

向
熹
序

50年代我第一次读到罗常培先生的《语言和文化》，非常钦佩他那渊博的学识、深厚的功底和新颖的研究方法。到了80年代，我国语言学界沿着罗先生开辟的道路，把汉语和汉民族文化结合起来进行研究的学者逐渐多起来，特别是一批年轻的学者十分活跃，取得了可喜的研究成果，出版了一些专著，黄君这本《四川方言与民俗》就是其中颇具特色的一种。

顾名思义，这本书不是单纯的四川方言研究，而是把四川民俗乃至历史和四川方言研究结合起来，着重研究了四川方言词语反映的四川民俗、四川民俗对四川方言词语的影响、四川方言的形成，同时考证了部分四川方言的本字，探讨了历史文献所记录的四川方言词语，内容相当广泛。在方法上，本书既强调语言分析，又注重调查研究；既着力



于平面的描写，又用心于历史的追踪和相邻方言的比较。源流并重，纵横兼顾，这就使全书具有相应的学术深度和广度，读者不仅可以从中了解四川方言词语的面貌，它们怎样受民俗的影响，从而了解这些词语的深层含义，而且可以了解到四川方言的来龙去脉以及它为什么会成为今天这个样子。这本书实际上突破了方言研究的范围，是一次新的科研尝试，它是成功的。还有一点值得特别指出，本书可读性较强，能引人入胜，不像一般方言著作那样枯燥。因此，广大读者会欢迎本书的出版，是没有疑问的。

黄君写这本书，有他的优越条件。他是成都人，对于成都的方言和习俗，自幼耳濡目染，熟记于心，下乡、参军、提干、教书，积累了相当丰富的生活经验；在四川大学攻读汉语史专业，取得硕士学位，培养了较强的语言分析和科学研究能力。更重要的是，黄君有一种锲而不舍的钻研精神，目标确定，就全力以赴，不获成功，决不停止。凭借这种精神，数年来黄君于工作之余，放弃了一切休息时间，废寝忘食，夜以继日，以从事本书撰写。为了全面掌握材料，他遍读了四川省图书馆和四川大学图书馆所存方志和族谱，终于按时完成计划，取得学术研究上第一个胜利，这是值得祝贺的。

当然，黄君出版这本书，只是初试锋芒，并非十全十美。学海无涯，有待学习和研究者多矣。黄君风华正茂，来日方长，继续努力，日就月将，就一定能在学术和事业上取得更大的成就。我于此有厚望焉。谨序。

经本植
序

将方言俗语与民俗结合起来进行研究，考察俗语之所本、方言之嬗变和与民俗的渗透，这是研究方言的一个好传统。三国吴陆玑在《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中已开其端。晋朝郭注《尔雅》也对不少名物作了民俗学的记录。如《尔雅·释木》“槐，榑榑”郭注：“槐，大木细叶似榑，今江东多有之。齐人谚曰：‘上山斫榑，榑榑先殫。’”古语或方言的不同，有的直接是语音的嬗变。如《尔雅·释木》：“楨，苦茶。”郭注：“蜀人名之苦茶。”“茶”即“荼”之古字，唐时省一笔以专指茶。唐陆羽《茶经·一之源》也说：“（茶）其名一曰茶，二曰楨，三曰藪，四曰茗，五曰蔎。”而《说文·木部》：“楨，楸也。”可见为木名（《左传·哀公十二年》：“楨可材也”），非茶之名。此处指茶或茶树之楨，实即“苦茶”在方言中之合音。苦，溪母；茶，鱼部。



二字之合音与“攢”（见母鱼部）只有声母的送气与不送气之别。又如《说文·黑部》：“党，不鲜也。”此即今四川人说人敝垢无神或草木枯萎而谓之“蔦答答”之“答”。“答”、“党”一声之转。汉刘熙《释名·释州国》又曰：“上党，党，所也。在山上，其所最高，故曰‘上党’也。”“所”即处所。现在四川有些地方仍把“地方”、“处所”称为“党”（读去声）。如究其民俗来源，则又有可能来自古代的地方组织制度，即五百家为一党（见《周礼·地官·党正》郑注）。于此可见，方言词语，除有古语来源并且有的经过了语音嬗变而导致用字改变外（这种语音嬗变大多是有规律可循的），还有一个重要来源就是民俗。

民俗反映在部分方言词语中，而这些方言词语不仅概括了民俗的内容、特征，有的还兼容了民俗的感情色彩。如四川人把行为猥琐或鄙小之人骂为“屁巴虫”，这实际上也导源于一种古老的民俗——贫贱之人常以这种虫子为食。这种虫子秋季生活在江边沙石滩上，翅短而不能高飞，被人捉住会放屁，炒熟后可食，食有辛味，无须另加作料。唐人苏恭注《本草》即说：“此虫味辛而臭，汉中人食之……一名负盘。”唐代开元年间的陈藏器在《本草拾遗》中也说这种虫“戎人食之，味极辛辣”。辛辣而好放屁，这个特点也被川人运用于民俗词语而作为一种詈骂之辞。唐人记载是汉中和戎人食之，而我是川东人，少时与许多人一样，就曾在长江边的沙石碛中捕捉并炒食过这种虫子。于此也可大略窥见一点民人迁徙、民俗渗透的痕迹。古无轻唇音，“负盘”与“屁巴”（“巴”在“屁巴虫”中念〔p⁴²a²¹或 pa⁵⁵〕）只是一声之转。

古语中有些现象或词语，以古论古是很难说明白的，但联系方言或民俗可使人豁然贯通。如清代音韵学家研究上古韵时得出了一条规律——阴阳对转。我在讲授《诗经》中的合韵时给学生讲到这一问题，学生十分迷惘，不理解是怎么回事。我对他们说，现在成都有些年轻人，特别是女青年，口语中常把收-n尾韵的鼻音韵尾去掉，而在韵母的主要元音上略加一点鼻化色彩，视为时髦。如“成都晚报”的“晚”，在他们口中常常被念成〔uã〕，如果用于与无辅音韵尾的阴声韵押韵，实质上说与古代的“阴阳对转”是同一道理。这样一来，学生就容易理解了，因为这是他们生活中习见的现象。《史记·刺客列传》上有一段话：“秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃矐其目。”这是秦始皇因高渐离是刺客荆轲的朋友，但善于击筑这种乐器，便未杀高渐离，使其在身边为自己击筑奏乐；为防止高渐离谋杀自己，便“矐其目”。什么是“矐其目”？司马贞《索隐》云：“说者云以马屎熏令失明。”未详其说。且西北牧民多以晒干的马粪为燃料，未闻有致人失明之说。司马贞也只说“说者云”，看来，这种解释也是听来的。我怀疑这个“矐”就是今四川话仍说的“蠹”。“蠹”有刺义（如“手被毛虫蠹了”）。“矐其目”即刺瞎高渐离的眼睛，使之只能用手击筑而不能看见始皇，无法伤害始皇。以情理论之，要把人眼睛弄瞎，没有比刺瞎更简便的，何劳去用马屎熏？“矐”字《集解》、《索隐》皆音海各反，与四川话中的“蠹”读音完全一致。“矐”作刺解，还有一个证明，这就是《史记·田儋列传》“蝮螫手则斩手，螫足则斩足。”《索隐》：“螫音矐，又音释。”矐、矐、螫、蠹，

上古皆铎部字，实为一词。如果再进一步探索一下这个词的来源，也许与“盲”有关。“盲”上古为明母阳部，“矐”为晓母铎部。阳部与铎部为同类韵，主要元音相同，而上古晓、明两声母关系密切（有的音韵学家别立为“悔”母）。上古本就有刺瞎罪人的双眼而使之为奴的刑罚，郭沫若先生在《甲骨文字研究·释宰臣》中考之甚详。我这里之所以不惜占去篇端的宝贵篇幅来谈这个问题，只是想说明，方言可以解决古籍词语不少疑难问题。这应是无疑义的。

正因为如此，我以为汉语方言和民俗是研究古汉语和汉语史的宝贵财富，所以对于尚军所从事的研究，我一直饶有兴趣地关注着。尚军是个十分勤奋的人，为了完成这一课题，他遍查了省内的一百多部县志、大量的族谱，并亲自到省内各地作了许多实地调查。为此，他曾劳累得数次住进医院。我曾多次批评他，要他有张有弛，注意身体健康。他在我面前总是恭而听之，但一当着手于课题就忘了一切。我并不主张这种不顾及健康的拼搏，但像他这种顽强刻苦的治学精神，在当代的中青年求学治学者中，是十分难能可贵的。

这部书稿，在尚军撰写过程中，我是先先后后看过两遍了；虽尚不能尽如人意，但筚路蓝缕，功不可没。尚军要我写篇序，我想，这个课题研究的意义向熹先生的序中已说得很清楚，我就谈点具体的例子以续向序之貂。是为序。

1996年2月 于四川大学中文系

向 熹 序	(1)
经本植 序	(3)
第一章 绪 论	(1)
第一节 研究方言与民俗的关系所具有的意义 ...	(2)
第二节 本书所使用的研究方法	(6)
第二章 四川方言词语反映的四川民俗	(8)
第一节 婚姻习俗	(9)
第二节 生育习俗	(42)
第三节 寿诞习俗	(52)
第四节 丧葬习俗	(55)
第五节 饮食习俗	(90)
第六节 游艺习俗	(99)
第七节 信仰习俗	(113)
第八节 岁时习俗	(119)

第三章 四川民俗对四川方言词语的影响·····	(134)
第一节 四川民俗对四川方言词语形成的影响·····	(135)
第二节 四川民俗的发展对四川方言词语的影响·····	(180)
第四章 四川方言的形成·····	(219)
第一节 对古代巴蜀方言词语的继承·····	(222)
第二节 受中国古代通语和俗语的影响·····	(229)
第三节 因土民迁徙导致与其他方言的融合·····	(243)
第四节 受历史、文化等因素的影响·····	(260)
第五节 受地理环境的影响·····	(277)
第五章 四川方言部分词语本字考·····	(282)
第一节 考辨四川方言词语本字的意义·····	(283)
第二节 四川方言部分词语本字考·····	(291)
第六章 附 录·····	(303)
一、四川地区 100 部家谱中关于四川人来源的记载·····	(303)
二、历代典籍中记载的部分巴蜀方言·····	(313)
三、四川方志所记载的方言词语·····	(320)
四、四川方志所记载的民俗词语·····	(374)
五、本书所用四川方志版本目录·····	(423)
六、本书正文部分方言民俗词语音序索引·····	(428)
后 记·····	(444)
再版后记·····	(446)

绪论

关于汉语方言的研究，在中国已有漫长的历史，如果从西汉时成都人杨雄（公元前53年——公元18年）的《輶轩使者绝代语释别国方言》算起^①，已有两千多年了。中华人民共和国成立以来，由于推广普通话和语言研究的需要，语言学者和语文工作者对各地汉语方言作了不少的研究，但这种研究大多表现为语音系统的描写、方言词汇的搜集整理和方言词典的编纂，或是将各地方言与普通话的异同进行对比。

我国最早从民俗的角度来解释方言的，应是北齐颜之推的《颜氏家训》，该书从地理环境的角度对方言进行了分析：“南方水土和柔，其音清举而切诣，失在浮浅，其辞多鄙俗。北方山川深厚，其音沈浊而辘钝，得其质直，其辞多古语。”^②但颜氏感到将方言的差异仅仅归结于地理环境的不同似嫌不够，于是又从风俗习惯的角度进行了解释：“古今言语，时俗不同，著述之人，楚夏各异。”^③

①以下简称《方言》。引用此书据周祖谟《方言校笺及通检》，科学出版社1956年10月版。各书首次出注后，以后重见只列书名及页码。所引四川各地方志，分存四川省图书馆、成都市图书馆、四川大学图书馆、四川师范大学图书馆，部分为笔者至四川各地实地调查所得。一九四九年以前出版的四川各地方志，标出书名及年代，版本参见附录五。

②《颜氏家训》卷七页173，《丛书集成》初编本。

③《颜氏家训》卷七页174。



而通过方言俗语了解风俗民情，已见于先秦，如汉代应劭在《风俗通义·序》中说：“周秦常以岁八月遣輶轩之使求异代方言，还奏籍之，藏于密室。及嬴氏之亡，遗脱漏弃，未见之者。”^①但是，根据方言与民俗的关系来研究方言，迄今为止，尚未出现过系统的研究成果。近些年来，民俗学的研究颇受重视，却又未能透过方言这一语言学科去深入剖析民俗词语的由来和形成。“用唯物史观的方法观察和分析语言的变化，特别是语言中最敏感的部分——语汇——的变化，去探究社会生活的图景和变动，从而概括出某些规律性的东西，这应该是社会语言学的艰巨而又极有意义的任务。”^②本书即是立足于民俗的角度考察四川方言词语的语源、本字、由来、形成及其在历史上的某些变化；同时，也从语言学的角度，分析这些词语的语音或书写形式的嬗变。因此可以说，本书所论属语言学（方言学）与民俗学之间的一个交叉学科。

第一节 研究方言与民俗的关系所具有的意义

民俗学包括的内容很广泛：从横向看，有民俗地理学；从纵向看，有民俗历史学，这两者都在方言词语上留下了不少沉积或踪迹。至于士民的融合和迁徙，更在方言的形成与变化上起着十分关键的作用。可以这样说，没有民俗历史学与民俗地理学的研究，对方言的研究只能是平面的，只能是“知其然而不知其所以然”。而研究方言，对于了解民俗，真正把握地方文化的深层结构也有很大帮助。《礼记·曲礼上》说：“入竟（境）而问禁，入国而问俗，入

^①据民国南陵徐乃昌《随庵丛书续编》影印元大德本。

^②陈原《社会语言学》页224。学林出版社1983年8月版。

门而问讳。”^① 这里的“禁、俗、讳”很大部分是以方言表现出来的。

罗常培先生指出：“语言学的研究万不能抱残守缺地局限在语言本身的资料以内，必须要扩大研究范围，让语言现象跟其他社会现象和意识联系起来，才能格外发挥语言的功能，阐扬语言学的原理。”^② 方言词语的形成、消长和融合，固然有语言自身的发展规律可循，但也在很大程度上受到外部条件的影响。在诸多外部条件中，民俗对方言形成和变化的影响是最重要的外部条件之一^③。只有对方言区的历史、人口、社会习俗等文化因素进行深入的研究，才能充分认识方言的形成、消长和融合，才能为方言的深入研究提供确切可靠的社会依据和历史依据。

四川方言是西南官话中最具代表性的方言，它的通行区不仅限于四川地区，也包括北至陕南，南至滇贵，东至湘鄂西的广大地区。研究四川方言与民俗的意义不仅仅局限于四川地区，对西南地区多数人口的语言与民俗的研究也具有代表作用。选择这一课题，不仅因为笔者是成都人，还因为四川方言使用者多，分布面广，对于它的研究，无疑会对其他地区方言与民俗的研究起到一点抛砖引玉的作用。因为从民俗这一角度来研究方言词语，系统的著作尚未见到，笔者虽经过多年的努力，也是尝试为之而已。如果以后能见到更多的“××方言与民俗”研究的成果问世，或者“民俗方言学”正式诞生并成为一门新兴学科，那么，笔者梦寐以求的愿望就算达到了。因此，具体地说，这项研究至少具有以下几方面的意义：

一、便于认识四川方言在汉语中的地位和作用。

①《十三经注疏》页 1251。中华书局 1980 年 10 月影印本。

②罗常培《语言与文化》页 89。语文出版社 1989 年 9 月版。

③此处的民俗应是广义的，包括风俗习惯、宗教信仰、生活方式、人口构成、地理环境、历史因素等等。



二、为深入地研究巴蜀方言、民俗乃至历史、文化等，提供丰富的、有理可循的例证和材料。

三、有助于民俗方言学这一新兴交叉学科的兴起和发展。

以上三个方面的实例这里就不赘举了。我们这里只说在新中国建立以前，川东江边很流行的一个用语“递漂⁼”^①，——因一些小场镇在江边未设码头，行人上大船须先乘小木船并划至停在江中的大船旁，然后由小船上到大船。这种上船方式川东江边一带过去称为“递漂”。如《宜宾市志·社会风俗》：“用小船载客上轮船叫‘递漂。’”^② 我们看看著名学者蒋礼鸿先生在他的语文学名著《义府续貂》中的一段论述：

嘉陵江中大舟经过，岸人欲附载者以牒子引渡，土俗谓之地飘。案：当为递受。递者，传送之意。受者，《说文》云：“上下相付也。读若《诗》‘擗有梅’。”^③

蒋先生的这段文字虽不长，但至少说明了这样几个问题：

一、以地理环境为重要因素的民俗风习也反映在四川方言俗语中。

二、四川方言俗语有的实际上是古语的遗存，尽管有时人们书写记词时使用了另一个同音字或音近字。

三、由方言词语可以考察民俗的历史变迁。正是由于水上交通的发展，各主要市镇都兴建了码头或设置了囤船，于是“递漂”这个词语也就随之而逐渐为人们所淘汰了。

我们如果还要进一步追索“递漂”这个“漂”的本字，蒋先生引到的东汉许慎著的《说文解字》中所收的“受”却是音义都与“递漂”的“漂”相合^④。“受”是“六书”中的会意字，用上下两

①本书所使用的方言词语，一时难以考出本字的用同音字代替，首次出现时，在该字右上角加“=”表示。

②《宜宾市志》页693。新华出版社1992年7月版。

③《义府续貂》页42。中华书局1981年8月版。

④以下简称《说文》，据段注本，上海古籍出版社1981年10月版。

只手相引援会意^①，合于“递漂”的实际情况。

鉴于上述理由，本书研究的重点在于四川方言词语反映的四川民俗和四川民俗对四川方言词语的影响。这两部分内容是本书的主体。虽说我们现在都还不大可能将四川方言词语与民俗的种种复杂关系悉数归纳条举，但仅就其中的一些加以引证分析，也可以见到民俗与方言词语关系之一斑或大略了。

论到四川民俗与方言的关系，不能不涉及四川方言的形成过程，因为这个形成过程实质上也就是民俗的主体——人口或民族迁徙、聚居或形成的过程。正如研究客家话不可能不涉及客家人的历史及其分布状况一样，研究四川方言与民俗自然也与四川地区人民的来源密不可分。除此以外，古代巴蜀方言甚至少数民族语言的遗留，历史文化因素及地理环境因素，都对四川方言的形成有着直接的影响。由此可见，四川方言的形成确实有它独特的文化背景和历史背景。从四川方言中考察民俗，从民俗中透析四川方言词语的来源及语源，阐述民俗对四川方言词语的重大影响，这就是本书的主论部分。

弄清了四川方言词语的民俗语源，再来重新研讨四川方言词语的本字，就是十分必要的了。这项工作不仅具有语文学价值，而且还有正本清源、规范方言词语用字的作用。前面举到的“递漂”的“漂”，过去一般都以为用“漂”或“飘”，从其“上下相付”的动作和读音上看，蒋礼鸿先生认为即《说文》的“𠄎”是有道理的。对一些本字的研究，还可以为我们认识四川方言词语的来源找到依据，这里再举一个例子：

《方言》卷七：“怜𠄎，爱也。言相爱怜者，吴越之间谓之怜𠄎。”^②

^①“又”在古文字中即表示“手”。

^②《方言》卷七页49。

杨雄在这里也只是用了一个同音替代字^①。《周礼·考工记·弓人》：“凡昵之类不能方。”东汉郑玄注：“故书昵或作檄。……玄谓檄，脂膏臄败之臄，臄亦黏也。”^②此词一直保留在四川方言中，如光绪二十六年《垫江县志·风俗》：“发黏曰臄。”今成都方言仍把油腻发黏的东西（特别是食物或食具），说成“油〔tɕi²¹³ tɕi²¹³〕”的。这个〔tɕi²¹³〕，实际上就是杨雄《方言》中所记的吴越古方言词“职”，也就是郑玄所说的“脂膏臄败”之“臄”，只是因为四川多数方言点无卷舌音，故“臄”的读音也遵循语言内部演化的规律，声母由舌尖音〔ts〕而舌面化为〔tɕ〕罢了。

第二节 本书所使用的研究方法

为了给研究四川方言与民俗提供一些必要的资料，我们特置了“历代典籍中记载的部分巴蜀方言”、“四川方志所记载的方言词语”和“四川方志所记载的民俗词语”三个附录，搜集了四川地区一百多部县志中所见的民俗与方言词语资料。因此，在研究方法上，笔者是立足于材料的。清代著名学者段玉裁在四川宦游的十年内，撰写了他的语文学巨著《说文解字注》的长编^③，以后压缩为《说文解字注》。其中一个很大的特色就是在对四川方言词语与名物的考释中，注重典籍的记载，并辅以吕验和亲身查访^④，这是一种值得效仿的科学方法。笔者曾亲自考察了四川不少县、市、场、镇，收

①这在《方言》一书中常见，甚至还有杨雄自己造的“方言字”。

②《十三经注疏》页935。

③此即《说文解字读》。

④参见罗宪华、经本植《〈说文解字注〉与四川的方言和名物》，载《四川大学学报》（哲社版）1981年3期。

集了许多县、市、场、镇的县志、区志、镇志、族谱以及民俗、方言、民歌民谣、传说故事等第一手资料。本书所见各种资料，就是这种辛勤劳动所获中的一部分。

探索四川方言词语与民俗的关系，必须既重视文化分析，又注重语言学形式的描写。通过结合四川地区的历史、人文、地理、民情等状况来说明四川方言词语的形成和演变，这样既可看出方言词语演变的内部规律，又可以看到它演变的外部条件。也就是说，我们既采用了语言学的描写、分析方法，也采用了民俗学的调查研究方法，而在“调查研究”这一点上，乃是语言学与民俗学共同的特征。杨雄的《方言》，就是他手执笔筒，亲自调查寻访了各地到京师的士人、戍卒后写成的。

源流并重与纵横比较，这也是笔者在本书中力求达到的目标。方言是古代汉语在历史发展中的地方变种，这种变种或是融入了其他方言成分，或是受人文社会、地理环境等因素的制约，而使语言逐渐有了变化。因此，考察现代四川方言，必须弄清楚它的来源、历史，以及使用这种方言的人们的历史，并比较它与湘楚方言、赣吴方言、甘陕方言等周围方言区或人口来源区的异同。这样才能真正透彻了解四川方言词语与民俗乃至社会的关系，也才能真正透彻认识为什么今天的四川方言会是这个样子。古代的巴蜀文化十分丰富，而历史上巴蜀地区又是一个人口变异甚剧的地区，以至今天我们还不清楚从西汉杨雄《方言》到明李实《蜀语》这一千多年间四川方言的情况，其间四川方言的情况也仅见于个别典籍中的零星记录。然而通过民俗及人文社会这把钥匙，由流及源，可以为我们了解历史上的四川方言词语开辟一条蹊径，提供一些新的线索。

语言的平面描写不能代替语言的历史研究，同样，语言的历史研究也不能代替语言的平面描写，把两者结合起来并将语言现象放到特定的文化习俗的氛围中加以解释，这就是本书所使用的方法。



第二章

四川方言词语
反映的四川民俗

民俗和方言都具有十分明显的地方特征,是体现地方文化的重要标志,它们情同手足,形影不离。几乎每一种民俗,都伴有相应的方言词语,而每个方言词语,都可能从某种角度反映一定的民俗。可以这样认为:民俗像一个“窗口”,透过它可以窥见一个民族或一个地区的人们在不同历史发展阶段的政治经济状况、生产生活方式以及饮食起居、岁时节令、礼仪制度、喜好禁忌等,还可通过它考察民族性格、民族心理及其产生、发展、消亡的历史。而方言则像一面镜子,它可以反映出—个民族或—个地区的社会历史、时代习俗和—风土人情。有的方言词语本身就是民俗的躯体与灵魂,它一旦消失,就表明这种民俗也随之而消失。当然,民俗和方言词语的消失并非是时时成正比的^①,随着社会生活的变化发展,一些民俗早已绝迹,但由于语言比风俗更具有稳定性,因此,这些消失了的民俗仍可能保留在方言之中。同时,从另一个角度看,方言词语的形成与发展必然受到该地区民俗的制约和影响,因此,研究方言与民俗的关系,便日益成为一个十分重要的课题。

由于方言和民俗的关系十分密切,一方面,方言反映了一个地区、一个民族的风土人情;另一方面,方言本身也是一种民俗。而当代许多民俗学家也总是从方言入手来研究—个地区、—个民族的

^①周振鹤、游汝杰《方言与中国文化》页206。上海人民出版社1986年10月版。

风俗习惯的，因此，从某种意义上可以这样说，研究方言是了解一个社群风俗习惯的钥匙。

索绪尔指出：“一个民族的风俗习惯常会在它的语言中有所反映，另一方面，在很大程度上，构成民族的也正是语言。”^① 四川方言中有不少词语反映了四川人的民俗风情^②。现将部分四川方言词语反映的四川民俗例举如下。

第一节 婚姻习俗

从古到今，婚嫁丧葬都是社会文化生活的重要组成部分。旧时四川人十分重视婚丧娶嫁，称之为“红白喜事”。四川方言中有许多关于婚丧娶嫁的词语，我们可据之认识当时人们的生活方式、行为准则及社会状况。如：

我国古代婚姻的仪式有所谓“六礼”（见于《仪礼·士昏礼》）。其内容为：一纳采（送礼求婚），二问名（询问女子姓名和出生年月日时），三纳吉（送礼订婚），四纳征（送聘礼），五请期（议定婚期），六亲迎（新郎亲自迎娶）。“六礼”为周代遗制。据传，周文王卜得吉兆，纳征订婚后，亲迎太姒于渭滨，始有“六礼”之制。

四川地区流行的婚姻习俗，在历史传承的过程中，虽然有些变化，但基本上没有离开“六礼”的内容。如^③：

①〔瑞士〕费尔迪南·德·索绪尔《普通语言学教程》页43。商务印书馆1980年11月版。

②本书所指四川方言词语，包括词和部分词组。

③参见《合川婚嫁习俗调查》，载《中国歌谣集成·重庆市卷》页355—370。科学技术文献出版社重庆分社1989年12月版。

说人户

选择配偶，是婚姻的重要前提。俗语说：“结坏一门亲，传坏九代根。”可见择偶得当是很重要的。但是，在中国的封建社会中，婚姻制度受家族利益的制约，“父母之命、媒妁之言”既反映了家法、家规，也体现出社会习俗的规范。《诗经·齐风·南山》说：“取妻如之何？必告父母……取妻如之何？匪媒不得。”^①《孟子·滕文公下》云：“不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥，踰墙相从，则父母国人皆贱之。”^②历代统治者也大力提倡“男不亲求，女不亲许”。这样一来，青年男女择偶就只能靠媒人牵线、父母作主了。讲求“门当户对”，看重“八字命相”，仰慕“才貌双全”。

若男女一方想给对方开亲时^③，便托人向对方的长辈和父母赠送财礼，叙说欲结秦晋之好的心愿。也有“红叶”主动上门撮合的^④。媒人说人户时，往往将男方说得才如宋玉，貌似潘安，家有万贯；将女子说得品貌双全，娴淑能干，赛过天仙，但大多与实情不符。出于谨慎与稳妥，就形成“看人户”的习俗。故一般人家都不轻易上当，只有经过“看人户”的程序，男女双方的父母才敢举行“定亲”仪式。

看人户^⑤

“看人户”又称“看人、上门、访人户”，是四川农村由介绍而联姻时必有的礼俗之一。如民国二十八年《德阳县志·风俗·婚丧仪式》：

①《十三经注疏》页352、353。

②杨伯峻《孟子译注》页143。中华书局1960年1月版。

③开亲：结亲。

④红叶：媒人。因媒与霉同音，故改称红叶，又称红叶大人，分为红叶公与红叶婆。另说是取唐代“红叶题诗”之典故。红叶应是熟知男女双方情况的“福寿双全，父母、子女均在”的双福之人。否则，说媒成功以后，要另请一对符合该条件的夫妇充当媒人，因其名称是“安”上的，故又称为“安媒”。

⑤参见《成都风物》1988年增刊。

男先至女家，相其女之材貌，谓之看人。

在认定男女双方八字相合后^①，便要看人户。看人户既有明察，也有暗访。明察，即由女方父母、舅父、舅娘及婶娘等挑选吉日到男方家，着重考察未来女婿的相貌和为人处世的能力。这时，男方的父母亲属等要热情地挽留女方一行“吃晌午”^②。如果对方同意了，那就意味着未来的女婿被看起了，则男方要行“打发”之礼，即赠送一些礼品到女家。一般是簪环首饰、衣料鞋袜等穿戴用品及一些精美食物。也有由男方母亲、舅娘、姨娘、婶娘及嫂嫂等备上礼品到女方家看人的。而女方父母、哥嫂则将她们迎至堂屋坐下，由早已穿戴一新的未来儿媳出来倒茶敬烟。男方一行则借此机会嘘寒问暖，实则暗中观察女子的面貌、品行及是否有残疾等。男女双方在看人的过程中都有可能“做手脚”。如果其子女生理上有缺陷，便事先贿赂媒人，借用亲友中的健壮小伙或漂亮姑娘出来“替换”，如刘省三《跻春台·平分银》：

江娶殷家人女，先是小心看过的，谁知过门嫁奁虽好，人就掉包，你看他：身材矮胖背又驼，牙齿暴露眼生花，头发黄红面又黑，两足拖起像王瓜。正宗知受媒人圈套，气得脸青颈胀。然生米已成熟饭，亦无可如何。^③

而“暗访”则是委托亲朋好友四处调查对方门第、家教、脾气、能力及有无病史、不良嗜好等情况。按照民间习俗，凡是遇到有人“暗访”，只能“打圆凿”（说好的），而不能“打破锣”（说坏的），否则提供情况者将有不利的结果（有宿怨者除外）。四川俗语说：“十个说客当不倒一个戳客。”^④有些小伙子因其父母在乡里名声不佳，而终身

①有的地区是先“合八字”，后“看人户”。

②吃晌 [sau⁵³] 午：吃午饭。成都等地称“晌 [sau⁵³]”午，另有“中午”一义。本书中方言词语的注音，以成都话为标准。成都话不说的，按对应规律折合为相应的成都音。

③《跻春台》页273。江苏古籍出版社1993年3月版。

④此语意为十个说好话的人比不上一个说坏话的人。



教、神权观念、宿命观念在四川婚俗中的表现，具有较浓厚的迷信色彩。

所谓“八字”，是指一个人出生的年、月、日、时，谓之“四柱”，每柱各占天干、地支各一字，共八个字。如民国二十一年《北川县志·礼俗志·婚礼》：

其女之年庚，俗曰“八字”。

星命家等迷信的人根据八字间五行生死等千变万化的关系，来推断一个人一生的吉凶祸福^①。经过媒人“笆笆门对笆笆门，板板门对板板门”^②的撮合之后，如果双方父母都基本同意，便由媒人向女方父母询问女子的名字、出生日期和排行，即“讨八字”^③。一般说来，女方将一张草八字（草纸写的）交给媒人，也有用口说的称为“口八字”。但此时女方开出的八字大多为假八字，而真八字要通过一段时间的来往，有所了解，有了感情后，举行一定的仪式时才会开出。此时的八字帖应用红纸书写。如光绪元年《铜梁县志·风俗》：

将婚之年，婿执帖诣女家再开庚，名曰“讨庚”。

将女方的八字写在一张红纸上，称为“八字帖”，又称“红帖、红八字、毛八字”，送到男方家，称“下八字”。如艾芜《我的幼年时代》四十三：

当那媒人来下八字的那天，家里正弄酒食招待媒人。

^①然后男方父母把小伙子的八字帖开出，一并送给算命先生推算，称“算八字”（或批八字、推八字），如民国二十一年《南溪县

^①合八字时，如八个字都相合的称为“上上婚”，迷信的人认为这种婚姻反而不好，因太圆满了，物极必反；六个字相合的称为“上婚”；四个字相合的称为“中婚”；而两个字相合的称为“下婚”。

^②此谚语意为“门当户对”。参见本书页 265。

^③讨八字：又称“要庚书、讨庚、乞庚、请庚、请庚帖”。参见周芷颖《新成都·婚丧礼俗·婚礼》，成都复兴书局民国三十二年版。

^④《艾芜文集》卷二页 98，四川人民出版社 1984 年 6 月版。



志·礼俗下》：

有推命，由星士以人生之年月日时，按天星推算，其运数禄命，亦谓之“算八字”。

民国二十一年《北川县志·礼俗志·婚礼》：

女家则书年庚于红柬（俗曰“毛八字”），交媒持送男家（亦有不书者，则以口授之）。随请星士合婚。若无凶星冲犯，则择期下聘。

看是否犯“八败”，即是否“克父、克母、克夫或妻、克兄、克弟、克姐、克妹、克子女”。如果都不相克，则谓之“八字干净”，否则为“八字不干净”，就是对方十全十美，也不能结亲，由媒人将“八字”退回女家，称“退八字”。如果二人“八字”相合，便请媒人回报女家，称“回话”。

四川民间流行“杨公忌日，万物不生”的迷信说法^①。据传在“杨公忌日”出生的女孩长大嫁夫，则后代不兴旺乃至会断绝。因此，当女方八字不干净时，便采用“改八字”的办法，以便将来好“说人户”。

有的是由男方父母将八字压在自家神龛上的香炉下，点燃香烛，祈求神灵保佑，请祖宗审明。有的三天，有的七天。如在这三天或七天内，男家无“破败”，即无人生病，无扯筋角孽^②，无打烂锅盘碗盏，无牲畜死亡，则诸事顺遂。尽管如此，有些父母还要举行“合水八字”的仪式。即夜深人静之时，将男女二人的庚帖分别放在两个碗内，让这两个碗各自漂在水缸的对角，第二天一早便来查看。如果两个碗相距甚远，则是八字不合；如果相距不远甚至相靠，则是八字相合，婚事就可确定下来。有的是将双方的八字放在神龛上，上面再压一装满水的碗，水碗中再放两小根灯草。等上三五天，去看两根灯草是否挨在一起，再行定夺。荣县踏子乡等

^①参见本书页 53—54。

^②扯筋角孽：吵架，打架。又作“割孽”。

地，在“提婚”后^①，男家用一碗水，放入两粒黄豆，将碗置于神龛上。三日后，若黄豆生出的小芽嘴相对，则可成婚^②。当然，随着科学文化的发达，人们再也不迷信这些作法了。此俗在宋代已有记载。如南宋吴自牧《梦粱录·嫁娶》：

婚娶之法，先凭媒氏，以草帖子通于男家。男家以草帖问卜，或祷签，得吉无克，方回草帖，亦卜吉，媒氏通音，然后过细帖，又谓“定帖”^③。

吃定婚酒^④

又称“放定、下定、插香”，即送礼订婚。订婚表明已确定婚姻关系，目的在于通过约定俗成的喜宴、仪礼将男女双方的婚姻关系确定下来，使双方家庭、亲友、邻居周知，不得反悔。如民国三十二年《新成都·婚丧礼俗·婚礼》：

商人交易，先将货物行情看准说妥，以少数金钱作为定银，以免翻毁（悔），旧式婚姻之下订，与买卖又有何异处，下订时，通常不用聘金（有的名曰折“果盘钱”），只要聘礼，由聘礼的丰俊（俭），分为“大下订”与“小下订”两种，下订亦须择定吉日良辰，在男家方面，预备早面，招待亲友。

放定时，根据聘礼的多少分为大放定和小放定。一般是由女家选定一个双日子，男家备办鸡、鱼、膀及酒、米等，香三炷，蜡一对，红钱纸若干。有钱人家还要送给女方金银首饰、玉器珍玩等，如金耳环、簪子、玉镯各一套，称为“金一套、银一套”，以及戒指、衣料等。请媒人送至女家，让女方招待左邻右舍、亲朋好友吃“插香酒”^⑤。女方则回赠男方鞋帽、衣料等物。男方也挑选日子摆酒设宴，邀请宾客，正式宣布确定婚姻关系。

①提婚：说亲。

②《荣县志》页548。四川大学出版社1993年5月版。

③参见《梦粱录》卷二十页1。

④参见《资中婚嫁习俗》一文，载《龙门阵》1987年2期。

⑤吃插香酒：又称“吃定婚酒”。

然后请一位福寿双全之男子来“书庚”^①。一般用一个大红纸封套，上印“鸾书”二字，内装一张红纸，两边折起，在合缝上印着“鸾凤和鸣”或“福祿鸳鸯”字样。书写完毕，将之从中缝撕成两半，男女双方各执一半，作为定婚的凭证^②。有的地方也兴在男方家里定婚，宴请女方的父母及亲友，定婚后，男方要行打发之礼。定婚而未过门的亲事中，如男方正常死亡，在埋葬前，女方遵从封建礼教，要抱着未婚夫的亡灵牌举行拜堂仪式，称“抱灵成亲”。婚后立即披麻戴孝，祭奠亡夫，终身不另嫁人^③。有的就在娘家守“节”，称为“望门寡”。如果女的死亡，男的虽另娶，仍与原配女方的家庭保持姻亲关系，但多有名无实。

定日子

即确定结婚的日期，又称“择期”。一般是请算命先生“看日子”（选择黄道吉日），然后用红纸开具期单，上面写明“定于某年、某月、某日、某时结婚”，并具体规定“过礼、安床、铺床、上头、出阁、进亲”的时间，用红纸封套，送交女方。

送期单

又称“递期单、交期单、报期、告期”。“期单”写好以后，应由男方的母亲、婶娘等及时给女方送去，同时送去与女方近亲长辈人数大致相等的茶食礼品。如民国三十一年《西昌县志·礼俗志·婚礼》：

婿女成年，婚期讫吉。具书，略备礼物送女家，俗曰“递期单”。

女方收到礼物后，及时转送长辈。讲究的还由婚姻当事人备上礼物，写好请帖，双双登门拜访，称“请客”，即请亲友们届时前来参加婚礼。铜梁县还流行着一首民歌《交期单》：

①参见《资中婚嫁习俗》。

②《新成都》页77。

③参见《涪陵市志》页1433。四川人民出版社1995年12月版。

正月里，是新年，别家择期在今年。
二月里，是春分，别家择期认了真。
三月里，是清明，别家在把期单眷。
四月里，是立夏，别家已把期定下。
五月里，是端阳，别家期单送到房。

我爹接到期单看，开口就把大气叹。
哥哥接到期单看，这下陪奩哪个办？^①
嫂嫂接到期单看，姊妹今年要分散。
兄弟接到期单看，今年钱要用一半。
我妈接到期单看，半天没有把话谈。

女儿站到隔壁听，我娘没有留儿声。
留在家中穿你衣？留在家中吃你饭？
无非家中多了我，打盆清水灌死我。
撂出门去变玻丝^②，变个玻丝绕大门。
撂到房后变阳雀，阳雀开口叫声声，
看娘伤心不伤心，看娘伤心不伤心！

打行架

即为出嫁之女制作一套陪奩家具，如大花板床、立柜、梳妆台、方桌、凳子、椅子之类。大花板床特别讲究，一般以柏木或楠木做成，有内外栏杆、抽屉及放铺盖卷儿^③的格子，还有贴上佛金的龙抱床柱。衣柜、边二^④、茶几、签栏桌子^⑤均是双数。另有

①陪奩：嫁妆。参见本书页18—19。

②玻丝：蜘蛛。也作“波丝”，另有“蜘蛛网”一义。

③铺盖卷儿：被子。

④边二：五斗橱。成都地区则为“连二（柜）”（有两个抽屉的木柜）和“连三（柜）”（有三个抽屉的木柜），意为“接二连三”生子，反映了“多子多福”的旧观念。

⑤签栏桌子：写字台。

方桌一张，圆凳八根，小方形包脚凳两根，踏脚板（儿）一个，称为“双行架”，为富裕人家所做，一般人家只是打“单行架”（衣柜等为单数）。有的是到行架铺去订做^①，有的则是选吉日请木匠在自己家里打。行架的数量和价值往往关系到新娘在夫家的地位，如果贫穷人家无钱打床、制梳妆台，那么女子过门后男家会让她“困连盖棒儿”^②，还会受到丈夫及婆家人的指责乃至打骂。合川县今流行着一首《打行架歌》：

 谯鼓楼打三更转，耳听父母把话传。
 媒人已对木匠谈，打堂行架做陪奩。
 满铺牙床真好看，床板足有八寸宽。
 上面雕有天花板，八字围台朝两边。
 三层檐子又起卷，推光还把佛金嵌。
 一铺牙床不上算，八椅四靠做得全。
 四口立柜过得眼，六口箱子颜色鲜。
 镜屏镜架红崭崭，花檐脚下照红颜。
 一堂行架多好看，不知用了多少钱。
 都是父母好心愿，女儿一定记心间。

陪 奩

此即“嫁妆”。如民国十年《金堂县续志·礼俗》：

女家则以女之妆奩、服饰、器用等为嫁资，谓之陪奩。

巴金《春》七：

我看你们读书也是白读，你们姑娘家读英文有什么用？横竖少不了你们的陪奩！^③

今四川各地婚俗中仍有“办陪奩”一说，即新娘出嫁时，其父

①行架铺：家具店。

②困连盖棒儿：睡用竹竿、木棒捆绑而成的床铺，也指经常受到丈夫的棍棒打骂。

③《春》页124。人民文学出版社1982年1月版。

母须置办床上用品及用大红色油漆漆好的大柜子、桌子、椅子等，由送亲者用竹竿抬、箩筐挑。一路上浩浩荡荡，陪奩五光十色，煞是好看。置办陪奩的目的有二：一是表示已将女儿嫁出，正如俗语所说“嫁出去的女，泼出去的水”，她已是别人家的人了，家里的财产再没有她的份了；二是陪奩的多少往往关系到其在夫家的地位。有的是将彩电、冰箱、洗衣机等，一并送往男家。今遂宁市有一首《要陪奩歌》：

一更里，月亮出，女儿绣房把妈哭。
我娘带儿苦中苦^①，洗屎洗尿受劳碌。
一教女儿学裁剪，二教女儿缝衣服。
三教女儿把花做，做鞋纺线样样熟。
今年女儿十四五，看要离家把门出。
不要爹妈田和土，单要嫁妆和衣服。
一要漂白月蓝布，二要羽纱和哗叽。
三要葱花灵芝布，四要银簪和玉珠。
五要绫罗和软缎，六要首饰和戒箍。
七要翡翠和玛瑙，八要竹蓝布包袱。
九要裙子和彩裤，十要灯台和茶壶。
铜盆镜架南京梳，嫁妆要摆几间屋。^②

江北县有一首《交陪奩歌》：^③

太阳出来几丈高，我爹要把陪奩交。
一交一张象牙床，二交踏墩六尺长。

①带：养育。

②《中国民间文学集成·四川省遂宁市卷》页382。文化艺术出版社1990年6月版。

③《中国歌谣集成·重庆市卷》页304。

三交抽屉三个箱，四交立柜有衣裳。
五交一个折衣凳，六交脚盆圆又圆。
我爹陪奩交得全，女儿今后慢慢还。

送 节^①

又称“吃节”，即未婚女婿向岳父母家敬送节礼。四川俗语说：“水不搅不浑，人不走不亲。”婚姻关系确定下来后，双方就开始频繁走动，进一步加深了解，增进感情。一年中有三个节日是必须来往的：一是五月初五的端午节，二是八月十五的中秋节，三是腊月三十的团年节，分别称为“送端阳、送中秋、送团年”。至于岳父母的生日，照例是必须去的。

端午节的前一两天，男家即准备好一些粽子、猪肉、酒及现金，由媒人及未婚女婿送往女方，称为“逗食儿”；女方也回敬一些盐蛋、皮蛋及草帽、草鞋等。

中秋节的前一两天，男家送给女方月饼、糍粑、猪肉，女方也回敬男方一些米花糖、糕点等食品。

送团年则是在腊月底的前几天，男方将一个猪蹄膀和一些糖果糕点送到女家，女方照例回敬一些食物。

过 礼

在结婚的当天或前一天，要举行“过礼”的仪式^②。男家用抬盒装上糖果、糕点及肉、米、面等送往女家。女家将就此抬盒同时“回礼”，即将“陪奩”送往男家。如民国三十二年《新成都·婚丧礼俗·婚礼》：

由男家用抬盒（多少不等，视家资大小而定，少者十二个抬

^①参见《合江婚嫁习俗调查》一文。

^②过礼：又称“过抬盒”。有的地区（如渠县三汇）在结婚前过礼时，要请媒人去“催庚”，即催促女方发出庚（书），交与男方，再请八字先生“看酒”，即查看结婚的日子。又称“看期”。

盒，多者一百至二百不等）装些糕饼果肉之类东西，送往女家，此外给新妇置备四季衣服和饰物，过礼的情形，与下订、报期，初无二致，不过更加热闹罢了，亦照例将抬盒送还男家，有的照男家抬盒增加一倍，表示阔绰，所谓“妆奁”就在这天统统送到男家，人财两得，即指此也。^①

旧时渠县三汇镇一般人家接人^②，男方过的礼多为衣裤、鞋袜、糖、酒、肉、米以及新娘梳妆打扮用的凤冠、簪儿网及刁刁^③、梳子，胭脂花粉儿。抬盒全用红纸装饰^④，里面一般放上少许大米^⑤，再放入各种礼物。抬盒、包杠越多^⑥，嫁妆就越好。一般是过礼前，男方要请媒人到新娘家“清话”，即问清要好多抬盒，好多包杠。

旧时，成都大户人家过礼，所办陪奁都用抬盒装盛。而这种抬盒则多为木质红漆涂饰的盒形抬件，梁上有孔，可由抬杠穿过。今双流等地过礼时，往往是一大群人吹吹打打，将新娘的嫁妆用人工抬着，一路浩浩荡荡，热热闹闹送到新郎家。蓬溪县还流传着一首《过礼歌》：^⑦

我娘堂屋四四方，黑漆桌儿安一张。
大户人家来过礼，又有金鸡压抬盒，

①《新成都》页79。

②接人：迎娶新娘。本书有关渠县及该县三汇镇方言与民俗资料，均为笔者于1998年、2001年春节期间的实地调查所得，采访对象为著名乡土作家贺享雍（渠县教委）、许正秀老人（女，七十岁，住渠县三汇镇建设街）、王春老师（女，四十二岁，住渠县三汇镇南垭村）等，谨此致谢。

③刁刁：别住发髻的条状物。

④抬盒一般是用木料做成，像抽屉稍大，上面有竹篾编的系，用竹竿插入系中，由两人抬着走。

⑤此米谓之“抬盒米”，在过礼的路上由人抓来吃。俗传吃了抬盒米睡觉不错牙齿。

⑥包杠则形如滑竿，也为两人抬。参见本书页179。

⑦《中国民间文学集成·四川省遂宁市卷》页380。

又有红毡来铺坐；小户人家来过礼，
又无金鸡压抬盒，又无红毡来铺坐。
桌子高，板凳高，这个礼信不消交。^①
桌子矮，板凳矮，这个礼信不消摆。
收到红花收过来，收到草花退还他。
银花烂了有点铜，草花烂了遍坡红。

合川县有一首《十架抬盒歌》：^②

耳听门外闹沉沉，哥哥嫂嫂脚不停。
唢呐吹得连声响，脚慌手忙累昏昏。
忙把抬盒来接定，从头一二说分明。

第一抬的银围子，珍珠玛瑙来造成。
第二抬的红夹袄，又配一条围身裙。
第三抬的是花草，青枝绿叶很爱人。^③
第四摆的是首饰，满盘都是金玉银。
第五抬的是蜜饯，金钱桔饼与寿星。
第六抬的是补药，鹿茸燕窝与人参。
第七冰糖与酥饼，桂圆枣子敬双亲。
第八抬的是糕点，种种鲜糕色色新。
第九抬的大喜饼，玫瑰花糖来包心。
第十红蛋满盆滚，木梳染色又贴金。
十架抬盒来接定，还他十架数你听。

①礼信：礼物，又作“礼性”。不消：不用。

②《中国歌谣集成·重庆市卷》页305—307。

③爱人：惹人喜爱。

第一还他郎衣帽，袱棉腰带扯一根。^①
第二还他鞋和袜，法兰鞋带安橡筋。
第三还他首饰品，金花银花茉莉针。
第四还他衣和裤，春夏秋冬四季分。
第五摆设多齐整，瓷瓶帽筒满描金。
第六还他玻璃镜，挂屏坐屏与洋灯。
第七全是白玉碗，江西细瓷有名声。
第八还他是锡器，茶壶酒壶亮晶晶。
第九还他梳妆品，胭脂香水雪花精。
第十还他是针线，拿到婆家散六亲。
铺笼帐被多齐整，鸳鸯枕头两边分。^②
门帘帐帘苏缎滚^③，锦花毯子件件新。
帐钩钥匙拴十景，大鞋小鞋分乾坤。

一套陪奩已数定，交给押礼某先生。^④
一路之上你照应，上坡下坎要小心。
虽然不值钱几串，爹娘费了多少心。

当男方抬盒到了女方后，女方收了接人的礼，就开始摆盒，将陪嫁的衣服、裤带（谐“带儿”，即生子）、手绢等（一般为十二张）拴吊在抬盒上的红头绳上，另将铺笼罩被、柜子（谐“贵子”。

①袱棉：一种比较粗糙的绸子。扯：买。

②铺笼帐被：又称“铺笼罩被”，即床上用品，多为被子、床单、蚊帐、枕头等。渠县三汇的枕头有可睡两个人的圆形大枕头（一般两头都绣有花，里面装满稻谷，平时睡时则装米糠。因其形与大木棒同，故成都又称为“棒棒枕头”）和小枕头（因其周边多有荷叶形的装饰布料，故又称为“荷叶枕头”）。

③滚：又称“滚边（儿）”，即用特制的装饰花边或布条裹住衣服、鞋口及蚊帐、门帘等的边。

④押礼先生：婚事中负责押送礼品的人，有的也作为媒人的代理人。巫溪文峰称为“路总管”，绵阳称为“二红爷”。



陪嫁此物意为“早生贵子”)、箱子、椅子、脚盆、搓衣板儿以及厨房用的壶瓶碗盏等收拾停当^①，以便送到男家。

为表礼仪郑重起见，男女双方都派有押礼先生，并将礼品名称、数量一一开具在“礼单”上，送到目的地后再交与知客司。^②

结婚的头天下午，男方就请媒人送来“花园儿”和“团盒”^③。晚上，女方则宴请亲朋好友“吃花园儿酒”，并邀请十二个未婚姑娘来互相赛歌，称为“陪花园儿”^④，所唱的歌称为“花园儿歌”。一般是在堂屋里摆上两张八仙桌^⑤，大姐坐上席，二姐坐下席，幺妹儿坐两边^⑥。先由在闺房内的新娘起歌头^⑦，边唱边打开房门，由牵亲娘子拉出房门，到堂屋桌边上席坐下，再接着唱。大户人家多盛情邀请会唱花园儿的姑娘，有的还提前派未婚女子去学唱花园儿歌。

花园儿歌一般分为歌头、正歌、扫堂歌。歌词的内容多为女儿对父母、女友的离别之情以及女友对新娘的祝福和赞扬等，如渠县三汇镇流行的《花园儿歌》：

新娘起歌头唱《跨房门》：^⑧

一跨哟房门啰那人哎又多哟，
那姊姊呵妹妹哟把我哟拖哟。

①壶瓶碗盏：碗、筷、壶、杯、盘、碟等用具。

②知客司：多指在红白喜事中负责安排事情的“总管”。这种人往往能说会道，善于交际。巫溪文峰又称为“坐堂总管”。

③花园儿：吃花园儿酒时用作行令的工具，一般是在一小块南瓜或冬瓜上，插上一朵大红纸花或鲜花。团盒：木制圆形盛具，多为脸盆大小，中间有一个小圆形空格，周围再镶十二个扁形格子，格中多放有糖果，有钱的人家还放有红包。

④陪花园儿：又称“坐花园儿”。

⑤八仙桌：方桌，每方坐两个人，共八人，取“八仙过海”中“八仙”之名。

⑥大姐、二姐、幺妹儿均以与新娘的辈份而论。

⑦起歌头：又称“唱开口歌”。

⑧跨 [tɕ'ia²¹]：迈，跨。

那今晚哟由我哟歌堂呵坐哟，
那今晚嘞由我哟把话哟说嘞。
天上哦休=休哦密密哟排嘞，^①
那十二哟姊妹哟那请拢来嘞。
今晚呐那大姐哟上席哦坐哟，
是我哟么妹儿嘞那两边陪哟，
是我哟二姐哟那下席哟坐哟。
那唱歌哟莫唱哎那重台呵歌哟^②，
那唱歌哟莫唱哦那骂人的歌哟，
那骂了哎姊妹哟就骂了哎我哟。

我娘哟那地坝哟那一朵哟花哟，
那媒人嘞灯几个哟到我哎家哟。^③
你到哦我家哟那来做哦啥哟，
你到哎我家哟那来选嘞花哟。
那恁多哟花儿嘞你不哎选嘞，
那将将儿呐选倒哦那牡丹呵花哟。^④
那牡丹花嘞开花哟那十二呵层嘞，
那离娘哦女儿嘞明几个哟早晨嘞。^⑤
那柑子嘞好吃哟要分哟瓣嘞，
那姊妹哦好耍嘞要分哟散嘞。
那今晚哎离了哟好姊哎妹嘞，
那明几个呐山路哦转几转哟。

①休休：星星。

②重台：重复。

③地坝：院子。灯几个：今天，又称“灯几个天”。

④将将儿：刚刚，正好。

⑤明几个：明天，又称“明几个天”。

新娘起了歌头后，便开始行令，花园儿推到谁面前，谁就唱歌。陪花园儿的女友则纷纷唱起《正歌》：

堂屋哟中间啰那把哎伞哟，
红漆呵桌儿哟十二只哟碗啰。
那十二只碗来哟十二呵样哟，
那十二啰姊妹哟都会哎唱啰。
我娘哟门口哦冬水哟田啰，
我留哟表姐哦多耍哎年啰。
多耍哟一年哎学菜哟饭啰，
多耍哟两年哎学针哟钱啰。
千留哦万留哟留不哎倒啰，
明几个哟花轿哎抬来了啰。
两根啰柏树哟一样哎高啰。
妹妹哟做花哎姐姐哦教啰。
明个儿哎姐姐哟出嫁了哟，
难为呐姐姐哦把花啰教哟。

最后是唱《扫歌堂》：^①

一根哟丝帕啰那五尺长哟，
借你呵丝帕哟扫歌哟堂啰。
扫歌哟堂来哟绣花呵针哟，
姊妹啰唱得哟不齐哎整啰。
想陪哦新姐哎到天哎亮哟，^②
又怕哟新姐哦受了哟凉啰。

①扫歌堂：又称“送歌堂”。

②新姐：新娘。成都又称“新姑娘儿”。

一根哟丝帕啰那五尺哎长哟，
借你呵丝帕哎那送歌哟堂啰。
一送呐歌堂哟那菜又呵冷哟，
二送啰歌堂哟那酒又哎凉啰。
三送哦歌堂哎那无歌哟唱啰，
各自哟收拾哎进那呵绣房哟。

有的地区在结婚头晚新娘哭嫁，要唱《骂媒歌》，以抒发对撮合婚事不实事求是、只顾贪财图利的媒人的不满：^①

天上飞的是雁鹅^②，地下走的是媒婆。
脚会走，嘴会说，团转四邻骗吃喝。^③
一把扇儿两边花，背时媒生两边夸。^④
夸倒娘家陪奁好，夸倒婆家田地多。

媒生背上背把瓢，这头吃了那头跳。^⑤
当门一块滑石板儿，栽倒媒生狗脚杆儿。^⑥
当门一根梧桐树，背时媒生冲了无回数。^⑦
荒瓜好来碗浪大^⑧，背时媒生侃大话。
海椒好来一丁丁点儿，背时媒生瞎眼睛儿。

①此处歌谣流行于巴县，为笔者实地调查所得。

②雁鹅：大雁。

③喝：此处读为 [xo²¹]。

④媒生：媒人。

⑤跳：读为 [t'iau²¹]。

⑥栽倒：摔断。

⑦冲：（因为生气）很快地向前走。

⑧荒瓜：南瓜。中江等地又称为“胡瓜”。浪：那么，那样。

胡豆开花黑耸耸^①，背时媒生狗杂种。
豌豆儿开花点对点，不要媒生自己选。
丝瓜花儿染了丁儿，背时媒生短嫩颠儿。^②

你眼睛恰像扯火闪^③，筷子恰像打雨点儿。
拈了这点儿盯那点儿，拈了那点儿盯这点儿。
你桌子高头吃不够，你桌子底下啃骨头。^④
你讨的簪子挂头发，讨的耳环灌耳心；
讨的衣裳变成烂襟襟，讨的罗裙穿起两边分。
婆家那边谢道红^⑤，你搵起回去搭灵棚。
婆家那边谢刀肉^⑥，你搵起回做刀头。
婆家那边谢双鞋，你搵起回去装棺材^⑦。
婆家那边谢壶酒，你搵起回去做敬酒^⑧。

苦瓜苦瓜不开花，骂你媒生老娼家。^⑨
苦瓜苦瓜不结籽，骂你媒生两口子。
苦瓜苦瓜不牵藤，骂你媒生两个人。
说媒说的尽发财，谢你一双缎子鞋。^⑩
说媒说的不发财，谢你一双牛草鞋。

①黑耸耸：形容很黑且不好看的样子。

②短嫩颠儿：短命。

③扯火闪：云与云之间或云与地面之间发生放电现象。

④此句意为骂媒人是狗。

⑤此为“一道红”的简称，多指一节花布料。

⑥肉：此处读为 [a²¹]。

⑦搵：拿。

⑧敬酒：祭酒。

⑨娼家：妓女。

⑩缎子：谐“断子”，意为“断子绝孙”。

结婚的头天晚上，男方要布置新房。先是点一对大蜡^①，穿戴一新的新郎跪在铺于地下的红毡上，由双福之人将一对金花插在新郎的帽子上^②，称为“簪花”；并将一节约九尺长的红绶斜披在其肩上，称为“挂红”^③，随后客人也逐一给新郎挂红。俗以为红越挂得多，对新婚夫妇越有利。如《云阳县志·社会风土》：^④

亲迎前一天晚上，男家要举行“加冠礼”，俗称“扮郎”。请叔伯、姑表兄弟中未婚青年作“陪郎”。新郎穿长衫，戴博士帽，先簪花挂红，由傧相将花插在新郎帽子左右，并在左右肩上披挂红绶或红绸，在腹背交叉至左右腋下挽结后让两端下垂，边簪挂边说吉利话，如“头戴乌纱，帽插官花。早生贵子，幸福无涯”；“扮郎扮郎，儿孙满堂。左肩披红生贵子，右肩挂彩状元郎”等。

然后将女方送来的嫁妆安排停当，请木匠来扞新床，摆放家具，布置新房。新床架设好后，再请全福之人来“擗(新)床”^⑤，意为将铺床者的福气带给新婚夫妇，一般要唱《擗(新)床歌》：^⑥

一进新人房，放着象牙床。
上有金鸡来闪翅，下有双凤来朝阳。
两边擗的金箱子，一对柜子亮堂堂。
书桌做得更异样，银白月儿钉中央。
三根柏树一样长，砍回家中做喜床。
喜床头上雕狮子，狮子头上雕凤凰。

①点大蜡：点红烛。此词后成为结婚的代称。俗传人一生只点两对红烛，结婚时一对，死亡时一对。

②双福人：父母、夫妻俱在，子女双全，福寿满堂的人。又称“全福人”。

③挂红：巫溪等地又称“攀红”。本指送一节红布之类的东西。

④《云阳县志》页1033。四川人民出版社1999年8月版。

⑤擗(新)床：又称“铺新床”。旧时有的也请小男孩或未婚男性青年来睡新床，称为“压床”。

⑥《中国民间文学三套集成·四川绵阳市卷》页986—987。

凤凰头上添双雕，雕对金鸡啄海棠。
 一张床头四只角，此床本是新人装。
 遍床套的公母棹，今夜新人睡上床。
 明年定要生贵子，早养成人把名扬。
 一根竹子十二节，用来钉扎床帐儿。
 床帐儿来钉得好，夫妻恩爱睡到老。
 一不短来二不长，二人睡倒喜洋洋。
 一不窄来二不宽，二人睡倒好喜欢。
 九个谷草一样长，我今抱倒新人房。^①
 九个谷草软又软，二人睡倒好热和。^②
 新郎是那读书子^③，新娘好似绣花娘。
 夫妻今夜喜不尽，早生贵子坐满堂。

新床铺好后，四周用一根红线围住，不准任何人坐于床上^④。有些地方（如渠县）则要困（睡）新床，俗以为困了新床腰不痛。

花 轿

成都旧时的花轿多为四方形，外表一定要重彩装饰。有的是用彩布作外套，并且挂上彩花，拉上彩带。有的木制花轿有镂空的花窗，多以龙凤为主图，周边饰以荷花、喜鹊、叶片、云彩等；有的正中雕有一朵金色荷花的顶檐，波浪形的荷叶衬托在两边，四周垂下流苏；还有的在轿身四周雕刻上“东吴招亲、龙女配、引凤楼”等戏剧故事之类的图画，给人以喜气洋洋的感觉。抬“花轿”的轿夫由四人组成，多于四人则为抬丧^⑤，少于四人为抬再嫁妇女。迷

①成都、双流、绵阳等地 新床时要往床上扔干稻草，一小捆为一个，扔九个意为多子多福，“久久长寿”。

②热和 [xo⁵⁵]：暖和。

③读书子：读书人。

④今成都仍流行不坐新人床的风俗。

⑤成都、剑阁等地习俗，抬灵柩为八人，旧称“八大金刚”。

信的人认为，女人一生只能坐一次花轿。至于抬其他轿子轿夫的人数，则可以不受此规定的约束。

旧时渠县三汇镇的花轿分为明轿和暗轿两种。明轿的左右及后边均安有玻璃，再挂上轿帘；土轿则用布将轿身围住，轿门用较厚的绒布遮住。花轿一般是从花轿灯彩行租来的。迷信的人认为，花轿抬过许多不同命运的新娘，为了除邪去祟，要举行“祭花轿”仪式，即新郎点燃一根红纸捻，用一面镜子照照轿内；或由新娘父亲或兄弟用火把照照轿中^①，并在轿内放上一杆秤、一面铜镜、一本历书、一节红布以及一个“轿烘笼儿”^②。有的还要“试轿”，即新娘上轿前，由其父亲或兄弟先上花轿坐一会儿，由轿夫抬着颠簸几下，俗传新娘便不会晕轿。大户人家还要在轿子四角挂上“琉璃灯”及“五子灯”^③；轿后挂一个糊有红纸、插有“令箭”的竹筛，以避邪，称为“亮轿”。

成都旧俗，“花轿”的门平时是上了锁的，只有当乘轿的新娘送上“上轿钱”时^④，轿夫才将门打开，让其乘轿。大姑娘出嫁时，要让一位年满六岁，不越“三七”（即身高不超过三市尺，不满七岁）的男孩与新娘同往新郎家，称为“压轿”。压轿者多为新娘兄弟或亲戚中的小男孩，民间戏称其为“压轿狗儿”。^⑤

迎亲途中，两支娶亲队伍不期而遇，称为“两堂期会”^⑥。其

①《江安县志》页785。方志出版社1998年12月版。

②轿烘笼儿：特指放在花轿内盛装新娘路途中呕吐物或大小便的竹编烤火用具。也取“烘笼儿使轿暖和”之意，故又称为“暖轿”。如《江安县志·社会风土》：“轿内放一火笼，以防晕轿，轿帘上挂一古铜镜、旧历书及红布一幅。”（《江安县志》页785）

③取“婚后多子多福”之意。

④上轿钱：新娘在上花轿时送给轿夫的喜钱。

⑤绵阳等地又称为“压轿娃”。

⑥两乘花轿相对而过，成都等地称为“二红二喜”，并以为这是大吉大利的象征。此时，双方的新娘都必须兴高采烈地下轿来，互相讨要手绢之类的小物件或“喜封儿”（红包），然后才互让而过；而若为同行或相遇于山垭、桥梁、路口等处，则都想走在前面或抢先通过，称为“抢路”，以求吉利。

规矩和礼性^①，在著名乡土作家贺享雍《花花轿儿出山来》中有着十分精彩的描写：^②

春末的一天，两支接亲的人马在山垭间的公路上不期而遇。……三顺给大家分了钱，唢呐锣鼓声稍有停息。司机在车里按了两遍喇叭，却不见众人有让路的意思，司机便在车里说：“喂，老乡，让一下嘛！这两位……同志要赶到单位参加集体婚礼！”这对新人也微笑着，向众人点头致意。然而，周围却响起一阵“嗤嗤”的笑声。那个叫三顺的小伙子来到车前，朝小车滑稽地一揖到地，然后一板一眼地喊起来：“太阳出来高万丈，这对新人过山梁！过山梁，我不挡，规矩礼性讲不讲？”

众人就跟着他的话音一齐吆喝道：“讲！讲！”

……新郎官只得开了车门，出来极温和谦让地对大家频频点头，不耻下问：“各位老乡，有话明讲。我们不知道乡下的规矩呢！”众人听见，鼓乐声中又一阵“嗤嗤”的笑声。原以为城里人天上知半，地下全知，却也有连这样重要规矩都不懂的“脓包骨”！城里新郎在大家明显的嘲笑中，脸红筋涨，非常的尴尬。倒是先前“期会”队伍中的媒婆老太，被适才业余评论家的义务恭维冲昏了头脑，竟飘飘然过去给城里新郎“递拱子”说^③：“你还不晓得哟？两堂‘期会’同了路，要吗，依先来后到的顺序走；要吗，就向前堂‘期会’的人打发让路钱，两边新娘子还要交换一根帕儿。这是老辈子传下来的规矩呢！”

城里新郎得了老太明教，感激地连声道谢……打开皮带上的钱匣子，抽出几张一元的钞票，笑容可掬地递给三顺：“我们不懂乡下的规矩，请小同志……”

……“舅母——”猛然一声呼唤，从花花轿儿中尖锐而激烈地

①礼性：礼节。又作“礼信”。

②《末等官》页90、94、95、96、99、100、101、102。成都出版社1995年8月版。

③递拱子：暗示。成都又称“递点子”。

传出：“我要走前头——”

这呼声，对正在兴头上的人们，无异于一声猝不及防的霹雳。自然，除城里人外，大家懵懂一阵，立即就明白过来。而醒豁最快的^①，莫过于一伙送亲客。而先于送亲客的，便是媒婆老太。这老太几乎是接着外侄女的声音对三顺骂道：“对！你个背千年时的军犯，哪辈子用过钱的！钱买得到你哥哥嫂嫂一辈子前程？”

……那新娘就妩媚地笑着，袅袅婷婷走到花轿前，唱歌似地对轿内新娘说道：“小……妹妹，还是让我们先过，好吗？我们是集体婚礼，大家还在等我们呢！”

……“小妹妹”却说：“我就是不让！”

……更有几个素爱以闹事取乐的勇士，倒帮乡下的“期会”队伍展起劲来^②：“莫让！莫让！就是莫让！”

……这边的人又齐声喊：“不讲理就不讲理！反正我们走了前头！走——”几十个人一齐喊，那喊声犹如经过操练，宏亮、整齐。唢呐、锣鼓也助阵似地一阵齐鸣。一队人就又昂首挺胸，脸上释放着说不出的得意光彩，慢慢向前移动了。

不用说，那花花轿儿中的新娘，已沉浸在无比的幸福中。她偷偷从轿帘的缝隙向外瞥去，先见一团紫色的金辉簇拥在跟前，次后终于看见了城里新娘一张晦气的脸，便不由得愉快地笑了。

今双流流行娶亲日“拦新郎信儿”的风俗。娶亲队伍到了女家，亲友在院子门前站成一排，成为一道象征性的门墙，拦住娶亲队伍，向新郎讨要喜钱。新郎必将喜钱、糖果等四处抛撒，让大家哄抢，借以脱身。

花轿抬到新郎家院子后，轿门向着堂屋，便要举行“回车马”

①醒豁：清醒，反应。

②展劲：鼓劲，使劲。

仪式^①。一般是厨师走过来，念《回车马赞词》：^②

一张桌子四角方，张郎采木鲁班镶。
四面嵌起月牙板，中间焚插一炉香。
吉日良辰，天地开张。
新人到此，车马还乡。
天神归天界，地神归地府。
天无忌，地无忌；
年无忌，月无忌，日无忌，时无忌。
姜太公在此，诸神回避。

念完后把一些米撒向花轿及前后左右四方，然后杀死一只雄鸡，提着鸡，将鸡血绕着花轿淋一圈，一直淋到新房。此时，女方送亲人员亦停步，回避成婚大礼。有的还要“撒盐茶米豆”，即将少许食盐、茶叶、大米、绿豆（或黄豆）的混合物，撒向花轿及四周^③。

然后让一个“童子”拜轿^④，由抬“花轿”的轿夫说一些吉利话，并向新郎讨要“红包”。前面的轿夫大喊“升”（寓“升官、生子”之意），后面的轿夫也高声回答“升”，边喊边将花轿向前移动一点。经过多次“升轿”及讨要红包，直至轿夫满意了，才放下花轿，打开轿门，请新娘下轿。一般是由牵亲娘子^⑤将新娘牵出轿

①回车马：迷信的人认为，新娘出嫁时，阴间的祖先也要前来送亲，故要举行此仪式，请他们及乘坐的车马高高兴兴、安安全全地返回阴间，并借之驱邪迎祥。绵阳等地又称为“撮煞”。

②《成都民间文学集成》页1709。四川人民出版社1991年9月版。

③撒盐茶米豆：迷信的人认为将盐茶米豆向带有邪气的狂风（旋风）、暴雨、冰雹、花轿等以及门外抛撒，可避邪去灾；向对着坟头跪着的孝子抛撒，孝子则不缺吃穿。此俗见于渠县三汇等地。

④童子：小男孩或未婚男青年，又称“青童子”，戏称“童子鸡”。

⑤牵亲娘子：特指将新娘牵出花轿的“全福”中老年妇女。

来。四川俗语有新娘“上不见天，下不沾地”之说，故新娘要头搭红盖头，脚踩红毡子，一直走到“天地桌”前^①，与新郎一起举行“拜堂”仪式。礼毕，主持婚礼的人便高呼：“新郎新娘，同归洞房。天长地久，地久天长。”于是，男女双方便抢着进入洞房，称为“抢房”^②。谁先进去，谁就把房门关住，另一个及众亲友便要在门外“下话”^③，屋内人才将门打开。俗传谁先进入洞房，谁便会在家里占强。

讨坐位

新娘被牵进新房后，不能马上坐下来。这时，婆婆端一个凳子来，自己坐下。新娘给婆婆作四个揖，磕四个头，然后向婆婆“讨坐位”，以示在家里要“分大小”，守规矩。如果婆婆端来的凳子太高，新娘不会去坐，因婆婆是“高辈子”^④，新娘是“矮辈子”^⑤；如果凳子太矮，新娘也不会去坐，否则会一辈子受人欺负。这样做的目的是为了试新娘懂不懂规矩，有没有家教。

有的是拜堂后，由攀着红的新郎将搭着盖头的新娘牵入洞房，同时要请一位童子在前面捧着一对红烛引路。新婚夫妇通宵不眠，称为“守大蜡”。迷信的人认为，这对红烛若左边的一支先燃完，则新郎先亡；右边的一支先燃完，则新娘先亡，而两支又不可能同时燃完，故当一只灭时，要马上将另一支熄灭，取夫妻同生死之义。而熄灭蜡烛则只能扇子扇，不能用嘴吹或手扇，以免婚事“吹了”^⑥。

①天地桌：供拜天地用的小桌子。

②抢房：又指结婚日毛头儿姑娘（未婚姑娘，新都等地又称为“青头姑娘”）或四眼人（孕妇）进了新房。迷信的人认为被抢了房的新娘今后会死七个小孩，而被孕妇抢了房却会死四个小孩。

③下话：求情。

④高辈子：长辈，又称“老辈子”。

⑤矮辈子：晚辈，又称“小辈子”。

⑥吹了：成都俗语将婚事等不成功，称为“吹了”。

接下来就该“闹房、听房”了。“闹新房”是对新婚夫妇的一种祝贺方式^①，俗话说：“闹喜闹喜，越闹越喜，不打不闹不闹热。”因此，新婚洞房最喜热闹，最忌冷清。在富顺等地均有关于《闹新房》的传说：

