度，将一夜分为五更，每更约合现在的两小时，依次名为“一更”“二更”“三更”“四更”“五更”，也叫“一鼓”“二鼓”“三鼓”“四鼓”“五鼓”——“一更”为“起更”或“初更”，“三更”正当半夜，“五更”便是天色欲曙了。

瞬息 须臾 弹指

在现代汉语中，一般都把很短的时间叫做“一会儿”“一下子”，而古人对此却有更多的不同说法。

有说“一瞬”的，是一次眨眼。有说“一息”的，是一次呼吸。“瞬息”两字又可以组成合成词，如成语“瞬息万变”。还有说“一瞥”的，则是一次注目的时间。

“转眼”和“转瞬”，都是用眼珠的快速转动，来表明时间的短促。

“顷”也是短时间，与表明长时间的“久”相对。由此而派生出来的词，有“顷刻”，有“俄顷”，都是不久的意思。还有“食顷”，指的是吃一顿饭的时间。

“片”有少的意思，“片刻”“片时”都是说时间不多。

“俄”和“旋”都可解释为不久。“俄”字常与“而”连用，如“俄而日出”；“旋”字常与“即”连用，如“旋即告退”。

“倏”和“忽”都有迅速和突然的意思，组成复词“倏忽”，一般用以指极短的时间，如《淮南子》上说的“倏忽变化，与物推移”；也有用以表示时间迅速消逝的，如杜甫诗句“至今倏忽已五十，坐卧只多少行立”就是。

“须臾”和“斯须”这两个词，大致与片刻同义，在古代诗文中经常见到，如《商君书》上说的“不可以须臾忘于法”，《孟子》上说的“斯须之敬在乡人”。

佛家常用“弹指”来形容时间之短暂；“平生多少事，弹指一时休”，是唐人司空图的诗句。还有“刹那”，为梵语的音译，印度古代曾用作最短促的时间单位，现在也常用于一般口语之中。另有“霎时”，也是“瞬间”的意思。但使用时，“刹那”不能写作“霎那”；“霎时”也不能写作“刹时”。

上面说到的这些词，虽然在词典上都解释为很短的时间，但如果用现代计时器来计量，有的也许只有一秒半秒，有的则可能有几个小时，彼此之间的差距是很大的。

炎夏 骄阳 薰风

人们常把炎热的夏天称为“暑天”，又有“盛夏”“炎夏”“盛暑”“酷暑”之类的说法，都是指的极热的天气。如果说到“溽暑”，“溽(rù)”是潮湿的意思，就是说天气又湿又热。

夏季最热的时候称为“伏天”或“大伏天”。夏至后第三个庚日为头伏，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为末伏，总称“三伏”。从入伏到出伏，约相当于阳历七月中旬到八月下旬。

夏天之所以炎热，主要是由于强烈日光的照射，“烈日”“骄阳”“亢阳”这些词儿，指的就是夏天的太阳。韩愈诗中有“赫赫炎官张火伞”之句，“火伞”也指夏天的太阳。

夏天多南风，相传是舜帝所作的诗中有“南风之薰兮”之句，因称南风为“薰风”。

还有人把夏天称为“朱夏”或“朱明”的，则是因为《尔雅》中有“夏为朱明”的说法；杜甫诗便有“我有阴江竹，能令朱夏寒”之句。

“夏日可畏”，与“冬日可爱”相对。春秋时赵衰、赵盾父子，先后在晋国执政；有人评论他俩的为人，说赵衰如“冬日之日”，慈祥可爱，赵盾如“夏日之日”，严厉可畏。事见《左传》。

“夏雨雨人”，与“春风风人”一样，都是及时给人以教育和帮助的意思。“夏雨雨人”，下面一个“雨”字作滋润解；“春风

风人”，下面一个“风”字作吹拂解：两者都作动词用，读去声。这话是春秋时齐国执政管仲说的，载于《说苑》。

与夏日炎热有关的成语很多。如“流金铄(shuò)石”，形容天气之热，足以销熔坚硬的金石。“夏炉冬扇”，语出《论衡》；原文作“以夏进炉，以冬奏扇”，现在多用来比喻作事不合时宜，徒劳无益。“夏虫不可以语冰”，语出《庄子》，比喻人的见识受到环境的限制。

栗烈 料峭 呵冻

每年冬至过后，天气日渐寒冷。我国民间习惯，从冬至起，每九天为一个九；从第一个九数起，一直数到第九个九，共计八十一天，称为“数九寒天”。其中第三个九，也就是冬至后第十九天到第二十七天，是一年中最冷的日子，称为“三九天”。

“严寒”“隆寒”“酷寒”是说天气很冷。“严冬”“隆冬”是说很冷的冬天。

冬季多吹西北风或偏北风，风从西北内陆吹来，寒冷而干燥。古代把北方叫做“朔方”，因而把北边吹来的寒风叫做“朔风”或者“朔吹”。

冬季又多冰雪，“冰天雪地”“雪窖冰天”都指严寒的地方，而“雪虐风饕(tāo)”则用以形容极冷，这里的“虐”和“饕”都作残害解。

《诗经·七月》篇上说：“一之日觶(bì)发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁。”“觶发”“栗烈”都是形容寒风刺骨或者寒气逼人的联绵词。还有“凛冽(lǐn liè)”，也表明同样的意思。

在严寒的冬天，人体有时会因禁受不住风寒的侵袭而颤动发抖，“瑟缩”一词就是形容这种情况的。“料峭”也形容颤抖，但一般用于春寒或微寒，“春寒料峭”之类的话在诗文中常见。

严寒季节，人的皮肤特别是手脚会因寒冷干燥而裂开，情况轻的叫“皴(cūn)”，重的叫“皸(jūn)”，生冻疮叫“瘃(zhú)”，如沪语所说的“冻瘃”。

冬季遇到手指僵冻的情况，人们常会用口吹气使之温暖，称为“呵冻”；如果毛笔冻结不能写字，则“呵笔”使之融解。

飞絮 琼瑶 六出

古代汉语中许多与雪有关的词语，大都是从比喻中得来的。

世称“咏絮才高”的谢道韞，是东晋宰相谢安的侄女。一天在家遇雪，谢安问道：“白雪纷纷何所似？”侄儿谢朗说：“撒盐空中差可拟。”道韞说：“未若柳絮因风起。”千百年来，这个才女的风雅故事，一直被传为文坛佳话，而“飞絮”“撒盐”便作为下雪的代词，屡见于古人诗文之中。

雪是洁白无瑕的，因而不少白色的东西都可以用来比喻雪。白居易有诗云：“四郊铺缟素，万室甃琼瑶”，“缟素”是白色的丝织品，“琼瑶”是白色的美玉，在这里都比喻雪。杨万里有诗云：“独往独来银粟地，一行一步玉沙声”，“银粟”“玉沙”是说雪花飘落在地面上就象白色的粟粒和沙粒。岑参的诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，用“万树梨花”盛开来描绘雪景的壮丽，给人以动的感觉。特别是张元的“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，把雪花的飞舞想象为“玉龙”战后的败鳞残甲，更是显出了强烈的浪漫主义气息，令人玩味不尽。

“江南三尺雪，人道十年丰。”大雪是丰收的预兆，所以说是“瑞雪”“嘉雪”。雪是纯白色的，所以用“皑(ái)皑”来形容。雪花呈六角形，所以称为“六出”。

“鹅毛雪”是说雪片大如鹅毛，白居易有诗云：“可怜今夜

鹅毛雪，引得高情鹤氅人。”

《诗经》中有“雨雪霏霏”“雨雪雰雰(fēn)雰”“雨雪浮浮”“雨雪漉漉(biāo)漉”的句子，“霏霏”“雰雰”“浮浮”“漉漉”这些叠音词，都是形容大雪下得纷纷扬扬的样子。

历史上流传着一些关于雪的典故，比较有名的如“映雪”，是说晋朝时的孙康十分好学，只因家贫无力置备灯油，常常利用雪的反光读书。又如“啮(niè)雪”，是说西汉时苏武奉命出使匈奴，被扣十九年，在北海边放牧羊群，长期过着渴饮雪、饥吞毡的艰苦生活，但始终坚持不屈，表现了他的崇高气节和威武不能屈的精神。

人日 修禊 乞巧

我国在辛亥革命前通行的“阴历”，实际上是阴阳合历，现在又称为“农历”。在阴历的整个一年中，有着各种各样的节日，它们有的一直保留到今天，有的则随着时间的推移而逐渐被废弃了。

春节，也就是阴历的新年。阴历正月初一这一天，过去称为“元旦”，又称“元日”“无辰”“元朔”“正旦”“正朔”“端日”。中华人民共和国成立后，采用公历纪年，通用阳历；一年之中，不能有两个元旦，所以把阴历新年叫做“春节”。

据说正月初一为鸡，初二为狗，初三为猪，初四为羊，初五为牛，初六为马，初七为人。旧时因称正月初七为“人日”。

阴历正月十五为“上元节”，这天晚上叫“元夜”，也叫“元宵”。唐代以来有元宵观灯的习俗，所以又叫“灯节”。

古时农家每年春秋两次祭祀土神，春季的一次在立春后第五个戊日，叫“春社”；秋季的一次在立秋后第五个戊日，叫“秋社”。“社”的本意是土神，这里是指祭祀土神的节日。

清明前一天为“寒食节”，相传是为悼念介之推而设。介之推是春秋时晋国贵族，曾经跟随晋文公流亡国外十九年，文公回国后赏赐随从功臣，却把他给忘了，他也不争功，便隐居到了绵上山中；后来晋文公派人放火烧山，想逼他出来受赏，他却坚决不出，终于抱着一棵枯柳，活活烧死在绵山上。烧山

的那天正是清明前一天，从此人们便定每年清明前一天为“寒食节”，禁止举火，以示悼念。第二天再起火，称为“新火”。

旧俗以阴历二月十五日或十二日为“百花生日”，亦称“花朝节”。俗语有“花朝月夕”的说法，“花朝”特指阴历二月半，“月夕”特指阴历八月半。

读过王羲之《兰亭集序》的人，也许对文中说到的“修禊(xì)”和“流觞曲水”留有印象。原来古人有一种习俗，每年春秋二季要欢聚水边举行一种仪式，以除灾去邪，叫做“禊”或“修禊”，也叫“祓(fú)”或“祓除”。春季的一次流行最广，称为“春禊”，在阴历三月上旬的巳日举行(魏晋以后固定为三月初五)，这一天就叫“上巳”或“三巳”；秋季的一次称为“秋禊”，在阴历七月十四日举行。后来“春禊”逐渐变成了郊外游春和水边宴饮取乐的节日，人们还特地引水环曲成渠，聚会时将盛酒的漆制酒杯放在水上，从上流飘浮而下，停在谁的面前，谁即取饮，因此称为“流觞曲水”或者“曲水流觞”。

阴历五月初五是“端午节”，本名“端五”，又名“端阳”“重五”“重午”。民俗在每年端午节盛行龙舟竞渡，以纪念战国时代怀石投江的诗人屈原。

“七夕”是阴历七月初七夜，传说牛郎和织女每年此夕在天河相会。“牛郎”和“织女”都是古代神话人物，故事说织女是天帝孙女，长年织锦，自嫁与河西牛郎后，织乃中断，天帝大怒，责令她仍回河东，与牛郎分离，只准每年七夕相会一次。每年七夕织女渡河与牛郎相会时，乌鹊在天河上替他们搭桥，名为“鹊桥”。又因为织女精于织造，民俗每年七夕妇女们用针线做各种游戏，表示向织女乞求刺绣和缝纫的技巧，名为“乞巧”。

阴历八月十五为“中秋节”。中秋是一年中赏月的极好时光，因为这时不仅适逢满月，而且由于秋高气爽，月亮似乎比平时显得更圆更亮。明亮的圆月象征着美满团圆，所以人们总爱在中秋之夜合家团聚，并把这一天又称为“团圆节”。

阴历九月初九为“重阳节”，又名“重九”，旧时在这一天有佩茱萸囊、饮菊花酒和登高避灾的习俗。王维《九月九日忆山东兄弟》诗中有“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的句子。

阴历一年中的最后一天叫“岁除”，这天晚上叫“除夕”，“除”是过去的意思，旧的一年过去，新的一年就来到了。

华夏 神州 中原

“中国”是中华人民共和国的简称，这在今天是人所共知的；然而在古代文献中，“中国”并不是一个专用名词，它的含义也不固定。有时它指京城、都城，因为“国”在古代可作城讲，“中国”就是帝王建都之城；有时它指中原地区，以与边疆地区相对而言；有时它又指汉族居住的地区。在我国古代历史上，从来没有一个王朝曾用“中国”作为它的正式国名，例如汉朝的正式国号是汉，唐朝的正式国号是唐，其后宋、辽、金、元、明、清各代，也都用各自的朝代名作为国号；至于真正用“中国”作为正式国名的简称，那是从辛亥革命以后建立了中华民国开始的。

与“中国”一词密切相关的，还有“中华”“华夏”“诸夏”等词。“中”的意思是居四方之中；“华”，《说文》解释为“荣”；“夏”，《说文》解释为“中国之人”。古代汉族自称“华夏”或“诸夏”，建国于黄河流域一带。由于认识条件的限制，他们认为自己所居住的中原地区位于天下的中央，并认为这是文化发达、历史悠久的地方，所以称之为“中华”或“中国”，而把这个地方周围的我国其他地区称为“四方”。华夏族的基础，相传奠定于我国原始社会后期，也就是公元前二十七世纪黄帝被拥戴为部落联盟领袖的时候。从公元前二十一世纪到公元前七七〇年，经过夏、商、西周三个王朝，华夏族和我国其他各部

落长期相处，逐渐走向统一和融合，到公元前二二一年秦始皇统一中国，终于形成了一个以华夏族为主体的、统一的、多民族的中央集权制国家。汉代以后，华夏族渐称汉族；汉族以及这个统一的多民族国家内的所有少数民族，则总称为中华民族。

古代中国又别称“赤县神州”。原来战国时齐人邹衍提出“大九州”的地理学说，说“中国名曰赤县神州”，是天下八十一州中的一州；后人把它割裂开来，也称中国为“神州”或者“赤县”。

在古代文献中，时常可以看到这样一些地名，它们有的是某几个地区的通称，有的是某一个地区的别称；它们不同于政区名，有时却比政区名应用得更普遍，更长久。这里举几个重要的例子：

“中原”——也称“中州”。狭义的“中原”指今河南省一带；广义的“中原”指黄河中下游地区或整个黄河流域。

“关中”和“关东”——秦朝定都咸阳，汉朝和唐朝定都长安，都在今陕西省中部渭河平原，因称函谷关或潼关以西王畿附近地区为“关中”，以东地区为“关东”。“秦中”含义与“关中”略同，因战国时地属秦国而得名。

“山东”——战国、秦汉时代，通称崤山或华山以东为“山东”，含义与“关东”略同。一般专指黄河流域，有时也泛指战国时秦国以外的六国领土。

“江东”——长江在芜湖、南京间这一段的流向，大体上是从南流向北的，隋唐以前是长江两岸主要往来渡口所在，习惯上称自此以下的长江南岸地区为“江东”。“江东”又称“江左”，因为古人在地理上以东为左。

“江南”和“江北”——古时泛指长江以南和以北的广大地区；近代则以“江南”专指今苏南和浙江一带，以“江北”专指今苏北。古时还有把长江以南称为“江表”的。“表”，是外的意思，因为在中原人看来，那一地区是在长江之外。

“岭南”——指五岭以南地区，即今广东、广西一带。又称“岭表”“岭外”，因为在中原人看来，其地在五岭之外。

“口北”——也称“口外”。泛指长城以北地区，因长城关隘多称口，故名。

“关外”和“关内”——旧时称今辽宁、吉林、黑龙江三省为“关外”，因位在山海关以外得名；与此相对，称今河北省山海关以西地区为“关内”。

“北洋”和“南洋”——清末至民国时称今山东、河北、辽宁等省沿海地区为“北洋”，称今江苏、浙江、福建、广东等省沿海地区为“南洋”。

版图 京都 桑梓

一个国家行使主权的区域，在国际法上叫做“领土”（包括领陆、领水、领海和领空）。领土是国家的物质基础，国家对它享有完全的支配权和管辖权。

在我国古代，表达领土的意思，一般用“疆土”“疆域”等词。“疆”是边界，“疆土”“疆域”就是边界以内的地方。有时也可以单用一个“土”字来表达，如“广土众民”；或单用一个“地”字，如“地大物博”；或“土地”并用，如“土地辽阔”。

“江山”“山河”常用作领土的代称，如“江山多娇”“锦绣山河”；因为在诸种地形之中，高山和大河是最显而易见的。

“幅员”的“幅”是地的宽度；“员”是周围，合起来指领土面积。

“版图”的“版”指居民名册，“图”指地图，两者都是国家对领土行使主权的象征，因而用作领土的代称。

人们还用“金瓯(ōu)”来比喻领土，金瓯是金属的酒杯，“金瓯无缺”说明领土完整而又坚固。

“边界”“疆界”是国与国之间的界线。“边境”“边疆”“边陲(chuí)”“疆场(yì)”都是靠近边界的地方。“边关”是边境上的关口。“边塞”是边境上的要塞。

“京”和“都”都指国都。“京”的本意是大；在先秦，“京师”连用才指国都（“师”的本意是众），单用一个“京”字来指国都

是后来的事。“都”本指大城市，汉以后才指国都。此外，“京华”也指国都，因为国都为人文荟萃之地。

“畿(jī)”和“辅”都指国都四周地区。“畿辅”也可连用，意思一样。如果“京畿”连用，那是指国都及其附近地区。

古时皇帝所乘的车子叫“辇(niǎn)”，车轮中心的圆木叫“毂(gǔ)”，因称国都为“辇下”“毂下”“辇毂下”，也称“京辇”，表示其地在皇帝车驾之下。

古时以皇帝比太阳，因称国都为“日下”。初唐王勃《滕王阁诗序》有“望长安于日下”之句。清人朱彝尊编有《日下旧闻》一书，专收有关国都北京的历史资料。

“帝乡”指皇帝住的地方，也用作国都的代称。

古代有“五家为邻，五邻为里”、“二十五家为闾”、“五百家为党，一万二千五百家为乡”的说法，因此有关家乡的词语，大都由这些名称组合而成，如“乡土”“乡井”“乡里”“乡党”“里党”“里闾”“闾里”“邻里”等。另外，“故乡”“故里”“故土”“故园”也指家乡，“故”是原来、本来的意思。

《诗经》上说：“维桑与梓，必恭敬止。”桑和梓是古代家宅旁边常栽的树木，这诗是说，见到桑树和梓树，容易引起对父母的思念，所以对它们要表示敬意。后来用“桑梓”或“梓里”作为家乡的代称，就是从这里来的。

圆颅 黎民 布衣

劳动创造了人。人有发达的大脑和强壮的下肢。在古人的心目中，“圆颅方趾”是人类的特征，因而用它作为人类的代称。“圆颅”就是圆的头，“方趾”就是方的脚。有时也写作“方趾圆颅”。古人还把“圆颅方趾”与天圆地方联系起来，说是“头之圆也象天，足之方也象地”（《淮南子》），这当然是毫无科学根据的牵强附会之辞。

四足行走的哺乳动物，眼睛大都生在颜面的两侧，人的眼睛则移到了颜面的中间，从侧视变为双眼前视。《庄子》书中有“横目之民”的说法，唐人成玄英疏云：“五行之内，唯民横目。”“横目”也是人类的特征，也用作人类的代称。

“噍(jiào)”是咬嚼食物；“噍类”指能吃东西的动物，特指活着的人。

在古代，凡是不担任国家或政府职务的人，包括不居官位的奴隶主和地主在内，都称为“民”。韩愈在《原道》文中说：“是故君者出令者也，臣者行君之令而致之民者也，民者出粟米麻丝、作器皿、通货财以事其上者也。”从这段宣扬君权至上论的话里，可以看出民是与君臣互相依存的，士农工商都在民的范围之内，总称为“四民”。

“百姓”最早本是贵族的统称，后来则泛指不居官位的人，与“民”为同义词。

古时封建统治者宣称自己爱民如子，因称百姓为“子民”，

或称“赤子”。

“众”“庶”“蒸”都是多的意思。“众民”“民众”“庶民”“蒸民”都指众多的百姓。“元元”指多数人，也就是百姓。

对“黎民”的“黎”，有两种不同的解释。一说黎是多的意思，黎民与众民义同。一说黎是黑色，黎民因黑发而名。以“黎”字为头，还可以组成“黎庶”“黎蒸”“黎元”等一些合成词。

“黔首”意为黑头，是战国时秦国以及秦代对百姓的称谓。秦时百姓都用黑布包头，故有此称。

“苍”是深蓝色或深绿色。“苍生”本指生长草木之处，后来借指百姓。

“兆”是数词。古代以百万或者万亿为兆，常用来表示极多。“兆民”“兆庶”“兆黎”都是极言百姓之多。

“氓(méng)”泛指百姓；“群氓”就是众民。古时“氓”字没有“流氓”的意思，读音也不同。

古时贵族穿丝织品，平民穿用麻葛织成的布，因此“布衣”成了平民的代称。诸葛亮《出师表》说：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”就是一个著名的用例。“白丁”也指平民，意思是说没有功名或者官职。“匹夫”本指平民中的男子，后来则泛指普通一人，如“天下兴亡，匹夫有责”，就是说国家大事每个人都有责任。

现在人们说的“人口”，古代称为“人丁”或者“丁口”。“丁”指的是能够服劳役和服兵役的成年男女，男的叫“丁男”，女的叫“丁女”，男女成年称为“成丁”。“生齿”“食指”也指人口，但所指范围小，一般用于某个家族或家庭，如说“生齿日繁”“食指日增”；前者是因为男女出生后要等到长出牙齿方始登记入册，后者是因为惯常用扳手指头的办法数点人口。

巾幗 蛾眉 羞花

在文言文中，妇女的代称很多，其中大部分是从她们的容貌和服饰两方面着眼的。

“美人”“佳人”“丽人”“玉人”“佳丽”都指容貌美好的女子，这些词儿在古典诗词小说中常见。“少艾”指年轻而貌美的女子。

《红楼梦》第一回：“我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉。”这里是用“须眉”借代男子，用“裙钗”借代妇女。裙是妇女穿的裙子，钗是妇女头上的饰物。

人们常把妇女中才智出众的人物称为巾幗英雄。“巾幗”是古代妇女的头巾，因而用来作为妇女的代词。

白居易《长恨歌》有“六宫粉黛无颜色”之句，“粉黛”指美女。粉是涂在脸上的白粉，黛是画眉用的青黑色颜料，这两样东西都是女子化妆必不可少的。

《长恨歌》又有“宛转蛾眉马前死”之句。“蛾眉”亦作“娥眉”，是女子细长而弯曲的眉毛，这里也指美女。

同样是眉毛，为什么“蛾眉”可以代称妇女，而“须眉”又可以代称男子呢？这是因为，眉毛虽是男女都有的，但是古人对于眉毛的修饰，却是男女不同的。男子以天然的浓眉长须为美，因而“须眉”便成了男子的特征。而妇女呢，她们在化妆时总是把眉毛全部去掉，然后用青黑色的颜料重新画过，其名为

“画眉”“眉黛”“黛螺”“青蛾”，这样一来，用人工画成的细长而弯曲的“蛾眉”，便成为妇女的特征了。

还有用“红袖”“红粉”“红妆”“红颜”来指称妇女的。“红袖”是妇女的艳丽衣衫，“红粉”是妇女化妆用的胭脂和白粉，“红妆”是妇女的漂亮打扮，“红颜”是妇女的红润脸色，这些代称也是在古典诗词小说中常见的。

古人谈到女子，常着眼于容貌。形容女子美貌的成语很多，在我们今天看来都近于陈腐。这里举一些例子。

“天香国色”，或作“国色天香”，本是唐代诗人赞美牡丹之辞，说牡丹色香俱美，不同于一般花卉，后来常用以指称美女。

“花容月貌”，说美女有花一般的容颜，月也似的面貌。

“明眸皓齿”，说美女有明亮的眼睛和洁白的牙齿。

“倾国倾城”，语出《汉书·外戚传》，说是李延年想把他的妹妹（就是后来的李夫人）进给汉武帝，在武帝面前歌唱道：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”“倾城倾国”，形容容貌绝美的女子，足以使一城人、一国人为之倾倒；一说“倾”是倾覆的意思。

“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”是旧小说、戏曲中常用的陈词滥调，意思是说美貌的女子，鱼见了要沉入水底，雁见了要降落沙洲，可以使月亮躲藏起来，可以使花朵感到羞愧。这是用的间接衬托的手法——连水里的游鱼、天上的飞鸟，皎洁的月亮、鲜艳的花朵，见了她都自愧不如，她的美貌还用得着细说吗！

垂髻 及笄 雏凤

人从呱呱堕地到发育成熟，要经过婴儿、幼儿、童年、少年、青年等几个阶段。

“婴”是乳儿，“孩”是幼儿；一说女的叫“婴”，男的叫“孩”。幼儿需要大人提携，所以说是“孩提”。“童”是未成年的人。

“赤子”指初生的婴儿。“稚子”指幼儿。“孺子”指儿童。

“乳臭小儿”和“黄口小儿”，常用来讥讽无知的年轻人；乳臭是奶腥气，黄口是小鸟的嘴。

“龆(tiáo)”和“龀(chèn)”都是说儿童换牙——脱去乳牙，长出恒牙，因而“龆龀”“龆年”均借指童年。

“髻(tiáo)”是古代儿童头上下垂的短发，“垂髻”“髻年”均借指童年。“总角”也指童年，意思是儿童把头顶上的头发扎成小髻。

《礼记》上有“二十曰弱，冠”的话，“弱”是年少，“冠(guàn)”指古代男子在二十岁时加冠行礼，后来便泛称男子二十岁左右的年龄为“弱冠”。《礼记》又有“女子……十有五年而笄(jī)”的话，“笄”是古代束发用的簪子，后来便称女子年到十五岁为“及笄”，把女子可以盘发插簪的年龄(也就是可以出嫁的年龄)称为“笄年”。

杜牧《赠别》诗有“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”之句。豆蔻是一种草本植物，初夏开花，二月初还没有开，所以用“豆蔻梢头二月初”比喻处女，后来人们称十三四岁尚未成

年的女子为“豆蔻年华”，便是从此而来的。

“破瓜”指十六岁的女子。据清朝人翟灏在《通俗编》中解释说：“瓜字破之为二八字，言其二八十六岁耳。”

青少年时代是人生的黄金时代，历史上在青少年时代出类拔萃的大有人在，这在常用词语中也有明显反映，下面试举一些例子。

《论语》记载孔子的话说：“后生可畏，焉知来者之不如今也。”后多用“后生可畏”来称赞有志气有作为的青年人，“畏”是敬畏佩服的意思。

“后起之秀”，指后辈中的优秀人物。

“后来居上”，出自《史记·汲郑列传》：“陛下用群臣，如积薪耳，后来者居上。”原意是说资格浅的新人反而位居于资格老的旧人之上，是不以为然之词；后来则用“后来居上”泛指后辈胜过前辈，新事物胜过旧事物。

“佳子弟”，指德才出众的晚辈。

“千里驹”，比喻英俊的少年。

龙和风都是古代传说中的神异动物，因而“龙驹”“凤雏”也比喻英俊的少年。

最后说一说“雏凤声清”的由来。“雏凤声清”是李商隐诗句“雏凤清于老风声”的缩写，“雏凤”指晚唐诗人韩偓（小名冬郎），“老凤”指其父韩瞻（字畏之）。韩瞻是李商隐的故交和连襟，一次李商隐离开长安赴四川，韩偓才十岁，就能在告别宴会上即席赋诗，才华惊动一座；几年之后，李商隐回到长安，重吟韩偓题赠的诗句，追忆往事，写诗酬答，诗中将韩瞻、韩偓父子比作凤凰，以“雏凤清于老风声”表明青胜于蓝，子胜于父，也就是一代更比一代强的意思。

期颐 古稀 华发

中华民族一向有尊敬老人的美德，而健康长寿是对老人的最好祝愿。

上古时把最高的年寿称为“三老”，即“上寿、中寿、下寿”；其具体说法不一：有说上寿一百二十岁、中寿一百岁、下寿八十岁的；有说上寿一百岁以上、中寿九十岁以上、下寿八十岁以上的；有说上寿一百岁、中寿八十岁、下寿六十岁的，大致以最后一说较为接近事实。

另外还有“七十曰耄(dié)”、“八十九十曰耄(mào)”、“百年曰期颐”的说法，都见之于先秦古籍。“期颐”比较费解，有人认为，“期”是期待，“颐”是供养，百岁老人饮食起居不能自理，一切期待别人供养。苏轼有“流年自可数期颐”的诗句，“期颐”即指百年。

先秦古籍中又有“五十曰艾”、“六十曰耆”的说法，因以“耆艾”泛指老人。

《论语》中记载孔子的话：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”后人因以“而立”为三十岁的代称，以“不惑”为四十岁的代称，以“知命”为五十岁的代称，以“耳顺”为六十岁的代称。至于有人把“古稀”作为七十岁的代称，则出自杜甫“人生七十古来稀”的诗句。

“延年益寿”是常用的祝人长寿的话，意思是说延长寿命，增加岁数。相传龟鹤这两种动物都是长命的，所以祝寿也说“龟鹤遐龄”。《诗经·天保》篇有云：“如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增。……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不騫不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”诗的篇名为“天保”，篇中连用九个“如”字，有祝贺福寿绵长之意，所以“天保九如”也用作祝寿之辞。“寿比南山”也是从这诗里得来的，祝愿寿命象终南山一样长久。还有“海屋添筹”，也用于祝寿，源出于《东坡志林》中记载的一个说大话的故事，说有三位老人相遇，有人问他们的年龄，其中一人说：“海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。”据此，人们用“海屋添筹”作为祝寿之辞，有“天增岁月人增寿”之意；“海屋”是容量极大的房间，“筹”是记数用的筹码。

老人最显著的生理特征，是头发由黑变白，皮肤因松弛而起皱纹，牙齿脱落，不少形容年老的词语即由此而来。如“华发”“华首”“华颠”“皓首”“戴白”“斑白”（亦作“斑白”“颁白”），都指老人头生白发；“鸡皮鹤发”是说老人的肤皱发白；“黄发台背”（亦作“鲐背”“骀背”）是说老人发白和背上生斑；“头童齿豁”是说老人头秃齿缺；“蓬头历齿”是说老人发乱齿稀。

老人大都体虚力弱，视力听力均日渐衰退，“老态龙钟”就是形容老人行动呆滞的；反之，如果老人精神健旺，则可用“矍铄”来形容。“矍铄”和“抖擞”都是指精神状态，但用法不同，“精神矍铄”只能用于老人，而“精神抖擞”则不受对象限制。

趋庭 箕裘 桥梓

古人重视家庭，在家庭成员相互关系中，父子关系占着主要的地位，反映这种关系的词语也比较多。

王勃《滕王阁诗序》中有“他日趋庭，叨陪鲤对”的话。鲤是孔子的儿子孔鲤，趋庭解释为快步走过庭前。据《论语》记载：孔子曾独立庭前，孔鲤趋而过庭，孔子问他学诗没有，他说没有学，孔子说，不学诗，说话便没有根据，于是孔鲤退而学诗。又一次，孔鲤趋而过庭，孔子问他学礼没有，他说没有学，孔子说，不学礼，没有立身的标准，于是孔鲤退而学礼。古代封建士大夫把这个故事传为美谈，因而常用“趋庭”“鲤庭”作为承受父亲教导的代称，有时还把父亲的训海直接称为“庭训”。

《礼记》上说：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”良冶、良弓指善于冶金和造弓的能工巧匠，这话的意思是说，这些能工巧匠们的儿子，从平时对父亲劳动情况的观察中得到启发，就能够学会用铁针缝制皮衣(为裘)和用竹子编织簸箕(为箕)。后人用“箕裘”比喻父亲的事业，用“克绍箕裘”说明儿子能够继承父业，就是从这里来的。

“肯堂肯构”是常用的成语。堂是打地基，构是盖房子。父亲先设计好建筑图样，然后由儿子来施工，所以也用来比喻儿子能够继承父业。这句成语源出《尚书》：“若考作室，既底(zhī)法，厥子乃弗肯堂，矧(shěn)肯构。”原文是从反面说

的，现在把它写作“肯堂肯构”，则是从正面来说了。

“跨灶”的意思是儿子胜过父亲。对于这个词的由来，说法不一。有一种说法是这样的：“马前蹄之上有两空处名灶门。马之良者后蹄印地之痕反在前蹄印地之痕前，故名跨灶。言后步趲过前步也。”（据高士奇《天禄识余》卷上引《海客日谈》）