公元1663年，是康熙皇帝继位第二年。康熙王为了国富民强，江山千古，因此到处私查暗访。

有一天，康熙来到一户张灯结彩人家的门前，上前询问，方知主人今天结婚。康熙掐指细算：“不好！今天日主三煞，凶煞之日，怎么能结婚？”为了证实今天的日主三煞是否灵验，康熙即进房送礼赶酒^②。席间，康熙问道：“今天日主三煞，这个日子结婚怎么要得？”同席一位老头道：“这个期是我择的，虽然日主三煞，但我算定，紫微星今天到宫。”康熙暗自惊叹！真算高明^③。康熙王道：“紫微星不能在此全日夜。紫微星走了又如何？”老头回言道：“吃了午饭以后，组织众人闹新房，谈笑风生，人多异常大，不分老幼尊卑都来谈笑取乐，这样一切凶神恶煞均不敢近。闹新房到半夜，交第二天日主，一切就会平安的。”因此，闹新房的习俗便流传至今，表示吉祥与驱凶除煞。^④

四川人举行婚礼的高潮，是在结婚的当天晚上“闹新房”的时候。此时早已“昏”了若干天的新婚夫妇已是筋疲力尽，巴不得客人们早点走，好安静下来享受新婚的喜悦。然而，贺喜的亲友邻居们却丝毫不存“怜悯”之心，在新房中戏耍、吵闹。精力充沛的年轻人个个嘻哈打笑，同新郎倌儿与新媳妇儿开着各种玩笑，如逼着二人当众亲嘴、抱腰箍子、吃糖等。民间认为，客人们出的节目是

①闹新房：新婚之夕，亲友们在新房中喧闹逗乐。又称“闹房、吵房、逗新媳妇儿、砸[tsoʔ²¹]新媳妇儿、闹茶”，如民国十三年《江津县志·风俗》：“盖闹房，俗亦名闹茶。”

②赶酒：参加婚宴。

③因民间俗传皇帝即下凡的紫微星。

④《中国民间文学三套集成·富顺县资料卷》页220—221。

违拗不得的，只要把“闹新房”这一关过了，新婚夫妇就会终身万事大吉。因此，民间流行的竹枝词唱道：“今晚先闹新人房，夫妻地久与天长。连年接生二贵子，文相武将天下扬。”

四川俗语说：“（闹新房时）三天不分大小，见到舅舅喊老表。”即使在尊长辈分规矩较严的旧社会，闹新房时也可免除旧俗，长者也可以与新婚夫妇开玩笑。如民国十八年《合江县志·风俗》：

（新婚之夜）则有闹房送九子盘之俗。凡亲串朋旧及尊长伯叔平居当避忌者，皆与，曰：“三天无大小。”

《绵阳市文化艺术志·民俗》：

（结婚日）当晚吃茶点闹房，“三天不分大小”。^①

《江安县志·社会风土》：

（正婚日）晚上吃“闹房茶”，不分辈份，逗新娘发笑取乐，是谓“三天无大小”。^②

闹新房时，一般戏耍的对象是新娘，较少戏耍新郎。然而，四川部分地区的闹房习俗却有些奇特，大家把新媳妇儿和新郎倌儿撇开不管，而把“气”出在老人公与老人婆身上，因为公婆和儿媳之间往往较少和睦相处。

在新婚闹房时，除了取笑新郎、新娘之外，还要戏弄公婆的习俗在四川地区广为流行，主要有以下几种形式^③：

背瓢箪

瓢箪，即挂在墙上的小竹筐，多用来装舀水的瓜瓢。新婚夫妇拜完堂后，众人闹房时，让老人公反手将瓢箪背上^④，里面放上一个沙魁儿和一个枕头^⑤，由一同辈人用木棍敲盆，边敲众人边唱：“戳一戳、拉一拉、笑一笑。”而老人公则必须随着敲盆声的快慢围

①《绵阳市文化艺术志》页341。四川科学技术出版社2000年3月版。

②《江安县志》页785。

③以下参见《成都风物》1988年增刊。

④老人公：新郎的父亲，多用于背称。

⑤沙魁儿：用于捣花椒、辣椒、蒜泥等的小碓窝；放枕头意为早生子。

着房基转三圈，有人会趁此机会向他脸上抹锅烟灰。在众人的哄笑声中，老人公面红耳赤，狼狈不堪，直至捉到院子里的一只鸡或一只鸭，才可将瓢箪放下。

这种习俗可能是警告老人公不要“烧火”^①，平常人们开玩笑常说：你这个人“日怪”嘛^②，谨防接大姑娘时^③，我们叫你背瓢箪^④。

抬箩轿

闹房时，由新郎父母的同辈至亲或其得宠的儿女们，事先准备好一个大箩筐，趁其不注意时，将他们分别装在箩筐中。众人抬起箩筐在院子里转圈，并叫新娘在旁边大声地问道：“落不落轿？”^⑤双老必须同时回答“落轿”。如果回答时声音不一致或回答错了，就要继续转圈。有的还将箩筐往上抛，吓得老人连声喊道：“我落轿(教)！我落轿(教)！”才将其放下。这样做的目的，是为了规劝、嘲弄那些“不落教”的公婆，以免新娘过门后受他们的刁难。

逗老新郎信儿 逗老新媳妇儿

在客人闹房的同时，一些喜欢捉弄人的调皮鬼便在一旁“闹公婆”，戏称为“逗老新郎信儿，逗老新媳妇儿”。先由一人放两只大竹椅在院子里，请公婆坐在上面，并十分恭敬地说：“二位老人家辛苦了一辈子，今天终于苦出头了，接了儿媳，该好生巴巴适^⑥适地歇会儿了！”^⑥于是也不管愿不愿意，估倒将他们按在椅子上，令

①烧火：公公与儿媳通奸。四川人将“对儿媳存有非分之想或与儿媳有不正当男女关系”的公公称为“烧火佬(儿)”或“爬灰佬(儿)”。“烧”也作“骚”，在四川方言中有淫乱义。“火”据清代朱骏声说本为“嫖”字(见《说文通训定声·豫部》“嫖”下)。成都等地习俗，忌讳当着公公和儿媳的面说“烧火”，而改称为“烧锅”、“煮饭”、“上灶”等。

②日怪：作怪，多指言语与行为不端正。

③谨防：当心，小心。接大姑娘：娶儿媳。

④此俗为笔者至叙水县实地调查所得。

⑤“落”一词在四川方言中有“下”之义，“落轿”谐音“落教”，取“通情达理、讲交情、守信用、顺从、听话”之义。

⑥好生：好好。巴巴适适[sɿ²¹³]：又作“巴巴式式”，巴适的生动形式，意为舒舒服服。

其正襟危坐，且不能动，并将老人团团围住。不一会儿，便有人提来两个烘笼儿^①，让他们烤火。冬天还好一点儿，夏天可就惨了，不一会儿就汗流浹背，想丢丢不掉，想跑跑不脱。还有人趁老人不注意，抓一把锅烟灰给他们打“摩登儿粉”^②。一些女客人则摘来一些野花插在婆婆头上，逼迫婆婆穿上新媳妇的花衣服，忸忸怩怩地走路，惹得大家发笑。

鲜寒（咸）公婆 腌寒（闲）婆婆^③

新婚的当晚，用米粉、面粉、豆粉等物，像腌鱼、肉、菜等放盐那样，撒在公婆的脑壳上，边撒边问：“咸不咸？”直到公婆大声喊叫：“不（寒）咸！不（寒）咸！”众人才停止，意为将没有人情味儿的公婆“鲜”得有人情味儿。

江津县也有腌咸（闲）婆婆的风俗^④。婚期翌日晨，由厨师打热水一盆，放入毛巾，请新娘下厨^⑤，一般是新娘仅用手沾一下水即离去。这时婆婆的嫂嫂、弟媳、姊妹等，用食盐和墨汁打婆婆娘的花脸，躲的躲，追的追，拉拉扯扯，以打着花脸取乐方休。^⑥

以上习俗广泛流行于重庆、巴县、江津、合川、郫县、双流等地。如民国十年《新修合川县志·风俗》记载：

新妇拜舅姑时，亲眷预戴灰面^⑦，暗向姑首撒之，谓“腌闲（寒）婆婆”。

“闹新房”的习俗并非四川人的独创，据有关史料记载，晋代就在民间流行了。如葛洪《抱朴子外篇·疾谬》就记载说：

①烘笼儿：竹子编织而成的一种烤火用具，冬天四川人多用之取暖。

②摩登儿粉：时髦女郎用于打扮的粉。

③鲜：本指用盐、米粉等腌制鱼肉之类。“寒”、“咸”、“闲”在四川方言中同音，读为〔xan²¹〕。“寒”义为冷，谐“冷淡”之意，“不寒”意为“热情”。

④因儿子结婚后，有儿媳做家务事，婆婆便被人称为“闲婆婆”。

⑤新娘第一次下厨房做饭。

⑥《江津县志》页780。四川科学技术出版社1995年6月版。

⑦灰面：面粉。

俗间有戏妇之法，于稠众之中，亲属之前，问以丑言，责以慢对，其为鄙黩，不可忍论。或蹙以楚挞，或系脚倒悬，酒容酗管，不知限齐，至使有伤于流血，踉折支(肢)体者，可叹者也。^①

燹=新媳妇儿^②

娶亲之日，当花轿抬到男家，新娘跨进新郎家院子时，新郎的舅娘、姑姑、嫂嫂们便提着一个装有火的烘笼儿，里面放上一些辣椒面儿，用扇子使劲扇风，使之冒出呛人的浓烟，称为“燹新媳妇儿”，意为新娘到了婆家，不得泼辣。另说为去邪气。此时，新娘必须用事先准备好的一条湿毛巾捂住嘴巴，且不能咳嗽，据说咳嗽后就会不生子。当被众人的辣椒面儿烟燹得受不了时，便将在娘家准备好的粑粑等拿出来分给众人吃，以示讨饶。此俗流行于今叙永县一带。兴文县还流传着一个《辣椒面熏新娘子》的传说：

相传古时候纣王选妃，在九龙山上，选到一个十分漂亮的姑娘。一天接姑娘进宫，走在半路上，被一个修成了的毛狗精把姑娘吃了^③，变成跟姑娘一模一样的人，冒顶姑娘进了宫内，纣王看了很满意。

纣王生日，文武大臣都来祝寿。毛狗精对纣王说，她娘家要来人祝寿，要纣王把酒筵摆在百花楼，要大臣们服侍，给娘家来客斟酒。纣王非常宠爱她，她的话一出口就照办。到时候，毛狗精的娘家果然来了很多人。宫廷的百花楼，设了丰盛的宴席。大臣们不敢怠慢，殷勤斟酒，斟了一杯又一杯，吃了一壶又一壶，(客人)一个个吃得酩酊大醉。客人一醉，屁股上都现出了毛狗尾巴。大臣们这才明白来的客不是人，全是精怪，就想出办法收拾它们。为了找到它们的洞穴，便给每人一根杵路棍，暗地里把棍子的竹节打通，灌上石灰粉末，杵一下棍子就会留下石灰印子。

①《抱朴子外篇》卷二十五页 602、603。《丛书集成》初编本。

②燹 [tɕiɑŋ⁵⁵]：用烟熏。

③毛狗精：狐狸精。参见本书页 212。

第二天，大臣们沿着石灰印子，找到一个石洞，晓得这些精怪就住在里面，又弄来百十斤薄荷放在洞口，把薄荷烧燃，扯动风箱，把烟子灌入洞内。灌了两个多时辰，停风进入洞内寻找，只见几十只大小毛狗都被熏死了。

大臣们拖出毛狗，剥下毛狗皮，做成几十件皮衫，每人都穿上一件。纣王的爱妃看见了就心疼得要命，就装病不起床。纣王请了许多高明医生给她医治都不见效。纣王问她：“你究竟要吃啥子药才能好？”她回答说：“要吃忠臣的心子才能好^①。”纣王想，只有比干最忠心。就下诏传比干，要他献心子给娘娘治病。比干说：“君要臣死，臣不敢不死。”皇宫的太医号起神水，开比干的肚子，取出比干的心子，叫比干快跑。比干跑到大街上，毛狗精变成个卖无心菜的老婆子^②，拦住比干，叫他买菜。说：“菜无心该活，人无心该死。”说过，比干想到自己被挖了心子，便倒地死了。

后来人们害怕毛狗精吃了新娘，又变成新娘模样暗害人，就用熏薄荷面这个古老的法子，来考验新娘子是人还是毛狗精变化的。^③

类似的习俗，亦见于白族，在白族语中，“辣”与“亲热”谐音，故白族人闹房时为表示亲热，便在“辣”字上下功夫。闹房时，也将辣椒面撒入火盆内，呛得新娘一阵咳嗽，在新娘吃的饭菜中也撒入许多辣椒面，使其无法下咽。^④

据专家研究，闹新房的习俗与初夜权有关。然而，今天四川人闹新房的习俗，却是同兴旺发家的心理连在一起的。新婚之夜、洞房之中，打闹声、嘻笑声、喝彩声，一浪高过一浪，煞是热闹，别有情趣，充满着欢乐吉祥的气氛，往往会给新婚夫妇及其家人留下

①心子：心脏。

②无心菜：又称“空心菜、藤藤菜”。

③《中国民间文学三套集成·四川省兴文县卷》页81—82。

④李鉴踪《姻缘·良缘·孽缘》页169。四川人民出版社1993年5月版。

终身难忘的印象。

结婚后的第二天早晨，女家便派人送开门点心；第三日晨，新妇入厨，二人一同“回门”到新娘家^①，当日即返回；十日上，新娘须回娘家“坐十”，又称“耍十”；一月或半月内，男家须请双方亲友会聚一次，名曰“认亲戚”^②，至此，婚礼便告结束。

第二节 生育习俗

上古时代，人们不能正确认识和理解生育与受精之间的因果关系，认为人的诞生是神的意志，把生育归结于图腾或图腾灵魂对妇女作用的结果。古代曾流传“筒狄吞玄鸟卵而生契”、“姜嫄踏上大人之迹而生稷”的故事^③。由此，求子习俗便带上十分神秘的色彩。而“不孝有三，无后为大”的观念，在旧时人们的头脑中深深地扎下了根。人们视传宗接代为头等大事，有的甚至只为延续子孙而活着。在四川方言中，许多词语都与祈求生子有关。

四川人的祈子习俗，在宋代就有记载了。如宋乐史的《太平寰宇记》卷七十六就记载说：“石乳城水在县北二十一里玉女灵山，东北有泉，西北两岸各有悬崖，腹名乳房，一十七眼，状如人乳流下，土人呼为玉华池。每三月上巳日有乞子者，漉得石即是男，瓦即是女，自古有验。”^④

打儿窝（崖、岩、洞）

道光十三年《巴州志·风俗》：“山前有圆洞二穴，妇人无子者

①有的地区（如双流县）是结婚的当天回门。

②认亲戚：又称“会亲”、“分大小”。

③《诗经·大雅·生民》和《史记·殷本纪》又《史记·周本纪》。

④《四库全书》469册页621、622。台湾商务印书馆1946年影印文渊阁本。

这些，便和老伴一商量，就做起好事行起善来了。他们把家产分给穷人，食米送给讨口子，耕牛借给种田人用，王善人还帮他们犁田、耙地。

一天早上，王善人扛起犁头，赶着牛去给一个寡妇耕地。他起来得很早，走到岩石下，岩上突然出现一个白头发老太婆笑呵呵地对他说：“只要你们夫妻扶危济贫，多行善事，诚心诚意，三年后的今天，你到这里来找我，我肚脐下有一个洞，你捡一颗石子向洞中投去，若能投中，我保你儿女齐全。”说完就不见了。王善人一惊，白头发老太婆不见了。

王善人帮寡妇干完活回到家里，就把早上遇到白头发老太婆的事给老伴摆了，老伴说这是菩萨显灵。两口子高兴得不得了。从此，两口子对穷人更加豁达，早出晚归行善事。王善人的名字传得更远了。

白发老太婆的话，王善人时时刻刻记在心里。满了三年的那一天，王善人两口子没等鸡叫就到了岩石下，一看，果然有一白发老太婆站在岩石上，肚脐下有碗那么大一个洞。他捡起石子一投，不偏不歪，正好投入洞中。两口子又作揖又磕头，求菩萨保佑。

不久，王善人老伴的肚皮渐渐大起来了。十月临盆，一胎就生下了一男一女。受过王善人两口帮助的人都来贺喜。人们七嘴八舌，说王善人两口子心肠好，积了阴德才有了这样的好报应。老两口听了高兴得不得了。王善人就将遇到白胡子老太婆的事告诉了大家。人们相互传扬，于是大岩石下便有了香火，又一天天旺盛起来。后来，人们说那是送子观音显灵，于是就在大岩石上雕刻了佛爷像，又雕刻了送子观音。人们在它里边的洞中投掷石子。从此，就把这个地方称为“打儿岩”了。那些结婚后不生男育女的人，便去打儿岩烧香投石。说是投中了，就能生个儿子。^①

^①《中国民间文学三套集成·四川省三台县故事资料集》页101—102。

摸儿洞

在今四川喜德县泸沽观音岩上，有一个石洞，当地人称为“摸儿洞”。洞内堆满石头和泥沙，许多不育妇女到洞前烧香磕头，有的还摆上供品，口中念念有词，无非是祈求观音娘娘送来子嗣之类，然后用手在洞里摸石块或泥沙，摸得石者生男，摸得泥沙者生女。如光绪二十年《盐源县志·风俗》：

仲春之月，公母山牡丹盛开，妇女沓来，祈子于观。摸石怀之，姊妹喁喁贺曰“佩之宜男也”。

拜石祖^①

木里县境内有一个鸡儿洞，洞内供有一个高约三十厘米的石祖（为天然钟乳石），不育妇女到该洞向石祖跪拜，烧香磕头，然后拉起裙边在石祖上坐一下或蹲一下，据传这样就能生儿育女。

狮龙吐宝

这是指新娘于结婚次年正月间邀请狮舞或龙灯到家里，并请左邻右舍、亲朋好友前来观看。当狮或龙口吐红宝（玩狮舞或龙灯的人预先用红纸包着的核桃）时，主人家必跪拜致谢，并迎供红宝于神龛之上，传说此举可使早生贵子。此俗流行于汶川绵虬等地。

拜大禹

这是北川县禹里乡等地一种十分古老的求子方式。相传大禹出生地的禹穴沟内有禹穴、剝儿坪、洗儿池、血石。乞子妇女到此地坐一坐或摸一摸血石，就能得子。

乞子石

《太平御览》卷五十二：“《郡国志》云：‘（凉山雷波县）乞子石在马湖南岸，东石腹中出一小石，西石腹中怀一小石，故夔人乞子于此，有验，因号乞子石。’^② 当地人对此十分相信。今广元等地仍可见到乞子石。

^① 参见宋兆麟《巫与巫术》页115、182。四川民族出版社1989年5月版。

^② 《太平御览》卷五十二页4，嘉庆十二年歙鲍氏校宋版。



抢童子 送童子 还童子

咸丰八年《天全州志·风俗》“祈嗣”条下：

二月二十三日……城西毓麟祠俗名当街庙，西关外有毓麟祠，每于演庆，求嗣验者雕刻童子送庙，号还童子。

清光绪三十二年《越嵩厅全志·风俗》也记载说：

三月初三上巳日金马山会。凡男女无子者，许童子愿；生子者，还童子愿。有送童子还愿方经通说为人抢去者，有刚至庙门为人抢去者，有所抢得童子被人夺者。自早至午，喧阗半日，谓之“抢童子”。得者，喜笑而去。方还愿而被抢去者，亦不深怪。

《成都通览》也说三月三日为送子娘娘生辰。届时省城的延庆寺、娘娘庙等处都要举办童子会。

童子会一般分为两个步骤：一是抢童子，二是送童子。首先由该会的主持人请人用木头雕成小孩子模样，并拴上一节红绸布，送与寺庙住持“开光”（使童子沾上灵气），供在庙中，到会期时再抛与早就等在神殿下的无子人家组织来的小男孩们，让得到木雕的男孩穿上华丽的衣服，骑着彩马，怀抱抢来的童子，在锣鼓声中及众人的簇拥下送童子到求子人家。而接童子的夫妇则要恭敬地将童子迎到神龛上供着，并大办酒席，酬谢众人，“其仪式颇为隆重，比真正得子者尤为热闹，有接童子费至数十至百金者”。旧时的简阳县每年三月三日都要举办童子会，直至解放初期^①。

摸青羊^②

成都著名道观青羊宫三清殿有两只青铜羊，长约九十厘米，高约六十厘米，其体形大如真羊，形态各异，铸工精致。据说为神羊，原来是一对，走失了一只，有一只是后来配上的，只有一只角。左边这只单角羊传说是南宋宫廷中的熏炉，为十二属相的化

^①参见罗仲璠《抢童子》一文，载《龙门阵》1989年5期。

^②参见何承朴《成都夜话》页217—218（四川人民出版社1986年6月版）及《死水微澜》五部分八（《李劫人选集》卷一页187。四川人民出版社1980年7月版）。

身，即鼠耳、牛鼻、虎爪、兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊胡、猴颈、鸡眼、狗腹、猪臀；而双角羊则于清道光九年（公元1829年）为云南匠人所造。民间视之为神羊，俗传摸羊可治疾病，如《成都通览·成都之迷信·其他迷信之事》“曰青羊宫摩铜羊”条下：

青羊宫大殿之铜羊，头有孔穴，乃古来贵人之薰炉，年湮代远，讹以传说，遂谓摩羊能医疾痛者。^①

更认为妇女摸铜羊肚子可生男孩。如清刘师亮《成都青羊宫花市竹枝词》记载这一习俗说：“闻说铜羊独出奇，摸能治病祛巫医。求男更有新方法，热手摸他冷肚皮。”自注：“‘青羊宫’以铜羊得名。妇女迷信，摸羊肚求子。”^②

柑子龙 童子龙

在旧时的巴县流传着一句俗谚：“柑子龙、童子龙，求子人家开门迎。”民间认为每年四月八日为柑子菩萨和童子菩萨的生日。这一天，人们用柑子插香，扎制成龙，由无子人家挑选聪明伶俐的男孩子舞动，有送子、得子之意。

抱长子

即无嗣人家抱养别家的孩子（男女均可），作为长子。据传长子可带出次子、三子、四子等。此俗流行于旧时南溪、泸县等地。

拜公母山

位于盐源县城西南约五公里处的公母山，因其奇特的公母石而闻名^③。

出县城西南方顺着新修的公路前行，不一会儿便可望见一座凉亭和一道山门，山门横额牌坊上书“公母山”三个大字清晰可见。门柱前面的楹联是“天公有意，飞来奇峰成奇景；造化无私，留下佳石传佳话”。门柱后面的楹联是“旱莲开并蒂，阴阳造化无穷；

^①《成都通览》（上册）页558。巴蜀书社1987年4月版。

^②林孔翼《成都竹枝词》（增订本）页99。四川人民出版社1986年1月版。

^③马巫角主编《盐源流长》页87、88。四川人民出版社1992年8月版。

怪石耸奇峰，公母生存不息”。过山门后，只见群山环抱，古树参天，山洼里雄奇的公母石便展现在游人眼前。

此处洼地里有公母二石，公石如出土春笋，昂然屹立，约四十米高；距公石约一百米处，有母石与之相向而立，其高约一百米，底部强壮，中部肥硕，而峰顶却略呈裂缝，可容一人穿过。更令人奇怪的是四周芳草鲜美，一片浓荫，而惟有这公母二石，犹如人未穿衣服似的裸露着红褐色的躯体。

在母石下面茂密的树林中，古人背靠陡峭的山崖修建了一座佛教古庙——报恩寺，据传是明代高僧信泰法师于嘉靖六年（公元1527年）修建的，距今已有近五百年的历史。虔诚的人们视之为神圣之地，常来烧香拜佛，乞求子嗣。

打李子

郫县望丛祠赛歌会期间，有一种“打李子”的习俗，即前来赶会的人们把一大把一大把的李子满坡丢，而且专往大姑娘、小媳妇的头上丢。据说挨的李子越多，生的儿子就越多。因此，想早抱和多抱孙子的婆婆们，天不见亮就和媳妇一道来赶会，以图多捡几个李子^①。旧时端午节，成都北郊五担山游人甚多，有的以衣襟箠上李子，登临高处，用手抛撒，称为“撒李子”，以供游人抢夺。

酸儿辣女

迷信的人认为孕妇喜欢吃酸性食物会生男孩，喜欢吃带辣味的食物则会生女孩。

安胎

为避免胎儿流产而采取的措施，如让孕妇多休息，只做一些轻微的劳动等。迷信的人认为，孕妇如果不慎跌倒，感到身体不适时，会造成不良后果，要请巫婆写“安胎符”，并施以法术，以包胎儿平安。

^①《成都风物》1988年增刊。

逢 生

成都迷信的人认为，逢生的人一般会遇到灾难^①，如双流俗语有“男逢男，霉三年；男逢女，霉到底”之说。有的地区又认为碰见生男孩，会有血光之灾；碰见生女孩，则会大富大贵。如成都龙泉驿区俗语有“男逢男生，四脚长伸；男逢女生，穿金戴银”之说。所以，主人家要煮“红糖醪糟儿蛋”敬上，借以除灾。另外，民间传说婴孩长大以后，性格乃至长相多与逢生之人相似，所以产家的亲戚常要找借口，支使一位不知道这家生孩子而又品行好、长相好的人到产家去逢生。

报 喜

此指婴孩出生后（一般是三天），女婿要带上一些礼物向岳父母通报。因旧时认为家里增添人口是喜事，故名。一般是生男孩则送一只公鸡，生女孩则送一只母鸡。

催 奶

此词又称“下奶”，即让分娩后的产妇奶水充足。成都习俗，产妇分娩后，为了让奶水充足，要给产妇食用某些食物，如炖鱿鱼、墨鱼及花生米和猪肘子等。

睡米枕头

又称“睡沙枕头”，即让婴孩头部枕在装有大米或河沙的枕头上。成都习俗，婴儿睡的枕头，一般是用一个小布口袋，内装大米或河沙，俗以为睡了这样的枕头，婴儿的头型才会长得好看，以便梳妆打扮。

滚 蛋

将用草药熬煮的整只鸡蛋套在银手镯中，放在不足月的婴儿头部滚动，以去风毒。

剃胎毛（儿）

婴儿满月时选择吉日剃头。一般是用刀在后脑勺上先剃三刀，

^①逢生：第一个闯进刚生孩子的人家。又称“踩生”。

将剃下来的头发揉成一团，装入布口袋，吊在自家的屋檐下，任其风吹雨打。迷信的人认为这样做后有利于婴孩健康成长。^①

猪儿帽（帽）

婴孩戴的状同猪头的布帽。成都旧俗，婴孩要戴猪儿帽，据说带了这种帽子，婴孩能吃肯睡、易养肯长。鬼邪也因其难看丑陋，不会去纠缠他。

兽鞋

一种绣有虎、猪、兔等兽形图案的鞋子，多为小儿所穿，迷信的人认为穿上这样的鞋可免除小儿的灾难。

吃百家饭

吃向一百户人家乞讨来的米煮成的饭。成都旧俗，小孩若体弱多病，家人便向一百户人家乞讨一些大米，用一个小布口袋装好，适时煮后喂小孩，迷信的人认为这样做可以免除小儿的疾病。此词后比喻向别人乞讨食物。

穿百家衣

给小儿穿上用向左邻右舍共一百户人家讨取的各色零碎布帛拼缝而成的衣服。迷信的人认为小儿穿上“百家衣”后，可消灾避邪，保其长命富贵。

夜哭帖子

祈求小儿停止夜哭的红纸帖。成都旧俗，如家中有小儿夜哭不止，便用红纸写上“小儿夜哭，请君念读。如若不哭，谢君万福”之类，将之遍贴在十字路口的树木、桥梁、厕所或墙壁上。迷信的人认为这样做后可使小儿停止夜哭。

关煞

迷信的人认为，小儿出生后某年、某月、某日、某时在某处，会遇到凶疾，称为“关煞”。具体的时间和地点要请算命先生根据小儿的“八字”及相貌推算。为避免遭受灾难，要举行一定的活动

^①今成都仍流行将胎毛（儿）制成毛笔的风俗。

消除这些灾难。

喊魂

小儿因受到惊吓，夜晚啼哭或体弱多病，精神萎靡不振，迷信的人便认为是魂不附体所致，因此要及时将游魂喊回来，即可除病免灾，这种做法称为“喊魂”。“喊魂”的时间多为黄昏，据小儿的病情，可连喊三天或五天。喊魂者手里托着一枚“喊魂蛋”^①，在向众神灵祷告及敬香之后，口中叫道：“×××的三魂七魄快回来呵！”接着便由病孩或其家人应声回答：“回来啰！”如此反复，直至香快燃完之时，将其插入自家堂屋神龛上的香炉内，并拿鸡蛋在病孩身上画圆圈，边画边说：“×××的三魂七魄回来呵！”其家人或病孩又答：“回来啰！”喊完后，将“喊魂蛋”放在柴火或巫婆神坛旁的纸钱盆里烧，并将少许蛋给丢失了魂魄的病孩吃，或将其交与巫婆处置。迷信的人认为这样做有利于病孩痊愈。同时，巫婆可据蛋烧出的形状，指出丢魂孩子的病因，以便进一步诈骗。

拜干爹

迷信的人认为，谁家的孩子体弱多病，定是有鬼邪作祟，就须请算命先生算算其“八字”（生辰），看其缺金、木、水、火、土五行中的什么，然后去寄拜干爹、干妈（又称保爷、保娘），让他们作为保护人来消灾消难。也有的因两家相好或攀附权势而拜的；还有的成人体弱多病，也可“拜干爹”，并且可以多拜几个，以求消灾除病，吉祥万福。

撞拜

“拜干爹”的形式之一。穷苦人家无钱备办拜义父的礼物，小孩的母亲就在一个吉日的清晨，用篮子盛上一小杯酒及几碟小菜，到成都东南西北四门某一门的桥上等候，看见第一个过桥的男人，便点上香烛让小孩向其磕头，呼之为“干爹”；小孩母亲请其作自己小孩的义父，为孩子取名，并请其喝酒、吃菜。义父要给小孩一

^①喊魂蛋：特指用于喊魂的鸡蛋。

些钱，让其备办鞋帽之类东西，以求吉利。此后，两家人便作为亲戚走动。有的是在清晨起来打开家门，第一个进屋的人或动物就必须寄拜给他（它），哪怕是叫化子。如果第一个进来的是狗，则给小孩取名为诸如王金狗、罗狗儿之类，甚至还有大小伙子名为“李母狗”的，此俗流行于今叙永县一带。

隔奶

又称“隔奶奶、断奶”，即不让婴孩继续吃母亲的乳汁。成都习俗，婴孩长到约一岁，便不让其继续吃母亲的乳汁，而喂以饭菜等，以利婴孩健康成长。

当然，尽管生育在社会生活中占有十分重要的地位，关系到人类的生存和发展，但人类不仅是自然界的主人，也是生育的主人，随着社会生活的发展以及传统观念的更新，这些民俗词语也会变化发展。

第三节 寿诞习俗

上寿

此词本指向人敬酒、祝人长寿。如《史记·刘敬叔孙通列传》：“至礼毕，复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首，以尊卑次起上寿。”^①《后汉书·明帝纪》：“公卿百官以帝威德怀远，祥物显应，乃并集朝堂，奉觞上寿。”李贤注：“寿者人之所欲，故卑下奉觞进酒，皆言上寿。”^②后单指献上寿礼，祝贺寿辰。如元石子章《竹坞听琴·楔

^①《史记》页2723。中华书局1959年9月版。

^②《后汉书》页121、122。中华书局1965年5月版。

子》：“今日是小姐生辰贵降的日子，我与他上寿走一遭去。”^①明汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“敢问师母尊年……学生待绣对鞋儿上寿，请个样儿。”^②民国二十七年《长宁县志·礼俗》“上寿”条下：

……吾县旧时六十以上则开寿筵。戚友以诗文联语，或衣履羊酒为寿，献酌起讫，率以三日为断。非整生日（俗以满十为整生，平时为散生），则亲友治具过饮曰“暖寿”。于礼虽云不合，于义亦有所归。今则三十以上无不上寿、暖寿者，悖矣。

在四川地区，一般生日送礼即为寿面、寿酒、寿衣等。“满十”或“起一”的还要送寿裤、寿鞋、寿袜、寿帽，或寿联、寿幢、金字寿匾，或寿面、寿酒等。

尤其是女婿为岳父母祝寿，往往抬盒十数架，以炫耀其富有；而未过门的女婿也得拼死拼活准备厚礼。

“上寿”后在四川方言中引申出“为疏通关系而请客送礼”之意。如四川口语：后台不硬的老板儿，还得央人拿言语、赔不是，请客送礼、上寿许愿，企求搁平。

真生 假生^③

在今天的双流县白沙乡一带，流传着“杨公忌日，万物不生”的说法。当地人认为在“杨公忌日”这天不宜栽种，即使栽了种也不发芽或发芽率很低，更不会结果。

“杨公忌日”即正月十三日，据说是宋代著名爱国将领杨继业遇难之日。当时，杨将军领兵抗辽。有一天，来到一个十分险要的地方，只见两座大山呈犬牙交错形，四周的树木长得十分茂盛，众将士迷失了方向。杨将军只得派人前去寻找出路，后探得此处地名为“狼牙谷”。杨将军便仰天大叫一声：“天亡我也！”自以为此次行兵犯了地名之忌，因“羊”（谐杨）遇“狼牙”断无成活之理。

①《元曲选》页1442。中华书局1958年10月版。

②《牡丹亭》页31。人民文学出版社1963年4月版。

③真生：真实生日；假生：虚假生日。

后果然兵败，杨老将军碰死在李陵碑前。人们为了纪念他，便把这一天定为“杨公忌日”，并认为在这一天出生的女孩子长大嫁夫，其后代一定不会兴旺，甚至会断绝。所以，要找算命先生替她另择一个假生。其真生娘家人定要保密，以免她因“八字”不好而嫁不出去。一直要等到她去世的时候，在丧宴上，才由阴阳先生将她的真实生日向亲朋好友公布。即使是她的丈夫，也只有在这个时候才知道妻子的真实生日^①。因“十三”又谐音“失散”，所以当地人又忌讳在这一天出门访友、举办红白喜事等。当然，各地流行的“杨公忌日”也不尽相同，如民国十年《新修合川县志·礼俗·忌讳》：

每月初九、十四、廿三为杨公忌日，百事不宜。

民国十四年《崇庆县志·礼俗》：

出门则忌杨公（言犯之有凶，又所如不合也。杨公号救贫，有百忌日）。

后来发展到每个月都有一个忌日。即：正月十三、二月十一、三月初九、四月初七、五月初五、六月初三、七月初一、七月二十九、八月二十七、九月二十五、十月二十三、十一月二十一、十二月十九^②。当然，这仍然是一种迷信。

^①笔者的奶奶周本琼（双流县白沙乡人），即是杨公忌日（六月初三）出生的，享年89岁。在丧宴上，笔者调查到此风俗。

^②关于“杨公”有多种说法。有的说杨公为宋代杨救贫，此人善相风水，推算出每年有十三天诸事不宜，后人称为“杨公忌”，通常逢忌不出门；有的说杨公为唐代堪舆家杨松筠。参见《巴中县志》页927（巴蜀书社1994年6月版）及雷喻义等《巴蜀文化与四川旅游资源开发》页398—399（四川人民出版社2000年3月版）。

第四节 丧葬习俗

四川俗语云：“鸦雀叫喜，老哇叫丧。”^①迷信的人认为，人死之前，总会有些预兆：或是乌鸦在死者住的屋顶或屋旁的树上乱叫，或是狗发出类似哭的叫声，或是老鼠钻入死者的被窝，或是别家的猫到了死者的家，或是死者的亲朋好友家中发出平时没有的响声，俗传这是死者前来“收脚板儿印”^②。

四川人料理丧事的习俗，大致如下：^③

当家中有人生命垂危时，全家人都应跪于其床前，等待死者咽气，称为“送终”。迷信的人认为，死时无人送终，必为生前做了许多坏事；而儿孙后代不能为老人送终，则是大为不孝的。如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

病革^④，子孙环跪哭泣，焚纸以饯，曰“烧落气钱”，亦曰

①成都人呼喜雀为“鸦雀”或“鸦雀子”，乌鸦为“老哇”，兴文称乌鸦为“老鸦”。成都俗语有“砍了树子免得老哇叫”之说，比喻彻底除去祸根。

②收脚板儿印：收脚迹。迷信的人认为，人在将死时，一般要到亲友家等处，弄出响动，以示辞别。平常人们开玩笑常说：“走那们（么）多地方，二天（今后）难得收脚板儿印。”

③《成都通览》所载《成都之丧祭及丧祭之预备》就有“闭敛、转咒、开路、放戒、供天、点路灯、念经（一名做道场）、丰都路引、拈饭食罐、灵牌、出煞、看地、引魂幡、回煞（一名回殃）、择期、成服、散孝、铭旌、收礼、谢孝、纸轿马童女、吊锣子席、传真、请水、烧老纸、捏像、烧灵、纸房屋衣服、开奠、复山、祭文、三献礼、开路将军、金银库、扎二十四孝、戒台、填七单、点主、开祭、跑灯、孝友会、报丁、起服、上坟、祭桥、打龙、祭席、买路钱、出丧棒、灵房、老衣、七天添一次棺木”等（《成都通览》上册页224）。

④原字作“革”，应为“革”。“病革〔tsi²¹〕”即“病势危急”。如《礼记·檀弓上》：“子之病革矣。”郑玄注：“革，急也。”（《十三经注疏》页1292）

“倒头纸”。大殓时约以布裹置尸侧。子孙以送终为最重要，苟或不与，则毕生以为憾。

今新都泰兴则流行用响篙儿责打未能送终儿子的风俗^①。当死者即将气绝时，必把他扶在堂屋里的椅子（或凳子）上坐着，称为“寿终正寝”，决不能让其死在床上，否则到了阴间阎王会叫他“背铁板”。如果不慎死在床上，则要将蚊帐取下来，称为“破天罗地网”或“推帐子”。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

气将绝，家人盛之以椅，扶置堂上，撤其卧帐，谓之“推帐子”。

然后把房顶弄个洞，称为“出煞”，又称“出死星”，否则死者的灵魂寻不着路出去。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

又以长竿缚纸钱，穿绝气处屋上瓦，以通阳光，谓之“出煞”。

民国十二年《眉山县志·民俗》：

亲甫没，使人持竿破屋瓦，三呼三答，曰“出”，谓为“出死星”，盖即复魂之义。复而不生，始行死事。

接着便要烧三斤六两纸钱^②，称为“烧倒头（袱）纸”，再放一挂鞭炮，称为“放落气炮”^③，同时摔碎死者用的药罐，称为“拌药罐罐”^④，以示死者将病带走，家人今后也不再生病熬药吃。迷信的人认为，人死后灵魂要到阴间去，但通往阴间的道路又会被鬼怪把守，故燃放鞭炮，请其让道。死者如是清晨死的，则未穿衣吃饭，称为“留衣禄”^⑤；若是傍晚死的，则死者到了阴间有吃有

①响篙儿 [k'ə³³]：用于驱赶禽类等的竹竿，一端做成破片状，因摇动时可发出响声，故名。又称“响壳儿、响刷、响竹”。俗以为用响篙儿打人是一种较重的责罚。

②又称“烧（送）落气钱（纸）”，一般是在死者咽气之处烧。因一年多为三百六十日，故烧三斤六两。

③又称“放升天炮”。成都除丧事外，放鞭炮是有一定时间的，如开张、结婚、贺生等一般都在上午十点以后，而清晨、傍晚或半夜放鞭炮，必定是有人去世。

④此词后借称人死。如成都口语：“在随（无论）你有好凶（厉害），还不是要拌药罐罐。”

⑤留衣禄：给家人留下吃和穿。

敬请易席，沐浴其身。
永守清洁，体固神凝。
随即装殓，迎入中庭。
焚化财帛，伏异居歆。
支费冥路，攸往前行。

抹汗时用一小块白布蘸上少许水，为死者擦洗，让其干干净净到阴间。如民国三十三年《长寿县志·风土志》：

凡人初死，必用新白布抹其背心、胸膛，曰“抹汗”。

有的地区则是象征性地在死者脸、胸、背等处晃三下。迷信的人认为，抹汗时如挨了死人身，会导致家中常有异常响声，不安宁^①。旧时成都的做法是儿子用瓦盆盛少许清水，将一小块新的白布浸入水中，绞干后给死者擦洗，前三后四。而巴县仁流乡则是孝子跪在井边用小杯子将井水舀在小盆里，称为“请水”。“抹汗”后的水要请叫花子朝着吉利方倒去，白布便烧掉，瓦盆则摔了。而有的地方则要叫孝子喝少许抹汗水，以示不忘父母深恩。然后趁其未僵硬时，请装人匠为其穿好衣裤鞋袜^②，衣裤的口袋、纽扣都要剪掉。

老年死者穿的衣服称为“老衣”^③。置办寿衣的习俗已见于明代，如《水浒传全传》二十四回：

王婆道：“便是老身十病九痛，怕有些山高水低，头先要制办些送终衣服。难得近处一个财主，见老身这般说，布施与我一套衣料，——绫绸绢缎，——又与若干好绵，放在家里一年有余，不能勾做。今年觉道身体好生不济，又撞着如今闰月，趁这两日要做；

①此俗流行于今巴县仁流乡。而成都、长寿等地则没有这样的禁忌。

②装人匠：以料理死者穿戴及丧葬用品等为职业的人，又称“装颜匠”。平常人们对办事不灵活的人开玩笑时说：“你灵活点儿嘛，二天死了才好穿衣服。”

③老衣：又称“寿衣”。

又被那裁缝勒措，只推生活忙，不肯来做，老身说不得这等苦！”^①

明刘若愚《酌中志·内臣职掌纪略》：

凡内臣稍富厚者，预先捐资摆酒，立老衣会、棺木会、寿地会，念经殡葬，以为身后眼目之荣。^②

四川各地今尚存此俗，即当老人健在之时，其后代必为其准备好老衣，如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

平时预制者曰“寿衣”或“老衣”。

因这是人的一一生中穿的最后的衣服，故力求体现其身份。亲友子女们也希望老人穿得周周正正，以免被阴间那些“以衣冠取人”的小鬼及牛头马面欺负。于是，很多贫穷人家即使省吃俭用也要为老人备制老衣。民间对老衣的用料、颜色、式样、做工及制作时间均有讲究。

一般是选用比较好的布料，富裕人家则选用丝绸，但不能用缎子，因“缎”与“断”同音，用之则意味着要断子绝孙。如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

（老衣）以绫绸，不以缎，谓“缎子、断子”音相近也。

也不能用带有毛的料子做老衣，迷信的人认为穿上带毛的衣料，来生会投胎变成长毛的牲畜。

迷信的人认为，缝制老衣的时间，则必须选在闰月，据说在此时间内缝制老衣不会折损家中老人的“寿缘”^③。缝衣时家中的子女特别是儿子必须在场，负责打杂，此举可为老人求得“阳寿”^④。

迷信的人认为制作棺木要用“建昌板”，即今西昌市一带出产的阴沉木，多因山崩、山体滑坡等地质变动，将树木埋于地下，经

①《水浒全传》页298。上海人民出版社1975年9月版。

②《酌中志》卷十六页48，海山仙馆丛书本。

③另说“扯老衣、裁老衣、缝老衣以及丧葬用的被鞋袜帽”等均应选在每年闰月中的后一个月，一年备制一样更好，为取闰月“多出一月”之“多”义，意为永远轮不上穿。此俗今流行于渠县三汇镇等地。

④此俗流行于今双流、新都、黔江等地。

过相当长的时间而形成。由于这种木材本身就是从泥土中挖掘出来的，所以做成棺材埋入地下，不腐朽，不被虫蛀，是做棺材的上等材料，故成都俗语说“生于苏杭，死于建昌”。如民国十九年《大邑县志·风俗》：

棺以建昌杉板为上，次则本地阳山杉柏，各惟其宜。

在老人生前为之制作棺材，称为“割（合）寿枋”。今永川县有一首《割寿枋歌》：^①

太阳出来亮堂堂，照到兄弟去赶场。
上街木匠请两个，下街木匠请一双。
请起木匠割寿枋，砍起树子割寿枋。
屋前柏树砍两根，屋后柏树砍一双。
寿枋割的龙凤头，我娘睡到不忧愁。
寿枋割的龙凤腰，我娘睡到不心焦。
寿枋割的龙凤尾，我娘睡到不失悔。
这回木匠请得强，请的双凤来朝阳。
这回木匠请得好，请的二龙来抢宝。

当老人过世后，所穿寿衣的数量一般是衣服要比裤子多两件，衣服穿五、七、九、十一件，裤子穿三、五、七、九条，衣多裤少，穿毕才抬上灵床。俗语有“穿单不穿双”的说法^②。如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

衣以层计，自三至十三，止（只）单而不双。

贴身的衣裤要穿白色的，俗传白衣裤包着尸骨不会移位，并且阴间鬼怪要脱死人的衣裤的话，看见白色就不会再脱了。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

①《中国民间歌谣集成·重庆市卷》页377。

②有的（如南溪）则是男单女双。

亲身之衣已裘（衣用丝绸，或蓝或白，长与外衣等，裤用白绸），再以散衣、礼服著尸（服料用棉布或丝绸，青白二色。男单女双，多不过八裘。其精粗多寡，视家有无）。

鞋子称为“钉钉儿鞋”，多为黑面白底，底上有七个用黑色的麻线纳成的小圆钉，俗传穿这种鞋走路不会滑倒^①。死者若是男性，则要剃光头，以示来去清白^②，有的要戴帽子；若是女性，则要梳头。穿戴整齐后，搭上盖脸纸^③，用“停尸板（板）”^④按男左女右的位置停放在堂屋里。有的还要将死者手、脚、腰用麻线绑住，以防尸骨倦曲，不易入棺，并防“惊尸”^⑤，待死者僵硬半天一日后再“入材”^⑥，念《入棺告文》：^⑦

新逝显考（妣）某某老大（孀）人之膝前而祝曰：

痛惟儿父（母），忽弃尘寰。

儿等不孝，慎终难全。

聊备衣衾，敬请入棺。

瞑目于内，神凝体坚。

长存正气，永久常安。

①渠县三汇将老人去世后所穿的鞋子称为“老杂毛”，多为白面黑底，并在底部画或绣上“古老钱”（铜钱）的形状。

②此俗见于渠县、巴县等地。

③盖脸纸：多为三张纸钱或一小块白布，又称“盖脸布”。如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：“以钱纸蒙面曰‘盖脸纸’。”迷信的人认为，人死后则不能见天，否则会受日月精华的照射或冲犯过往的神灵。

④“停尸板（板）”：灵床。成都等地多为门板。用门板的目的是有两个：一是借助门神的威力，将死者隔在门户之外；二是就地取材，使用方便。停丧时应是死者脚对着门，故四川迷信的人忌讳“安骑梁床”，即人睡在床上，脚朝着门，因其形同停丧。

⑤此麻线称为“绊尸索”，在入棺时才解开。迷信的人认为如有猫从尸身上跳过，死者便会起来追逐活人，称为“惊尸”；死者因假死而活转来，称为“还阳”。

⑥入材：将死者装入棺材（材谐“财”），又称“装棺”。

⑦光绪六年《龚氏族谱》。

棺材内先放入纸钱，有钱人家再放新棉絮^①，用桑（谐“丧”）树枝条托起死者背部和腿弯处（不用手碰死者），将其“周周正正”放入棺材中^②。民间盛传，亡人到阴间要经过“恶狗村”，故在死者双手腕处戴上“打狗馍（馍）”^③，再盖上被子^④。被子一定要上齐胸部，下盖住脚^⑤。死者睡的一般为白布枕头，里面装棉花或纸钱灰，有钱的人则睡雕花木枕头或陶瓷枕头。棺材周围用柏树枝或纸钱塞好^⑥，有的脚下还要蹬几匹瓦^⑦。总之，一切都必须收拾得周周正正，才将棺木架在长板凳儿或泥巴砖上^⑧，盖上“天平”^⑨，按择定的日期停放，称为“停（丧）”。成都等地停丧期一般是三天、五天、七天，均为单数。因特殊情况（如患急性传染病等）也有不足三天葬的，称为“乘凶（葬）”。如光绪二十年《黔江县志·风俗》：

其葬，迫不待吉者，曰“乘凶”；厝以待利者，曰“浅殡”。

①有的称此棉絮为“兜尸布”。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：“奉尸入棺，棺底藉茵褥（俗谓‘兜尸布’）。”

②周周正正：端端正正。在成都方言中后发展出“不周正”一词，即斥责某人言行有悖常规，意为骂人在前生死亡，儿孙后代料理其后事时，马马虎虎，未将其弄“周正”。

③此俗见于剑阁。

④此被又称“寿被、老被”，一般盖单数。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：“（奉尸入棺）施殓衾（俗称‘寿被’）。”双流、巴县等地还有“盖铺盖”的习俗。即“闭殓”（盖棺）前夕，由亲友将特制的丧被盖在死者身上，有的多达十几床。

⑤巴县流行的此俗后产生出方言“做事情不盖脚背”或“脚背都没有盖倒”，比喻干活虎头蛇尾，要别人帮忙收拾残局。

⑥成都、南溪等地多用死者的旧衣服填塞。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：“卷死者故衣塞空处，令充实平满。”

⑦“蹬瓦”的主要目的是因棺木的长度与死者的身长不一致，以免出丧时死者摇动，出现“不周正”的情况，有的是蹬“甑篦子”（甑子中用以隔开食物与水的圆锥形竹篦）。

⑧此泥巴砖则称为“金砖”，埋葬后死者要“搬金砖”，参见本书页84—85。成都等地流行装棺后至埋葬前“棺木不落地”的风俗，参见本书页79—80。

⑨天平：巴县称棺盖。

也有的称为“趁吉”葬。如光绪二年《南川县志·风土》：
或二三日即葬，谓之“乘吉”。

另有“真三天，假三天”之说^①。死者若是老人，自死亡之时至安葬日，一直都要烧香，如断了香，则为“断香烟”^②。亡人的晚辈要在灵柩边，分男左女右跪着哭灵、守灵。亲友来吊唁，要叩头陪哭，一般是男客由男人陪哭，女客由女人陪哭。这应是古礼朝夕奠哭的遗存。有的丧家为了渲染办丧事的气氛，要专门聘请一些以哭丧为职业的中老年妇女，在灵前及坟前放声大哭。其调子基本固定，丧词则多为即兴创作。成都旧俗，哭丧的人越多，丧词编得越好，死者及丧家越风光。每日三餐要给死者“供饭”^③，傍晚要“烧更纸”^④，早中晚读祭文。

《亡灵朝奠文》：

哀哀我父（母），攸尔辞尘。
值此一日，东方□明。^⑤
晨炊已熟，早奠当申。
聊陈菲供，酌用清樽。
俯伏一奠，曷胜伤情。
伏祈不昧，灵式居歆。

《亡灵午奠文》：

①从死者去世时算起直至出殡，整整三天的称为“真三天”，不足三天的但又不少于两天的称为“假三天”。

②断香烟：断绝后代。

③供饭：给亡人舀上饭和菜放在灵柩前供桌上，将一对筷子竖插于饭碗中，又称“献饭”。有的还要放上盛有少许酒的杯子，以示祭奠。故今成都等地也忌讳盛上饭后，碗中竖插上筷子让人食用。

④如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：“每夕烧袱，延僧道劝亡，谓之‘烧更纸’。”

⑤原字缺。

哀哀我父（母），偶然升仙。
 值此一日，日正中天。
 朝奠已进，午祀宜虔。
 聊具菲供，敬献灵筵。
 伏乞不昧，体□神安。①
 虽死犹在，鉴此明裡。

《亡灵暮奠文》：②

哀哀我父（母），偶尔云终。
 魂升魄降，未见音容。
 际此日夕，暮烟蒙蒙。
 幽明两隔，想像何穷。
 敬申晚奠，爵献一钟。
 伏冀有知，鉴此寸衷。

在死者脚下点上一盏“路灯”③，如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

篝灯于柩下曰“脚灯”，亦曰“过河灯”。书“当大事”三字额于门。

此灯直至出殡才灭。将死者死时使用过的衣裤、被褥等，抛在房顶上，称为“露衣服”④；铺床用的谷草也要烧掉，称为“烧铺

①原字缺。

②以上三篇奠文见光绪六年《龚氏族谱》。

③路灯：又称“过河（桥）灯、脚灯、地灯”。迷信的人认为此灯可照亮死者去阴间的路，或表示死者的灵魂不灭。一般是用一个小碟或小碗装少许菜油。灯芯多用棉线捻成，亡人多少岁，则用多少根。这盏灯一直要燃到出殡之时才能熄灭，否则不吉利。如民国三十六年《新繁县志·风俗》：“柩前则燃灯照之，无间晨夕，谓之‘路灯’。”

④一般是日晒雨淋三天，以除秽气。

草”。如民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

是夕，举死者卧荐及秸草焚门外，谓之“烧铺草”。

同时布置灵堂^①，放上供果^②，燃烛焚香，供饭、守灵。

老人死了，子女要披麻戴孝^③。有的还要头戴孝冠，手拄孝棍。如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

孝子自初终始，头披孝布，身着麻衣，不时哭临。至是更着竹冠，手桐杖，匍匐丧次。吊客莅止，叩首灵前曰“参灵”。孝子一一答礼，稽颡而不拜。

一般正孝子（儿、媳、女儿）的孝布约为九尺长，以下按与死者的亲缘关系递减。发给客人的孝布一般为三尺三至五尺三，称为“客孝”，包法也有所区别。所以可据孝布的长短、颜色和包法判断出治丧之人与死者的关系。

成都称“戴孝”为“包孝帕子”，一般有：磕头孝（前来吊唁之人给死者磕头毕，丧家赠给他一节一尺多宽、三至四尺长的白孝布），见礼孝（凡送了丧礼的人才获得的白孝布），普孝（凡参加吊唁的人均可以得到的白孝布）。后者多为大户人家所赠。若老人高寿，则称“喜丧”^④，其第四代要包青（黑）孝布，第五代要包红孝布。女婿除了头戴白孝布外，腰间还要拴一根红头绳儿^⑤。如民

①灵堂：停灵柩、放骨灰或设置遗像供人吊唁的屋子。成都丧俗，灵堂一般设在堂屋、客厅或院子内的棚子内。尸体、灵柩都忌讳放在光天化日之下，迷信的人认为是怕受到日月精华的照射以及冲犯上天过往的神灵。

②供果：特指用于祭祀的水果之类。成都俗传供果不能用梨子（谐“离子”），放了梨子则死者与生者在梦中都不会相见。另有“让小孩“偷吃供果”的风俗，死者年岁越大，生前享受得越好，偷供果的人就越多。

③俗传麻割了会发，故子孙后代均会发。巴县的孝服据不同的人分为“家孝”和“客孝”。“家孝”又有“头孝”、“腰孝”之分。“腰孝”一般是作为孝布拴在腰间的白布、麻丝、红头绳和干稻草等。

④民国十九年《名山县新志·风俗》：“中年之丧，曰‘忧丧’；高年之丧，曰‘喜丧’。”

⑤女婿的孝服巴县称为“外孝”。

国十七年《涪陵县续修涪州志·风土志》：

丧家于成服日，无论服远近，遍给男女孝衣，头、腰孝布各一段；甥婿戚属头、腰孝布，亦给孝衣，红扣绊。吊客必送白布，约四尺，谓“散普孝”。

家中若有老人去世，要在大门楣贴上写有“当大事”白纸帖或斜十字形的白纸条，将门神的头部用纸钱或白纸糊住，称为“糊门神”。俗传阴间的祖先也要前来看望死者，同时，鬼怪精灵也会趁机前来捣乱，故只糊面部，让其灵活司职。念《告门神文》：^①

神荼郁垒之神位前曰：

惟神当代名将，今时灵神。
司启司闭，利阳利阴。
兹因不幸，惨及父（母）亲。
沐浴已毕，移尸于庭。
东首生气，入棺殓形。
祈神默相，护卫真魂。
开通冥路，出入无惊。
引登善道，存没沾息。

祖先的灵位以及神像也要糊住。待丧事办完再恢复原状。如民国十三年《江津县志·风俗》：

凡平日所奉祀者，堂上诸神以及中霭、门、灶等类，皆蒙以素纸，为死者避也。

民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

凡家龕门灶均贴白纸条。

念《告家先文》：^②

龕堂顶敬诸大福神、历代昭穆位前而祝曰：

①光绪六年《龚氏族谱》。

②光绪六年《龚氏族谱》。

伏惟圣德，暨乃祖恩。
如在其上，佑启云礽。
兹因不幸，惨及父（母）亲。
因恙身故，谨备衣衾。
借堂停柩，恐渎神明。
特申昭告，恳祈拥灵。
严绝外邪，俾亲安贞。

而死在外面的则不得进入家门，只能放在院子里或屋檐下，否则对家人不利。如民国十三年《江津县志·风俗》：

古有返葬之礼。客死外者，返葬于乡。柩归至家，由中门入，安厝于中堂。若居城中禁不得入者，设次于郭外。柩至止焉，哭奠如仪。邑俗凡死于外者，柩还皆不得入家，止于门外，张幕而哭奠之，亦与古异也。

民国三十三年《长寿县志·风土》：

邑俗，丧家有习惯五：一曰“冷”。凡客死柩归，虽父母不得入门，以为不祥，谓之“冷丧”……

通知亲友，称为“报丧”^①。死者若为男性，则通知伯父、叔父；若为女性，则通知其娘家。母亲过世，则一定要通知舅父，称为“请人主”^②。如咸丰元年《阆中县志·风俗》：

虽白发老媪，子孙绕膝，内寝寿终，凡母族之来吊者，丧家老幼必出大门外跪而迎之，亦谓之“人主”，不敢稍违其意也。

报丧之人不得进入亲友家门，一般只能站在院子外，候主人家有人外出时，忽然闪出，跪在其面前叩头，说：“我的父（或母，

^①报丧：向亲友报告丧讯，又称“下报单”。如民国三十五年《新繁县志·礼俗》：“于是赴告亲友谓之‘下报单’。”

^②成都俗语有“天上的龙王，地下的母舅”之说。母亲的丧事怎样操办，一定要由舅舅作主，故名“请人主”。

即死者)给你们道谢了!”^① 主人即派人或亲自奔丧。

当有亲友前来吊唁时,由孝官端上灵牌^②,率领众孝子到亲友前来的路口列队跪下。亲友到路口后,走一步,众孝子跪退一步,直至灵堂。吊唁者一般奉行“死者为大”之说,总是先到灵堂作揖、磕头、上香,称为“参灵”。这时,一直守在灵柩旁的死者的儿孙要赶忙给客人回磕同等数量的头,称为“还头”。还头之人应与“参灵”之人辈份相当,否则为大不敬,极易引起纠纷^③。

在死者出殡前一夜,一般要举行隆重的祭奠仪式。成都、叙永、南溪、犍为等地称为“家祭”^④,即请人写出死者生前的苦情与德政,由领祭人逐一宣读,众孝子跪在灵柩前聆听,亲友旁听。举行请礼生行“三献礼”祭祀的,称为“主祭”;由媳妇、女儿、女婿、孙儿、孙女等分别跪祭的,称为“客祭”;因家境贫寒请道士代读祭之的,称为“平祭”。^⑤

念《开奠告家先文》:^⑥

伏以水源木本,人所当尊。
祖宗功德,言莫罄名。
今孙不幸,丧及父(母)亲。
兹值开奠,恐僭先人。
预陈庶品,敬告前灵。
伏冀宥罪,俾父(母)来歆。

①成都俗语有“孝子头,当狗头”之说,意为孝子磕的头太多了,不值价。

②此俗流行于今剑阁县,为笔者1998年10月国庆期间至剑阁县实地调查所得。“孝官”一般由死者长子或幼子担任,负责料理死者后事。

③此俗流行于今双流白沙乡,为笔者参加奶奶的葬礼实地调查所得。

④剑阁县称为“歇客”,江安称为“闹丧”,巫溪文峰镇、长寿、綦江、江津称为“坐夜”,达县市北外乡称为“办夜”,都江堰(河东)称为“大夜”,汉源称为“坐白”,云阳称为“坐夜(会)”,黔江称为“打夜锣鼓”。应是停丧期间最热闹的夜晚。

⑤《广安县志》页761。四川人民出版社1994年10月版。

⑥以下三文见光绪六年《龚氏族谱》。

《开奠文》：

痛惟儿父（母），已梦南柯。
 胡天不吊，其如命何。
 追念罔极，百般折磨。
 孝思莫展，不胜滂沱。
 聊修家奠，愿赴大罗。
 诸君莫吊，或歌或哦。
 伏冀不昧，鉴此酥酩。

《行礼祀方相文》：

惟神黄金四目，濯濯厥灵。
 执戈扬盾，服制邪精。
 兹因孝信，慈（严）亲辞尘。
 卜吉今夜，家礼敦行。
 托生主祀，代掇其诚。
 仰仗神力，惠及丧门。
 逐邪祟而静镇，护遗尸以坚贞。
 凡情敬献，伏冀居歆。

现将新都一份《祭曾母何老孺人文》摘录于下：^①

时维公元一九九八年岁次戊寅年秋八月十九日晚，为母家奠追悼之期。宜祭之吉，今有阳居。

长孝男 曾本华 孝媳 李秀贞

……

孝女 曾本香 孝媳 刘恩庆

……

^①此祭文为笔者参加新都泰兴镇美泉村三组曾维智奶奶何瑞珍老人丧事，承蒙馈赠，谨此致谢。

孝 孙 曾维智 孝孙女 曾维蓉

……

右暨阖家孝眷人等谨具香烛、财帛，三牲、酒礼，熟食、羹汤，馍馍、果品、鲜花，五供翰音生仪，羊肘、豚肩刚猎杀，鸡鸭斜不腆之仪。

致祭于

天赐上寿故显妣曾母何老孺人灵位前而哀以泣曰：

呜呼！

人生在上，百行孝为先。
母恩深似海，子罪重如山。
乌鸦反哺行孝念，羔羊跪乳献中贤。
倘若不孝道，枉在人间。

如我慈母实在可怜，养儿育女德大如天。
十月怀胎娘受苦，三年乳哺在胸前。
洗裙和换褂，淘尽神若干。
说起喂乳更难叹，春夏秋冬受熬煎。
冬天抱儿冷打颤，热天抱儿火一团。
白天稍微好一点，只有夜间更作难。
儿枕就是娘手杆，儿凳就是娘膝弯。
屎尿肮脏不报怨，再臭再累母不嫌。
左边床湿边边撮^①，右边床湿撮左边。
我儿无病稍心安，又怕三、六、九岁关。
倘若我儿有病患，叩神许愿又求签。
祝告神圣有灵验，雄鸡刀头来酬还。
忙请医生脚跑断，熬汤药多放黄糖^② 苦变甜。

①撮：移动。

②黄糖：红糖。渠县等地又称为“水糖”，彭山等地称为“沙糖”。

不是背来便是抱，丢下活路把儿盘^①。
这虽都是真情事，没有半句是假言。

我母一生真慈善，爱惜儿女心不偏。
家中事情会捡点，东西不致乱翻翻。
一辈子克勤克俭，为儿女为家务盘吃盘穿。
勤做女工不偷懒，熬更守夜不歇班^②。
年轻受尽千般苦，老来应享福无边。
多多看些新世面，无忧无虑乐晚年。
但愿母亲长眼看，寿如松柏永不残。
谁料得：

二竖无情酿祸患，使母得病欠安然。
便请医生把脉看，好几天来歹几天。
医药无效人形变，反反复复闷奄奄^③。
竟然一命归大限，一到仙乡永不还。
至今儿哭哭啼啼泪不干，恨只恨空中降下无情剑。
斩断母子不团圆，隔断亲情好惨然。
呜呼，伤哉！噫嘻，悲哉！

……

娘在阴，儿在阳，阴阳相隔纸一张。
从今后，要相见，除非做梦假团圆。
从今后，要相逢，除非三更梦中同。

……

（我娘）几十年苦情深，回想起来好伤心。
把娘情，记录倒，永作纪念都明了。

①盘：养育。

②歇班：干活中途休息。

③闷奄奄：萎靡不振的样子。成都等地又说“闷皂=皂”。

请道士，来超度，报答娘亲恩无数。
 请礼生，行三献，鲜花果品摆桌面。
 设三牲，陈五供，请香宝烛来供奉。
 望我娘的阴灵，保佑子孙代代荣。
 有句话要记倒，保佑弟妹房房好。^①
 呜呼哀哉！

孝子一叩首，再叩首，三叩首！起，复位！

家祭仪式结束后，要念《送方相文》：^②

惟神声势巍巍，威风烈烈。
 万载精灵，千秋显赫。
 兹因孝信，父（母）归幽阙。
 开通冥途，已荷大德。
 家礼敦行，复蒙镇摄。
 明当归窆，更多跋涉。
 祈神前游，卫正辟（避）邪。
 任重若轻，举步自捷。
 微仪上奉，伏祈昭格。

然后举行“点神主”仪式^③。神主亦简称“主”，本是古时为已死的君主、诸侯作的牌位。如《谷梁传·文公二年》：“丁丑，作僖公主。”范宁《集解》为：“为僖公庙作主也。主，盖神之所凭依，其状正方，穿中央达四方。天子长尺二寸，诸侯长一尺。”^④

①房：后代支派。

②光绪六年《龚氏族谱》。

③点神主：又称“（穿神）点主”。

④《十三经注疏》页2404。

此俗后代沿袭。如《后汉书·光武帝纪上》载：建武二年正月，“大司徒邓禹入长安，遣府掾奉十一帝神主，纳于高庙。”李贤注：“神主，以木为之，方尺二寸，诸侯主长一尺。”^①《红楼梦》第五十三回：“且说贾珍那边，开了宗祠，着人打扫，收拾供器，请神主，又打扫上房，以备悬供遗真影像。”^②今四川也保留了此俗。如民国十年《合川县志·风俗》：

作木主，请亲友善书（者）题之，曰“题主”。刺孝家指血，请贵者和朱点神主字，曰“点主。”

民国二十四年《夹江县志·风俗》：

开奠日晨，设筵，奏乐，迎宾，成主。将亡人姓名、生死年庚与葬地山向暨子孙之名，墨书于木主上，即选请品学年德之人登台，染朱题主，曰“点主”。

祖先或父母死了，要立神位，又称“神主”。一般是用高约一尺、宽约三寸、厚约一寸的木牌，安在一个长方形的一寸多高的木座上。

木制牌位分为内外两层，外层一般写上“故显考某公讳某某之神主”（死者为男性）或“故显妣某母某太夫人之神主”字样，以及孝子某某奉祀^③；内层同样写上×××神主，牌位两边写生、终的年月日时。“神”字写成“相”，“主”字写成“王”，由点主官用红笔填上这两笔^④。“点主”时辰一到，由司仪将孝子引自端坐于放有“神主牌”木桌旁的点主官面前跪着，先念《题主文》：^⑤

①《后汉书》页28。

②《红楼梦》页403。岳麓书社1987年4月版。

③特别讲究的不写“孝子”，而写“孤子”、“哀子”或“孤哀子”，若继母在，生母亡，为表示对继母的尊重，写“奉继慈命称孤哀子”。如民国十八年《南充县志·掌故志·丧礼》：“父没称孤子，母没称哀子。父母俱没称孤哀子。”在“报单”（讣告）上也采用同样写法。

④点主官：一般邀请与祖先有交往、有名望、子孙多者或“人主”担任。俗语有“刑部不点主”之说，因刑部官员曾用朱笔勾决囚犯，故有此忌。

⑤光绪六年《龚氏族谱》。



痛惟儿父（母），永隔幽明。
魂升魄降，恐昧精灵。
特作神主，请宾点精。
一点成主，一画成神。
英灵不昧，是依是凭。

再念《安神主文》：

幼惟我父（母），悠尔云亡。
形归缥缈，神在室堂。
木主既题，奉祀难忘。
安位堂上，恪荐馨香。
伏冀如在，永享烝尝。
（默佑后嗣，俾炽俾昌）。

孝官将神主牌双手举过头顶，奉与点主官，点主官将孝官中指缠上五色线，刺出血来^①，用朱笔蘸少许指头血，将神主牌上所缺的两笔填上，点主礼成，称为“成主”。如民国二十七年《长宁县志·礼俗》：

县人则先成主于家，与柩偕行。窆后又迎之而反，于是乎有题主之礼。题主者，先用墨书神主，而乏神字之末笔与主字之起笔，借重有德望之一人为填朱，名曰“穿神点主”。有内外，遂有穿内外神、点内外主之分。凡亡者之生卒年月，则书于内主，奉祀人则书于外主之右方。亦有不书奉祀人者。行礼时，以姻于仪文为赞。先迎大宾就位，次由孝子着吉服（以系吉礼，故不服衰），负主下

^①如死者为父亲，则刺孝子左手中指，如死者为母亲，则刺右手中指。也有用鸡冠血代替指血的。

堂口于宾案^①。执事人刺血（束孝子之中指，用磁针刺之）和朱（以血和于朱内）。大宾用笔蘸朱，穿神点主，毕，合内外主。大宾颂以吉语曰“赞主”。赞毕，负主上堂，安置灵前。大宾乃升堂贺主，而题主之礼毕焉。

民国二十六年《犍为县志·风俗》：

犍俗，丧礼于家祭日，必先成主。主用栗木制牌，上书某父讳（某母氏）相王，兼书生死年月日时、乡贯，敦请有齿德长者，届时穿神点主。孝子吉服，于孝堂外高设点主台，台上设朱笔等件。祭品用香帛牲礼，设于灵前。

仪注：

通：“司事宾各供乃职，门外设盥洗所！”副答：“盥洗所设。”

通：“高设点主台！”副答：“点主台设。”

通：“门外设读祝所！”副答：“读祝所设。”

通：“诸所俱设。大门外举炮，击鼓鸣金，奏大乐，奏细乐，细乐长奏！”（鸣）“孝子出丧次，诣灵位前跪，叩首，叩首，三叩首！司事宾代捧木主授孝子！”

引：“孝子捧主起！由中道出恭，诣点主台下！”

通：“请点主官出客次，诣盥洗所，濯水净巾，沐手，诣点主台！”

通：“孝子跪迎点主官！请点主官升坐！司事宾代捧木主于点主案，取外幕，出椁，阖户，卧主，品主！请点主官执笔，润毫，染朱，授生气！请点主官点内主，穿外神；点外主，穿内神！判生年，判死月，判乡贯，收魂魄！阖户，竖主！请贯左耳！”官答：“左耳聪。”

通：“请贯右耳！”官答：“右耳明。”

通：“光前！”官答：“前光百代。”

通：“裕后！”官答：“后裕万年。”

通：“顶朱！”官答：“世代簪纓。”

^①原字不清。

通：“投笔，请点主官赞主！（赞由官作）赞主已毕，孝子叩谢点主官四礼！请点主官高升，盖幛闼外幕，司事官代捧神主授孝子！”

引：“孝子捧主起，由中道入！（鸣）安主！”

通：“行贺主礼！（鸣）诣灵位前跪，叩首，叩首，六叩首！俯伏读贺主文毕！（鸣）孝子入丧次。”

通：“门外撤点主台！”引：“点主台撤。”

通：“门内外诸所俱撤，举炮，音乐大举，礼成！”

迷信的人认为用点主的朱笔点在身上有疾病的部位，即可痊愈。接着，按选定的时辰掩棺闭殓，此时死者的家人尤其是孝子必须在场嚎啕大哭，与死者见最后一面，称为“视棺”。迷信的人认为，闭殓时小孩或与死者同日出生的人必须避开，要将睡着的人尤其是小孩“喊醒”^①，否则其灵魂将一同被装入棺材，所以一般的人都不愿参加这个仪式。闭殓时，孝官先敬诵孔子圣经七遍，念《掩殓文》：^②

恸惟儿父（母），奄然作古。
 陈尸在堂，犹见面目。
 兹值掩棺，曷胜凄楚。
 父（母）子离别，其斯已□。^③
 哀哉痛哉，无由再睹。
 伏冀不昧，英灵如故。
 静领圣经，无经无怖。
 安固于内，正气常足。