古人常用“桥梓”作为父子的代称，也有写作“乔梓”的。这本是两种树木的名称：桥木高而仰，梓木低而俯。古人崇尚封建礼教，认为桥木象征父道之尊，而梓木象征子道之卑，故以“桥梓”来表示父子关系。按其原义来说，这个词如果用在父子平等的今天，就完全不合时宜了。

花萼 手足 灼艾

在亲属中，除了父母子女以外，关系最密切的莫过于兄弟了。《诗经》中有一篇题名为《常棣》的诗，是劝告兄弟应当友爱相处的，其中有这样一些句子：

“常棣之华，鄂不(萼)萼(萼)萼(wēi wēi)。凡今之人，莫如兄弟。”

“脊令在原，兄弟急难。”

“兄弟阋(xi)于墙，外御其侮。”

常棣，也作棠棣，是一种树木，诗里说它的花和萼同生一枝，而又互相辉映，用以比喻兄弟的彼此相依；“花萼”“棣萼”作为兄弟的代称，即来源于此。脊令(鹁鸪 jí líng)是一种水鸟，诗里说兄弟之在患难中互相扶持，正如脊令困在陆地时寻求它的同类一样，因此后人便用“脊令”来表示兄弟的遭逢不幸。至于“阋墙”那是说兄弟失和，也可以引申为内部相争，与“同室操戈”同义。

从前兄弟之间惯以“伯仲叔季”排行。《诗经》有“伯氏吹埙(xūn)，仲氏吹篪(chí)”之句，埙和篪都是古代的吹奏乐器，前者用土烧成，后者用竹制成，这两种乐器合奏起来声音和谐，因而“埙篪”被用来作为赞美兄弟和睦的词儿。

《诗经》又有“终远兄弟，谓他人昆”之句，“昆”就是兄，“昆弟”就是兄和弟。“昆仲”“昆季”则多半用以称呼别人的兄弟。

还有“金友玉昆”，或作“玉昆金友”，或简作“昆玉”，都是赞扬别人兄弟才德并美的。

至于“手足”一词，是用人体四肢来比喻兄弟关系的密切，如唐人李华《吊古战场文》中就有“谁无兄弟，如足如手”之句。此词浅显易懂，而且形象鲜明，所以不仅在文言中，而且在今人口语中也极常见。

历史上有不少著名的有关兄弟的故事，后人把它们加以浓缩，使之成为四字一组的成语。下面举几个常见的例子。

“让枣推梨”，表示兄弟友爱。“让枣”的是南朝的王泰，“推梨”的是东汉的孔融，说的是他们儿时兄弟中让食的故事。

“兄肥弟瘦”，也表示兄弟友爱。王莽时天下大乱，食物奇缺，赵孝、赵礼是兄弟俩，有饿贼把弟弟赵礼捉了去，正要杀来吃掉，哥哥赵孝闻讯赶到，对贼人说：“弟瘦不如兄肥，你还是把我杀来吃吧！”贼人深受感动，便把兄弟俩都放回了。

“姜家大被”，说东汉时姜肱和弟弟仲海、季江三人十分友爱，虽然都娶了妻子，还是不忍分居，于是作大被同榻而眠。

“灼艾分痛”，说宋太祖赵匡胤对弟弟匡义非常友爱，匡义患病，太祖亲自给他烧艾，并且在自己身上也烧起艾来，表示要分担他的痛苦。

“难兄难弟”，是对东汉陈纪（字元方）陈谌（字季方）兄弟的品评，意思是说兄弟两人的才德都很好，难以分别高下；也有写作“元方季方”的，意思一样。这句成语一般是用来恭维别人兄弟的，但有时也可以反用，如兄弟两人同样恶劣，别人便说他们是“难兄难弟”，其中隐含嘲讽之意。

“煮豆燃萁”和“尺布斗粟”，是从两首诗歌中摘下来的。三

国时魏文帝曹丕，限令他的弟弟曹植在走七步路的短时间内作诗一首，如果不成，就要杀头；曹植应声而成《七步诗》云：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急。”又汉文帝刘恒的弟弟淮南王刘长谋反失败，在押解途中绝食自杀；民间作《淮南王歌》道：“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂；兄弟二人，不能相容。”据此，后人常用“煮豆燃其”和“尺布斗粟”来讽刺封建统治阶级兄弟之间的残杀和迫害。

伉俪 鸾凤 齐眉

男女结合而成夫妻，夫妻双方互为“配偶”。夫妻和睦的为“嘉偶”，夫妻不和的为“怨偶”。

形容夫妻关系的词儿很多，“伉俪”是用得较为普遍的一个。伉和俪都有对等和匹敌的意思，“伉俪”是一个并列结构的合成词。

琴和瑟是古代两种拨弦乐器，奏时互相应和，因此“琴瑟”常用以比喻夫妻间感情融洽，《诗经》中有“窈窕淑女，琴瑟友之”之句；也有写作“瑟琴”的，因《诗经》中又有“妻子好合，如鼓瑟琴”之句。

还有一些是用动物作为比喻的。

如“凤凰”，是古代传说中的鸟王，雄的叫凤，雌的叫凰。从前人们常用《诗经》中的“凤凰于飞”比喻夫妻相亲相爱，有时也用作祝贺婚姻美满之辞。

如“鸾凤”，是传说中的鸾鸟和凤凰。“鸾凤和鸣”与“凤凰于飞”意思相闻，而“鸾飘凤泊”便是夫妻离散了。

如“鸳鸯”，是一种水鸟，雌雄不相分离，也用作恩爱夫妻的比喻。

如“鹣鲽(jiān dié)”，鹣是比翼鸟，鲽是比目鱼；比翼鸟不比不飞，比目鱼不比不行(“比”是并列的意思)，所以也用以比喻夫妻亲爱。

白居易《长恨歌》有云：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”“连理枝”是说两棵不同根的树木，它们的枝条连生在一起，也比喻恩爱夫妻。

关于夫妻关系，还有几个有名的成语典故。

一是“相敬如宾”，源出《左传》。说的是晋国冀缺夫妻在日常生活中不废礼貌的故事。这成语只能用以表示夫妻之间的互相尊敬，而不能用于一般同志之间。

二是“举案齐眉”。这是东汉时梁鸿、孟光夫妻的故事。梁鸿家贫，孟光貌丑，两人真诚相爱。梁鸿替人家帮工，每次回家，孟光给他送饭，总是把托盘（案）举得高高的。“举案齐眉”也可以简化为“齐眉”，都是形容夫妻互相尊敬的。

还有一个“画眉”。故事很简单：西汉时的张敞，官做到京兆尹，常为妻子画眉，以致长安城中传出“张京兆眉妩”（意思是说他画的眉式样好看）的美谈。后来“画眉”作为一个夫妻相爱的典故，在诗词曲中经常用到。

拙荆 细君 发妻

“男大当婚，女大当嫁。”男女结合而成夫妻，夫妻是组成家庭的基本成员。

旧时丈夫称自己的妻子为“内人”“内子”，这是根源于“男子主外，女子主内”的封建传统观念而产生的；与此相对，妻子便称自己的丈夫为“外子”。此外，“内助”“中馈(kuì)”也指妻子。因为家庭内部事务，包括饮食在内，向例都由主妇操持。

“荆钗布裙”，本是东汉梁鸿之妻孟光的朴素服饰；人们因在别人面前称呼自己的妻子为“拙荆”“山荆”“荆妻”“荆室”，除了自谦之外，兼有表示贫寒之意。“糟糠之妻”一般用以指称与自己共过患难的妻子，源出于东汉宋弘所说“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂”的话。

“小君”本来是古代称呼诸侯之妻的，后来也用作妻子的通称。“细君”与“小君”意思相同。

“夫人”是对于别人的妻子的尊称。

古时，妻子称呼自己的丈夫，除了上述的“外子”以外，还有“夫子”、“夫君”、“夫婿”。“良人”原指良好、良善之人，后来也有用来称呼丈夫的。

最使人费解的是把丈夫称为“藁砧(gǎo zhēn)”，它源出于汉代《古绝句》：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头？”

破镜飞上天。”这首诗四句都用隐语写成。第一句中的“藁砧”是丈夫的隐语。原来古时罪人被处死刑的时候，以藁(稻草或麦秆)为席，伏在砧(垫板)上，行刑的人用铁(斧)去斩他——藁、砧、铁三物有连带关系，举其中的两物，就会联想到第三物。这句以“藁砧”隐“铁”，又因“铁”和“夫”同音，便借作丈夫的隐语了。至于第二句“山上有山”是“出”字，第三句“大刀头”暗指“环”，又借作“还”，第四句“破镜飞上天”是“月半”。四句连起来是两问两答：问夫在何处，答言外出；再问何时还归，答言月半。

古代男子成年时结发为髻，挽束在头顶上，因称年轻时的原配夫妻为“结发夫妻”，称原配的妻子为“发妻”。再娶的妻子称为“继室”。古人常以“琴瑟”比喻夫妻关系，因而男子妻死称为“断弦”；再娶称为“续弦”，又称“续胶”(用胶接续弓弦)或“鸾胶重续”(鸾胶是传说中的一种能粘接弓弦的胶)。至于女子夫死再嫁，一般称为“再醮(jiào)”(醮是古代婚礼中的一种酌酒仪式)。

旧时男子在正妻以外所娶的女人，称“妾”或“姬”、“小妻”或“小星”、“如君”或“如夫人”、“侧室”(偏房)或“篷(zào)室”等。从这些称呼可以看出，在封建主义的婚姻制度下，男子可以多妻，而女子则必须从一而终，男女之间是没有平等可言的。

伐柯 冰人 朱陈

封建时代，男婚女嫁全凭“父母之命，媒妁之言”；现在实行婚姻自由，象过去那种以做媒为职业的媒婆之类的人物，早已销声匿迹，但男女由恋爱到结婚，有时还得靠介绍人的撮合，因而有关这方面的词语，有时还会出现在人们的笔下。

把做媒说成“作伐”“伐柯”或者“执柯”，把媒人说成“柯人”或者“执柯人”，都来源于《诗经》上的《伐柯》篇：“伐柯如何，匪斧不克；娶妻如何，匪媒不得。”“伐”是砍伐，“柯”是斧柄。《诗经》惯用比喻，这里是用木工制作斧柄定要用斧头，来比喻男女结婚定要有媒人，而如果离开了《诗经》的原文，单看“作伐”“伐柯”这些词语的字面，是无从索解的。

《诗经》上又有“士如归妻，迨(dài)冰未泮(pàn)”的话，这是一个女子惦记着住在河那边的未婚夫，盼望他趁着河里的冰还没有融化，赶快过来迎娶。晋朝有位孝廉梦见自己站在冰上同冰下人谈话，有人解释说：“君在冰上，与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而婚成。”后人把媒人称为“冰人”，就是由此而来的。

古人因为婚姻不能自主，所以迷信配偶的选择乃由天命所定，不是人力所能改变得了的。唐人小说记韦固一次夜经宋城，遇见一老人在月光下倚囊而坐，手里在翻看一本书。韦固问这是什么书，老人说是天下的婚姻簿；又问囊中是什么东

西，老人说是赤绳，是专门拴系夫妻两人的脚的，此绳一系，无论是亲是仇，是远是近，谁也逃脱不了。这个故事所由产生的那个社会早已过去了，但“月下老人”（简作“月老”）作为媒人的代称，却一直沿用到今天。

在古代，婚姻被认为是传宗接代的大事。《礼记》上说：“婚姻者，合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世也。”可见男婚女嫁主要是为家族打算，很少考虑到当事者的个人利益，因而特别讲究“门当户对”，“亲上加亲”的很多，“秦晋”“朱陈”都是常见于古代诗文中的两姓联姻的代称。史载春秋时，秦晋两国世为婚姻。白居易有诗云：“徐州古丰县，有村曰朱陈……一村唯两姓，世世为婚姻。”这两个例子都是世代为婚，亲上加亲，是封建婚姻制度落后性的一种具体表现。

此外，关于男女结婚，也有多种代称。如“合卺(jǐn)”，是说把一个匏(hù)瓜剖成两个瓢，男女各拿一个用来饮酒，这是古代的一种结婚仪式。“结缡(lí)”，是说古代女子出嫁时，母亲把佩巾结在女儿身上。缡，也作褙。“丝萝”，源出《古诗十九首》：“与君为新婚，兔丝附女萝。”兔丝和女萝都是蔓生植物，纠结一起，不易分开，因以比喻结婚。还有“片合”“脾(pàn)合”“判合”，都是两性结合的意思。

泰山 半子 东床

“岳丈”和“泰山”都是指妻子的父亲。这些称呼是怎么来的？因为年代久远，难以查考明白。一种说法：泰山有一个丈人峰，妻父本有“丈人”之称，因丈人而转为泰山，再转为岳父。另一种说法：晋朝人乐广是卫玠的妻父，岳丈实为乐丈之误。两种说法都很牵强，但不管怎样，早在我国中古时代，“岳丈”和“泰山”就已经广泛使用了。随后又有了“岳父”“岳母”的叫法。还有因泰山而称妻母为“泰水”的，那就有些文字游戏的味道了。

在上古时代，据《尔雅》解释：“妻之父为外舅，妻之母为外姑。”有时还可以直称岳父岳母为“舅姑”或“翁姑”，正如妻子称公婆为“舅姑”或“翁姑”一样。

与“岳丈”相对待的是“婿”，也称“女婿”或“子婿”。还有叫“甥”的。《孟子》上说：“舜尚见帝，帝馆甥于贰室。”舜娶尧女为妻，拜见尧，尧把女婿安置在副室里。赵岐注云：“谓妻父为外舅，谓我舅者吾谓之甥。”说明“甥”又是与“外舅”相对的。

“半子”“娇客”，都指女婿，前者为别称，后者为爱称。还有“乘龙”和“快婿”，都是指得意的女婿。

前面说到晋朝人乐广是卫玠的妻父，当时有人评论说，岳丈的人品如冰之清，女婿的人品如玉之润。“冰玉”作为翁婿的代称，就是由此而来的，有时还把别人的岳父敬称为“冰翁”。

历史上流传着一些为女择婿的有趣的故事。有一个故事是说大书法家王羲之的。东晋时，太傅郗鉴派门客向丞相王导求婚，门客回来报告说：“王家各位少年都不差，听说我是来求婚的，一个个都很拘谨，很严肃，只有一个人在东床上（床是坐榻），坦露着腹部睡大觉，好象根本不知道有这回事似的。”郗鉴说：“这个人正是我要的好女婿啊！”原来此人就是王羲之。根据这个“东床坦腹”的故事，后来人们便称呼别人的女婿为“东床”，也有称为“令坦”的。

另一个故事是说唐高祖李渊的。窦毅为长女择婿，特地在门屏上画了两只孔雀，有求婚的人来，便给他两支箭让他发射，不少人试过了都没有射中，李渊后到，连射两箭，各中孔雀一目，窦毅大喜，于是把长女嫁给他为妻，就是后来的窦皇后。根据这个故事，人们便把择婿中选或者求婚被允许，叫做“雀屏中目”，也可以说“雀屏中选”。

还有一个故事。唐朝宰相张嘉贞想纳郭元振为婿，一次叫他的五个女儿各持一根丝线站在幕后，让郭元振在幕前牵丝，郭元振牵了其中的一根红丝，得第三女为妻。这个故事取名为“红丝待选”，表示为女择婿，如果说成“牵丝”，那就是缔结姻缘的意思了。

讲席 西宾 立雪

“古之学者必有师。师者所以传道、授业、解惑也。”唐代文学家韩愈在《师说》中说的这两句话，概括而又明确地说明了教师的作用。

在我国，早在上古时代，就有了官办的学校。《孟子》上说：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。”“校”“序”“庠”“学”都是学校的名称。到了春秋时期，除了官学以外，又有了私学，孔子就是私人讲学的大师，相传他的讲学之处叫做“杏坛”。后世还把私人教读的场所称为“塾”“馆”，如“私塾”“家塾”“门馆”“蒙馆”等。

“师长”“先生”用以称呼教师，“弟子”“门生”用以称呼学生。——“弟子”和“门生”本来是有分别的：“亲授业者为弟子，转相传受者为门生”，但到后来，“门生”成为学生的通称，并不限于再传弟子了。还有，人们对自己尊为师长但未能当面受教的前辈学者，往往自称为“私淑弟子”。

“讲席”是讲学的座位；“函丈”是说师生相对时应相隔一定距离，以利教学工作的进行，这两个词作为学生对师长的敬称，在书信中常见。又学生在给师长写信时往往自称“受业”，意谓从师受教。