①此词后衍生出“明白地，直截了当地”之义。

②光绪六年《龚氏族谱》。

③原字不清。

主持闭殓仪式的口中念《掩棺闭殓词》：^①

金银底，银铜盖，内有亡魂尸装载。
太上老君清风定，永远不得见世界。
左掩左青龙，右掩右白虎。
前掩前朱雀，后掩后玄武。
天事伏天，地事伏地。
掩棺闭殓，大吉大利！

迷信的人认为，出丧和下葬的日子必须经过认真推算，一般是据死者出生、去世的时辰和家人（主要是儿子）的生日相推算，以避免“犯重丧”和“犯火期”^②。如犯了重丧即家中又会死人^③。一般有年重丧（每年一个），月重丧（每月一个），四季重丧（每季一个）以及正（真）重丧、五鬼重丧等^④。

对于这种愚昧的做法，古人早就有所抨击。如东汉著名唯物主义思想家王充在《论衡·辩崇》中斥责“忌时”就指出：^⑤

①此词见剑阁《术门行丧科仪》。此处及以下有关丧葬的资料，为笔者至剑阁县实地调查所得。承蒙萧永吉（剑阁姚家人，60岁）赠治丧等用书《术门行丧科仪》、《术门三煞方推总仪》及《鳌头象吉通书》等，并告知不少有关治丧之事，谨此致谢。

②犯火期：遗体自行起火。

③萧永吉先生告诉笔者说，凡人死的那天，如遇二十八宿中的房日兔、虚日鼠、星日马、昴日鸡四星当班值日，就称为“太阳密日”，一定会犯重丧，因此，这些天都不能下葬。凡是死于火星当班值日的那天（即五行双值日），必须防火。但他又说“丧家遇火则吉”。

④据萧永吉先生讲，各地计算重丧的方法不一致，种类也不相同。按照《术门行丧科仪》的算法，“月重丧”应是：“正七连甲庚，二八乙辛当，五十一丁癸，四十丙壬妨，三六九十二，戊巳是重丧。”而笔者实地调查剑阁县公兴镇一位八十多岁的老人则推算出的“正（真）重丧”为：“正七甲庚方，二八乙辛当，五十一丁癸，四十丙壬妨，三九六十二，戊巳是重丧。”（数码指亡故的月份，天干指亡故的日子）此位老人看见笔者手持录音机，则拒绝说出姓名。

⑤《论衡》卷二十四页4。上海扫叶山房民国十二年石印本。

不择吉日，不避岁月，触鬼逢神，忌时相害……如实论之，乃妄言也。

三国魏嵇康《宅无吉凶摄生论》中也指出：^①

凡以忌崇治家者，求富而其极皆贫。故有“知星宿，衣不覆”之谚。古言无虚，不可不察也。

民国三十三年《长寿县志·风土》：

一曰择葬日、葬地。古人丧葬，固无所谓凶煞及祸福也。自汉儒以五行配支干，乃有生克之说。魏晋以降，盛言风水。是说果信，亦第择其与亡命或祀祖，不犯冲克，地之形势明秀可观。不伤风，不受水，不生虫蚁，不为城郭道路，足矣。而必谓某日某地发富贵，蕃子孙；某日某地致贫贱，遭绝灭；甚或某日某地害某房，利某房。于是有停丧不葬，久殓以待者。甚有葬而复迁并不一次者。死而有知，当亦不遑宁处矣。吾邑此风尚不盛行，然世俗拘牵过当，间亦有之，为人后者曷审诸。

以上这段话一针见血地指出了所谓“择日、择地而葬”等纯属歪理邪说、无稽之谈。信奉此说不仅让活人吃苦受累，就连死者也会感到惶恐不安。这种愚昧落后的陋习，实应加以破除。

迷信的人认为，若犯重丧，则要想法化解。其一般做法是用黄泥捏一个棺材和一个死人，称为“假丧”。先发出假丧，将其掩埋于十字路口，再发出“真丧”^②。

按照选好的时辰^③，发丧由主持人焚香烛，烧纸钱，口中念《打瓦片词》：^④

谨请铜砖王，铁砖王，吾今打破不为殃。

^①《嵇康集》卷八页三。文学古籍刊行社1956年9月版。

^②此俗流行于今双流县白沙乡，为1998年10月笔者参加小舅妈谢凉西夜事所得。

^③因受发丧时辰的限制，成都流行“发饱丧”和“发饿丧”之俗。前者是吃了饭才发丧，后者是先发丧后吃饭。

^④《术门行丧科仪》。

满堂孝眷常清静，合家人等保安康！

又念《起丧词》：^①

我伏四天王^②，手执八金刚。
八大金刚齐捉力^③，起！白鹤儿飞仙！

念完后，将手中的瓦片用斧子打破，并燃放鞭炮作为发表信号^④。力夫则将棺材抬到院子门外，用长木凳架好，送葬的人群便列队，嚎啕大哭，预备送灵柩至墓地安埋。灵柩抬出门外及沿途，有的要抛撒纸钱，举行祭祀。如民国十年《合川县志·风俗》：

葬之日黎明，扶柩于门外曰“发靸”。具牲礼于柩前祭奠曰“祭丧舆”。柩行轨道，于柩前抛撒钱纸曰“买路钱”。柩至城门，孝子具牲礼致祭曰“祭城门”。至桥梁设祭曰“祭桥梁”。至津渡曰“祭河伯”。

在送葬的路上，先由一人手持点燃的稻草火把在灵柩前引路，称为“打丧火”。此词在四川地区流行很广，后发展为“打（活）人命”，又称“遭人命”。即若有虐待、逼人至死者，必遭受死者本族追究责任。有的群起哄闹，索钱要物，至责任者倾家荡产。尤其是年轻妇女在夫家非正常死亡，多因与丈夫的母亲等人发生口角，其娘家人一般要前去为之讨要公道，故双流俗语有“娘家打丧火，锥子锥婆婆”之说。如民国十五年《阆中县志·风俗志》：

女子既嫁，或与其夫反目，或为翁姑所遣，因而轻生自尽者，往往有之。女家父母、兄弟纠约内外诸亲男妇多人，至婿家理论，

①《术门行丧科仪》。

②四（大）天王：剑阁县称为死者挖掘墓穴的四个人，达县等地因有八个人挖，故又称为“八仙”。

③八大金刚：剑阁县称抬灵柩的八个力夫。

④成都的发表信号一般为摔破死者用过的饭碗，同时燃放鞭炮。



名曰“人主”，谓死人之主也。恃理与势，每有捣毁器物，大肆毒虐，甚且涉及讼事者。此风既开，妇女有老病以死，或亦不免于人主家之苛派矣。

送葬途中，棺材不能落地^①。力夫休息时，要用“打杵（子）”顶住抬棺木的“杠子”^②，或用长木凳架住棺木。若遇见桥梁、水沟、岔路口及抬灵柩之人认为灵柩愈来愈重及休息时，孝子必须面对棺木跪下，称为“跪棺”^③，迷信的人认为这样做后送葬才会顺利。送葬队伍要一路吹吹打打、哭哭泣泣并抛撒“买路钱”，直至墓地。迷信的人认为此队伍不得从原路返回，以免死者灵魂或其他孤魂野鬼跟着回家^④。

大户人家还用白布做成“纤绳”，全体送葬的人用手扶住纤绳称为“拉纤”^⑤。如民国二十年《宣汉县志·礼俗》：

白布四疋分系夹杠之两端。男眷拜灵执幡，匍匐前行，男宾挽布；女眷及女宾后之人挽布，而布夹人，络绎不绝，仿古者执紼之意。

民国三十五年《新繁县志·礼俗》：

次日出柩，术者行法，击瓦立碎，大喝曰：“起！”则舁者群应曰：“起！”唱而出，鞭炮继。其后诸妇相扶哭泣，联绵而出于门，谓之“发引”。既就驾，置鸡其上，更具仪仗杂剧，或请僧徒送之。以白布双挽于柩前，丧主居首，余则有服者，以次鱼贯执布而行。

①因“落棺材”谐音“落官又落财”。棺材更不能摔在地上，否则力夫不仅得不到工钱，还要与丧家磕头谢罪。

②打杵（子）：背、抬重物临时休息时，用来支撑重物的丁字形工具，又称“拐杵子”。抬物时使用的称为“高肩打杵（子）”，背物时使用的称为“矮肩打杵（子）”。

③今成都等地流行此俗，乃至因跪棺而膝盖皮肤磨破。

④今成都等地仍流行此俗。

⑤拉纤：古代称为“执紼”（“紼”即牵引灵车的绳索），指出丧时手执牵引灵柩的大绳以助行进。如《礼记·曲礼上》：“助葬必执紼。”郑玄注：“葬，丧之大事。紼，引车索。”（《十三经注疏》页1249）后代送葬行列两旁拉两根带子，即为“执紼”旧俗的遗迹。

古谓之“绋”，亦谓之“引”；俗谓之“拉牵（纤）”。

而孝子则自出丧时起，要“头戴孝冠，手杵孝棍，腰捆草绳，弯腰低头，直至墓地”^①。如民国二十年《南川县志·风俗》：

成服，有财力者，子妇以生麻布为衰，草索束腰为带，竹圈粘白纸加于白布帕上为丧冠，截小节竹筒粘白纸为杖。

墓穴有的是生前就做好了，称为“金井”；有的是人死后不久或棺材抬至墓地时，丧家依照选定的地点、时辰、方位新挖的，称为“打金井”，念《斩草破土文》：^②

本山上府山神位前而祝曰：

伏以滋长发育，山狱钟灵。

厚生利用，惠恺宏深。

今□不幸^③，丧及父（母）亲。

卜吉于此，永作佳城。

兹当斩草，破土为莹。

虔备牲礼，预告尊神。

诸煞回避，众邪不侵。

湖灯朗照，庇亲安贞。

在挖掘时，要备办豆腐、粉条、肉类等菜肴一盆，供挖墓穴者食用，并不时扔一些在墓穴中，称为“贺金井”。挖好后派人守住，以防动物践踏或居心颇测的人使坏，称为“守金井”。在棺材放入墓地之前，先用芝麻秆或纸钱烧热墓穴表面的土^④，称为“烧金井”，使接地气，并撒石灰、雄黄等以驱虫类，燃放鞭炮。如民国

①此材料为笔者至新都泰兴参加曾维智奶奶何瑞珍老人丧事所得。当地俗语云：“一尺零五寸，娘死儿奔生。”俗传婴孩刚出生时，身长一尺零五寸，与孝棍长度相同，以此纪念父母生养儿女之辛劳。

②光绪六年《龚氏族谱》。

③原字缺。

④成都等地俗语有“芝麻开花节节高”之说。

二十年《宣汉县志·礼俗》：

葬时先以多数纸钱烧于圹内，曰“烧井”，使地气暖也。亦有瘞雄黄末于井底者，云“避虫蚁”。

然后将发丧时捆在灵柩顶上的“报丧鸡”解下^①，砍下鸡头，提着鸡，用鸡血在墓穴周围浇一圈，将棺材放入墓地，称为“下（落）金井”。第一次一般不易放到位，故要将其移到合适的位置，称为“升棺”^②。力夫边升棺，边说吉利话，向丧家讨要喜钱。

迷信的人认为，棺木的位置一定要达到“三线合一”，即用折线的办法量出墓穴底部的“中分线”，要与棺盖的“中分线”以及死者身体的“中分线”三条线完全重合^③；有的在棺材下金井后，要“拨字向”^④、“合龙脉”，直到使手中拉的线与罗盘上的指针、棺盖上的中分线“三线合一”^⑤，并经孝子逐一认可，“清棺”后方可掩土^⑥。先念《掩土文》：

恸惟我父（母），倏尔弃捐。
神游碧落，魄隐黄泉。
下圹之后，崇封当先。
知恩未报，负土犹惭。
伏愿亲体，金石同坚。
冥福长享，厚若丘山。

①报丧鸡：多为一只白色成年公鸡，又称“引魂鸡、发丧鸡、压丧鸡”。

②升棺：潜“升官”。

③此俗见于剑阁。迷信的人认为“三线”中哪一线偏了都不好。如偏左，则对大儿子有利；偏右，则对小儿子有利。成都等地因闭殓后棺木不能打开，故以死者身体为标准的线则改为主持葬礼的人从棺头搭至棺尾的线，此线下垂部分有线坠，直指坑底，据之可判断是否三线合一。

④拨字向：用大木杠拨动墓穴中的棺材，又称“拨正”。

⑤《广安县志》页762。

⑥清棺：此俗见于巴县，指掩埋前最后一次检查棺材，一般是整理棺内物品，解开缚尸索。尤其要看是否“三线合一”。

垂桔后昆，福禄绵绵。

念完奠文后，即由孝官先行跪在棺木上，用锄头挖三锄泥巴堆在棺木旁，其余人等依次掩土。棺木埋好后，要举行“接五谷”仪式^①，即孝子们背对坟头跪下，敞开衣服，背着双手牵衣襟作兜状，丧礼主持人站在高处向四方撒大米或五谷，称为“撒五谷”，口念《撒五谷歌》：^②

一把五谷撒上天，子子孙孙做高官。
二把五谷撒下地，亡者有福气。
三撒桃园三结义，四撒四季发财。
五撒五子登科，六撒六位高升。
七撒七星点斗，八撒八福寿吉。
九撒九九长寿，十撒全家福。

一撒东方甲乙木，二撒南方丙丁火。
三撒西方庚辛金，四撒北方壬癸水。
五撒中央戊己土，土能生白玉。
地内出黄金，斗大黄金印。
天开白玉堂，孝氏接斗^③。
子孙得长久。

有的还要举行“撒土”仪式，念《伴山撒土歌》：^④

①接五谷：又称“接粮米”，意为后代不缺食物。

②朱仕珍《巴山民俗歌谣选》页267。四川人民出版社1988年12月版。

③接斗：接住装有五谷的升子。

④《术门行丧科仪》。

早不早，正当好。迟不迟，正当时。
 是吾葬，听吾言，荣华富贵万万年。
 仙人到此间，苗龙下八仙。
 吾师钦点定，孝子孝眷进排班！

日吉时良，天地开张。
 今日撒土，大吉大昌。
 土撒上，日月星辰照坟上。
 土撒下，富贵荣华升明大。

一伴左边是青龙，来山去水富贵永无穷。
 二伴右边是白虎，孝子发财又无数。
 三伴前边是朱雀，子子孙孙点文武。
 四伴后边是玄武，辈辈代代作知府。

自从今日撒土后，孝子孝眷财发够。
 今日撒土祈上苍，孝子孝眷保安康。

撒完五谷后，孝子兜着“五谷”另寻一条路往回跑，成都等地俗语有“跑得快，发得快”之说。在路上即将拖着“热孝布”收起来，盘在头顶，脱去孝服，并折一小枝柏树，插在头上，称为“驮柏转青”^①。这时，早已有人在院子门口设一张方桌，桌上放有镜子、梳子及少许酒菜，孝子到桌前照照镜子，梳梳头，抢着吃几口酒菜，称为“抢衣禄”^②。进堂屋的第一件事就是“搬金砖”，即

①驮柏转青：谐“脱白转清”，意为脱去孝服，转为清泰平安。

②抢衣禄：埋葬死者后抢吃事先放在家门口的饭菜，意为今后不缺吃穿。此词后比喻某人吃饭很快且吃相不好。如成都口语：“你在抢衣禄啊？吃得这们（么）快！”

争着将垫棺木的四块土砖往自己的房间里搬^①。主持丧礼的人在神龛前“安神”，携酒食、香烛纸钱到坟前“谢坟”^②，念《祀后土文》^③：

本山后土墓龙神君位前曰：

惟神职司坤地，德配乾天。
悠久成物，博厚无边。
兹因××，父（母）黄泉。
安葬于此，×向×山。
营建幽宅，马窜牛眠。
爰备牲酌，于焉告虔。
乞神拥护，俾亲安然。
而昌而炽，亿万斯年。

初葬当日晚，孝子要带上香烛、纸钱及“火烟包儿”到坟上去“送火（把）”^④，连送三日。如民国十八年《南充县志·掌故志·风俗》：

三日之夜，然（燃）香烛于墓，曰“送火”。

民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

（葬）是夕辨稻草于坟前烧之，谓之“烧火烟包”。烬，则谓死者寿数已尽，否则谓为枉死。

并接连三天到坟上祭祀祷告：

①迷信的人认为搬了金砖就会有钱财。一般是儿、媳往房间里搬，而女、婿则往堂屋外搬。此俗见于双流白沙乡。

②谢坟：迷信的人在安葬死者后，祭拜土地神及附近的孤魂野鬼，请他们照顾死去的亲人。

③光绪六年《龚氏族谱》。

④火烟包儿：编成辫子形的稻草束，一般是死者多少岁就编多少转，迷信的人认为可供死者照明用。送火（把）又称“送火烟包儿”。

《葬日初虞文》：^①

痛惟儿父（母），魄葬郊墟。
音容不见，其斯已欤。
年华易逝，忽及初虞。
既葬以礼，虞祭敢虚。
爰备牲酌，肃陈粗蔬。
跪奠灵几，尚其鉴诸。
精灵如在，神安故庐。

《柔日再虞文》：

伤哉吾父（母），倏然归西。
音容渺矣，日月逝兮。
初虞既过，再虞临期。
儿（媳）痛悼，曷胜惨凄。
阴阳虽隔，灵魂无虚。
朝夕奉祀，若望云霓。
于此再祭，是凭是依。

《刚日三虞文》：

呜呼儿父（母），已弃尘埃。
儿（媳）失怙（恃），哀哉恻哉。
魄降于地，魂生天台。
奠祭不至，精灵难回。
再虞已过，三虞又来。
爰陈牲礼，敬献楮财。
跪奠灵几，莫覓亲骸。
真性来格，直步蓬莱。

迷信的人认为，人死后七天之内，死者的灵魂要回到原住宅辞

^①此三文见光绪六年《龚氏族谱》。

家，称为“回煞”^①。如民国二十六年《犍为县志·风俗》：

俗以死者命终之时，推定其回煞期。至期，施帷幕于堂，灵前焚香烛，设茶果、酒馐、羹饭诸品。燃灯正寝中（妇人则内寝），陈死者生前常御衣物，布柴灰地上（妇人死于厨下亦然）。悉闭窗户，戒家人预避于外，阅数小时返。入门燃爆竹，启户及窗。检视地上灰迹，以验死者魂归之情状。盖俗信死后惟回煞时，魂魄可暂聚，过此即永远分离，故避之，盖恐惊之也。

民国二十一年《南溪县志·礼俗》：

推煞者谓人死后，魄降于地，经若干日复由地出。即以亡命干支，推算其某日出地及其出之高度，注于单。届时，举家出避。先时，于灵前及寝室陈酒馐，然（燃）香烛，饰灰于地。时过验之，往往有异迹焉，谓之“回煞”。

“回煞”的说法及做法，应是属于封建迷信之类，古人对此早就提出疑议及批评。如民国二十七年《长宁县志·礼俗》“回煞”条下：

然有验，有不验。俞文豹《吹剑录》引唐太常博士李才百《丧煞损害法》，谓至期必避之。洪容斋《夷坚志》亦工董成二郎回煞事。则唐宋时已有此风。善乎？陈东山之论曰：“安有执亲之丧欲全无远害而庸灵柩于空室之内者？又岂有为父母而肯害其子孙者？乃独卧苦块中，帖然无事（见《陔余丛书》）。”

今绵竹等地还流传着一个《小神仙遇鬼》的笑话：^②

很早很早以前，有个神汉，姓李，专门装神弄鬼，搞封建迷信骗取钱财。他自称能收鬼斩妖，能治一切病，外号叫“小神仙”。哪家屋里有人得病了，他就去给人家跳神驱邪，喊人家准备个香案，摆三升米插香蜡，神跳完了，三升米就是他的了。他口袋里装了个生鸡蛋，事先把蛋壳敲一个小洞，把蛋青、蛋黄倒出来，逮一

^①回煞：迷信说法，指按人死亡的年月日时及干支推算灵魂返家的时间，并说其反回之日有“凶煞”出现，故名。又称“回殃”。

^②《中国民间文学集成·绵竹县资料集》页203—204。



个土狗子放在呈面^①，用点白纸把洞封起，揣到身上。装神弄鬼的时候，他把鸡蛋拿出来放在地上，用脚一跺，土狗子在里面受惊，鸡蛋壳自己就滚起来了，他说这是他的法术，还真哄^②了一些人呢。

有一回，他到一家屋里跳神，装神弄鬼忙了半夜，弄完了，主人家给了他铜元，他又把三升米倒进背篋背起就走。主人家送他出门。

黑更半夜的，小神仙一个人走夜路回家。刚走不远，咋个^③听到后面啥子东西在“咔嚓咔嚓”地响喃？回头一看，啥都没得。他又走，又听到后头“咔嚓咔嚓”地，又往回看，还是啥都没得。总之一走就响，站倒又不响了。小神仙以为鬼跟倒他来了，就翻过手把背篋头的米抓出来撒，撒两把又走，后头还是“咔嚓咔嚓”地响。他就天一把，地一把地撒米，直把三升米撒完，背后还是在响。这下他又把主人家给的铜元拿来打鬼。铜元打完了，后头还是要响。他莫得办法了，忽然想起“人不要脸鬼都害怕”的话。就忙倒把身上的衣服裤儿脱得溜光。哪晓得这个鬼还是不怕，照样要响。他吓慌了，放趟子跑，跑得越快，后头响得越起。跑拢屋，才说要进门，一想：要不得！不能把野鬼带进屋！他就放下背篋，精古令当^④地坐在门外头，想等到天亮鬼走了再进屋。他坐下以后，“咔嚓咔嚓”的响声倒是莫得了，但是把他冷得牙壳子打抖^⑤，跟倒^⑥嚼铁豌豆样。好不容易等到天上擦麻影子^⑦了，他才看到背

①土狗子：蜈蚣。

②哄：欺骗。

③咋个：怎么。

④精古令当：精光着身子，一丝不挂。

⑤牙壳子打抖：牙关打颤。

⑥跟倒：仿佛，好像。

⑦擦麻影子：天快要亮的时候。成都又说“麻呼呼（儿）亮”。

篾舷舷^①上挂了一匹笋壳，端起背篾摇了两下，“咔嚓咔嚓”的，硬是它在响呢！原来是他从那家子出来的时候，主人家一个娃儿^②想整他个冤枉，悄悄儿挂倒他背篾上的。

以上笑话实为对搞封建迷信者的绝好讽刺。

旧时成都预备死者回煞的一般做法是，按照预定的日子，收拾死者去世的房间^③，如铺开被褥，摆好衣裤鞋帽，有的还放上茶水、烟具，在厨房里放上少许酒菜；在房屋内的地上筛少许炭灰或草木灰，并在院子里为死者搭好“天梯”^④。当晚全家人出去“躲煞”^⑤。次日回家后，查看灰上是否留有死者的足迹。迷信的人认为，可据灰上的足迹判断死者脱生的类别^⑥，今后对这类动物决不能伤害。

在埋葬死者后的第三天，一般要举行墓祭，称为“复三”。如民国二十七年《泸县志·礼俗》：

（葬）后三日荐酒饌蔬果于墓，举家往哭奠，曰“复山”（俗谓“看坟”）。

接下来便是举行“做七”仪式^⑦。按照“七单”所列^⑧，每到一个七天，必烧化纸钱，念祭文。

在“七七”、“百期”、“一周年”^⑨、“二周年”和“三周年”，

①舷舷 [ɕien²¹ɕien³³]：边沿。

②娃儿：小孩。

③收拾：收拾。

④天梯：一根每隔尺余便贴有一张纸钱的竹竿，一般是上靠屋外房檐，下接院子，迷信的人认为亡魂可顺着此竹竿回来辞家，故名。

⑤此词后引申出“躲避”之义。

⑥如灰上的足迹为鸡，死者则变为鸡，以此类推。

⑦做七：又称“烧七”。

⑧七单：写有祭奠死者日期的纸单。一般是以死者去世后七天为一个祭奠日，共有七个，故名。同时列出死者死后的“百期”、“一周年”、“二周年”、“三周年”的日子。丧家要按此单定期举行祭奠仪式。

⑨满一周午要举行“上新坟”仪式。俗语有“新坟不过社”之说，如民国三十五年《新繁县志·礼俗》：“越岁于春社日前上塚祭扫，谓之‘上新坟’。”



丧家一般要邀请亲朋好友举行祭奠，有的还要请僧道诵经。

“三周年”满即“除服”。至此，丧事才办理完毕。

成都习俗，清明节时要在死去的亲人坟前举行祭奠仪式，在坟头上添加一些泥土，称为“垒坟”，以示不望亲人恩泽。

第五节 饮食习俗

四川人自古就对饮食颇为讲究，并形成了独特的饮食文化。究其根本，乃山川地利之功^①。四川得天独厚，江河纵横，水源充沛，沃野千里，气候温湿，号称天府之国，故发展烹饪的物质基础十分雄厚。李实《蜀语》在“沃土曰鱼米之地”条下便引田澄诗说：“地富鱼为米，山芳桂是薪。”^②而田诗所本乃《汉书·地理志下》：“（巴蜀）民食稻鱼，亡（无）凶年忧。”^③充足的食物，使得巴蜀形成“尚滋味、好辛香”的世风。如汉代的杨雄和晋代的左思均写有《蜀都赋》，生动地描写了成都大族宴请嘉宾的盛大场面以及四川地区饮食的精美和讲究^④。

早在晋代，四川人已有讲究滋味、喜食辛辣的习惯^⑤，其饮食习俗有着鲜明的地方特色，故人们常说：“吃在四川”、“味在四川”。川菜在吸取南北菜肴烹饪技术之长的基础上，形成自己完整

①参见尹强儒、胡永康《〈蜀语〉与四川民俗》一文（1992年打印稿）。

②以下简称《蜀语》，据黄仁寿、刘家驹校注本。巴蜀书社1990年6月版。

③《汉书》页1645。中华书局1962年6月版。

④该二赋分别见《全上古三代秦汉三国六朝文》页403、1883。中华书局1958年12月版。

⑤《华阳国志·蜀志》：“其辰值未，故尚滋味；德在少昊，故好辛香。”（刘琳校注本页175。巴蜀书社1984年7月版）。

而独特的烹饪特色，与京菜、粤菜、苏菜并称中国四大著名菜系，在国内外久负盛名。

四川方言中关于饮食习俗的词语特别丰富，表达也特别生动，仅《蜀语》中就记载了四十多条。如：

馄饨曰匾食○射洪县绝品。

油糖饼谓之餠炉，亦谓之炉食。

丰都臭豆腐……

豕项间肉曰臠头○臠音曹。豕项肉不美，有草气。

肉、韭、筍、木耳、椿芽、豆腐，扱切如米麦大，用猪脂炒之，曰豆腐冷。

饮食曰滋味。

饱而强食曰餠。

熟米麦末之曰炒面。

豆粥○磨黄豆为浆，米菜和煮食之。

熟谷曰火谷；舂成米曰火米。

头脑酒○用肉、豆腐，扱切如细麩炒，用极甜酒加葱、椒煮食之。俗曰掺头酒。寒天早晨食之为宜。

渍藏肉菜曰腌。

不去滓酒曰醪糟。

饼中包料曰馅○馅音陷，或豆沙馅，或肉菜馅。

他如：

胆 水

此即卤水，其作用类似于石膏，四川人常用来“点豆花”。先将黄豆浸泡发胀，用石磨磨成豆浆，一般是在用木或竹制成的十字架的四角拴上方形纱布作滤网，以便去掉豆渣。因豆渣在滤网之上，故称“楼上菜”；而豆汁在滤网之下，故称“楼下菜”。再将豆汁放入锅中加热至开，边放胆水边搅拌，使之均匀。当锅内豆汁呈花状时，便停止放胆水，也不再加热，直至豆花凝固。今四川俗语有“豆花不点不成团”一说，比喻“人要培养才会成才”。

咂嘛酒

亦称“咂酒、泡水酒、杆杆酒”，是以粳米、大麦、玉米、高粱、荞子等为原料制成的一种农家酒。制作方法是：将原料浸泡后粗磨，掺水蒸熟，加以酒曲，密封在瓦坛或木桶里，存放两三个月，甚至十年八年。时间愈长，酒味愈佳。临饮时启封，掺上冷开水，插入麻秆或竹管吸食。如光绪八年《盐亭县志·风俗》：“民间多制咂嘛酒。用秈米入酒曲少许拌制，贮小磁坛中。黍、稷、粱、粟皆可用以酿酒。月余始熟。客至待酌，取热水满贮，以细竹旁通窍入坛底吸饮。上可添水一杯，则下去酒一杯，转相传饮，至味淡乃止。”此酒在今凉山彝族地区尤为盛行，彝语称为“芝衣”^①。

春饼儿

又称“春卷儿”，成都风味小吃名，因多在春季食用，且用双手卷着吃，故名。其作法一般是将面粉、水及少许食盐调制成湿面团，用特制的平底锅摊成春卷儿皮，卷食各种凉拌菜及不带汤汁的韭黄肉丝、青蒜肉丝等炒菜，有的还加以芥末粉。

三大炮

成都风味小吃名，一般是把三块搓成圆形似鸡蛋大小的糍粑扔向木板，使其从木板上弹跳进放在木板上方装有炒熟的大豆粉的簸箕内。因分三次连续甩向木板，糍粑弹落入簸箕内，会发出“砰，砰砰”三响，犹如炮声，故名。再将粘上大豆粉的糍粑三个一组，盛入盘子，撒上芝麻，浇上红糖汁即可食用。

叶儿粑

成都风味小吃名，多以糯米、白糖、细淀粉、猪肉、芽菜、葱白、食盐为原料，因其要用特制的植物叶等包裹蒸食，故名。其特点为色泽美观，清鲜香甜。

蒸蒸糕

成都风味小吃名，以大米、糯米制成粉，加白糖拌成糖面，将

^①伍精忠《凉山彝族风俗》页33。四川民族出版社1993年12月版。



豆沙粉、红糖、熟猪油放入铁锅中制成豆沙馅儿，再把糖面舀入木制模具中，加上馅儿，放在特制的铜罐气孔上蒸熟而成。其特点是松泡软糯，香甜不腻。

糖油果子

成都风味小吃名。先将糯米制成粉，加水后揉成粉团，搓成直径约三厘米的圆条，再分成重约三十克的圆球，用拇指在中心按个厚薄均匀的凹形，使圆球内部呈空心状，再将其放入菜油锅中加红糖炸制成熟。其特点是色泽黄亮，外酥内糯，香甜可口。

米凉粉（儿）

成都风味小吃名。将大米磨成浆，倒入锅中烧沸，不断用木棒搅动，至半熟时加入适量浓度约为2%的石灰水，继续搅动。当用木棒挑米浆呈薄片状流下时，改用小火熬制，再搅动约二十分钟后起锅，倒入盆中，待完全冷却凝固后，切成约1.5厘米见方的小块，在沸水锅内烫热，盛入碗中，加各种调料食用。

三合泥

成都风味小吃名。因其采用大米、糯米、大豆三种主要原料合磨成粉，加白糖、猪油、芝麻面、花生仁、核桃仁等辅料和水炒成泥状后食用，故名。

麻辣烫

成都风味小吃名。将时令蔬菜、动物内脏、水产禽蛋等洗净，用竹签串好，放入沸腾的卤汁锅中片刻，待熟后拿出，在盛有干辣椒粉及食盐的小碟中滚几下，入口后具有麻、辣、烫的感觉，故名。

（白）麻糖

成都传统糖食名。其一般做法是将糯米蒸熟，加入麦芽发酵，待其糖化后取出糖浆，将糖浆熬制浓缩成饼状，趁热搓揉拉扯，使其变为乳白色，再搓成直径约二厘米的长圆条后分割成小块。因卖此糖的小贩往往拿着一个下端锋利的小铁板，用来分割糖块及用小铁锤敲打出丁丁当当的声音，以招揽顾客，故又称“丁丁糖”。该糖具有止咳、化痰、润肺的功效，既是一种糖食，也可作一些中药



的引子。

酸辣粉（儿）

成都风味小吃名。其一般做法是将粉条煮熟，捞出放入清水中，吃时再放入沸汤中略烫一下，盛入放好调料的碗中。其特点是滑爽而有弹性，麻辣而又清新，既能提神，又能开胃口。

棒棒鸡（丝）

成都风味小吃名，因卖者多用小木棒敲击安放在鸡肉上的刀背，让鸡肉成为大小均匀的块状，故名。传入成都后，则用木棒轻击煮熟后的鸡身，拍松鸡肉，用手撕成丝状凉拌着吃。其特点是肉质细嫩，麻辣咸香，味美爽口。

十 锦

又作“什锦”，川菜名，因多以十种原料用烧、烩的方法烹制而成，故名。用动物性原料为主烹制的称“荤十景”，用植物性原料为主烹制的称“素十景”，加有海味的称“海味十景”，举行筵席时多用作“头菜”。

门板酥

将切成小片状的猪肉裹上用豆粉、鸡蛋、水及少许食盐调好的浓汁，放入油锅中炸成金黄色的“酥肉”，因其状同门扇，故名。猪肉切成块状而炸出来的称“砣砣酥”。

三 鲜

川菜名，因其多由三种味道鲜美的原料组成，故名。一般常见的三鲜是鸡肉、火腿、冬笋，也有用三种海味作原料的。

神仙菜

旧时饮食习俗。指富豪人家在餐馆大宴宾客后，剩下的残羹冷菜，被餐馆收集起来，混在一起又卖给穷苦人家吃的菜，其中有：整只鸡吃剩下的骨架，因其状如同灯笼，故名“灯笼鸡”；整条鱼被吃掉肉后剩下的骨架，因其状如同篦子，故名“篦子鱼”；“甜烧白”之类的蒸菜，瘦肉及馅儿被吃掉，剩下的少许肥肉及肉皮，因其状如同天上的弯月，故名“月亮肉”；吃剩下的又细又长的粉条



丝，称为“麻姑献寿”以及残留在杯中，又被餐馆收集起来卖给穷人的酒，因酒中沾有油珠，其状如同天上的繁星，故名“星星儿酒”。而同“神仙菜”一块煮熟的面条，称为“杂菜面”，多为贫苦人家所食。

帽儿头

又称“冒耳头”，指四川饭馆卖的一碗冒尖的白米饭。四川地区饭店卖饭，把平平的两碗扣在一个碗里，即成一碗帽儿头，因饭冒出碗口像戴着的帽子而得名^①。如《蜀方言》卷上：“饭店卖饭以两碗并一碗曰帽儿头。”^② 民国十四年《重修彭山县志·方言》：“今蜀人旅馆之饭曰冒（儿）头。”民国二十二年《达县志·风俗》“方言、方音”条下：“饭店以两碗并一碗卖曰帽儿头。”李劫人《大波》二部二章：“队长请我们到饭馆子里，每人消缴他三个帽儿头，外搭咸菜二碟，那才安逸哩！”原注：“帽儿头是四川一般饭馆里用的专门名词。一个帽儿头即是一大碗盛得堆尖尖的白米饭。大约一个帽儿头，可抵两平碗之量。”^③《汉语大词典·巾部》所收书证较晚。

帽结子 帽疙瘩儿

此词本指旧时瓜皮帽子的顶端结子，后引申指一种食品名。即将猪小肠挽成大疙瘩卤熟制成，状如瓜皮帽顶上的帽结，故称为帽结子，现多叫疙瘩肠，是成都著名食品之一。如李劫人《暴风雨前》三部分六：“两大乌盆的菜，也只剩得十来块帽结子、连肝肉了。”^④“帽结子”今成都仍可见。

卤水

专门用于卤制肉、鸡、鸭等的汁水。制作这种汁水的方法是先

①一说“帽耳头”是指埋头吃饭时，饭冒过耳朵而得名。另说为馒头之转音。

②张慎仪《蜀方言》页308。张永言点校本，四川人民出版社1987年5月版。

③《李劫人选集》卷二页607。四川人民出版社1980年2月版。

④《李劫人选集》卷一页475。

将铁锅烧烫，加入熬制过的猪油、冰糖用微火炒成糖汁，再加适量的清水、料酒、姜、葱、盐、酱油以及胡椒、花椒、八角等香料，烧开后放入要卤制的东西。平时不用时要常常将卤水煮开，卤荤菜后形成的油面不能除掉，否则卤水会发生霉变。据传，卤水放的时间越长，卤出的菜越好吃。

补药汤汤

用滋补食品熬制成的汤汁。旧时农村小场镇的饭店里，用切细的猪杂碎和猪骨在大锅中熬成的大众化食品。成都俗语有“早上吃姜，补药汤汤。黑了吃姜，痨病框框”之说。^①

腊肉

一种用食盐、花椒腌制后再用烟火熏制的猪肉，因多在腊月腌制，故名。成都习俗，进入冬至后便可腌制腊肉，一般做法是烧烫铁锅，加少许食盐、花椒炒热，将洗净后切成约两斤重的条状新鲜猪肉，翻炒十多分钟后，放入盆中，腌制两三天后取出，再用柏树枝、花生壳、锯木头时掉下来的细末烧的烟熏制约一天，挂在通风的地方，煮熟后食用。此词后为辣椒的戏谑说法，因“腊”谐音“辣”，故名。

鲜海椒

将青辣椒洗净剁碎，加入少许米粉、盐、酒等蒸熟后用坛子贮存起来的一种食品，可作下饭菜。

小汤圆儿

又称“神仙汤圆儿”。将“汤圆儿粉子”加少许水揉成粉团，再搓成约拇指大小，煮熟加糖后食用。如与少许醪糟合煮，则称“醪糟儿粉子”。

马耳朵

即切成菱形的葱、青蒜、泡海椒等，约长三厘米，多用作调料，因其形如马的耳朵，故名。

^①黑了：晚上。痨病框 [tɕ'iaŋ⁵⁵] 框：喻指因患肺结核而瘦得皮包骨头的人。

冬 菜

将青菜的嫩尖洗净放入坛中，用盐腌制而成，烹饪川菜时多用作配料，也可作馅儿、臊子等。^①

青 菜

一种蔬菜，叶子直立，绿色，味略苦，成都人常将它用盐水腌在坛子里，称为“泡青菜”或“酸（青）菜”，有多种吃法，如“酸菜鱼”等，此菜是川菜中重要的调味品之一。

芽 菜

烹饪川菜时提味增鲜的佳品。其一般做法是将青菜嫩尖洗净，用刀划成细长条，经晾晒后加入盐、糖等，放入坛中密封腌制而成。

泡海椒

川菜重要的调味品之一，即将新鲜辣椒洗净后，放入盛有淡盐水的“泡菜坛子”中腌制而成。

泡 菜

一种用淡盐水浸泡发酵而成的价廉物美的佐饭菜，也可用于烹制鱼类、禽类等。成都蔬菜品种繁多，但季节性强，难于长期贮藏，故家家户户都要做“泡菜”，既经济实惠，又能调剂蔬菜的淡季和旺季。同时，蔬菜经过盐水浸泡和发酵后能除去细菌，且具有色、香、味、形、脆俱佳的特点，以诱人产生食欲。川菜宴席中的最后一道菜就是泡菜，称为“随饭菜”。其做法是将鲜嫩（一般是当天采摘的）蔬菜如萝卜、白菜、黄瓜、豇豆等除去不适用部分，洗净后放入装有配制好的盐水坛子里浸泡。

洗澡（泡）菜

将新鲜蔬菜洗净后切成片或块泡制半天或一天后食用，这种菜就称为“洗澡（泡）菜”。因和一般泡菜相比，浸渍时间较短，类似人在水中洗澡，故名。又称“跳水泡菜”。

^①臊子：多指烹调好后加在别的食物中的肉末或肉丁。

泡菜水

专门用于制作“泡菜”的盐水，一般是用食盐和水以1:5的比例混合并加入20%—30%的“老盐水”，再加入少许酒、红糖、干辣椒、花椒等，有的还加入一些香料。泡菜水的好坏，直接关系到泡出的菜的质量。

老盐水

经过较长时间密封发酵能起接种作用的淡盐水。成都习俗，老盐水的时间越长越好。

干盘子

没有汤汁、油的下酒菜，如腌卤之类及炒花生仁、蚕豆、豆腐干等。

包席

本指预订整桌的酒席。也指在参加宴请时，因不注意面对席桌上的饭菜打了喷嚏，或有人说笑话时忍不住将口中的饭菜喷到席桌上。一般是要罚此人吃完席桌上剩下的全部饭菜。

洗筷子

吃饭时用竹筷从盛汤的碗中捞食。成都习俗，不能有这种动作，否则此碗汤会被看成是洗碗水或溜水^①，其余的人则不再食用。

杀口

宰杀禽畜时进刀处，一般选在其下颌。“杀口”的准确与否直接关系到能否尽快将禽畜杀死以及放尽血液，以保证加工后其皮和肌肉色泽白净。

顶板凳儿

旧时饮食习俗，当有人在饭馆里吃了饭菜而付不出钱时，便罚他双膝跪在店门口，头上顶条凳子。有的店老板还要在凳子上加放一碗水，以示惩罚，直至有人替他付了钱后，方可起来。

^①溜水：泔水。

涌 堂

餐厅、饭馆里就餐人数达到满座的高峰。

走 菜

将烹调好的菜肴送上席桌，又称“上菜”。成都习俗，应从席桌下首左边按凉菜、酒、热菜、汤、饭、随饭菜、水果等的顺序上菜。上菜时菜盘不能高过客人的肩头，整个的鸡、鸭、鱼等，头要对着“上八位儿”^①，每上一道菜都要报出菜名，并随时撤走吃空的菜盘，整理好桌面。

打（热）帕子

为就餐的客人递上热毛巾，举行筵席时一般要上三次毛巾。

冷淡杯儿^②

夏夜消暑的小吃名，主要用啤酒佐花生米、豆腐干、卤菜、炒螺蛳等凉菜。也指经营此种食品的小店铺或摊点。

第六节 游艺习俗

十八扯

又称“扯谎歌、颠倒歌、日白歌、款白歌”，是流行于四川地区的一种民间歌谣，它常常是把一些互不相干、不可能发生的事硬扯在一起，以娱听众。后来四川人便常用“十八扯”来形容某人说话颠三倒四，东拉西扯。如李劫人《大波》二部七章：“啊！我说到哪里去啦！……嘿嘿，真是有点十八扯罗！”^③

①上八位儿：上席。

②成都俗语有“说得闹热，吃得淡白”之说，故名。

③《李劫人选集》卷二页818。



今成都市龙泉驿区流行着一首《十八扯》：

十八扯来十八扯，扯去扯来伙到扯。^①
 一年两个月，月月十二节。
 一天十二时，时时分八刻。
 八月是春分，九月清明节。
 十月牛滚水，冬月割大麦。
 腊月吃凉水，人人都喊热。
 热都热得很，扇儿离不得。
 正月是端阳，么姑（儿）来送节。
 席上不坐席，打发钱二百。
 二月是秋分，三月重阳节。
 四月四相会，五月落大雪。
 六月冷得很，烘笼离不得。
 只有七月好，来个拜年客。
 畜牲来拜年，假装斯文客。
 文章做得好，个字认不得。^②

笔者是成都人，小时喜唱的“十八扯”至今还清楚地记得：

其一：

三十晚上大月亮，贼娃子翻墙偷尿缸。
 聋子听倒门在响，瞎子盯倒在翻墙。
 哑巴喊声抓倒起，吓得贼娃子心发慌。
 蹊蹊儿连忙撵一趟，手儿赶紧拿棒棒。

①伙倒：合伙，一同。

②《中国民间文学集成四川卷·成都市龙泉驿区卷》页192。

一把抓倒他头发，一看是个光头和尚。①

其二：

出东门来向西走，恰好碰倒人咬狗。
捡起狗来打石头，石头把狗咬一口。
从来不说颠倒话，眼睛掉倒渣渣头。②

其三：

甲子乙丑海中金，扯谎搨^③白你来听^③；
五黄六月下大雪，十冬腊月炸雷声。
做根链子黄桶粗，打把钉锤儿几千斤。
链子拴倒张果老，钉锤儿打倒吕洞宾，
天堂地狱都打了，吓得玉皇老馆儿颤兢兢。④

《扯谎歌》⑤

说唱歌，就唱歌，我来唱个扯谎歌。
先生我，后生哥；生了爸爸生婆婆。
嫁了妈，生外婆；嫁外婆，爹打锣，
我和哥哥抬抬盒^⑥，抬到舅爷门前过，
外婆还在坐箩窝，舅父还在摇外婆。

《款白歌》

堂二不款白，款白了不得。

①此歌亦流行于铜梁县等地，只是歌词略有不同。

②渣渣：尘土。

③搨 [lia²¹] 白：撒谎。

④玉皇老馆儿：玉皇大帝。

⑤此歌流行于合川、成都等地，歌词大同小异。

⑥参见本书页 21—22。



牯牛下个崽，三天就枷得。
灯草做纤绳，一天枷到黑。

“扯谎歌”不仅流行于汉族地区，黔江、酉阳、凉山等少数民族地区也广为流行。如：

扯谎就扯谎，三岁下湖广。
湖广楼上歇，六月初一下大雪。
染红半截街，豆腐杀出血。
篾筛窠蚊子①，气都出不得。
灯草捆水牛，跋²都跋不得②。
纤绳套鸡公，崩成几半截。
花线扭犁扣，一天犁到黑。
(黔江土家族)

太阳出来坡对坡，我来唱首扯谎歌。
捡个石头来种火，浅水滩上烧茅坡。
(酉阳土家族)

猫拿给耗子咬死了，牛拿给老鹰叼去了。
磨子拿给风吹跑了，田地拿给贼偷走了。
(凉山彝族)

四川不愧是歌的家乡、歌的海洋，歌声伴着四川人从呱呱坠地到百年安魂。透过那轻松诙谐的歌调、俏皮机警的歌词，可以看到他们对美好生活与幸福未来的憧憬，甚至可以窥见古代巴蜀民歌的

①窠 [k' au³³]: 盖。

②跋 [pa³³]: 挣扎，反抗。

影子……他如：

点脚斑斑

儿童游戏。若干个儿童坐成一排，伸出双脚，由一个儿童用食指依次点数，边点边唱：“点脚斑斑，脚踏南山。南山大斗，一担二斗。猪蹄马蹄，我来宰蹄。”唱到这时，点唱的儿童使用手掌做成刀砍物状，被点到的小孩必须马上将脚缩回，如果因动作太慢“脚被砍了”，便要受到惩罚。

拍豆腐干儿

小孩游戏。将书籍纸等折叠成四方形，用手在地上拍打，谁将对方的“豆腐干儿”打翻一个面，谁就赢得此“豆腐干儿”。

识拳儿

儿童游戏，成都等地小孩在决定参加游玩等的顺序时多采用，有“识脚拳儿”和“识手拳儿”两种。两个或三四个儿童围在一起，用双脚玩的称为“识脚拳儿”。一般是边跳边唱，一只脚在前，一只脚在后表示剪刀；双脚分开与肩一样齐表示帕子^①；双脚并拢表示铁锤。用双手玩的称为“识手拳儿”，一般是伸出握起的右手，边唱边比。伸出分开的食指、中指表示剪刀，把拳头放开表示帕子，伸出拳头表示铁锤。游戏规则是“剪刀剪帕子，帕子包铁锤，铁锤打剪刀”，以此定输赢。

皇帝牌

一种用纸牌形式玩耍的儿童游戏，共有皇帝、元帅、清官、察官、小偷、强盗、土匪、法官、加减官、花样官、轻重官、打手等十二张牌。先用“识拳儿”的形式决定摸牌的顺序，将牌摸完后，按“元帅”出朝，清官上任，察官来察，察出小偷、土匪、强盗，花样官来定惩罚的花样，轻重官来定轻重，加减官来定数量，法官来罚，最后请示皇帝保不保释小偷、土匪、强盗的顺序出牌。如果皇帝同意保释，则一切烟消云散，否则对其进行惩罚。持有这些牌

^①帕子：手绢儿。

的小孩分别担任以上角色。要是察官未能察出小偷、土匪和强盗，则代替他们接受惩罚。如一人手中持有小偷、土匪或强盗等牌，则要加倍受惩罚。

挤死

又称“三挤一”，扑克游戏之一，一般为四人共玩。先取走大、小王，大家轮流各摸十二张牌后，剩四张为底牌，视手中牌情，以三十五分为起点，说出自己将赢得的分数，谁的分数高，即成为庄家。庄家可确定主牌花色并摸取四张底牌。其余三人则共同对付庄家，最后以庄家是否获得自己说出的分数决定输赢。

打硬百

扑克玩法之一，一般由四人玩，对坐两人一方。先除去大、小王两张，大家轮流摸牌，剩最后四张为底牌。谁先摸牌，谁喊分。以六十五分为起点，轮流向上加分，五分为一级，可连级加分。喊出的分数必须是此圈牌自己应获得的最低分数，否则为输家。喊分最高的人成为此圈牌的庄家，可视牌情确定主牌花色并摸取最后四张底牌。

甩二

扑克玩法之一，多为四人共玩。游戏的一方视手中牌情，将摸到的“二点”率先亮出，则此二点为“主二”，仅小于大、小王牌。“主二”代表的花色为“主牌”；其余“二点”为“副二”，也为“主牌”，比主牌中的“A”大，但小于“主二”。最后视双方得分多少决定胜负。

升级

扑克玩法之一。由“甩二”演化而来。参加娱乐的双方，先亮出“二点”者即为庄家，此后则赢家为庄家。庄家每赢一次即可视胜的分多少升一至二级。升到几级，则以该点数的牌代表“二点”作为确定主牌花色的点数，打法与“甩二”同。

抠底

指打麻将摸最后一张牌，也指打扑克庄家拿最后四张或六张牌。

打扑克结束，将庄家埋下的六张牌翻出，看是否有分，如有分则为最后一圈牌的赢家所得。如果赢家非庄家，则此分要翻一倍。

拱猪

扑克牌玩法之一，可由三至六人共同娱乐。黑桃Q为“猪”，获得者计负分一百；方块J为“羊”，获得者计正分一百；红桃牌全为负分（或全为正分），五点至十点共六张牌各计负分十分，J、Q、K、A则各计负分二十、三十、四十、五十分；梅花十点为“倒板儿”，其作用是将得此牌者所有分数翻一倍。如出牌前，摸到猪、羊、倒板儿或红桃A的人，可视自己手中的牌情，将其“卖”出，即亮明此牌，这样参加游玩者的分数均要乘以四。若玩者除倒板儿外，别无其他分数，则称“干倒板儿”，计正分五十，卖出则计正分一百。如想获得所有红桃牌，则称为“收红桃”；将之全部获得，可记正分两百。

长牌^①

又称“纸牌”，成都地区的一种牌名，一般为八十四张牌，有花色二十一种。因其为长条形，故名。一般有“掇十四”、“乱戳”等打法。

天牌

“长牌”花色之一，共四张，每张两端分别有六个小红点，六个小黑点，共十二个小点，为“长牌”中点数最多者。^②

地牌

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有两个小红点，为“长牌”中点数最少者。

人牌

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有八个小红点。

^①长牌：叙永等地称为“大二”。此处牌名及打法流行于双流县。

^②此词后引申出指“资格老、德高望重的人。”如著名川剧表演艺术家阳友鹤就被称为“阳老天牌”。

**和 牌**

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有一个小红点，三个小黑点。

红 九

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有四个小红点，五个小黑点。

黑 九

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有九个小黑点。

胖 八

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有两个小黑点和六个小黑点。

叉叉八

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有三个小黑点和五个小黑点，因小黑点排列成叉状，故名。

二 四

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有两个小黑点和四个小红点。

猫猫儿

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有一个小红点和六个小黑点。

丁丁儿

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有一个小红点和两个小黑点。

斧 头

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有十一个小黑点。

长 三

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有六个小黑点。

长 二

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有四个小黑点。



梅子

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有十个小黑点，因其每端排列为一个梅花状，故名。

黑五

又称“弯边、拐子”，“长牌”花色一，共四张，每张两端各有五个小黑点，故名。

红七

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有三个小黑点和四个小红点，故名。

红十

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有四个小红点和六个小黑点，故名。

黑七

又称“鬼鬼儿、二五”，“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有七个小黑点，故名。

红五

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有五个小红点，故名。

么六

“长牌”花色之一，共四张，每张两端各有一个小红点和六个小黑点。

中三

“乱戳”打法牌名，包括“长二”、“长三”、“梅子”三个花色共十二张牌，是这种打法中大于“下滥”而小于“天牌”、“地牌”、“人牌”、“和牌”的牌。

天九

“乱戳”打法牌名，可由若干“天牌”、“红九”、“黑九”组成，故名。出两张及两张以上的牌时必须有一张天牌，是这种打法中最大的牌。



地 八

“乱戳”打法牌名，可由若干“地牌”、“胖八”、“叉叉八”组成，故名。出两张及两张以上的牌时必须有一张地牌，是这种打法中小于“天九”，大于“人七”、“和五”、“中三”、“下滥”的牌。

人 七

“乱戳”打法牌名，可由若干“人牌”、“红七”、“二五”、“么六”组成，故名。出两张及两张以上的牌时，必须有一张“人牌”，是这种打法中小于“天九”、“地八”，大于“和五”、“中三”、“下滥”的牌。

和 五

“乱戳”打法牌名，可由若干“和牌”、“红五”、“黑五”组成，故名。出两张及两张以上的牌时，必须有一张“和牌”，是这种打法中小于“天九”、“地八”、“人七”，大于“中三”、“下滥”的牌。

瞎子摸（团）鱼

小儿游戏。先在地上划一个圈，作为游戏的范围，众小儿“识拳儿”决出输家为“瞎子”，其余小儿为“（团）鱼”。“瞎子”用手绢蒙上眼睛，在游戏圈中乱摸；“团鱼”则在圈中躲闪。谁被摸到，谁就改当“瞎子”，原先的“瞎子”则加入“（团）鱼”中继续玩游戏。

打野鸭子

小儿游戏。若干小孩“识拳儿”决出两名输家为猎人，余下的则为野鸭子。猎人分开站立，相距约两丈，野鸭子在中间挤成一堆。猎人向野鸭子扔小沙包或鸡毛毬子，野鸭子则四处躲闪。被击中的野鸭子则退出游戏圈，直到把野鸭子打完，再开始下一轮游戏。

打 仗

儿童游戏。玩此游戏时，若干小儿分成两队，各推选一名“司令”，由两队的“司令”用“识拳儿”的方式决出哪一队先“出兵”。先“出兵”的一队派出一人在前面跑，另一方也派出一人在

后面追。如未追上，则先“出兵”的一方胜一场；反之，则为另一方胜一场。一场结束后，双方再各派一人出阵，如此循环下去，最后以双方总的胜负场数定输赢。

吹的的机

儿童游戏，一般为二至三个人玩。将质地较好的纸（如封面）折成飞机的形状，再由参加玩游戏者，将自己的一架飞机放在地面上或桌子上，用嘴把自己的飞机吹向对方。自己的飞机把别人的飞机推翻者为赢家，并获得失败者的纸飞机。因气流关系，飞机在运动时往往发出“的的”的声音，故名。

牛儿耙田

儿童游戏，两个小孩中的一个扮耕牛，双手及一脚落地，以支撑身体，别一只脚则由扮农夫的小孩用手握住，成农夫犁田的形状，故名。一般是农夫催促着牛向正前方运动，到达终点后又互换角色。

春碓窝

本指将食品放入石臼中用碓杵捣。后指儿童恶作剧，即数小孩将一名小孩抬起，让其屁股重重触地，多为对该小孩的惩罚。

搓转转儿

儿童游戏。将自制的“转转儿”^①放在掌心中搓动，猛地往上一抛，旋转的“转转儿”因为空气浮力作用，如螺旋桨一样飘落下来。谁的“转转儿”在空中飘得最远且时间最长，谁的“转转儿”就最好。

掟飞标

儿童游戏。小孩先截取六寸左右的一根削光滑的木筷，将其一端划成十字状，楔入一大钢针，用线缠紧作标头；在另一端楔入一个纸制的十字形锥体作标尾，以定方向，再在湿地、树木、土墙或

^① 转转儿：用一根细木棍儿和一节竹蔑片儿做成丁字形的儿童玩具。此词在成都方言中另有“主意、办法”一义。

木门上用粉笔画一圆圈，站在一定的位置将“飞标”往圈内扔，入圈者为优胜。

丢窝儿

儿童游戏，多在街头巷尾举行。游戏者先在地上挖一个小圆窝，以此为基准，跨上三大步，然后在该处画一条横线，用“拾拳儿”的方式决出名次。参加游戏的所有小孩均出一枚铜钱或镍币，交给第一名，由第一名站在横线处向窝中丢，入窝者归第一名所有。然后开始第二轮比赛，第一名改排在最后一名，所有小孩站在横线外，依次用自己手中的“打子”^①将第一名未丢入窝者往窝内打，打入窝后，钱币即归打者所有。但自己的“打子”不能落入窝内，否则失去该轮比赛资格。如果所有小孩打完一遍，尚有个别铜钱或镍币未被打入窝，则开始第三轮比赛。此轮比赛视“打子”距窝的远近来定名次，离窝愈近，名次愈前。游戏小孩依名次站在各自“打子”的位置，用“打子”将剩下的铜钱或镍币向窝内铲、钩、打，所有铜钱或镍币均有得主后，游戏结束。

洋画儿

又称“洋画片”，指在火柴盒大小的纸上，印着的彩色图画片。成都旧时的“洋画儿”分为单张和套张两种。单张的内容多为山水人物，像章回小说的插图一样生动有趣，背面多写上名家名句；套张一张一个画面，背面印有说明这个画面的文字，多为几十张组成一套，以表达完整的故事。这些故事多取材于古典小说等，以其色彩鲜艳、形象生动、售价低廉，深受小儿的喜爱。

打围鼓

川剧爱好者闲时聚在一起清唱。成都习俗，城镇打围鼓多在茶馆，农村则多在院子。演员不用化妆，也不需要服饰，且随叫随到，故一般人家在举行红白喜事时，多愿请人在家中打围鼓。

^①打子：用钱、胶布拴或粘在一起的两个铜钱或镍币，多为玩“丢窝儿”游戏时使用。



糖饼(儿)摊摊(儿)

糖画艺人的摊子。一般由两张较矮的方形木桌作架子，上放一张光滑的方形石板，用以铸糖画；右边放一个熬糖的小火炉儿，左边有转盘，旁边再立一个插有各式糖画的稻草捆儿，以招览顾客。

铸糖饼儿

指糖画艺人根据顾客需要，用勺子盛少许由红糖熬制的糖汁，在石板上浇成鸟兽、花草、人物等形象，再沾上一根竹签，以便持取。

摸糖饼儿

顾客付酬后摸取糖画艺人特制的布口袋里的写有数字的木牌，再根据摸出的木牌上的数字，决定顾客获得糖画的种类及数量。

转糖饼儿

顾客付酬后用手拨动一下糖画摊子转盘上的指针。转盘分为若干格，每格里画有不同图案，或为鸟兽，或为果蔬。指针最后停在哪一格，顾客即获得与该格图案相同的糖画。

推磨摇磨

儿童游戏，即大人坐着，跷起双腿，让小孩坐在跷起的腿上，用两手分别握住小孩的手，边摇边唱“推磨，摇磨。推豆腐，赶晌午^①，娃娃不吃渣豆腐。罐罐煨，罐罐煮。煮烂了，牛屎补。补不起，黄荆条子打屁股”之类的歌谣^②。唱完后便停止推拉，并用手在小孩屁股蛋上轻轻拍打几下。

划棒棒拳

两人各拿一根筷子，边互相敲边任意说出：“棒棒、棒棒——棒”，“棒棒、棒棒——虎”，“棒棒、棒棒——鸡”，“棒棒、棒棒——虫”，以此作为酒令。规则是棒打虎，虎吃鸡，鸡啄虫，虫食

^①赶晌午：赶着做午饭。

^②黄荆条子：荆条。四川人常用之打小孩，成都俗语有“不打不成人，黄荆条子出好人”之说。

棒，四物循环相克，以此决定胜负。

包拳

划拳用语。指划拳的人口中喊出的数目必须大于或等于自己手上所表示的数目，否则即为“包拳”，要被罚酒。

不倒桩

划拳用语。指划拳时，除表示零以外，不管表示其他什么数，大拇指都必须竖起。

六子冲

棋类游戏。棋盘一般是四方形中加一个菱形，双方各三子，用两子将对方一子堵在一角落无退路，即为吃掉该子，谁的棋子先被吃尽，谁则为输家。

笼笼戏

旧时民间戏剧。演出这种戏时，一般是在茶馆中央吊一顶蚊帐状的布罩，艺人钻在里面，模仿数人的口音，表演单口相声等。

划甘蔗

青少年游戏。先由参加游戏者共同出钱买一根或数根甘蔗，通过“划拳儿”决定名次。大家依次拿一把小刀，放在直立的甘蔗上，不用手扶，用刀口稳住甘蔗，使之直立，然后将刀一提绕一小圈，对着正要倾倒的甘蔗从上往下用力划，划掉多长的甘蔗或甘蔗皮，那样长的一截甘蔗就归谁所有，然后又继续划。未划掉一截甘蔗皮则由下一名接着划。游戏规则是提刀绕圈与划这两个动作要一气呵成。

第七节 信仰习俗

变狗(狗) 装狗(狗)

此指“小孩生病”。四川俗语云：“叫得开，免了灾。”迷信的人认为，有一种专门残害小孩的鬼。如果谁家的孩子老是夭折或生病，就认为是这种鬼在作祟。鬼邪喜欢好听的名字，如给小孩起一些丑陋的贱名，引起鬼怪的厌恶，从而放过他们，小孩就好养多了。故今四川农村人多给孩子取名为“大木瓢（多用于舀猪食）、锅圈、狗儿”等。另一种说法是小孩本身抵抗力就很弱，生病后，鬼邪更易接近并残害之，而四川方言中有“鸡犬叫，鬼邪逃”之说，故称“小孩生病”为“变狗（狗）、装狗（狗）”，从而利于小孩痊愈。因鬼邪喜欢乖、胖的小孩，所以四川的某些地区还忌讳说小孩“乖、胖”，而换用“脏”一词来代替。今叙永一带亦忌讳赞美他人婴儿“胖、乖（漂亮）、重”之类；崇庆县对婴孩忌说“乖、胖、好”，只能改选“丑、瘦、横”^①，而“恶语伤之，家长欢喜”。因此，四川的小孩有的以动物为名，如赤牛、山猪、母狗；有的以蔬菜为名：南瓜、冬瓜、红苕、猪屎、牛屎。女婴大多以花鸟、草木、蔬菜、水果为名，如“凤仙、桃子、芹菜、春花、秋菊”等。以上名字均为“小名”，等孩子长大了，尤其是到了读书的年龄，则要备上礼物请知书识礼之人为之取文雅的“官名（学名、大名）”。

四川农村中常给男孩取名为“狗儿、狗娃子”，实为当地人俗

^①《崇庆县志》页 775。四川人民出版社 1991 年 7 月版。横：读为 [xuan²¹]，意为“蛮不讲理”。

传“狗有九条命”，且鬼邪怕之，故取其长寿、不易夭折之意。四川人普遍在小孩的称呼后加上“狗”字，如：

来尿狗儿——爱尿床的小孩。

偷嘴狗儿——未得到大人的允许而偷吃食物的小孩。

□嘴狗儿^①——看见别人吃东西就守候在旁边的小孩。

好吃狗儿——喜欢吃零食的小孩。

逃学狗儿——爱逃学的小孩。

屙屎狗儿——随地大便的小孩。

哭兮狗儿——爱哭的小孩。

流鼻狗儿——爱流鼻涕的小孩。

撵路狗儿——爱跟大人一块出门的小孩。

长眼狗儿——很晚了都无睡意的小孩。

肇皮狗儿——调皮的小孩。也说“肇八狗儿”。^②

油嘴狗儿——油嘴滑舌的小孩

又如成都儿歌《屙屎狗（儿）》：

打枪的，顺墙走。

过去就是那个屙屎狗儿。

打枪的，瞄准点（儿）。

一枪打倒那个屙屎狗儿。

《哭兮狗儿》：

哭兮狗儿，卖凉粉儿。

卖到黑了多吃点儿。

《偷嘴狗儿》：

偷嘴狗儿，偷油渣儿^③，婆婆逮倒打嘴巴儿。

①□ [soŋ²¹]：此词在成都方言中有“贪吃且吃相不好，穷酸，不修边幅、精神萎靡”等义，可组成“□嘴、□头□脑、□兮=兮、□眉□眼”等词。

②肇：也作“臊”。

③油渣儿：生猪油等熬制后的残渣。

把小孩同“狗”联系在一起的习俗，在《红楼梦》中已有所记载。如《红楼梦》四十五回李纨对凤姐开玩笑时说：“气的我只要给平儿打抱不平儿。忖夺了半日，好容易‘狗长尾巴尖儿’的好日子，又怕老太太心里不受用，因此没来，究竟气还未平。”^①这里的“狗长尾巴尖儿”便指小儿生日。此处戏称凤姐生日。传说小狗在母狗肚子里，要长满了尾巴尖儿才生下来，今陕北叫“出尾巴”。对小儿忌说“生日”，因说生日则会折损其福寿，导致小儿夭折。用“狗长尾巴尖儿”代称小儿生日，意思是又长了一岁，从而利于小儿健康成长^②。用“狗长尾巴尖儿”指大人生日，实为一种戏谑的说法。

打保福(符)

这是一种驱鬼邪的迷信祈福活动。如民国十九年《中江县志·风俗》“保福”条下：

至人有疾，医未中病，好事者辄相率为首，召师巫于家。鼓乐喧阗，歌舞酣饮，并联名具保于神，名曰“保福”。

光绪三十四年《续修叙永永宁厅县合志·杂类志·琐谈》“打保复(福)”条下：

凡人有疾病，请乡间年高有德望者十人，令道流作科仪于东狱帝前，联名具保，又谓之“打十保”。愈后谢神酬恩，仍将保结取还。此习相沿已久矣（又有“献大耳朵”之说，亦略同）。

民国十四年《崇庆县志·风俗》：

巫祝民间亦盛，疾病则延巫祷祈（其妄诞者有打保福、打梅山接限之称）。

今温江县流行的民间歌谣《青桐子》唱道：

^①《红楼梦》四十五回页337。

^②陈建明、谭志明主编《语言与文化多学科研究》页258。北京语言学院出版社1993年7月版。



青桐子，皮皮薄。嫂嫂不好不吃药^①。
哥哥听到心不乐，请来端公打保福。
呜嘟呜嘟吹牛角，咁啾咁啾就杀角^②

数罗汉儿

成都习俗，迷信的人多在新年期间要到新都县宝光寺去“数罗汉儿”。当游人进门，第一步若为左脚时，则从右边数起，反之则从左边数起，被数汉的数目要与自己的年龄一致。据传可根据数到的最后一个罗汉的神态，预测自己的未来，所以可在堂中任选一尊罗汉为起点向左或向右数，直至数到自己满意为止。

镜 听

占卜法之一，指怀镜于胸前，出门听人言，以占吉凶休咎。其时间可以是除夕岁首，也可以是中秋。如唐王建《镜听词》：“重重摩挲嫁时镜，夫婿远行凭镜听。”^③此俗保留在四川地区，如咸丰八年《天全州志·风俗》“中秋”条下：

妇人多于黄昏时候，拈香潜听人家言话，以卜休咎，名曰“镜听”。

该俗也流行于闽南、台湾等地，被称为“听香”，亦称为“听口彩”。当地妇女在中秋节的晚上燃香礼拜后，就在大街小巷款步而行，留心窃听别人的言语，以此来占卜自己一年的吉凶。

塞 泉

迷信的人认为将一母狗穿戴成人样，塞进泉水中，可求下雨。因母狗装扮成人样，为人模狗样，必定玷污了清泉，土地、山神必求上天降雨，洗除污气、妖气，以净地气。此俗流行于今黔江等地。^④

①不好：生病。

②杀角：结束，此处指病人死。又作“煞角”。

③《全唐诗》页750。上海古籍出版社1986年10月版。

④此条材料承蒙马建斌先生提供，谨此致谢。

耍水龙

当夏季天旱乞雨时，迷信的人便要耍水龙，向上天乞求风调雨顺，五谷丰登。水龙多由柳树枝及蔬菜扎成，沿河舞弄，围观者要向舞龙人泼水。

洒泔水

一种驱鬼的迷信活动。成都迷信的人认为喂猪的泔水是污秽之物，鬼与人一样怕污秽之物，故洒泔水可以驱鬼。

画水

一种治病巫术。当家人生病时，迷信的人便请来巫师。巫师打一碗清水，边念咒语，边用手指头在水中比画，再将此水给病人喝。迷信的人认为这样做后可使病人痊愈。

收鬼

巫师将鬼收入瓦罐中。成都旧俗，当有人患重病时，迷信的人便认为是有鬼作祟，要请巫师作法，将鬼收在一个小瓦罐中，密封后再埋入路口或倒悬庙中，这样病人便可痊愈。

牛王生日

农历十月一日。成都旧俗，牛王生日这天，要放牛休息一天，并将糯米制成糍粑，粘在牛角尖上。傍晚，将牛牵至水田或塘中映照，牛看见角上有糍粑，便会高兴，否则会流泪不止。同时，还要给牛吃一些好东西如大米饭、鸡蛋之类。迷信的人认为这样做后，牛干起活来就会更加卖力且少生病。

大红鸡公

毛色红亮、鸡冠丰满的成年大公鸡。成都习俗，过年过节、婚丧娶嫁、做生祭祀都要用“大红鸡公”。迷信的人认为大红公鸡可以驱邪避祟，并且红色象征喜庆。

吃阳尘水

喝下放有少许厨房里的烟尘的热水，成都农村人认为这样做可以治疗咽喉疼痛。



躲摆子

在野外躲避疟疾鬼。成都迷信的人认为，发疟疾是有疟疾鬼在作祟，故病人中午要到太阳坝去躲避，并且不能与其讲话，否则这种方法便会失灵。

踩桥

新桥修成时所举行的一种仪式。成都旧俗，桥修成后，要举行“踩桥”仪式，才可启用。在此之前，不准任何人通行。要选一个吉日良辰，请高寿老人、乡贤名士等前来踩桥。如这天有新娘、新官或新中举士的轿子从桥上经过时，则一定要请他们下来踩桥，取“新、喜”之意。迷信的人认为这样做后会大吉大利，桥才不会垮，从桥上过的人也可免除霉运。踩桥时，先由“掌墨师”举行“退煞”仪式^①，即由“掌墨师”在桥头点燃香烛，以祭祀桥头土地等，再抓一把盐茶五谷，向桥的前、后、左、右、上、下等处抛撒，口中念念有词，接着杀一只大红公鸡，将鸡血往新桥上洒一圈，最后把鸡毛蘸上血，粘在桥两头的石栏杆上。据传鬼邪之类最怕血等污秽的东西，从而起到去邪的作用。请身披红绶绸的踩桥者走过桥去，边走边说几句吉祥如意的话，然后围观者一齐走过去，并鸣放鞭炮，击鼓敲锣，以示庆贺。

观花

观看某个人在阴间的“花树”。成都迷信的人认为，每个人在阴间的花园里都有一棵关系到自己的身体与命运的花树。如果某人生了病，其花树则会枯萎；如果他运气好，其花树也就枝繁叶茂。因此，每个人的健康状况及运气的好坏，“观花婆（儿）”^②都可以从他的花树上了解到，并且要改变花树的情况，才能改善他本人的命运。

^①掌墨师：修桥建房等大小土木工程中的负责人。

^②观花婆（儿）：专门替人到阴间去观看花树和改善花树状况的女巫。

下 阴

当家中有人生病或遇上灾难时，迷信的人便要请观仙婆儿^①到阴间去走一遭，称为做“下阴”^②。女巫在装神弄鬼后，便做出神鬼附体之态，假称到了阴间，见到了患病者本族的亡灵或作祟的恶鬼，然后占卜，焚烧香烛及纸钱逐鬼，以使病人痊愈及前来求助的人时来运转。