古时主位在东，宾位在西，“西席”“西宾”都是对于家塾教师的敬称。

对于从事教职，有说成“设帐”的，帐是教学用的帐幕；有说成“振铎”的，铎是教学中发号施令的大铃；有说成“舌耕”的，因为教师靠口头讲授以谋生，好比农民靠耕田以求得粮食——这与把卖文为生说成“笔耕”情况相同。

《论语》记述孔子的话：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”脩是干肉，十条干肉为束脩。“束脩”本来是学生向教师致送的礼物，后来就用作学费的代词了。旧时学生付给教师学费，照例在封套上写上“贽敬”字样。贽，也指礼物。

古人常用种植树木来比喻教育人才，所谓“十年树木，百年树人”和“培养”“栽培”之类的词语，即由此而来。在树木之中，桃李是以花朵芬芳、果实甜美见称的，于是就用“桃李盈门”或者“桃李满天下”来表示教师培养学生的众多了。

“薪尽火传”，简称“薪传”，是说柴草烧尽，火种仍然流传；比喻通过师生之间的教和学，使学问和事业得以一代一代地继承发展下去。

尊师重道，是我国古代的优良传统，“程门立雪”就是一个典型例子。这个成语说的是北宋理学家程颐和他的学生杨时之间的故事，据史载杨时在四十岁时和另一位同学一同到洛阳去拜见程颐，到时程颐正在打瞌睡，他们两人便侍立在旁边，久久不肯离去；那天大雪，等到程颐醒过来，门外的雪已经有一尺深了。这个故事是这样的生动感人，以至“程门立雪”成了习见常用的成语，一直为人们所津津乐道。

知音 管鲍 金兰

古人重视朋友之间的情谊，将朋友与君臣、父子、夫妇、兄弟并列，合称“五伦”。“同师曰朋，同志曰友”，本来“朋”和“友”是有分别的，后来则泛称互相交好的人为“朋友”，不再分彼此了。

朋友之间应该是互相了解得很深切的，因而有“知己”“知交”“相知”“相与”之类的代称；王勃有“海内存知己，天涯若比邻”的名句，即其一例。

朋友之间又应该是志趣相同的，因而也有人称为“同志”，如《晋书》载王羲之“尝与同志宴集于山阴之兰亭”；这与现在公民之间互称“同志”的情况，不尽相同。

“知音”一词常有人提到。相传春秋时伯牙善于弹琴，而钟子期则善于从伯牙的琴声中听出他的心意，两人因此结为知心朋友。一次伯牙弹琴，钟子期在旁静听。当伯牙弹到表现高山的曲调时，钟子期就说：“好呀！高高的象大山。”当伯牙弹到表现流水的曲调时，钟子期又说：“好呀！一片汪洋，好似江河。”后来钟子期死了，伯牙伤心至极，从此不再弹琴，因为他认为没有人比钟子期更听得懂他的琴声了。这个故事是非常感人的，人们因而把“知音”作为知心朋友的代称，把“高山流水”作为知音难遇的典故使用。

“管鲍”也指知心朋友。管是春秋初期的政治家管仲，鲍

是鲍叔牙，两人从小交情深厚。后来齐国发生内乱，齐襄公被杀，公子纠和公子小白两人争夺君位，鲍叔牙是侍奉公子小白的，而管仲是侍奉公子纠的，双方斗争结果，小白得胜为君，是为齐桓公。齐桓公要杀管仲，鲍叔牙深知管仲才能出众，极力向齐桓公推荐；齐桓公拜管仲为相国，锐意进行改革，国力大为增强，终于成为中原霸主。管仲曾经感叹地说：“生我者父母，知我者鲍子也。”因此后世言人之相知，必称“管鲍”或者“管鲍之交”。

至于“袍泽之谊”，是旧时专称军人之间的友谊的。“袍泽”两字源出于《诗经·无衣》篇：“岂曰无衣，与子同袍。”“岂曰无衣，与子同泽。”“袍”就是长袍，“泽”就是贴身的衣裤。因为这诗是反映战士互相友爱和慷慨从军的精神的，所以“袍泽”用于军人互称。有时也用“同袍”两字，意思相同。

下雨也跟交友发生关系。杜甫在《秋述》诗序中说：“杜子卧病长安，旅次多雨。……常时车马之客，旧雨来，今雨不来。”意思是说，旧时客人遇雨也来，如今遇雨就不来了。以后有人就用“旧雨”作为老朋友的代称，用“今雨”作为新朋友的代称。这在诗词中比较多见。范成大有六言诗云：“冷暖旧雨今雨，是非一波万波。”

《周易》有云：“二人同行，其利断金；同心之言，其臭（气味）如兰。”后人因而用“金兰”“兰交”形容朋友之间的意气相合。旧时结拜兄弟，照例要交换谱帖，谱帖上面就题着“金兰谱”或“金兰簿”的字样，以示交情深厚，不比寻常。当然，这种形式带有浓厚的封建性，友情的深厚与持久，是不能用“义结金兰”来作保证的。

神交 莫逆 畏友

古代流传下来的一些关于朋友的词语，说明古人既乐于结交朋友，更善于结交朋友。

古时儿童把头发梳成小髻，名为“总角”，“总角交”就是从小要好的朋友。古人很重视长幼辈份，“忘年交”却是辈份不相当而结成朋友。至于“相知恨晚”，那是说新交的朋友十分相得，只觉得彼此了解得太迟了。

“忘形交”是不拘身份和仪容的知心朋友。“神交”是说朋友间相知有素，后来也指彼此慕名已久却一直无缘见面的朋友。

“贫贱交”“布衣交”是在贫贱时所结交的知心朋友。“杵臼(chǔ jiù)交”是说交友不嫌贫贱。“车笠交”是说交情不因贵贱而异。

形容朋友之间交情深厚的词语很多。如“莫逆交”，见于《庄子》：“〔子桑户、孟子反、子琴张〕三人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。”意思是说彼此思想感情一致，没有任何抵触。如“刎(wěn)颈交”，见于《史记》，说战国时赵国大臣蔺相如、廉颇两人原先有矛盾，后来“卒相与欢，为刎颈之交”。“刎颈”就是割脖子，“刎颈交”是说彼此忠诚相待，成为患难与共的朋友，即使割脖子也不后悔。又如“金石交”，是说友情象金石一样的坚固；“石交”“硕交”同此。

“畏友”指品德高尚使人敬畏的朋友。“诤(zhèng)友”指有了过失能直言规劝的朋友。“挚友”指彼此相交以诚而又能互谅互助的朋友。“口头交”是说朋友之间口头上甜言蜜语，实际并无深交；唐人孟郊《择友》诗有“面结口头交，肚里生荆棘”之句，就是它的语源。

妙笔 压卷 操觚

“文”和“章”本来都指错综华美的花纹；现在人们把独立成篇的、有组织的文字称为“文章”，是后起的、引申的意义。

写文章的作者，才能有高有低。称赞别人有杰出的写作才能，常用“大手笔”；也有用“如椽(chuán)笔”的。晋代王珣曾经梦见有人给了他一支如椽（椽是安在梁上支架屋面和瓦片的木条）的大笔，醒来后对人说：“此当有大手笔事。”“生花妙笔”也是记梦的，说诗人李白年少时梦见笔头开花，从此才华横溢，名闻天下。还有“才高八斗”或者“八斗之才”，出自南朝诗人谢灵运的一段话：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，今天下共分一斗。”于此可见他对建安文学代表作家曹植的推崇程度。

有关曹植的两个成语故事特别有名。一个是“下笔成章”，说曹操看到儿子曹植写的文章，问：“你是请别人代笔的吗？”曹植答道：“我一下笔就能写成文章，干什么要请别人代笔呢，不信您可以面试。”另一个是“七步成诗”，说曹丕命令弟弟曹植在七步之内写成一首诗，写不成就要杀他的头，曹植应声写出了《七步诗》。这两个成语都是形容文思敏捷的。

形容文思敏捷的词语很多。如“文不加点”，是说文章一气写成无须修改；如“一挥而就”，是说一挥动笔杆就写成文章；如“倚马可待”，是说立在将要出发的战马旁边起草文书，可以

等着完稿；如“刻烛成诗”，是说点燃蜡烛来计算时间，在限定的时间内写成一首诗。

还有用比喻的，如把文思敏捷的人比作“下水船”，与此相反，文思迟钝的人便被比作“上水船”了。

预先想好还没有写出来的文稿，称为“腹稿”。文稿一提笔就写成，仿佛预先做好了的一样，称为“宿构”。

“压卷之作”，用来赞美最佳诗文，说它能压倒其他同类作品。“压倒元白”，是指唐代的杨汝士在一次宴会上作诗，胜过了著名诗人元稹、白居易；后用来赞美最佳作者，说他的作品压倒了同时代的名家。

赞扬优秀作品，多用比喻手法。“锦心绣口”比喻文笔优美，词藻华丽。“金相玉质”“衔华佩实”比喻作品的形式和内容都很完美。“掷地作金石声”，比喻文词美妙，声调铿锵。“不食人间烟火”，比喻立意高超，不同凡俗。还有“香象渡河”，原是佛教用语，后用以比喻诗文写得透彻精辟，就象香象渡河一样沉底而过。

有人把作文说成“操觚(gū)”，这“觚”指的不是酒器，而是古代用以写字的木简。成语“率尔操觚”，原来也形容文思敏捷，现今多用以表明写作态度不认真，事先未作准备就贸然执笔，带有贬义了。

悬河 谈吐 谔谔

语言是人类所特有的一种交际工具。为了表达思想和交流感情的需要，古人十分强调掌握语言的规律，学会正确使用语言的本领。孔子聚徒讲学，把言语与德行、政事、文学并列为四科，就是一个明显的例子。

人们常用“口若悬河”来形容能言善辩。这是用的比喻手法，说某人讲话时滔滔不绝，就象河水从高处倾泻下来一样。这个比喻早在《世说新语》里就有了：“郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。”字面虽有差异，意思完全一样。

另一个比喻是“下阪走丸”。阪是斜坡，丸是弹丸；顺着斜坡滚动弹丸，比喻言词敏捷流利，毫无阻碍。

“给(ji)”有口才敏捷的意思，可组成“口给”“辩给”“捷给”“敏给”等词。

嘴唇和舌头都是重要的发音器官。“唇枪舌剑”，是说嘴唇象枪，舌头象剑，形容争辩时言词激烈，针锋相对。至于“播唇鼓舌”，则是指依仗口才搬弄是非，含有明显的贬意。

“三寸不烂之舌”，也是形容能言善辩的；源出于《史记》：“毛先生以三寸之舌，强于百万之师。”这里说的毛先生，就是战国时赵国平原君门下那个以自荐闻名，并说服楚王出兵帮助赵国攻打秦国，因而立了大功的食客毛遂。这个成语，有时用于反面，带有讽刺的意思。

簧是乐器里的发声薄片，用竹木或金属制成。“巧舌如簧”“一簧两舌”，都形容用动听的言词迷惑人。

“信口开河”，亦作“信口开合”，是毫无根据随口乱说的意思。“信口雌黄”，亦作“口中雌黄”。雌黄就是鸡冠石，黄色，可以制作颜料；古时写字用黄纸，写错了就用雌黄涂抹后重写。“信口雌黄”的意思是，对自己的言论有不妥之处随口更改，象用雌黄涂改写在纸上的错字一样。

“众口铄(shuò)金”和“赤舌烧城”的意思差不多。前者是说谣言多足以把金属熔化掉，后者是说谗言多能把一个城烧掉，都表示造谣中伤为害之烈。还有“赤口毒舌”，形容言语恶毒，出口伤人。

“谈吐”“吐属”，指言谈时的措词和态度，如“谈吐大方”“吐属不凡”。“咳唾”“瞢(qīng)咳(kài)”也指言谈，如“咳唾成珠”是说言谈可贵，“亲承瞢咳”是说当面受教。

“说(dǎng)言”“鲠(gěng)言”是正直之言。“箴言”“诤言”是直言规劝。“嘉言”“昌言”是善良之言。“汗漫之言”是说话漫无边际。“凿空之言”是立论根据不足。

“詈(lì)词”“谇(suì)语”是骂人的话。“呓(yì)语”是梦中说话。“谵(zhān)言”是病中胡言乱语。

“耳语”是附耳低语。“偶语”是相对私语。

“诙谐”是讲话富有风趣。“调侃”是用言语相嘲弄。“戏谑”是用言语开玩笑。

有不少常用的叠音词与言语有关：“喃喃”“囁囁(yú yú)”形容低声细语；“嗶嗶”“叨叨”形容说话唠叨，“呐呐”“讷讷”形容说话迟钝；“喷喷”形容说话急速；“喋喋(dié dié)”形容话

多；“**晓晓**(xiǎo xiǎo)”形容争论不休；“**得得**”形容直话直说；还有“**吃吃**”“**期期**”“**艾艾**”，都是形容口吃的人说话不流利的。

韬略 运筹 儒将

中华民族一向有爱国主义的光荣传统。在我国历史上，为了抵御外来侵略，维护国家统一，“猛将如云，谋臣如雨”，反映他们的军事思想和指挥才能的词语也所在多有。

早在公元前，我国就有了一批杰出的军事家，他们的著作是宝贵的精神财富。相传为姜太公所作的《六韬》和黄石公所作的《三略》，是早期的两部兵书，为兵家所必读，后来人们便用“韬略”两字表示用兵的策略，如《三国演义》说的“胸怀韬略，腹隐机谋”就是。

“运筹帷幄”是“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的缩略，原是汉高祖刘邦称赞谋臣张良的话。“运筹”意为策划，“帷幄”指军中帐幕：在帐幕内对战略作出全面的策划，在战场上取得预期的胜利，说明当事者对战局判断的准确和计划的周详。

“胸中甲兵”，本作“腹中自有数万兵甲”，是北宋时西夏人对范仲淹表示敬畏的话，比喻主将的雄才大略，今多作“胸中自有雄兵百万”。

“运用之妙，存乎一心。”是南宋抗金名将岳飞的名言。岳飞在宗泽手下当偏将时，屡建战功；一次宗泽送给岳飞一本讲阵图的书，要他好好学习。岳飞回答说：“阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。”意思是说，兵法固然重要，但是在实际作战时，指挥员必须根据具体情况灵活而巧妙地运用，才能

取得战争的胜利。

形容战将的词语很多。宋代兵书《虎铃经》论将有云：“一曰威将，二曰强将，三曰猛将，四曰良将。”旧时战将以行伍出身的为多，因称文官出身或有儒者风度的战将为“儒将”。至于“虎将”“骁(xiāo)将”，则是以动物拟人，表示勇猛强悍的意思。

岐黄 杏林 折肱

中国的医药学有几千年的历史，是我们祖先长期同疾病作斗争的经验总结，在世界上有很大影响。

神农氏是神话传说中的人物。相传远古时代，“神农尝百草”，发现药材，教人治病，因此被认为是祖国医药的发明者。又传说黄帝和他的臣子岐伯，两人都会治病，被认为是医家的始祖，而“岐黄之术”或“岐轩之术”（黄帝号“轩辕氏”），便成了祖国医学的代称。

战国时代的扁鹊，东汉末年的华佗，是我国古代的两位名医，历史上记载着他们一些治病救人的神奇故事。直到现在，人们还常用“扁鹊复生”“华佗再世”之类的话来赞扬医生医术的高明。又史书记载，华佗在被曹操杀害之前，曾以青囊交付狱吏，囊内盛医书，因而“青囊”也成了医术的代称。

称颂良医多用成语，如“妙手回春”“着手成春”“手到病除”“起死回生”都是。

成语“杏林春满”或者“誉满杏林”，是我国医药史上一段值得玩味的佳话。三国时有位医生叫董奉的，隐居江西庐山，他替人治病不取分文，只要求治愈之后，病重的在山上种植杏树五株，病轻的种植杏树一株；这样过了几年，治愈的病人无数，杏树蔚然成林。这个故事不只是称道医生医术的高明，更重要的是赞颂医生医德的高尚。

说起良医，人们自然会想起《左传》上的“三折肱，知为良医”，和《楚辞》上的“九折臂而成医”。这里的“三”“九”都不是实数，只是表示多次或者屡次。作为习用的词语，“三折肱”“九折臂”的意思是说，有人屡次折断手臂，经过多种方法医治，自己也就成了良医。这两个词语并不限于医疗场合，更多的是用来比喻对某事阅历多，经验丰富，造诣精深。

把行医说成“悬壶”，是根据《后汉书》所载的一个怪诞故事，说是东汉方士费长房看到市中有老翁卖药，悬壶于座，市罢便跳入壶内。这里说的是卖药，但因为古代医药不分家，后来就把“悬壶”作为行医的代称了。