扫猪圈

成都习俗，买回猪准备饲养时，要用新扫帚将猪圈打扫干净，边扫边唱“扫猪圈歌谣”，如“槽上吃食，圈上擦痒；日长千斤，夜长万两”；“进圈像根兔儿，出圈像根牛”等，以求吉利。扫圈毕，要把猪牵进圈内，教它何处睡觉，何处拉屎、拉尿。接着要将猪饿一天后，再用少量泔水喂猪，目的是让它今后不挑食且能吃。

第八节 岁时习俗

唱秧歌 送幺台

栽秧季节唱秧歌是四川民俗的一大特色。如清同治八年《郫县志·风俗》：

乡俗最重插秧。时际春深，绿暗红稀，流渐渐活，土膏乍酥，筒车竞响，缫声隔林，布谷交啼，子规在树。田畔水鸣，瀼瀼碧陇，黄花涨天。遥闻袅袅纤歌，发于桤湾柳曲间。味其语意，大都设为男女相赠答之词。其歌必以“石榴花”叶，盖即此以起兴也。清音婉转，听者怡神。凡插秧者必终日恒饮，方能入水。或五酒或

①观仙婆儿：女巫。

②下阴：也说“走阴”。



四酒，食必以肉；或以豆花，佐以肉或豆乳。田家风味如见。此所谓“或五酒或四酒”，即指在正常的二餐或三餐之外，再加送二顿“么台”。^①

农历四月，布谷声声，绿满枝头。春风轻轻掠过那青翠欲滴的秧苗，仿佛告诉人们：栽秧季节到来了。

四川农家历来有着互相支援和互相协作的优良传统。栽秧季节一到，不等主人邀请，亲友邻居就会主动前来帮忙。耙田、扯秧、挑秧、栽秧以及洗菜、煮饭，各司其职，有条不紊，热闹非凡。

栽秧这天，晨曦初露，主人一家便下秧母田扯秧子，并在自家田里插上三丛，俗称“开秧门”，如民国二十一年《南溪县志·方言》：“开秧门，始插秧也。”然后由一位栽得又快又好的人（俗称栽秧师傅）“打头阵”，其他人跟在他后面栽。为了鼓足大家的干劲，栽秧师傅便长声吆吆地唱起了栽秧歌：

大田栽秧不唱歌，栽起秧来懒拖拖。
小的接倒打呵=嗜^②，老的在把烟杆儿摸。

大田栽秧不唱歌，一个二个懒拖拖。
站倒像个阴司鬼，坐倒像个鬼灯哥^③。

栽秧师傅的歌声未落，马上就有人接唱：

男：四月里来栽秧忙，太阳晒到水田上。
头顶太阳脚踩水，口唱山歌手插秧。

^①“么台”本指插秧时每日三顿正餐之间加的点心。如克非《春潮急》：“只要给我干，我一天办两个么台，外加一顿粉子醪糟儿！”（《春潮急》下页 879，上海人民出版社 1974 年 9 月版）

^②呵嗜（xo⁵⁵xai²¹³）：哈欠。

^③鬼灯哥：猫头鹰，又作“鬼登哥儿、鬼冬哥”。开江等地又称“夜食鹰”。

女：高山顶上一丘田，瓢瓜打水栽三年^①。
 边边栽起人字路，中间栽的古老钱。
 男：大田栽秧行对行，秧根脚下有蚂蟥。
 蚂蟥爬到脚杆上，情妹盼着少年郎。
 女：树上有个桂桂阳^②，声声催你快栽秧。
 栽的秧子像蛇样，回家哪个见婆娘^③？

此时，栽秧人中那机灵而又调皮的年轻后生，边干活，目光边在栽秧的姑娘堆里寻来找去；而胆大心细的漂亮姑娘，也把柔情似水的眼光投向那身强力壮、农活干得呱呱叫的意中人。一旦相中了“目标”，小伙子便用十分欢快的腔调唱起了情歌：

大田栽秧忙又忙，捡个螺螄丢坡上。
 螺螄晒得大吞口^④，幺妹儿晒得汗水淌。

大田栽秧行对行，一对鲤鱼扁担长。
 大的拿去送舅子，小的送给丈母娘。

丈母娘啊，丈母娘，你老莫嫌鲤鱼小。
 我不嫌幺妹儿的——脚板儿长！

这幽默的歌声顿时引得男女青年的附和：

男：隔田栽秧三个娇，一样伸抖=一样高^⑤。

①瓢瓜：葫芦瓜。因其成熟后可剖成两瓣，多用做舀水的瓢，故称。

②桂桂阳：杜鹃鸟，又称“规规阳、李贵阳、米贵阳”。

③哪个：怎么，如何。

④吞 [tsa⁵⁵]：张。

⑤伸抖 [ts'ou⁵⁵t'ou⁵⁵]：漂亮。



我的幺妹儿认得到，瓜子脸儿细眉毛。

女：隔田栽秧三个哥，高矮胖瘦差不多。

那个天棒认得到^①，闷=墩=（儿）闷墩（儿）笑呵呵^②。

男：栽秧幺妹儿长得乖^③，心灵手巧人人爱。

有心过来帮一把，又怕幺妹儿响篙儿来。

女：栽秧闷墩儿命真苦，衣服烂了莫人补。

有心过河飞针线，又怕戳烂背脊骨。

男：栽秧幺妹儿点脑壳，腊月十八抬进屋。

早栽秧子早打谷，早抱娃儿早享福！

小伙子这直抒胸臆的歌声顿时激怒了姑娘，引来了姑娘的“善意”咒骂：

短命娃儿莫乱说，哪个跟你打乱戳^④？

河头再深难留水，大路朝天各走各！

姑娘唱完这支山歌后，仿佛还不解恨，便把一大坨稀泥巴使劲往小伙子身上甩，于是，众姑娘和众小伙便打起了“泥巴仗”。顿时，稀泥四处飞溅，山歌声、打闹声、欢笑声使田野变成了欢乐的

①天棒：鲁莽、不怕事的人，含贬义。

②闷墩儿〔mən⁵⁵ta⁵⁵〕：又作“闷兜儿”，既指傻乎乎的人，也形容傻乎乎的样子。

③乖：漂亮。

④打乱戳：本为四川地区纸牌的一种打法，此处“乱戳”谐“乱说”，打乱戳即为胡说八道。参见本书页268。

海洋，一株株秧苗也就在这欢笑声中站立了起来。这时，如果有人特别是年轻人从田坎上路过，栽秧人也会将稀泥甩在他们身上。而过路人一般不会生气，往往是跳下田来，显显手艺，亮亮歌喉，也许就在这次“打泥巴仗”中，得到一些意想不到的“收获”。此俗在今湖北江陵亦可见到，当地称为“糊仓”。即拔起秧田里最后一兜秧苗时，拔秧人争相从秧田里抓起泥巴，朝同伴的脸上、身上胡乱涂抹。众人或奔跑追逐，或厮打嬉闹，以致浑身是泥，面目全非，却兴致勃勃，喜气洋洋。因为俗传身上糊的泥越多，意味着糊的粮仓越大，定会迎来丰收年景。^①

当日上三竿的时候，主家么姑儿便将早已备办好的“么台”，用一根竹子扁担闪悠闪悠地挑到田头来，热情地请大家品尝，她远远地便唱起了《感谢歌》：

大田栽秧栽四方，劳慰大家来帮忙。
没得啥子待承你^②，么台送到田坎上。

大田栽秧栽四方，你追我赶比一场。
等到秋天打谷子，杀鸡炖膀大家尝。

刚才被骂的小伙子这时发现了“新目标”，便马上唱起了《挑逗歌》：

大田栽秧排对排，主家么姑儿送么台。
么姑儿心肠实在好，二天送我大花鞋^③。

^①韩致中《新荆楚岁时记》页104。上海文艺出版社2001年3月版。

^②待承：招待。

^③二天：他日。



大田栽秧排对排，幺姑儿家住歇马台。
惟愿今年天时好，打了谷子把堂拜。

其实，咒骂小伙子的姑娘早就有意，俗语说“打是心痛，骂是爱”。此时，她生怕主家幺姑儿把“心上人”抢走，连忙唱道：

冬水田头冒浆浆^①，秧子栽了一行行。
幺台送到田坎上，瓜娃子——^②
你还弓起背背儿晒太阳^③！

山歌越唱越高兴，秧子越栽越有劲。在主家幺姑儿多次催促下，众人才恋恋不舍地放下手中的活路，走上田坎，高兴地品尝送来的幺台。

如果主家太小气，为了俭省^④，送来的“幺台”不好，便有人唱起表示不满的山歌《这家主人不对头》：

田头有水正在流，这家主人不对头。
幺台尽是辣锅菜^⑤，煮碗腊肉光骨头。

如果大家对送来的“幺台”不满意，就会留下田角不栽，或者把秧子栽得很浅，第二天一大早秧子自己就浮在水面上，用这种方法来惩罚那些被四川人称为“狗眉狗眼”的小气鬼。

夜幕降临了，蜿蜒曲折的山间小路上，隐隐约约出现了栽秧姑娘

①四川生产习俗，收了水稻后将田里灌上水养鱼肥田，以备来年种水稻，此田即称为“冬水田”。

②田坎：田埂。瓜娃子：傻瓜。此词的来源参见本书页 271。

③弓〔teyɔŋ⁵⁵〕：弯曲。背背儿：背。

④俭省：节约。

⑤辣锅菜：锅里不放油而炒出的菜。

那矫健的身影；空旷的山谷中，也响起了小伙子那粗犷的嗓音：

一片青来一片黄，黄是麦子青是秧。
是谁绣得家乡美？阿哥阿妹手一双。

这悠扬的歌声飘飘荡荡，在山谷中久久回响，就连那刚刚栽下的秧苗也仿佛在静静聆听……

四月八，嫁毛虫

这是四川农村地区的一种民俗活动，至今犹存。毛虫又称毛毛虫、刺毛虫或毛蟹，是某些鳞翅目昆虫的幼虫，因其疣状突起并丛生着浓毛而得名。毛虫的丛毛有毒，如果人的皮肤被螫了，很快就会出现奇痒和肿痛。毛虫大量繁殖，可危害树木、庄稼，比蝗灾还厉害，故四川民间每到农历四月八日，便要举行“嫁毛虫”的活动，传说此举可以驱毛虫、避毒蛇。“嫁毛虫”的习俗，在四川各地方志中多有记载，如咸丰四年《云阳县志·风俗》：

四月八日……民间有嫁毛虫之法。是日清晨，敬佛上香后，自书纸曰：“佛生四月八，毛虫今日嫁。嫁往深山去，永世不归家。”遍贴户牖，则毛虫不敢入矣，颇验。

光绪二十一年《叙州府志·风俗》：

四月八日为浴佛节，土人咸书红笺于壁，谓之“嫁毛虫”。其辞曰：“佛诞降祥，毛虫远藏。”

《成都通览·成都之民情风俗·四月》^①：

初八日，浴佛，看放生会，嫁毛虫。

类似的记载在嘉庆十七——二十一年（抄本）《定远县志》、光绪十一年《大宁县志》、光绪二十年《黔江县志》、民国十一年《邛崃县志》、民国十三年《江津县志》、民国二十年《三台县志》、民国三十一年《西昌县志》中都可见到。

^①《成都通览》（上册）页204、557。

“嫁毛虫”常见的方式有四种：一是在长约一尺二寸、宽约一寸二分的两张小红纸条上写上“嫁毛虫”歌谣，将其贴于天花板或者房梁上。贴时成十字交叉状，只贴两端；二是将约一尺长宽的红纸，对角折叠数次后剪一个口，展开剪口，红纸便呈蜘蛛网状。在红纸四边各写一句歌谣，再置一小石块于红纸中部，贴红纸的四个边沿于天花板或房梁之上，利用小石块的重量使红纸中部呈臂状下垂；三是用三张红纸条架成米形，和一张符纸贴在墙壁上；四是用红纸写一“白”字倒贴壁上。

“嫁毛虫”习俗的来历，民间是这样传说的：^①

很久以前，有个向阳的地方，名字叫茅坪^②。有一年，发生了毛虫灾害，几十里宽的庄稼，被毛虫咬光^③。地上的草，山上的树叶，吃得一干二净。眼看一场大灾难就要来^④。

茅坪过去无人烟，后来人口才多起来。这里有户人家，父女二人，没名没姓，说是湖广填四川来的。家里有位姑娘，生得眉清目秀，年方十七八岁。父亲年迈，惟有这独生之女。爹爹很疼她，她又是个孝女。

一天晚上，土地老爷给老汉投了一个梦^④，对他说：“毛虫王要讨个媳妇，只要谁家女儿嫁给它，它就再不造孽^⑤。”第二天，老汉醒来把梦给乡亲们传开，可是谁家的女儿愿嫁虫王？过了三天，正是四月初八，土地老爷又给老汉投了一个梦：“你把女嫁给它，天亮前备上几样东西……定能安全回来。”老汉把梦向女儿一讲，姑娘为救百姓，同意嫁给虫王。父亲十分欢喜，两爷子忙了一夜，备齐了“嫁妆”。

初八这天，乡亲们热热闹闹、吹吹打打地把新姑娘抬到山上毛

①《中国民间文学集成·四川省巫溪县卷》页 81—83。

②茅坪：地名，位于川陕交界处。

③咄：了。

④投梦：托梦。

⑤造孽：为非作歹。

虫王家去。花轿停在大路边，等候虫王接亲。

数不清的毛虫，大的大，小的小。大的足有两尺长，小的也有六七寸，围着一个五尺高的大茧窝。一只小毛虫见花轿一到，赶忙去报信。只见一个人面毛身的大毛虫伸出头来问道：“抬了么子陪嫁？”^①新娘说：“毛虫王，没有别的，只有铺笼帐被和一个火盆架子。”虫王说：“既是这样，快来成亲吧！”姑娘忙说：“莫忙，你快叫毛虫躲一躲，我还要洗个澡。”虫王一听，立即吩咐大小毛虫避开。姑娘见毛虫进窝，忙叫乡亲们提开水，谁知柴火不好，急忙烧不开。虫王催促说：“澡洗完了没有？”姑娘说：“还没洗完。”虫王等呀等，直等到五更鸡叫，虫王睡着了。乡亲们将铁打的十字形火盆架，架在茧壳上用铁钉钉牢^②，将开水倒进茧里，虫王烫死了。姑娘见天已亮，拔腿就跑，一个毛虫跟住她，咬伤她一只脚。

虫王死后，大大小小的毛虫还在窝里。众人又将开水往里倒，所有的毛虫都被烫死了。自此以后，这地方的庄稼，连年获得好收成。后来，姑娘因脚的毒性发作也死去啦。

人们为了不忘这个孝女，每年的四月初八，就用红纸条写上：“毛虫毛虫，一拱一拱^③。嫁出嫁出，绝种绝种”和“佛生四月八，毛虫今日嫁。嫁出青山外，永世不归家”。将纸条架成十字形贴在墙上，说这样做毛虫就不会来啦。后来，用这种形式嫁毛虫成了风俗，并传到四川、陕西很宽很宽的地方。

“嫁毛虫”的习俗至今犹存，如合川县流行着一首《嫁毛虫歌》：

今天四月八，嫁你毛虫精。
你把禾苗吃，百姓好痛心。
一窝接一窝，满山吃断青。

①么子：什么。

②茧壳：茧子。

③一拱一拱：形容不时扭动的样子。



树木成刷刷，禾苗剩股筋。
五雷来打你，天火烧你身。
剃你千万刀，斩尽除祸根。
佛祖心不忍，和你有远亲。
怕你断后代，大动恻隐心。
主张把你嫁，送到青山坪。

蛆蚊子做媒^①，到处凭^②油荤^②。
草鞋虫牵线，开的扁担亲。
嫁给地蚕子^③，亲上加亲。
请来八字虫，测字把期定。
日子四月八，宾客来送亲。
只等时辰到，娘家就发亲。

金龟子吹号，调子不好听。
蚱蚂打旗旗儿，腿腿儿直见伸^④。
灶鸡抬抬盒，肩膀上不轻。
猪儿虫抬轿^⑤，两个肉墩墩。
青虫押轿狗，闷倒不吭声。

飞蛾当正客，漂亮身身儿轻。
抽心虫犯奸，各怀一条心。
笋子虫压阵，衔根长棍棍。

①蛆 [tɛ́y⁵⁵] 蚊子：绿头苍蝇。川东如渠县等地没有苍蝇的说法。

②凭 [p'ən⁵⁵]：依靠，此处为“沾”的意思，并隐含有“占便宜”之义。

③地蚕子：土蚕。

④直见：接连不断地。

⑤猪儿虫：菜青虫。

寸寸虫抬轿^①，一蹶又一伸。
鸡公虫喊礼，周身穿得新。

饭蚊子办席^②，不分素和荤。
偷油婆陪酒^③，躲倒把味吮。
老母虫量大^④，喝得醉熏熏。
打屁虫闹房，满屋臭熏熏。

喜酒正热闹，天牛来报信。
喀蟆动刀兵^⑤，人数数不清。
燕子来助阵，蛤蟆当先行。
兵将到洞房，吓坏虫虫们。
新郎脸铁青，新娘吓落魂。
宾客想逃命，一屋乱纷纷。
乱成一窖窖，全部都遭吞。

此歌用拟人、夸张的手法，将四川民间嫁毛虫的场面表现得淋漓尽致、生动形象、热闹非凡，给人以深刻的印象。从这首歌谣中，我们还可窥见四川民间娶亲时“送亲、过礼、吃九碗(儿)”等习俗^⑥。而达县北外乡则在栽秧时，将秧苗挞于房子顶上，谓其能驱毛虫^⑦。今土家族称毛虫为“毛娘神”，认为把毛娘神嫁到了外地，就再也不会受其

①寸寸虫：尺蠖。

②饭蚊子：川东称黑褐色苍蝇，因其喜叮饭菜，故名。成都称之为“饭苍蝇儿”。

③偷油婆：蟑螂。

④老母虫：寄生在树干中的蚕形蛀虫，因养分充足而肥壮，农村小孩常捕捉之并放于灰中烧来吃。

⑤喀蟆：青蛙。

⑥参见本书页167—171。

⑦挞：摔。参见《达县市北外乡志》页329。

青菜充饥,后人遂以“偷青”表示怀念。今成都的一些郊县(如青白江、双流县等)却是这样传说的:

有一个大年三十的晚上吃年夜饭时,佛祖释迦牟尼和众神仙商量明年谁坐主位。观音菩萨提议让众仙试法。正在给大家斟酒的笑头儿和尚很想坐主位^①,便说由他和佛祖先比。比什么呢?观音说,今晚大家吃肉太多,是否弄点青菜来吃?大家纷纷同意。于是观音拿来两颗青菜籽,放在众人的手心上,让他们二人试法,看谁的青菜籽先发芽、长大。众仙非常高兴,边喝酒边观看。

不知怎的,大家喝了刚才弥勒佛斟的酒,都醉了,东倒西歪,只有佛祖是清醒的,他也假装醉了。很快,佛祖的青菜就要长大了。弥勒佛一看比不过,马上施展法术,从凡间的地里偷来一棵又大又好的青菜,大声武气地宣布:“众仙快看,我的青菜成熟了!”于是佛祖只得让位于他。弥勒佛登上主位,高兴得一天到晚都合不拢嘴,所以今天见到的他总是笑嘻嘻的样子。

弥勒佛坐主位,大家不怕他。凡间的人也仿效他偷青菜。众仙批评他连小偷都管不住。弥勒佛争辩说,新年正月,大家吃肉太多,采点青菜吃算不上“偷”。于是,每年三十晚上直到正月十五日,人们便邀邀约约地出来偷别人地里的青菜、萝卜、蒜苗等。尤其喜欢偷摘青(谐“亲”)菜和蒜(谐“算”)苗。

今叙永一带的偷青活动则在正月十五日进行,一般是从地里拔起十二根蒜苗,看其根系是否完整。如第几根不完整或被拔断,则意味着该年的这个月不吉利,到时做事要格外小心。据说“偷蒜苗”与“华佗”有关:^②

三国时,有年正月十五日,民间医生华佗在云台山采药,因错过宿头,当晚进入一户人家借宿。华佗看见这家人,个个面黄,脸无喜色。华佗问其情由,才知道这家人在春节期间,每日肥肉满席,因此

^①笑头儿和尚:弥勒佛。

^②《中国民间文学三套集成·四川自贡市卷·故事卷》页 336—337。

伤胃成疾。华佗说：“不要怕，今晚我带你们出去找药。”华佗在晚饭后，就带着这家人，悄悄进入菜园内扯大蒜苗头给每人生吃。又砍些青菜回去煮熟来吃。第二天起全家人的病即逐渐痊愈，人们后来才知道他是名医华佗。因此，千多年来，川南人民都一直流传这正月十五日晚上偷青的习俗。

偷青的目的，俗传是为了偷回人间“亲(谐‘青’)情”，因而往往越偷越亲。也有的说是为了祈福求子^①。

在淮河北岸、阜阳地区一带，此俗称为“摸青”。每到八月十五的晚上，这一带的青年就借着明亮的月光，到地里去摸别人家的向日葵、毛豆子在地里烧吃。被摸的人家不能咒骂，还要表示乐意^②。此俗也流行于今湖南侗乡，当地人称为“偷月亮菜”。即中秋之夜，侗家姑娘打着花伞，采摘自己心爱后生园圃里的瓜菜。已婚妇女们也到别家园圃中去“偷月亮菜”(摘一个瓜或一把毛豆)。而小伙子们也可偷，其目的都是为了祈福求子。在台湾，中秋之夜则流行未婚少女偷菜求郎的习俗。穿着漂亮的少女，在月夜潜入意中人的菜园里，偷摘大葱或蔬菜。如果采摘到了手，则预示着她要遇到如意郎君，至今台湾民间还流传着“偷着葱，嫁好夫；偷着菜，嫁好婿”的俗谚。

今凉山彝族，在过彝历年的第二天清晨，当启明星还高悬在空中的时候，姑娘和小伙子们便悄悄地起床，各自趁黑夜中的星光到河边、泉边背满满一桶水回来，或偷一背青菜，或偷一背圆根回来^③，叫“偷水、偷青菜、偷圆根”，取“财源不断、有吃有喝”之意^④。

“偷青”之俗，成都郊县及仁寿、合江、梁平等地，至今犹存。《汉语大词典·人部》释之为“偷窃还没有黄熟的谷麦之类庄稼”，释义欠准确，且无书证。而释“吃青”为“吃尚未成熟的谷物。多因粮食不够”。释义亦欠准确。

①据甄尚灵先生说，偷青是为了偷回“清泰平安”。另说过年时忌卖东西，如卖东西则意味着蚀本。因无人卖，所以只能偷；或说菜色是青色，“青”与“清”字音同，偷青后，可保一年无灾难。

②胡敏《汉族四时八节风俗》页136。广西教育出版社1990年6月版。

③圆根：彝区一种蔬菜，其根露于地上，呈扁圆形，故名。

④王兆富《凉山彝族礼俗》页376、377。四川民族出版社1994年2月版。

汤圆儿粉子

用洗净泡胀后的糯米磨成浆，滤去水分而成的粉团。成都习俗，过年时要磨“汤圆儿粉子”。一般是在腊月二十七，将糯米洗净，加冷水泡制两天，用石磨磨成米浆，盛入细密的布口袋中，扎好袋口，将口袋吊起来。如果急着吃，则将口袋置于长凳上，袋上压根扁担，扁担的两端栓在凳子上，利用扁担的重量，加快过滤。过滤而成的粉团可做成汤圆儿，也可炸成糖油果子。

吃年夜饭

又称“团年”。成都习俗，农历大年三十下午两点左右，全家人聚在一起吃饭。因此，这一天在外的人都要尽量赶回家。饭前要祭拜祖宗。相传吃年夜饭的时间越久越好；吃到后来，天色稍暗，则要关门，然后开灯，即表示越吃越亮（谐“旺”，取“兴旺”的意思）。饭要做得很多，最多的可吃到大年十五，表示来年饭食不缺。“吃年夜饭”时，忌讳外人将家中的人喊走。

烧火龙

一般在每年正月十五举行。火龙多用竹篾做架子，用较软且有韧性的纸糊成，内点蜡烛，由赤着上身的汉子敲锣打鼓舞弄，远望如闪闪发光的活龙。龙每舞到一个店铺门前，舞龙人说几句吉利话，店主便答谢一个红包。围观者多用烟花喷烧舞动的龙，龙被英雄大火烧掉，预示着各种污秽之气都被付之一炬，到此时，年也就算过完了。

打金章

每年在花会期间，多在青羊宫举行武术擂台赛，参与者多为武林好手，按奖章质量分三个级别即蓝章、银章、金章。后比喻显出惊慌或使惊慌的样子（“金”谐“惊”）。

耍小龙

中秋节的傍晚，在竹竿一端穿上一个做成龙头形的柚子，在其顶上插上一对点燃的蜡烛，小孩举到桥头、河边玩耍。

以上习俗，表现了四川人幽默诙谐、聪明泼辣的天性，具有鲜明的地方特色。

第三章

四川民俗对四川方言词语的影响

每个民族都有自己特定的民俗,而人们的语言活动总要受到民俗的影响,所以方言不可能是一种纯粹的语言现象,同时也是一种文化现象。它不仅受到政治、经济、地理等因素的影响,而且明显地受到当地民俗的影响,与当地的民俗融合在一起。唐代著名高僧玄奘、辨机在《大唐西域记》卷一中说道:

迦毕试国,周四千余里,北背雪山,三垂黑岭。……气序风寒,人性暴犷,言辞鄙媠,婚姻杂乱。

又卷五:

羯若鞠阇国,周四千余里,国大都城西临赧伽河。其长二十余里,广四五里。城隍坚峻,台阁相望。花林池沼,光鲜澄镜。异方奇货,多聚于此。居人丰乐,家室富饶。华果具繁,稼穡时播。气序和洽,风俗淳质。容貌妍雅,服饰鲜绮。笃学游艺,谈论清远^①。

玄奘认为人的性格有刚与柔的差异,言辞也有不同,这些都是风土习俗的不同造成的。

除此之外,语言还会受到地理环境的影响,如明代徐渭在《南词叙录》中所说:

听北曲使人神气鹰扬,毛发洒淅,足以作人勇往之志,信胡人之

^①《大唐西域记》卷一页18,又卷五页1。文学古籍刊行社1955年1月版。

善于鼓怒也,所谓“其声噍杀以立怨”是已。南曲则纤徐绵眇,流丽婉转,使人飘飘然丧其所守而不自觉,信南方之柔媚也^①。

第一节 四川民俗对四川方言词语形成的影响

四川的风土民情在形成与发展中反映了四川地理环境的特点,接受了古代四川发达的农业经济、城市工商业经济和巴蜀文化的影响,并融汇了南北各省移民带来的习俗,从而具有浓郁的地方特色^②。

四川民俗对四川方言词语的影响是深刻的,可以这样认为,四川方言是四川民俗的沉积,考察四川方言词语,犹如欣赏一幅四川民俗画卷。如:

四川民谣云:开门七件事,油盐柴米酱醋茶。茶在四川人的生活中占有十分重要的地位。四川是茶的老家。据有关专家考证,早在“公元前一千多年的西周初期,巴蜀已发现园庭中有人工栽培的茶树。到秦汉时代,巴蜀栽培茶树的渐多”^③。东晋常璩《华阳国志》中的《巴志》、《蜀志》也记载说今四川的奉节、宜宾、黔江、彭县、绵竹、乐山、彭山等地“出好茶、出名茶”^④。

先秦时代,茶尚未成为文化饮品,到汉代始有制茶和饮茶的风俗。茶的人工栽培以巴蜀为早,饮茶的风俗也应是源于巴蜀。

①《南词叙录》页6。陈乃乾辑《重订曲苑》民国十四年石印本。

②参见王少雄主编《锦绣成都》页176。成都出版社1991年4月版。

③《四川茶叶》页2。四川人民出版社1977年1月版。

④《华阳国志·巴志》：“其果实之珍者：树有荔苡，蔓有辛薊，园有芳薊、香茗、给客橙，葵。”此处“香茗”之“茗”，即茶芽，一说为茶之晚取者。又《蜀志》：“南安、武阳皆出名茶。”（刘琳校注本页25、281）

四川人善于制茶和饮茶,古籍中早有明确的记载。汉王褒《僮约》中就有“烹茶茶具,已而盖藏”及“牵犬贩鹅,武都买茶”之文^①,这是以茶叶为饮料的最早记载。西汉时,巴蜀已有饮茶之风,有茶市,唐陆羽的《茶经》引傅咸《司隶教》“蜀姬作茶粥卖”之句,表明茶粥已流行于巴蜀^②,证明了巴蜀为茶树的老家。《诗经·唐风·椒聊》“椒聊之实”下孔颖达疏:“蜀人作茶,吴人作茗,皆合煮其叶以为香。”^③宋苏辙《和子瞻煎茶》诗:“煎茶旧法出西蜀,水声火候犹能谙。”^④顾炎武《日知录》卷七:“自秦人取蜀而后,始有茗饮之事。”^⑤据传,独特的四川茶具“三件头”——茶盖、茶碗和茶船子之一的茶托,就是一位四川女孩发明的。据李匡×《资暇录》记载,唐德宗建中年间,西川节度使兼成都府尹崔宁有个小女儿,饮茶时怕杯子烫手,叫婢女将茶杯置于盘上,但茶杯易于倾翻,故用蜡把茶杯固定在盘上。因其效果特佳,即命工匠以漆环代蜡,进于崔宁,崔宁奇之,名之为“茶托子”。后来,茶托子几经改进,便成为今天的形状。其形如舟船,所以又称“茶船子”^⑥。

四川乡镇尤其是川西北乡镇,茶馆之多,非外地集镇可比。如沙汀《淘金记》中的北斗镇,“只有着一条正街,两条实际上是所谓尿巷子,布满了尿坑、尿桶和尿缸的横街,但它却拥有九个茶铺。赶场天是十三个。”^⑦据《成都通览》记载,当时省城茶馆计454家,产茶区

①《全上古三代秦汉三国六朝文》页359。据有关专家考证,此武都在今四川彭山县江口镇一带。

②《茶经》卷下页6。学津讨原本。

③《十三经注疏》页363。

④《栾城初集》卷四页17。道光十二年眉山三苏祠刻《三苏全集》本。

⑤《日知录》卷七页29“茶”下。道光十二年锦江书院藏版。

⑥《资暇录·茶托子》:“始建中蜀相崔宁之女,以茶杯无衬,病其髮指,取碟子承之。既啜而杯倾,乃以蜡环碟子之央,其杯遂定。即命匠以漆环代蜡,进于蜀相,蜀相奇之,为制名,而话于宾亲。人人便,用于代是。后传者更环其底,愈新其制,以至百状焉。”(陶宗仪等《说郛三种》卷十四页695。宛委山堂本。上海古籍出版社1998年10月版。)

⑦《淘金记》页2。文化生活出版社民国三十五年版。

有彭县、什邡、灌县、汶川等 60 厅州县。茶的品种有红白茶、茶砖、香片、苦丁茶、苦田茶、毛茶及老鸦茶等^①。成都就以茶馆众多而闻名于世。李劫人《暴风雨前》一部分十一：“坐茶铺，是成都人若干年来就形成了的一种生活方式。”^②至于普通人家来了客人往往泡茶应酬，饭余酒后解渴消闲，茶叶更是居家必备之物。可见，茶与四川人的生活密切相关，“没有茶馆便没有生活，这点道理在四川一个小镇子上尤其见得正确无误”^③。

四川地区的茶馆是多功能的，集政治、经济、文化功能为一体，不仅是人们解渴消闲的地方，也是重要的交际、交易、娱乐场所和舆论场地。在茶馆里，人们既可交流信息、商量事情；又可洽谈生意、解决纠纷；还可以听评书、扬琴、清音、金钱板等，从而形成独特的“茶馆民俗”乃至“茶馆文化”^④，因此在四川方言中，由茶习俗形成的方言词语特别多。如：

吃讲茶

又称“吃茶、吃碗茶”，这是解决四川民间争端的一种方式。即发生争执的双方到当地知名人士家中拜访，请其出面到茶馆喝茶，评判是非。当民间在房屋、土地、水利、山林、婚姻等方面发生纠纷争执不下时，便由双方当事人出面，各自邀集一些人于某时到茶馆，共同请来地方上的头面人物（往往是德高望重者）作主持人，为在座茶客（不论认识与否）分别奉茶一碗，以吃茶说理的方式，调解或处理纠纷。先由双方当事者向众人叙说纠纷始末，然后由坐马兴桌（靠近门口两张桌子）的办事公道、颇有声望的长辈根据众人议论，讲说是非曲直，作出评判调解。如果积怨消除，大家就欢欢喜喜地散场，还争着付茶钱。倘若各执一词，则由主持人当众作出结论，双方都得接受。如果

①参见《成都通览》（下册）页 252、253；巴蜀书社 1987 年 7 月版。

②《李劫人选集》卷一页 340。

③参见沙汀《祖父的故事》页 206。上海文艺出版社 1963 年 5 月版。

④参见崔显昌《旧成都茶馆》，载四川省文史馆编《巴蜀述闻》页 139—150。上海书店 1992 年 3 月版。

双方都负有责任,就各付茶钱一半。如果一方输了,即付全部茶钱。四川俗语有“一张桌子四只脚,说得脱来走得脱”之说。今川东人仍把输理称为“付茶钱”。

“吃讲茶”作为民间调解纠纷的一种方式,具有一定的权威性和约束力,在四川籍作家的笔下,有着生动的描写,如李劫人《暴风雨前》一部分十一:^①

(茶馆是)评理的场所……假使你与人有了口角是非,必要分个曲直,争个面子,而又不喜欢打官司,或是作为打官司的初步,那你尽可邀约些人,自然如韩信将兵,多多益善,——你的对方自然也一样的。——相约到茶铺来。如其有一方势力大点,一方势力弱点,这理很好评,也很好解决,大家声势汹汹地吵一阵,由所谓中间人两面敷衍一阵,再把势弱的一方数说一阵,就算他的理输了。输了,也用不着陪礼道歉,只将两方几桌或十几桌的茶钱一并开消了事。如其两方势均力敌,而都不愿认输,则中间人便也不说话,让你们吵,吵到不能下台,让你们打,打的武器,先之以茶碗,继之以板凳,必待见了血,必待惊动了街坊怕打出人命,受拖累,而后街差啦,总爷啦,保正啦,才跑了来,才恨住^② 吃亏的一方,先赔茶铺损失。这于是堂倌便忙了,架在楼上的破板凳,也赶快偷搬下来了,藏在柜房桶里的陈年破烂茶碗,也赶快偷拿出来了,如数照赔,如数照赔。所以差不多的茶铺,很高兴常有人来评理……。

其他作家如沙汀《在其香居茶馆里》、《公道》、《还乡记》等均写到“吃讲茶”。该习俗至今仍在四川地区流行。

喊茶钱

又称“招呼茶钱”,如沙汀《在其香居茶馆里》有一段十分精彩的描写:^③

^①《李劫人选集》卷一页 338。

^②恨住:强迫。

^③《沙汀选集》卷一页 147。四川人民出版社 1982 年 7 月版。

匀,切成块,纸封而藏之。虽寒素嫁女,亦必备此。家稍殷实者,且益以市品饼饵糕果,必精必备。婚之夕,来宾男妇杂遯于新房,谐谑调笑,无所不至。伴娘取钥匙启榑,将各果品取出,主人则瀹茗,为佐席之与者以数十计,谓之‘摆茶’。”此即新娘招待男家亲友的茶宴。在结婚的第二天,新娘要拿出从娘家随陪嫁一同带来的甜食、瓜子、茶叶等,招待男方家的亲友来客。

拜 茶

民国十六年《重修丰都县志·礼俗志》：“(结婚)次晨男女著礼服,拜父母及诸族戚,行四跪三叩礼。族戚各与金钱曰‘拜茶’。”

就连丧俗中也离不开茶。如《达县志·社会风土》：^①

若系丧母、亡妻,丧家行祭前要设茶点请丧妇娘家亲人说话,称作“讨茶”。

他如:

吃合棕茶

四川地区的江河中急流险滩很多,舟船逆水上滩时,需要同行船只互相帮助才能前行,这种相互帮助的行为就称为“合棕”。当行船日期定下后,船老板要先支付船工一部分工钱。“纤头”便领着大家去茶馆“吃合棕茶”,寻找一同行路的船工,或争着开茶钱,或买些香烟、点心招待。目的在于拉拉关系,套套近乎,笼络人心,以便到时能互相帮助。

吃书茶

这是指在茶馆里边喝茶边听曲艺演唱。蓉城设有一种专业曲艺剧场,从事曲艺的人每日须固定在某茶馆演出一至两场,如评书、清音、扬琴、倒筒(竹琴)等,茶客则边听书,边品茶。每碗茶加付点茶钱,由艺人与茶馆老板按一定比例分成。

洗(喜)茶碗

又称“亮堂”,是茶馆开业的头天晚上举行的一种仪式。该晚

^①《达县志》页 815。四川辞书出版社 1994 年 10 月版。

茶客不论人数多少，喝茶均是免费的。前来喝“亮堂”茶的多是亲邻好友及地方上的“公事人”之类，目的在于疏通关系，以吸引更多的茶客。

由“茶俗”产生的其他方言词语有：

茶客——嗜茶之人。

会茶钱、开茶钱——付茶钱。

茶瓶——热水瓶。

茶母子——保存较浓茶汁的茶水。

茶铺、茶铺子——茶馆。

吃茶——喝茶。

饱——茶碗中茶叶太多。

音——茶碗中茶叶太少。

关——配茶。

吃闲茶——只为消磨时光上茶馆喝茶。

吃加班茶——喝别人饮剩下的茶。

官茶——又称“施茶”，旧时成都热心社会公益者私人所设的免费茶水站。

谈茶、谈三花——即喝茶聊天。“三花”即三级茉莉花茶，因在70年代价廉物美，故成都人把它作为茶叶的代称。

堂倌、幺师——专司泡茶和续水之人。

发叶子——第一次把开水冲进茶碗。

掺茶——在第一次之后向茶碗里倒开水。

开——掺水时揭开茶盖，揭一次称一开，揭二次称二开，依此类推。

揭盖子——如别人代付了茶钱，自己即使不喝，也要揭起茶盖，在茶水里荡一下，以示礼貌。

白——掺过几次水后，茶碗里的茶水颜色已变得很浅了。

翻云梯——堂倌暗中增加茶的碗数，将多卖出的茶钱据为己有。

水钱——茶馆卖出的白开水、洗脸水、洗脚水钱，此钱按规矩应归堂倌和瓮子匠。^①

火钱——在茶馆里用了火（如炖肉、熬药等）而交付的钱，此钱亦归堂倌和瓮子匠共享。

卖风——热天在茶馆里给茶客打扇，实为变相乞讨。

有关茶的歇后语及谚语有：

两杯茶不哈（吃），未必哈一杯茶（意为双方都不得罪）。

茶壶头下挂面——难捞（指难于捞取东西或好处）。

茶铺头的龙门阵——想到哪儿说到哪儿（比喻漫无目的地闲聊）。

茶铺搬家——另起炉灶（比喻重新做起）。

好看不过素打扮，好吃不过茶泡饭。

“一半翠竹一半田，竹林深处闻鸡犬。溪水清清竹边过，竹下老者编竹筴。”——这正是对四川农家生活的普遍写照。巴蜀有不少关于竹子的神秘说法，如认为栽竹可以为宅子避邪等。在川西坝子及川南、川东丘陵地带，有人家之处必有竹林。竹的种类繁多，用处甚广^②。考古资料证明，在四五千年前，竹子就成为巴蜀先民们与大自然搏斗，换来生存和发展的主要武器、工具和生活、生产资料^③。竹米、竹笋、竹荪、竹鼠、竹蜜、竹虫可以食，竹筒可以酿酒、焙茶、煮饭，竹炭可冶铜，竹笕可引水，竹索可造桥，竹笼可治水，竹筏、竹篙可运输。

今凉山彝族甚至认为“竹”是其祖宗，人类诞生于三节大竹^④。据创世纪史诗《勒俄特依》记载，洪水泛滥以后，漂来一根

①瓮子匠：茶馆里负责烧水的人。

②据光绪三十三年《新繁县乡土志》记载，新繁所出产的竹类即有“慈竹、斑竹、荆竹、苦竹、白甲竹、黄壳竹、紫竹、芦竹、淡竹、棕竹、刺竹、水竹”等共12种之多。今成都望江公园亦以收集、栽种竹子较多而出名。

③屈小强等主编《三星堆文化》页204、205。四川人民出版社1993年12月版。

④朱文旭《彝族文化研究论文集》页84--85。四川民族出版社1993年7月版。

三节竹，第一节烧爆后，出来的子孙就是藏族；第二节烧爆后，出来的子孙就是彝族；第三节烧爆后，出来的子孙就是汉族。

类似的记载在汉族的典籍中亦可见，如《华阳国志·南中志》：“有竹王者，兴于邛水。有一女子浣于水滨，有三节大竹流于女子足间，推之不肯去，闻有儿声，取持归破之，得一男儿。长养，有才武，遂雄夷（狄）〔濮〕。氏以竹为姓。捐所破竹于野，成竹林，今竹王祠竹林是也。”此处之男儿即“竹王”^①，今成都附近仍有“竹王山”之地名^②，并有一个关于该地名的传说。

从凉山彝族以“玛都”^③为中心形式的祭祖习俗（即氏族长老死后火化，骨灰送到竹林中换成竹子，而又将竹子拿回家做成灵牌当作祖先供奉，最后氏族大家庭解体分家时又将之送归深山竹林岩洞中去）以及“招竹灵”、向竹山求子等现象，可见竹子的确与凉山彝族人的一生息息相关。

成都等地有借助于竹竿祭祀或超度亡灵的习俗。如旧时迷信的人认为人死后会回殃，为了让其灵魂顺利回来，则要在院子中立一根竹竿，每隔约一尺则贴一张纸钱，称为“天梯”；为亡人上坟时，要在坟头插上一根挂有“坟飘（飘）儿”的竹竿^④，这大概是相信“竹图腾”的威力。

四川方言中有许多关于竹的词语。如：

刮屎片儿

今四川农家将竹子划为篾条，分之为青篾和黄篾，黄篾又可析出二黄篾^⑤，余下的废料或挽成圈，或截为三五寸长，置于厕所，

①刘琳先生认为此处之竹王“盖夜郎部族中崛起的一个部落首领”（《华阳国志校注》页339、340）。

②竹王山亦名祝王山，又名提王山。

③彝语意为“竹灵”。

④坟飘（飘）儿：上坟时，插在坟头上的竹竿上吊着的特制纸条。

⑤青篾即竹皮，多用于编扎一些生活用具；黄篾为析竹皮剩下的废料，手艺好的篾匠还可将其一分为四，分出二黄篾、三黄篾和屎篾（又称“刮屎片儿、揩屎棍儿”）。二黄篾、三黄篾照样可用于编扎竹器，只是质量比青篾稍差。

供人大便后揩屁股。故有谜语云：“一块篾片儿三寸五，中间夹的霉豆腐。”谜底即“刮屎片儿”。

连 盖

又称“莲械、连枷”，是川西农村传统的竹制脱粒农具。连枷一词，在宋代就已有古书记载了。如范成大《四时田园杂兴》诗其四十四：“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”^① 民国二十一年《万源县志·方言》：“击粮食之器曰莲械。”制作连盖，即伐竹为节，以篾索扎为竹排，将之套于一根长竹竿之上。执之俯仰，则小竹排凌空轮转，击打晒坝^②上的谷、麦、豆等农作物，使之脱粒。因制作简便，今四川农家仍多用。若众人齐击，富有节奏感的击打声此起彼伏，其场景甚为壮观。温江县还流传着一首《打连盖歌》：

劲儿大，手儿快。大家都来打连盖。
一打龙，龙现爪，二打虎，虎翻身。
三打桃园三结义，四打童子拜观音。
五打五子魁，六打连科第。
七打仙女七姊妹，八打神仙吕洞宾。
九打乌云盖头顶，十打太子坐龙庭。
十一又打龙摆尾，十二又打凤翻身。
你打前，我打后，越打越快越起劲。

竿 桥

此即竹索桥，在古代又称为“竿”，如《广韵·铎韵》在各切：“竿，竹索，西南夷寻之以渡水。”杜甫《桔柏渡》诗：“连竿动婀娜，征衣飒飘飘。”仇兆鳌注：“《梁益记》：竿桥，连竹索为之，亦

^①《中国古代文学作品选》三册页100。北京大学出版社1984年4月版。

^②晒坝：晒场。



名绳桥。”^①

今四川岷江上游的羌族山区、凉山彝族山区及其他一些少数民族地区，有不少索桥横跨汹涌澎湃的惊流和高山峡谷之间，这就是竹索桥，即用竹篾拧成竹索编织而成的架空吊桥。今彝语仍称为“笮”。

竹索桥又称“绳桥”，因其往往建于山高水急的峡谷地带，用竹绳悬在两岸，中间没有桥墩，故又称为吊桥。同时，最早的竹索桥只有一根或两根竹索，一般是将其拴在两岸的大石或大树桩上，过渡时将一个半圆形的溜筒子反扣在竹索上，下面吊一个用竹篾编的空篾筐，人坐在其中，便顺竹索悬空溜滑过河，因此又称为“溜索”。

据有关文献记载，早在汉代，羌人的“笮”部落，就以建竹索桥而闻名于世^②。而温江县皂江的竹索桥则为唐代所建，杜甫曾写诗咏道：“伐竹为桥结构同，褰裳不涉往来通。天寒白鹤归华表，日落青龙见水中。”^③

在今岷江上游的羌族地区，还有着—个关于索桥来历的传说^④：

在很久很久以前，雁门关索桥寨子有个叫羌石的年轻人，看到岷江两岸陡崖如削，大浪滔滔，人们苦于没有桥和船，无法来往，便四处向人请教过河的方法。他爬山涉水，餐风宿露。有一天，走到一座白竹林中，因竹海茫茫，迷路后累得在一块白石头上倒头便睡。睡梦中见一位白胡子老头拄着白竹拐杖，对他说：“小伙子，赶快把白竹砍下。”说完，他扬手一挥，手中的拐杖变成了一条白色的绸带，飞向对岸，挂在半空。老人信步其上，渡过了岷江。羌

①仇兆鳌《杜诗详注》卷九页718。中华书局1979年10月版。

②冉光荣等《羌族史》页363。四川民族出版社1985年1月版。

③此诗题为《陪李七司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作简李公》（《杜诗详注》卷十页865）。

④李明主编《羌族文学史》页127—129，四川民族出版社1994年8月版。



石醒来后，马上跑回村子，带领大家前来白竹林，砍下白竹，削竹为篾，扭篾为索，牵过对岸去，从而连成一座竹索桥。因为竹索桥是这座寨子的人建成的，人们便将这个寨子命名为“索桥”。

关于竹索桥的构建，《蜀语》是这样记载的：^①

笮桥○笮音作。松潘、茂州之地，江水险急，既不可舟，亦难施桥，于两岸凿石鼻，以索绳其中。往南者，北绳稍高；往北者，南绳稍高。手足循索处，皆有木篙缘之，既护手，又易达。不但渡空人，且有缚行李于背者。……唐独孤及云：“复引一索，其名为笮；人寻半空，渡彼绝壑。”是也。

《蜀语》将笮桥的建造、渡河形态描绘得如目亲睹。建造索桥的材料通常采用竹缆，少者一索横空，多者几索。由于过溜索时，初渡者常常胆颤心惊，民间有诗描绘这种情形：

上无一发可援手，下则百丈奔惊龙。
身如云浮脚绵软，达岸回视人飞空。

可见，其惊险效果不比今天某些杂技团所表演的“空中飞人”差。后来人们便在溜索的基础上进一步改革：在两岸用石头砌为门洞，用数根或数十根竹索并列系在门洞内的石柱或木桩上，铺上木板，再以竹索为栏杆，从而安全、平稳。因竹索日晒雨淋，容易朽坏，后改之为铁索。

四川地区著名的索桥有^②：位于岷江及杂谷脑河交叉点上的威州索桥，横跨岷江，相传始建于唐代。桥长约100米，宽1.5米。南北共立24根大木柱，以20根竹索作底，上铺木板，左右以绳为栏，每丈贯以木柱。民国三十三年《汶川县志·艺文志》有诗形容此桥的雄伟壮观：

^①《蜀语》页83。

^②《羌族史》页362。

行见长江夹两山，危桥悬跨锁重关。
索垂断岸千寻矗，板衬中腰一带弯。
踏处晃摇风漾漾，凌虚飘渺水潺潺。

而今该桥已加宽，可通汽车；位于灌县（今都江堰市）都江堰口上的安澜桥，飞跨内外两江，古名“珠浦桥”，建造年代不详，明末被毁。据传为清嘉庆年间当地私塾先生何先德夫妇重建，故又称“夫妻桥”。该桥以木为柱，桥身为10根竹缆作底索，上铺木板，再用两根竹缆作压索，6根竹索作护栏，并以木板将栏绳夹住。行人一踏上桥，便觉安稳平当，全无畏惧之色，故名“安澜桥”；而闻名中外的泸定桥，座落在水势汹涌的大渡河上，已有300余年的历史，铁索9根作桥身，桥侧各用两根约130米、粗如碗口、重约两吨的铁链作栏杆，以中国工农红军“飞夺泸定桥”而更加闻名于世。竹索桥，在今四川边远山区仍可见到，它是当地人民不可缺少的交通工具之一。

四川方言中也有不少关于“竹”的方言词语，仅《蜀语》就记载有“笆、筴、篾、笕、篥、篥条、篥竹、箭竹、笊竹”等四十多个。

由“竹子”产生出的方言词语还有：

竹笆、笆笆、笆子、竹笆子——竹篾笆。

墙笆子——竹墙壁。

床笆子——放在床上当床板用的竹篾笆。

竹麻——嫩慈竹浸泡捶绒而成，可作草鞋耳子等。

竹扒、扒扒儿——竹竿一端做成爪形，用以翻扒粮食、柴草等。

竹疙篥——竹根，可作燃料。

竹根亲——关系交错而疏远的亲戚。

林盘——农村房前屋后的小树丛或竹林丛，多指竹林丛。

箩筐——竹筐。



斗筐——大竹筐。

斗框——一种大圆盘形的竹制盛具。多用于晾晒粮食。①

筛筛——竹筛。

簸箕、簸簸——多用于簸除粮食中的杂物之竹具。

撮箕——撮粮食的用具。

箍——竹箍，也指以篾束物。

鸳鸯——竹具，常用于挑土。因其成对使用，如鸳鸯一般形影不离，故名。

笕箕——竹编器具，用于淘米、洗菜等厨房活计。

刷把——竹刷。

篾篾——竹篮。

靠节——剔掉了表皮的竹节。

竿竿——竹竿。

划杆儿、撑竿——撑船用的长竹竿，也指筷子。

千担——两头尖的长竹竿，常用于挑草。

晒篾——大竹席，多以铺在地上晾晒粮食等。

笆篓、笆笼——一种用于盛装所捕鱼虾的竹渔具。

虾筛——一种用于在水中捞取鱼虾等的竹渔具。

孝手（顺）儿、不求人、抓挠、佛手——用于抠背的一种竹用具，其端部呈五指分开形。

滑竿（儿）——一种竹轿。②

响篙儿、响筒、响刷——一端劈破的竹竿，敲在地上哗哗作响，用于驱赶禽兽。

笕槽——一种竹制取水的工具。

牵藤——拉船之篾索。

至于竹筷子、竹席子、竹篮子、竹睡篾、马架子（一种可坐可躺的

①斗框 [tɕ'iaŋ⁵⁵]：开江等地称为“篮盘”。

②参见本书页 179。

竹具)、轿轿儿椅(供小孩坐的竹椅)、烘笼儿(烤火取暖的用具)、笋子熬坐墩^①(儿)肉(用竹箴打小孩的屁股)、吹火筒(柴灶鼓风用的竹筒,打通竹节,可用嘴吹风入灶)等词语,更是与四川人的生活息息相关。关于竹子的歇后语、惯用语有:

吃竹子屙箩篾——肚子头编的(比喻胡编乱造)。

火燎^②竹林盘——一派光棍。

冬天的扇子、夏天的烘笼儿——无用。

肩膀上搁烘笼儿——搯^③火(谐恼火)。

口子上拈烘笼儿——撮火(谐“戳火”)。

出林笋子先遭难。

歪竹子能够生出正笋子。

就连儿歌中,也离不开竹子,如四川儿童常拿一根长竹竿当作马骑,一跃一跃地往前跨时口中唱《骑竹马歌》:

嘟嘟嘟嘟颠颠,颠到家婆门前。

家婆出来打狗,骑起花马(竹马)就走。

大年三十或正月十四晚上,大人们常叫幼儿与竹子比高矮,巴不得孩子赶快长得和竹子一样高,又唱《嫩竹妈》:

嫩竹妈,嫩竹娘,

我跟你长得哟一样长。

《西充县志·风俗》:

农村则于正月十四晚上,儿童提灯笼,撵螟蚂(青蛙),摇嫩竹,烧纸盘,谢门神。^①

四川的情歌也和竹子分不开,如《我望竹竿几节长》:

^①《西充县志》页798。重庆出版社1993年8月版。

太阳落土坡背黄，小姣出来收衣裳。
衣裳搭在手腕上，手把竹竿望小郎。
娘问女儿望啥子，我望竹杆几节长。
不是竹竿倒个拐^①，争分说出望小郎^②。

饮食习俗对四川方言的影响是较大的，受其影响产生的方言词语有：

笋子熬肉

又称笋子炒肉、笋子熬坐墩^③儿肉^④。这是一道名菜，即用嫩竹笋和猪臀部的肉加调料精心制作而成，香味四溢，令人垂涎。四川人在外地呆久了，最想吃的就是这道菜。后引申出“用竹篾片打小孩的屁股”及体罚之义。蜀中小儿一听大人说“我请你吃笋子熬肉（或笋子熬坐墩儿肉、笋子炒辣肉、笋子炒腿筋肉）”，便知“今夜有暴风骤雨”。如巴金《春》：“‘好，我给你道谢。我请你吃顿笋子熬肉，’淑花嘲笑地说。”^④郭沫若《我的童年》一篇四：“动了一下，水如晨了一珠，那可不得了，那又要惨受‘笋子炒肉’的非刑了。”^⑤

吃混堂锅魁^⑥（盔）

“锅魁”又作“锅块”，即烧饼，是四川的大众化食品之一，常常得到下苦力的人的青睐，于是“挣干锅魁钱”便成了他们的口头禅。旧时成都俗语有“风大雨大，锅魁涨价”之说。

成都锅魁的品种众多，从形状上看，有圆形、长方形和三角形等；从配料上看，则有白面锅魁、椒盐锅魁、葱锅魁、酥锅魁、旋

①倒个拐：拐个弯儿。

②争分：差一点儿。

③坐墩儿：屁股。

④《春》页121。

⑤《郭沫若选集》卷一上册页35。四川人民出版社1979年8月版。

子锅魁、酒米豆沙锅魁、玉米锅魁以及混糖锅魁。混糖锅魁，指用面与食糖混合在一起烤出的锅魁。“堂”在四川方言中有“店堂、饭馆”等义，如“正在营业”称为“开堂”，顾客挤满店堂称为“打涌堂”，将饭菜买出饭店吃称为“出堂”。又因“堂”与“糖”同音，故引申“吃混堂（糖）锅魁”为“乘混乱讨便宜”之义。如克非《春潮急》：“因此敢于来此吃‘混堂锅盔（魁）’的终属寥寥无几，解放后更是绝了迹。”^①

锅魁还有三种别致的吃法：一是在白面锅魁中夹入以辣椒、糖、盐、醋等拌的大头菜丝或红萝卜丝等各种凉菜或家常卤肉食用；二是把白面锅魁切成“棋子块”（小方块），放入油中炒烩，再加入糖、醪糟儿、水煮来吃；三是将白面锅魁与刚做好的回锅肉烩炒在一起食用。

开 水

指荷包蛋或醪糟儿蛋。四川人尤其是农村人非常好客，每逢客至，主人便高叫“煮开水（即煮荷包蛋或醪糟儿蛋）”，以至初来乍到的客人往往发出“开水何以要煮”的疑问。至于“做生（庆祝生日）”，特别是“吃满月酒（为庆祝小孩满月举行宴请活动）”，主人必定煮上一大锅醪糟儿蛋，首先端上席座，请客人“吃开水”。如果因时间关系或其他因素而没有来得及煮开水，主人便会十分抱歉地说：“真不好意思，连开水都没有吃一口就走了。”到乡村小店说“吃碗开水”，店主人就会给你煮上一碗香气四溢的“醪糟儿蛋”。

油 大

指荤腥菜肴，也指筵席。如李劫人《大波》二部：“咳！油大倒不稀奇，说老实话，顿把油大，哪个又没吃过？说起来，那原是一种礼行呀！”^②

^①《春潮急》页1014。

^②《李劫人选集》卷二页533。



撒葱花(儿)

“葱花(儿)”即葱的碎节，是川菜中不可少的调料。“撒葱花(儿)”后引申出“说奉承话”之义。如李劫人《大波》四部：“我这个人就是这点古怪，对于人家的好处，我心里尽管明白，背后也爱嘴括括地说，可就是不喜欢当面给人淋米汤，撒葱花。”^①

盖面菜

本指放在碗面上作面子的质量最好的菜，后比喻头等的人或物。如李劫人《死水微澜》：“哈哈！你连蔡大嫂都不认得！她是我们天回镇的盖面菜，认真说来，岂止是天回镇的盖面菜？恐怕拿在成都省来，也要赛过一些人哩！”^②

一盘子一碗摆(端)出来

本指将做好的饭菜一盘一碗地端上桌。后指一五一十地把事情的经过讲清楚。如《成都民间文学集成》：“小孩儿就他咋个^③下潭，咋个逮鱼，又咋个看到怪物取了玉圈子^④的情形一盘子一碗地摆了出来。”^⑤也指揭老底。如克非《春潮急》：“你嘴壳子硬是要硬哇？谨防这些人一盘子一碗给你端出来哟！”^⑥也说“七盘八碗端出来”。如沙汀《还乡记》：“她一顿，咽哽起来，但又猛然气势汹汹的望定队附(副)。“看我七盘八碗端出来你吃不完！”队附(副)搭讪的笑了。‘你又端嘛，’他软弱的解嘲说。他清楚她所指的七盘八碗，因而踌躇着设法阻止。”^⑦

红烧鲢鱼

本为川菜名，后喻指用扁担打人。如《中国民间文学集成四川

①《李劫人选集》卷二页1575。

②《李劫人选集》卷一页234。

③咋个：如何。

④玉圈子：玉手镯。

⑤《成都民间文学集成》页564。

⑥《春潮急》页153。

⑦《还乡记》页180。文化生活出版社民国三十七年7月版。

卷·成都市大邑县卷》：“一挑泥土要装满，担完一转画个圈。假如圈圈未画满，皮肉之灾苦难言。红烧鲢鱼来兑现，打了以后再加班。”^①

原汤

选用单一原料如鸡、鱼头、牛肉、猪骨等熬制而成的具有原料自身味的汤，多用于汤菜合一的菜肴或用同类原料烹制的汤菜、烧菜以及面食等，如原汤肘子、原汤抄手^②。此词后比喻原本原样的话语，如成都口语：“我给你说的都是些原汤。”

清汤

本为一种汤名，多用老母鸡、鸭子、猪排骨、火腿片儿加清水熬制而成。此汤清澈见底，味美清鲜，适用于川菜中用此汤作调味料的烧、烩一类的菜肴。后指清楚，明白。如克非《春潮急》：“拆台散伙，账项分明。把手续交割弄清汤了，你走你的阻关道，我过我的独木桥。”^③《川西文艺》：“穷光蛋连稀饭都搞不清汤，几辈人箩筐那么大的字认得几挑。”^④

余汤

本为一种烹饪方法，指将食物放入沸水中略煮一下即捞起来。如《成都民间文学集成》：“我娘啥都不想吃，只想人肝来余汤。”^⑤后指不纯正、不地道的（多指语言）。如成都口语：“他说的是余汤普通话。”此义又说为“椒盐”。

正做不做，豆腐放醋

四川民俗，用豆腐做菜时通常不放醋，故此词指不该做的事却去做了。如《成都口语》：“他这个老儿就是这个样子的^⑥，正做不

①《中国民间文学集成四川卷·成都市大邑县卷》页295。

②抄手：馄饨。

③《春潮急》页405。

④《川西文艺》卷一3期页32。

⑤《成都民间文学集成》页1955。

⑥老儿：指人，又作“老己”，略等于家伙（含轻视或戏谑意）。

做，豆腐放醋。”

凉拌

本为川菜的一种做法，即将加工后的蔬菜或煮熟切好的肉、鸡等加调料拌和，使调料的味进入菜肴之中。后指将某人或某事放置一旁不予理会。如成都口语：“这们久都莫得人理我，把我拿来凉拌起嗦？”《成都民间文学集成》：“国王问：‘王后生了个啥子？’……她们说：‘生了个狗儿。’^① 国王听了当然很生气啰，三妹（王后）也就遭^②凉拌起了。”^③ 此词也指受冻。如《成都民间文学集成》：“这时客房已住满，只有那间闹鬼的屋子还空起。秀才怕凉拌，只好住进那间鬼屋头。”^④

汤圆（儿）开水

汤圆（儿）即元宵。四川开江山区习俗，贵客至家，尤其是亲人出远门，要做元宵给他们吃。因当地山路陡峭，人烟稀少，元宵既寓含团圆之意，又能充饥。元宵中一般不放糖，而是在一小碗煮过元宵的开水中放少许糖，吃过元宵后，再喝元宵开水。故“汤圆（儿）开水”后指“某种好处、甜头”。

乱想汤圆（儿）开水喝

本指想喝别人的元宵开水，后指存有非分之想。如《成都民间文学集成》：“有个贼娃子^⑤想在八阵图里头起坎^⑥……土堆头的石球又飞起来，打得贼娃子喊爹又喊妈，拢屋就死了。从此，再也没有人敢去乱想汤圆开水喝了。”^⑦ 也说“想汤团开水”。如沙汀

①狗儿：小狗。

②遭：被。

③《成都民间文学集成》页 1174。

④《成都民间文学集成》页 1283。

⑤贼娃子：小偷。

⑥起坎：得到非分之财。

⑦《成都民间文学集成》页 603。

《还乡记》：“我为你好才说，——你倒少想些汤团开水！”^①

摸勾子馍馍

此为一种食品名。“勾子”即屁股。剑阁县习俗，将玉米面做的馍放入灶火灰中烤熟，再取出来食用。因其上沾有灰且烫手，只得边用手拍灰，边在屁股上擦干净手上的灰，故名。因吃时又吹又拍，故成都又称为“三吹两拍”。

吃宽面

宽面，本指较宽的面条，制这种面条一般不放碱，而“碱”可谐“脸”。成都俗语有“不要碱（脸），吃宽面”一说，故“吃宽面”一词常用来讽刺人脸皮厚，如克非《春潮急》：“大家厌恨他，他可只当吃了碗不要碱（脸）的宽面。”^②

吃烧白不打底子

“烧白”本为一种蒸肉的名称，做此菜往往是要在肉下放诸如切成小块状的土豆、甘薯之类“打底子”。今四川人多称“说谎话”为“日白”，而剑阁人却将“说弥天大谎”称为“日烧白不打底子”，谐音为“吃烧白不打底子”。

挂角

本指参加宴席等时，坐在席桌角。四川民俗，宴席一般用呈正方形的“八仙桌”，八人为一席，多出来的人只有“挂角”。如《成都民间文学集成》：“厨倌师，本姓熊，杀根^③羊子上蒸笼。八个八哥坐一桌，拿只画眉挂只角。”^④后指多余的人。如成都口语：“做啥子嘛？未必在这个屋头^⑤我是挂角的啊？”又衍生出“挂角亲”一词，指亲属关系很远的亲戚。如《中国民间故事集成·重庆市合川县卷》：“啥子同姓亲、挂角亲，远天八百里以外的，不晓得

①《还乡记》页 223。

②《春潮急》上页 230。

③根：只。

④《成都民间文学集成》页 2101。

⑤未必在这个屋头：难道在这个家里。

是些什么人，都到州府衙门作客来了。”^①

从饮食习俗来的方言词语还有：

掌盘——盛放食物的长形大木盘。

吃客——到店里吃东西的顾客。

免青——面条里不放青叶蔬菜。

免红——菜或面条里不放辣椒。

红轻——少放辣椒。

红重、宽红——多放辣椒。

忌酸——不放醋。

宽酸——多放醋。

宽汤——多掺汤。

干溜——不加汤。

味大、味重——多加盐。

味小、味轻——少加盐。

表示对原料初步处理方法的有^②：

焯水——将经过加工后的原料放入热水锅中加热至半熟或刚熟的一种处理方法。

氽汆——将原料放入开水中煮至断生，然后捞出放于冷水中或进行再加工。

水煮——将整只或大块原料（一般为肉类）焯水后或直接放入温水锅中煮至所需的成熟程度的处理方法。

过油——在油锅内将已加工成型的原料加热至熟或炸制成半成品。

走红——又称上色，即将原料投入各种有色调味汁中加热，或将原料表面涂抹上有色调味品，再用油炸，使原料染上颜色。

^①《中国民间故事集成·重庆市合川县卷》页82。

^②参见张富儒主编《川菜烹饪事典》。重庆出版社1985年12月版及《川菜烹调技术》（修订本）。四川教育出版社1990年5月版。

汽蒸——将已加工整理的原料入笼，采用不同的火力蒸制成半成品。

码味——在烹制前，对主要原料中加入一定数量的调味品进行拌和。

穿衣——将切配加工好的原料表面蒙上一层用淀粉调制成的糊状物。

码芡——使切配好的原料表面粘裹上一层用淀粉调制而成的较稀的浆液。

勾芡——在菜肴接近成熟时，将调好的芡汁喷入锅内，收汁即成。

表示烹调方法的有：

煸——又称“干煸”，是川菜特有的烹调方法。即将食物在锅中炒，用锅铲压干水分。多用于加工成丝、片、丁状的根茎菜和肉类，如硬脆性蔬菜和鳝鱼等。今四川饭馆十分流行用此法做的菜。

炸收——将清炸的半成品放入锅中，加入少量汤汁酌情调味，再用中火或小火收汁而使之入味。

滑——将加工成丝、丁、片的原料加入沸水中片刻即捞出，再放入旺火高温油锅中轻轻滑炒几下。

粘——又称“挂霜”，即将酥炸过的原料，在锅内再上一层糖霜。

统味——将原料用力划上一些花纹，下锅后使芡汁水渗进花纹中，从而使菜肴吃起来很有味，有时也指将一些菜放在水豆粉中。

入味、巴味——调料的味儿进入食物中。

表示盛具名称的有：

汤盘、条盘、圆盘、品碗、扣碗、扣钵、蒸碗、火锅、掌盘、瓷品锅等。

表示冷菜装盘方法的有：

垫底、盖边、装刀面、排、堆、叠、围、摆、翻等。

表示半成品料加工方法的有：

糝、蒙、贴、镶、卷、扎、嵌、摊等。

表示原料形状的有：

块、片、条、丝、丁、粒、末、泥等。

表示菜肴味道名称的有：

椒盐味、白油味、红油味、姜汁味、蒜泥味、椒麻味、怪味、麻酱味、麻辣味、鱼香味、糖醋味、酸辣味、糊辣味、咸鲜味、咸甜味、家常味、豆瓣味、甜味。

表示配料名称的有：

二流芡——指水豆粉加入汁水中和在菜肴上以及装盘后菜肴沾满汁水，盘内也应有一定的汁水。

清二流芡——指比二流芡稀一些的芡。

清芡——指比清二流芡更稀一些的芡。

由于刀具在川菜制作过程中所起的作用特别大，所以刀具和刀法的名称就分得特别细。常用的刀具，大致可分为片刀、切刀、砍刀、前切后砍刀、镊子刀、刮刀等。

常用的刀法有：

切——又可分为直切、推切、锯切、滚料切、拉切、铡切、翻刀切。

砍——直砍、跟刀砍。

花刀——综合刀法。

另有斩、排剁、拉刀片、推拉刀片、斜刀批、反刀斜批、剔、剖、起、刮、戳、捶、排、刷、削、剜、车、拍、背刀等。

表示司厨人员名称的有：

锅儿匠、掌瓢儿的、厨倌师——厨师。

火二——烧火之人。

炊哥、炊二哥——做饭的人。

墩子工——刀工。

表示筵席名称的有：

田席——这是农村流行的一种筵席，因其设在田间院子内而得

名。农村举办此种筵席多因办红白喜事，来客的人数较多，要求出菜快，着重实惠，多采用烧、蒸、炖等方法烹制菜肴，故又称“三蒸九扣”。

九（斗）碗（儿）——又称“九大碗（儿）”，因席上有九碗主菜得名，属于田席一类^①。

肉八碗——此又称“八大碗”，因席上有八碗主菜而得名。原料一般以猪肉为主，配以鸡、竹笋，上席时用碗盛装，一齐上桌，属于田席一类。

来源于饮食习俗的一些方言词语，其词义在不断扩大、引申，在四川方言中流行甚广。如：

闪火——比喻中途松劲。

吃巴片儿——因别人的关系而占便宜。

吃独食子——独占便宜。

吃福喜（席）——占便宜。

吃整笼心肺——比喻全部独吞。

吃裹饺——混同别人吃白食。

吃挂面——比喻上吊自杀。

吃洗（洗）沙²——占便宜。

吃抹和——白吃。

来源于饮食习俗的谚语、惯用语有：

不图锅巴吃，哪个肯围倒锅边转——比喻有所图。

唱戏的腔，厨子的汤——比喻各人有显示自己水平的绝活。

催工不催食，雷公不打吃饭人——干活可以催促，吃饭不可催促。

刀头不在大小，只要热烙^②——比喻礼轻仁义重。

豆芽长齐天，还是小菜——表示小人物被人看不起。

^①参见本书页167—171。

^②热烙：本指热、暖和，引申指亲热。



一个螺蛳打坏一锅汤——比喻一个人不好，影响了全体。

一个螺蛳打十二碗汤——比喻只图数量多。

自己这碗稀饭都吹不冷——比喻自己的事都做不好，则无暇顾及他人。

离了红萝卜不成席——比喻做某事离不开某人或某物。

肉烂了在锅头——比喻不论情况如何，利益都不会为外人所得。

又歪又恶，又不吃豆芽脚脚——形容人又臭又硬。

萝卜上街，医生走开。

好吃不如宽坐。

来源于饮食习俗的歇后语有：

八两花椒四两肉——麻嘎=嘎^①（本指用大量花椒腌过的肉麻味很浓，实际运用中指肉麻）。

包谷^②做的粑粑——好看不好吃（比喻外表好看，实际上不管用）。

爆炒鹅老石——不进油盐（盐谐言。本指炒不进盐味，实指听不进别人的话）。

吃包谷粑打呵噻——张口黄（因玉米是黄色的，吃了玉米饼张口就看见满口的黄色。黄谐黄腔的黄，比喻开口就说外行话）^③。

吃过晌午打更——早得很（指某事离成功还有一定距离）。

葱子炒藕——洞洞穿洞洞（指衣衫破烂）。

鼎锅头炒豆芽儿（沙锅头炒豌豆儿）——擻=不开（比喻无法对付某种局面）^④。

豆芽儿上蒸笼——蹯起脚脚受气（比喻受窝囊气）^⑤。

①嘎嘎 [ka⁵³ka²¹]：肉。

②包谷：玉米，又称“玉麦”。

③黄腔：外行话。

④擻 [xa⁵⁵]：翻动。

⑤脚脚：指豆芽的根须。

风头上吃炒面——张不开口（指不便开口）。

干葫豆下酒——显牙巴劲（字面上指显示自己的牙齿有力，运用中斥责人显示自己能说会道）^①。

狗肉包子——上不得台盘（比喻怕生、怯场）^②。

罐罐头发豆芽——没得一根伸展的（指没有一个像样的）^③。

红萝卜里头敷海椒面儿——显不出来（指表现不出来，因二者都是红色）。

红萝卜雕娃娃——饮食菩萨（因用红萝卜雕的人像是用来吃的，故比喻贪吃的人）。

花椒下酒——吃麻了（本指舌头感觉麻木，运用中指在许多方面压倒众人）。

王大娘的馍馍——没得烧糊了的。

椒（焦）盐板鸭——干绷（字面上指加工板鸭要先用盐、花椒等渍，然后用竹片等绷着风干。运用中指硬充英雄）。

卖油糕的生意——有吃有穿（指不愁吃穿）^④。

腊肉骨头——有咸味，莫啃头（比喻没有多大价值）。

老嬢儿吃腊肉——横起扯（指把话说到一边或蛮不讲理）^⑤。

莴笋炒蒜苗（稀饭泡米汤）——青（清）上加青（清）（谐“亲上加亲”）。

煮死了的鸭子——嘴硬（指死活不肯认错或服输）。

三十晚上的案板——不得空（指没有空闲）。

①干葫豆：晒干的蚕豆，一般都很硬，需要用很大的劲才能嚼动。

②台盘：又称“台面”，本指桌面，引申指舞台或某种社交场合。

③伸〔ts'on⁵⁵〕展：本指平展，引申指舒展、清楚、漂亮。

④油糕：用糯米做成的油炸食品，又分为无馅的方油糕和有馅的窝子油糕（往往是豆沙心子，捏成圆形），可用竹签穿着吃。

⑤老嬢儿：老太婆。因其牙齿不好，筋肉又太硬，故只得横〔xuan²¹〕着撕来吃。



- 素椒杂酱面吃多了——虚火（指虚假的热情）。①
 一支筷子吃藕——专挑漏眼儿（比喻专找缺点和毛病）。
 油汤里头撒花椒——你烫我，我麻你（比喻互相欺骗）。②
 油炸麻花儿——干脆（比喻说话、做事干脆麻利）。
 正月十五打牙祭——一年一回（比喻很难碰上一次）。
 耗子尾巴熬汤——油水不大（比喻没有多大好处）。
 半夜起来吃桃子——按倒耙的捏（比喻专找弱者欺负）③。
 倒起吃甘蔗——越吃越甜（比喻越来越好）。

他如：

数词，是各种语言都有的，本来是一种十分简单而又枯燥的代用符号，但是由于受四川民俗的影响，四川方言中的某些数词同某些词语组合后，却能产生一些特殊的意义，以下略举数例。

“二”这个数词，本为“一加一的和”，如《易·系辞上》：“分而为二以象两。”④后引申出“不专一、不忠诚”之意。如《左传·僖公十五年》：“必报德，有死无二。”⑤“二”是个偶数。中国是个崇拜偶数的国家，偶数在汉语中具有“对称”与“和谐”的语义，而讲究对称与和谐乃是中国人的传统心理。所以，在民间流行的婚俗中，凡是与数字有关时，无不使用“偶数”。如《金瓶梅词话》四十二回⑥：

（西门庆）一面分付来兴儿拿银子，早往糖饼铺，早定下蒸酥点心，多用大方盘。要四盘蒸饼：两盘果饼（馅）团圆饼，两盘玫瑰元宵饼；买四盘鲜果：一盘李干，一盘胡桃，一盘龙眼，一盘荔

①素椒杂酱面：一种放有很多辣椒油的肉臊子面。虚火：因中医认为辣椒吃多了容易上火，故称“虚火”。

②烫、麻、烧等词在四川方言中均有“蒙蔽、欺骗”之义。

③按倒：抓住。耙[p'a³⁵]：指食物熟透而柔软或身体发软无力，也泛指柔软、软弱。

④《十三经注疏》页80。

⑤《十三经注疏》页1808。

⑥《金瓶梅词话》四十二回页2。天一出版社1975年影印本。

枝；四盘美肴：一盘烧鹅，一盘烧鸡，一盘鸽子儿，一盘银鱼干。两套遍地锦罗段（缎）衣服，一件大红小袍儿，一顶金丝绉纱冠儿，两盏云南羊角珍灯，一盒衣翠，一对小金手镯，四个金宝石戒指儿。

这是对西门庆为儿子订婚时所备礼物的描写，以上所涉及到的数词除“一”以外都为偶数。四川各地的民俗中亦流行此俗，凡是遇到喜事，都必取双数，俗语叫做“好事成双”、“二红喜”。如李劫人《暴风雨前》一部分九：“婚期前两天过礼……由于男家不主张铺排，只用了三十二张抬盒……女家妆奁不多，单、夹、皮、棉，四季衣服，四铺四盖，瓷器锡器，金珠首饰，连同桌上床上的小摆设，却也装够四十张抬盒，抬了回来，谓之回礼。”^①又如“合八字”写庚书时，桌上就要放红烛一对，毛笔两支，墨两锭，因有“死人牌位单，生庚八字双”之俗语，故庚书中男女双方的生辰八字，字数必须成双。而新婚之夜“铺床”时，要用六个干谷草，边铺边说“四言八句”。如“八个核桃八个枣，八个儿子床上跑”^②。但是，在四川方言中，偶数中的“二”却例外。“老大”可指头，而“老二”、“二娃”却多指“男阴”。故“二”往往含有“次于一”、“次于头等的”等意思，许多由“二”组成的词语都是贬义词。如：

二吊五

此指囚徒。因旧时脚镣是用两个大铁环套在脚腕上，五个小铁圈联系其间，故呼“囚徒”为“二吊五”。

二杆子

指粗野、莽撞的人。如克非《春潮急》：“张福寿是有名的二悍（杆）子，颈项硬得象树棒。”^③

二婚嫂 二婚亲 二婚体贴

此指再嫁的女人。如沙汀《淘金记》二：“‘我才不管他这一

①《李劫人选集》卷一页320。

②此语是叙永县新婚当晚为新人铺床时所用，为笔者实地调查所得。

③《春潮急》页232。



套’，三爷放肆地说，‘二婚亲就不生娃娃了么?!’”^①

二道贩子

指向贩子（或生产者）买进货物再卖出去的人。

二水公爷

指旧时成都那些好闲荡、摆阔气的年青人，又称“假绷公爷”或“假哥儿”。

二黄篾

由竹子析出，多用于擦屁股，故又称“刮屎篾片儿”^②。

周二^③

源出成语“周而复始”，始谐“屎”。也说“周而、扞老二”。

他如：

挑二（哥）——挑夫。

坏伙二——捣乱者。

背二（哥）、背老二——以背东西为生的人。

二话——牢骚话。

吊二话——说牢骚话。

接二把手——为偷窃犯转移赃物。

二恍恍——粗枝大叶、不踏实、不认真的人。

二架梁——喜欢卖弄、炫耀而无实在本领的人。又作“二夹良、二甲粮”。

二杆子、二毡货^④——不务正业的人。

二扯火——技艺半生不熟或只说不做的人。

二气——装洋。

二晃晃、二幌二幌——粗心大意。

①《淘金记》页17。

②参见本书页143—144。

③《梓潼县志》页973，方志出版社1999年10月版。

④毡：男性生殖器。又作“尿”，又称“锤子、老二、二老爷”。

- 二八栏杆（阡干）——饮酒后将醉未醉，走路有踉跄之感。
- 二八夫——四十多岁的男人。
- 二麻难干——失态的样子。
- 二不栏干——事情未做完，没有结果。
- 二大子脚——旧时妇女缠过又放开的小脚。
- 二级钳（谐“钱”）工——具有一定水平的扒窃者，因其窃取钱物时用双指如钳子，故称。
- 二进官——因犯罪被公安机关第二次抓获、关押。
- 二指禅——扒窃犯。
- 二簸箕——本事不大不小，既非顶能干而又不算糊涂的人。
- 二簸簸——次等。
- 二冲二冲——不假思索，信口乱说。
- 二不兮兮——不正经的样子。
- 二醒（二）醒——办事不认真，爱开玩笑。
- 二马裾、二马裙——比喻短得不合身的衣裤。
- 二警察——义务交通员。
- 二婚嫂、二婚亲、二婚体贴——再嫁的女人。
- 二甲皮——技艺不精却又自充能干的人。
- 二像二像——不完全像。
- 二甩（二）甩——吊儿郎当的样子。
- 二不挂五——歪斜不正的样子，不合规矩，不正规。
- 二通二通——半通不通的样子。
- 二五二六——横眉竖眼的样子。
- 二五——对顽皮的青少年的贬称。
- 二五（子）——鬼邪之类。
- 二毛子——技艺半通不通的人。
- 二心不定——迟疑不决的样子。
- 二整整——做事不认真。
- 二抹胡、二醺二醺、二麻二麻、二晕二晕——饮酒至微醉状态。

丘二——帮工。

假巴二娃子——假装。

假巴二五（三）——假情假义。

一鼓二扛——不讲道理。

赊三欠二——勉强，不爽快。

鬼二五——经常生病或言行不正的人。

三二滚——狡猾。

醒二和三——诙谐有趣，爱开玩笑。

吆二喝三——不严肃，唱反调，盛气凌人。

假八二五——充能干，也指调皮的青少年。

撬二押三——说话蹊跷古怪。

白脸二神——顽皮，言行不正。

尻（敲）老二——骨头。

光二王长——巧嘴哄人。

烧二哥、烧老二——白酒。

转二哥——转业军人。

吊老二——吊死鬼。

马二——才能低劣的人。

半二寡——道行、功夫只有一半且半通不通的人。

炊二哥——做饭的人。

出二哥——出租车司机。

（船）拉二——纤夫。

梭老二、梭二爷——蛇。

猪二爸——猪。

燕二毛——令人讨厌的人。

和二流——不务正业的人。

混、混老二——梦。

扯混（老二）——做梦。

寒老二、寒二哥——伤寒病。

棒老二、弯二——土匪。

吊二活甩——办事不踏实。

过二黄——几经冲泡的茶叶水。

耍二——小偷、扒手，也指贪玩好耍的人。

(大)老二——小偷。

扒老二——小偷，扒手。

摸二哥——扒手。

一抹二糊——杂乱且多的样子。

周二周三——行为不稳定、不确定。

多二不少——多少有点儿。

无二爷——无常鬼。

鸡脚二爷——鸡脚神。

偏二——牲畜交易的中间撮合人。

王光二——骗子。

讽二醒——服饰、言谈不合时俗，而又自以为时髦的人。

褻二垮三——穿戴肮脏，不整齐。

又如：

在汉语中，以“九”为大。含有“九”的词语，大多含有“深、高、远、多”等义。如“九天”指天空最高处，“九牛二虎之力、九牛万象之力”比喻极大的力量。传说中我国最古的典籍称为“九丘”。“九仞”常用来形容极高或极深。“九重”常极言其高，所以天要分为“九天”，地要分为“九州”，帝王祭祀祖先要立“九庙”，官阶要分“九品”。

同时又因“九”通“久”，意为“老”，如《庄子·至乐》：“黄軓生乎九猷。”陆德明释文：“李云，九宜为久。久，老也。猷，虫名也。”^①而四川人认为“九九九”便是“久久久”，于生命、于婚姻、于财物，都是很吉祥的预兆，从而对之顶礼膜拜，就连做生

^①《二十二子》页54。上海古籍出版社1986年3月版。

(庆祝生日)也是“做九(谐‘久’)不做十(谐‘死’)”^①。所谓“做九不做十”，是指做生不逢十，要提前一年逢九做，即五十岁寿辰是在实岁四十九岁时举行，六十岁寿辰是在五十九岁时举行，余者类推^②。又如：

“九碗(儿)”本指筵席上的九道主菜^③。“斗”一词在成都等地方言中有“大”的意思，所以成都人又将赴宴称为“吃九碗(儿)”或“吃九斗碗(儿)”。“破费一席酒，可解九世冤；吝惜九斗碗，结下终身怨”。成都地区流行的这一民谣，形象地道出了筵席在人们日常生活中的重要性。

另外，成都人之所以将“赴宴”称为“吃九(斗)碗(儿)”，是因为民间视“九”为吉数。因“三”和“六”都与“九”有关，三加六得九，三乘六得十八，而十八又是九的倍数。民间举办寿席或婚宴时，菜肴的总数一般要取九或三、六、九的倍数，并且宴席上的不少菜名均暗含“三、六、九”，如“红烧三鲜、韭(谐‘九’)黄肉丝”等。如民国二十一年《南溪县志·礼俗下》“衣、食、住、器用”条下：

富者间以猪、鸡、鱼、鸭款客，普通之席名九大碗，八人合食。

民国二十六年《犍为县志·方言》：

昔年宴客用五宾盘，后渐增为九碗席。

今成都地区尤其是农村，遇到娶妇嫁女、建房造屋、做生拜年等“红喜事”，都要办“九碗(儿)”(宴席)，双流县还流传着一首《九碗(儿)歌》：

主人请我吃晌午，九碗摆得胜姑苏。

①清代杭州亦流行“做九不做十”的说法(《巴蜀风》1993年3期页54)。

②但成都地区今却流行男子做虚，女子做实的习俗。

③川西低档的九碗席，多为大杂烩、红烧肉、热窝(儿)鸡、笋子炒肉、粉蒸肉、咸烧白、夹沙肉、东坡肘子、清汤等，川东则略有不同。

头碗鱼肝炒鱼肚，二碗仔鸡炖贝母。
三碗猪油焖豆腐，四碗鲤鱼燕窝焯^①。
五碗金钩勾点醋，六碗金钱吊葫芦。
七碗墩墩有块数^②，八碗肥肉耙漉^③。
九碗清汤把口漱，酒足饭饱一身酥。

成都人之所以称“宴席”为“九碗（儿）”，还因为每席一般放九碗菜。当然，也有穷困人家放七碗而富裕人家放十一碗的，但决不能放八碗和十碗。这是为什么呢？

在成都地区，猪槽是用石头做的，而狗一顿只喂一碗米汤泡饭，于是便有了“吃一碗的”和“吃十（谐石）碗的”之类骂人为“狗、猪”的说法，因此宴席上的菜决不能是十碗^③。

成都人的这种习俗，在著名作家艾芜的《南行记·流浪人》中^④，有着十分生动形象的描绘：

矮汉子换成一副慷慨的口气，吩咐摆摊的老头子：“来几碗凉粉！”

小伙子笑嘻嘻地问道：“请不请我？”

“我没有那么吝啬！一碗凉粉算的啥？老子他们不是冲壳子，手指缝里，随便漏点，都比这个多！”

“好，你苏气！那你多请我吃几碗好哪！”小伙子打趣地说。

“我请你吃十碗好了！”矮汉子嘲弄地笑了起来，他所说明的十

①焯〔tɿ²¹〕：一种烹调法，往往是将菜、肉加作料一齐下锅，用文火慢慢煮。

②墩墩〔tan⁵⁵tan⁵⁵〕：又称“墩子、肥大、肥大块”，即约几两重的一块肥肉，煮熟后加作料而食。

③此俗普遍流行于四川如双流、巴县、黔江、南溪、金堂等地。值得注意的是，与黔江相邻的酉阳县等，却说“吃十大碗”或“吃十大干碗”，但当地称“石头”为“岩头”、“石腔”为“岩腔”、“石桌”为“岩桌”，这种语言现象值得研究。另有称“八大碗”的。

④《艾芜文集》卷一页62—63。四川人民出版社1981年11月版。



碗，是谐石碗的音，含意猪才用石碗吃东西。

小伙子有点忸怩地说：“只要你吃石碗，我也陪的。”

算命先生忍不住笑着说：“你们两位的精神才好嘞！一路上都在说笑话。”

“不是说笑话！”矮汉子板起面孔说，“等下也要请你吃石碗的！”

当然，席桌上的菜更不能放八碗，这是因为叫花子（乞丐）前来贺喜或治丧，往往打着莲花闹^①，走到哪儿就唱到哪儿，见到什么就唱什么。大都说些吉利话或趣话，以此讨得主家的欢心。如：

一进财门抬头望，雕梁画栋高楼房。
延年益寿富又贵，六畜兴旺粮满仓。
金银财宝滚进来，年年大发又大旺。

当看见主人给客人敬烟、倒茶时，他们便信口唱出《说烟、说茶歌》：

叶子烟，两头尖，掐了两头要中间。
主人请你吃一杆，吃了就会变神仙。
老的吃了解愁闷，小的吃了变新鲜^②。

茶是山中灵芝草，水是龙王肚里生。
茶杯中间开莲花，多谢贤惠主人家。
今天吃你新人茶，明年吃你醪糟蛋^③。

①莲花闹：又称“莲花乐”、“莲花落”，本为乞丐行乞时所唱之曲子。演唱者仅以竹板按拍，后演变为四川民间曲艺的一种。

②新鲜：指精神十分饱满的样子。

③吃醪糟儿蛋：又称“吃开水”。四川民俗，小孩满月后邀请亲友“吃满月酒”，首先端上席桌的一定是一碗红糖醪糟儿蛋，每人二只或四只。

如果唱完以上的几首歌后，主人还没有接待的诚意，必然会激怒他们，“莲花落”也就会唱出奚落主人的语句：

不才一言告，列位休见笑。
这家的喜事，看倒非=热闹^①。
鞭炮叮咚响，吓得娃娃跳。
请客席上坐，没得好菜肴。
几片泡泡肉^②，半天拈不到。
笋子硬又老，牙巴嚼酸了。
一碗洗锅水，把客打发了。
我来作一揖，替客把谢道。

这样尖酸刻薄的语言，必然会引起主人和客人极大的不快，所以，不管是“红喜”还是“白喜”，主人家都信奉“客走旺家门”的俗语，对于前来贺喜的乞丐们，定会热情地招待，让他们每八人坐一桌。这时，乞丐们就会唱起“莲花闹”赞扬主人的盛情款待。只是他们吃的酒席不是普通客人的“九碗（儿）”席，而是一人一碗“盖浇饭”^③。其吃剩下的便称为“剩八碗儿”，这个词后来引申指残汤剩水。于是成都人便把放八碗菜的酒席称为“叫花子席”，把放十碗菜的称为“猪狗席”^④。

如果主人在席桌上放八碗菜，那就意味着嫌前来赴宴的人送的礼太薄，而客人也会为此大动肝火，甚至大打出手，导致一场“血战”，整个宴席就会不欢而散。

①“非”一词在四川方言中有“很”之意，但此处是双关语，实为“不”之意。

②泡泡〔p'au⁵⁵p'au⁵⁵〕肉：脂肪多而虚松的肉。这种肉往往是很便宜的。

③盖浇饭：即一碗饭的上面盛少许菜肴，类似今天的盒饭。

④此俗流行于双流、黔江等地。四川有些地区也将宴席说为“八大碗”、“十大碗”、“十二大碗”。如北川说“十二大碗”，宣汉说“肉八碗、十大碗”，南川说“八大碗”等。



在今双流县白沙乡一带，还流行着这样一个风俗：即新姑爷（新女婿）刚上新娘家门时，要受到其家人的隐语相讥和讽刺挖苦，其目的在于考察新姑爷的思辨能力和敏捷程度，当地人戏谑地称之为“打嘴巴仗”。这一仗的输赢将会直接关系到新姑爷今后在新娘家的地位。

吃饭时，新姑爷显得十分为难，多吃点吧，怕被说为“败家子”；少吃点吧，又怕被说为“做不得活路”（因四川人常说吃得才做得），但决不敢放开肚子吃。往往是吃上一大碗饭（大都是新娘亲自到厨房去为之盛的），就放下筷子。这时，新娘的舅娘、婶娘和姑嫂们便会热情相劝，并故作惊讶地说：“你是吃一碗的啊？”而新姑爷却会镇定自若地回敬一句：“哪个像你们哟，顿顿都要吃十（石）碗！”

当地人举办红白喜事时，主人专门挑选几个聪明伶俐的小伙子，让他们手里托着一大筲箕甑子干饭，拿一只长勺子，站在旁边伺候客人。当客人碗里的饭还未吃完，他们就会主动、热情地添满。对于新姑爷，理所应当特别地“照顾”，往往是乘其不备，一大勺子饭便顺肩而下，准确地装在他的碗里。更有甚者，将席桌上的一碗“肥大块”（东坡肘子之类的肥肉）扣在他碗里，新姑爷则非将其吃完不可，当地人称这种行为叫“整冤枉”。当然，被整的对象除了新姑爷之外，还有关系密切的小伙子。当他们为吃不完碗里的饭菜而左右为难之时，便有一位德高望重的老人站出来说几句公道话，于是在众目睽睽之下，他们便面红耳赤地做出极不情愿的样子放下碗筷，引得众人捧腹大笑，将宴会的气氛推向高潮。

他如：

桡片（儿）

又称“桡橈”，即划船的桨。川江号子有《卷走桡片淹死郎》一曲：

太阳落坡四山黄，情妹出来晾衣裳。

衣裳搭在手腕上，手把竹竿哭一场。
问你情妹哭啥子？别人有郎我无郎。
只因去年发大水，卷走桡片淹死郎。

桡贩子

此指桡夫，又称“桡子、水爬虫、水苦蒿”，即受雇为人推桡拉纤之贫苦船工，多为生活所迫的农民，借撑船混口饭吃，在旧社会地位极低。如川江号子有《说子》一曲：

说子就说子，黑巷子有个桡铺子，住的桡贩子。
每天三顿饭，豆渣填肚子。
帮人弄船推桡拉藤子，船到宜昌老板端甑子^①。
回川砂锅搭篮子^②，亲友见了歪嘴子。
改行无门只有受苦当傻子。

滩子

又称“滩工、滩户、滩师”，指以拉纤过险滩或将船上载的货卸下来，待空船过滩后再装船为业的人。如宋范成大《吴船录》：“汉晋时山再崩塞江，所以后名新滩，石乱水汹，瞬息覆溺。上下欲脱免者，必盘博陆行，以虚舟过之。两岸多居民，号滩子，专以盘滩为业。”^③

扎雾

即因雾太大不能开船。罗广斌、杨益言《红岩》四章：“这时，一个茶房从门边走过，江姐便喊着：‘茶房！请问你船多久开？’”

^①甑子：竹制的蒸饭器具。端甑子：指解雇。旧时放木船出川，船行至湖北宜昌，船老板即解雇船工。重庆的船工被解雇后，因无钱回川，只好捡个沙锅一路乞讨，方能返家。

^②搭：加上。

^③《吴船录》卷下页24，《丛书集成》初编本。



‘还在扎雾，大概九点钟才开得成。’”^①和“扎雾”类似的词语有“扎水”（因洪水不能行船），“扎干”（因水枯不能行船），“扎雨班”（因下雨不能干活）等词语^②。《汉语大词典·手部》释“扎雾”为“浓雾凝聚未散”，欠准确。

驾长 船家长 船老大

即木船上的主要负责人。

太公

通称船上执事者，又特称执篙者。民国《长宁县志·方言》：“船上长年今称太公。”

大太公^③

又称“前领江”、“撑头”，即前驾长。其任务是协助后驾长指挥船工操作，并亲自操纵梢。有时船只航行于少数河道上，其可为全船指挥。

二太公

又称“后领江、掌航”，即后驾长，是全船的指挥者，负责操纵舵（后梢）及风帆，掌握航行方向，并负责全船的技术指导。

二篙

又称“二补篙”、“闲缺”，为前驾长的助手，下行协助扳梢，上行协助收绹和么桩子、搬船、打篙竿，同时也负责打羊耳，掌桅，落桅，拿头揽过河，投揽提绳子上坡，看航刮潮等。

杠子

又称“岩板”，为长江万县至宜昌航段所特设之工种。职责同二篙，但人数较多。

①《红岩》四章页62。中国青年出版社1961年2月版。

②这些词语中的“扎”可能与“积”有关。

③以下有关航船的词语，参见王绍基主编《四川内河航运史》（古、近代部分）页328、329。四川人民出版社1989年8月版以及屈小强等《中国三峡文化》页377—379。四川人民出版社1999年5月版。

三 橈

又称“检挽”、“抬挽”、“结尾”。其职责为下水推橈及协助前驾长扳梢；上水除拉纤外，还负责排解岩石树木对纤绳的挂扯及船上答话、传话等。

水划子

又称“头纤”，逆水行船时负责拉船及纤路的选择，决定船行的速度以及纤绳的长短、高低和收放。船靠岸时负责系头缆、立桅杆、倒桅杆以及指挥提篷、升帆、降帆等。

提 拖

又称“爬梁架”。为后驾长的助手。协助收放纤绳，打梢篙帮舵等。

号子工

负责领喊号子，协调船工动作，指挥操作快慢，鼓舞劳动情绪，并推橈拉纤的人。

纤 工

又称“橈工”，除下水推船，上水拉纤外，还负责洗船、立桅、倒桅、进船、退船、排船及装舵出舵、提驳过档和过滩换棕等工作。

二 行

中号纤绳，多用斑竹片或箬竹片制成，供过险滩时使用。

飞 子

小号纤绳，多用箬竹片或策竹片制成，供船只空驶或过缓流时使用。

缚 绳

用竹篾做成，船停泊时用于系船。

打 流

船下滩进入缓水处，停橈休息。后引申指“生活无着，靠四处流荡谋生”。如李劫人《死水微澜》：“我还没告诉你，我眼前正在

打流，等你做了官，我才能回去。”^①

搬 滩

又称“盘滩”或“盘驳”。因枯水季节，江河水浅，船只不能航行，只得由船工将货物卸下，从滩上搬到滩下，待船只过滩后再装上继续航行。

纤 头

又称“头老”，指拉纤时站在前头的纤夫。别人弓着身子拉，纤头却要侧着身子拉，既要随时观测船的运行，又要选择易走的路，并照顾后面的纤夫，故其十分重要，工钱比其他纤夫多出一至二倍。

龙头枋

即船头，船工祭神往往在此处。

合 棕

同行之船互相帮助，拉船逆水上滩。

提长驳

即大船起航时，另雇小船载部分货物，随之行走，并视沿途漕滩险阻、吃水深浅，陆续将货物并入大船，有的随行路程长达一百多公里。

提短驳

即大船过浅滩时，临时雇驳船，驮运部分货物，过滩后再装大船。

收纤 放纤 升纤 降纤

当船工渡河换纤路时，船只易被急流冲走。此时需及时调整拉船的纤绳，谓之收纤。船只离纤路远时，纤绳需放长，离纤路近时需收短；纤路高时要升纤，纤路矮时要降低；过大滩时需换粗纤绳，过缓流时则易小纤绳。

他如：

^①《李劫人选集》卷一页234。

水经——江河的主流。

沱——江河回流而停顿处。

河幅——介于两岸之间的江面宽度。

湾——江岸曲而内圆处。

梁——砂石横亘处

咀——砂石凸出如角形处。

磧坝——碎石光莹垒积横阔处。

沙坝——泥沙露出水面而平阔处。

珠——独立于江中的石。

床——独立于江中较大的石。

漕、浩——贴岸的支流。

嵌——石壁立而削倒岩。

纤藤——纤绳，从大到小称为坐缆、二行（缆）、飞缆（子）、发缆。

滩头——纤夫首领。

滩夫——又称“总领”，滩上帮纤的人。

布篷、布条——帆。因讳“翻”（谐“帆”），故名。

梢公——小船掌梢者。

走北——纤夫回跑整理纤绳。

跑挽——纤夫跑步前行拉伸纤绳。

亮船——解缆开船。

涨力——张帆。

落灰——船上的人落入水中，因“灰”可制“水”，故名。

开头——掌前梢者，也指船只离岸。

掌舵——船尾执舵之人。

检挽——纤绳挂在石头或树木上搁起。

板主——船主。

牵皇——引舟之具。

火掌——又称“火丈”，唐宋时期对纤绳的称呼。



- 伙掌头——为纤夫引道的人。
- 笪——纤绳。
- 簸——搭在船边，与岸连接，便于上下的长木板。
- 盖渡——又称“抛河”，指船舶截江而过。
- 靠头——船只靠岸停泊。
- 打退——又称“打拖”，上滩时船只因人力不足而导致船后退。
- 打宽——令纤夫停止拉船，亦指过滩时船夫需犒赏费。
- 打张——上水船人力不胜，船身外张。
- 打标——又称“打标会桅”，借用惯性的作用超越其他船只。
- 打桩带纆——船停泊时以纆绳系于岸上。
- 歇梢——夏季炎热行船时午后休息。
- 换棕——数船同行，集合纤夫轮流拉船过滩。
- 投水——船行上水投入水经正漕。
- 背船——搁浅后船工下河用背背船前行。
- 闯沱——下水船闯过回流。
- 跑沱——船随西流向上游方向移动。
- 掩舵——船掀不动舵。
- 开尾——船舵往外移动。
- 拽舵——船舵往内移动。
- 稳舵——舵置中心不动。
- 缩舵——舵缓缓移动。
- 碰龙——纤夫拉船步伐不一致。
- 船拐子——船夫自称。
- 神伏——开船后由船夫祭神。
- 扒坡子——河中窃贼。
- 划子船——河中贼船。
- 钩向——船驶近险滩或停泊地，估计航行方向及能否停泊。
- 钩钩——船只被水冲击横困于中流。
- 抢旺——上水船乘势入旺。

卖力弯——打短工。

踩轿子——买轿子。

凑趣——主人出门时，另在轿铺临时雇人。

打抢轿——一种下等轿名，因其轿夫往往在路口争觅坐客，抢着争抬而得名。

放竿——轿夫抬轿到预定之处时将生意让与他人。

第二节 四川民俗的发展 对四川方言词语的影响

民俗的发展，也必然会导致方言词语的发展。旧时四川人的许多风俗，在今天的四川人的生活中已经不复存在了，于是，反映这种民俗的方言词语，有的虽然还活在四川人的口语之中，但已失去了它原来的民俗意义，四川人相沿成习，都这样说，却不知道为什么要这样说；有的已缩小了使用范围；有的已经消失。例如：

四川方言中关于“偷”的词语有很多，透过它们可以看到一个十分奇特的“偷”俗。偷窃，本来是不光彩的行为，四川地区的老人们教育儿孙后代常说：“一个鸡蛋吃不饱，一个贼名背到老。”然而，在四川地区，却广泛流行着一个奇特的风俗，即以偷为荣耀，以偷为吉利。偷者和被偷者和平共处，相安无事。关于偷俗，在宋代文惟简的《虏廷事实·放偷》中已有记载^①：

虏中每至正月十六夜，谓之放偷，俗以为常，官亦不能禁。其日夜，人家若不畏谨，则衣裳、器用、鞍马、车乘之属，为人窃去。隔三两日间，主人知其所在，则以酒食、钱物赎之，方得原物。至有室女随其家人出游或家在僻静处，为男子劫持去，候月余

^①《说郛三种》卷五十五。

日，方告其父母，以财礼聘之。

“放偷”的习俗一直延续到元明时代，如明代郎瑛《七修类稿·事物·放偷》^①：

金与元国俗，正月十六日谓之放偷。是日，各家皆严备。遇偷至，则笑而遣之。虽妻女、车马、宝货为人所窃，皆不加罪。闻今扬州尚然。

正月十六日，叫做“放偷节”。在这一天，每家人都严加防范，即使看见贼人行窃，也笑嘻嘻地将他赶走。当然，稍不留心，东西就会被人偷去。有意思的是，即使“妻女、车马、宝货为人所窃，皆不加罪”。据清代厉鹗《辽史拾遗》记载，辽国的“放偷节”为正月十三日至十五日。在这三天之内，国人可尽情偷窃，但“如盗及（钱）十贯以上”便要“依法行遣”^②。可见，此种偷俗仅仅是一种象征性的行为。

以上偷俗，在今天四川的大部分地区仍可见到。只是各地放偷的时间不一致，偷窃的对象也仅仅是蔬菜、饭碗、酒杯、灯笼、筷子等，大致可分为以下几类：

（一）婚姻类偷俗

偷新碗

碗的方言音谐“稳”，有“稳当”的意思。此指送亲之人（尤其是新娘的哥哥或弟弟）偷新郎家的新碗，以为吉利。如民国二十一年《南溪县志·礼俗下·婚姻》：

以送亲者为上宾首坐，而上宾例于燕（宴）后将食前盘碗七碟

^①《七修类稿》卷四十四页16、17。广州翰墨园光绪六年重刊本。

^②《辽史拾遗》卷二十四页437“鹤里厨”条下记载说，《燕北录》曰：正月十三日，放国人作贼三日。如盗及十贯以上，依法行遣。北呼为鹤里厨。汉人译云“鹤里”是“偷”，“厨”是“时”也（《丛书集成》初编本）。



匿去，谓之“偷碗”。

由于送亲者必然要偷，所以后来发展到新郎干脆大大方方地打发^①送亲者一人一只新碗，由此而形成结婚时送碗的礼节。此俗在成都郊县、仁寿、叙永一带至今可见。有的地方，还兴“听壁脚”^②，或趁新郎、新娘熟睡后，偷走新房中的物件。第二天，新郎、新娘要给偷盗者倒茶，并赠送手帕之类的礼物，偷盗者才归还所盗物件。

(二) 生育类偷俗

偷泥娃娃

东岳庙中无常太太的罗裙下，往往要放置一大群光屁股的胖娃娃。求子心切的妇女来庙中进香磕头、祝祷布施后，便用红绳拴住一个选中的泥娃娃，将其偷走。回家后即将泥娃娃放在床上，用被褥盖好。此后如果得子，要到庙中谢神。此俗流行于旧时重庆、成都等地。

偷红 偷蒲团

这是旧时重庆人祈求生子的习俗。即由小男孩或衣冠楚楚的男青年到庙中偷偷拿走观音菩萨头上的红纱和拜垫的蒲团，送给无子的人家。这些人得子后，要到庙中给菩萨挂红，以示谢神。

偷枣子

枣子谐音“早子”，意即早得贵子。这是指尚无子息的妇女偷食供奉菩萨或送给新娘的枣子，据说吃了这种枣子便可早生子。此俗流行于旧时泸县、南溪等地。

偷笊箕

此为巴县一带的乞子习俗。没有孩子的到人丁兴旺之家，悄悄

①打发：送给。

②听壁脚：在窗前、壁下偷听别人私语。此处指偷听新婚夫妇的私房话。

偷走淘米或淘菜的笊箕，生子后要送还新的并酬谢。

偷丝线

这是指偷回新娘开脸^①时用的丝线（一般为五色），作为裤带，想生几个小孩就挽几个疙瘩。此俗流行于旧时南溪、泸县等地。

偷瓜 送瓜

民国三十一年《西昌县志·风俗》：

八月中秋节，亲友相馈果饵，或偷园瓜，与儿抱送。鼓乐游街，提灯列队，至亲友家，置瓜床头，夫妇剥煮食之，为生男之兆，谓之送瓜。

古人认为，瓜类籽多，是子孙繁衍的象征，故四川人对爱子的昵称是“瓜瓜、瓜瓜儿”^②。民间流行的歌谣唱道：“生育艰难暗中愁，乡邻偷瓜贺中秋。观音菩萨多保佑，喜得闺人面带羞。”民间传说，人类的繁衍要受到月亮的影响。月属阴，月圆的晚上，不育妇女最易受孕。于是每年中秋节的晚上，在月亮升起的时候，缺儿少女人家的亲邻好友，就会主动摸进邻居菜园，偷摘南（谐男）瓜或冬瓜，并故意弄出响声，以挑起园主人的怒骂。据传瓜主骂得越厉害，偷瓜人越吉利，于是有的瓜主明知也不干涉。偷者将偷来的瓜细心打扮一番：或裹上襁褓，或贴上喜字图案的红纸，用彩笔绘出眉脸，使之成为小孩模样，称为瓜孩，然后选上一个机灵漂亮的小男孩（取观音娘娘殿前金童之意），稍事打扮，在一群活蹦乱跳的儿童簇拥之下，敲锣打鼓，兴高采烈地送“子”上门。尚无生育的夫妇则十分虔诚地感谢上苍，接过襁褓，放在床上，小男孩也钻进被窝和瓜睡在一起，假装婴儿啼哭，并撒一泡尿在床上。众人便大呼：“生了！生了！”此时鞭炮齐鸣，

^①开脸：女子出嫁时改变梳妆样式，除去额头、面部及脖子上的汗毛，修齐鬓角，又称“绞脸”、“扯脸”。隆昌等地有“去尽愁毛，到婆家才可免忧愁”之说。

^②瓜瓜：傻瓜。参见本书页 271—272。



热闹非凡，主人家给众孩子们发赏钱，用酒食犒劳送瓜的众人。

四川各地普遍存在“偷瓜、送瓜”的习俗。旧时的汉源县，还专门有一个“胡（南）瓜节”^①。民谣云：“吃了中秋骂食，必定得满八十。”中秋之夜，人们纷纷到邻家园中偷摘南瓜或冬瓜，有的还放上相当于瓜钱的红包。瓜主于次日见瓜被偷，拾起红包，还要骂上几句。因瓜是圆的，古人有“天圆地方”的宇宙观，因而对瓜的崇敬就是对天的崇敬，同时，“圆”有吉祥如意的象征意义。

此俗又称为“摸秋”，如同治六年《巴县志·风俗》：

望日为中秋节，以瓜、饼、梨、藕相馈，设酒食赏月。妇女相率入园圃探瓜，以得为弄璋兆，曰“摸秋”。

又光绪十一年《大宁县志·风俗》：

（中秋节夜）乞子者潜入人园圃，摘瓜以归，曰“摸秋”。

关于“偷瓜”和“送瓜”，今酉阳等地还有这样一个传说：

从前有一对夫妇已年过半百，却无儿无女。他们二人一生积德，专做好事，深受人们的爱戴。有一年的八月十五，送子娘娘因事路过此地，得知他们的情况，便丢了一个儿子在瓜筐里。邻居看见了就把此瓜悄悄放在这对夫妇的床上，用被子盖好。老两口晚上睡觉时，一揭开被子，瓜就破成两半，一个小男孩从中跳出。两位老人有了儿子，晚年过得十分幸福。

偷瓜和送瓜的习俗，在今天的四川农村地区仍能见到。

偷汤元 偷月饼

这是成都人乞求生子的习俗。即元宵节和中秋节的晚上，到人丁兴旺之家偷走供在神龛上的汤元和月饼。如《成都通览·其他迷信之事·曰拴童子》^②：

又有元宵窃汤元，中秋偷月饼。妇女食之，可以得子。

^①参见王德芳《胡瓜节》一文，载《龙门阵》1991年5期。

^②《成都通览》（上册）页559。

偷红灯 送红灯

正月十五日是元宵节，家家门口都要挂上一个红纸灯笼，并派人守住。他人乘其不备而盗走，敲锣打鼓送与无子人家。接受灯笼的夫妇要毕恭毕敬地迎候红灯于门外，然后将其挂于床帐之中，并酬谢送灯之人。此后果然得子，要将灯笼还给失灯者，并施以重谢。此俗在四川各地县志中多有记载，表明广泛流行于旧时四川各地。如民国二十一年《南溪县志·礼俗下》：

十五日为上元节，亦曰灯节……或窃取九皇灯一盏，冠以红绫，两童荷之，前导金鼓仪从，送于艰嗣之家，谓之送红灯。

《资中县志·社会风俗》：

缺儿无后的人去偷天灯、牌坊灯上的“玉皇灯”，放在家中，可生贵子。^①

偷头灯 送头灯

《江安县志·社会风土》：“每年正月县境城乡都要立灯杆（竿），庆祝上元。无子女生育人家，迷信偷了灯竿顶上第一盏灯后，便可生子。于是有人便偷取‘头灯’给无生育之家送去，领取主人酬谢。生子后，将灯送还，并酬神。”^②

偷面盏

《苍溪县志·社会风土》：“（正月十五）不少善男信女在灯山神龛之前，击磬上香，虔诚礼拜，乞求观音赐福、赐子。俗传‘妇女无子，如取食灯山面盏则次年必生子’，因而面盏常被人偷食。”^③

偷幡尾

这是合川县乞求生子的旧俗，即凡有丧事的人家举行“朝幡”仪式，如民国十年《合川县志·风俗》：

又必立竿于门外，上悬黄幡，尾另以布联之。布一端尾十余分

①《资中县志》页698。

②《江安县志》页791。

③《苍溪县志》页904。四川人民出版社1993年8月版。

之系以钱，凌风飘扬，布自结。僧道或指为“福寿”字，或“富贵”字，谓之“幡尾”。无子者窃以佩之，谓可生子。

（三）丧葬类偷俗

偷寿碗

常言道：人生七十古来稀。所以，七十岁（或六十岁）以上的老人做生或寿终^①，其儿孙后代一定要准备许多碗，称为“寿碗”。大户人家的寿碗是请人专门烧制的，上有“寿”字及一些与寿有关的图案，非常讲究。参加祝寿或治丧的人在饭后要偷走饭碗，称为“偷寿碗”，取与老人一样健康长寿、有吃有穿之意。老人年龄越大，客人偷走的寿碗越多，主人也就越吉利、越高兴。如《广汉县志·民俗》：

寿数高的做大生，散席后客人把吃饭的碗拿走，俗称“偷碗”，认为老人寿宴上的碗拿回去用会添福添寿。^②

如果客人不偷或偷得很少，主人还要专门送。此俗今成都郊县、巴县等地仍流行。

偷 柩

这是西昌县的丧葬旧俗，如民国三十一年《西昌县志·风俗》：

堂祭毕，门外祭丧车，焚丧用纸具，曰“燎旗”。然后撤帔息灯，出丧，门外停之，曰“偷柩”。盖古之孝子，不忍别亲，攀辕留柩，亲族偷以出之遗俗也。

^①做生：举行祝寿的宴请活动。六十岁以上的老人去世后所办的丧事，俗称“喜丧”，在丧宴上成都、巴县等地除了偷（送）碗外，还兴偷（送）筷子、酒杯、调羹。

^②《广汉县志》页 597。四川人民出版社 1992 年 7 月版。

（四）禁忌类偷俗

偷药罐

迷信的人一般不购置药罐，认为药罐乃不祥之物，会招致瘟疫，然而经常生病的人却买有好些个药罐，巴不得别人来借或偷。由此，偶尔患病者便要悄悄偷窃药罐，用完后再悄悄送还。而丢失药罐的人家却非常高兴，认为家中的病人将不治而愈。当发现药罐被送回时则懊恼不已。一般人生了病，不会向别人借药罐，因为怕连同病一起借来。即使偶尔借用，也不能送还主人，否则主人家会生气，认为是连同病一起还了他。此俗流行于成都等地。

（五）岁时类偷俗

偷肉

在四川普格等地，流行着偷肉的习俗。当地布依族韦姓杀好过年猪后，将肉分成两大片挂在屋内。除夕晚上做年夜饭时，由一家之主悄悄潜入房内，割下需要的肉，边割边学猫叫，以提醒家人不在此屋，不与偷肉者相逢。偷者得手后，乃翻窗而出，将肉交厨房做过年菜。据传当初韦姓在贵州逃难时，因官兵强占山寨，并住进各家，故只得翻窗入室，偷肉煮食。此举在后来即相沿成俗。今成都部分郊县（如双流县）一些人家举办红白喜事，厨师做菜时，要偷走一小块肉，目的是为了求得吉利。旧时成都现师做法事驱厨子鬼时，往往念这样的诀词：

厨子鬼，本够逗^①，请你做席要偷肉。老师傅，不偷嘴^②，手上捏个鸡腿腿。么师弟，爱尝汤，嘴巴烫得光生疮。老师傅，着了

①逗：吝啬。

②偷嘴：偷吃别人的东西。

忙，他在灶房^①偷香肠。主人婆，来看倒，说他厨子偷了肉。干盘子^②，未摆够，两个拉扯去赌咒。厨子赌个伤心咒。他说道：“我厨子要是偷了你的肉，九百九十九岁短阳寿。”^③

今城口县北屏乡还流传着一则有关厨师“偷肉”的笑话：^④

从前，有个当厨师的人，这天回家，夫妻二人商量着要吃饺子，他老婆出去买回半斤肉。这当厨子的切下四两多来剁馅子，剩下那几两肉^⑤，趁他老婆没有看见的功夫，就偷偷地揣到怀里了。他以为他老婆没看见，其实已经看见了。老婆就说：“你怎么就这样没出息哪！这是我们自己的肉，你怎么也往怀里揣呀？”厨子说：“你不知道啊？我是这么搞惯啦！”

偷龙筋

“龙筋”即制作龙船的木树干，一般约六丈长，因其为“龙”的主要骨架，故名。由于这种树干不好找，买起来需要很多钱，于是形成“偷龙筋”的习俗，主要是偷停泊在岸边船只上的桅子^⑥。“偷龙筋”有真偷和假偷之分。真偷即夜里趁船家不备，偷走其桅子；假偷则事先要给主人打招呼，说明白了再去偷。平时，船停泊后，桅子吊在船侧水面，用铁链锁着。若船主知道有人要偷，则去掉铁链，用绳子套住桅子，日夜派人看守。偷者偷得桅子后，要马上放火炮、宰雄鸡，由掌脉师在桅子上弹上脉线，并挥起斧头砍几下，以示“偷龙筋”大功告成。但“偷得了桅子如若没有来得及放火炮、宰雄鸡、动斧头，船上的人撵拢了^⑦，就是偷龙筋失败了，

①灶房：厨房。也称“灶屋”。

②干盘子：指盛装没有汤汁、油的下酒菜等的盘子。

③厨师“偷肉”并非仅限于年节，且为象征性地“偷”。

④《中国民间故事集成·万县地区卷》（下）页327。

⑤旧秤为十六两制，半斤即为八两。

⑥桅子：船上挂帆的木柱，平时不用则吊在船舷边。

⑦撵拢：赶到。

得把橈子还给船上”^①。

他如：

打牙祭

此词反映的是四川人的祭祀习俗，后引申为泛指吃肉，在四川地区使用得非常广泛。其来源，有多种说法，主要的有以下三种：

一说旧时厨师供的祖师爷是易牙，每逢初一、十五，要用肉向易牙祈祷，称为“祷牙祭”，后来讹传为“打牙祭”；二说旧时祭神、祭祖的第二天，衙门供职人员可以分吃祭肉，故称祭肉为“牙（衙）祭肉”^②；三说“牙祭”本是古时军营中的一种制度。古时主将、主帅所居住的营帐前，往往竖有以象牙作为装饰的大旗，称为“牙旗”。如《文选·张衡〈东京赋〉》：“戈矛若林，牙旗缤纷。”薛综注：“兵书曰，牙旗者，将军之旌。谓古者天子出，建大牙旗，竿上以象牙饰之，故云牙旗。”^③每逢农历的初二、十六日，便要杀牲畜来祭牙旗，称为“牙祭”^④。而祭牙旗的牲畜肉（又称为牙祭肉），不可白白扔掉，往往是将士们分而食之，称为“吃牙祭肉”。

“牙祭”后来便逐渐发展为一种定期祭神的仪式，即每逢牙祭日，店铺和作坊便要对本行业的祖师爷以及灶王爷进行祭祀。于是，每到一个牙祭日的傍晚，便有小贩挑担，沿街叫卖供神的豆制品，如五香豆腐干、兰花丝（豆腐丝）、煮白果（即熟鸡蛋）等小食品。是日上晚香时，较平日多供奉二至四盘素菜供品、一杯烧酒，以求神灵保佑生意兴隆。

^①参见杨健等《巴渝龙船轶闻》一文，载《龙门阵》1989年3期。

^②参见余云华《牙祭习俗与尚武文化》一文，载宁锐等主编《中国民俗趣谈》页581。三秦出版社1993年12月版。

^③萧统《文选》页62。中华书局1977年11月版。

^④李劫人《大波》三部三章三“打牙祭”自注：“打牙祭是四川人用来代替吃肉的一个名词……在昔，四川一般人也只在每月初二、十六各食肉一次，故相习于吃肉即谓之打牙祭。打者，即动词的为字。”（《李劫人选集》卷二页1066）

“打牙祭”又称“吃牙祭肉”，即旧时店主、雇主定期供店员、雇工的肉食（往往是农历的初二、十六两日），并逐渐成为行业的规定。此俗在清代便已盛行。如《儒林外史》十八回^①：

平常每日就是小菜饭，初二、十六跟着店里吃牙祭肉；茶水、灯油都是店里供给。

由于旧时四川一般人家比较穷，只好在月初和月中各吃一次肉。如民国二十六年《犍为县志·风俗》：

工商业家月以初二、十六两日肉食二次，名为打牙祭，已成为各家普遍之习惯。

民国二十七年《泸县志·风俗》：

肉食则不常御（遇）。寻常人家半月或十日食豚肉一次，谓之打牙祭（有雇佣者以废历每月初二、十六日行之）。

李劫人《大波》三部三章三^②：

“隔几天，还是搞些鸡鸭鱼肉回来，请我们再打一回牙祭好喽！”

与“打牙祭”有关的方言词语有：

倒(禡)牙

指腊月十六日或二十六日，这是一年中最后一次打牙祭的日子。临近年关了，大部分店铺都处于半开业的状况，忙着盘点，搞年终结算。在腊月十六日或二十六日，店主请伙计们打一次牙祭，但这顿“牙祭”不是好吃的，如果主人家客客气气地给伙计敬酒，并且说：“今年你辛苦了，明年他方发财。”那你第二天就只有背起铺盖卷儿走路了。此日后，该年便没有牙祭可打，伙计们与老板算帐，收拾东西回家过年。如光绪十九年《太平县志·风俗》：

（十二月）十六日以后名曰“倒牙”。

^①《儒林外史》页218。人民文学出版社1977年1月版。

^②《李劫人选集》卷二页1066。



《成都通览·成都之民情风俗》^①：

（腊月）十六日，名曰“倒牙”。

清刘沅《蜀中新年竹枝词》^②：

怕说明朝是“禱牙”，新愁旧欠总交加。

老妻学得空空法，未定天涯与水涯。

另说为“倒衙（封衙）”，因旧时衙门在腊月十六日停止办公，并且要封印。有的地方又称为“圆牙”，取亲友团圆之意。如民国十四年《渠县志·礼俗志下·岁时》：

十二月二十六日，各家备盛饌，临午祀天并祭其先。随邀同业及亲友会食于堂，名为“封牙”，一曰“圆牙”。

倒牙以后，商家均将货物堆得很高，挂出灯笼，贴出减价的广告，以吸引人们采办年货。

开(起)牙

即正月十六日，因新年第一次打牙祭而得名。如民国二十二年《达县志·风俗》：

（腊月）十六日，商贾之家备牲礼祀神，合饮，曰“倒牙”。次年，正月十六日如是，曰“起牙”。

罚牙祭

即出钱买酒肉敬神后，再与同伙分享。这往往是对上山“撵老山”或在船上犯了语言禁忌者的惩罚^③。

四川方言中还有两个歇后语：正月十五打牙祭——一年一回。棺材铺打牙祭——要死人。这是因为棺材铺的老板卖出棺材后，一定要割一个“刀头”^④来祭财神赵公元帅，并用它来招待店员们打一个小小的牙祭，故迷信的人认为，棺材铺的人一打牙祭，便一定有“白

^①《成都通览》（上册）页206。

^②该竹枝词自注：“市人每月初二、十六日，劳其徒饮食，至十二月十六日止，名为‘禱牙’，此后，诸债皆急索。”（《成都竹枝词》页125、126。）

^③撵老山：打猎。

^④刀头：用于祭祀的一小块肉。

喜”降临^①。

《汉语大词典·牙部》沿袭《词源》释“牙祭”为“旧时店主、雇主定期供店员、雇工以肉食”，释义欠准确，且未考出其源。“打牙祭”一条书证晚，“倒牙”一词的此义未收。

随着社会生活的变化和人们生活水平的提高，只有“打牙祭”一词还活在四川人的口语中，其含义也只是单指吃肉了，其他词语已基本听不到了。他如：

挂挂钱

四川旧时习俗，大年三十晚上或年初，家长或长辈要将铜钱穿成一挂（一小串）作为压岁钱，赏给未婚子女，此钱称为“挂挂钱”。成都小儿一般是兴高采烈地唱着“拜年，拜年，给你一串挂挂钱”的歌谣，度过除夕夜晚。如《大竹县志·社会风情志》：

小孩给长辈拜年后，临走，长辈打发拜年钱，俗称“挂挂钱”。习俗保持至今。^②

今崇州等地仍流行新年期间打发小孩“挂挂钱”的风俗，并有一首儿歌：

拜年，拜年，勾子朝着 [tsu²¹³] 外前。不想腊肉吃，想你的挂挂钱。^③

旧时一两银子可兑换一千文铜钱（又称“小钱”），为方便使用和保存，故多将一千文铜钱穿为一串，故又称“一串钱”、“一吊钱”或“一贯钱”。铸造时，因铜的比例不同，往往会导致厚薄不一，故铜钱也有优劣之分。在市场交易时，因人们的心理作用，较差的铜钱总是先用出去，多用作购买一些零碎用品。而赏给小孩的铜钱，为便于保存和使用，便相对“一串钱”、“一吊钱”或“一贯

①白喜：丧事。

②《大竹县志》页718。重庆出版社1992年9月版。

③勾子：屁股。外前：外面。此俗为笔者2002年春节期间至崇州市元通镇三宝村七组陈俊辉老人（女，六十六岁）家调查所得，谨此致谢。

钱”产生了“挂挂钱”。这种“挂挂钱”或几枚，或数十枚，或上百枚不等。因“挂挂钱”是赏给未成年子女的，后引申出“因年少而不懂事”之义，故成都口语骂人多说“刘前进，挂挂钱”。^①

端血盆(子)

成都民俗，杀年猪时专门有人端着盆子接猪血，后称当帮凶为“端血盆(子)”。如李劫人《天魔舞》：“令他胆怯的，还是那种拚死命的吵、拚死命的闹，其间还搭一个端血盆的王嫂，这比起区利金之对付文爱娜还难，他二哥早就向他说过了！”^②又说“接血”。如沙汀《还乡记》：“‘你们就让我说两句好么？’陈国才更加动情的说，着急的指指盖满了胡子的嘴。‘少去接些血呵！’陈国才老婆说，她才跟着赶来不久。”^③

洗(过)年猪

成都习俗，年关前夕，要将精心喂养的大肥猪宰杀后洗净，以备过年。农家杀年猪，先要选定吉日。杀猪时，在院中放两张长凳，长凳上再放一块木板^④，把猪压在木板上，用布揩净四蹄。迷信的人认为这样做后，家中喂养的猪便不会生病。掌刀的人多用双手将猪按住，一般支使儿童将刀递来，认为这样做可以免去杀猪人的罪孽，而儿童也因年幼无知，不犯递刀之罪。同时要一刀将猪杀死，因为此刀顺利与否，关涉主人来年的吉凶。杀猪放血后，要将猪吹胀，用开水浇烫，刮去毛，洗得白白净净，再开膛破肚，以备过年时用。迷信的人信奉“正月忌头”、“腊月忌尾”之说，故忌说“杀”、“死”等不吉利的字眼儿，便用烫洗的“洗”代称；同时“洗”又与“喜”同音，含喜庆之意，故又称“喜过年猪”。因猪杀死后要用开水烫，以便除去猪毛，后产生出“死猪不怕开水烫”一

^①参见本书页 271—272。

^②《李劫人选集》卷三页 211。四川人民出版社 1981 年 8 月版。

^③《还乡记》页 84。

^④巴县等地专门有杀猪板凳。



词，比喻耍赖皮。如《巴蜀风》：“两条牛都明白昨夜案是戴少孟搞的。能查清楚，但查清又有啥用？他还可反说是买通警卫诬陷他，两统的事哪能用法律判明？这家伙是死猪不怕开水烫，横起来会到处整烂，只好转点弯。”^① 另有“冷水烫猪”一词指没什么反应、白费力气。如沙汀《淘金记》：“格外并没有讲甚么呀！‘不要慌，慌甚么啊！’自然，态度不大那个，有点像冷水烫猪！”^②

打 杵

杵即杵杖，又称拐杵子、打杵子，本指背、抬重物临时休息时用作支撑的丁字形工具，多用两根结实的木棒做成。打杵即以杵杖撑住背、抬的重物在原地休息。如清朝时，三人以上抬的官轿，都要用杵杖。轿子停时，并不落地，而要用杵杖撑住，称为“杵起”。后引申出表示事情停顿或办不下去的意思。如李劫人《大波》二部：“没有那道衙门行得通的事，这道衙门会打杵。”^③

打摔(甩)手

“摔手”本指“定额以外备替换的轿夫”。如李劫人《死水微澜》三部分三：“明天一早，给我喊一乘轿子，多喊两个摔手。”^④ 后繁衍出“打摔（甩）手”一词，意为“空着手”。

二把手

本指抬“拱杆轿”的轿夫，分为一把手、二把手、三把手等。当一把手抬轿时，二把手和三把手跟在轿后，以备随时换班。此词后来引申出“为盗贼传递、保管、转移赃物的人”和“居第二位的负责人”之意。

补 人

①《巴蜀风》1996年1期页10。

②《淘金记》页323。

③《李劫人选集》卷二页844。

④此条自注：“四川以前坐轿子时代，抬轿的称轿夫，又称夫子。定额以外的轿夫预备换班赶路的，叫摔手。乡间叫加班匠。摔字念为衰字的上声。”（《李劫人选集》卷一页78）

本指补品吃了对人的身体有好处，如《红楼梦》六十回：“说第一用人乳和着，每日早起吃一钟，最补人的。”^①后比喻话说得很露骨，也指滑稽的事物。如郭沫若《反正前后》一篇六：

他的绰号叫“曾补人”，这是成都的一种新方言，凡是滑稽的事物便称为“补人”，本义是从中药的温补里取来的。我在成都只和他会过一两面，没有打过招呼。听一些老学生说，他除掉文章有些根底之外，一切都很“补人”。他学了一年的英文连 a b c d 都记不清。他学体操是出左足摆左手，出右足摆右手，就跟木制的机械一样。关于这体育一项至少我是可以证明的，因为后来我们有一个夏天同在日本洗过海水澡，补人先生委实是连两尺宽的沟都很难跳过的。你想，象这样一位早熟的老夫子公然会以克来曼梭、麦索里尼自命，你说究竟补人不补人呢？补人之老，我看是出自天成。^②

在四川方言中，随着民俗的变化发展，有不少词语也发生了不同程度的变化，其特点是新义产生以后，旧义就很少用或不用了。如：

搭手

又称“搭帮手、搭扶手、搭个手、打帮手”，即乘客上木船时，船家用橹竿搭个扶手相助。后引申出“帮助”之义，如李劫人《死水微澜》：“这事情太小了，周大爷落得搭手。”^③今四川人仍称“帮忙”为“搭手、搭个手”。

吃(捡)魁头

魁头又作“俱头、欺头”，本指古时打鬼驱疫时扮神者方相氏所戴的熊皮面具。如《周礼·夏官·方相氏》：“方相氏掌蒙熊皮黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。大丧，先柩，及墓，入圻，以戈击四隅，驱方良。”汉郑玄注：“蒙，冒

①《红楼梦》六十回页 473。

②《郭沫若选集》卷一上册页 200。

③《李劫人选集》卷一页 60。



也。冒熊皮者，以惊驱疫疠之鬼，如今魃头也。”^①王筠《说文句读》：“顛头即今假面，兰陵王之铜面具亦其类。”^②宋高承《事物纪原·吉凶典制·魃头》：“宋朝《丧葬令》有方相、魃头之别，皆是其品所当用，而世以四目为方相，两目为魃头。按：汉世逐疫用魃头，亦《周礼》方相之比也。”^③可见宋代丧礼亦用之。此俗后有所变化，如民国十三年《江津县志·风俗》：“将出柩，道士撩衣揎袖，怒目，狰狞其貌。左持袂而右手斧，向和头猛击，大喝曰：‘出不出？’舁柩之夫群应之曰：‘出！’于是柩乃行。古礼有方相、魃头执戈，击圻四隅之说。此其类欤。”李劫人《死水微澜》“捡魃头”条下自注：“古人出丧时，除用一具纸扎大鬼叫方相的导于前外，还要用米麦粉做成一些鬼头模样的东西，撒于道上，与方相作用一样，谓能避邪。这就叫魃头，使人捡食之。”^④后“魃头”一词在四川方言中引申出“便宜”之义，如民国三十二年《新成都·风土人情·语言》：“魃头，便宜也。”“占便宜”则四川人谓之“吃（捡）魃头”。

坛 神

坛神是迷信的四川人供奉的一位神灵，或说为姜子牙，或说为李老君，还有其他说法。传说供之可以避邪、消灾。有的地区又以坛神为邪神，因其危害牲畜，为保平安而请巫师祭坛，又称为“靖坛、净坛、庆坛”，多在农历冬、腊月间进行，即将巫师请至家中祭拜神灵以感谢神灵保佑一年四季清泰平安。坛神之名已见于明代，如《蜀语》：

坛神○名主坛罗公，黑面，手持斧吹角。设象于室西北隅，去地尺许。岁莫（暮）则割牲延巫歌舞赛之……今市井及田舍祀之，

①《十三经注疏》页 851。

②《说文句读》页 1201。上海古籍书店 1983 年 9 月版。

③《事物纪原》卷九页 22。惜阴轩丛书本。

④《李劫人选集》卷一页 226。

缙绅家否^①。

嘉庆十六年补刻乾隆本《雅州府志·风俗》：

又祭坛神者，秦为太守李冰、宋嘉州刺史赵昱也。昔皆治水有功，故川人世祀之，谓之庆坛。^②

同治十三年《德阳县志·风俗》：

……又有祀坛神者。神为秦灌令李冰、隋汉嘉守赵昱。昔年治蜀水有功，普利蜀川，故农人世祭之，谓之庆坛。

光绪十八年《名山县志·风俗》“坛神”条下：

有世奉者，制石高七八寸，方径尺许，中为圆弧，位堂北之右，曰坛等。倚壁粘神牌，书罗公仙师，或书镇一元坛赵侯元帅、郭氏邻兵三郎，旁列稗号数十，皆荒诞俚陋。两侧别置旗枪，以岁暮巫祝之，谓之庆坛……考《炎徼纪闻》曰：罗罗，本卢鹿，而讹为罗罗，有二种：居水西十二营、宁谷、马场、增溪者，为黑罗罗，曰乌蛮；居募役者，为白罗罗，曰白蛮。俗尚鬼，故曰罗鬼。……按：今奉之少有设像者矣。

民国十一年《邛崃县志·风俗志》：

人家户之有坛神者，叩其出处，皆不能道其确实。闲尝考之《唐书》，夷獠自号所居曰坛。邛州西南近接夷獠。唐天宝以后，节镇之治邛州者，每征坛丁子弟为兵，以雄杰者为统帅，优异钱粮，以御南诏。五代时，坛丁之死者往往为祟，能祸福人，坛神之名由是兴焉。

民国十六年《简阳县志·礼俗·习尚》“坛神”条下：

俗多供坛神，曰珮珮坛，则以径尺之石，高七八寸，置于中堂神龛之右；曰篔篔坛，则以径尺之筐，高尺许，挂于中堂神龛之

^①《蜀语》页128、129。

^②嘉州刺史赵昱，蜀人曾供奉于灌口及川主庙内。今青城诸山的最高处，俗称为“赵公山”。光绪十二年《灌县志》记载说：“隋嘉州太守赵昱与兄冕隐此，故名之曰赵公山。每当月夜，半顶上常有丝竹、钟鼓之声；黎明望之，可卜晴雨。谚云：‘天将晴，山顶露；天将雨，山顶雾。’”



侧。上供坛牌，粘于壁旁，列坛枪，或书罗公仙师，或书镇一元坛赵侯元帅、郭氏领兵三郎。乡人呼曰小神子，士大夫或以为奥，或以为开边名将。……俗人每庆贺则杀一豕，招十数村巫解秽，扮灯歌唱彻夜，谓之大庆；招三四村巫吹角呜呜，放兵收兵，不事跳舞者，曰搬扎。庆毕，张白纸十二，巫以剃发刀自划其额，沥血点之，粘坛侧，谓应十二月之数。谓世奉此，则家可富，稍不谨，则家道不昌。

《成都通览·其他迷信之事·曰庆坛》^①：

城乡民家多设坛场，所书之辞为千千军马、万万神军等字，谓不可少有犯触，犯者祸立至。年终必庆贺一次，亲族及近邻均送炮烛，主人每每藉此招摇，聚众拈香，多出于此。距省一百里之简州，其汛署有此神。汛官按年必祭一次，款待乡绅，藉以收受财礼。

民国十年《新修合川县志·风俗》：

坛神有两名：一曰屋基坛，又曰下坛，刻石为之，上圆下方，供于室西南隅；一曰篲篲坛，又曰上坛，此以竹编，糊以色纸，中置鸡卵，供于家龛。由楚入蜀多有之，朝夕焚香，有祷必应。

坛神在旧时四川地区非常普遍，几乎家家供养，其主要神祇则分为四类^②：上坛、中坛、下坛及财神坛。上坛又称圣母坛、三圣坛，有的又称花花坛；中坛称为老君坛；下坛称为五猖坛；另有财神坛。圣母坛是所有坛神神祇中法力最大者，其供奉的主神为三霄圣母，据传为封神榜内摆金光阵的三位女将，其名字秘不示人。“庆坛”时，唱《请三圣坛》：^③

①《成都通览》（上册）页 555、556。

②参见王仲岷《四川人所奉祀之鬼神》（华西协和大学论文），民国三十四年手抄本。

③此部分有关坛神的资料，为笔者 1998 年春节期间的巴县百节镇太阳村五社调查萧道成先生（70 岁）所得。据萧先生讲，太上老君曾封张氏五兄弟为五猖郎，即东方青帝张二郎，南方赤帝张二郎，西方白帝张三郎，北方黑帝张四郎，中央黄帝张五郎。另参见《四川人所奉祀之鬼神》一文。

今圣母赐福筵开，酬恩了愿。在下弟子×××等人，恭请三圣位前，顿首炷香。一上香，再上香，三上香。三香已毕，速退朝真，面圣三礼。

金炉宝香焚一炷，瑞气腾腾露虚空。
虔诚祈祷护威通，三霄圣母当降临。
施主虔诚发善心，俯叩穹苍达帝庭。
迎请三圣离金阙，早降香坛作证明。
愿以此功德，普及于一切。
我等众诸生，皆供成妙道。

老君坛供奉的主神为太上李老君，另有王灵官、真武祖师；副神有十大元帅、城隍、灶神及门神。迷信的人认为，奉请此坛之神，可驱邪赐福，为死者超度亡魂，为活人消灾减厄。如“庆坛”时唱《请老君坛》：

一切恭敬，证盟迎神，领牲断愿一供。净心一念，宝鼎起香烟，金炉上香。恭炷真香，虔诚奉请太上老君、灵官菩萨、真武祖师、十大元帅、城隍灶君，守门神祇。今有施主×××，侍奉家堂香火、晕净福德，有感尊神，降赴坛前，证盟功德。

领牲断愿实分明，千真万圣降来临。
一堂信愿皆圆满，五谷蚕丝足丰盈。
朝也愁来暮也愁，施主有愿在心头。
今日当堂还信愿，了愿使者把簿钩。
三上宝香插神台，兵马坛枪降玉阶。
今朝还了此夙愿，手执红笔勾下来。
王灵官是王灵官，手执长枪火冲天。
金砖打来如雷吼，坛前捉魔用油煎。
真武祖师立五台，从前修道不穿鞋。
手拿一把七星剑，脚踏龟蛇下凡来。
十大元帅生得恶，城隍老爷带麻索。
除了上界称陀佛，妖魔鬼怪一齐捉。



灶王菩萨显妙法，又拿锁来又拿枷。
诸邪百鬼上枷锁，交给牛头和夜叉。
二位门神统兵王，手执黄旗绕四方。
点兵发马一齐行，捉拿妖魔奏玉皇。

.....