不少记载中药的书，都以“本草”为名，如明代杰出医药学家李时珍的名著《本草纲目》就是。中药包括植物药、动物药和矿物药，其中以草药为最多，所以“本草”被用作中药的统称。

中医中药的某些内容，常有用数字标明总称的词语来表述的，这里介绍其中重要的几个。

“四诊”，指中医的四种诊断方法：望、闻、问、切。望诊是观气色；闻诊是听气息；问诊是询症状；切诊是按脉象。医家通常把这种四种方法结合起来运用。

“八纲”，是阴、阳、表、里、寒、热、虚、实八类证候的总称，是中医辨证治疗的纲领。

“四气”，指中药药性的寒、热、温、凉；寒性或凉性的药能治热证，热性或温性的药能治寒证。“五味”，指药味的辛、酸、甘、苦、咸；辛能散，酸能收，甘能缓，苦能坚，咸能软。在四气五味以外，还有将性平的药另行归入淡味一类的，那实际上就成为五气六味了。

顾盼 鸟瞰 目击

眼睛是人体的视觉器官，它在人的面部上占着特别显著的地位，并且能够传情达意，所以被认为是心灵之窗。

在现代汉语里，“眼”和“目”是同义词。古代却不然。现在的“眼”，古人叫做“目”；而古人说的“眼”，是“睛”的同义词，也就是现在所说的眼珠，不包括眼眶在内。至于“眼睛”变成双音词，用来作为整个视觉器官的通称，那是比较晚的事情。

眼睛是管看的，在汉语里表示看的单字很多，它们之间有着各种各样的细微的差别。“东张西望”的“张”“望”，是向四周看或向远处看；“左顾右盼”的“顾”“盼”，是向四周看或回头看；“高瞻远瞩”的“瞻”“瞩”，是向前看或向上看；“观”和“察”都是细看；“阅”和“览”都是看书报或看景物；“远眺”是从高处往远方看；“鸟瞰”是从高处往下面看；“一瞥”是匆匆一看；“面面相觑”是大家相对而看，如此等等。其他如口语里常用的“瞧”“瞄”“瞅”“膘”“盯”“瞪”等字，虽然都是看的动作，然而大同中有小异，有的意思不一样，有的用法上有差别。

人们常说“视而不见，听而不闻”，可见“视”与“见”也有差别：前者表示看的动作，后者表示看的结果。同样，“听”是动作，“闻”是结果。

“睹”也是见的意义，如成语“耳闻目睹”“有目共睹”就是。近来社会上流行“亲眼目睹”的话，这不合乎汉语成语的结构

习惯，正确的说法应该是“亲眼所睹”或者“亲眼所见”。

“目击”是亲眼所见。“目耕”是用眼睛看书。

“目逆”是迎面注视着走近前来的人；“目送”是远望着离去的人或物。

“眼光”或者“目光”，指人的认识能力；“眼界”指人的认识范围。“目光如豆”形容见识短浅；“目光如炬”形容见解高明。

“目空一切”“目中无人”“目无余子”“目无下尘”，都是形容妄自尊大的。

“目不转睛”解释为看东西时眼珠不转动，说明注意力很集中。“目不暇给”解释为眼睛来不及应付，说明可看的东西很多。

“眼波”“秋水”“秋波”，是说眼光流动象水波一样的清澈明亮，多用于妇女。

下面再介绍几个与眼和看有关的双音词，主要是联绵字。

“睽睽(kuí kuí)”，睁大眼睛在看。“众目睽睽”，是说在广大群众注视之下，坏人坏事无法隐藏。

“眈眈(dān dān)”，也是注视。“虎视眈眈”，形容象老虎一样恶狠狠地盯着，将要动手攫取什么。

“睥睨(bì nì)”，眼睛斜着看，形容高傲的样子，如“睥睨一切”。

“睚眦(yá zì)”，发怒时瞪眼睛，引申为极小的怨恨，如“睚眦必报”。

“盱衡(xū héng)”，盱是睁眼向上看，衡指眉上，“盱衡”为举目扬眉之意，后来常用于观察政治形势，如“盱衡大局”。

步趋 徘徊 跋涉

人是能够直立行走的高等动物，人的下肢担负着支撑身体和行走的任务。

在现代汉语里，“走”是步行的通称，如说走路，就是在道路上一步一步地向前行进，以区别于坐车、骑马之类。古代的“走”却不然，它相当于现在的“跑”、“奔”，如成语“奔走相告”应当解作奔跑相告，“走投无路”应当解作投奔无路。

现在的“走”，古时称为“行”。“行”和“止”相对，表示走开了，不停留在原来的地方了。

《庄子》上有“夫子步亦步，夫子趋亦趋”的话，后来缩写成为成语“亦步亦趋”，用以形容事事模仿和追随别人。“步”是普通速度的走，“趋”是快走。

“步”也可以作名词用，意为脚步。古时称人行走跨出一足为跬(kuǐ)，跨出两足为步。《荀子·劝学》篇说：“不积跬步，无以至千里。”“跬步”就是半步。

由于人在行走时姿态的不同和脚步大小快慢的不同，因而产生出不同的形容词，常见的就有：

徘徊(pái huái)，在一个地方来回地行走。

徜徉(cháng yáng)，自由自在地往来。

彳亍(chì chù)，小步，走走停停。

踟蹰(chí chú)，心里迟疑，要走不走。

踌躇(chóu chú), 犹豫不前。

踟躅(zhí zhú), 徘徊不进。

踉跄(liàng qiàng), 走路不稳。

蹒跚(pán shān), 腿脚不灵便, 走路缓慢摇摆。

蹀躞(dié xié), 小步走路。

踉蹀(dié duó), 走路忽进忽退。

踉蹀(chèn chuō), 跛者用一足跳着走路。

蹉跎(cuō tuó), 失足跌倒。

趑趄(liè qiè), 身体歪斜, 脚步不稳。

趑趄(zī jū), 想前进又不敢前进。

踽踽(jǔ jǔ), 一个人独自走路。

姗姗(shān shān), 女子从容缓步。

下肢除了行走和奔跑以外, 还可以做跳、踢、踩、踮等多种动作。“踊跃”本义是跳, 后来用以形容情绪热烈, 争先恐后。“践踏”“蹂躏”本义是踩, 后来用以表示暴力摧残。“蹴”(cù)既可以解释为踢, 如“蹴鞠”是古代的一种足球运动, 又可以解释为踩, 如形容轻而易举的成语“一蹴而就”, 是说踏一脚就能成功。“跂”(qǐ)是踮起脚尖的意思, 与“企”相通。

人们常用“跋涉”来表明长途旅行的辛苦。“跋”是登山, “涉”是渡水, 合起来为“跋山涉水”, 简称“跋涉”。“陟”(zhì)也可作登山讲, 如《诗经》上的“陟彼高冈”, 但比较少见。

莞尔 哄堂 启颜

人在快乐的时候会笑。对于笑的表情，文言中用了很多词儿来形容；这里列举一些常见的例子。

笑有微笑和大笑之分。《论语》上有“夫子莞(wǎn)尔而笑”的话，这个“莞尔”就是形容微笑时的神情的。宋玉《登徒子好色赋》中有“嫣然(yān)一笑”之句，“嫣然”也是形容微笑时的神态的，一般用之于女子。至于大笑，如“绝倒”，是说笑得身体前仰后合；如“捧腹”，是说大笑不能自持，得用两手托住腹部；如“喷饭”，是说吃饭时笑得喷出饭来；如“哄堂”，是说很多人同时大笑，以致整个屋子都闹哄哄的。

笑的表情主要在于面部，因此好些形容笑的词儿都从面容上产生。隋朝人侯君素著有一部笑话书，名为《启颜录》，“启颜”，还有“解颜”“开颜”，都作欢笑解释，这里的“颜”指的是脸色。汉朝的匡衡善于说诗，当时人唱道：“匡说诗，解人颐。”“颐”就是两腮，人笑则两腮开，所以“解颐”也作欢笑解释。还有“可发一噱”的“噱”，本指嘴巴，“发噱”就是发笑。《穀梁传》上有“军人粲然皆笑”的话，“粲然”是鲜明而美丽的意思，形容笑时露出洁白的牙齿。

近人林纾（琴南）用古文翻译的外国小说，大都有一个古老而别致的书名，有的也与笑有关。如美国作家欧文的《拊(fǔ)掌录》，“拊掌”是说一面欢笑，一面拍掌；英国作家斯

威夫特的《海外轩渠录》，“轩渠”原出《后汉书》：“儿识父母，轩渠笑悦，欲往就之。”是说孩子高举双手欢喜地拥向父母，后来也用以形容笑貌。

以上说的都是欢乐的笑，还有讥刺的笑，常用的词儿有“哂(shěn)笑”“嗤(chī)笑”等。“忍俊不禁”也是常用的，这话源出于佛书，译成白话就是忍不住要发笑的意思。

涕零 号咷 吞声

人在悲哀的时候会哭。哭的表现不同：有放声的，有流泪的，有抽噎的，在文言中形容哭的词儿也就各不相同。

文言中的“哭”，是有声有泪的，如“痛哭”“恸(tòng)哭”，都是因悲哀过度而放声流泪的哭，而“恸哭”更甚于“痛哭”。

“泣”字本作眼泪解释，《诗经》中有“泣涕如雨”的句子，《史记》中有“泣数行下”的话。后来以“泣”为有泪无声的哭。至于“饮泣”是说泪流满面以入于口，“啜(chuò)泣”是说一面流泪一面抽噎。

“涕”字的情况更复杂一些，它有好几种解释。一是眼泪，如人们常说的“痛哭流涕”“感激涕零”都是；上古时没有“泪”字，在说到眼泪时都用“涕”。一是鼻涕，如“涕泪交流”。一是哭，如“涕泣”。

“号(háo)”本是高声叫嚷，引申为带言语的哭，或者说哭而有言，如“号哭”“呼号”“哀号”。

“啼”本是叫喊，引申为放声哭，如“啼哭”“号啼”；后来一般只用于鸟啼和兽啼。

在通常情况下，哭都是有声的，因而形容哭声的词语很多。如“呜咽”“幽咽”都是低沉而微弱的哭声；“吞声”是哭而不敢出声；“号咷”“嚎啕(háo táo)”都是高声痛哭。以杜甫为例：安史之乱将起，诗人杜甫从长安回到奉先县探望家属，遭

到幼子饿死的惨痛，他在诗中描写当时的实况说：“入门闻号咷，幼子饿已卒；吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。”又杜甫在被安史叛军拘留长安时，春日潜行曲江风景区，对今昔盛衰深有感慨，在一首诗的开头写道：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。”这些都是很好的用例。除此以外，还有“呼天抢地”，也是形容哭声的，那就更加是悲伤至极，哭得死去活来了。

股肱 肘腋 唇齿

人的身体，从上到下可以分为头颅、躯干和四肢，从外到里有皮肤、肌肉和骨骼。把人体某些部位或者器官的名称并列起来组成合成词，用来比喻某种事物或者现象，在汉语中是常见的。

双手和双足是人体的四肢，它们互相倚仗，互相支持，所以用“手足”比喻关系亲密。《孟子》上说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心。”把“手足”与“腹心”对举，意思十分明显。不过，在一般情况下，“手足”多用以指同胞兄弟，如元曲中有“想兄弟情亲如手足”的话。

手是拿东西的，足是走路的，“手足”又表示举动的意思，如“手足无措”。

股是大腿，肱是手臂从肩到肘的部分，股骨和肱骨是人体特别结实的骨头，所以旧时用“股肱”来比喻帝王身边得力的臣子；如果作动词用，那就是表明辅佐的意思了。

“肘腋”是胳膊肘和胳膊窝，比喻切近的地方，如“变生肘腋”，就是事变发生在近处。

“骨肉”和“血肉”，都比喻紧密相连的关系；“骨肉”还特指有血统关系的父母子女兄弟姊妹等亲属，如所谓“至亲骨肉”者是。

“皮毛”比喻表面上的浮浅的东西，多指学识而言，如“略

知皮毛”。

“咽喉”是咽头和喉头，为呼吸的通道，比喻形势险要之地。《战国策》上说：“韩，天下之咽喉；魏，天下之胸腹。”这里把“咽喉”和“胸腹”对举，都指要害部位。

人的头部有着眼、耳、鼻、口、舌、齿等多种重要器官。“耳目”可用作见闻的同义词，如“耳目一新”。“眉目”指事情的头绪或者条理，如“眉目清楚”。“眉睫”说明事情的发生近在眼前，如“迫在眉睫”。“口舌”“唇舌”都可用作言辞的代词，如“徒费口舌”“颇费唇舌”。

还有“唇齿”，比喻互相接近而且有共同利害关系的两方面，如“唇齿相依”。《左传》上记载着一个历史故事：春秋时晋献公派人带了千里马和玉璧送给虞国国君，要求允许晋国军队经过虞国去攻打虢国。大夫宫之奇劝谏说：“虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。……谚所谓辅车相依、唇亡齿寒者，其虞虢之谓也。”虞君不听劝谏，竟然答应了晋国的要求，结果晋军灭了虢国之后，在回师途中把虞国也灭了。这里说到的古谚“唇亡齿寒”，就是表示互相依存、利害与共的意思。所说到的另一古谚“辅车相依”，车是载物的车子，辅是车旁横木，用以夹持车上所载之物，辅与车之间也起着互相依靠帮助的作用；过去有些注者把“辅车”解释为人的颊骨和牙床，把“辅车相依”和“唇亡齿寒”这两个不同的比喻说成是一回事，是不确切的。

脏腑 心胸 肝胆

人体躯干部分有两个空腔：一个是胸腔，装着心和肺；另一个是腹腔，装着胃、肠、肝、胆、脾、肾、膀胱等。这些器官的名称，可以用来组成许多个联合式的合成词。

首先说“脏腑”。中医把心、肝、脾、肺、肾叫做“脏”，把胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠叫做“腑”，合起来称“脏腑”，也称“五脏六腑”。（注：三焦指自舌的下部沿胸腔到腹腔的部分，分为上焦、中焦和下焦。）成语“五内如焚”或者“五内俱裂”，形容悲痛至极，“五内”也就是“五脏”。

“心之官则思”，古人以为心是管思维的，思想、意念、情感之类的思维活动都由心产生。“心”字可以和体内好些器官的名称相配成词，举例如下：

“心胸”是指器量，如说某人“心胸开阔”或者“心胸狭窄”。

“心腹”的用法比较多：一是表示真诚的心意，如汉初谋士蒯通对韩信说的“愿披心腹，堕肝胆”；二是比喻左右亲信，在这个意义上，也可以说成“腹心”；三是比喻要害部位，如“心腹之患”，就是隐藏在内部的祸患。

心和肝都是人体的重要器官，因而人们常用“心肝”比喻最亲爱或者最亲热的人，如父母之于年幼子女。“心肝”还可以表示真心实意的意思，杜甫《彭衙行》就有“谁肯艰难际，豁达露心肝”的句子。至于俗语说的“全无心肝”，这“心肝”大致

与良心或者理智同义。

“心肠”是居心或者存心的意思，如说某人“心肠好”；也指对事物的感情状态，如“铁石心肠”，意思是说象铁石一样不动感情。

“心血”是指心思和精力，如“费尽心血”。

最后说一说“肝胆”。这个词和“心腹”“心肝”一样，也表示对人真诚，如“肝胆相照”就是真诚相待的意思。另外，“肝胆”也比喻关系密切，《文心雕龙》有“物虽胡越，合则肝胆”之句，肝和胆是接近的，胡和越是隔绝的（胡在北，越在南），用“肝胆”与“胡越”相对，一个表示密切，一个表示疏远。

无恙 膏肓 易箠

“疾病”就是失去健康的状态。“预防疾病”，“治疗疾病”，现在我们时常这样说。但是在古代，“疾”和“病”是有很大分别的：一般的病叫“疾”，严重的病才叫“病”。《论语》上有“子疾病，子路使门人为臣”的记载，那是说孔子生病，病得很厉害，因此他的学生子路要替他准备丧葬后事了。

“疴(kē)”也是病，“养疴”就是养病，“沉疴”指积久难治的病。

“痼(gù)”和“沉痼”，都是长期不易治愈的顽症。

古人常用“无恙”作为见面或通信时互相问候的话。“恙”也是病。别人有病，敬称“贵恙”；自己有病，谦称“贱恙”。

《孟子》上有“有采薪之忧，不能造朝”的话，“采薪之忧”是说因病不能打柴，后来就用作自称患病的婉词。至于“违和”，则是称他人患病的婉词，意思是说身体因有欠调和而感到不舒适。