五猖坛因其主神五猖多供于地上，故名下坛，为驱邪时必请之神，因其能降人以灾殃，故迷信的人视之为凶神。民国二十八年《巴县志·礼俗》记载：

尚鬼信巫，巴俗至今犹然也。……今民间或疾或祟，即招巫祈赛驱逐之，曰“禳雉”。其雉必以夜，其术名“师娘教”。所奉之神制二鬼头，一赤面长须，曰“师爷”；一女面，曰“师娘”。谓是伏羲、女娲临事，各以一竹承其颈，竹上下两篾圈衣，以衣倚于案左右。下承以大碗，其右设一小案，上供神曰“五猖”，亦有小像。巫党椎锣击鼓于此，巫或男装，或女装。男者衣红裙，戴观音七佛冠，以次登坛歌舞，右执者曰“神带”，左执牛角，或吹或歌或舞，抑扬拜跪以娱神。曼声徐引，若恋若慕，电旋风转，裙口舒圆，散烧纸钱，盘而灰去。听神弦者盖如堵墙也。至夜深，大巫舞袖挥袂，小巫戴鬼面，随扮土地神者导引，受令而入，受令而出，曰“放五猖”。大巫乃蹶阹吹角作鬼啸，侧听之，谓时必有应者，不应仍吹，而啸时擗筭筭，得，谓捉得生魂也。

俗传五猖为张氏五兄弟，为湖北麻城县孝感乡九龙口一带人氏；另说为青州青阳县张姓人氏。“大哥南朝为天子，二哥东海为龙王，三哥云中会跑马，四哥马上耍长枪，只有五哥年纪小，年方十五看文章”。他们后跟仙人学法，学成后即升天，太上老君封其为五猖郎。另有说五猖乃五鬼的，其可受巫师驱使，故巫师在生意不好时，常于半夜放五猖出来害人，被害人家只得延请巫师将其召回。“庆坛”时唱《请五猖神》：^①

^①参见《四川人所奉祀之鬼神》。

虔诚叩首请玉皇，又来本坛请五猖。
五猖郎君归坛位，雄鸡一只说根源。
昔日唐僧西天行，千辛万苦取真经。
归时带回六个蛋，掏出三对六个鸡。^①
又被鷓子来摧散，娘在东来儿在西。
一只飞往天官去，王母身边报晓鸡。
二只飞到皇宫里，取名就叫镇国鸡。
三只飞在家下来，甘当施主叫魂鸡。
行坛弟子有用处，法事将祭五猖鸡。
一祭东方张大郎，青龙青虎青旗枪。
二祭南方张二郎，赤人赤马赤刀枪。
三祭西方张三郎，白人白马白刀枪。
四祭北方张四郎，黑人黑马黑刀枪。
五祭中央张五郎，黄龙黄虎黄旗枪。
五猖郎来五猖郎，请您吃酒听端详。
吃倒红的是鸡血，吃倒白的是酒浆。
吃血酒来喝红汤，三魂六魄附身上。
鸡血祭了牒文口，马不停蹄昼夜走。
扯鸡毛来押牒文，诸山八庙早投文。
倘有妖魔鬼怪现，扫邪归正化灰尘。
烧纸钱来化金银，拜请五猖转回程。
金炉不断千年火，玉盏长明万岁灯。
吾奉太上老君急急如律令！
法事圆满，全家清静！

旧时四月二十日为城隍出驾之期，成都等地让人装出牛头、马

^①抱：孵。

面、无二爷、鸡脚神诸鬼神像，以及许愿枷杖各犯形象，有所谓阴五猖、阳五猖等，观者如堵。

财神坛即赵公坛，主神为赵侯圣主，俗传为封神榜内赵公明的化身。他本是女娲娘娘在离开昆仑山时带去的泥土最后抟成的一个童子，因在蟠桃会上与王母娘娘的女儿龙吉公主暗中有了私情，被女娲娘娘打下凡尘。旧时民谣有“赵侯圣主本姓孙，二十八宿第一尊”之说，便为明证。另说为唐明皇时，有一位名叫叶法善的大法师，法术惊人，能擒鬼捉妖。为了验证其法术，唐明皇命人作乐于金殿下的地窖内，假托有鬼怪作祟，召法师前来擒拿。法师前来听见乐声阵阵，断定有妖作祟，取出所佩的宝剑往下一砍，乐声顿时消失。后发现地窖中的人全部死去，且阴魂不散，向唐明皇索命，明皇只得又召请叶法善前来作法。后唐明皇一一册封了诸冤魂，并封叶法善为西蜀法神，民间称为“赵公坛”。

另外，在四川地区还流传着蓝色坛、梅山坛、游尸坛和神兵坛之说，因资料缺乏，详细情况不得而知。^①

“坛神”在四川农村仍可见到（如渠县、开江、合江、都江堰、金堂等地乡镇路旁及土民家中），又可分为“罗公坛、呱呱坛、磴磴坛、碌碌儿坛^②、筲筲儿坛^③、梔子花坛”等^④，迷信的人“晨昏三叩首，早晚一炉香”。源于坛神的方言词语有“坛礅、坛枪、安坛、养生坛、皇坛、翻坛、屋基坛、登坛、献坛、上坛、攢坛、回坛、撤坛、还坛、投坛、庆坛神、庆坛酒、庆五显坛、庆赵侯坛、庆娘娘坛、庆筲筲坛、包头匠”等。

①参见《四川人所奉祀之鬼神》。

②碌碌儿坛：坛神名，放在神龛旁的一个石头柱础。“碌碌儿”本为四川的一种穿房子柱础名，如清末有打油诗《大碌碌》为证：“川北巫师安坛神，坛中有礅神所凭。”

③筲筲儿坛：坛神名，即装在竹篮子里的一只盛满香灰的碗，周围插上一些小旗，灰里埋上铜钱及符书，吊在屋梁上。

④梔子花坛：坛神名，即插在神龛香炉中的一朵白色纸花。

他如：

苏气(器) 苏广 杭式

旧时四川人认为苏州、杭州、广东等地传来的家具、服饰是最时髦的。“苏气”即带有苏州气派，“杭式”即杭州样式。而外国货多经广州进入中国。如民国二十年《重修南川县志·土语》“苏广”条下：“从前外来服饰之物，苏州为美，故土语通称人物文雅脱俗曰苏气，曰苏派，且直曰姑苏（苏州古山名）；又曰江湖，意同。自清中叶，西南洋货物来华，自广东入，故通称外来货物精巧者曰广，与土相对。”民国二十一年《南溪县志·礼俗下·方言》：“苏器谓色色精致，器如苏省制也。杭式谓如杭州样式也。”后“苏气”在四川方言中引申出“漂亮、大方、脱俗、痛快”之义。如民国十三年《乐山县志·方言》：“称人美好曰苏气。”李劫人《死水微澜》：“与一般乡下新娘子，只要见了生人，便死死把头埋住，一万个不开口的，比并起来，自然她就苏气多了。”自注：“四川人习用语言中，凡是称道一个人的态度大方，打扮漂亮，都叫做苏气。苏是苏州，气是气象。与比（此）相反的叫作土气，苕气，或土头土脑。”^①艾芜《南行记·流浪人》：“好，你苏气！那你多请我吃几碗好哪！”^②“不苏气”在袍哥话中也指“对不住朋友”。

逮猫儿

即捉迷藏，又称“藏猫儿”，是儿童玩的一种游戏，指将一小孩的眼睛蒙上，待其他小孩藏起来后，再让该小孩将他们一一寻找出来。另有“救救猫儿、电棒（猫儿）、沾沾草（猫儿）”等多种玩法。如民国二十年《宣汉县志·礼俗志》：“群小孩之食指集中于一孩子之手掌中。此一孩者自语曰：‘斑斑点点，梅花雾脸。君子过河，小人蒙脸。’语毕，群孩纷然逃。其不及逃者，则此孩以掌握其指，以巾霏其面，待群孩毕藏，然后去其面巾，而使之寻觅。轮

^①《李劫人选集》卷一页27。

^②《艾芜文集》卷一页62。



流如是，亦曰‘捉迷藏’。”“捉迷藏”的习俗已见于唐代。如唐元稹《杂忆》诗之三：“寒轻夜浅绕回廊，不辨花丛暗辨香。忆得双文胧月下，小楼前后捉迷藏。”^①《花蕊宫词》：“内人深夜捉迷藏，遍绕花丛水岸旁。乘兴忽来仙洞里，大家寻觅一时忙。”^②“逮猫儿”一词近年衍生出“嫖娼”的意思^③。又如：

禁忌是人类社会较为普遍的现象，国际上通行的称呼为“塔怖”^④。在中国汉代的典籍中，我们就可以看到有关禁忌一词的记载了。其含义是“禁止”或“抑制”。如《汉书·艺文志》：

及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。^⑤

《后汉书·朗顓传》：

臣生长草野，不晓禁忌，披露肝胆，书不择言。^⑥

迷信的人认为，禁忌犹如不间断的警铃声，提醒人们小心从事，否则将遭遇灾祸。在禁忌中，往往包含着某种积极的要求，如“避凶趋吉”的愿望等，因此，禁忌也有一些积极作用。如有关“婚姻、性欲”的忌禁，可建立或维持某种社会秩序，优化人种，而有关“饮食、居住、渔猎”等的禁忌，可以起到保持卫生，维护生态平衡的作用。但是，从禁忌所采用的基本方式来看，它总体上是消极的，是以制止和抑制的办法去回避矛盾和斗争，不能激起人们积极向上去追求和斗争。忌禁的产生，有其深刻的认识根源和社会根源，当然也不可避免地带有偶然的因素。如四川俗语有“左眼跳财，右眼跳挨（岩）”^⑦以及“眼皮跳，有强盗”的说法。信奉

①《全唐诗》页1031。

②《花蕊宫词笺注》页145。巴蜀书社1992年7月版。

③“猫儿”在四川方言中有“妓女”之义。

④“塔怖”的英文为“Taboo”，汉语也译作“塔布”，本为南太平洋波里尼西亚汤加岛人的土语，意为“神圣的、不可接触的”。

⑤《汉书》页1734—1735。

⑥《后汉书》页1057。

⑦“挨”一词在四川方言中有“遭受不幸”之义。此语意为“左眼皮跳，会丢失钱财；右眼皮跳，会有灾祸发生”。

此说的人往往将一小条红纸贴在眼皮上^①，因为红色是吉祥的颜色，可击破凶祸。也许某人眼皮跳，曾遭受不幸，后来一遇眼皮跳，则提心吊胆，小心翼翼，久而久之，便形成忌讳。

迷信的人认为，“年”本是一种凶猛的野兽，“过年”就是让这种野兽离开自己的家。所以，新春的头几天，人们相互拜年时，口中说：“你们屋头年过得闹热。”对方总要貌似客气地回答：“我们屋头哪儿去找年嘛！年嘛在你们屋头嘛。”同时，把没有立春日的年份称为“哑年”或“寡年”。历法上认为立春是一阳复始，若一年年内有两个立春日，则阳气太盛。男属阳，女属阴，在这样的年份结婚，女方往往会死亡，弄得男子活像哑子吃黄连，有苦说不出，故称“哑年”。而一年中若没有立春日，则无阳气，在这样的年份结婚，往往男方会夭折，使女方成为寡妇，故称“寡年”^②。如俗语有“马年无春，不宜结婚”之说。把一年有两个立春日的年份又称为“两头春”，认为这种年份会十分寒冷，俗语有“两春夹一冬，十个牛圈九个空”之说^③，从而不利牲畜的生长。

四川俗语说：“正月忌头，腊月忌尾。”正月是一年的第一个月，可预示一年运气的好坏，因此，正月尤其是大年初一的忌讳尤为严格和繁琐。

正月初一日，一般是早早地就起了床。有的大年三十晚上在门外放一小捆柴（“谐财”），初一晨则将其拿进家门，称为“进财”或“抱财回家”。如遇有人睡懒觉，则要改称“正在挖窖”。不煮饭（讳主犯）也不吃饭，以表示不犯法、犯罪。吃元宵称为“抢元宝”，表示一年中财运旺盛。俗语有“初一不倾倒（讳倒财出门）”之说。不倒水，因为水代表财^④，一般都是用潏缸暂时蓄起来，过

①参见《成都市龙泉驿区志》页684—685。成都出版社1995年12月版。

②参见《巴蜀文化与四川旅游开发》页397。四川人民出版社2000年3月版。

③参见《阆中县志》页982。四川人民出版社1993年12月版。

④有的人认为倒了水，一年内会多雨。

了初五才倾倒。忌讳给人钱物，以为给了钱财会外流，招致贫穷，所以一般都没有人买卖东西。忌用斧、刀、剪、针等具有破坏作用的器具^①，以避免“招凶”。忌不在家中就餐，俗传初一日不在家，则来年整年都会不在家。

忌有人来家哭泣（俗称犯了哭神），忌争嘴（吵架）、骂人、打碎东西。因平时吵架、骂人、打碎东西就犯忌，新年里如发生这样的事更是不好的兆头^②。忌说“鬼、鼠、蛇、”以及“梦、死、病、光、破、坏、输、痛、穷”等不吉利的话，如非说不可，也必须将“鬼、鼠、蛇、梦”改称为“二五（子）、高客（或窖（财）猪儿、钱串子、混老二”等。东西用完了尤其忌讳说“没有了”，要改称为“发财了”，以示永久都会有充足的东西使用^③。如遇犯了忌，则马上说“不忌不忌，大吉大利”之类的话。

忌打雷，认为打雷主死人多，雨多。俗语有“正月响雷坟堆堆、二月响雷谷堆堆，三月响雷秕壳飞”^④以及“雷打正月节，二月雨不歇；三月桃花水，四月田开裂。”^⑤之说。忌野鸟飞进屋，因鸟嘴形尖，主一年口舌多。忌犯太岁，即与旧历书上写明的与太岁同姓的人见面和谈话。忌吃药、看病。俗传正月初一看病、吃药，一年都将会看病、吃药。忌讨债，俗传这一天讨债对借贷双方都不利。忌青蛙叫，如《荣县志·风俗》：

正月青蛙叫，秧子撒二道。^⑥

丧家在整个正月都忌讳拜年。有的地区在三年服丧期间，过年

①“针”除了是凶器之外，还谐“争”，有“争吵、差欠”等义。

②遇见打碎东西时，一般是马上说“岁（碎）岁平安，越打越发，旧的不去、新的不来”等话语，以求穰解。

③此俗见于成都、渠县等地。

④《高县志》页710。方志出版社1998年10月版。

⑤《阆中县志》页985。

⑥《荣县志》页561。

的一切活动都要取消^①，一般不到别人家去，别人也很少前来；非有来往不可，也只能站在院子门外说话。又如：

四川俗语说：“清早起来三道快，猴子、老虎与妖怪。”^② 四川迷信的人特别忌讳说凶猛的动物以及鬼怪之类。如《平武县志·社会风土》：^③

语言禁忌更多。平常忌说“鬼、虎、豹、猴、蛇、落、痣、破烂、倒”等字和“栽岩、跌河、背沙”等词。

光绪三十三年《广安州新志·风俗》：

凡言，家居除日、元旦，忌多言妄语，曰“忌头、忌尾”，忌童言不祥。每日清晨，最忌言龙、虎、龟、蛇、豹、鬼等物。辟（避）乱居寨忌言破。因讼至城忌言刑。祝寿日忌言死丧。立宅日忌言火烧。行船忌言翻、言破。修墓忌言毁、言平。穿井忌言塞。扛石忌言压。窑瓦店忌言红。酒酱店忌言酸。此言忌也。

凡事，乘轿忌折竿。乘马忌落鞍。舆行有三不住杵之地：曰桥、曰庙，忌惊神也；曰轿店，忌同行也。有三不下轿之人：曰官、曰老，忌尊且衰也；曰妇女，忌露面也。舟行忌问路，忌濯足，忌携饭就岸上食。此事忌也。

讳亦不一。讳病曰欠安。讳死曰作古。讳生椽，曰寿枋，曰长生，忌枢。讳生坟，曰生基，曰寿藏，忌墓。有讳音同字者。赴试人，忌言物落地，以同落第也。农人尝新，忌食鸡，以鸡同饥也。口舌遭事人，忌食鸭，以鸭扁嘴也。惟船户讳最夥：谓灯笼曰亮壳，曰泡皮，讳龙也；斧曰开山，至府但言县，讳虎也；伞曰遮

①笔者1998年正月初六到渠县文崇镇实地采访文崇中心校校长杜金国时，就曾遇见狮子龙灯前来杜家拜年，杜先生高声喊家人把孝布挂在门前，不许其拜年。听他说，如果狮子龙灯非要给居丧人家拜年的话，那么笑和尚与狮子都要跪着做各种舞蹈动作，其所喊的吉利（词）与平常人家所喊不同，一般为赞扬主人家孝道方面的。主人家打发的利市也比其他人家多得多。

②何为《滴滴经》页13。蓉风三日刊社民国三十七年版。

③《平武县志》页896。四川科学技术出版社1997年12月版。

阳，曰撑花，讳散也；帆曰蓬（篷），讳翻也；到码头曰靠，忌停也；谓水曰灰，灰制水也。其木石开工，裁缝开剪，尤多忌讳。偶误触之，强怒于言，弱怒于色，立遭诃斥。或是曰有小失事，然君子不信。《隋书》曰“资民多忌讳”，谓此。

《说文》释“巴”为：“巴，虫也。或曰食象蛇。”有学者认为，“不管巴蜀的地理环境，还是巴蜀的部族，都与蛇有着十分密切的关系”^①。巴蜀地区的人们与蛇朝夕共处，对蛇由畏到敬，由敬而求亲，以致产生蛇图腾或蛇崇拜。我们从以下至今在四川地区流行的有关蛇的方言、习俗和传说中，可以看到对蛇的崇拜以及畏惧的痕迹^②。

渠县迷信的人认为对蛇不能直呼其名，而改称为“钻老二、干黄鳝、乌尔根、梭老二”。将蛇出洞称为“蛇腾洞”，看见的人则会死；将蛇进洞称为“蛇替死”，看见的人则会生；如遇见蛇竖着身子拦路，称为“蛇比高”，要及时将手中之物举得比蛇高；遇见蛇爬树，则捡一小石块往天上扔，或马上往高处跑，千万不能让蛇高过你；蛇交配称为“蛇纠麻花儿”^③，对看见的人大为不利，这时应马上喊山和树看，喊石头看，否则会性命不保；遇见蛇蜕皮则马上脱掉衣服，否则不死也得脱层皮。如《沐川县志·社会风俗》：

看见蛇交配，说“不死都要脱层皮”。^④

迷信的人认为，不能用手比看见的蛇有多长，否则晚上睡觉时，蛇会前来给你作枕头；打死蛇后要将其首尾分开埋掉，否则蛇

①参见屈小强等著《中国三峡文化》页134、136、140。

②《说文》：“它，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问：‘无它乎？’蛇，它或从虫。”又《左传·成公二年》：“丑父寝于鞞中，蛇出于其下，以肱击之，伤而匿之，故不能推车而及。”（《十三经注疏》页1894）这都说明蛇常常给人带来伤害。今四川迷信的人也认为蛇乃不祥之物，可成精害人。

③巫溪称为“蛇生雾”。

④《沐川县志》页569，巴蜀书社1993年8月版。

生还后会来报仇；进入院子或屋子的蛇称为“家神”^①，绝不能打，更不能赶它走；只能让它们自由进出；而对通体呈红色或白色的蛇更是奉若神明，认为它们主宰着住宅处的运气。如屏山县就流传着一首《红蛇路的故事》。^②

四川的民间传说也有不少与蛇有关。如《放牛娃和蛇》^③、《蛇郎》^④、《蛇姑娘》、《菜花蛇盗令求雨》^⑤、《蛇头岭》巫溪等，尤其是最后一则故事中的菜花蛇，不怕杀身之祸，到涪州龙王沱菜龙王宫去偷出降雨令牌，以拯救众生灵，死而无怨。

巴县流传的《蛇祖》、《蛇坟》以及“屋基蛇是老祖宗打不得”的说法和习俗，则说明对蛇的崇拜和把蛇当作发财的吉祥物。

而今成都、重庆、遂宁、灌县人讥讽某人贪心不足时，常说“人心不足蛇吞象”的俗语。^⑥

现将四川部分地区对蛇的讳称例举如下：

成都、郫县、重庆、隆昌、大足、自贡、泸州、蓬溪、开江、彭山、内江、井研、宣汉、金堂、邻水、乐山称为“梭老二”，汉源称为“梭老儿”，金堂称为“梭针子、老梭”，郫县称为“梭半儿”，成都、重庆、南充、营山、渠县、彭山、西充、綦江、金堂、岳池、自贡、武胜、阆中、梓潼、乐山、遂宁称为“干黄鳝”，邛崃、崇州称为“梭二爷”，万县、邛崃称为“梭梭”，彭山称为“梭墩子”，梓潼、夹江、大足、自贡、剑阁、金堂称为“长虫”，乐山、万源、内江称为“老梭”，金堂称为“长客”，梓潼称为“长老馆”，大足称为“金串子、罗机杆儿”，巫溪称为“溜子、皮条子”，

①家神：死去的祖先或其化身，如红蛇之类。

②参见《中国民间文学三套集成·四川省屏山县卷》页123—124。

③《中国民间故事集成·重庆巴县卷》（下册）页194—195。

④《涪陵民间文学集成》页290—292。四川人民出版社1992年5月版。

⑤《中国民间文学三集成·涪陵市资料卷》页210—214。

⑥《中国民间文学集成·成都市东城区卷》页233—235及《中国民间故事集成·重庆市卷》（下）页606—608。



长寿称为“舂颈”，大足、叙永、古蔺称为“钱串子”。

另有邻水、丰都称乌梢蛇为“啍巴颈”，巴中则称为“乌老二”。

因忌讳说蛇，姓“余”的要改称为姓“梭”或“老梭”^①，“猪舌”也要改称为：

赚头（江安、名山、乐至、金堂、大邑），猪赚子（大足），利子（成都、彭山、乐至、金堂、宜宾），大吉大（利）（乐至），招财（大邑），招财儿（乐山），了颠儿（大足）。

类似蛇忌讳说出的动物还有：

老虎

成都称为“（花）猫猫”，金堂、井研称为“猫猫”，崇州称为“黄猫”，大竹、石柱、涪陵、巴中称为“大猫”，夹江称为“扁担花”，云阳称为“大头猫”，巴县、开江称为“大头猫儿”^②。而与虎同音、近音或相关的事物也要改换名称，“腐、斧、府”都不能说^③，腐烂要改称“水了、朽了”；有的“府”要改称为“县”。

豆腐

永川称为“灰毛”，彭山、南溪、高县、云阳、大足、巴中称为“灰毛儿”，邛崃称为“灰蘑儿”，宜宾称为“灰磨儿”，隆昌称为“灰妹儿”，遂宁称为“灰馍”，合江称为“灰门儿”；邛崃县将豆腐干称为“干灰蘑儿”，豆腐乳称为“红灰蘑儿”，磨芋豆腐称为“黑灰蘑儿”。

豆花儿

永川称为“灰毛”，自贡、荣县称为“灰毛儿”。

斧子

云阳、绵阳、万县称为“开山儿”，广安、广元、巴中、铜梁、忠县称为“开山（子）”，乐至称为“猫儿头”，金堂（下五区）、广

^①参见《宜宾县志》页693。巴蜀书社1991年10月版。

^②今巴县有“（飞禽走兽）山王爷不开口，大头猫儿不敢拿起走”之俗语。

^③成都话中“虎、斧、腐”同音。



元称为“猫儿”，双流称为“猫耳、毛牛”，云阳称为“大脑壳”，南充称为“铁脑壳”，成都、郫县、都江堰（河东）、渠县、巴中、蓬安称为“毛铁”，铜梁称为“斤瓜”，遂宁称为“斤瓜爷”，蓬安称为“金官爷”，彭山、金堂（上五区）称为“猫儿刀”。

与虎有关的“猫”，沐川、南溪改称为“兽头儿”；壁虎，阆中改称为“壁缝子”。

老鼠

成都、荣县、威远、古蔺、自贡称为“耗子”，名山、邛崃、北川、巴中、汉源、都江堰、崇州、郫县、彭山称为“老水子”，大足、成都龙泉、金堂、双流、夹江称为“高客”，峨眉称为“高大爷”，内江称为“喜马”，荣县、宜宾、自贡称为“喜马儿”，威远称为“喜宝儿”，威远、古蔺、峨眉、内江、自贡称为“地马儿”，成都、双流称为“尖嘴巴”，高县称为“窖猪儿”，渠县称为“老川”，古蔺称为“川帘子”，长宁称为“穿帘”。另有叙永、古蔺矿工称为“老师”，而内江、威远矿工则称为“老师傅”。

其它鼠类有些也要改换名称，如平武称竹鼠为“竹溜子”、“毛二娃”，复齿吾鼠称为“催生子”，沐川称松鼠为“叨粮子”。

带有“鼠”名的动物也要改称：

宜宾称黄鼠狼为“黄山儿”，彭山改称为“黄水秧儿”，成都改称为“黄水猫儿”，万源改称为“黄水猫”，平武称藏鼠兔为“地拱子”。

猴

彭山、南江、巴中称为“三儿”，夹江称为“山儿”，双流、金堂称为“山娃儿”，井研称为“巴老三”。

带有猴的也要改称，如猕猴桃，成都双流称为“毛梨儿”，城口改称为“阳桃”。

乌鸦

成都、彭山改称为“老哇”，平武、自贡井改称为“老哇子”。

盬 子

此词多指“猪血”。成都、夹江、江安、名山、自贡、金堂、彭山、宣汉、邛崃改称为“旺（盬）子”，江安称为“财喜”，金堂、夹江称为“招财”，双流、自贡、荣县称为“头刀菜”。

豺 狼

成都、云阳改称为“财狗”，俗语有“猪来穷，狗来富，猫儿来了拖孝布”之说。

另外，夹江还将豹子称为“铜钱花”，而成都、双流、南江把木工用的木刨改称为“推子”，南江把狗熊改称为“黑娃子”；宜宾把鸡改称为“长冠子”，渠县把兔子改称为“沿山、长耳朵”。^①

俗传狐狸成精后，会变成女人害人，故成都、重庆、南川、阆中、泸州、西充、綦江、金堂、仪陇、云阳等地改称为“毛狗”^②。因讳说“散”，成都、南溪、蓬溪、邻水、金堂、城口、巴中、隆昌、西昌将“伞”改称为“撑子”或“撑花儿”，

因讳说“日”^③，成都将向日葵改称为“向耳葵”，彭山称为“葵瓜子”，大足称为“太阳花”，金堂称为“太阳花、向儿葵”，万县称为“望红儿”；因讳说“卵”^④，成都将鹅卵石改称为“鹅老石、广耳石”，西昌改称为“鹅抱石”；因讳说“戾”^⑤，故将与“戾”同音的字要改读为 [p'ei⁵⁵] 如“批评、批判、披衣服、披风、披麻带孝、披荆斩棘”等词中的“批、披”。

当然，语言禁忌和其他禁忌一样，往往与人们所处的自然环境和经济生活有关，受一定地域的自然环境和社会环境的限制，带有地方色彩，并逐步发展到各行各业都有自己的语言禁忌。如民国十

①《渠县文化志》卷三页63。1988年打印本。

②据经本植先生说，川东农村有将“豺狼”称为“毛狗”的。

③“日”在成都、新津等地方言中为骂人的下流话，即多指男子的性交动作。如有“日决、日足、日朗、日塌、日妈捣娘、日你先人板板”等词语。

④“卵”在成都方言中有“睾丸”一义。

⑤“戾[p'ei⁵⁵]”在成都方言中指“女阴”。

年《新修合川县志·风俗·忌讳》：

炭厂忌说榨及同音字，忌大煤炭三字。铁厂尤多忌讳。如木叫灰，石叫牛子，眼睛叫二咽噜，油叫清水，铺盖叫麻花，火房叫帽盒，小孩叫马蚊子，火叫亮子，更有精、光、倒、踏四大忌讳最为紧要。宿店同室，晨起忌床上立站，忌说白兔，忌说梦。

四川船工长年生活在船上、水边，又无法掌握天时水势的变化，川江行船，稍有不慎，便会触礁沉没，随时都有丧失性命的危险。因此，对出航时可能遇到的意外事故心有余悸，加上被师傅传下的“规矩”支配，于是在船工中存在许许多多的禁忌，而语言禁忌最能使人保持一种经常性的警惕，所以船工的语言禁忌是十分突出的^①。如民国十年《新修合川县志·风俗·忌讳》：

舟人忌说沉、翻司音等字。凡说摸曰捞，翻说打掉，河说灰沟，碗说莲花，油曰漫水子，钱曰熟把。

他如：

扯水——打水，忌打。

张面——翻了，忌翻。

倾了——倒了，忌倒。

放起——搁着，忌搁。

皮了——烂了，忌烂。

放面——煮面条，忌煮。

抹面子——洗脸，忌水洗。

抹布——帆布，忌翻。

捂气——锅盖，因有翻扣的意思。

添饭——盛饭，忌沉。

划扞儿、椽竿——筷子，因谐音“快止”。

倾——倒。

罩子——雾，忌误。

^① 黄红军《车马·溜索·滑竿》页182。四川人民出版社1993年5月版。



莲花子——碗，忌晚。

粉子——饭，忌犯。

炒粉子——吃饭，忌犯。

推船——划船。

打张——船只失控。

放快——船只打烂。

插船、靠船——停船，忌停。

抛河——从此岸划至彼岸。

青龙背上朋友——外地船工放出山船。

另外，如“龙、虎、鬼、梦、翻、倒、沉”以及“烧、没有、洗”等等不吉利或表示凶厄的字眼，都是不准说出的。就连船老板姓陈，也要改称为姓“漂”〔p'iau⁵⁵〕。船沉、货损、人亡称为“王爷升天”，撑船人被橹竿反弹下河称为“关公挑袍”，“十四”称为“吉祥号”、“太平日”（因“十四”谐“失事”），许期不说“二十回家”，因“二十”谐音“二世”^①等。如《资中县志·社会风俗》：

商人忌十四日（失事），连这天记帐也不写“十四”，仅书一个“日”字，或写为“太平日”。^②

以上所述为行业禁忌语，还有地方性的禁忌语，如四川泸定忌讳对女性说“上门”^③；江油、营山忌说“鹅”^④，而改称大鸭子，巴县改称为“偎=偎”，渠县改称为“长颈项〔k'ɑŋ²¹〕，并有一俗语“家有万担粮，莫喂〔y²¹³〕长颈项”；重庆人忌呼王大姐^⑤；巴县等地忌称“老师傅”，因俗传有一草狗走草^⑥，旁边有一大一小两

①参见《夹江县志》页 656。四川人民出版社 1995 年 3 月版。

②《资中县志》页 694。

③上门：入赘或到岳父家中作客。

④因当地“鹅”与“恶”同音。

⑤王大姐：妓女，疑为“玩大姐”的音转。

⑥草狗：母狗。走草：发情。

条牙狗^①。其中的小牙狗前去交配，草狗拒绝；而大牙狗前去交配则成功。看见的人便说那条大牙狗是“老师傅”。^②，就连“师傅”也要改读为 [sl⁵⁵fu⁵⁵]，而在成都地区就没有这样的禁忌。类似的禁忌语在其他方言区也有，如上海、苏州等地“鹅”跟“我”同音，所以“杀鹅”听起来跟“杀我”相似，为避讳起见，将“鹅”改称作“白乌龟”^③。上海的一些老年人，去看望病人时，一般都忌讳送苹果，因为在上海话中“苹果”可谐音“病故”。^④ 又如：

老大爷

“老大爷”一词，本是对老年男性的尊称，但是在眉山、彭山等地，却是“干儿子”的意思。如果你将老年男性称为“老大爷”，轻则受到白眼儿，重则惹起纠纷。当地还有一个传说：^⑤

很久以前，眉山城西门外乡坝头有位老头儿生了病^⑥。他去算命，算命匠说：“明天一早，你去找一个撞桥官当你的干大^⑦，请他给你取个名字，你的病就会好！”

第二天麻乎乎儿亮，老头儿就到一座桥上等撞桥官。不一会儿，来了一个上学堂的小娃儿，老头儿好不高兴，逮倒小娃儿的手就说：“干大干大，你给我取个名字嘛？”那个小娃儿魂头都没摸倒^⑧，吓慌了，连说：“老大爷，放了我！老大爷，放了我！”小娃儿一下挣脱手跑了。

老头儿一想，撞桥官叫我是老大爷，这不就是给我取的名字

①牙狗：公狗。

②此传说流行于巴县青木关镇（今属沙坪坝区）等地。故在巴县等地遇人称老师傅，则被称之人必回敬一句：“老师傅嘛狗连档（狗交配）！”山西也忌称此词。（曲彦斌《中国民俗语言学》页54。上海文艺出版社1996年4月版）

③《方言与中国文化》页204。

④蔡丰明《上海都市民俗》页188。学林出版社2001年6月版。

⑤《中国民间文学集成·眉山县资料卷》页114。

⑥乡坝头：乡下。

⑦撞桥官：第一个过桥的人。干大：干爹。

⑧魂头都没摸倒：莫名其妙。



啰！从此以后，眉山乡坝头“老大爷”的意思就是干儿子。所以在眉山，你如果喊老年人是“老大爷”，他就大不安逸你呐^①。这种风俗一直流传至今。

玩 玩家

在成都、荣县、忠县、渠县方言中，“玩”和“耍”是区别得十分清楚的。因这些地方称娼家为“玩家”^②，所以到朋友家中做客，只能说“耍”，不能说“玩”，称会玩耍、游手好闲之人为“耍家”。如民国三十二年《新成都·风土人情·语言》^③：

“玩”与“耍”二字，省外人必须注意，否则触犯忌讳，自讨没趣，有时因此动武。原来玩与耍二字意义相同……在成都要是遇着朋友，向其说：“改日我到你家里来玩”，轻则遭逢白眼，重则有吃耳光可能，因成都人称娼家为“玩家”，故普通人家可耍而不可玩……

由于禁忌习俗的变化以及受普通话的影响，现代成都青少年已普遍说“玩”，类似的词语还有“安逸、雄起、火大、歇火、搬弯、坐桩桩、尖脑壳、化猪油、鸡、鸡儿、鸭儿、小弟娃儿、敲敲儿、中指拇儿、打干呵嗜、大一圈、全频道”等。

又如：

四川人有时连别人的姓也不正面叫，而用与之声音相近或有关的字去代替，如“余”与“鱼”同音，鱼在成都方言中称为“鱼摆摆”（因其在水中不断摆尾），故呼“余”姓为“老摆”；“朱”与“猪”同音，猪常用嘴拱泥土，故称呼“朱”姓为“老拱”；“刘”与“流”同音，流水顺江河而下，故呼“刘”姓为“老顺”；因“龚”与“弹弓”之“弓”同音，是弯的，且谐音“老公”，故呼

①安逸：高兴。

②《渠县志》页868。四川科学技术出版社1991年10月版。《忠县志》页654。四川辞书出版社1994年3月版。

③《新成都》页48。今南充称妓女为“玩人”，成都称为“梭叶子”，重庆称为“王大姐”。

“龚”姓为“老弯”。又因“弹”与“弓”常连用，故又名“老弹”；“邓”与“炖”同音，而四川方言中“炖”的同义词即为“煨”，“煨”又与“威”同音，故称“邓”姓为“老威”。姓陈说为包东，姓成说成翘脚，姓程说为禾口，据传是因为“从前绿林豪杰犯了法，防止官府逮捕，故意以谐音字来隐埋姓名”。^①

关于姓氏隐语，在平昌县有《长弓十八子》这样一个传说：^②

从前，有两个秀才一路去赶考，一天晚上，歇在一个客店里，老板娘问：“二位贵姓？”这两位秀才为了显示自己有才，一个秀才答道：“长弓十八子。”老板娘随口说道：“张、李二位客官请住楼上。”这两个秀才听了老板娘的话后，十分佩服，于是问道：“大嫂真不简单，请问贵姓？”老板娘答道：“我有己点。”两个秀才听了，感到莫名其妙，当晚睡觉，就在肚皮上画来画去，总画不出来是个什么字，直到天亮的时候才听见有人喊：“巴大嫂，我们走了！”这时两个秀才才明白“我有己点”原来是个巴字，于是就在店家的门上写道：“昨夜为你巴大嫂，把我肚皮都画穿。”

袍哥组织的姓氏隐语一般都带“巴”或“子”，如：^③

灯笼子——赵姓，晚辈子、根头子——孙姓，抄巴、抄手子——李姓，匡巴、匡吉子——周姓，口天子、张嘴巴——吴姓，四方子——郑姓，平巴、虎头子——王姓，喉巴、冰天子——韩姓，千金子——陈姓，草头子——蒋姓，撑肚子——魏姓，板弓子——程姓，两截子——段姓，双梢子——林姓，捣米子——褚姓，顺水子——刘姓，白沙子、海水子——阎姓，顶浪子——于姓、余姓，胡子——胡姓，大沟子——江姓，耒撒子、拱嘴子——宋姓，大滑子、浮水子——尤姓，沟子——何姓，双口子——吕姓，大架子

①参见《龙门阵》1981年4期页14。

②《平昌县民间故事资料集成》页303。

③李子峰《海底》页257，《民国丛书》第一编第16册，上海书店1989年10月影印本。

——祁姓，横行子——谢姓，垦（啃）草子——羊姓，甜头子——唐姓，震耳子——雷姓，大摸子——傅姓。

类似的姓氏隐语在北京也有所流行，如称姓什么为“什么蔓子”，由此衍生出的姓氏隐语如下：^①

红氏蔓——白姓，灯笼子蔓——赵姓，虎头子蔓——王姓，山头子蔓——杨姓，一脚门、操手子蔓——李姓，弓长子蔓、板凳子蔓——张姓，流水子蔓——刘姓，喇叭子蔓——崔姓，古月子蔓——胡姓，阴天反——曹姓，狼蔓——丁姓，连线子蔓——冯姓，千斤子蔓——陈姓，拴马桩蔓——宋姓，千里草蔓——董姓，梯子蔓——高姓，生铁蔓——郭姓，锅炼子蔓——周姓，行者蔓——孙姓，跑路蔓——陶姓，圣人蔓——孔姓，亮子蔓——孟姓，乌龟蔓——袁姓，谷皮蔓——康姓，顶水子蔓——于姓，拦路蔓——栾姓，树条蔓——柳姓，一心子蔓——邓姓，奸贼蔓——潘姓，狼心蔓——姜姓，笼屉蔓——曾姓，踪影蔓——吴姓，茂公蔓——徐姓，打牙子蔓——蔡姓，哼哼蔓——朱姓，顶字蔓——牛姓，登山子蔓——侯姓，太公蔓——齐姓，扛口袋蔓——田姓，瓢花子蔓——由姓，高头大、扎脚子蔓——马姓，扎心蔓——滕姓。

禁忌的话在一些专门场所说了称为“抬快”或“放快”，说话的人必给东家认错、赔礼，甚至有暂停其业，挂红放炮，办酒席致歉的。

以上诸种禁忌语与禁忌习俗必然随着社会的进步而变化发展，这显然与客观世界和人类自身的变化发展密切相关。

^①齐守成《都市里的杂巴地》页119。辽宁人民出版社2000年3月版。

四川方言的形成

上古时期，四川境内主要有巴蜀二国。其中，蜀与中原不同族。杨雄《蜀王本纪》说“蜀左言”，常璩《华阳国志·蜀志》也指出蜀与中原“莫同书轨”^①。文字既殊，语言必异。可见，蜀地的语言文字和中原地区是大不相同的^②。至于这种特殊的“左言”是属于何种类型的语言以及有些什么特点，至今还没有明确而令人信服的结论。而巴和中原楚国很早即有密切往来。《左传》桓公九年、庄公六年、文公十六年都记载了巴楚结盟伐邓、伐申、灭庸的史实。从史料看，先秦时，巴楚间即有多次移民。楚民为避乱而逃至巴国，甚至更往西行而至蜀地。如楚王族宗支斗氏中的一些支裔，早在春秋战国时就曾移民到蜀国的西鄙，楚昭王的后代也有一些辗转于蜀境。巴国楚人尤多。由于巴楚的交往及楚人的大量迁人，巴文化深受楚文化的影响。战国时楚郢都内有巴人聚居之区，名曰“下里”，下里之巴人唱的歌，郢都有不少人能听懂，并能和而颂之。楚人能听懂巴歌，说明巴的语言应与楚语基本相通^③。

公元前 316 年，国富兵强、四面扩张的秦灭掉了蜀，后又灭

①《华阳国志校注》页 181。

②有的学者却认为巴蜀地区不仅语言与中原相同，而且文字也相同（参见孙华《巴蜀符号初论》，载《四川文物》1984 年 1 期）。

③陈世松等《四川通史》一册页 209，四川大学出版社 1993 年版。

巴。此后，秦国的制度、政令便逐步推行到巴蜀地区，并取得较大成效。为了更进一步治理巴蜀，加强和巩固其统治，秦国便采用了移民的办法。《华阳国志·蜀志》记载说：“戎伯尚强，乃移秦民万家以实之。”^①其目的，一方面是出于政治、经济、军事的需要，而另一方面，则是为了推行包括语言在内的“车同轨，书同文”的同化政策。这样，巴蜀地区的人便渐渐改说华夏语了。《文选》卷四载左思《蜀都赋》刘逵注引《地理志》说，秦灭巴蜀以后，“蜀人始通中国（指中原地区），言语颇与华同”^②。这里所说的华语，应当是秦方言^③。

汉初，由于战乱和自然灾害，也有不少人迁到蜀地。如《汉书·食货志》说：“汉兴，接秦之敝，诸侯并起，民失作业，而大饥馑。凡米石五千，人相食，死者过半。高祖乃令民得卖子，就食蜀汉。”^④三国蜀汉时期，成都平原尚地广人稀，诸葛亮曾“移其豪徐、蔺、谢、范五千家于蜀”、“移南中劲卒青羌万余家于蜀”^⑤。以后五胡乱华、黄巢起事、金兵南侵，都有不少外地人迁入四川，他们带来的语言，同巴蜀地区土著的语言相互融合、渗透。汉代巴蜀地区的语言，属于梁益方言区，和秦晋齐楚一样，基本上是一系统，但由于其偏居西南一隅，交通不便，且又自成一个文化圈，从而便形成了自己的很有特色的方言。如杨雄《方言》就记载了一些蜀地的方言词汇^⑥。

唐宋时期，未见到有系统记录巴蜀方言的材料，只是在众多典籍中搜集到一些语音和词汇的零星记录^⑦。可以看出，此时的巴蜀

①《华阳国志校注》页194。

②萧统《文选》卷四页75。

③刘君惠等《扬雄方言研究》页143。巴蜀书社1992年10月版。

④《汉书》页1126。

⑤《华阳国志校注》页83、357。

⑥参见本书页313—315。

⑦参见本书附录二。

方言在语音和词汇上仍有自己的特点。如陆法言《切韵·序》：“秦陇则去声为入，梁益则平声似去。”黄鉴《扬文公谈苑》：“今之姓胥、姓雍者皆平声。春秋胥臣、汉雍齿、唐雍陶皆是也。蜀中作上声、去声呼之。盖蜀人率以平为去。”陆游《老学庵笔记》卷六：“四方之音讹者，则一韵皆讹。如闽人讹高字，则谓高为歌，谓劳为罗。秦人讹青字，则谓青为萋，谓经为稽。蜀人讹登字，则一韵皆合口。”^① 语音上除了这些特点外，还有 -m 尾韵的消失也早于中原地区^②。

元明之际，长期的战乱及自然灾害使得四川的人口急剧下降，这种趋势一直延续到洪武十年左右。《元史·世祖本纪》所记至元十九年（1282年）四川民有12万户^③。而洪武五年（1372年）“户部奏四川民总八万四千余户，其伪夏故官占为庄户者凡二万三千余户”。相比较，90年间减少了36000户，即下降了30%。但到了洪武十四年（1381年），四川的户口却猛增为214900户，1464515口，除人口的自然增殖外应是有较大规模移民的结果^④。

明清时期，是四川方言的形成时期，此时的四川方言与现代四川方言大体相同，这在该时期人的描述中可以得到证明。如明人张位《问奇集》：“西蜀（方音）：怒为路，弩为鲁，術为树，出为处，人为茹。”^⑤ 明李实《蜀语》：“铸铜铁器曰铸○上铸音注，下铸音到。”^⑥ 清人张慎仪《蜀方言》：“谓客曰人客。”“尻腓曰沟子。”“齿怯曰牙嚙。”“计值曰估。”^⑦ 这些记载，都与现代四川方言基本

①《老学庵笔记》卷六页，光绪元年湖北崇文书局本。

②参见拙文《〈蜀语〉所反映的明代四川方音的两个特征》，载《方言》1995年4期。

③《元史》页247。中华书局1976年4月版。

④参见蒙默等《四川古代史稿》页374—375。四川人民出版社1988年10月版。

⑤《问奇集》页26。宝颜堂秘笈丛书本。

⑥《蜀语》页177。

⑦《蜀方言》页273、279、285、298。

相同。

方言词语是记录 and 表现社会生活的最直接的语言要素，不同的社会生活与不同的自然环境，都会在词语上反映出来。四川方言的形成，就词语而言，大致有以下几个方面。

第一节 对古代巴蜀方言 词语的继承

由于语言内部的继承性，四川方言词语中的一部分就直接来自古代巴蜀方言。如：

箴(mi²¹或mie²¹)条

即竹子剖成的长条薄片或细长条。三国李登《声类》：“箴，箴也，今中国蜀土人谓竹箴为箴也。箴音弥。”^①《蜀语》：“竹箴曰箴条○箴音迷，篇同。”此处之“箴”即“箴”的古字。“箴”一词，在四川地区使用得非常普遍。如民国二十一年《万源县志·谚语》：“话说三道稳，箴缠三道紧。”比喻“好言不妨多说也”。以“箴”为中心词素发展出的方言词语有：

箴筐——竹筐。

青箴——竹皮。

黄箴——竹子析去竹皮余下的部分，又可析出二黄箴。

箴折、箴折子、箴笆、箴笆笆、箴笆子——竹笆。

箴簌簌——竹簌。

箴笆墙——竹墙。

箴夹子——竹制夹子，常用于拾取狗屎。

^①转引自张慎仪《续方言新校补》页37。张永言点校本，四川人民出版社1987年5月版。

低于父母辈份的称呼来称父母，如江西抚州市东乡金溪和新建的望城称伯母为“姐姐、阿姐”^①；福建大田前路话（属闽南次方言）有“偏称”，而且“偏称”的形式不止一种，如父亲的偏称是“阿叔、阿兄”，母亲的偏称是“阿婶、阿嫂、阿姐”。漳州对母亲的面称亦是“阿姐”^②。有的学者认为，这大概是因为生活在交通闭塞、经济落后地区的人们“抵御自然灾害和疾病的能力一般都比较差”，从而为了“避邪”而宁可“乱伦”^③。

而今黔江、丰都仍称爷爷为“爸爸、阿巴、爹桎”，彭水称祖母为“妈”。如民国二十九年《彭水概况·方言》：“称祖母曰妈。”苏州话却用“阿爹”称呼“祖父”^④。

与这种语言现象相反的则是可用高于父母辈份的称呼来称父母。如合江称父为“爷”，丰都、犍为、重庆北碚及河北井陘县城称母亲为“奶奶”，今安徽安庆方言中，“奶奶”又可指“妻子”^⑤。

在四川境内还有一些家族称父亲为“牙牙”、“大爸”，称母亲为“二爸”、“大大”；也有个别氏族称父亲为“妈”，母亲为“爹”。^⑥

波

后蜀何光远《鉴戒录·鬼传书》：“独沧州守御指挥史姜知古卓旗占得西南肖波块，其块即赵畚相公坟也。”原注：“蜀人呼老弱为波，坟墓为块。”^⑦宋范成大《吴船录》：“蜀中称尊老者为波，祖及外祖皆曰波。又有所谓天波、日波、月波、雷波者，皆尊之之

①参见陈吕仪《赣方言概要》页243、245。江西教育出版社1991年9月版。

②林宝卿《漳州方言词汇》（二），载《方言》1992年3期。

③陈红玉《福建大田前路话里对父母亲的称呼》一文，载《中国语文天地》1989年第5期。

④郭锦樵《汉语与中国传统文化》页360。中国人民大学出版社1993年6月版。

⑤《汉语与中国传统文化》页360。

⑥《巫山县志》页596。四川人民出版社1991年12月版。

⑦《鉴戒录》卷二页9，学津讨原本。

称。”^① 宋无名氏《爱日斋丛钞》卷五：“林谦之诗：‘惊起何波理残梦。’自注：‘述梦中所见何使君，蜀人以波呼之，犹丈人也。’”^② 民国十六年《简阳县志·方言》：“伯、叔父曰波波。”今巴县、内江一带仍有呼父、母为“波、波波”者^③，而今凉山彝族子女仍称父及父辈为“阿波”^④。

养

《尔雅·释诂》：“阳，予也。”郭璞注：“今巴濮之人自呼阿阳。”郝懿行疏：“阳之为言养也，女之贱者称阳，犹男之卑者呼养也。”今忠县方言仍称“您”为“养”^⑤。

偏涑雨

即夏天的暴雨。张衡《思玄赋》：“云师糴以交集兮，涑雨沛其洒途。”李善引旧注：“涑雨，暴雨也。巴郡谓暴雨为涑雨。”^⑥《蜀语》：“夏日暴雨曰偏涑雨。”^⑦《新方言·释天》：“今陕西、四川皆谓夏月暴雨为偏涑雨，涑正音东。偏者，夏月暴雨一二里内，雨阳各异，故谓之偏。亦曰分龙雨，亦曰白雨，广东谓之白撞雨。撞从东声，涑音转撞，若呼一重为一撞，变东祸为撞祸矣。”^⑧ 民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“暴雨谓之偏涑雨。……蜀语涑从水，音东，不从彳，音洞。其云偏者，或不逾墙，或不过畦也。”

“偏涑雨”一词，在四川地区普遍流行，《汉语大词典·人部》未见。

①《吴船录》卷上页23。知不足斋丛书本。

②《爱日斋丛钞》卷五页18。守山阁丛书本。

③笔者实地调查到巴县渔洞镇廖家院子，有一廖姓呼父为“波波”，呼母为“美”。内江一条材料承蒙经本植先生提供，谨致谢。

④朱文旭《彝族文化研究论文集》页40。

⑤胡继明《四川忠县方言第二人称代词〔iaŋ⁵⁵〕》，载《万县师专学报》（社科版）1991年4期。

⑥萧统《文选》页220。

⑦《蜀语》页86。

⑧《新方言》卷七页123。



葭

此即“茶”的别名。唐陆羽《茶经·一之源》：“茶者，南方之嘉木也。一尺二尺乃至数十尺。其巴山峡川有两人合抱者……其名，一曰茶，二曰檟，三曰葭，四曰茗，五曰蔎。”原注：“杨执戟云：‘蜀西南人谓茶曰葭。’”^①今都江堰市部分地区仍称“茶”为“涩”（葭）^②。

竿蔗

即甘蔗。唐玄应《一切经音义》卷十四：“竿蔗，音干，下之夜反。《广志》作竿蔗，今蜀人谓之竿蔗……甘蔗通语耳。”^③今四川人仍称“甘蔗”。按，“竿”在唐代为见母元部字，韵母收音为 -n，而“甘”为见母谈部字，韵母收音为 -m，唐代蜀人将“甘”音已混同于“竿”，可见 -n、-m 两尾在当时蜀方言中已不别。

百丈

指牵船的篾绳，多用楠竹片或斑竹片绞织而成，是木船逆水行进时的主要工具，因其一般长约百丈而得名。如唐杜甫《十二月一日》诗之一：“一声何处送书雁，百丈谁家上水船。”^④宋程大昌《演繁露·百丈》：“《南史·朱超石传》：‘宋武北伐，超石前锋入河，军人缘河南岸牵百丈，有漂度北岸者。’杜诗上蜀多言百丈也。”^⑤今四川人仍说“百丈”。

(鲜)翠

宋苏轼《和述古冬日牡丹》诗之一：“一朵妖红翠欲流，春光回照雪霜羞。化工只欲呈新巧，不放闲花得少休。”^⑥宋王应麟

①《茶经》卷上页1。

②《成都民间文学集成》页47。

③玄应《一切经音义》卷十四页654。《丛书集成》初编本。参见拙文《〈蜀语〉所反映明代四川方言的两个特征》，载《方言》1998年4期。

④《全唐诗》页563。

⑤《演繁露》卷十页3。学津讨原本。

⑥《全宋诗》页9191。北京大学出版社1993年9月版。



《困学纪闻·评诗》：“以鲜明为翠，乃古语。”^① 陆游《老学庵笔记》卷八：“东坡《牡丹诗》云：‘一朵妖红翠欲流’。初不晓‘翠欲流’为何语。及游成都，过木行街，有大署市肆曰：‘郭家鲜翠红紫铺’。问土人，乃知蜀语鲜翠，犹言鲜明也。东坡盖用乡语。”^② 此词一直保留在四川方言之中，如《蜀语》：“凡颜色鲜明曰翠。”^③ 民国十年《新修合川县志·风俗·方言》：“凡颜色鲜明曰翠。”今四川人仍将“色彩鲜明或鲜艳”说为“翠”或“翠泛、鲜翠、翠生生的”。

坝

此词也作“坝”、“壩”，意为“平地、平原”。如《广韵·禡韵》必驾切：“坝，蜀人谓平川为坝。”今四川人仍称“平地、平原”为坝、坝坝、坝子。

藎麻

此词也作“藎麻”，植物名，即荨麻。《蜀语》：“藎草曰藎麻○藎音涎，苗似苧麻，芒刺螫人，痛不可忍，又名藎麻。……杜子美夔州《除草》诗自注云：‘去藎也。’故其诗曰：‘其毒甚蜂蚕。’又曰：‘芒刺在我眼。’”^④ 宋张邦基《墨庄漫录》卷七：“川峡间有一种恶草，罗生于野，虽人家庭砌亦有之，如此间之蒿蓬也，土人呼为藎麻，其枝叶拂人肌肉，即成疮疱，浸淫溃烂，久不能愈。”^⑤ 李劫人《天魔舞》三章：“就只看见那样毛绒的份量，已感到全身肌肤，好似沾染了藎麻样那种火辣辣的不好受。”^⑥ 今四川人仍称之为“藎麻”，如谚语“惹不起藎麻惹秧子”，意为“专找弱者欺负”。

①《困学纪闻》卷十八页 16。同治九年扬州书局重刊太原阎氏笺本。

②《老学庵笔记》卷八页 2。

③《蜀语》页 172。

④《蜀语》页 76。

⑤《墨庄漫录》卷七页 76。《丛书集成》初编本。

⑥《李劫人选集》卷三 33 页。



胡豆

明李时珍《本草纲目·谷部·蚕豆》：“（胡豆）此豆种亦自胡域来，虽与豌豆同名，同时种，而形性迥别。《太平御览》云：‘张骞使外国，得胡豆种归’，指此也。今蜀人呼此为胡豆，而豌豆不复名胡豆矣。”^① 章炳麟《新方言·释植物》：“《尔雅》：‘戎叔谓之荏菽’。郭璞曰：‘即胡豆也。’今四月大豆通言蚕豆。广东曰马豆，四川谓之胡豆。戎、胡、马皆大也。”^② 艾芜《人生哲学的第一课》：“这时我的欲望并不大，吃三块烧饼，或者一堆干胡豆，足够了。”^③

胡豆，又称“蚕豆、罗汉豆、佛豆、倭豆”，在汉语中应有两义：一是指“豌豆”，据传是汉代张骞出使西域时带回来的，其准确含义应是“从胡地输入的豆”；二是指“蚕豆”，应是四川方言。据有关专家考察，古希伯莱人早在公元前一千年就已经开始栽种胡豆了，其大约在公元十三世纪传入我国，据传是由阿拉伯人首先将之带到四川等地，故四川人称之为“胡豆”^④。与“胡豆”有关的歇后语有：

城隍菩萨吃胡豆——鬼炒。“鬼炒”意为胡豆是鬼炒熟的，谐“鬼吵”，即胡乱吵闹。

干胡豆下酒——显牙巴劲。“干胡豆”即炒熟的胡豆，由于炒时不加水，故很硬，咬起来喇喇作响，需要用很大的劲，牙巴即嘴巴。此歇后语意为“只说不做”。

米筛子筛胡豆——一个都漏不掉，比喻“一网打尽”。因用竹篾编的米筛的眼都比胡豆小。

偷雀儿[tə'yə⁵⁵]吃胡豆——不跟勾子商量。“偷雀儿”是一种

①《本草纲目》卷二十四页103。中国书店1988年5月版。

②《新方言》卷九页127。

③《艾芜文集》卷一页12。

④《方言与中国文化》页118。

比麻雀稍小的鸟儿，即使吞下了胡豆，也消化不了，拉不出来。此歇后语比喻做事不顾后果。

峡

指两山夹着的水道，亦特指川江三峡。《文选·左思〈蜀都赋〉》：“经三峡之峥嵘。”李善注：“三峡，巴东永安县。有高山相对，相去可二十丈左右，崖甚高，人谓之峡，江水过其中。”^①今四川人仍说“峡”。

浩

即小港。清张澍《蜀典·方言类》：“黄庭坚曰：‘犍为之俗，谓江之灊水为浩。’”^②民国十三年《乐山县志·方言》：“水之歧出者，大曰汊河洱，小曰浩浩儿。”民国十八年《南充县志·方言》：“小港曰浩。”今四川三峡一带仍将砂石碛坝叉分水流贴岸之支流称为“浩”，大者叫“港”。今重庆长江南岸尚有地名“龙门浩”，剑阁县仍把“小巷”说为“浩浩儿”。

第二节 受中国古代通语 和俗语的影响

语言的融合和渗透是从古到今延续着的一种语言变化，方言之间、方言与通语之间也是如此。今天的四川方言词语，其中有部分就来自于古代的通语或俗语，也就是说，这部分四川方言词语有较古的历史，从古籍中可以找到它们的源出，其对于印证古语有重要价值。

^①萧统《文选》页80。

^②《蜀典》卷七页13。尊经书院光绪二年重刻本。



安逸

此词有“安闲舒适”义。如《庄子·至乐》：“所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声。”^①今四川方言中保留此义。如李劫人《死水微澜》：“她更知道当太太的、奶奶的、少奶奶的、小姐的、姑娘的、姨太太的，是多么舒服安逸。”^②“安逸”一词在四川方言中还有“令人满意、精彩、糟糕”等义，用得十分广泛。

声气

指说话时的声音和语气。王充《论衡·骨相》：“相或在內，或在外，或在形体，或在声气。”^③晋干宝《搜神记》卷十八：“司空南阳来季德停丧在殡，忽然见形，坐祭床上，颜色、服饰、声气，孰是也。”^④《红楼梦》三十三回：“一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道：‘先打死我，再打死他，岂不干净了！’”^⑤此义今已不见现代汉语普通话，却保留在四川方言中，如《春潮急》：“由于受的亏损太多，每当听到徐锅巴胡的声气，金毛牛便浑身不舒服，尤其讨厌那副稀牙露齿的干笑。”^⑥

马起脸

《说文》：“马，怒也；武也。”《新方言·释言》：“今荆州谓面含怒色为马起脸。”^⑦民国二十一年《南溪县志·方言》：“俗谓含怒色者为马起脸。”又“谚语”条下：“马脸老婆红壳蒜，青水脸老婆骂团转。”李劫人《暴风雨前》：“你看他的样子哟，昂着头，马着脸，

①《二十二子》页53。

②《李劫人选集》卷一页33。

③《论衡》卷三页4。

④《搜神记》卷十八页10。学津讨原本。

⑤《红楼梦》三十三回页247。

⑥《春潮急》上页414。

⑦《新方言》卷二页52。

半天不则一声，比我们总办大人的架子还大！”^①今四川人仍说“马脸、马起脸”。

让 [zaŋ⁵³]

此词有“骂、责骂”之义，已见于《左传·僖公五年》：“夷吾诉之，公使让之。”杜预注：“让，谴让之。”^②《史记·齐太公世家》：“鲁人以为让，而齐襄公杀彭生以谢鲁。”司马贞索引：“让，犹责也。”^③此词今已不见于现代汉语普通话，却一直保留在四川方言之中，今四川崇州、大邑等地仍将“责备、责骂”称为“让”。

使气

此词有“借物出气”的意思，已见于东汉，如《汉书·季布传》：“孝文时，人有言其贤，召欲以为御史大夫。人又言其勇，使酒难近。”颜师古注：“应劭曰：‘使酒，酗酒也。’言因酒露洽而使气也。”^④顾张思《土风录》卷八：“因怒借物出气曰使气。”^⑤今四川方言仍将“借物出气”称为“使气”。

偷儿

即窃贼、小偷。《晋书·王献之传》：“〔王献之〕夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：‘偷儿，青氈我家旧物，可特置之。’”^⑥唐李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》诗：“谒客唯题凤，偷儿欲覘氈。”^⑦此词一直保留在四川方言中，如民国十四年《重修彭山县志·方言》：“谓窃曰偷偷儿，曰贼。”今四川人仍说“偷儿”。如张孝忍《一串“猫儿眼”》一章：“古井香泉，袍哥

①《李劫人选集》卷一页539。

②《十三经注疏》页1794。

③《史记》页1483。

④《汉书》页1977。

⑤《中国民俗方言谚语丛刊初编》一册页356。江苏广陵古籍刻印社1989年5月版。

⑥《晋书》页2105。中华书局1974年11月版。

⑦《全唐诗》页728。

忽见一人，行步彳亍，精神恍惚，面带饥色，腰剑而行。”^①

此词一直活在四川人口中，如民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“恍惚，不定也。”今四川口语：“这一棒真把我打瓜了，一连好多天，做啥子事都是恍兮惚兮的。”后引申出“粗心，不在意”的意思。如李劫人《大波》二部：“我那时尽管有十二岁，因为乡坝里头长大，遇啥都是恍兮惚兮的，连我们住的地方，连爹爹的名字，全弄不明白。”^②

肚皮

此词作“腹部、肚子”讲，已见于唐代。如《敦煌变文集·不知名变文》：“儿觅富贵百千般，不道前生恶业牵，盖得肚皮脊背露，脚根有袜指头串（穿）。”^③此义一直沿用，如《水浒传》三十八回：“（张顺）自把两条腿踏着水浪，如行平地，那水浸不过他肚皮，淌着脐下。”^④今该词已不见于现代汉语普通话，但却保留在四川方言之中。如李劫人《天魔舞》九章：“满肚皮牢骚无从发泄，才离开求名正途，而寄情于发财的打算。”^⑤

麸炭

此词也作“浮炭、桴炭”，指一般木柴烧成的炭，质地疏松，易燃，故常用于引火，已见于唐代。如白居易《和〈自劝〉》二首之一：“日暮半炉麸炭火，夜深一盏纱笼烛。”^⑥陆游《老学庵笔记》卷六：“浮炭者，谓投之水中而浮，今人谓之麸炭，恐亦以投之水中则浮故也。”^⑦清顾张思《土风录》卷四：“树柴炭曰麸

①《敦煌变文集》页5。人民文学出版社1957年8月版。

②《李劫人选集》卷二页872、873。

③《敦煌变文集》页814。

④《水浒传》页476。

⑤《李劫人选集》卷三页110、111。

⑥《全唐诗》页1114。

⑦《老学庵笔记》卷六页5。

炭。”^①

此词亦保留在四川方言之中，如克非《春潮急》：“（她）又从灶洞旁边的瓦罐里，拿出几捧往常烧硬块柴时闭的桴炭，备了一个烘笼子，以便等会儿客人起床后好烤手。”^②由“桴炭”还衍生出了“桴渣儿”一词，指小而碎的桴炭。

歪

此词的“不好、不正当、不正派”之义已见于宋代。如宋汪云程《蹴鞠谱·圆社锦语》：“歪，不正。”^③元曾瑞《般涉调·哨遍·村居》：“行歪令，饮竭正盞，斟满罚觥。”^④《东周列国志》六十六回：“你是齐邦退下来的歪货！栾家用不著的弃物！”^⑤孔尚任《桃花扇·守楼》：“田家亲事，久已回断，如何又来歪缠？”^⑥民国二十年《重修南川县志·方言》：“顿得歪歪货，自有赚钱时。”“歪”在四川方言中还有“不可靠、不妥实”之义，如“他说的话，歪的，千万信不得。”今四川人仍将“假货、不好的货”称为“歪货、歪歪儿货”。

上灶

此即上厨房烧火、煮饭、做菜。已见于宋代。如《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“三日媳妇要上灶，说起之时被人笑。”^⑦《水浒传全传》二十四回：“便拨一个士兵来使用，这厮上锅上灶地不干净，奴眼里也看不得这等人。”^⑧《红楼梦》六十五回：“跟的两个小厮都在厨下和鲍二饮酒，鲍二女人上灶。”^⑨

①《中国民俗方言谣谚丛刊初编》一册页170、171。

②《春潮急》上页283。

③《玄览堂丛书三集》32册。民国三十年上海影印本。

④隋树森《全元散曲简编》页203。上海古籍出版社1984年10月版。

⑤《东周列国志》下页597。人民文学出版社1955年10月版。

⑥《桃花扇》卷三页148。人民文学出版社1959年版。

⑦《中国古代文学作品选》三册页325。

⑧《水浒传全传》二十四回页285。

⑨《红楼梦》六十五回页518。

撇脱

即洒脱，干净利落。已见于宋代。如《朱子语类》卷九十四：“要之，持敬颇似费力，不如无欲撇脱。”^①《二刻拍案惊奇》卷九：“撇脱些，我要回去。这事做得不好了，怎么处？”^②李劫人《天魔舞》十二章：“看来，他又并不怎么拘泥，倒比别的一些人来得撇脱，来得天真。”^③民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“撇脱，不拘也。……今人谓不拘束曰撇脱，或曰洒脱。”“撇脱”一词在四川方言中还有“简单、容易、轻松”等义^④。

埜

《玉篇·土部》：“埜，塞也。”^⑤《广韵·屋韵》侧六切：“埜，塞也。”《蜀语》：“鼻塞曰埜。”《蜀方言》卷上：“鼻塞曰埜。”此义已不见于现代汉语普通话，却保留在四川方言中，如民国十八年《合江县志·方言》：“埜，鼻不通也。”今四川人仍说“鼻子埜”。

谿

即器物的棱角、锋芒因用久而渐渐磨损变得光滑。如明杨慎《俗言·磨谿》：“今俗谓磨光曰磨谿是也。”^⑥《蜀语》：“磨之渐销曰谿○谿音育。……杨升庵在朝，一中官问曰：‘牙牌磨谿，谿字如何写？’升庵以谿字答之。今俗读作遇。凡牙齿老，木石诸物磨销，皆曰谿。”^⑦此词一直活在四川方言中，如《蜀方言》卷下：“磨砉渐消曰谿。”^⑧李劫人《大波》三部：“这些麻筋麻肉的话，你表婶娘的耳朵早听谿了！”^⑨

①《朱子语类》卷九十四页 38。同治壬申刊成应元书院藏版。

②《二刻拍案惊奇》卷九页 476。上海古籍出版社 1985 年 7 月版。

③《李劫人选集》卷三页 158。

④参见《四川方言词典》页 306。四川人民出版社 1987 年 11 月版。

⑤《玉篇》卷二页 39。小学汇函本。

⑥《俗言》卷一页 3。函海嘉庆十四年李鼎元重校印本。

⑦《蜀语》页 21。

⑧《蜀方言》卷下页 327。

⑨《李劫人选集》卷二页 962。

花 花花

此二词有时泛指小孩，已见于明代，如《金瓶梅词话》七回：“这婆子守寡了三四十年，男花女花都无。”^①《儒林外史》十七回：“黄公中了一个进士，做任知县，却是三十岁上就断了弦，夫人没了，而今儿花女花也无。”^②此义一直保留在四川方言之中，如沙汀《在祠堂里》：“那丈母娘忽然放声哭起来了。‘我就是这一个女花花呵！’”^③庸人《江湖八大门》：“（称）姑娘为花花，小儿为春春。”^④“花”可和“人”组成“人花花儿”一词，泛指人。如成都口语“我连一个人花花（儿）都没有看到”；也可和“屎”组成“屎花花（儿）”一词，如剑阁口语“放个屁带出了屎花花（儿）”；还可组成“蛋花花儿”、“鸡花花儿”、“油花花（儿）”等词。

打 挣

此词也作“打整”，有打扫、整理、收拾之义。已见于元代，如元郑廷玉《金凤钗》三折：“我道你不是受贫的人，我还打挣头间房你安下。我看茶与你吃，你便搬过来。”^⑤袁静等《新儿女英雄传》二回：“大水一看人家抢着去，他就不提了，赶忙回家打整行李。”^⑥此义见于今四川方言。如克非《春潮急》：“原来零乱、肮脏不堪的院子，已被兰子打整得干干净净的了，连屋檐下喂鸽子的瓦钵也洗刷一新。”^⑦后引申出“对付、整治”的意思，如李劫人《天魔舞》九章：“却好，那伙人倒也容易打整，你先向他们告穷，他们便也相信了。”^⑧克非《春潮急》：“凡是厉害的共产党员，

①《金瓶梅词话》七回页2。

②此条下编者注：“儿花女花——男孩女孩。”（《儒林外史》十七回页216）

③《沙汀短篇小说选》页67。人民文学出版社1978年11月版。

④庸人《江湖八大门》。四川人民出版社1992年2月版。

⑤《元曲选外编》页193。中华书局1959年9月版。

⑥《新儿女英雄传》二回页25。人民文学出版社1956年11月版。

⑦《春潮急》下页796。

⑧《李劫人选集》卷三页117。

当一旦确认谁个是敌对分子，决心下手打整的时候，差不多都是这么从容不迫的。”^①

不好

以“不好”代替生病，自元代就开始了。元吴昌龄《张天师》二折：“〔净云〕你那病人不好几了？”^②《金瓶梅词话》四十六回：“自从与五娘做了生日，家去就不好起来。”^③《醒世姻缘传》二回：“咱昨日在围场上，你一跳八丈的，如何就这们不好的快？”^④今四川口语：“他今天不好，太阳这么高了都还没有起来。”“不好”也可指“不舒服”。如：“我今天人很不好，一身都不安逸。”

大清早

此即清晨，已见于元代。如马致远《青衫泪》一折：“大清早母亲来叫，只得起来，天色还早哩。”^⑤《儒林外史》四十七回：“成老爹把卖主、中人都约了来，大清早坐在虞家厅上。”^⑥此词今四川方言仍说。

下梢头

此词又作“下稍、下梢”，有“结局、结果”之义。已见于宋代。如《秦并六国平话》卷中：“昔曾燕丹子质在赵国，幼年与始皇子政为友，最相交结，岂期下梢头先遣将攻燕，取了燕丹首级。”^⑦《拍案惊奇》卷二十二：“却是富贵的人只据目前时势，横着胆，昧着心，任情做去，那里管后来有下稍没下稍。”^⑧《俚言

①《春潮急》下页 774。

②《元曲选》页 182。

③《金瓶梅词话》四十六回页 7。

④《醒世姻缘传》页 24。上海古籍出版社 1981 年 11 月版。

⑤《元曲选》页 882。

⑥《儒林外史》四十七回页 548。

⑦《宋元平话集》下册页 619。上海古籍出版社 1990 年 6 月版。

⑧《拍案惊奇》下册页 934。上海古籍出版社 1985 年 7 月版。



解》卷一：“流落不偶曰下梢头。《韵书》‘梢’注：木枝末也，又船尾。《上蔡语录》：横渠教人，以礼为先。然其门人下梢头，溺於刑名度数。下梢头者，谓其流荡忘返，不能上进也。”^①

今四川人仍将“结局”称为“下梢头”，如川剧《尽节斩邈》：“这样死我才死得丑，卖国求荣的下梢头。”

坐

此词有“居住”义，已见于宋代。如《五代晋史平话》：“定州管下西北有狼山，其土人就山上筑堡以避胡寇，堡中有佛舍尼名孙深意的，在堡上住坐，以妖术惑众，远近信奉之甚谨。”^②元武汉臣《老生儿》一折：“万贯家缘都在你手里，你在那钱眼里面坐的，兀自不足哩！”^③“钱眼里坐的”为宋、元时谚语，意谓在钱堆里过日子，是对财迷、守财奴的讥讽语。今四川人仍将“居住”称为“坐”，如沙汀《某镇纪事》：“罗大廷在场口坐家。有着一个和他嗓音一样出色的女人。”^④

臊皮

“臊”即羞，“皮”即面皮，此词有“颜面可羞、羞惭、丢脸”之义，已见于清代。如《红楼梦》二十五回：“独有薛蟠更比诸人忙到十分去：又恐薛姨妈被人挤倒，又恐薛宝钗被人瞧见，又恐香菱被人臊皮。”^⑤石玉昆《三侠五义》一百四回：“小人以为幽山荒僻，欺负他是个孤行的妇女，也不过是臊皮打哈哈儿，并非诚心要把他怎么样。”^⑥此义一直保留在四川方言中，如李劫人《暴风雨前》：“钟么嫂也是一个扎实婆娘啊，硬不怕那顾三奶奶咋样臊皮，

①《中国民俗方言谣谚丛刊初编》五册页102、103。

②《宋元平话集》页156。

③《元曲选》页370、371。

④《祖父的故事》页64。

⑤《红楼梦》二十五回页185。

⑥《三侠五义》一百四回页457。豫章书社1983年3月版。

要她丢开顾三贡爷，可不行。”^①

打圈

即“母猪发情”，已见于清代。如《醒世姻缘传》三十六回：“再有那一样揉（歪）拉邪货，心里边即与那打圈的猪，走草的狗，起骡的驴马一样，口里说着那王道的假言。”^②今四川歇后语有“老母猪打圈——光使嘴”，比喻只说不做。

打眼

即“显眼，惹人注意”，已见于明代，如汤显祖《牡丹亭·骇变》：“小姐，天呵！是什么发冢无情短倖材？他有多少金珠葬在打眼来！”^③此词今已不见于现代汉语普通话，却保留在四川方言之中，如李劫人《大波》二部五章：“象顾天成这样一个打眼的人，而十六那天，又带了一二百人到城外去过，如其被人认出来，那还了得！”^④

困

即“睡”，如《老残游记》五回：“我困在大门旁边南屋里，你老有事，来招呼我罢。”^⑤此义今保留在四川方言中，如沙汀《龚老法团》：“有什么忙的呢，还不是吃饭睡（困）觉！”^⑥

舞

此词有“弄、做、搞”之义，已见于清代。如《儒林外史》二回：“你们各家照分子派，这事就舞起来了。”^⑦民国二十年《重修南川县志·土语》：“本以手作势为戏方曰舞，曰弄。土语普通以手用物作事皆曰舞，曰弄。如自认作事曰：‘我去舞，我去弄’。及招

①《李劫人选集》卷一页495。

②《醒世姻缘传》三十六回页526。

③《牡丹亭》页199。

④《李劫人选集》卷二页723。

⑤《老残游记》五回页51。人民文学出版社1982年4月版。

⑥《祖父的故事》页107。

⑦《儒林外史》二回页20。

人作事曰‘你来舞’，又曰‘你来弄’。”今四川口语：你今天辛苦了，又洗衣服又舞饭。“舞”一词在四川方言中还有“草率”之义。

沥

此词有“过滤”之义，已见于汉代，如《说文·水部》：“沥，浚也。”今已不见于现代汉语普通话，却保留在四川方言之中。如《蜀语》：“洒去水曰沥○沥音历。”^①今成都口语：“把锅头的饭沥起来。”

晏

“晏”有“晚、迟”之义，如《吕氏春秋·慎小》：“二子待君日晏，公不来至。”高诱注：“晏，暮也。”^②此义一直保留在四川方言之中，如《蜀语》：“日晚曰晏○晏音按。”^③李劫人《大波》二部：“这时候并不算晏，寻常人家不过才吃完晌午饭。”^④

么

此词本为“小、细小”之义。如《说文·么部》：“么，小也。”段玉裁注：“亦谓晚生子为么，皆谓其小也。”《汉书·叙传上》：“又况么靡，尚不及数子，而欲闾奸天位者摩！”颜师古注：“么、靡，皆微小之称也。”^⑤此词另有“幼小的、排行最末的”之义，如《尔雅·释兽》：“么，幼。”郭璞注：“最后生者俗呼为么豚。”^⑥此义今已不见于普通话，但保留在四川方言中，如《蜀语》：“小儿女曰么○么音腰。”^⑦高缨《老爷戈壁》：“我虽然是在农村长大的，但我是家里的么儿子，妈妈自小娇惯我。”^⑧

①《蜀语》页132。

②《二十二子》页723。

③《蜀语》页134。

④《李劫人选集》卷二页861。

⑤《汉书》页4209。

⑥《尔雅》据清芬阁藏版。

⑦《蜀语》页142。

⑧该文载《现代作家》1984年2期。

鐮

即锯开（木料），已见于明代，如《警世通言·宋小官团圆破毡笠》：“陈三郎正在店中支分鐮匠锯木。”^① 现代四川方言仍有此词，如李劫人《大波》二部：“杉木板子鐮的，多轻巧哟！”^② 今四川人仍称专以锯开木料者为“鐮匠”。

屁眼(儿)