“河鱼之患”指腹泻，“霜露之病”指感冒。

《左传》上记载着一个故事，说是晋景公病重，秦桓公派了一位名医去诊治；医生还未到，晋景公在夜里梦见“二竖”（两个小孩）在对话。一个说：“医生来了，一定要加害于我们，我们还是趁早逃走了吧！”另一个说：“不用害怕！我们住在膏(huāng)之上，肓之下，再好的医生也奈何我们不得。”古代把

心尖脂肪叫做“膏”，心脏和膈膜之间叫做“肓”。据说“膏肓”是药力达不到的地方。后来人们便以“二竖”作为病魔的代称；以“病入膏肓”形容病情严重，无法医治。

在文言文中，生病有“染疾”“罹(lí)疾”“婴疾”等多种说法。“病笃”是说病重，“病革(jí)”是说病危，“弥留”是说病人将死，“病间(jiàn)”是说病情好转，痊(quán)、瘳(chài)、瘳(chōu)都是病已全愈的意思。

还有“易箦(zé)”，来源于《礼记》，记载曾子临终时更换床席的故事。曾子未曾做过大夫，而他所睡的华美的床席是只有大夫才能使用的，所以他临终前要他的儿子换掉，以自己的身份相应，等到床席换过，他还没有安下身子，就一命呜呼了。后来“易箦”就成了一个典故，表明人之病危将死。

“属纆(zhǔ kuàng)”也是病危将死的代称。“纆”是新的丝绵，“属纆”就是用新绵放在病人的鼻前，验其是否断气。这个说法也见于《礼记》。

黍累 寻常 铢两

“度量衡”——“度”计量长度(长短)，“量”计量容积(大小)，“衡”计量重量(轻重)：三者都是计量物件的，所以常合在一起说。

古代的度量衡单位，除了沿用至今的如“尺寸”“升斗”“斤两”之外，还有许多特殊的名称。

黍子是我国北方一种重要的粮食作物，古代常用它作为计量的标准。例如，把百粒黍子排列起来，取其长度作为一尺，称为“黍尺”——横排的为“横黍尺”，纵排的为“纵黍尺”。又如，把百粒黍子的重量作为一铢(一两的二十四分之一)。这样的计量方法，称为“累黍”或者“黍累”。

“寻常”一词，现今一般作平常讲，在古代却是两个长度单位：八尺为“寻”，两寻为“常”。同样，“墨丈”也是两个长度单位：五尺为“墨”，两墨为“丈”。古代还有用行走时两脚之间的距离作为长度单位的，如以六尺为“步”，半步为“武”，“步武”指相距不远。

成语“退避三舍”的“舍”，是古代计算里程的单位，一舍为三十里。

“石”(在古书中读 shí，今读 dàn)，用作容积单位，是十斗；用作重量单位，是一百二十斤。“斛”(hú)的容量本为十斗，后来改为五斗。

成语有“锱(zī)铢(zhū)必较”“铢两悉称”。古代以六铢为一锱，二十四铢为一两，十六两为一斤；“锱铢”“铢两”都指极轻微的份量。至于“一发千钧”的“千钧”，“雷霆万钧”的“万钧”，则是很大的份量，一钧为三十斤。

大有 丰登 五谷

我国自古以农立国，农田收成的丰歉，直接关系到国计民生，因此备受人们的注意。

《穀梁传》有云：“五谷大熟，为大有年。”又云：“五谷皆熟，为有年也。”在古代诗文中，常用“有年”表示丰收，用“大有年”或者“大有”表示大丰收，均来源于此。还有用“有秋”来表示丰收的，那是因为秋天是庄稼成熟的季节，而秋季收获的庄稼在全年农业总产量中占有特别重要地位的缘故；孟浩然有“靡宇宜新霁，田家贺有秋”的诗句，就是一例。

“丰登”“丰稔(rěn)”“丰盈”“丰衍”都是丰收的意思；“登”和“稔”解释为成熟，“盈”和“衍”解释为充足。

丰收的年头称为“丰年”“康年”“富岁”“乐岁”；歉收的年头称为“荒年”“凶岁”。

《诗经·良耜(sì)》篇描写秋收的景象说：“其崇如墉(yōng)，其比如栝(zhì)。”意思是说从田地里收割来的粮食，堆得象墙(墉)一样高(崇)，象梳篦(栝)一样密(比)。又《诗经·丰年》篇说：“亦有高廩(lín)，万亿及秭(zǐ)。”意思是说收获的粮食多得无法计算，把很高的粮仓都装得满满的。“崇墉”“栝比”“高廩”这些词语说法不同，但表示丰收的意思是一样的。

说到粮食，旧时有所谓“五谷”或者“六谷”之说。“五谷”

指稻、黍、稷(jì)、麦、菽(shū)。“六谷”指稻、粱、菽、麦、黍、稷。稻和麦是人们所熟悉的两种主要粮食作物。粱是高粱。黍是黍子，去皮后叫黄米。稷是谷子(粟)，脱壳后叫小米。菽是豆类，上古时豆字指一种盛放食物的器皿，与菽字完全是两回事，汉代以后，豆字才逐渐代替了菽字，成为豆类的通称——以上是分开来讲，如果合起来讲，则“五谷”和“六谷”都可看作各种粮食作物的泛称。还有所谓“百谷”，那就更是各种粮食作物的总称了。

酬酢 屠苏 欢伯

在《康熙字典》里，“酒”字是收入“酉”部的。原来“酒”字本作“酉”，后来“酉”字被借去作了地支第十位的专名，这才又给它加上个“水”旁，产生了“酒”字，使二者有明显的分工。

“酉”部的字大都与酒有关。“酝酿”的本义是制酒的发酵过程，现在多用以比喻预先做好准备工作。“酬酢(zuò)”本是宾主互相敬酒，主敬客为“酬”，客还敬为“酢”，现在则泛指应酬交际。还有些字，如苏轼《赤壁赋》中“酹(shì)酒临江”的“酹”，是斟酒的意思；苏轼《赤壁怀古》词中“一尊还酹(lèi)江月”的“酹”，是洒酒于地以示祭奠的意思。

古代的酒是米酒，不是后来的白干酒。酒味厚的叫“醇(chún)”；酒味薄的叫“醪(lǐ)”。 “醴(lǐ)”是甜酒；“醪(láo)”是酒酿。

古代风俗，农历正月初一，家人先幼后长，依次饮屠苏酒，以避疫病；“屠苏”也作“酴酥”。

酒喝多了会醉，“醉乡”就是喝醉以后神志不清的状态。“酩酊(mǐng dīng)”“酩酊(máo táo)”形容大醉。“微醺(xūn)”是稍有醉意。“宿醒(chéng)”是隔夜醉酒未醒。“酡(tuó)颜”是饮酒脸红。

“耽(dān)”是嗜酒；“酗(xù)”是嗜酒无度，醉后行凶闹事。“青州从事”和“平原督邮”，分别是好酒和坏酒的隐语。据

《世说新语》载，东晋时桓温手下有一个官员，善于辨别酒的好坏。他把好酒叫做“青州从事”，因为青州境内有个齐郡，以“齐”代“脐”，意思是说好酒喝下去，酒气可以直达脐部；他把坏酒叫做“平原督邮”，因为平原境内有个鬲(gé)县，以“鬲”代“膈”，意思是说坏酒喝下去，酒气只能到达膈上。这里说的“从事”“督邮”，都是古代官名。

古人认为饮酒能解忧消愁，曹操就有“何以解忧，唯有杜康”(杜康相传是最早制酒的人，因转称酒为“杜康”)的诗句。在古人诗文中，有把酒称为“酒兵”的，意思是酒之消愁有如兵之克敌；有把酒称为“忘忧物”的，意思是借酒以忘忧；有把酒称为“欢伯”的，意思是饮酒使人欢快；有把酒称为“狂药”的，意思是饮酒使人纵情任性。“酒有别肠”，说明酒量大小因人而异，不可好胜逞能。

酒是“杯中物”，“举杯”就意味着饮酒。“觞(shāng)”是古代盛酒器，“举觞”“称觞”也是饮酒，“侑(yòu)觞”是劝人饮酒。“举白”“浮白”都是干杯，“浮一大白”是满饮一大杯。

古时酒店垒土为垆(lú)，安置酒瓮，卖酒的坐在垆边，叫做“当垆”。酒店用布缀于竿头，悬在门前，作为标帜，叫做“酒旗”或“酒帘”，俗称“望子”或“幌子”。酒店里的伙计叫做“酒保”。这些词语在旧的小说戏曲中常见。

长亭 台榭 楼阁

如果你外出旅游，在浏览各地名胜古迹时，常常会碰到一些古建筑物的名称，如“亭”“台”“楼”“阁”之类。

“亭”这种建筑物，在古代有多种用处：一是建在路旁供过往旅客休息的，因而有“十里一长亭，五里一短亭”的说法；二是侦察敌情和监守盗贼的，如岗亭、烽火亭。到了后来，凡是供休息、了望和观赏用的有顶无墙的小型建筑物，都叫做亭。至于现在城市里常见的邮亭、书亭之类，只不过形状有些象亭罢了。

“台”是一种土坛，一般筑土成正方形，高一丈以上，供观察和了望之用。有的台上有屋，有的没有屋。“榭(xiè)”就是建在台上的敞屋，只有楹(yíng)柱，没有墙壁。所谓“土高曰台，有木曰榭”，说的就是这种情况。

“楼”是上下都可以住人的楼房，有时也指依山而筑的层叠的房屋。据说先秦古籍中很少发现“楼”字，《孟子》中有“方寸之木，可使高于岑楼”的话；“岑楼”有两种解释：一说是尖顶的高楼，一说“楼”当作“楼”，“岑楼”是尖顶的高山，并不是楼房。

“阁”也是楼房，平面呈四方形、六角形或八角形，一般两层，周围开窗，多建在高处，供游憩和眺望之用。“阁”又是“阁道”(即“栈道”)的简称，本是在悬崖绝壁上架空的通道，如四

川的剑阁：后后来把楼与楼之间的架空通道也叫做阁。现在城市居民常在较高的房间上部，架起一层低矮的“阁楼”来，阁楼也就是架空的楼。

康庄 途径 阡陌

“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”（鲁迅语）“路”，古时一般叫做“道”，现代则把“道路”两字组成为一个并列结构的合成词。词典上给“道路”下的定义是地面上供人或车马通行的部分；如果道路比较宽阔，旁边建有供人居住的房屋，那就是“街道”了。

成语里有“康庄大道”的说法，指的是宽阔平坦的大路。《尔雅》上说：“五达谓之康，六达谓之庄。”“康庄”就是四通八达的意思。

“衢(qú)”和“途”都指大路，如“通衢”“坦途”。“径”和“蹊(xī)”都指小路，如“曲径”“幽蹊”。后人多有把“途径”“蹊径”当作方法、门道讲的，那是取它们的比喻义。

还有一种路，称为“驿道”。古代传递公文，有用马驾车传递的叫“传(zhuàn)车”，有骑马传递的叫“驿骑(jì)”，“驿道”就是为方便传车、驿骑快速通行而开辟的大路，也叫“驰道”。

“栈道”是架空的通道，在悬崖绝壁上或高楼之间架木铺板而成，又叫“阁道”。

“羊肠小道”的“羊肠”，形容道路曲折而狭窄，多用以指山路。王维便有“山中燕子龕，路剧羊肠恶”的诗句。“鸟道”形容山路极其艰难险峻，只有飞鸟可度。李白名篇《蜀道难》有句云：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”

“阡(qiān)陌(mò)”指田地中间纵横交错的小路，“阡”是南北方向的，“陌”是东西方向的。

“大街小巷”“街头巷尾”，说明“街”和“巷”都是旁边建有房屋的道路，两者的分别是街宽而巷窄。在上海，一般把小巷叫做“弄堂”，而在北京则叫做“胡同”。还有“里”和“坊”，本是居民区的名称，因为居民区大都建在街巷的两旁，所以又有“街坊”“里巷”之类的词儿产生。至于“闾阎(lú yán)”本意为里巷的门，借指平民居住的地区，常见于古代史书，在现代作品中已极少使用了。

船舶 蒙冲 扁舟

船是水上主要运输工具。古代的船都是用木材建造的，最初是“剡木为舟”，即所谓“独木舟”，后来才进到聚集许多木板以成一舟。至于钢船的出现，那是十九世纪后半期的事。

“船”，古时多称“舟”，现今一般称为“船只”。“舶”本指航海大船，现在“船舶”两字并列，作为船只的通称。

在古书上，船的别称很多，这里举一些习见常用的。

舸(gě)，本指大船，后也指一般的船，如“百舸争流”。

舫(fǎng)，指小船，如某些风景区的“游舫”“画舫”。

舴艋(zé měng)，是形似蚱蜢的小船，如李清照《武陵春》词有句云：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”

“艨艟(méng chōng)”，一作“蒙冲”，是古代的战船，如朱熹《观书有感》有句云：“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。”

苏轼《赤壁赋》描写赤壁之战前曹操带领水师南下的阵容时说：“舳(zhú)舻(lú)千里，旌旗蔽空。”“舳”是船尾，“舻”是船头，“舳舻”意为首尾衔接的船只。

在文学作品中，还有不少有关船只的常用词语。《诗经》上说：“谁谓河广，一苇杭(航)之。”后来“一苇”就成了小船的代称。“一叶”也指小船，形容船小就象一片叶子。李白有“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的诗句，“扁(piān)舟”也是

小船。宋词中常见“兰舟”字样，兰指木兰，一种乔木，质坚而又有香味，词人爱用“兰舟”作为船的美称，其实并不一定是木兰所造的船。

简牍 卷轴 汗青

我国最早的书籍，大都是用笔墨写在竹片或者木片上的，因此与书籍制度有关的单字，从“竹”从“片”的特别多。

古代书籍的材料是竹和木，具体地说，是截削成的狭长竹片和木片——写在竹片上的叫“简”，写在木片上的叫“牍”，合起来称“简牍”，但也有把竹制的和木制的通称为“简”的。

“简”一般指单独的竹片，如果把若干竹简连串在一起，就叫做“策”，后来也写作“册”，现今书籍以册计数即来源于此。

怎样把首尾相接的若干竹简连串起来呢？或是用丝绳，或是用皮绳，两者通称为“编”。孔子晚年喜爱《周易》，翻来覆去地读，以至“韦编三绝”；“韦编”就是连串竹简的牛皮绳子，把皮绳一次又一次地磨断，可见他读书的勤奋。现今“编”字在用作名词时，有时指整部书，如“简编”，有时指书的一部分，如“上编”。

以后发明了造纸术，有了写在纸上的书（在此之前还有帛书，即写在丝织品上的书）。纸书写好以后，把若干张粘连起来成为长幅，从左到右卷作一束，称为“卷”，书籍分卷即来源于此。每一卷书都用一根木棍作为轴心，以便随时展开和收卷，就象现在看到的装裱好的字画一样，所以书籍称为“卷轴”。以后发明了印刷术，书籍都装订成册，就只称字画为“卷轴”了。若干卷书用一个套子包起来，叫做“卷帙(zhì)”；“帙”

就是包书的套子，用布帛制成，书一套为一帙。现今人们有时还说“卷帙浩繁”的话，意思是书籍很多或者某一部书的篇幅很多。

古人在竹简上写字，先要经过火烤脱水，让青竹出汗，这样写起来方便，又可以防止腐蚀，后来便把“汗青”作为书籍的代称，有时表示成书之意。南宋民族英雄文天祥的著名诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这里的“汗青”特指史书，意思是说，人要死得有价值，留下一颗赤红的心，在史书上发出灿烂的光辉。

“杀青”的意思与“汗青”相同。但另有一解，说是古人著书，初稿写在青竹皮上，以便随时涂改，待改定后再削去青皮，写在竹白上，因此后人便把书籍定稿称为“杀青”。

书信 尺牋 鱼雁

在现代汉语中，“书信”是一个双音词，由“书”和“信”这两个同义的单音词联合组成。古代则不然，信件一般只称为“书”，而没有称为“信”的。

在古代，“信”字的本义是信实，是信用，所谓“人言为信”，“人而无信，不知其可也”。由此引申开去，可靠的凭证也叫“信”，“信符”“印信”之类的词儿就是这样产生的。以后，遇有紧要的话，托可靠的人捎去，就称这人为“信”，如《世说新语》中的“司空郑冲驰遣信就阮籍求文”便是。当然，捎去的话不一定是口头的，也有写在纸上，以示格外郑重，于是由捎话的人引申到所捎的话，特别是写在纸上的话，终于产生了“书信”一词，但这是比较晚的事情。