此即“肛门”，已见于明代。如《水浒传全传》三回：“这厮们夹着屁眼撒开，不去的，洒家便打。”^③ 今成都口语：“这个老儿做事绝，生个娃儿莫屁眼（儿）。”

姆 姆

本是弟妻对兄妻的称呼，已见于明代。如《水浒传全传》四十九回：“顾大嫂笑道：‘原来却是乐和舅，可知尊颜和姆姆一般模样。且请里面拜茶。’”^④ 此词保留在四川方言之中，但指父亲哥哥的妻子，如民国十二年《雅安县志·方言》：“父之兄妻曰姆姆。”此词可用作对老年妇女的尊称。如《西游记》四十九回：“姆姆，大王与众商议要吃唐僧，唐僧却在那里？”^⑤ 今成都方言仍称中年妇女为“姆姆”^⑥，而对老年妇女的贬称为“老姆姆”。

清醒白醒

此即神志清楚、很清醒，已见于明代，如《水浒传全传》三十一回：“休说张团练酒后，便清醒白醒时，也近不得武松神力，扑地望后便倒了。”^⑦ 《儿女英雄传》二十六回：“何玉凤道：‘今日你怎

①《警世通言》页310、311。人民文学出版社1956年1月版。

②《李劫人选集》卷二页560。

③《水浒传全传》三回页37。

④《水浒传全传》四十九回页618。

⑤《西游记》四十九回页631。人民文学出版社1955年2月版。

⑥笔者小时候的邻居就有叫“筷子姆姆”（专以卖筷子为生）和“镢铁姆姆”（专以制作白铁皮用具为生）的。

⑦《水浒传全传》三十一回页371。

的清醒白醒说的都是些梦话!”^①沙汀《春朝》：“那两个青年人，早已清醒白醒地坐起来了……”^②

洩话

指过时不顶用的老话、旧话，已见于明代，如《西游记》五十九回：“大丈夫鉴貌辨色，只以求扇为名，莫认往时之洩话，管情借得。”^③今成都口语：他尽说了些洩话。

挺尸

此为睡眠的谑词，已见于明代，如《西游记》九十四回：“你那里知，俗语云：‘吃了饭儿不挺尸，肚里没板脂’哩！”^④《红楼梦》四十四回：“下流东西，灌了黄汤，不说安分守己的挺尸去，倒打起老婆来了！”^⑤沙汀《还乡记》十九：“你着急做甚么？挺尸去了！”^⑥

塞话

此指顶撞人的、使人生气的话，已见于清代。如《红楼梦》八十三回：“你还是我的丫头，问你一句话，你就和我摔脸子，说塞话。”^⑦今成都口语：“这个老儿一天到黑只晓得说塞话。”^⑧

胰子

本为猪、羊等动物的胰。旧时，以猪胰浸于酒中，冬日涂抹手面，可免皴裂。后因借称皂荚和肥皂为“胰子”，已见于清代，如《儿女英雄传》十四回：“早有两个小小子端出一盆洗脸水，手巾，胰子，又是两碗漱口水，放下。”^⑨“胰子”一词，今成都方言专指

①《儿女英雄传》二十六回页439。上海书店据亚东图书馆1932年版复印本。

②《祖父的故事》页256。

③《西游记》五十九回页757页。

④《西游记》九十四回页1189。

⑤《红楼梦》四十四回页334。

⑥《还乡记》页211。

⑦《红楼梦》八十三回页681。

⑧“塞”音[sai²¹]。

⑨《儿女英雄传》十四回页209。

“香皂”。

台 盘

又称“台面”，指桌面，引申指某种社交场合，已见于清代，如《程甲本红楼梦》五十九回：“他娘也正为芳官之气未平，又恨春燕不遂他的心，便走上来了打了个耳刮子，骂道：‘小娼妇，你能上了几年台盘？你也跟着那起轻薄浪小妇学，怎么就管不得你们了？’”^①李劫人《大波》一部：“其次，是坐在会场里的，几乎十人中间，就有八个是中年以上的人，性情不象青年人那么暴躁，而且不是街正，便是各街、各业的同志协会会长，全是有名有姓，上了台盘的君子。”^②今四川口语仍说：他是狗肉包子做的，上不得台盘。

第三节 因士民迁徙导致与其他方言的融合

“人口迁移是历史的社会文化现象，方言是社会历史文化变化的产物。”^③四川地区的人口迁徙和四川方言的形成关系十分密切。分析该地区的历史可见，今天的四川人绝大多数已不是古代巴人和蜀人的后代，这是因为四川的人口曾发生过很大的变化。频繁的自然灾害和社会动乱，使得该地区人口锐减^④。因此，在元末明初及清朝前期“湖广填四川”的大移民活动中，外地人大量迁入，把他们的方言和民俗也带入了四川，使得四川方言的词语发生了很大的

^①《程甲本红楼梦》五十九回页 1577、1578。书目文献出版社 1992 年 3 月版。

^②《李劫人选集》卷二页 362—363。

^③《汉语与中国传统文化》页 249。

^④参见李世平《四川人口史》。四川大学出版社 1989 年版；田远《四川历代灾害述略》，载《文史杂志》1991 年 6 期；郭涛《四川城市水灾史》，巴蜀书社 1989 年版。



变化^①。

一、四川各地县志对移民迁徙情况的记载

四川地区移民的迁徙情况，在四川各地的县志中有着明确的记载。如：

道光十三年《巴州志·风俗》：

州自明季……土著无几。遗风旧俗弗可得而详已。国朝康熙、雍正间，秦、楚、江右、闽、粤之民，著籍插占，各因其故俗以为俗，不必尽司。

道光二十三年《重庆府志·氏族》共列姓氏45家（包括同姓及改姓者），明确指出为外地迁入的就有20家，约占44.4%。而湖广迁入的有9家（其中麻城有4家），占迁入总数的45%；江西迁入的有6家，占30%。如“刘氏”条下：

其先本湖广兴国人，六世名珉一者，元末迁蜀，卜居巴县。衣服不随时变，里人称为“大袖刘氏”。

光绪二十一年《叙州府志·风俗》：

叙州虽古夔侯之国，以今考之，其占籍皆可沿溯，大抵来自元明者，多吴楚来自。

光绪末年《江北厅乡土志·土族》共列出姓氏31家，明确指出为外地迁入的28家，约占90%；土著只有3家，约占10%。

光绪《黔江县乡土志·土族》“本境大姓”共列姓氏9家，明确指出为土著的有3家，而外地迁入的就有6家，约占总数的66.7%。如：

陶姓 明洪武时，由江西抚州府金溪县迁四川大足县。嘉靖时迁本邑。自国初至今（清），传十三世，散居金溪、白鹤、黑溪，共千余家焉。

^①参见崔荣昌《四川方言的形成》，载《方言》1985年1期。

田姓 明洪武戊申年，田仁夔由黔州入川，居酉阳上际里。越三世，田应洪移居本境白土乡，旋分住于大木乡。传十五世，共百余家。

万姓 按：万祖福，江西瑞州府高安县举人。明成化时，宦游蜀，任璧山县知县……（后）被害。其子高德匿迹黔江金溪乡，至康熙年间，分住正谊乡，传十六世，共三百余家。

黄姓 按：黄上千，明万历十七年由湖入川，住酉阳大江累。越四年，迁邑之正阳乡。国初遂分住石会、棚山各地。凡十二世，共百余家。

陈姓 明崇祯时，陈国聪由江西临江府清江县迁入酉阳州，苦土司徭役，复迁本境白土乡。

庞姓 按：庞海郎，湖广黄州府麻城孝感村人。唐贞观时任武昌提督……，（后卜居）邑之泡水乡庞家沟也。

土著有：龚姓、秦姓、向姓三家。

民国七年《巴中县志·民籍》：

元末明初之际，邑地荒废。间有自楚迁入者，插占为业。……清初招垦，来者日众。大约楚、赣来者十之六七，闽、粤来者十之二三。明中叶入巴者黑册，清代陆续入巴者红册，户口滋生，日益繁衍。

民国十二年《江安县志·风俗》：

江安自明季兵燹后，土著仅十一二，余皆五方杂处，俗尚各从其乡。

民国十八年《重修什邡县志·风俗》：

张献忠蹂躏之后，土著稀少。四方侨寓，率多秦、楚、闽、粤之人。

民国十九年《大邑县志·风俗》引《邛州志》：

自明末屡遭兵燹，土著无几。率多秦、楚、豫章之人，或以屯耕而卜居，或因贸迁而占籍。五州杂处，好尚不同。

民国二十二年《安县志·礼俗·社会风俗·占籍》：

广安蒲氏	隆昌郭氏	简阳陈氏	简阳李氏
眉山邓氏	简阳杨氏	泸县王氏	仁寿胡氏
安岳陈氏	简西徐氏	遂宁李氏	华阳余氏
中江黄氏	内江王氏	简阳刘氏	

(3) 武昌迁人:

蓬安沈氏

(4) 江夏迁人:

简阳黄氏

(5) 湖南长沙、永陵、豫章、永州迁人:

简阳王氏	简东王氏	德阳、罗江黄氏
简阳李氏	绵阳李氏	仁寿左氏

(6) 湖广迁人:

仁寿王氏 彭县廖氏 华阳廖氏

2. 福建

由福建迁入四川的有 11 家, 占迁入总数的 11%。

内江廖氏	大邑邱氏	新都魏氏	隆昌兰氏
广汉庄氏	成都周氏	金堂吴氏	郫县胡氏
德阳江氏	简西徐氏	内江邱氏	

3. 广东

由广东迁入四川的有 12 家, 占迁入总数的 12%。

华阳廖氏	广汉李氏	新都廖氏	荣昌杨氏
德阳江氏	蓉城叶氏	广汉邓氏	绵竹张氏
成都邱氏	罗江李氏	简阳钟氏	威远巫氏

4. 江西

江西迁入的有 4 家, 占迁入总数的 4%。

崇庆李氏 新都温氏 简阳邱氏 黔江陶氏

5. 江左、江右

简阳张氏 资中凌氏 黔江徐氏 (江右临江县)

6. 江南徽州

中江汪氏 简阳卢氏

7. 河 南

荣县曹氏 仁寿毛氏

8. 汝 南

简阳应氏

9. 山 西

郫县周氏 简阳王氏

10. 北 京

什邡杨氏

11. 陕 西

罗江高氏

12. 山 东

射洪杨氏

13. 原籍不详

仁寿高氏、犍为杨氏

14. 土 著

华阳漆氏

以上族谱共计一百部^①，姓氏 46 家，来自四川成都、简阳、仁寿、宜宾、黔江、罗江等地共 36 处。其中，有确切修谱时间的 89 部。修谱时间最早的为清嘉庆十三年（内江）《廖氏宗谱》，最晚的为民国三十六年（仁寿）《毛氏宗谱》。除民国十四年（华阳）《漆氏续修谱》称“吾家世居西蜀”外，其余全记载说他们的祖先为外地入川。迁入四川地区最早的是汉末（庆符严氏，楚之后，徙于严道，今四川雅安），迄今已有 1900 多年；最晚为清乾隆四十二

^①本书所引用各地族谱，大部分存于四川省图书馆、四川大学图书馆、四川师大图书馆，其余为笔者至双流、新都、黔江、简阳、巴县、遂宁、大邑、金堂等地调查所得。



我陈氏墓记

祖之辅元配李氏,祖祺学元配杨氏。自前洪武初,祖陈彦德、妻朱氏由山东移徙湖南武冈州居,注二册,将近三百年。至本朝顺治、康熙间,祖仕良田宽地广,敦诗说礼,好善乐施,宛如江西远祖义门焉。生四子,其名龙凤虎凰。虎改作辅。于雍正时赴州,深得先来宗族伯叔弟兄钦仰。贸易获金,创业于斯。生女四男一,即祖祺学,宗族钦仰亦然。生四女四子,宗、伟、上、容乃其名。复置业三契,凡家政务,以耕读为风规。迄今历册又二百有余。衣食足,礼义崇;螽斯盛,椒实繁。使非祖德流长,曷克臻此。

滴(嫡)孙陈裕坦撰并书。咸丰十一年清明日敬立。

有关陈氏家族的迁徙情况,在《陈氏族谱》中也有着详细的记载:

圣朝大清康熙三十六年丁丑岁,自楚迁蜀。先居泸州,继迁华阳,虽云土胍膏腴,而风俗浮靡。我祖忧之,乃迁成都府金堂县十甲崇德乡(地名陈家沟)。

三、四川各地县志对移民带人的方言和民俗的记载

道光十七年《德阳县新志·风俗》:

旧志云:德阳民兼五土,聚族而居。楚语越吟,数代弗改。

同治十三年《德阳县志·风俗》“称谓”条下:

人少土著之家,土多杂处之民。声音不同,故称呼各异。楚人谓父曰爹,秦人曰达,粤人则谓之阿爸,闽人则谓之爸爸,豫章人又谓之爹爹。

光绪二十年《永川县志·方言》:

永治五方集处,语言互异。(明末战乱之后)土著复业,仅十之二三。至今土满人稠,强半客民寄寓,故郡属城市,均有各省会馆。惟两湖、两广、江西、福建为多。生聚殷繁占籍,越数十传而土音不改。一父也,有呼为爹、为爷、为伯伯、为阿爸者。一母也,有呼为娘、为

妈、为母亲、为阿婆者。子，或谓之儿，谓之崽，谓之么(幺)。兄，或谓之哥，谓之长。弟，或谓之小，谓之胎。

民国十四年《崇庆县志·风俗》：

(吾治人)祖籍别则称谓异。父有爹(音低)、爸(音巴)、爷(音牙)、伯之殊。大父、母有爷(音遗)、公、婆、奶之号。

民国十七年《大竹县志·方言》：

竹民向分五馆。五馆者，盖自楚、湘、粤、赣、闽五省迁竹者，各釀金建一会馆为其乡馆。五省人之原籍不同，五省人之乡谈亦各自不同。

民国十八年《资中县续修资州志·方言·人物类》：

家庭父祖之间各沿其旧。外祖父母川省称家公、家婆，楚籍称外公、外婆，粤籍称假公、假婆。

民国二十二年《达县志·方言》：

方言、方音之录，自古有之。县中……土著绝少，其填入籍者，以湖广为最多。咸、同以前，语言尚异，后渐混而为土音矣。(明月乡人永州腔，今尚未改。)

民国二十二年《安县志·礼俗·社会风俗》“声音清浊”条下：

前清时，县属民皆由各省客民占籍，声音多从其本俗。同一意义之俗语，各处发音不同。有所谓广东腔者，有所谓陕西腔者，有所谓湖广宝庆腔者、永州腔者，音皆多浊。

又“尊卑长幼之称”条下：

孙对于祖通称爷爷，祖母称婆婆；惟粤省人称阿公、阿婆。子对于父，楚省人称爹，粤省人称爸，秦省人称达，豫省、闽省人称爷。弟对于兄通称哥。对于母称妈。侄对于诸父称伯、叔，亦有称满者。凡尊长对于幼直呼其名，或以老二、老三、老四、老五、老么(幺)等次称之。妇人每从其夫之称谓而已。

民国十六年《简阳县志》共记载方言词语 902 条，明确指出湖广话 679 条，广东话 181 条，江西话 20 条，福建话 15 条，湖南话 7 条。如：

湖广话

暴雨曰骤子雨。

雾曰雾露。

后二日日过明天。

濒水市场曰水码头。

渠曰濠沟。

帝王曰皇帝老官。

庶母曰小妈。

媒妁曰媒人,又曰红叶。

娼曰婊子,又曰舍屋。

夜间盗物曰黑脑壳。

下乡盗物曰闯白线。

路旁小铺曰腰店子。

促织曰灶鸡子。

广东话

住家曰处尾。

走路曰行路。

曾祖父曰太公。

祖父曰阿公。

叔祖父曰叔公。

弟曰阿弟,又曰胎胎。

脑顶曰头首。

烘笼曰火冲。

巴耳曰来扑。

档档曰尿榼子。

解衣曰脱衫。

阳鸟曰雁鹅。

捕鼠兽曰猫公。

江西话

父曰爷(音牙)爷(读雅)。
凡同乡旧谊同辈皆曰老表。
问人甚好曰你(读若己)过好。
吃肉曰齁肉(读若儒)。
吃鸭曰齁嘎鸭。
答人吃了曰齁嘎哪。

福建话

祖父曰多多。
祖母曰麻麻。
母曰梅(梅,阴平声)。
他来不来曰己里恩里。
他说他明天来曰己孔己天官里。
他今天怎么不来曰己警朝哄孃恩里。

湖南话

父曰耶。
母曰娘娘。
甚么曰某果。
请来耍曰来亥(亥平声)。
读书曰读须(“读”音豆)。
汲水曰汲黍。

四、近代移民带人的方言词语

值得注意的是,在历代典籍中,前人明确指出为楚、湘、赣、吴等地方言的不少词语,至今仍被四川人广泛使用。如:

鬼[kuei⁵³]

《方言》卷一:“虔,儗,慧也……自关而东赵魏之间谓之黠,或谓

之鬼。”①《华阳国志·蜀志·总叙》：“星应與鬼，故君子精敏，小人鬼黠。”②《蜀语》：“谓欺给曰鬼，谓人黠曰鬼。”③今四川人仍称机灵狡黠为“鬼”、“鬼浊”、“鬼精灵”。

揞[ŋan⁵³]

《方言》卷六：“揞，揞错，摩藏也。荆楚曰揞。”④今成都人仍称“隐藏”为“揞”。

剡[tsie²¹]

《方言》卷六：“剡，续也。秦晋续折谓之摺，绳索谓之剡。”⑤《蜀语》：“绳索断而续之曰剡。”⑥《蜀方言》卷下：“绳索断而续之曰剡。”⑦今成都人仍说“把断了的绳子剡起来。”

抱[pau²¹³]

《方言》卷八：“北燕朝鲜冽水之间谓伏鸡曰抱。”⑧《蜀语》：“鸡伏卵曰抱。”⑨《蜀方言》卷下：“鸡伏卵曰抱。”⑩今四川人仍将“鸡孵卵”称为“抱”。

“抱”一词，在四川地区使用得非常普遍，与此字有关的谚语、歇后语有：

“胆大骑龙骑虎，胆小骑抱鸡母”。

“抱鸡婆打摆子——又扑又颠”，本指害疟疾的母鸡浑身哆嗦的样子，常用来形容爱出风头、爱表现自己的人。

“抱鸡婆抱糠壳——空欢喜”。比喻劳而无功。

①《方言》页1—2。

②《华阳国志校注》页175。

③《蜀语》页124。

④《方言》页44。

⑤《方言》页45。

⑥《蜀语》页96。

⑦《蜀方言》页356。

⑧《方言》页51。

⑨《蜀语》页70。

⑩《蜀方言》页341。

“老母鸡抱窝——紧=倒不醒”。比喻老不清醒。

“鸭子抱蛋——枉费心机”。鸭子本不会抱蛋(孵卵),蹲在窝里白费心。此歇后语比喻徒劳无益。

“抱鸡婆长胡子——窝里老”,比喻长久地呆在一个地方。

癆[lau²¹³]

《方言》卷三:“凡饮药傅药而毒,北燕朝鲜之间谓之癆。”^①《蜀语》:“以毒药药人曰癆。”^②民国二十一年《南溪县志·方言》:“癆,以药毒人也。”克非《春潮急》:“闹(癆)人的药莫吃,犯法的事莫做!”^③今四川人仍说“癆人、癆耗子”。

崽[tsai⁵³]

《方言》卷十:“崽者,子也。湘沅之会凡言是子者谓之崽,若东齐言子矣。”^④《蜀语》:“谓子曰崽。”^⑤《新方言·释亲属》:“成都、安庆骂人则冠以崽字,成都音如哉,安庆音如簪。”^⑥民国十七年《涪陵县续修涪州志·方言》:“稚子曰崽崽。”今重庆、南充、酉阳等地仍把小男孩乃至小伙子称为“崽、崽儿”,小女孩称为“妹崽、妹崽子、女崽儿、崽儿妹”,黔江等地仍称小孩为“崽崽”。

老革革[lau⁵³ ke²¹³ ke²¹³]

《方言》卷十:“械鳃,乾都,耇,革,老也。皆南楚江湘之间代语也。”郭璞注:“皆老者皮色枯瘁之形也。”^⑦以“革”代“老”,本属楚方言,而此词一直保留在四川人口语之中。如《蜀语》:“老曰老革革。”^⑧光绪二十六年《垫江县志·方言》:“谓老曰老革革。”民国十三

①《方言》页 20。

②《蜀语》页 54。

③《春潮急》上页 24。

④《方言》页 61。

⑤《蜀语》页 36。

⑥《新方言》卷三页 87。

⑦《方言》页 66。

⑧《蜀语》页 17。

年《江津县志·方言》：“邑语呼长辈曰老革，似尊而实涉轻薄。”民国十三年《乐山县志·方言》：“通称年老人曰老者、曰老汉，尊称之曰老人家，鄙之曰老革革。”今四川人仍将“老”称为“老革革”（含贬义）。《三国志·蜀书·彭莱传》载广汉人彭莱为蜀汉治中从事，骄傲自大，看不起同僚。当他听说刘备将要降他的官，叫他去任江阳太守时，便在马超面前不满意地骂刘备为“老革”^①，裴松之注以为“老革”即“老兵”，其理据大致是这样的：“革”本皮，古代皮革常作革甲、革带，是当时的军事装备，故“革”有“兵”义，于是“老革”也便“犹言老兵”了。今四川简阳河西话称男性尤其是独身的男性老人为“老革”，含有不大尊重的意味，同时，“老革”一词还可指思想守旧，或脾气固执古板的人。

“老革”在四川方言中还可说成“老革革”，形容东西老而粗糙或看起来有些老的人。而“革革”则进一步虚化，变为形容词词尾，多用于表示“粗糙、不秀气、不好看”等义，带有贬义色彩。如“□[maŋ⁵⁵]革革、蛮革革”，指人或物“粗蛮、壮实”；“麻革革”，指表面不光滑、不平整或带细碎斑点的；“沙革革”指混有少量杂生；“粗革革”指表面粗糙，不平整；“涩革革”指不光滑，不通畅或者食物不爽口；“古格格”指古老^②。此处之“革”若与《方言》所记之楚方言“革”系同一词，则有如段玉裁所说：“盖由时移世易，士民迁徙不常故也。”^③

拌[pan²¹³]

《方言》卷十：“拌，弃也。楚凡挥弃物谓之拌，或谓之敲。”^④民国十四年《重修彭山县志·方言》：“弃掷曰拌，又曰摔（俗音如署改切）。”李劫人《大波》三部：“吴凤梧重重地把一双毛竹筷朝桌上一拌。

①《三国志·蜀书·彭莱传》：“老革荒悖，可复道邪！”（《三国志》页995。中华书局1982年7月版。）

②参见毛远明《释四川方言词“老革”》一文，载《方言》2001年3期。

③《说文解字注·竹部》“箠”字下。

④《方言》页63。

横起眼睛,凶得象要吃人似的。”^①今四川人仍将“摔、丢弃”说为“拌”。

沔[ɲo²¹]

《周礼·考工记·纉氏》：“纉氏涑丝以浼水，沔其丝七日，去地尺暴之。”郑玄注：“沔，渐也。楚人曰沔，齐人曰淅。”^②《蜀语》：“衣物淅烂曰沔。”^③杨树达《长沙方言考·沔》：“今长沙犹谓以水渍物曰沔。”^④李劫人《大波》四部：“沔烂了这么多叶子，池里的金鱼恐都瘠死完萎！”^⑤今四川人仍说“沔醪糟儿、衣服沔烂了”。

倦[təyan⁵⁵]

《淮南子·道应》：“卢敖就而视之，方倦龟壳而食蛤梨。”高诱注：“楚人谓偃为倦。”^⑥《新方言·释言》：“今四川谓踞地曰倦在地，倦读如捲。”^⑦今四川人仍将“使身体或四肢弯曲”说为“倦”。

趑[so⁵⁵]

《说文·走部》：“趑，走意。从走，坐声。”《广韵·戈韵》：“趑，趑疾。”今成都俗语有“吃饭垒尖尖，做事趑边边”之说。“趑”俗作“梭”。

髀(膀)[p'ɑŋ⁵³]

《广韵·荡韵》匹郎切：“髀，髀，吴人云髀。”今四川人仍将“猪大腿的上部分”称为“髀”。

賕[xəu²¹³]

《广韵·候韵》胡遣切：“賕，賕賕，贪财之貌。”刘省三《跻春台·阴阳帽》：“这人才心厚(賕)，怎么三四里路就要四百钱，多少添点也抬

①《李劫人选集》卷二页 1046。

②《十三经注疏》页 919。

③《蜀语》页 168。

④《积微居小学金石论丛》(增订本)页 164。中华书局 1983 年 7 月版。

⑤《李劫人选集》卷二页 1454。

⑥《二十二子》页 1262。

⑦《新方言》卷二页 73。



得了。”^① 杨树达《长沙方言考·睽睽》：“今长沙谓多以物入己曰睽，又曰睽。”^② 王煜《蜀语》：“蜀语谓贪得为睽心。”^③ 今四川人仍将“贪财、贪欲”说为“心睽”。

灑[fan⁵⁵]

《集韵·元韵》符袁切：“灑，楚人谓水暴溢为灑。”今四川人仍说“河头(里)的水灑(溢)出来了”。

踞[ku⁵⁵或k'u²¹]

《新方言·释言》：“《说文》：‘居，蹲也。’此即今踞字。黄州谓踞地曰踞倒，读若枯。惠、潮、嘉应之客籍曰踞下去，读如古。”^④ 王煜《蜀语》：“蜀语谓蹲为居，音如姑，古语之遗也，旁转溪纽为跼。《广韵》：‘跼，蹲貌。’音枯，盖即踞之省也。”今四川人仍将“蹲下”说为“踞倒”、“踞下去”。

以上词语，本非巴蜀方言，却至今活在四川人的口中，其中尤以楚方言居多。民国二十四年《湖北麻城县志·方言》共收方言词语229个，竟有158个(约占69%)与今成都话相同^⑤；朱建颂、刘兴策《武汉方言词汇》共收复音词(包括词组)1606个，其中有410个(约占26%)与今成都话相同^⑥；杨树达《长沙方言考》、《长沙方言续考》共收方言词语244个，其中有98个(约占40%)与今成都话相同^⑦；熊正辉《南昌方言里的难字》及《南昌方言词汇》共收词和词组1997个，

①《跻春台》页290。

②《积微居小学金石论丛》页163。

③王煜《蜀语》，载中央大学《文艺丛刊》1卷1期(1933年)。

④《新方言》卷二页73。

⑤民国二十四年汉口中亚印书馆《湖北麻城县志·方言》：“地方常言，有其声而不得其文者多矣。明李实留意方言，撰有《蜀语》，又江浙各志亦间载方言，今合上下江言语，择其与麻城相同者录之。”

⑥《武汉方言词汇》，连载于《方言》1981年1、2、3期。

⑦《积微居小学金石论丛》增订本。

有 679 个(约占 34%)与今成都话相同^①。

四川官话又被称为“湖广话、宝老信话、邵腔”，就是因为说这种话的人有不少是从湖广及湖南宝庆府邵阳县迁来的^②。四川方言中有一歇后语：癞疙宝跳到盐缸头——宝得有盐有味。

今达县、渠县等地将当地土著称为“古老户”或“古老虎(儿)”，将湖广填四川的外地人称为“填川户”，并有一个关于各地人民迁徙、融合，相亲、相爱的传说。^③

来源于土民迁徙的词语还有：

土广东——四川境内的客家人。

广东腔——客家话。

打广东腔——说客家话。

宝、苕、宝器(气)、宝兮兮、宝筛筛、红苕气、宝眉宝眼、苕眉苕眼——土气^④。

广广、老广、土广广、土老广、乡老广、光(谐“广”)耳石、苕果儿——均指湖广来四川的人，后引申为指外地人和土头土脑的乡下人。

广婆子——湖广一带来川的妇女。

红苕花——农村姑娘。

红苕屎还没屙完——土气还未脱尽。

红配绿，苕得哭——土气得很。

广起广起的，庚=拎=刚=啷=的——本指带有广东腔调的，后泛指操外地腔调的。

山老广——山里人。

广眉广眼、广头广脑——土气。

①《南昌方言里的难字》，载《方言》1980年1期。《南昌方言词汇》，载《方言》1982年4期和1983年1期。

②崔荣昌、李锡梅《四川境内的“老湖广话”》，载《方言》1986年3期。“宝”在四川方言中有“土”义。

③参见《达县市北外乡志》页379。

④“苕”谐“邵”。



烧广广、麻广广——欺骗、戏弄乡下人。

走广、打广——见过世面。

到上广——到湖北沙市。

到下广——到沙市以下。

以上事实说明,移民们带入四川地区的湖北话(主要是“麻城话”)、湖南话、江西话等,在四川方言(亦称“湖广话”)的形成过程中,的确起了非常重要的作用。当然,外地移民带进四川的方言词语,仅仅是四川方言形成的一个重要因素之一,四川方言的形成还会受到其内部规律和其他诸多外部因素的影响,需要我们深入地进行探讨和研究。

第四节 受历史、文化等因素的影响

汉语方言是汉语在历史发展中的地方变种,造成这种与共同语不同的外部条件最主要的就是地域历史文化因素。四川方言词语在这一点上表现得比较突出,不少词语的产生和流行,实际上是历史文化在语言词汇上的沉积,历史文化直接导致了一部分四川方言词语的产生。如:

水电报

在辛亥革命前夕的四川保路运动中,革命者为发动人民武装起义,将成都血案的消息写于木板之上,涂以桐油,投入江中,传遍各地,谓之“水电报”。如郭沫若《反正前后》二篇三:“一处的人接到了一通水电报,同时又仿造出无数水电报流向下河。”^①

^①《郭沫若选集》卷一上册页240。

打启发

本指旧时军队对百姓的劫掠。如李劫人《大波》四部：“巡防军没人管，正在到处打启发。”^① 郭沫若《反正前后》二篇六：“这‘打启发’三个字就是那次兵变之后传出来的话柄。据说那天晚上的新军的口令是‘启发’。起初哗变的大抵是营防军，当局者似乎也曾去调凤凰山的新军来弹压。然而新军一进城也跟着变了。一到晚来，彼此成群结队的抢劫，彼此也在互问口令。于是东也是一声‘启发’，西也是一声‘启发’。从此以后‘打启发’便成了成都的新方言。大凡是在上海人要说‘揩油’的地方，成都人便叫着‘打启发’。”^② 后该词引申出“揩油、占便宜、占好处”的意思，亦泛指“敲诈抢劫”。

语言禁忌是一种十分复杂而又十分有趣的民俗现象，它通常是处于特殊场合之外但又和日常生活密切相关。从某种程度上讲，语言禁忌应是原始信仰的残存，它表现了人们对语言功能的迷信，其目的是为了 avoid 给自己招来不利的后果。人们创造了语言，但同时又对语言产生了一种神秘感，总以为自己的语言是灵验的，具有一定的魔力，因此，一方面可以利用它来预祝吉利，如“八个核桃八个枣，八个儿子床上跑”^③，另一方面又可以用它来去除灾害，如“天皇皇，地皇皇，我家有个哭儿郎。过路君子读一遍，一觉睡到大天光”^④。既可以用来进攻，如诅咒，其表现往往为恶语咒人和赌咒发誓；又可以用于防范，如忌词。四川人的语言禁忌，至迟在汉代就已流行了，如《方言》卷二：“臙，盛也……梁益之间凡人言盛及其所爱，伟（讳）其肥臙谓之臙。”^⑤ 《说文·肉部》：“益州鄙言人盛讳其肥，谓之臙。”

四川人的禁忌习俗十分复杂，可以说渗透在四川人生活的各个方面。如：

①《李劫人选集》卷二页 1583。

②《郭沫若选集》卷一上册页 257、258。

③此为四川叙永县结婚铺床时所用之吉语，为笔者实地调查所得。

④《成都通览》(下册)页 14。

⑤《方言》页 12。



光绪三十三年《新繁县乡土志·方言》：

“讳做媒，曰做红。”注：“以媒音近霉也。”又：“讳做梦，曰扯浑。”注：“以梦者空也。”又：“棺曰材子。”

民国二十二年《安县志·方言》“俗忌”条下：

每晨起，忌说梦、鬼、龟、蛇、虎、豹。船夫忌说翻、沈（沉），各厂工人忌说饭，烧瓦窑忌说红，推药者忌说鬼，普通人忌说霉等字。惟立春后五戊日忌动土，最为普通。

四川迷信的人信奉“正月忌头，腊月忌尾”的俗语^①，因正月初一是一年的开头，要有一个好兆头，所以不准说不吉利的话。特别是在当日清晨没有吃东西之前，要求最严。凡带有“死、病、痛、穷、苦、饿、砍、杀、睡了、没有、不好、不得、不要”等字音的话，都不能讲。还忌说鬼怪、妖魔等词语，像正月初一睡觉未起床要改说为“正在挖窖”（取挖金银财宝之意）。而成都方言中猪舌的“舌”与蚀本的“蚀”及“蛇”同音，所以猪舌要说成是“利子”。忌“散”（因有“散伙”之意），故雨伞要改称为“撑子、撑花儿”。今黔江一带忌讳说跼（踞）、平地跼（踞）起（蹲义），因其谐音“贫、孤”。又如：

“死”这个词充满了神秘而可怕的色彩，几乎全世界每个民族对这个词都实行了语言禁忌。据统计，汉语里“死”的代用词就有五六十个，如去世、过世、谢世、弃世、升天、寿终、仙崩，逝世、驾崩、山陵崩、官车晏驾等；而英语中，竟有百多个。四川人也忌讳说“病、死”等词语，非说不可时，往往采用其他词语来代替，如“过世、不在、去了、莫搞了、戳火了、橛〔tɕ'iau⁵⁵〕杆儿了、冰清〔tɕ'ien²¹³或 tɕ'in²¹³〕了”等。《成都通览·成都之江湖言词·生死类》共收入关于“死”的词语 21 个，均以“川”代替，如：

打死——扁川。

病死——大限川、年川。

杀死——侵川、金川。

^①参见本书页 205—207。



吊死——线川、撵川。

夫死——官川。

妻死——才川。

公死——东川。

婆死——西川。

媒(猪)脑壳(媒人) 想吃脑壳(保媒)

四川民间习俗，酬谢媒人时一定要送一只猪脑壳（猪头）。如民国二十年《宣汉县志·风俗》：“谢媒必以猪头财物，视嫁奁为差。故相谑者呼媒人曰猪脑壳。谚云：媒人是只猪，这边呼了那边呼。媒人是根杵路棒，过河丢在干坎上。”在今天的黔江等地还流传着这样一个传说：

有一天，已经做了丞相的程咬金为了讨皇帝的欢心，便出主意让皇帝到全国各地去选妃子。而派出去的人费了九牛二虎之力，也未能找到一个令人满意的美女。于是皇帝大发雷霆，令程咬金亲自出马，并对他说，如果找不到，就提头来见。程咬金只得硬着头皮答应下来，但心里却十分着急。

程咬金带了一班人马，四处奔波，八方寻找，却连一个美女的影子都没看到，带的银子也用光了。最后，他疲惫不堪地来到舅舅家。舅舅看到他那愁眉苦脸的样子，和舅妈叽咕了好一阵，将仅有的一只下蛋母鸡杀了，又去打了些烧酒，热情款待外甥。酒过三巡，程咬金微微有些醉了。他摇头晃脑地对舅舅说：“我现在是丞相，没有办不到的事。您老要有什么难处，就尽管说！”他舅舅想了想，为难地说：“你表妹又疤又麻，是天下第一丑女……”程咬金迷迷糊糊中只听到“天下第一”四个字，眼前一亮，大声说道：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！我这里有皇帝御赐金簪一副，快给表妹戴上，我马上送她进宫去享受荣华富贵！”说完便差人闯进闺房，将表妹塞进花轿，抬起就走。

回到宫中，已是深夜，程咬金把表妹安顿到后宫，便连夜拜见皇上，说他找到了天下第一美女。皇上大悦，赐给他无数珠宝玉

器，绫罗绸缎，并让他作好准备，次日送美女入宫。

程咬金满心欢喜，要把这一喜讯告诉表妹，见了表妹他却吓个半死：我的妈！分明是天下第一丑女！这时他酒也醒了，知道犯下欺君之罪，连脑袋都保不住了。表妹知道究里，又羞又急，吓得直打哆嗦，想一死了之，此时恰好宫女送来夜宵，她发现碗里有一只死蜈蚣虫，便硬着心肠吃了下去……

第二天，皇帝刚一退朝便闯入后宫，急着要见天下第一美女。而丑女吃了蜈蚣也没死成，只得迎接圣驾。皇帝一见，果然是天下第一美女，马上下圣旨举行婚典。原来丑女吃了蜈蚣，不但没死，反而变得美丽异常。

这些情况程咬金一点也不知道，只怕皇上一怒之下要判他死罪，便灌了许多酒，东躲西藏，最后跑到猪圈里和肥猪睡在一起。

皇帝派去找他的人费了九牛二虎之力，才在猪圈里发现他，但他无论如何也不肯出去。皇帝只得驾临猪圈，要答谢媒人。程咬金狼狈不堪，情急之中抓住一只猪耳朵死死不放，同去的皇后（也就是程咬金的表妹）解围道：“我表哥是喜欢那个猪脑壳哩！”皇帝立即让人砍下猪头送给了程咬金。程咬金只得走出猪圈，叩谢皇恩。

从此以后，民间便盛行用猪脑壳答谢媒人的风俗，即结婚日送走正客时，便要备礼物感谢媒人。一般是在堂屋的桌子上放一个猪脑壳以及糖、酒、钱等物。媒人边收谢媒礼，边说四言八句：

一张桌子四个脚，中间放的猪脑壳。
一张桌子四角方，猪脑壳用背篋装。
桌上放有两瓶酒，媒人把它提起走。
桌上放了两封糖，媒人吃了寿缘长。
公婆新人都重贤，做媒辛苦有喜钱。

当媒人还未说完时，就有性急的小伙子用糠壳或面粉之类的东西撒在媒人身上，叫“鲜=猪脑壳”，而把想给别人做媒说成是

“想吃脑壳，想当猪脑壳”。^①黔江、合川、渠县等地此俗一直延续至今。

吃三百杯的

川西民俗，在婚宴上，新婚夫妇要酬谢媒人，应敬其三百杯酒。故“吃三百杯的”代称媒人，另把想替别人保媒称为“想吃三百杯”。如《南川县志·社会风俗》：“逢媒人忌称媒人（‘媒人’音同‘迷人’），应呼‘三百杯’。”^②李劫人《大波》第二部第六章二：“等么姑娘结婚之后，不消说，三百杯之外，定要重重酬谢。”^③

装舅子

四川民俗，姐姐或妹妹出嫁时，其哥哥或弟弟一定要穿戴得十分整洁去送亲，称为“装舅子”。此词后指讥讽某人穿戴讲究、整洁。如成都口语：“你要去装舅子嗦？穿得这们舒气^④。”

多吃三碗菜的

双流民俗，在新郎家举行的婚宴上，前来送亲的新娘的弟兄们被奉为上宾，要特意为他们多做三碗菜，由厨师端上桌，说几句吉利话并讨要喜钱，故后称“舅子”^⑤为“多吃三碗菜的”。彭山习俗，婚宴上一般客人的席桌上只放一碗膀^⑥，而新娘的兄弟的席桌上却要放两碗膀，故又称他们为“吃双膀的”。巫溪习俗，新娘出嫁之日，送亲的客人随新娘到新郎家，要先在院子门口的屋檐下坐一会儿，待新郎派人出来迎接后，再进院子门，故当地称他们为“屋檐下坐哈儿的”。^⑦

①今忠县将做媒称为“吃耳朵”（《忠县志》页654）。

②《南川县志》页668。四川人民出版社1991年11月版。

③《李劫人选集》卷二页757。

④舒气：漂亮。

⑤舅子：妻子的哥哥或弟弟。

⑥膀：猪肘子。

⑦此俗为笔者1997年7月至巫溪文峰镇实地调查所得。

点大蜡

本指点燃大红蜡烛。旧时四川婚俗，夫妻拜堂后，由两个约九岁的小男孩各捧一支燃着的大红蜡烛，引导新人进洞房。此词后指结婚。如成都口语：“你还不晓得嗦？他们两个早就点了大蜡了！”

取草帽（子）

此词本指取回做好的草帽。今成都市龙泉驿区白鹤寺一带的草帽编织历史悠久，工艺精细，远近有名。“取草帽（子）”一词后衍生出“到镇上游玩”一义，如乡民在路上遇见熟人则多说：“走，到街上去取草帽（子）。”另在屏山等地，未婚女婿端午节到岳父家送节，因岳父要打发其草帽，故俗称“送端午节”为“取草帽（子）”。^①

吃两头望

“两头望”又称“牛肺片”，即今成都名小吃“夫妻肺片”的旧称。多将煮熟后的牛头皮和牛杂碎切成薄片儿，拌上调料而食。因旧时体面人必两头一望，不见熟人，才敢去吃这种平民化的食品，故名。“吃两头望”后比喻观察风向，见风使舵。如《川西文艺》：“去年腊月，带起人来抄我家的，是他们刘家人，现在又带起人来，假借催缴公粮为名抄我家的，也是他们刘家人。刘家人真会吃两头望呀！”^②

鬼摸脑壳

迷信的人认为，如人在睡一夜后，头发忽然脱落许多，便是被鬼摸了脑壳。此词后指莫名其妙。如克非《春潮急》：“（李克说的话）就象（像）夏天突然出现的冰雹，猛烈地打在李春山的头上，痛得他直在心里怪怨自己：糊里糊涂跑来寻事生非，硬是鬼摸了脑壳！”^③

乌鸦嘴

本指乌鸦的嘴。四川俗语云：“鸦鹊叫喜，老哇叫丧。”故后指

^①参见《屏山县志》页785，四川人民出版社1998年10月版。

^②《川西文艺》一卷1期页43。

^③《春潮急》页391。

不顾场合乱说不吉利话的人。

话说对了牛肉都做得刀头

此词又称“人对了牛肉都做得刀头”。四川民俗，祭祀时一般不用牛肉，多用一小块约二斤重的熟猪肉，称为“刀头”。故此词意为“把话说得让人听起来舒服，无论什么事都可以商量”。如沙汀《煎饼》：“算啦！不要扯了，——话说对了牛肉都做得刀头。”^①

稳起不偷

扑克牌在成都有一种玩法，称为“偷十点儿半”。参加玩牌的人数若干，由一人作庄家，给每人发一张。拿到这张牌后，可视其点数的大小（J、Q、K、大王、小王均为半点，其余以实点计算）向庄家继续“偷”（要）牌，并与庄家的牌比大小，但手中牌的总点数不得超过“十点半儿”，否则算输。“稳起不偷”指自以为手中牌的点数比庄家的大，且不超过十点半儿，故不再向庄家“偷”牌。后比喻沉得住气，强作镇静，不动声色。如成都口语：“他做起一副稳起不偷的样子，把那个老几吓起跑了。”

顺口打哇哇

“打哇哇”本为幼儿游戏动作，即用手掌有节奏地轻击张开的口，同时口中发出“哇哇”的声音。后演变出“顺口打哇哇”，指随声附和，含混其辞。如成都口语：“对他说的话，你还是动下脑壳嘛，不要只晓得顺口打哇哇。”

扎板

本指说书艺人说完一个段落时停止下来，一般是用惊堂木板在桌上拍一下。如蜀洪《洪门兄弟》上册第一章：“照往天，只要烂嘴巴打更匠的锣，打从这里敲三下经过时，谭不懂（人名）的惊堂木就扎下最末一板，评书也就收场。”^②此词也泛指结束。如《洪门兄弟》上册第一章：“喂！谭不懂，格老子你今晚郎格现在才扎

^①《沙汀选集》卷三页245。四川人民出版社1984年8月版。

^②蜀洪《洪门兄弟》页2。台湾八八出版社1991年12月第2版。



板呀？”^①此词后指说话、做事在中途停下来。如克非《山河颂》：“古世礼又气又急，看出如果不迅速扎住板，听任发展下去，局面会对他非常不利，甚至将么不倒台。”^②

踩（假）水

本为游泳的一种姿式，即不停地用脚踩水，使身子不下沉并前行。后指弄虚作假，装样子。如沙汀《淘金记》：“‘可是袍哥，踩水来不得哟！’他叫嚣着，‘咱们弟兄，一是一，二是二’。”^③周克芹《许茂和他的儿女们》：“他又开始说起郑百如搞的那个粮食折成的花样来了：‘你说怪不怪？决算表都填了，又翻摊（推翻）！’‘从来都没听说过这样踩假水的。’”^④

（打）乱戳

本为四川地区纸牌的一种打法，即将纸牌划分为“天九、地八、人七、和五”及“中三、下滥”等类，依次相吃，以最先获得十八张及以上的牌者为赢家。后指胡说八道。如《成都民间文学集成》：“短命娃儿莫乱说，哪个跟你打乱戳？河头再深难留水，大路朝天各走各！”^⑤

下（三）烂

本指“打乱戳”时三种一样大的花色，包括“红十”、“么六”、“斧头”三个花色共十二张牌，是这种打法中最小的牌。后指社会上最低级的、不三不四的人。如《巴蜀风》：“官一当就有钱有权，利用权势奸淫妇女是常事，天天都有……只觉警察局那伙人都是些下三烂，太可恨了！”^⑥

①郎格：怎么。格老子：粗俗口语，又称“给老子”。《洪门兄弟》页3。

②么不倒台：不好收拾。《山河颂》页626。上海文艺出版社1980年7月版。

③《淘金记》页25。

④《许茂和他的儿女们》页127。四川文艺出版社1995年9月版。

⑤《成都民间文学集成》页1543。

⑥《巴蜀风》1996年1期页7。

开 牵

当婴孩长到一百天或半岁时，其父母要准备好酒菜，请来德高望重的老人或有才智的长辈，让他们用筷子蘸点酒和菜碗中的汤，抹到婴儿口中，边抹边说“娃娃尝酒，越吃越有；娃娃尝饭，长大能干；娃娃尝肉，大有成就”等吉利话，说完后要给婴孩一定数量的喜钱。婴孩的父母也要给开牵的长辈赠送手绢、香烟、糖果等。此后，小孩就可以吃饭菜了，迷信的人认为这样做了以后利于养育。此词后为“揍小孩”的戏谑说法，如成都口语：“谨防今天老子给你开牵^①。”后也比喻经历某种新奇的事。

未满月

本指婴孩未滿一个月，后比喻技艺不精。如光绪三十四年续修《叙永永宁厅县合志·方言》：“艺术不精曰未满月，已精曰老行家。”

撒窝子

本指在钓鱼处先撒下鱼饵，以诱鱼上钩。后指用小便宜使人上当受骗。如成都口语：“他在麻将桌子上先输几个钱给你是撒窝子的。”

糠(箩)筲跳倒米(箩)筲

意为脱离苦难生活，过上幸福生活。川西农家习俗，稻谷去皮后，用一只竹筐装米糠，一只竹筐装米。米糠多用作饲料，故“糠筲”多比喻苦难生活，“米筲”多比喻幸福生活。如《中国歌谣集成·重庆市卷》：“太阳落土又落岩，丈夫赶场不回来。唯愿丈夫栽岩死，糠筲跳到（倒）米筲来。”^②

屁股朝南

此指“听故事”，也泛指“聊天”。因四川农家修房子一般为坐北朝南，在农家小院内听故事的人一般面对北面坐，屁股朝着南方。后指“聊天”。如巴县口语：“他们几个一吃了夜饭，就屁股朝

^①此句意为“小心我今天揍你”。

^②《中国歌谣集成·重庆市卷》页523。



南。”

笆笆门对笆笆门，板板门对板板门

意为“门当户对”。旧时四川贫苦人家的门多用竹笆编成，富贵人家的门多用木板做成。故“笆笆门”代指贫穷人家，“板板门”代指富贵人家。“门不当，户不对”说为“笆笆门不能对板板门，板板门不能对笆笆门”。如《成都民间文学集成》：“我女儿见了你就说话，未必然你就是她的丈夫^①，我的女婿？我是员外，你是叫化子，板板门咋个能对笆笆门呢？”^②

吹糠见米

本指稻谷脱粒后，吹去米糠，看见大米。后指做某件事情马上收到效益。如《成都民间文学集成》：“吹糠见米，开门见山。”^③

又如：

川戏是流行于四川及邻省的地方戏曲，源远流长。它是以四川人的生活、语言和审美习惯为基础创造出来的，具有浓郁的乡土气息，深受四川人的喜爱。川戏唱词一方面吸收了四川民间谚语和口语，另一方面也创造了不少词语，从而丰富了四川方言词汇。如：

打假叉

四川人说“打假叉”，往往指“做假”。“打叉”本是川戏武生的特技。川戏中某些剧目如“目莲救母”、“祝家庄”等，由于剧情的需要，都要打叉。据说有一次川戏著名武生曹黑娃及彭天喜师徒二人在重庆某处唱会戏，曹黑娃一出场则手拿四柄钢叉向徒弟掷去，距离只差分毫，钢叉钉进木板又深又响，吓得徒弟跳下中台口，钻向观众群中。然而曹黑娃怒不可遏，将四柄钢叉又掷向徒弟，顿时戏园大乱，惊呼声四起，观众纷纷夺路而逃，有一胆大之人捡起落在地上的钢叉仔细看后，惊喜得叫道：“是纸糊的钢叉，

^①未必然：难道。

^②《成都民间文学集成》页 1136—1137。

^③《成都民间文学集成》页 2215。

龟儿子曹黑娃打的是假叉!”此后,这一俗语便流传开来,并成为四川人的口头禅^①。

打翻天印

“翻天印”亦称“番天印”。据传广成子(《封神演义》中的一个人物)有一件法宝,名叫“翻天印”,祭在空中就可以任意打人,连神仙也惧怕三分。如《封神演义》四十六回:“广成子暗将番天印往八卦仙衣底下打将下来,一声响,把镜子打碎了十九面。”^②后引申出“翻脸无情”的意思,多指学生背叛、攻击老师。他如:

打凑和锣鼓——支持、赞成。

黄腔——外行话。

放黄腔、开黄腔——说外行话。

做过场、做臭过场——做假。

吼班儿——比喻摇旗呐喊、无足轻重的人。

压堂子——指以某种资格、声望使众人信服。

王婆骂——鸡。

安安送——米。

三花脸——小丑。

刘全(前)进

此即傻瓜。《西游记》十一回记载了唐太宗因魏征梦斩泾河老龙王,被其索命,魂游地府,后被放回,欲觅人到地府送瓜答谢。而刘全本为均州人,家有万贯财产。一日,其妻李氏在家门口拔金钗送给化缘的和尚。刘全回家得知后,骂她不遵妇道。李氏忍气不过,自缢而死。刘全因思念妻子,情愿以死进瓜。“刘全进瓜”^③的故事,在四川地区广为流传,故四川人称“傻”为“刘”,把

^①参见欧阳平《打假叉》一文,载《龙门阵》1991年3期。

^②《封神演义》四十六回页7。民国十四年成都刊《问琴阁丛书外著小说》本。

^③参见《西游记》页141。

“傻瓜”称为“刘全进”^①。有的地方“全、前”不分，读为“刘前进”，如成都口语：“这个老儿是他妈个刘前进。”他如：

瓜话——傻话。

抖瓜话——说瓜话。

瓜宝、瓜宝器、瓜娃子——傻瓜。

半瓜精、瓜稀稀、瓜不稀稀、瓜眉瓜（日）眼、倒瓜不精——傻呼呼的样子。

瓜女——川西部分地区对女孩亲昵的称呼。

瓜呆子——傻瓜。

瓜瓜、瓜儿、瓜宝气——川西南地区对男孩子亲昵的称呼。

吃赏(饷)午

《蜀语》：“日中食曰饷午○饷音赏。”今四川人仍将“吃午饭”称为“吃赏（饷）午”，这和一个传说有关。

相传在很久以前的一个夏天，川西坝子的农民们边薅秧子边唱山歌，知府不让大家唱，农民戏曰：“吼山歌会把田头的杂草吼掉。”知府说，如果真能吼掉杂草，则赏大家一顿午饭。后来果然田里的杂草就没有了。知府又提出农民说过唱山歌秧子要长高，想借此赖掉这顿午饭。

当晚，农民把田里的水排了一些出去，外行看起来，秧子果然长高一截。于是，知府只好认输，给薅秧的农民每人赏了一顿饭，从此人们便把吃中午饭叫做“吃赏午”，把原来自己吃的那顿饭往前头移了移，叫“送腰（么）台”。

本来送腰（么）台的时间大约是上午十时。因“栽秧”和“薅秧”是重体力活，后来发展到每天上、下午各送一次么（腰）台。

嫩爹儿^②

渠县一带的妇女往往这样骂自己的不听话、顽劣难管的孩子：

^①即由歇后语“刘全进——瓜”演变而来。

^②参见王松柏《浅析部分四川方言词语的语源》一文，载《达县师范高等专科学校学报》（哲社版）2000年3期。



“你这个嫩爹儿，硬是恁死人啰！”当地有一个关于“嫩爹儿”的故事：

从前，有一个家底殷实的商人，先离老伴而去了。迷信的家人为他做法事时忘了给他喝忘魂汤。一天，已故商人的家门口有一个八九岁的小孩东张西望，引起了其老妻的疑心。她便上前喝令小孩走开。哪知小孩却说：“你敢撵你男人走！”老太婆生气极了，高声骂道：“你这个断嫩崽的，敢来啄我老婆婆的欺头^①！”老太婆的儿子闻讯要揍小孩。小孩却镇定地说：“你莫（不要）打我，我真的是你爹。”接着又说出了只有已故商人和老太婆才知道的一些秘密，并马上到堂屋的神龛下拿出了珍藏了多年的家谱和地契。地契和家谱藏在哪里，这只有商人的家人才知道哇！众人被小孩的言行举止惊呆了。老太婆才记起，丈夫死后忘了给他喝忘魂汤，所以投胎转世后他仍会记起前世。这场面无疑十分尴尬。老太婆的子女称这个小孩为“爹”，显然不合适；不这样称呼，又不合情理。经过反复商量，只得称这个小孩为“嫩爹儿”。

孝帕子

这是指生活在川西坝子的农民常缠在头上的一丈多长的白布帕子，据传是给诸葛亮戴的孝，故又称诸葛孝或诸葛巾。^②于是，为了应付刘禅，有人便提议在头上缠上孝帕子，以此来悼念诸葛亮，川西坝子用孝帕子缠头的习俗，便延续至今。关于此俗，今川西还流传着一个传说：^③

诸葛亮六出祁山，北伐中原，在五丈原逝世了，葬身在定军山。蜀中老百姓非常悲痛，要求朝廷在成都给诸葛亮建个祠庙，好让大家四时八节去祭奠。刘禅是个昏君，一听就不高兴。“哼，你

^①啄 [tsua²¹] 欺头：占便宜。

^②此事典籍有所记载：“蜀人所在求为诸葛亮立庙，汉主不听。百姓遂因时节私祭之于道陌上。步兵校尉习隆等上言：‘请近其墓立一庙于沔阳，断其私祀。’”（《资治通鉴》页485。上海古籍出版社1987年5月版）

^③汪青玉编选《四川风俗传说选》页199—200。四川民族出版社1992年8月。



们只晓得诸葛亮，就不记挂我真龙天子！”他把老百姓的呈子丢在一边，整天大口酒、大块肉地祭他的“五脏庙”^①

一些大臣怕惹怒了百姓出事，劝刘禅说：“关二爷、张三爷都在成都修了衣冠庙，诸葛武侯也可以立庙嘛。”

刘禅一听，鼓起眼睛说：“关、张与父王生死结拜，是朕的皇叔，诸葛亮是臣下，哪能建祠立庙？”

百姓们听说刘禅犟起脑壳不准为诸葛亮立庙，想起诸葛亮治蜀的功绩，个个都伤心得很，不约而同地到郊野去点蜡、焚香、烧纸，遥望定军山放声大哭。有的边哭边骂刘禅是个大昏君，不会有好下场。这话传到刘禅的耳朵里，气得他直顿脚，下令不准百姓野祭，违者抓来打板子，罚银子。

野祭的路堵住了，有人想出给诸葛亮戴孝的主意，把丈多长的白帕子在头上盘一两圈，拖下两三尺吊在脑壳后面，算是戴孝。一传十，十传百，几天时间，满城之内，城郊乡镇，只见白花花一片白帕子，人人头上缠了孝巾。

刘禅又听说了，马起脸说^②：“打轿上街，我要看看哪个敢戴孝。”说完，他坐着大黄轿，打起龙凤旗上街了。转过御河金水桥，穿过锦江万里桥，只见满街遍野，不分男女老幼，人人头裹孝巾。刘禅心头鬼火冲，在人群闹市下令停轿，让卫士喊路边的人过来问话。这时，人们齐刷刷地把拖在脑壳后面那截白布收上去盘在头上了。刘禅哼了一声，问：“你死了爹还是死了妈？”“我父母健在。”“为啥头戴白孝巾？”“不是孝巾是白帕。”人们背朝刘禅叫他看。“捆块白帕有何用？”“天气凉了好挡风寒，天气热了好擦汗。”

周围百姓知道刘禅是安心来找岔的，便围过来七嘴八舌地喧嚷开了：

“先王法典没有说不准裹白帕！”“子龙、孟起将军还穿白袍

①五脏庙：肠胃的戏称。

②马起脸：沉下脸。

呢。”“戴帕子比戴帽子暖和，不信你也来试试。”

一人一张嘴，万口像打雷，刘禅的威风摆不起来了，只好连连顿脚说：“回官！回官！”

从此，川西坝的人头盘白帕的习俗代代相传，一直戴了千多年。

舔翻山沟子

此词意为“讨好讨得过了头”，成都又说“舔沟子舔翻山了”。关于此语在剑阁县有一个妇孺皆知的传说：^①

赶场天，一个农村少年在饭铺门前卖鸡，一不小心，鸡钻进了饭铺中，为富不仁的店主强说鸡是自己的。贫穷的少年讨要不回，痛哭起来，引得众人围观。恰遇县官路过，查问缘由。店主、少年各执一词。饭铺旁的一裁缝想讨好店主，也说鸡原本就是店主的。聪明的县官问给鸡喂的什么，店主说是剩饭，少年说是玉米。县官命杀鸡验证，少年所言不爽。县官大怒，说裁缝要舔沟子（讨好）就让你舔个够。于是命店主脱去裤子，在屁股上浇上香油，从城东爬到城西，又命裁缝一路舔食其屁股上的香油，一边舔一边喊：“舔沟子了。”裁缝舔到县城西小山周子垭口上，羞愧难当，就从山上跳下摔死了。

躲蟾酥

成都民间传说端午节时，人们要取蟾酥制药，故蟾蜍均要逃难，躲避取酥。今都江堰（河东）有“癞疙宝躲端五，新姑娘儿躲（正月）十五”之俗语。^②此词后指躲避。如成都口语：“你跑倒哪儿去躲蟾酥去了？害得我到处找都找不到！”

袍哥是发源于四川的一种帮会组织，它既是反清的秘密结社，又是破产农民和手工业者的政治、经济的互助团体。由于它是非法

^①此传说为笔者至剑阁县实地调查所得。

^②此俗语为笔者2002年春节期间至都江堰市天马镇净土村一组实地调查所得，承蒙王云龙（75岁）先生提供，谨此致谢。当地今仍有新娘在正月十五回娘家玩耍之习俗。另据贺享雍先生说，渠县也有“癞疙包躲端午，新姑娘躲十五”之说。



的民间组织，因此一出现就受到清政府的严禁追查，故处于地下状态，有一套专用的隐语——袍哥话，作为秘密联络的暗号。其中的部分词语生动形象，至今还活在四川人的口中。如：

出血——出钱。

丢翻——打死。

结梁子——结仇。

拉稀——临阵退缩。

喊醒——说清楚。

报盘——说明过错。

下烂蛋——说软话。

掸坐墩儿——打屁股。

踩水——摸底。

蚌起——撑腰、作后台、给人帮忙。

扎口子——警戒。

九斤半——人头。

打滚龙——四处流落。

打上咁——打招呼。

火食堂子——厨房。

单线——一人。

肘起——帮忙攀举。

方起——使人为难。

搭白——托人说情。

光棍——不怕事。

让一手——让步。

吆了——驱赶。

做得受得——犯错误后不怕惩罚。

吃得梭——受得住。

兄弟伙——同一组织的人。

矮起——跪着认错。

花包袱——破坏自己人的生意。

踩假水——做假。

哥大爷——哥哥。

摆尾子——鱼，并由“鱼”谐姓氏“余、于”。

水涨了——本指被官兵包围，后泛指风声紧急，危险临头。

第五节 受地理环境的影响

英国学者 L·R·帕默尔在《语言学概论》中说：“方言地理学这一套方法的重要之处就在于说明言语形式在空间上的分布。决定语言接触的社会交际从根本上来说是在空间中进行的接触和运动。所以，言语象一切文化现象那样，为地理因素所决定并受到地理因素的限制。”^① 方言与地理环境关系极大，语言学中的“方言地理学”就是这样一种专门研究方言与地理环境关系的学科。而地理环境又影响、制约着民族的产生和发展，所以地理环境——民族——方言，是一个呈连锁型的不同学科的单向性感染；而有时又是以地理环境为中心对民族和方言的形成，起着辐射式的感染和支配作用。从地理环境对方言的影响来看，四川的地理环境为四面是山，川西是有名的成都平原，境内有著名的长江贯通其中，这些地理上的特点，对四川方言词语的影响是十分明显的。如：

拿不过沟 翻不过坳(坎)

四川山多、沟多、坎多、坳多、水也多。很多笨重的东西运输起来十分困难。“坳”亦称“坳坳”，本指山路中难走的地段，后多指坡度较大的地区。“拿不过沟”和“翻不过坳(坎)”后引申出

^①《语言学概论》页 117。商务印书馆 1983 年 4 月版。



“事情做不成功”的意思。成都等地又说“拿得过沟”。

翻坎(坎)

此词本指“越过坎儿”，如成都口语：“下了一晚些的大雨，塘头的水都翻坎了。”后引申出“超过一定界限”的意思。如克非《春潮急》：“受人尊敬的永兴区区委书记张凡，是个四十翻坎的中年人。”^①此词又发展为“翻坎坎”，比喻度过某种难关。如克非《春潮急》：“请李书记和人民政府，打打帮手，扶我翻过这个坎坎。”^②

翻山

此词本指翻越山岭，后引申出“超越某种界限”的含义。如李劫人《大波》三部：“兔子逼紧了，还会咬人，把小伙儿逼翻了山，反而会出事。”^③

上坎

坎本指田坎或土坎，干完农活后，人自然要上坎，后引申出“完毕、结束”之义，如《春潮急》：“反正记着投资，等把秧子栽上坎后，出了头一批纸就退还。”^④

人们常说：吴牛喘月，蜀犬吠日。意为江南一带平地多，山地少，遮不住太阳，故江南的牛看见月亮以为是太阳会喘气；而四川平地少，山地多，阴天多，故四川的狗看见太阳也会少见多怪地乱叫起来。这些话虽然有些夸张，但也说出了四川的地理特点。今四川人称“平地”或“平原”为“坝、平坝、坝子、坝坝”，如“川西坝子”。由于平地少山坡多，因此平地在四川人的生活中占有重要位置，又因平地曰坝，故由此产生了一系列以“坝”为中心词的词语。如：

河坝——河滩。

①《春潮急》上页 326。

②《春潮急》上页 141。

③《李劫人选集》卷二页 976。

④《春潮急》上页 467。

操坝——操场。

乡坝头——乡下、乡间。

空坝——空地。

院坝——院子。

晒坝——晒场。

坟坝——坟场。

一坝、满坝、遍坝——一大片。

沙坝——沙地。

场坝——集市。

露天坝、露水坝坝——空地。

雨坝、雨坝坝——雨地。

太阳坝、月亮坝——太阳或月亮照耀的平地或空地。

火厂坝——建筑物被炸、被烧后形成的废墟。

扯谎坝——旧时江湖艺人卖艺之处。

坝坝电影、坝坝戏——在广场或露天空地演出的电影或戏剧。

平阳大坝——平坦而宽阔的坝子。

天坝、天窠坝——无遮盖物的空地。

以“坝”命名的地名随处可见，如成都有“皇城坝”、“华西坝”，重庆有“沙坪坝”、“菜园坝”，江油有“中坝”、“后坝”等。来源于“坝”的歇后语有：雨坝头打瞌睡——淋醒（谐“灵醒”），比喻聪明。

沙坝头写字被水冲——抹了就是，比喻说话做事不对，不用计较。

月亮坝耍关刀——明砍（谐侃），比喻明白地说。

月亮坝晒笋壳——翘（瞧）不起。

月亮坝照影子——自以为大。

大河坝的土地——管得宽。

竹林坝的谷麻雀儿——吓定了的。



踩左踩右

本为肩舆工人在工作时根据不同的地理环境和道路情况创作出来的一句对话，意为“踩左边和踩右边”。旧时四川地区交通十分不便，乘坐工具一般为轿子和滑竿。抬工一前一后。前面的虽能观天看路，后面的却被挡住了视线，所以在行进途中，前面的要随时给后面的报告道路情况；后面的也要及时回答，以免发生意外，同时还可协调动作，减轻疲劳，这就是“报道”习俗。如上坡时前报：“斜石一片坡。”后答：“踩稳才不梭^①。”遇见水坑前报：“天上明晃晃。”后答：“地下水幽幽^②。”前报：“踩左。”后答：“在我。”前报：“踩右。”后答：“将就。”遇见牛粪前报：“天上鹞子飞。”后答：“地下一大堆。”遇见上坡前报：“越上越陡。”后答：“越见好走。”遇见路边有鸡、鸭、鹅，前报：“左边毛拱起。”后答：“卖了来买米。”“踩左踩右”后来指与人作对、闹别扭。如《群众文艺》：“他扬起了棍子：‘你硬要同我踩左踩右的吗？’”^③

鲫鱼背

旧时成都市区交通不便，为方便“鸡公车”过往，许多中小街道的路面是用石板铺成的，较宽的街道则只在街中心安上一道石板，并使其略高于两侧的路面。因其形状似鲫鱼的背，故名。

又如：

四川地区水多，航运十分发达，但急流险滩也多，故四川方言中有不少这方面的方言词语。如：

跑滩匠

此词原指为生计而奔波，住无定所的川江船工、纤夫，后来泛指跑江湖的人或无固定工作地点、到处流浪的人。如李劫人《大

①梭：滑。

②幽幽：坑。

③《群众文艺》页33。重庆人民出版社1956年1期。

波》二部：“与其跟着你去当跑滩匠，不如回家守老婆的好。”^①

浩

又称“漕”，砂石碛坝叉分水流，其贴岸之支流叫“浩”。大者叫“港”。

碛 坝

即沙石浅滩。今重庆市江北县有洛碛镇，其地傍长江，江边夏水退后，有一大片沙石滩，故名。

输齐唐家沱

唐家沱是离重庆约二十公里的长江下游的一处河湾。这里水流缓平迂回，由重庆城落水淹死者到了此处大都会浮出水面，然后被人打捞上岸，一般衣裤早已被水冲得精光。后多用此词指“输得精光”。如重庆口语：“唉！硬是倒了八辈子的霉，今天算输齐唐家沱了！”

^①《李劫人选集》卷二页574。



四川方言部分 词语本字考^①

方言实际上是古代汉语在长期的历史发展过程中形成的地方变体。不少的古词语虽然逐渐从书面语言或“雅言”中消失了，但却有可能保存在各地方言中。正如黄侃先生在《蕲春语》中所说：“固知三古遗言，散存方国；考古语者，不能不諗之于今；考今语者，不能不原之于古。世之人或徒慕艰深而多书古字，或号称通俗而昧于今言，其皆未为懿也。”^②

以今方言证古语的方法，在当今的训诂著作中，已为一些学者所运用，如蒋礼鸿《义府续貂》，就运用了不少方言俗语印证古籍的词义^③。四川方言也保存了大量的古词语，如果能把它们和古词语对上号，从而确认四川方言中这些古词语的本字，也就可以为探索汉语中某些词语的发展提供具体的、现实的材料，并为古籍词语的训诂找到有说服力的活证。

就四川方言而言，许多学者十分重视考索其本字。如明末清初遂宁人李实著有《蜀语》，记录和保存了当时的四川方言词语共563条，近万字，考辨了其中一些词语的本字。清代绵州李调元的《方言藻》、《蜀雅》，也是同类性质的著作。至近代则有合川张森楷

^① 此章收入《语言学论集》（《四川大学学报刊丛刊》第七十辑），此处有删改。

^② 《黄侃论学杂著》页413、414。中华书局1964年9月版。

^③ 参见《义府续貂》。

的《通俗正名杂字书》，成都张慎仪的《蜀方言》，遂宁唐枢、林皋《蜀籁》。今人则有王煜《蜀语》，徐复《蜀方言解》，徐德庵《方言丛考》、《李实〈蜀语〉订补》、《〈蜀语〉杂记》等^①。这些著作，大都很注重考索四川方言的本字，其中李实的《蜀语》是考索四川方言本字的第一部专著^②。

第一节 考辨四川方言词语 本字的意义

考辨并确认四川方言词语的本字，至少具有以下几方面的意义：

一、为编纂四川方言词典提供依据

近代语言学家黄侃先生曾说：“大抵今日方言，无不可征于小学六书者。次则《三苍》、《急就》、《字林》、《通俗文》、《玉篇》、《广韵》、《一切经音义》、《集韵》必有其文。”^③由于多方面的因素，记录方言词语的文字多系假借字。有的是当地人民随意选用的一个同音字或近音字，有的是新造的方言字，如成都话的“纠〔tɕiəu⁵³〕（拧）、僂〔p'an⁵⁵〕（靠）、烔〔p'a⁵⁵〕（软和）、掭〔xa⁵⁵〕（扒拉、翻动）、呻〔ts'orj⁵³〕（挑唆、言人过错）之类。因此，考求方言词语的本字，对于研究方言词语的来源，认识古今词语和语

^①参见经本植等编《四川省志·哲学社会科学志·汉语言文字学志》（打印本，1990年）。

^②扬慎的《俗言》不是专考四川方言词语的。

^③《文字声韵训诂笔记》“方言、方音”条，黄侃述，黄焯编，上海古籍出版社1983年4月版。



音演变的规律，有着一定的参考价值。尤其可以大大减少编纂四川方言词典时所碰到的“有音无字”或“同音代用”的现象。

二、有助于认识四川方言词语对古词语的继承和变化

汉语的一些古词语，在形、音、义方面完全被四川方言直接继承了下来，这就为我们研究汉语史提供了实际的例证。其中，一种情况是古词语流传至今，仍活在现代四川方言之中，而一般人不知其为古词语，如黄侃所说“号称通俗而昧于今言”，也正如李实所言“不知其言之来历也”^①。此种情形在四川方言中不胜枚举。如：

散

《尚书·武成》：“散鹿台之财，发钜桥之粟。”孔传：“纣所积之府仓，皆散发以赈贫民。”孔疏：“散者，言其分布。”^②《汉书·高后记》：“（吕嬃）乃悉出珠玉宝器散堂下，曰：‘无为它人守也！’”^③《齐民要术·作鱼鲊》：“漉讫，漉出，更于清水中净洗，漉著盘中，以白盐散之。”^④“散”的“散发”义一直保留在四川方言中，如成都口语：“把你买的糖散给娃儿些吃。”

让〔zɑŋ⁵³〕

即责备、责骂。《说文·言部》：“让，相责让。”《左传·僖公五年》：“夷吾诉之，公使让之。”杜预注：“（让），谴让之。”^⑤《史记·齐太公世家》：“鲁人以为让，而齐襄公杀彭生以谢鲁。”司马贞索引：“让犹责也。”^⑥《新唐书·哥舒翰传》：“翰以书招诸将，诸将皆

①李实《蜀语》“县曰县道”条下。

②《十三经注疏》页185。

③《汉书》页101。

④《齐民要术》卷八页10。鄂官书处民国元年重刊本。

⑤《十三经注疏》页1794。

⑥《史记》页1483。



让翰不死节。”^①《新方言·释言》：“今谓骂人曰让，俗作嚷。”^②《西蜀方言·言部》：“让他几句。”^③今四川崇州、大邑等地仍将责备、责骂称为“让”^④。

四川方言中还有些词语，不仅是古语，而且很完整地保存着古音。如：

髻

《蜀语》：“下垂曰髻○髻音妥。”