古代除了把信件称为“书”以外，还有称为“筒”“笺”“牋”“札”“素”的。在没有普通用纸的时候，信件写在竹片、木板和丝织品上面。“筒”（也有写作“束”的）是竹片，“笺”是小竹片（后来又把信纸叫做“笺”），“牋”是木板，“札”是小木板，“素”是白色的绢，这些都是写信所用的材料，用来作为信件的代称。此外还有“尺牋”“尺素”，是因为写信所用的木板和白绢长度通常都在一尺上下。

信件也有称为“函”“缄”“启”的。“函”本指封套，“缄”本指封口，信件是它们的引申义。“启”作为信件的别名，表示陈

述之意，与开启之“启”有别。

有两种动物跟信件的关系十分密切：一种是鱼，一种是雁，因之“鱼雁”常被用来指称信件。南朝作家王僧孺有“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”的诗句，说的就是这个。

为什么以鱼代信呢？在汉代乐府诗《饮马长城窟行》中有云：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼童烹鲤鱼，中有尺素书。”这里的“双鲤鱼”，一说是“函”，就是两块刻成鲤鱼形状的木板，一底一盖，把信件夹在中间，用绳子捆起来，并在缚口处糊上粘土，加盖印章为凭；一说是“缄”，就是把写着信件内容的白绢结成鱼形。不管哪种说法，鱼总是假的，假鱼当然不能烹，只不过诗人为了造语生动，才故意把拆信说成烹鱼。后人在诗文中经常用到的“双鲤”“鱼素”“鱼书”“鱼信”等词，都从此而来。

至于以雁代信，来源于一个著名的历史故事。西汉时苏武出使匈奴被扣，匈奴把他迁到北海边（北海即今贝加尔湖），逼他投降，他坚持汉节十九年不屈。后来匈奴与汉朝和亲，汉朝要求放还苏武，匈奴却谎称苏武早已死去。再后来汉朝又派使臣到匈奴，苏武的部属常惠设法会见了汉使，并显教给汉使一条计策；于是汉使对匈奴王说：“汉朝天子在一次射猎中，获得一只雁，看到它脚上系着一封信，信上说苏武正在北海边牧羊。”匈奴王听了大吃一惊，只得承认苏武并没有死，并把他送回汉朝。这个“雁足传书”的故事，在《汉书》上有详细记载，因而产生了诸如“雁书”“雁札”“鸿音”之类的词儿。

不律 毛颖 管城

人们写字用的毛笔，是什么时候、什么人发明的，现在难以考查明白。相传秦代名将蒙恬是毛笔的发明人，但近年来在战国时代的古墓中已经发现毛笔，可知制笔并不自秦代始。有一种说法，认为毛笔是早就有了的，到蒙恬时又对笔杆、笔头所用的材料和制作方法作了一些改进，使之更便于写字，因此后人推崇他为制笔的始祖。这种说法比较可信。

“笔”字的繁体是“筆”，从“竹”从“聿”。《说文》上说：“聿，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”可知古代“笔”字本写作“聿”，而“不律”则是“笔”字的析音。

“毫”是作笔头用的尖毛，“管”是作笔杆用的细长管子，两者常用作毛笔的代称。现今文具店出售的毛笔，就有用羊毛作笔头的“羊毫”，用黄鼠狼毛作笔头的“狼毫”，用紫色兔毛作笔头的“紫毫”，兼用羊毛和黄鼠狼毛的“兼毫”；至于笔杆，则大都是斑竹管所作。人们常说的“挥毫”，就是挥笔写字；“搦(nuò)管”就是执笔写字。

唐代文学家韩愈写过一篇《毛颖传》，用拟人化的手法描写毛笔的历史，颇有奇趣。这篇文章中虚拟了“毛颖”其人，“毛颖”即毛笔，因为毛笔用动物的毛制成，笔头有锋颖。韩文中又给毛笔加上了“管城子”“中书君”的名号：“管城”说笔杆是竹管作的，“中书”是适合写字使用的意思。以后“毛颖”“管

城子”“中书君”便都成了毛笔的别称，为一些诗文所引用。附带说一下：在《毛颖传》中，对墨、砚、纸也各取了一个拟人化的别名——墨叫“陈玄”，因为墨是黑色，而又愈陈愈好；砚叫“陶泓”，因为砚是用陶土烧成的，而又能容水；纸叫“褚先生”，因为褚是造纸的原料。

毛笔的别称还有：“毛锥子”，见于《新五代史》；“尖头奴”，见于《魏书》，都因笔头尖细而得名。

鼻祖 滥觞 发轫

“鼻祖”“不桃之祖”“嚆矢”“滥觞”“发轫”“破天荒”“破题儿”这几个词语，都是表示事情的起始的，然而，如果单从字面上进行分析，又似乎很难与起始的意思联系起来，这就有必要作一些说明。

“鼻祖”就是最初的祖先。这里的“鼻”不作鼻子讲，而是表示开头的意思。西汉扬雄写过一部名为《方言》的书，其中说到：“鼻，始也。兽之初生谓之鼻。梁益之间谓鼻为初，或谓之祖。”据此可知，“鼻祖”乃是西汉时代梁益两州（今四川）的方言。又在扬雄的文章中有“有周氏之婣媯兮，或鼻祖于汾隅”之句，“鼻祖”亦即始祖。

“不桃(tiāo)之祖”也是始祖。古代封建帝王家庙中陈列着祖先的神主(牌位)，除始祖外，世代久远的要依次迁移到桃庙中合祭。“桃”的本义是远祖的庙，后来用作动词，表示迁掉远祖神主之意，“不桃”就是不迁，“不桃之祖”就表示不是远祖而是始祖了。

“嚆(hāo)矢”就是鸣镝(dí)，也就是响箭。响箭是古代军队用来发布号令的，射时会发出响声；因为声音的速度远比箭速为快，人们听到响声总在中箭之先，所以就被用来比喻事情的开头。《庄子》书中有“焉知曾史之不为桀跖嚆矢也”之句，意思是说，怎么知道贤人的出现不正是暴君强徒要行动的

信号呢，可以作为这种用法的说明。

“滥觞”的“滥”解释为水满，“觞(shāng)”是古代的酒杯。《荀子》有云：“昔者江出于岷山，其始出也，其源可以滥觞。”意思是说，在江河的发源处，水非常浅，只能盛满酒杯。后来“滥觞”也被用来比喻事情的开头。

停车时用木头止住车轮转动为“轂(rèn)”，待到车子启行时，首先就得把轂抽去，是为“发轂”。“发轂”本来是说起程或者出发，后来也用以比喻事情的起始。

“破天荒”包含着开天辟地头一回的意思，源出于一个历史故事。据宋人笔记记载：唐朝时荆州士人考举人多不中，人们称为“天荒”，后来有个叫刘蛻的考中了，称为“破天荒”。“天荒”是自古以来未曾开垦过的处女地，“破天荒”便是指头一回动土了。

“破题儿”的由来，也与封建科举制度有关。旧时科举考试所用的八股文，规定用起首两三句点明题目要义，称为“破题”；后来引申原意，用“破题儿”来表示事情的第一次。

立锥 糟糠 蓬箬

在古代长期的封建社会里，地主与农民两大阶级严重对立，贫富悬殊极大，地主阶级内部也不断地在分化着，以致发生富者愈富、贫者愈贫的情况。

土地是封建社会最重要的生产资料，对土地占有量的多少决定着人们的贫富。“富者田连阡陌，贫者无立锥之地。”董仲舒的这两句话，经常为人们所引用，而“无立锥之地”就成了极端贫困的形象化说法。

还有更多表现贫富悬殊的词语是从人们的日常生活中来取材的。例如说富人吃的是“膏粱”“粱肉”(精美的食物)，穷人吃的是“糟糠”(粗劣的食物)。又例如说富人穿的是“锦绣”“绮罗”(华丽的丝织品)，穷人穿的是“短褐”(shù hè，用兽毛或粗麻制成的衣服)。

描绘穷人住处简陋的词语有：“蓬门”“蓬户”“箬(bì)门”“箬户”等。“柴门”是用蓬草或树枝编成的门户，“闺窠(dòu)”“圭窠(yù)”是穿壁而成的门旁小户，“瓮牖(wèng yǒu)”是用破瓮遮住窗口，“绳枢”是用绳子系住门轴。这些词语既可以并列，如“箬门闺窠”“箬门圭窠”“蓬户瓮牖”“瓮牖绳枢”，又可以紧缩，如“蓬箬”“闺箬”。

形容穷人生活困苦的成语更多：“朝齏(jī)暮盐”是说早晨用腌菜下饭，晚上蘸盐佐餐；“啜(chuò)菽饮水”是说以豆为

食，以水为饮；“饭糗(qiǔ)茹草”是说吃干粮和野菜；“饔飧(yōng sūn)不继”是说吃了上顿没下顿；“鹑(chún)衣百结”是说衣服破烂不堪；“踵决肘见”是说一提鞋就露出脚后跟，一整衣就露出胳膊肘；“家徒四壁”“室如悬磬”是说穷得一无所有；“囊空如洗”是说穷得一钱不名。

当然，这些词语都是旧时代的产物，解放以后，封建剥削制度被彻底铲除，特别是近年来党的农村政策的落实，加上农业生产技术水平的不断提高，广大农民正在走上一条共同富裕的道路，那种“无衣无褐，何以卒岁”的年月，早已成为历史的陈迹，一去不复返了。

贪污 贿赂 盗窃

经济领域的违法犯罪活动，形式多种多样，大致归纳一下，可以分为贪污、贿赂、盗窃、诈骗、走私、投机等几个方面。

“贪污”是一个并列式的合成词：“贪”指贪取财物，“污”指行为不正。旧时官吏多有利用职务上的便利非法取得财物的，因此有“贪官污吏”之称。先秦古籍中还有“贪冒”“贪墨”的说法，意思与“贪污”相同。

“贿”和“赂”，作名词用时本指财物，作动词用时则是献赠财物。在先秦古籍中，“贿”字较多用作名词，“赂”字较多用作动词。至于象我们现在这样把“贿赂”理解为私下送财物而行请托，或者说用财物卖通别人，那是后起的意义；在这种情况下，当事者必然有两方，即一方是行贿者，另一方是受贿者。在古代通常把用财物卖通别人称为“赇(qiú)”，《史记》《汉书》中都有“受赇枉法”的话。

贪污受贿，实际上等同于盗窃社会财富。讲到“盗”和“贼”，“窃”和“偷”，古今字义都不一样。现在我们把偷东西的人叫做“贼”，把抢东西的人叫做“盗”。古代“偷”字只作苟且或者刻薄解释，而作偷窃解释的是“窃”字。现在我们把那种用不正当手段营私或把公共财物据为己有的行为称为“盗窃”，是合乎这两个字的古义的。

贪污受贿或盗窃所得的财物叫“赃款”“赃物”，在依法处

理时必须“追赃”“退赃”。

人们常说“贪赃枉法”的话。“枉”作弯曲或歪斜解释，与“直”相反。“枉法”指为了私人利益或某种企图而歪曲和破坏法律，这主要是对国家工作人员而言的。

分袂 祖钱 折柳

“黯然销魂者，唯别而已矣！”一千五百年前南梁作家江淹在《别赋》中说的这两句话，表达了封建社会中人们的离愁别恨，引起不少读者的共鸣。说来也很难怪，古代交通阻塞，书信传递不便，加上社会动荡不定，天灾人祸频繁发生，“别时容易见时难”，自然会引起许多伤感。古代汉语中一些与离别有关的词语，就是在这种情况下产生的。

现在我们把分别叫做“分手”，在古人诗文中还有“解手”“分袂(mèi)”“判袂”“分襟”“分张”“分飞”等多种说法。“分袂”的袂是衣袖，“分襟”的襟是衣的前幅；“分飞”是根据古乐府“东飞伯劳西飞燕”之句缩略而成的。

“睽(kuí)违”“睽隔”“睽离”都指人与人离别不得相见。“阔别”是远别、久别；“诀别”是长别，“永诀”就是人死了。

杜甫有诗句云：“人生不相见，动如参与商。”参即我国古代天文中的参星，也就是二十八宿中的参宿，商即商星也就是心宿，“参商”两星东西相对，此出彼没，因以比喻人与人分离后会面之难，后也引申指双方意愿相距之远。

“祖”本来是封建贵族出行时祭祀路神的一种迷信活动，后来则指在路上为人送行；如“祖送”是送行，“祖钱”是设宴送行，“祖帐”是为送行而设的帐幕，“祖席”“祖筵”是送行的宴席，这些词语在古代诗文中都常可见到。

李白《菩萨蛮》词有“何处是归程，长亭更短亭”之句。“长亭短亭”是古代设在交通大道两旁供行人休息的公共建筑，也是设宴送行的地方——相传每隔十里一个长亭，隔五里一个短亭。“长亭”累见于古代诗文，并成为常用的典故。

古代还有折柳赠别的习俗。大地上树木多种多样，为什么特别选中柳树作为赠别之用呢？有人解释说，“柳”与“留”谐音，折柳相赠，正是表示长久留念的意思。据说在古长安城东有一座霸桥，桥边遍植柳树，亲友送客远行，照例到此折柳相赠而别。这种习俗汉代已经有了，唐朝时特别盛行，在唐诗中有很多描写，以后就把“折柳”作为送别的代称了。

迅雷 疾风 捷足

在现代汉语中，“快”和“慢”是意思相反的一对词：一个指速度快，费的时间短；一个指速度慢，费的时间长。

古代可不是这样。在先秦古籍中，“快”字大都作高兴、痛快解释，如成语“大快人心”就是这种用法；“慢”字则指态度高傲，对人没有礼貌，如“傲慢”“怠慢”都是。

古语中表示快速的意思，一般用“速”字，如“火速”“神速”；或用“迅”字、用“疾”字，则比“速”更快一些，如“迅雷不及掩耳”，如“疾风知劲草”。至于“捷”字，主要是指动作轻快敏捷，如“捷足先登”。这几个字又可以并列起来组成双音词，如“迅速”“疾速”“迅疾”“迅捷”之类。

古语中表示缓慢的意思，多用“缓”字或者“徐”字。“徐”字指行动从容不迫，如“徐步”；在先秦古籍中，“徐”和“疾”对举的例子不少，如《庄子》中就有“不徐不疾”的话。至于“缓”字，又是和“急”字相对的，因此有“缓不济急”的成语，缓就是不急，不急当然慢。

在古人心目中，奔马、射箭、穿梭、风吹、雷鸣、电闪这些现象，都是速度很高的，也就是很快的。成语“风驰电掣”“追风逐电”，形容时间一闪而过。成语“白驹过隙”，说时间消逝之快，就象奔驰的骏马在细小的缝隙前越过一样。至于“光阴似箭，日月如梭”的比喻，更在旧时通俗小说中常见。

垂手 反掌 炊沙

难和易是对立的，又是可以互相转化的。“成如容易却艰辛”，说明有些事情看起来容易，做起来却并不象想象的那么容易。“难者不会，会者不难”，说明有些事情看起来难，但只要掌握住它的规律和技巧，做起来就不怎么难了。

古往今来，形容易的词语很多，下面举一些习见常用的例子。

“一举手之劳”，是说只要花费一次抬手那样的轻微劳动；“不费吹灰之力”，是说无须花费任何一点微小力气。这两句成语都是形容事情的轻而易举的：前者从正面说，后者从反面说。

“垂手而得”的“垂手”是双手下垂，“唾手可得”的“唾手”是往手上吐唾沫，这两句成语说囑东西极容易得到或者事情极容易办成。“俯拾即是”，形容多而易得，只要俯下身子去拾取，到处都是那种东西。

“一蹴(cù)而就”，说踏一脚就能成功，也形容事情的轻而易举。

“易如反掌”，是说象翻转手掌一样的容易。

“如运诸掌”，是说象放在手掌上拨弄一样的容易。

“探囊取物”，是说容易得象是掏口袋取东西。

“如汤沃雪”，是说容易得象是把热水浇在雪上，雪立即消

融了。

“发蒙振落”，也形容十分容易，就象是揭开蒙覆在物体上的罩子，或者摇动树上将要落下的枯叶。

相对地说，形容难的词语要少一些。人们所熟知的，如“难于上青天”出自李白的诗句；如“戛戛(jiá jiá)乎其难哉”出自韩愈的文句。

除了难和易之外，有些事情的能否办成，还有一个客观条件是否许可或者主观努力是否见效的问题。有关这方面的比喻性的词语也不少，如“画脂镂冰”（在凝固的油脂或冰上绘画雕刻）“挑雪填井”“炊沙作饭”“钻冰求酥”，都是因为违反客观规律，以致徒劳无功，至于“挟泰山以超北海”（挟着泰山跨过北海），那就更是主观幻想，绝无实现的可能，正如《孟子》中所说的“是诚不能也，非不为也”。

苍天 青丝 颜色

我们周围的物体呈现着绚丽缤纷的颜色。颜色是物体的光通过人的视觉产生的印象，光的波长不同，人眼所感觉出来的颜色也就不同。古人以红、黄、蓝、白、黑五者为“正色”，其它为“间色”。“正色”包含红、黄、蓝三原色；“间色”则是原色相互混合而成的第二次色，如红和黄混合成橙色，黄和蓝混合成绿色，蓝和红混合成紫色，等。

颜色有深浅的不同，便有叫法的不同。例如我们现在把象火一样的颜色叫做“红”，上古时代则叫做“赤”；“朱”比赤深，是大红；“绛”比朱更深，是深红；“丹”比赤浅，而古人所说的“红”，比丹还要浅，乃是赤中带白的浅红。因此，如果按照深浅来排列这五种颜色的次序，应该是绛、朱、赤、丹、红。不过，到了中古时代，朱和赤，赤和红，就经常混用，不大有分别了。此外还有“殷”(yān)，是赤中带黑的暗红，就象动物的血晒干了那样的颜色。

“蓝”是一种草本植物，用它的叶子可以提制染料，这种染料染出来的颜色就叫做“青”，因此说“青出于蓝”。古时当人们说到象晴天天空那样的颜色时，一般都用“青”“苍”“碧”，用“蓝”是较晚的事。这几个字所表示的颜色，也有深浅的不同，简单地说，“青”是蓝色，“苍”是深蓝，“碧”是浅蓝；当然混用的情况是常有的，例如青天又叫苍天(苍穹)或者碧空(碧落)，青

草又叫碧草，青苔又叫苍苔。

“青”有时又与“绿”相混，例如青草又叫绿草；不过青色毕竟要比绿色深一些，绿草毕竟要比青草嫩一些，因此两者还是有分别的。还有把“青”当作“黑”用的，例如黑布可以说成青布，黑的头发可以说成青丝，都是自古有之，至今犹存的。

附带说一下：现在我们常把“颜色”作为一个双音合成词来使用，而在古代，“颜”指的是额，“色”指的是脸上的表情，两者虽有密切关系，但在表示色彩的意义时，是只能用“色”不能用“颜”的。

骐驎 骏骨 马齿

“世有伯乐，然后有千里马。”把有才能的人比作千里马，把能够识别人才的干部比作伯乐，这在今天已经是人人耳熟能详的了。

上古时代，马是专为拉车用的，所以“车马”相连：驾车就是驾马，乘马就是乘车。直到战国后期，赵武灵王胡服骑射，从匈奴学来了骑马术，骑马之风才逐渐盛行起来。

良马日行千里，不仅跑得快，而且跑得远，所以称为“千里马”。“伯乐”则是我国历史上最有名的相马能手，相传为春秋时人。

宋玉《九辩》有“却骐驎而不乘兮，策驽(nú)骀(tái)而取路”之句。“骐”和“驎”都是良马，这里比喻英才；“驽”和“骀”都是劣马，这里比喻庸才。

“骏”也是良马。神话传说中周穆王有“八骏”，《穆天子传》载其名称为赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、骅骝、绿耳。

北朝民歌《木兰诗》有云：“东市买骏马，西市买鞍鞞(jiān)，南市买辔(pèi)头，北市买长鞭。”鞍是放在马背上供人骑坐的器具；鞞是衬托马鞍的垫子；辔是牵马的缰绳；鞭和策是赶马的鞭子。“鞭策”相连，本指赶马，引申为驱使、督促之意。还有衔(xián)是放在马口内用以勒马的嚼子，“衔辔”相

连，借喻法纪。

“驾御”“驾驭”是赶马前进的意思；“驰驱”“驱驰”“驰骋”“驰骤”是赶马快跑的意思。

古代两马并驾一车的为“骈(pián)”，“骈”字后来引申为并列、对偶，如肩挨肩为“骈肩”(形容人多)，句式整齐并且讲究对仗和声律的文体为“骈文”。一车驾三马的为“骖(cān)”。一车驾四马的为“駟”。如俗语说的“一言既出，驷马难追”，与《论语》上说的“驷不及舌”一样，都是表明说话应当慎重的意思。

历史上流传着“千金买骨”的成语。那是战国时郭隗(kuī)对燕昭王说的一个讽喻性故事，说有一位国王用千金求千里马，三年不能得，后来他的侍臣花了五百金买了一匹死马的骨头回来，国王大怒，侍臣说，这样一来，天下都知道你肯出高价买马，好马就会找上门来了。果然，不到一年，就买到了三四千里马。这“千金买骨”是表示求贤若渴的意思，后来还有用“骏骨”(骏马之骨)来比喻贤才的。

“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”这是韩愈文中的话。冀北是古时出产良马的地区，伯乐一经过那里，那里的良马就被搜罗一空。“马空冀北”的成语，就是说明有识之士能够识拔真才的意思。

“骥服盐车”，让千里马去拉运盐的车子，比喻对人才使用不当，造成浪费。事见《战国策》。

“老马识途”，说明富有经验的人能带领新手工作。语出《韩非子》。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”这是曹操的诗句；通常单取“老骥伏枥(11)”四字，表示有志之士虽然年老

仍有雄心大志。

“马首是瞻”，语出《左传》；古代作战时士兵看着主将的马头决定进退，比喻服从某人指挥或乐于追随某人。

“马齿徒增”，马的牙齿随着年龄的增长而增添，所以看马齿就知马的年岁，后来用作自称年岁白白增长的谦词，语出《穀梁传》。

鱼贯 雁阵 鸢行

在文言文中，“鱼贯”和“雁行”这两个有关动物习性的词儿，既如实地描绘了自然界的客观现象，也反映出古人对自然现象的观察是多么细致认真。

鱼是水生脊椎动物。当鱼群在江海中长途洄游时，总是前后相续，列队前进。这个科学道理其实很简单，因为鱼是用鳍来游泳的，当领头的鱼向前游动时，它身上各部分的鳍不停地摆动，因而造成了一股前进的水流；而尾随其后的鱼，正是借助于这股水流，以求节省体力，顺利前进。人们观察到这种现象，于是产生了“鱼贯”这个词，用以表示众多而又整齐的意思。

“鱼贯”这个词很早就出现了。如《三国志》上有“将士皆攀木缘崖，鱼贯而进”的话，那是说魏将邓艾率军攻蜀，在行经天险时，将士们都攀缘着树木和山崖，一个接着一个地向前爬行。这个词也有颠倒过来写作“贯鱼”的，如唐人元稹《遣行》诗有句云：“每逢危栈处，须作贯鱼行。”

“雁行”就是飞雁的行列。群雁在飞行时，总是排成一字形或者人字形，行列整齐而有次序。这也有其科学道理。雁是一种候鸟，每年春分后飞往北方，秋分后飞回南方，往往一次要飞经几千里的路程。当领头雁双翅扑动向前飞行时，由于翅膀上方和下方气压高低的不同，自然产生一股上升的气

流；于是在它身后的雁便依靠这股上升气流托住一只翅膀，这第二只雁的另一只翅膀扑动时，又可以托住再后一只雁的一只翅膀。这一群一群的雁，就是这样巧妙地节省体力，在长距离飞行中始终保持着一定的速度。

“雁行”之见于古代文献，大概以《诗经》中的“两服上襄，两骖雁行”为最早（古代一车驾四马，居中的两匹叫两服，旁边的两匹叫两骖）。后来又衍化为一些字面略有差异的词，如“雁阵”“雁字”“雁序”“雁齿”，都是说明行列整齐而有次序的意思。

更有意思的是用“雁行”来比喻兄弟。《礼记》上说：“兄之齿，雁行。”齿，指人的年龄，兄长弟幼，兄弟之按年龄排列，就有如群雁之按队形排列；而如果兄弟分散的话，便有如“雁行”之折翼了。这样的用法，在古代韵文中常见。

与“雁行”相近的，还有“鸳行”“鹭序”。鸳是鸳鸯的省称，鹭是白鹭，这两种鸟在飞行时也是很有次序的，因而用以比喻古代百官朝见帝王时的整齐行列，有时还用“鸳鹭”作为朝官的代称。

狼藉 鹄立 蛾术

各种动物都有其独特的生理结构和生活习性，因而用它们作比喻，便能表示人世间多种不同的事物形态。

狼是一种害兽，行走时常回头向后看，以防袭击，因此以“狼顾”表示人有后顾之忧。又据传说狼群常在窝里垫草而睡，起来时便用脚乱踩乱踏一阵，因此以“狼藉”形容纵横杂乱的样子，如“杯盘狼藉”；又引申为破败不可收拾的意思，如“声名狼藉”。“狼藉”的“藉”(jì)解释为践踏，有时也写作“狼籍”。

狐性多疑，因称遇事犹豫不决为“狐疑”。旧时迷信狐善魅人，因称用手段迷惑人为“狐媚”。

水獭贪食，常把捕来的鱼陈列水边，象是用来作为祭物一样，《礼记》上早有“獭祭鱼”的说法，后人便用“獭祭”来比喻在诗文中堆砌典故的不良倾向。

刺猬全身长着尖锐的棘毛，攒起象箭一样，“猬集”，比喻事情繁多，有如猬毛丛集。

兔子是一种跑得很快的兽，“兔脱”，形容逃脱的迅速。

在鸟类中，鹄(hú 天鹅)的颈特别长，而鹤的颈和脚都长，“鹄立”“鹤立”“鹄望”“鹤望”都是延颈而立，仰头而望，表示盼望等待的意思。

鹊亦名喜鹊，鹊声噪杂，旧俗以为喜兆，称为“鹊噪”或“鹊喜”。

“雀跃”就是麻雀的跳跃，形容愉快兴奋达于极点。

《礼记》上有“蛾(yì)子时术之”的话，蛾，这里不读成 é，是蚍蜉(大蚁)，术是学习。蚍蜉之子从小就学着搬运土块，日复一日，终于筑成了小的土堆；后来人们使用“蛾术”来比喻勤学不辍，也有写作“蚁术”的。

旧时书信中多有用“蚁慕”表示向慕之意的，它出于《庄子》中“蚁慕羊肉，羊肉膻也”的话，说的是羊肉有腥臊气，所以能把蚂蚁招引过来，比喻人有高德高才，所以为别人所向慕。

“蚁聚”形容结集的人很多，有如聚集的蚁群。“蜂起”“蜂拥”形容纷纷而起，一拥而前，有如群蜂齐飞。

“蚊负”指能力小而任务重。“蚊雷”是“聚蚊成雷”的缩写，比喻众口诽谤会酿成可怕的后果。

“螭(huò)屈”是“螭屈求伸”的缩写。《周易》上说：“尺螭之屈，以求信(伸)也。”尺螭，体形细长，行动时一伸一缩，休息时能伸直如树枝。原文说尺螭之所以弯曲它的身体，是为了向前伸展，用来比喻人事，就是以退为进的意思。

有一些由四个字组成的成语，前段和后段都用动物作比喻，两段的意思大致相同，实际上是一种重复性的强调；如“狼奔豕突”形容成群的坏人乱窜乱闯，“鹰视狼步”形容凶狠残暴的外貌，“蚕食鲸吞”形容侵略者逐步或者一举吞并别国的土地，“鼠窃狗偷”形容小偷小盗，“蝇营狗苟”形容卑鄙无耻的行径。

附带说一说两种传说中的有毒动物。

鸩(zhèn)是传说中的一种毒鸟，用它的羽毛泡的酒，喝了能毒死人，成语“饮鸩止渴”，就是说喝毒酒来止口渴，比喻只图解决目前的困难，不顾后来的大患，而“鸩毒”则比喻用狠毒

手段害人致死。

蛊(gǔ)是传说中的一种毒虫，由人工培养而成。毒能传染，把自己的毒传染给别人，以加害于人，称为“蛊”。引申开来，用种种手段或者语言迷惑别人，使别人受害于不自觉中，便叫作“蛊惑”。另有写作“鼓惑”的，那就和“摇唇鼓舌”的意思差不多了。

成竹 竹林 此君

竹子是一种常绿植物，它的特点很多：一是直节，二是虚心，三是不怕霜雪严寒，这些都象征人们所应具备的优良品德，因而古代诗人咏竹、画家绘竹的比较多。

宋代画家文同，字与可，以画竹著名，苏轼说他“画竹必先得成竹于胸中”，晁补之也说：“与可画竹时，胸中有成竹。”以后人们就用“胸有成竹”比喻做事之前心里已经有了通盘考虑，好比画竹时心里有一幅竹子的形象一样；这个成语也有写作“成竹在胸”的。

“青梅竹马”，形容幼男幼女天真无邪地在一起游戏。“竹马”就是小孩放在胯下当马骑的竹竿。李白《长干行》有云：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”“两小无猜”也是成语，与“青梅竹马”意思相同。

“竹报平安”也是常用的成语，但它的出处比较偏僻。据唐人段成式《酉阳杂俎》说：太原不产竹子，只童子寺有竹一窠，才几尺高，寺中管事和尚视为至宝，定例每天要报竹平安。以后就以“竹报平安”指平安家信，也简称“竹报”。

“竹头木屑”，说的是东晋陶侃的故事。陶侃做官时很注意节俭，有次造船，他叫人把丢弃的竹头木屑都收集起来，后来果然派了很大的用场。现在一般用“竹头木屑”指称可以利用的废物废料。

“竹林七贤”是魏晋间文人名士嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七人的合称，他们在当时政治局势动荡不安之际，曾在山阴（今河南修武）作竹林之游，因以“竹林”比喻亲密的友谊。又其中阮籍、阮咸两人为叔侄，故也以“竹林”比喻叔侄关系。

“竹夫人”是古人夏天睡觉时放在床上取凉的一种用具，用薄竹片编成，或用整段竹子制成，圆柱形，中间通空，四周开洞，又名“竹姬”“竹奴”。

竹子有一个雅号叫做“此君”。晋朝王徽之好竹，有次他寄居在一处空屋中，便叫人种起竹来，有人问他为何如此，他说：“何可一日无此君耶？”称竹为“此君”即由此而来。文人好竹，还可以举宋代苏轼作为代表，他有诗说：“可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”可见苏轼的志趣高尚，不同凡俗。

松柏 松筠 松涛

松树是常绿乔木。它有两个特点：一是能耐寒冷，二是树龄长久。根据前者，人们用它来比喻坚贞的品格；根据后者，人们用它作为长寿的祝词。

松和柏是一类植物，“松柏”往往并列而成一词。《论语》记孔子的话：“岁寒然后知松柏之后凋也。”这是用松柏经得起严寒来比喻一个人要经得起最严重的考验，以后“后凋”就成了松柏的代词和气节的喻词。同样意思的话，在《荀子》书中也有，如“松柏经隆冬而不凋，蒙霜雪而不变”；再如“岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子”，用了对喻的手法，意思更为显豁。

《诗经》中有一篇题为《天保》的诗，连用九个“如……”来祝颂君主福寿绵长，后人缩称“九如”。其中最后一如就是“如松柏之茂”，用“松柏”祝人长寿便由此而来。

竹子也是常绿植物，因此松又与竹并用。《诗经·斯干》篇说：“如竹苞矣，如松茂矣。”这是用松竹枝叶繁荣来比喻家族兴盛；因为《斯干》相传是周宣王建造宫室时所唱的诗，这“竹苞松茂”四字后来便成为一句成语，常用作新屋落成时的颂词。

“筠(yún)”是竹子的青皮，后来也用作竹子的代称。《礼记·礼器》篇上说：“其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有

心也，故贯四时而不改柯易叶。”正因为松树和竹子材质坚韧，经冬不凋，所以在古人诗文中以“松筠”作为志操坚贞的象征的，如“志等松筠，心同铁石”就是。

与松树有关的词语，还有风吹松林发出象波涛一样的响声，称为“松涛”；老松多油脂，耐久燃，劈成细条，用以照明，称为“松明”，都见于古人诗文中。



责任编辑 郑万泽

封面设计 顾云明



统一书号：7150·354

定 价： 0.44 元