此字实即《说文·𦘔部》之“𦘔”字。《说文·𦘔部》：“𦘔，草木华叶𦘔。”段注：“引申为凡下𦘔之称，今字垂行而𦘔废矣。……古音在十七部。”段氏古音十七部即通常之“歌”部。大徐音“是为切”，为“禅”母字，上古“禅”母读音接近“定”母^⑤。四川方言读如“妥”，也许正是古音的读法。后来又造出形声字“髻”（髻、髻）。此字已见于唐代。如虞世南《应诏嘲司花女》诗：“学画鸦黄半未成，垂肩髻袖太憨生。”^⑥岑参《和刑部成员外秋夜寓直寄台省知己》诗：“竹喧交砌叶，柳髻拂窗条。”^⑦刘禹锡《和乐天鹦鹉》：“敛毛睡足难销日，髻翅愁时愿见风。”^⑧这里，虽说李实没有直接找到“髻”之源头或本字，但至少应该说是上溯到唐代的用字了^⑨。又如：

①《二十五史》6册页476。上海古籍出版社、上海书店1986年12月版。

②《新方言》卷二页55。

③传教士英国人 Adam Grainger (钟秀芝) 编著《西蜀方言》页438。上海 American Presbyterian Mission Press 1900年出版。

④此条材料承蒙梁有民先生提供，谨此致谢。

⑤参见周祖谟《禅母古音考》一文（载《问学集》上册。中华书局1966年1月版）。“定”母上声，按音变规律类推，当读为 [to³]，四川方言读为“妥”，当另有规律可循。

⑥《全唐诗》页125。

⑦《全唐诗》页476。

⑧《全唐诗》页899。

⑨李实未能找到“下垂”义的本字“𦘔”，可能与明代对上古音的研究尚处于萌芽状态有关，明陈第的《毛诗古音考》成书于明末。



他子

“他子”即“驮子”，亦作“驮垛”，指牲口驮的货物。此词一直保留在四川方言中，如《蜀语》：“凡驴、骡所负物曰他子○他音惰。”^① 民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“畜驮物曰他子。”民国二十一年《南溪县志·方言》“驼（驮）子”条下：“驼（驮）音惰。骡马所负物也。”现代四川方言中仍有此词^②。此词不仅是古词语的遗留（如《儿女英雄传》五回：“两个和尚也帮着搭那驮子。”^③），而且“他”读如“惰”，也正反映了古音的特点。“他”上古属透母歌部，“惰”为定母歌部，二字声近韵同，中古时期仍同韵（果韵）。现在两字读音不同（他〔t'a⁵⁵〕、惰〔to²¹³〕），但在明代四川方言中，其读音尚未分化，就是在民国的四川方言中也仍然保留了此读音。此处之“他”（或作“佗”）是作为假借字出现的，如《方言》卷七：“凡以驴马馱驼载物者谓之负他。”^④《汉书·赵充国传》：“以一马自佗负三十日食。”^⑤以后才另造出专用字“驮”。如《北齐书·彭城王浟传》：“又有一人从幽州来，驮驮鹿脯。”^⑥

女

此词在四川方言中有“以女嫁人”之意，亦是古词语的保留。如《左传·桓公十一年》：“宋雍氏女于郑庄公，曰雍媾，生厉公。”^⑦《广韵·御韵》尼据切：“女，以女妻人也。”《蜀语》：“女许

①《蜀语》页53。

②“驮”字在现代已经不仅是四川方言专用。《现代汉语词典》收“驮”字亦有“〔tuō⁵¹〕、〔fuō³⁵〕”二音，读“〔tuō⁵¹〕”者仅限于“驮子”，释为“牲口驮着的货物”。读“〔tuō⁵¹〕”与“〔fuō³⁵〕”乃是“驮”的名词义（所驮货物）与动词义在读音上的区别。

③《儿女英雄传》五回页73。

④《方言》卷七页50。

⑤《汉书》页2978。

⑥《北齐书》页134。中华书局1972年11月版。

⑦《十三经注疏》页1756。

字曰女○下女，尼虑切，读若御。”^①《蜀方言》卷下：“女许字人曰女。”自注：“《广韵》：‘女，尼据切。以女妻人曰女。’《书·尧典》：‘女于时。’今川北行此音。”^②民国十八年《云阳县志·方言》：“以女许人曰女……俗读女若御。”

嫁女曰“女”，古习用之，实即名词“女”之动用。汉魏以来经师习读去声，在明代乃至民国四川人的口语中仍保留了此种读法，而在现代四川人的口语中已基本听不到此种读法了。

三、有助于认识四川方言词语的古今不同形式

汉语中有相当数量的词语往往在不同的历史时期以不同的面貌出现，若仅从字形出发，则可能把同一个词误判为两个词，从而导致词汇研究中的误解。如：

《蜀语》：“火炙曰爇，又曰爇○爇音考，爇音奢。”^③爇字在明代以前的字书中，读音甚夥，意义亦别。惟字书中“苦浩切”或“口到切”之音义与此相合。由此可见，现在通行的词“烤”即“爇”，而“烤”字不见于明代以前的字书，可见当时此字尚未产生，至少还处于“俗字”阶段。“爇”和“烤”是同一词在不同时代的不同书写形式。

这种现象在研究词汇史或编纂辞书时应当注意。若仅从后代通行的字形出发，就有可能把后代通行的字当成是一个新词，而割断了它与历史上某词的联系。这里不妨再举数例：

《蜀语》：“谓看曰瞶○瞶音苗，从目。”^④现在一般可能认为这

①《蜀语》页21。“尼虑切”应读“n”声母，而李实言读若“御”，这大概是四川方言中一部分零声母字读为“n”声母的反映。如“严、酃、疑”等字，四川人读音多加“n”。

②《蜀方言》页273。

③《蜀语》页9。

④《蜀语》页10。

个意义的字当作“瞄”。实则“瞄”亦不见于明代以前的字书，是个后起字。而“瞞”字已见于《玉篇》，音“无昭切”，今音正读为[miau²¹]，《玉篇》中的释义“张目”与“看”义亦相关。此词一直保留在四川方言中，如光绪十八年《名山县志·方言》：“谓看曰覩，曰瞞（音苗）。”沙汀《母亲》：“让我也来瞄（瞞）一眼渣！”^①今四川峨眉、眉山等地仍把“看书、看电影”称为“瞞书、瞞电影”^②，成都方言也将“看一眼”说为“瞞一眼”。

糝

“糝”字甚古，《说文·食部》：“糝，稻饼也。”今四川人多以后造之“糍、糙、糞”字为之。此字的本字应是“糝”，一直保留在四川方言中，如《蜀语》：“蒸糯米揉为饼曰糝巴。”^③民国十七年《长寿县志·风土》：“八月中秋捣糯米作糝巴，食月饼。”今成都人仍有“吃糝粑”的习俗。

蕃

《蜀语》：“以辛香和食曰蕃○蕃音向。”^④民国二十一年《南溪县志·方言》：“蕃料，蕃音向，以辛香味和食也。”

此语今四川人口语犹存。如称用于和食或醃食的有辛麻味的调料为“蕃料”。《四川方言词典》写作“相料”^⑤，在本字的处理上，还可以考虑。“相”一词，古有“助”义，与“佐料”之“佐”义相近。《蜀语》所用之字，亦可兼收，以备一说。又如：

躡

《蜀语》：“足踏曰躡○躡，所蟹切，钗上声。俗作蹠，非。蹠，都管切，音短，足踢也；又音煨，足跟也。”^⑥

①《沙汀选集》卷三页40。

②此条材料承蒙崔荣昌先生提供，谨此致谢。

③《蜀语》页11。

④《蜀语》页15。

⑤《四川方言词典》页411。

⑥《蜀语》页25、26。

李实谓“躡”读“钗”上声，盖以为即今通行之“踩”的本字。此说是否可以成立，尚未可遽断。今“踩”字见于金代的《篇海》，音“葵”，义为“跳也”，与“足踏”之义不符。而“蹠”字无论古音、今音皆与“躡”字不合，但“躡”字在明代口语中确有“足踏”之义。如《水浒全传》三十二回：“约莫走了也是一更时分，心里越慌，看不见地下，躡了一条绊脚索。”^①《金瓶梅词话》七十八回：“打伙儿替你爹做牵头，勾引上了道儿，你们好图躡狗尾儿，说的是也不是？”^②《西游记》四十一回：“牙迸半个‘不’字，我就掀翻了你的山场，蹠（躡）平了你的洞府！”^③杨慎《丹铅总录》卷十六：“谚云：‘房上好走马，只怕躡破瓦。冬瓜做碓嘴，只怕捣出水。’”^④可见，李实以为“躡”即四川方言中“足踏”义之“踩”的本字，也非无据而言。

四、有助于认识四川方言词语的理据

方言词语和民族共同语（普通话）词语一样，也都有其理据，并非无源之水，无本之木。因此，从一定程度上说，对于方言词语本字的考辨，也就是对这些词语理据的分辨。如：

《蜀语》：“称人曰汉○年长者曰老汉，少壮者曰汉子。”^⑤此条之下，李氏说明称人之“汉”得名于汉朝。又如：

“以辛香和食曰蕃○蕃音向。”^⑥“以辛香和食曰蕃”，这就明确指出“蕃”之得名实来自“香”，犹如“以扇动之故曰扇”一样。“蕃”实际上是“香”的后起区别字，而字音的一平一去，也正合

①《水浒全传》三十二回页393。

②《金瓶梅词话》七十八回页17。

③《西游记》四十一回页523。

④《四库全书》855册页524。

⑤《蜀语》页10。

⑥《蜀语》页15。

于汉字因词性变化而产生的“读破”规律。从《蜀语》中李氏对“著”一词的定义式的解说和对本字的确定，我们可以清楚地看出方言词语的得名之由。

有些词语在发展过程中语音流转，字形不一。对其本字的考辨，可揭示出它们在今天的四川方言中的内部含义，也就是它们的由来。如：

《蜀语》：“重聚曰磊罇○罇，音堆上声。”^①《新方言·释言》：“今谓物之重、事之艰，皆曰磊罇，或为累坠，皆一语也。”^②可见，现在经常使用的“累坠”一词，实即《蜀语》中的“磊罇”。此词已见于《说文·立部》“罇”字下，释义与李氏同。

通过对方言词语本字的认定，也可以对某些“俗词源”或“民间词源”作出辨正。如：

《蜀语》：“沃土曰鱼米之地……俗作馀米，非。”^③

李实在此条内引唐人田澄的诗以及《汉书·地理志》中的记载为证，说明应为“鱼米”。

总之，探索语源与确定词语的本字关系极为密切，因为汉字基本上还是属于表意体系的文字。通过记录词语的汉字，往往可以获得词语的来源，也就是它的声音和意义的根据。因此，对于四川方言词语本字的择取和认定，也可以为研究四川方言词语的语源提供必要的条件。

①《蜀语》页47。

②《新方言》卷二页32。

③《蜀语》页27。

第二节 四川方言部分 词语本字考

本节选用了四川方言中常用而通常又难以写出或以同音字代替的部分词语，在参考前人考释成果（如李实《蜀语》、张慎仪《蜀方言》等）的基础上，力求考出它们的本字，以祈教于方家。

搨 [pien⁵³]

《说文·手部》：“搨，抚也。”王筠《说文句读》卷二十三：“今本皆作搏也。”^①《广韵·仙韵》卑连切：“搨，击。”清史梦兰《燕说》卷二：“以夏楚扑人曰搨。搨音褊，又音辮，又音鞭。《唐韵》：‘击也’。按：北音于此字平上为多。”^②《成都通览·成都之江湖言词·生死类》：“打死——扁（搨）川。”^③民国十四年《重修彭山县志·方言》：“相搏曰搨（音扁）。”今成都人常说“谨防老子搨你一顿！”“搨”一词俗作“扁、贬、匾”。

殡 [pin²¹³]

“殡”的本义为“停柩待葬”。《左传·僖公三十二年》：“冬，晋文公卒，庚辰，将殡于曲沃。”^④《红楼梦》十三回：“贾珍遂以孙女之礼殓殡，一并停灵于会芳园中之登仙阁。”^⑤此词一直保留在四川方言中，如民国十六年《重修丰都县志，礼俗志》：“（亲丧）次日或殡，或葬。”后引申指植物的一种繁殖法，即先将种子埋入泥土中，待其发芽后再移栽。如民国二十四年《灌县志·方言》：

①《说文句读》页1757。

②《燕说》卷二页7。止园丛书本。

③《成都通览》（下册）页63。

④《十三经注疏》页1832。

⑤《红楼梦》十三回页91。



“殡，下种地中也。”克非《春潮急》：“又不需要殡苗苗，很快就可干的。”^①今四川口语仍说“殡海椒秧（儿）、殡棉花秧（儿）”。“殡”，俗作“并”。

搯 [ts'an⁵³]

《集韵·獮韵》丑展切：“搯，击也。”今四川人仍将“抽打、用物驱赶及迅速搅和”等称为“搯”，如成都口语：“使劲搯他龟儿子两耳巴子。”克非《春潮急》：“铁鸭公那一竹竿掸（搯）得并非没力，不好等闲视之。”^②“搯”俗作“掬、掸、逞”。

槽 [ts'au²¹³]

《广韵·号韵》在到切：“槽，手搅也。”《蜀语》：“搅曰槽○槽，音潮去声。”^③清顾炎武《天下郡国利病书·云南五》：“食无筋，以手槽饭。”^④民国二十一年《南溪县志·方言》：“槽，曹去声。《集韵》：‘手搅也。’”今四川人仍将“搅动、翻动、翻寻”说为“槽”。“槽”俗作“造、撻”。

冲訛子 [ts'ou²¹³t'o²¹tsɿ⁵³]

《说文·言部》：“訛，沅州谓欺曰訛。”《广韵·歌韵》徒河切：“訛，欺也。”《新方言·释言》：“沅州谓欺曰訛，託何切。吴扬之间谓以虚语欺人曰‘跳驼子’，其虚巧甚者，谓之‘飞驼’，皆‘訛’字也。焦循说，汉中曰‘冲驼子’。”^⑤《蜀语》：“取笑语曰訛○訛音陀。”^⑥民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“訛，骗也。蜀语骗人财物曰訛。訛音陀。”民国二十三年《华阳县志·方言》：“语不实曰扯谎，又曰冲壳（訛）子。”民国十四年《重修彭山县志·方言》：“谓诬语曰譖（訛）话，又曰譖子，譖音它，欺罔

①《春潮急》上页460。

②《春潮急》下页877、878。

③《蜀语》页69。

④《天下郡国利病书》卷一百十一页13。光绪五年蜀南桐华书屋薛氏家塾修补本。

⑤《新方言》卷二页46。

⑥《蜀语》页130。

也。”民国三十六年《新繁县志·方言》：“今谓以言谗人，使闻者信而不疑曰冲訛子。”今四川人仍将“说人坏话”称为“冲訛子”，将“聊天、说大话、以虚语欺人”称为“冲壳（訛）子”，称“谎话”为“壳（訛）子”，称爱说谎话的人为“壳（訛）子客”。读“訛（t'o²¹）”为“（k'o²¹）”，是因为“訛子”之义不易为人所知，口语中遂以民间词源（俗词源）角度呼为“冲壳（訛）子”了。如李劫人《大波》四部：“都怪你个鬼女子不好，惯在太太跟前冲我的壳（訛）子，把我气得浑浊浊地，连话都说不来了！”^①李劫人《暴风雨前》：“不要冲壳子了，你看那边那个女人怎样？”^②今成都有“冲些壳（訛）子打些屁，打得老爷不安逸”以及“壳子冲得圆，狗屎蜜蜜甜，走路不要盘缠钱”等俗语^③。“訛”俗作“柁”。

躄 [ta²¹]

《广韵·曷韵》他达切：“躄，足跌。”唐玄应《一切经音义》卷十五：“躄脚，他末反。《字书》：“‘及地曰躄’。取其义矣。”^④《水浒全传》六十回：“（项充，李衮）一齐躄了双脚，翻筋斗颠下陷马坑里去。”^⑤今四川人仍将“跌倒、摔倒”说为“躄”。

豚 [tu²¹]

《广韵·屋韵》丁木切：“豚，尾下窍也。”此指肛门。《集韵·屋韵》都木切：“豚，《博雅》：‘臀也’。或作屎，俗作后，非是。”此指屁股。清黄生《义府》卷下：“《季汉书·周群传》：‘昭烈戏作谑语，嘲张裕多须云：诸毛绕涿居乎？’当时语，呼涿为督，又俗转臀之人声为督，此盖以下体谑之也。”^⑥民国二十年《重修南川县

①《李劫人选集》卷二页 1457。

②此条下自注：“（冲壳子）也是四川人尤其是成都人的语汇，谓说大话和夸口为‘冲壳子’，更无边际的为‘冲天壳子’。”（《李劫人选集》卷一页 444）

③蜜：此处读作 [min⁵⁵]，蜜蜜意为“非常、十分”。

④玄应《一切经音义》卷十五页 731。

⑤《水浒全传》六十回页 752。

⑥《义府》卷下页 62。《丛书集成》初编本。

志·土语》“足（豚）”字条下：“身之下体曰足（豚）。俗语移为凡立物之下体亦曰足（豚），重言之曰足足（豚豚），又曰落足（豚），即‘落脚’也。而音移若‘独’，遂不得其字。”

“豚（豚豚）”一词，在四川地区使用得非常普遍。今南充武胜县把“抠肛门”说成“抠豚豚”；川东不少地方说“屁眼（儿）豚”，指肛门；还有一歇后语：“瓦片儿（碎瓦）揩沟子（屁股）——刮毒（毒谐豚，意为狠毒）”。“豚”又可引申为“底、底儿、底部”的意思，今成都口语仍称“锅底”为“锅豚豚”，“碗底”为“碗屁股、碗豚豚”；合江县把“心中无底（无数）”说为“心头无豚豚”。酉阳县仍说“屁股豚豚、背篓豚豚”。“豚”，俗作“独”。

灩〔fan⁵⁵〕

《玉篇·水部》：“灩，水暴溢也。”《广韵·元韵》附袁切：“灩，水名。《玉篇》云：‘水暴溢也。’”《集韵·元韵》符袁切：“灩，楚人谓水暴溢为灩。”《淮南子·俶真》：“今夫树木者，灌以灩水。”高诱注：“灩，波暴溢也。”^①《文选·郭璞〈江赋〉》：“澄之以灩澦，渌之以尾闾。”李善注：“《淮南子》曰：‘莫鉴于流灩，而鉴于澄水。’许慎曰：‘楚人谓水暴溢为灩。’”^②今四川人仍将“河水暴溢”称为“灩”。“灩”俗作“翻”。

痲〔fan⁵⁵〕

《方言》卷十：“钳，痲，慙，恶也。南楚凡人残骂谓之钳，又谓之痲。”^③《广雅·释詁》“痲，恶也。”^④《广韵·愿韵》芳万切：“痲，吐痲。”《集韵·愿韵》方愿切：“痲，心恶病。”今四川人仍将“恶心欲吐”称作“痲”。“痲”俗作“翻”。

①《二十二子》页1214。

②萧统《文选》页187。

③《方言》页65。

④《广雅疏证》卷三下页106。

戴头 [tai²¹³t'əu²¹]

《说文·異部》：“戴，分物得增益曰戴。”段玉裁注：“《释训》曰：‘蓁蓁、孽孽，戴也。’《毛传》云：‘蓁蓁，至盛貌。’‘孽孽，盛饰。’是皆谓加多也。引申之凡加于上皆曰戴。”民国二十四年《灌县志·方言》：“戴，买肉所添也。所谓戴头，《说文》：‘戴，分物得增益也。’头，语助。”今四川人仍将买肉时所添的小块肉以及硬性搭配的人或物呼为“戴头”。

“戴头”亦作“带头”，又引申指女人改嫁带去的孩子。如《金瓶梅词话》六十四回：“俺六娘嫁俺爹，瞒不过你老人家是知道，该带了多少带头来……”^①克非《春潮急》：“在旧社会，漫说太平乡梨儿园一带，就是全川西北，‘搭带头’的孩子，总少不了受歧视欺负的。”^②

决 诀 映 [təye²¹]

“决”有“骂”义。如白仁甫《墙头马上》三折[沽美酒]曲：“本是好人家的女艳冶，便待要兴词讼，发文牒，送到官司遭痛决。”^③秦简夫《剪发待宾》二折：“妾身韩夫人，自从陶侃当下这个‘信’字，拿钱到家中，被他母亲痛决了一场。今日早间，陶侃将‘信’字赎将去了。”^④刘省三《跻春台·东瓜女》：“债主见我钱难赚，朝夕追逼实难堪。挨啗受映不上算，还要骂我祖和先。”^⑤民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“绝，骂也。”《川剧喜剧集·荷珠配》：“为人心不黑，死了无人诀。”《川剧传统剧目汇编》三十一：“老爷案倒断得好，堂口人人都在诀，我们难过。”“决”的“骂”义，《汉语大字典》、《汉语大词典》均未收。

此义又写作“掘”，如清蒲松龄《姑妇曲·悍妇回头》：“汉子惹

①《金瓶梅词话》六十四回页1。

②《春潮急》上页289、290。

③《元曲选》页341。

④《元曲选外编》页572。

⑤《跻春台》页37。

着他也掘，婆婆惹着他也咒。”^① 此例中“掘”与“咒”对文，为“骂”之义，《汉语大字典·手部》将此句归入“用同倔、倔强”义项下，非是。又如《醒世姻缘传》六十四回：“我就只说了这两句，没说完，他就秃淫秃捏的掘了我一顿好的。”^② 今川东、川北一带仍有“诀人（骂人）”、“他遭日诀了一顿（他被辱骂了一顿）”之类的说法。

“决”本从水作“决”，义为水破堤而奔流。其“骂”义盖得于痛骂如水决堤，这就犹如《说文》释“沓”为“语多沓沓也”一样。

媾毒 [kua²¹tu²¹]

此为“狡诈、心狠”。《方言》卷二：“剽，蹶，狻也。秦晋之间曰狻，楚谓之剽，或曰蹶；楚郑曰茆，或曰媾。”郭璞注：“今建平郡人呼狡为媾。”^③ 《集韵·末韵》户括切：“媾，诈也。”《西游记》八十五回：“大王吃了他不打紧，猪八戒也做得人情，沙和尚也做得人情，但恐孙行者那主子刮（媾）毒。”^④ 民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“媾毒，心很（狠）也。《方言》：狻，或言媾，建平人呼狡为媾。今俗曰媾毒。见《通雅》。”李劫人《大波》二部：“你们看，这天杀的赵屠户多寡（媾）毒呀！”^⑤ “媾”，俗作“刮、寡、括”。

干口 [kan⁵³k'əu⁵³]

《说文·舌部》：“舌，在口所以言别味者也。从干口，干亦声。”段玉裁注：“干，犯也。言犯口而出之，食犯口而入之。”民国二十四年《灌县志·方言》：“干口，大截中食也。干读如敢。”今四川人仍将“能满足食欲”称为“干口”。“干”俗作“赶”。

①《蒲松龄全集》页881。上海古籍出版社1986年4月版。

②《醒世姻缘传》页912。

③《方言》页17。

④《西游记》页1089。

⑤《李劫人选集》卷二页621、622。

诒 [kuai⁵³]

《说文·言部》：“诒，误也。”段玉裁注：“诒，谓有所牵挂而然也。”《广雅·释诂三》：“诒，误也。”王念孙疏证：“凡见欺于人谓之误，欺人亦谓之误，故自误谓之诒，亦谓之谬，误人谓之谬，亦谓之诒矣。”^①《广韵·卦韵》古卖切：“诒，误也。又胡卦切。”《集韵·卦韵》古卖切：“诒，《博雅》：‘误也’。”《战国策·韩策一》：“夫不顾社稷之长利，而听须臾之说，诒误人主者，无过于此者矣。”鲍彪注：“诒，亦误也。吴师道补正：汉（人）语诒误本此。”^②《汉书·文帝纪》：“济北王背德反上，诒误吏民，为大逆。”颜师古注：“诒亦误也。”^③《新方言·释言》：“诒误为汉人常语。今人谓失官为诒误，盖谓己本无罪，被人所诒误耳。此非本义。武昌、长沙谓错误为诒，音如拐，此乃本义。”^④民国十三年《乐山县志·方言》：“事错误谓拯拐（诒）。”今成都人仍将“坏、错、糟糕”称作“诒”，还有一歇后语“胡豆瓣（辣椒酱）生蛆——诒（坏）味了”，比喻把某种事情搞糟了。“诒”一词，实与“乖”同源。俗作“拐”。

华 [xua⁵⁵]

“华”在古代汉语中有“割、破、剖”之义，如《尔雅·释木》：“瓜曰华之。”邢昺疏：“此为国君削瓜之礼也。华谓半破也，降于天子，故破而不四析也。”^⑤《礼记·曲礼上》：“为天子削瓜者副之，巾以絺；为国君者华之，巾以绌。”郑玄注：“华中裂之不四析也。”孔颖达疏：“华为半破也。”^⑥“华”的此义，在四川方言中使用得非常广泛。如克非《春潮急》：“他正坐在太阳底下，一边喘气，一

①《广雅疏证》卷三下页107。

②《战国策》页934、936。上海古籍出版社1985年3月版。

③《汉书》页120。

④《新方言》卷二页45。

⑤《十三经注疏》页2638。

⑥《十三经注疏》页1243。



边划（华）篾条。”^①“华”俗作“划、花”，而“划”是“划船”的本字。

鞞 [tɕy²¹]

《玉篇·欠部》：“鞞，吮也。”《广韵·衞韵》子聿切：“鞞，饮也。”《集韵·衞韵》即聿切：“鞞，口饮谓之鞞。”今四川人仍将“吮吸”称作“鞞”。“鞞”俗作“啍”。

睷 [lu²¹]

《说文·目部》：“睷，目睷谨也。”段玉裁注：“言注视而又谨畏也。”《广韵·屋韵》卢谷切：“睷，视貌。”《集韵·烛韵》龙玉切：“睷，谨视貌。”《楚辞·宋玉〈招魂〉》：“蛾眉曼睷，目腾光些。”^②又王逸《九思·疾世》：“哀世兮睷睷，浅浅兮嗑喔。”洪兴祖补注：“睷，目睷谨也，音禄。”^③明汤显祖《紫钗记·卖钗》：“愁凝睷，秦云黯待成飞絮，谁说与玉肌生粟？”^④民国二十年《南川县志·土语》：“贪得甚切，卒然失望，曰猫的眼睛——绿（睷）了。”今四川人仍用“睷眉睷眼”来形容“惊恐而不知所措”或“充满怒火”之状。川东还有一歇后语：“猫儿的眼睛——绿（睷）起”，意为“惊恐而不知所措”。《蜀籁》：“丁丁猫想吃红樱桃，眼睛都望绿（睷）了。”^⑤“睷”俗作“绿”。

黏 [ɲia⁵⁵]

《集韵·麻韵》女加切：“黏，黏黏，黏着。”今川东口语仍说“书壳子（书的封面）脱了，拿点饭来黏（粘）起！”后引申出“亲昵、撒娇”或“形容撒娇的姿态、声音”的意思。如成都口语：“这个女娃子（女孩）一看到妈就黏起来了。”“这个人说话黏声黏气的，难听死了！”“黏”的“撒娇”义亦可说成“发黏”。

①《春潮急》下页 902。

②《楚辞王逸注》卷九页 5。上海文瑞楼影印本。

③《楚辞王逸注》卷十七页 5。

④《紫钗记》四十四出页 161。人民文学出版社 1982 年 1 月版。

⑤唐枢、林皋《蜀籁》页 9。四川人民出版社 1962 年 9 月版。

“黏”之源实来自“黏”，为“黏”丢失鼻音韵尾“n”而成，犹如“扁”〔pien⁵³〕一词在四川人口语中说成〔pia⁵³〕一样。

揞〔ŋan⁵³〕

《方言》卷六：“揞，拚错，摩藏也。荆楚曰揞。”^①《广雅·释诂四》：“揞，藏也。”王念孙疏证：“揞，犹拚也。方俗语有侈敛耳。《广韵》：‘揞，手覆也。’覆亦藏也。今俗语犹谓手覆物为揞矣。”^②《集韵·感韵》邬感切：“揞，《博雅》：‘藏也’。”《燕说》卷二：“以手掩物曰揞，乌感切，庵上声。”^③民国三十六年《新繁县志·方言》：“今谓藏匿不令人知曰揞，古语也。”今四川口语仍把“隐藏”说为“揞”。

敕〔liau⁵⁵〕

《说文·支部》：“敕，择也。”《广韵·萧韵》落萧切：“敕，拣择。”《集韵·萧韵》怜萧切：“敕，《说文》：‘择也。’”可见，“敕”的本义为“选择”，后引申出“缝缀”之义。如《尚书·费誓》：“善敕乃甲冑。”孔颖达疏引郑玄曰：“敕，谓穿彻之，谓甲绳有断绝，当使敕理穿治之。”^④《燕说》卷三：“衣物略用针线曰敕。敕，了雕切……今谓粗略治衣曰敕几针是也。”^⑤《蜀方言》卷上：“粗略治衣曰敕。”^⑥今成都口语仍说“敕几针”。“敕”在川东方言中亦读为阳平，与《广韵》、《集韵》之反切合。

清〔tɕ'ien²¹³〕或〔tɕ'in²¹³〕

《说文·欠部》：“清，寒也。”《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清。”郑玄注：“清，七性反，字从彡，冰冷也。”^⑦《墨子

①《方言》页44。

②《广雅疏证》卷四上页314。

③《燕说》卷二页4。

④《十三经注疏》页255。

⑤《燕说》卷三页13。

⑥《蜀方言》页304。

⑦《十三经注疏》页1233。



·辞过》：“古之民，未知为衣服时，衣皮带茭。冬则不轻而温，夏则不轻而清。”^①今四川口语仍说“清（凉、冷），冰清（很冷），冰巴清（非常冷）”。“清”俗作“欠”。

絮 [zu²¹]

《广雅·释诂三》：“絮，塞也。”王念孙疏证：“絮，字或作……茹。”^②《唐律疏议·杂律下·茹船不如法》：“诸船人行船、茹船，泻漏，安标宿止不如法……笞五十。”长孙无忌疏义：“茹船，谓茹塞船缝。”^③今四川人仍将“塞”说成“絮”。

埧 [t'a²¹]

《集韵·盍韵》德盍切：“埧，地之区处。”民国十七年《长寿县志·方言》：“埧，字书音塌，谓地之区处也。今俗某处曰某埧，即本此。”今四川人仍将“地方”称为“埧”，川东仍说“这埧儿、那埧儿”。“埧”俗作“塌、塔”。

盪 [uaŋ²¹³]

《说文·血部》：“盪，血也。”《左传·僖公十五年》：“土判羊，亦无盪也。”杜预注：“盪，血也。”^④民国二十四年《灌县志·方言》：“盪，凝血也。亡亢切，如云盪子。”民国二十三年《华阳县志·方言》：“血凝曰盪子。”今四川人仍将“凝结了的动物血（常指猪血）”称为“盪子、血盪儿、血盪子”。“盪”俗作“旺”。

苴 [tʂa⁵³]

《集韵·马韵》侧下切：“苴，土苴，和粪草也。一曰糟魄，或作𦉳。”古人将“粗劣的衣服”称为“苴服”。如《墨子·兼爱下》：“昔者晋文公好苴服。”^⑤后以“土苴”比喻“微贱的东西”。如《庄子·让王》：“道之真以治身，其绪余以为国家，其土苴以治天

①《二十二子》页 227。

②《广雅疏证》卷三上页 77。

③《四库全书》672册页 335。

④《十三经注疏》页 1807。

⑤《二十二子》页 238。

下。”陆德明释文：“司马（彪）云：‘土苴，如粪草也。’李（颐）云：‘土苴，糟魄也。’皆不真物也。”^①今四川人仍将“难看，差劲（多指质量、技术、样式）”等称为“苴”。如“他的手艺太苴了！”“这件衣服的料子（或样式）好苴哦！”“苴”俗作“𦉳”。

𦉳 [ien²¹³]

《集韵·艳韵》以贍切：“𦉳，以手散物。”《蜀语》：“散物曰𦉳（𦉳）。”^②民国十三年《乐山县志·方言》：“以手散物曰𦉳（𦉳），音燕。”今四川人仍将“以手散物”说为“𦉳”。如“多𦉳点海椒面儿”。还有一歇后语：“红萝卜里头𦉳海椒面儿——显不出来（因二者都是红色，故看不出来）。”比喻无论怎样做别人也看不见，也是白费劲。“𦉳”，俗作“𦉳、𦉳”。

𦉳 [tsan⁵³]

“𦉳”，即用松软干燥的东西轻轻擦拭、按压，或用尘土等物把湿处的液体吸去。宋李诫《营造法式·彩画作制度·炼桐油》：“如施之于彩画之上者，以乱丝揩𦉳用之。”^③《燕说》卷二：“拭物曰𦉳，𦉳音展，又展去声……今俗呼拭物之布曰𦉳布。”^④今四川口语仍说：“墨水打倒了（墨水瓶打翻了），赶紧拿东西来𦉳干。”“𦉳”，在四川人口语中亦读为“[tsa⁵³]”，实为丢失鼻韵尾而成，俗作“𦉳”。

𦉳 [tsau²¹³]

《说文·金部》：“𦉳，所以穿木也。”《诗·豳风·七月》：“二之日𦉳冰冲冲。”^⑤《淮南子·汜论》：“喉中有病，无害于息，不可𦉳也。”高诱注：“𦉳，穿也。”^⑥民国二十四年《灌县志·方言》：

①《二十二子》页76。

②《蜀语》页51。

③《四库全书》673册页515。

④《燕说》卷二页5。

⑤《十三经注疏》页392。

⑥《二十二子》页1268。

“凿，虫蠹木也，又儿好弄也，读若早，均穿凿意一义引申。”今四川人仍将“虫蛀”称为“凿”。如“这节料子（布料）拿给虫凿了好几个洞洞”。“凿”俗作“皂、造、皂”。

倝齐 [tsan⁵³ tɕ⁴ i²¹]

《玉篇·人部》：“倝，倝倝，齐整也。”《广韵·赚韵》徒减切：“倝，倝然，齐整。”民国十八年《云阳县志·礼俗下·方言上》：“倝齐，齐也。《集韵》：‘倝，丈减切。’倝然，整齐貌。札朴长短相等曰倝齐。倝声如展。”李劫人《大波》四部：“好看，好看。妈妈，快看哟，旗子挂得多斩（倝）齐，比东大街的还斩（倝）齐！”^①

此词亦作“齐倝”，并由此派生出“齐倝倝”、“齐齐倝倝（程度略比“齐倝”深）。“倝”俗作“斩、展、斩”。

^①《李劫人选集》卷二页1458。

附录

一、四川地区 100 部家谱中
关于四川人来源的记载

1. 嘉庆十三年（内江）《廖氏宗谱·序》：

曾祖可群公率弟、侄等，由福建龙岩州迁居四川内江县。

2. 嘉庆（年代不详）（仁寿）《高氏族谱·高氏源流序》：

我祖始甫公，大明洪武七年入蜀，安插陵阳，今仁寿县。

3. 道光十五年（简阳）《王氏族谱·序》：

我祖自康熙庚申年由楚（湖南长沙府）入川，居四川成都府简州之龙泉驿。

4. 道光二十七年（黔江）《向氏族谱·序》：

祖惟成公……自乾隆七年由楚迁川，落业酉阳。

5. 道光（年代不详）（资州）《张氏家乘·序》：

曾祖亮生公康熙丁丑年由楚入蜀。

6. 道光（年代不详）（中江）《唐氏族谱·序》：

（吾祖）明永乐年间由江西迁湖南，康熙五十八年弃楚迁蜀，由潼川府抵中江。

7. 咸丰四年（内江）《黄氏族谱·序》：



我祖一支于明初洪武二年由楚入蜀，落业内江邑西黄石坎。

8. 咸丰（年代不详）（自捷迁双）《彭氏族谱·彭氏源流》：

八福祖公，湖北麻城人也，世业斯土。元季避徐寿辉之乱，别汉水赴巴山入川。

9. 咸丰（年代不详）（仁寿）《戴氏族谱·序》：

我始祖保什公、妣谭氏，明太祖时自麻城孝感乡来川，迁于仁邑回龙场戴家山。

10. 同治三年（华阳）《廖氏族谱·廖氏始祖发脉论》：

四川大始祖廖吉周……原籍广东具宁县洋洞坑住人氏。见人繁费多，祖业无几。于是父子商议上川，移简州石坂潭深沟子居住。

11. 同治五年（资州）《张氏族谱·序》：

吾蜀古号沃野，人多楚籍。凡自楚来者，今皆六、七世矣。张氏由西江迁楚，迁蜀。

12. 同治八年（广汉）《李氏宗谱·序》：

召玉（公）于雍正年间携二子来盛、来通，始由粤入川。

13. 同治十年（内江）《张氏家乘·序》：

吾家原籍江西省抚州府金溪县，徙居湖广黄州府麻城县孝感乡。因元末红巾之乱，始祖公复迁四川成都府内江县西乡黄河镇两河口落业。

14. 同治十年（中江）《戴氏宗谱·序》：

吾祖自江西迁楚壤麻城县孝感乡。明初来蜀，卜居梓州，再迁中江。阙后支派蕃衍，分居蓬溪、绵州、崇宁、温江等处。

15. 同治十二年（中江）《詹氏族谱·序》：

如珍公（自楚）始迁于蜀，计年二百有余，代传一十有四。

16. 同治十二年（简阳）《王氏族谱·序》：

（我祖）大清康熙四十七年戊子岁，由楚入川。

17. 光绪元年（崇庆）《李氏族谱·自序》：

明万历时，一世祖世麟公由江西南昌府新建县入蜀，家于雅州名山县之菜坪。三世祖奇畅公徙崇庆。

18. 光绪元年（大邑）《邱氏宗谱·序》：

我先祖（顺治年间）由福建迁蜀。

19. 光绪二年（荣县）《曹氏宗谱·序》：

自必才祖由河南罗山县入蜀始，其由荣县而分者，或叙府、嘉定，或宜宾，或犍为、威远，或井研、仁寿。

20. 光绪五年（德阳、罗江）《黄氏族谱·序》：

我族先世祖自康熙己卯年，由湖南宝庆府武岗州入川，住德阳、罗江两处。

21. 光绪八年（新都）《廖氏族谱·序》：

（吾祖）由粤东迁蜀。

22. 光绪九年（荣昌）《杨氏族谱·序》：

（我祖）乾隆戊戌（四十三）年由粤入川，择重庆府荣昌县。

23. 光绪九年（罗江）《高氏族谱·序》：

吾家世系陕西，自始祖公高歧凤（大清顺治年间）携四子入川，由潼川至旌阳，历绵竹，始插业于罗江县。

24. 光绪十年（资中）《徐氏族谱·总序》：

吾徐氏，麻城孝感籍也。妙洪祖避徐寿辉乱迁蜀，卜资中自碧洞家焉。

25. 光绪十年（双流）《周氏族谱·增修谱系题后》：

我周氏原籍宝庆，素隶麻城。前明天成间，曾偕陶、李二姓宦蜀，因而落籍涪州。至明末时，开先公始迁广都。

26. 光绪十三年（新都）《魏氏族谱·世系考》：

吾祖进兴公（清康熙年间自闽）派入川者近百支，散处成、绵、嘉定之间，而以新都为最。

27. 光绪十八年（中江）《汪氏家乘·序》：

祖籍系江西人氏，世居江西。后迁江南徽州城……后由江南入楚西而至西蜀。

28. 光绪二十四年（隆昌）《兰氏族谱·序》：

至于大清康熙辛丑之冬，弃福建入四川。



29. 光绪二十五年（华阳）《宁氏族谱·序》：

我宁氏其先楚人也，祖上自前明携谱入蜀。

30. 光绪二十五年（德阳）《江氏族谱·序》：

江氏长蒲房，汝南两派数公于乾隆、雍正年间由粤迁蜀。落业汉、德两郡。

31. 光绪二十五年（仁寿）《李氏宗谱·世系考》：

元末吾祖世居麻城孝感。青山陈逆之乱，乡人明玉珍据成都，招抚乡里，吾祖兄弟七人（洪武年间）迁蜀，因于祖一公载籍仁寿焉。

32. 光绪二十六年（黔江）《徐氏家谱·新修家谱序》：

吾家自江右临江府清江县来川，其年代在明中叶正德、嘉靖之际。初家黔邑徐家坝，后分支迁酉之容上里。

33. 光绪二十八年（广汉）《庄氏族谱·序》：

良正公于乾隆初由闽迁蜀。

34. 光绪二十八年（简东柳家沟）《王氏族谱·序》：

始迁祖名启瑞，以康熙五十三年甲午岁，由湖南永州府零陵县开善乡迁简。

35. 光绪三十一年（成都）《周氏族谱·序》：

曾祖廷宗公于雍正丙午年（自广东惠州府）入蜀。

36. 光绪（年代不详）（大邑）《鲁氏支谱·序》：

始祖乔公，由山东迁居湖北麻城县孝感乡。自明末遭献贼之变，逃避天全之灵关，始得免其祸焉。其后国朝定鼎，海宇清夷，迨顺治年间，来大邑鲁家营。

37. 光绪（年代不详）（简阳）《樊氏宗谱·序》：

（吾祖）自楚（麻城）迁蜀，约三百七十年，代传十九辈之多。

38. 光绪（年代不详）（简阳）《张氏续谱·序》：

惟我张氏，本出少昊第五子。明嘉隆间，先祖某繇江左宦蜀，始著籍于简。

39. 光绪（年代不详）（简阳）《罗氏族谱·序》：

始祖惟我思公，自明初由楚入蜀，居简东。

40. 宣统元年（金堂）《吴氏族谱·续修合谱记》：

廷需公始建祖祠于闽省。及国朝初，我族惟荣、惟华二公，后陆续来川，会建祖祠于金邑，名曰云山祠。

41. 宣统二年（广安）《蒲氏宗谱·序》：

我蒲氏元末（避乱），由楚北黄州府麻城入蜀，其卜居广安（历四百余年）。

42. 宣统二年（隆昌）《郭氏宗谱·序》：

郭氏系出汾阳王第七子署，自太原徙麻城。元末自麻城徙蜀，卜居于富顺之赵阳乡。

43. 清抄（年不详）（什邡）《杨氏族谱·序》：

我鼻祖林翰，本江南籍，刚方正直，业儒未就，随宦至京，由京及蜀。后插业什邡。

44. 民国元年（简阳）《陈氏族谱·序》：

（吾祖）芝尧公，原籍楚北麻城县孝感乡，明初迁蜀。

45. 民国二年（简阳）《李氏宗谱·续修支谱序》：

明洪武丁卯年，复宸公偕其弟复龙、复材，由楚麻城迁蜀，居仁寿……明季李尚志公，由仁寿居简。

46. 民国二年（蓉城）《叶氏族谱·蜀谱序》：

（荣山）公因康熙辛丑岁年饥，偕钟孺人携二子、一女，（自粤）间关入蜀至什邡……旋徙新繁清流场，再徙成都。

47. 民国三年（眉山）《邓氏族谱·邓氏中兴考》：

东汉邓彪，字智伯，邓禹宗父世居河南新野，传数代。后迁麻城县孝感乡。唐黄巢作乱，一支走江西，一支走广东，一支走四川。

48. 民国三年（简阳）《杨氏宗谱·重修序》：

明之初，我始祖惠吉公，自楚之麻城迁蜀，占籍简东三十里曰濫坝子。

49. 民国三年（泸县）《王氏族谱·鼎泰公序》：



入蜀始祖王公久禄、妣黄氏，原籍汴梁（河南省汝宁府信阳州罗山县）……后携家游至湖广黄州府麻城县孝感乡。喜其风土。不二载，奉旨填籍四川。孝感乡人尽搬入四川。故祖自明洪武四年八月入蜀，落业泸州大佛坎。

50. 民国四年（郫县）《胡氏重定蜀谱·序》：

（十七祖于清乾隆六年）由闽省入蜀，至成都府属郫县。

51. 民国六年（仁寿）《王氏家谱·总序》：

明洪武元年，宗祖（公）与其子觉高、觉兴、觉奚，由湖广至蜀。

52. 民国十年（仁寿）《胡氏族谱·序》：

明洪武二年，始祖定公由湖广麻城县孝感乡奉檄入川。

53. 民国十年（射洪）《杨氏族谱·序》：

吾祖自明正统初，从蓬莱迁于射洪治北三里许。迨今将四百年，历十余代。

54. 民国十二年（新都）《温氏余庆祠族谱·序》：

始祖文英公康熙壬寅由赣入蜀。

55. 民国十二年（彭县）《廖氏支谱·廖氏迁西蜀彭县世系》：

文政公……由湖广迁彭。

56. 民国十二年（简阳）《邱氏族谱·季字号·分支图》：

二十六世入蜀祖系落居简州东乡胡家场叶家桥。魁学公乾隆丁亥年（自江西赣州兴国县）来川。

57. 民国十三年（华阳）《廖氏族谱·高祖体用公家传》：

公……世居广东嘉应州兴宁县……雍正四年丙午春也，公年已五十有六，岁暮始至湖广。初，公长子凤绚于雍正二年甲辰岁先至川。

58. 民国十四年（华阳）《漆氏续修谱·原序》：

吾家世居西蜀，惟华邑最夥。

59. 民国十四年（德阳）《穆深江氏续修宗谱·先祖考》：

成海公世居闽汀府永定县高头乡。先祖妣林孺人生五子……惟

三房、四房、五房康熙年间先后来川。

60. 民国十五年（郫县）《新修陈氏由闽入蜀润周公派下支谱·序》：

润周公康熙中与兄字源溪者，（自闽）入蜀，始居资州，继迁中江。其后源溪公再迁简州，而润周公于乾隆辛巳（二十六）年，乃定居成都县北之赛云台。

61. 民国十六年（简西）《徐氏宗谱·序》：

我祖当洪武二年，由湖广黄州府麻城县孝感乡上山，坐落资阳县狗足湾也。

62. 民国十六年（遂宁）《李氏族谱·世系考》：

先世始居河南，宋南渡遂迁楚之麻城县孝感乡，泊乎有明，祖曰志高，由楚迁蜀，居遂宁安仁里下县坝。

63. 民国十六年（广汉）《邓氏族谱·闽汀邓氏世系第六图序》：

十一世祖林炎公……乾隆二十八年，起，经自广东迁至四川成都府新都县。

64. 民国十七年（郫县）《周氏族谱·先祖原籍考》：

先祖系山西蒲州人，于前明正德年间游宦入蜀。因卜于郫西之酸枣沟。

65. 民国十八年（简阳）《胡氏宗谱·段公树三墓志铭》：

其先祖明时由楚入蜀。

66. 民国十八年（简阳）《王氏初修族谱·序》：

王氏本太原旧族，在前明中叶即迁简土，中经猷贼之乱，避难返楚。清初复来蜀，仍居故土。

67. 民国十八年（内江）《严氏家乘·序》：

（吾祖正好公）明中叶由楚入蜀，卜业邑西。

68. 民国十九年（简阳）《汪氏宗谱·补兴德公以上世系小引》：

公明初自楚迁简。

69. 民国十九年（简阳）《李氏族谱·序》：

我先祖（雍正年间）由湖南长沙府湘乡县入川，世居成都府属简州龙泉驿。



70. 民国二十一年（资中）《凌氏族谱·源流考》：

（我祖于）前明永乐年间，由江左徙蜀川，落土资，百有余年。

71. 民国二十一年（犍为）《杨氏族谱·序》：

本支始祖仲英公之子卉王公，于明初入川，建祠于邑之玉津坝。五百年间，传十余代。

72. 民国二十一年（绵竹）《张氏族谱·序》：

吾祖（乾隆己卯）自粤东长乐县迁移川省等处。

73. 民国二十一年（华阳）《余氏家谱·原序》：

余氏先世，籍隶楚湖，落业麻城孝感乡。（元末避红巾乱入蜀），居汉安。

74. 民国二十一年（简阳）《黄氏宗谱·序》：

我黄氏世居江夏，（清初来川）。

75. 民国二十一年（仁寿祝高铺）《左氏宗谱·序》：

吾祖发源济阳，祖宗升迁不一。本支自耀澄公由豫章迁居治邑江桥，历十余代。

76. 民国二十三年（彭山）《徐氏宗谱·序》：

我二世祖宗道公出自江南旺族。当明、清鼎革之交，由楚迁蜀于泸州嘉外，创业眉山。自是吾徐氏始为眉人矣。

77. 民国二十三年（简阳）《应氏族谱·序》：

明洪武初，我月璋公（自汝南）来川，居简西应官坝二百余年。

78. 民国二十四年（内江）《邱氏德兴祠家乘·序》：

我先祖自清乾隆癸酉（十八年）时，由福建汀州府武平县入蜀。

79. 民国二十六年（简阳）《张氏族谱·序》：

吾祖明代由楚迁蜀，世居华阳太平镇。

80. 民国二十六年（简阳）《卢氏族谱·序》：

我祖江南徽州太康县芒蒿桥籍……朝用公入川以由雅入简州，

立业于卢家桥、石口沟^①、石马栏、韩寿嘴四处。

81. 民国二十七年（安岳）《陈氏族谱·序》：

公籍原属江西丰城人，后迁湖广麻城孝感乡。到丘万公，始由楚入蜀，世居安岳永康乡驯龙场茨花沟。

82. 民国二十七年（简阳）《谢氏族谱·序》：

吾祖阳安一支自前明由楚入蜀，卜居城西北谢唐沟巡按嘴间。

83. 民国二十八年（宜宾）《吕氏宗谱·序》：

宜宾吕氏称著姓，世居西乡之菜坝。闻其先来自楚南（湖南长沙）。

又《序》：

吾宜宾吕氏，自仕秦公于清康熙中叶，由湘之武冈来，徙于此。

84. 民国二十八年（中江）《黄氏族谱·序》：

仕朝公于明洪武初携三子、二侄（自湖广黄州麻城孝感乡）入蜀。

85. 民国二十九年（内江龙桥）《王氏族谱·行可公遗训》：

余先世，楚麻城孝感乡人也，明初迁入蜀，卜居内邑河东鞞（龙）桥里。

86. 民国（年不详）（简阳）《刘氏族谱·序》：

147世祖刘公讳宁喜，住湖广省长沙府麻城县红豆村高杆堰。自大明万历移至四川成都简州。

87. 民国三十二年（黔江）《陶氏族谱·永旭公督修族谱原序》：

我陶氏，陶唐氏之后裔也……我祖历代口传系江西祖籍，（明中叶）入蜀四支。一支入永川，一支入涪州，一支入云阳，我祖入黔江洞口乡。

88. 民国三十三年（井研）《汪氏族谱·春季祝文》：

洪维我族，肇自东鲁。逮至有明，迁蜀自楚。井研乘山，落业

^①原字不清。

斯土。或犍或荣，宗支遍普。

89. 民国三十三年（成都）《邱氏族谱·祖一本渊源总图考》：

九世元兴公、妣曾氏，自广东上四川来之始祖。

90. 民国三十三年（仁寿）《高氏族谱·序》：

明洪武时，我祖由楚入川，籍居普宁高桥镇。

91. 民国三十五年（罗江）《李氏族谱·序》：

我族先世祖仕廷公，原籍广东嘉应州平远县，于清雍正年间随父能长公由粤入川。至乾隆三年戊午岁，始落业于罗邑……至今二百余载，相传八九世。

92. 民国三十六年（仁寿）《毛氏族谱·世系源流图序》：

吾家八世祖万辅，自河南汝宁府上蔡县倒马坎毛家湾，于明时，托迹四川成都府简州。

93. 民国（年代不详）（简阳）《钟氏族谱·序》：

（广东迁四川始祖）荣昌公生于广东长乐县，后迁四川成都、资州仁寿县观音寺居住近百年，艰哉。前人披星戴月，沐风雨，历豫、扬、闽、广，传衍至蜀川。

94. 民国（年代不详）（绵阳）《黄氏五修族谱·序之二》：

黄氏之祖前清由湖南入川，居绵阳县辛店子。

95. 民国（年代不详）（乐至）《倪氏族谱·序》：

（我祖）于康熙壬申年，由楚迁蜀。

96. 民国（年代不详）（庆符）《严氏家谱·序》：

吾祖自汉末三国时，远祖道衷公为武阳郡令志官。后以中原黄巾之乱，不能还故乡，遂留居于是。

又《系略》：

（严氏本姓庄），征之耨机，考之春秋战国，惟楚多才……而迄于楚王负，乃为秦所并。而楚之后遂徙于严道（初称庄道，在今四川雅州府地）。盖严氏之入籍四川者，此其始也。汉避明帝之讳，改为严氏……详其间，宗派分合，皆不可纪，而第就祖籍论次之，其由湖广而严道、而阆州、而蜀郡与武阳，以来于斯土。其大略可



得而征也。

97. 民国（年代不详）（绵西）《唐氏二修族谱·续修蜀谱序》：

我族系出叔虞，自秦汉迄于元明，子孙迁徙无定。至国朝则由吴而楚而蜀……楚中某房子孙在蜀者尚有若干，蜀中某房支派在楚者又有若干。

98. 民国（年代不详）（隆昌）《吕氏宗谱·续修序》：

我朝康熙年间，先祖自楚入川。

99. 年代不详（威远）《巫氏族谱·世系图》：

元麟公系广东惠州府人，于乾隆三十七年，公、妣、子，由粤至蜀，住威邑新智乡。

100. 年代不详（蓬安）《沈氏合族谱·序》：

沈祖集（籍）江西南昌县磨子街猪市巷居住，祖坟厝于金鸡岑。后迁湖广武昌府蒲圻县斗门团石门山下鲤鱼湖马埡岑居住。康熙四十七年移地四川顺庆府蓬州东周子坝，落业于罗家沟耀池寺。

二、历代典籍中记载的部分巴蜀方言

古巴蜀地区是否有与中原近似的语言和文字？这是从古至今集讼未决的问题。《文选》卷四载左思《蜀都赋》刘逵注引《地理志》说，秦灭巴蜀之后，“蜀人始通中国（指中原地区），言语颇与华同”。据此，有的学者认为巴蜀地区的语言和秦、晋、齐、楚一样，基本上属于一个系统，仅方言有所不同^①。关于古代巴蜀方言的情况，至今还没有学者作出明确的解释，仅见于历代典籍中的零星记

^①童恩王《古代的巴蜀》页131。四川人民出版社1979年4月版。

谓之屨，或谓之屨。”

曲领 襦(指有圆领的衣服、短衣)《方言》卷四：“襦，西南蜀汉谓之曲领，或谓之襦。”

楸 阜(喂马的食槽)《方言》卷五：“枥，梁宋齐楚北燕之间或谓之楸，或谓之阜。”

杝(几案、砧板)《方言》卷五：“俎，几也。西南蜀汉之郊曰杝。”

聩(半聋)《方言》卷六：“半聋，梁益之间谓之聩。”《说文·耳部》：“聩，益梁之州谓聋为聩。”

瞿(瞪视、转目顾视)《方言》卷六：“瞿，转目也。梁益之间瞋目曰瞿，转目顾视亦曰瞿。”《说文·目部》：“瞿，目多精也。……益州谓瞋目曰瞿。”

遥(远)《方言》卷六：“遥，远也。梁楚曰遥。”

坻(蚂蚁巢外的松土)《方言》卷六：“坻，场也。梁宋之间蚍蜉蝼鼠之场谓之坻。”

坦(蚯蚓的粪便)《方言》卷六：“坦，场也。梁宋之间螾场谓之坦。”《说文·土部》：“坦，益州部谓螾场曰坦。”

肖(相似)《方言》卷七：“肖，类，法也。齐曰类，西楚梁益之间曰肖……西南梁益之间凡言相类者亦谓之肖。”

结诰(布谷鸟)《方言》卷八：“布谷，自关而东梁楚之间谓之结诰。”

玄蚶(大蚂蚁)《方言》卷十一：“蚍蜉，西南梁益之间谓之玄蚶。”

蛴 蛄 蛴蛄(金龟子的幼虫)《方言》卷十一：“蛴蛄谓之蛴，……梁益之间谓之蛴，或谓之蛄，或谓之蛴蛄。”

嬖(水中陆地)《方言》卷十二：“水中可居为洲。三辅谓之淤，蜀汉谓之嬖。”

初 祖(开始)《方言》卷十三：“鼻，始也。兽之初生谓之鼻，人之初生谓之首。梁益之间谓鼻为初，或谓之祖。祖，居也。”



谬(欺诳、诡诈) 《说文·言部》:“谬,权诈也。益梁曰谬,欺天下曰谬。”

賚(赋税) 《说文·贝部》:“賚,南蛮赋也。”《晋书·李特载记》:“巴人呼赋为賚,因谓之賚人焉。”^①

螿(土蜂) 《尔雅·释虫》“土蜂”条下郭璞注:“土蜂,今江东呼大蜂在地中作房者为土蜂,啖其子,即马蜂。今荆巴间呼为螿,音惮。”

餠(蒸饼) 《玉篇·食部》:“蜀人呼蒸饼为餠。”

不律(笔) 《尔雅·释器》“不律谓之笔。”郭璞注:“蜀人呼笔为不律也,语之变转。”^②

苦茶(茶叶) 《尔雅·释木》:“檟,苦茶。”郭璞注:“树小如梔子,冬生叶。可煮作羹饮。今呼早采者为茶,晚取者为茗,一名荈,蜀人名之苦茶。”陆德明《释文》:“茶,音徒。……《埤苍》作‘椌’。案,今蜀人以作饮,音直加反,茗之类。”

檝(瓢) 玄应《一切经音义》卷十八引《三苍》:“瓢,瓠勺也,江南曰瓢檝,蜀人言檝蠡。”^③

犢刀(小矛) 慧琳《一切经音义》二十九引《韵诠》:“犢,小稍也,荆、楚、巴、蜀今谓之犢刀,长可丈余。”^④

逼(粒) 豆逼(亦作“豆疹”,小豆、豆粒) 《颜氏家训·勉学》:“穷访蜀士,呼粒为逼。时莫之解。”^⑤

菹香(香菜) 晋周处《阳羨风土记》:“菹,香菜,根似茆根,蜀人所谓菹香。”^⑥

①《晋书》页3022。

②此词今不见四川汉族人口中,却保留在凉山彝语中,但泛指刻写工具,读作[bu³³lu³³] (见朱文旭《彝族文化研究论文集》页104,四川民族出版社1993年7月版)。

③玄应《一切经音义》卷十八页817。

④慧琳《一切经音义》卷二十九页13。上海古籍出版社1986年10月版。

⑤《颜氏家训》卷三页77。

⑥《阳羨风土记》页14。粟香室丛书本。

梁豨(古代梁州对猪的别称)《广雅·释兽·梁豨》：“《初学记》引《纂文》云：‘梁州以豨为豨。’”①

市暨(市镇停泊处、码头)杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“阵图沙北岸，市暨灞西颠。”原注：“峡人目市井泊船处曰市暨。”②

艘(船)《广韵·沁韵》巨禁切：“艘，蜀人呼舟。”

钻鏝(熨斗)《广韵·过韵》粗卧切：“鏝，蜀呼钻鏝。”

鹩(盐)《广韵·铎韵》薄玄切：“鹩，蜀人呼盐。”

葭椽(茶叶)《广韵·麻韵》宅加切：“椽，春藏叶，可以为饮。巴南人曰葭椽。”

枋(用木桩筑成的捕鱼的堰)《广韵·阳韵》府良切：“蜀以木偃鱼为枋。”

塶(塘)《集韵·澄韵》通邓切：“塶，蜀郡谓塘曰塶。”

糖粬(黍名)《集韵·唐韵》徒郎切：“蜀人谓黍曰糖粬。”

辟(山谷间的田)《集韵·卦韵》卜卦切：“辟，蜀中谓山谷间田曰辟。”

块(坟墓)《鉴戒录·鬼传书》：“独沧州守御指挥史姜知古卓旗占得西南肖波块，其块即赵畚相公坟也。”原注：“(蜀人呼)坟墓为块。”③

长年三老(舵手)李翊《俗呼小录》：“船家，梢子也，又为梢公，今皆称家长或船家长。杜诗中称长年三老，蜀方言也。”④

秃(斫)刘斧《青琐高议·慈云记》：“时过日中，有负束薪过堂下者，(杨)绪曰：‘秃棘子将安用也?’”原注：“蜀人呼斫为秃。”⑤

①《广雅疏证》卷十下页391。

②《杜诗详注》页1709、1710。

③《鉴戒录》卷二页9。

④《俗呼小录》。据《说郛三种·说郛续》卷二十一(宛委山堂本)。

⑤《青琐高议》页23。上海古籍出版社1983年5月版。



黎祁(豆腐) 陆游《邻曲》诗：“拭盘堆连展，洗釜煮黎祁。”
自注：“(连展)，淮人以名麦饵；(黎祁)，蜀人以名豆腐。”^①

云(昏眩) 陆游《老学庵笔记》卷三：“蜀人谓病风者为云。”^②

泥(用纸、绢之类裱糊、粘糊) 《花蕊宫词》：“内人承宠赐新房，红锦泥窗绕画廊。种得海榴才结子，乞求自进与君王。”^③《老学庵笔记》卷八：“蜀人又谓糊窗为泥窗。花蕊夫人宫词云：‘红锦泥窗绕四(画)廊。’非曾游蜀，亦所不解。”^④

师(对和尚的尊称) 塔(和尚坟) 《老学庵笔记》卷九：“予在成都，偶以事至犀浦，过松林甚茂，问驭卒：‘此何处?’答曰：‘师塔也。’盖谓僧所葬之塔。”^⑤

拒地(立即) 宋朱翌《猗觉寮杂记》卷上：“蜀人谓立地为拒地。立地者，不容少休之意。”^⑥

洪(两水交汇处) 明陆容《菽园杂记》卷五：“蜀人谓水口为洪。梓潼水与涪江，合流如箭，故有射洪县。”^⑦

栋(山岭) 清张澍《蜀典·方言类》：“李膺《益州记》：‘蜀人谓分岭为栋。’”^⑧

卜(北) 宋郭忠恕《佩觿》卷上：“巴蜀谓北曰卜。”^⑨

明李实《蜀语》一书，共记载明末四川方言 563 条，其中，保留在现代成都人口语中的有 295 条，约占 52.4%；已经消亡了的有 268 条，约占 47.6%^⑩。张慎仪《蜀方言》共记载清末四川方言

①《剑南诗稿校注》页 3273。上海古籍出版社 1985 年 9 月版。

②《老学庵笔记》卷三页 9。

③《花蕊宫词笺注》页 166。

④《老学庵笔记》卷八页 2。

⑤《老学庵笔记》卷九页 5。

⑥《猗觉寮杂记》卷上页 3。知不足斋丛书本。

⑦《菽园杂记》卷五页 58。《丛书集成》初编本。

⑧《蜀典》卷七页 12。

⑨《说郛三种》卷八十五。

⑩由于方言词语调查的困难，此处只能以现代成都话词语为标准。

789条,其中,保留《蜀语》中的有111条,约占14%;保留在现代成都人口语中的有547条,约占69.3%;已经消亡了的有242条,约占30.7%。现将四川部分方志所记载的方言词语,保留《蜀语》记录的词语情况列表如下:

修志时间	方志名	共记条数	保留条数	百分比
光绪二十六年	《垫江县志》	65	12	18.5
民国十二年	《雅安县志》	116	8	6.9
民国十三年	《乐山县志》	481	69	14.3
民国十四年	《重修彭山县志》	286	30	10.5
民国十五年	《南川县志》	431	55	12.8
民国十六年	《简阳县志》	902	86	9.5
民国十七年	《苍溪县志》	14	0	0
民国十七年	《涪陵县续修涪州志》	115	8	7
民国十八年	《资中县续修资州志》	88	5	5.6
民国十八年	《云阳县志》	793	169	21.3
民国十八年	《荣县志》	88	5	5.6
民国十八年	《南充县志》	200	56	28
民国二十一年	《南溪县志》	540	86	15.9
民国二十二年	《达县志》	87	9	10.3
民国二十三年	《华阳县志》	260	160	61.5
民国二十四年	《灌县志》	119	4	3.4
民国二十四年	《蓬溪县近志》	187	162	86.6
民国二十六年	《犍为县志》	100	63	63
民国三十六年	《新繁县志》	76	23	30.3
民国(年不详)	《长宁县志》	140	17	12.1

三、四川方志所记载的方言词语

本部分收录四川部分地方志所载方言词语，按天文地理、时间、称谓、人体、称物、疾病、商业、诉讼、其他共九类排列于下。所列类别不一定十分合理，有些类别可能有交叉^①。

(一) 天文地理

门天 涪陵	关口 简阳	河沟儿 乐山	浩 蓬溪 南充
火闪 乐山 资中	关水 万源	河边脚 万源	浩浩儿 乐山
火睽 南充	沟 涪陵 资中	泞 长寿	凌 南溪 合江
火睽 南川	冻 乐山	泡浸 万源	凌冰 南川 合江
火连圈 南川	冷 乐山	泡沙石 南溪 资中	万源 简阳
火烧天 涪陵 资中	冷子 万源 云阳	泥巴 南川 达县	凌雨 涪陵 资中
闪 涪陵	冷场 万源	油光石 南溪	凌条 合江
半坡 万源 达县	这一塘 江津	夜晚歇 达县	漩 蓬溪 南充
半坡上 简阳	沱 乐山 云阳	浅脚边 南溪	烟子 达县
冲 涪陵 资中 南溪	沱沱 乐山	弯 乐山	窰子 云阳
汉 华阳	河 乐山 广安州	活闪 南溪 合江	烧霞 云阳
汉 蓬溪	河坝 南溪	前头 彭山	泔淞雨 合川
汉河洱 乐山	河宝 南溪	娄医 荣县	涡 南充
	河坎 南溪	炸雷 涪陵	梁子 南溪
	河沟 云阳		窑子 万源

^① 因篇幅所限，词头后为方志名的简称，同名县志在其后括号内标明刊刻时间，全称及版本请参见附录五。

第六章

四川方言与民俗

- | | | | |
|-----------------|-------------------|---|------------------|
| 淋雨 达县 | 下罩子 合江 南溪 | 死水 万源 | 坪坪 乐山 |
| 清霜 简阳 | 大土 南溪 | 地头 灌县(民国)
万源 简阳 | 顶 达县 |
| 深脚田 南溪 | 大河 云阳 涪陵
南溪 | 地坝 乐山 | 坡 南充 涪陵 资中
云阳 |
| 旋风 涪陵 | 大道 简阳 | 地窖 简阳 万源 | 坡坡 乐山 |
| 旋头风 达县 万源
简阳 | 大路 乐山 万源
简阳 涪陵 | 菩萨 大竹 | 坝口 万源 |
| 湾 南溪 达县 | 三叉路 资中 | 老爷 大竹 | 码头 云阳 南溪 |
| 痘疤 资中 | 扎水 万源 | 夹马水 涪陵 | 雨脚 云阳 |
| 滩 乐山 | 太阳 简阳 万源
资中 | 过云雨 简阳 | 荡 资中 涪陵 云阳 |
| 溪沟 南溪 | 天爷 万源 | 过天星 华阳 | 荡荡 南溪 南川 |
| 窟窿 简阳 | 天坝 乐山 | 扫把星 云阳 涪陵
南溪 | 埡 昭化 |
| 滥包田 合江 南溪 | 天变 万源 | 坝 彭山 万源 蓬溪
南充 资中 华蓥
阳 云阳 达县 垫
江 昭化 广安州
简阳 南溪 合川 | 埡口 涪陵 资中 |
| 漩孔 万源 | 天晴 简阳 万源 | 坝上 涪陵 | 垛子 简阳 |
| 漩涡 蓬溪 云阳 | 天老爷 简阳 南川
万源 | 坝坝 乐山 南川 | 垛口 达县 |
| 寨子 万源 简阳 | 平 广安州 | 坎 南川 | 柱头 简阳 |
| 漏天 南充 | 石头 简阳 万源 | 坎坎 乐山 | 拈雷 简阳 |
| 濠沟 达县 简阳 | 石骨子 达县 | 坑 云阳 | 城墙 简阳 万源 |
| 漆黑 灌县(民国) | 左右 简阳 | 坨 云阳 南川 合川 | 埂 南充 |
| 漫漫黑 南充 | 龙荡 南溪 | 坨田 南溪 | 埂子 南溪 |
| 凝水 云阳 | 打雷 万源 | 扯闪 达县 | 埂埂 乐山 |
| 癞石 涪陵 | 打霜 万源 | 扯活闪 合江 | 盐井 云阳 |
| 癞疤石 南溪 | 打黑凌 达县 | 坪 资中 达县 简阳
南充 | 档头 彭山 |
| 灏 南溪 | 正龙田 南溪 | 坪上 涪陵 | 桓顺 新成都 |
| 厂 广安州 | 场 南充 达县 合川
广安州 | | 挨黑 达县 |
| 厂坝 南溪 | | | 起甯 南充 |
| 下水 云阳 | | | 班鸠沙 合江 南溪 |
| 下头 彭山 | | | 楨 南充 |
| 下凝 彭水 | | | |

黄沙 南充	阳	山脚 云阳	岩阡 涪陵
黄昏 乐山	碛坝 涪陵	山尖尖 乐山	岩洞 资中 万源
雪子 云阳	塍垓 合川 云阳	山包包 乐山	明霜 达县 万源
雪弹 南充	塍垓平 长宁	山顶顶 乐山	嵌 云阳
雪子子 达县 万源	碓窝 涪陵	山洼洼 乐山	尙 南充
雪弹子 合江 南溪	雾罩 南溪 合江	山脚脚 乐山	虹 涪陵 万源 简阳
川万源 涪陵 简阳	乐山	山颠颠 乐山	阳 达县 南溪
阳 资中 华阳 达县	雾露 简阳	山带帽 合川	冒水 万源
县 南溪	境境 南川	山槽槽 乐山	背坎 万源
雪颗颗 简阳	暮 合江	冈 涪陵	星宿 万源 简阳
塍 乐山 达县 简阳	横头 彭山	日头 乐山	云阳 达县
阳	横塍路 万源	日晕 灌县(民国)	星宿子 南溪
堵水田 南溪	礪 昭化	卡子 万源 达县	星秀 长宁
埝 长宁	霍闪 彭山 芦山	凹口 南川	点点 南充
埝 广安州	霏冷 南川	田坝 南溪	点点明 永宁 厅
堰 长寿	霏热 南川	田坎 万源 合江	南星老 南溪
堰沟 南溪 万源	霏霏雨 达县 南溪	资中	峯 南充
堰足 简阳	溪 万源 简阳	田地 万源 简阳	晒坎 南溪
堰坝 简阳	瓢到雨 长宁 南溪	田塍 南溪	跂路 简阳
堰塘 云阳 简阳	霖霖雨 南川	田塍 简阳	鸭屎沙 合江
落雨 万源	露水 云阳	回水沱 资中	晕 灌县(民国)
落凌 合江	口岸 南溪	岚 南川	晕晕亮 乐山
硬雨 万源	上水 云阳	岚凹 南川	逞凌 南川
散云雨 达县	山头 云阳	岚坳 合江	砦子 云阳
插华界 合江 南溪	山足 简阳	里头 彭山	罩子 达县
溪	山包 万源	峯坎 万源	敞坝 长宁
塍 资中 涪陵	山顶 简阳 万源	岭 广安州	帽帽 南川
塍塍田 南溪 简阳	山场 云阳	岭埂 资中	黑山 万源
		岩岸 彭水	黑风 垫江

黑油沙 南溪 合江	白头霜 简阳	偏东 涪陵	水码头 万源 简阳 达县
睐 蓬溪 合川 长寿	白眼沙土 南溪	偏东(冻)雨 南溪 长宁 永宁 厅 南川 云阳 合川 华阳 简阳 蓬溪 合江	水灌子 华阳
罩 资中 涪陵	竹筒水 资中		发霞 万源
罩子 万源 南川 云阳 达县	岔 垫江 南川		红山 万源
嗽 南充	岔(叉)路 万源 乐山	偏陡雨 达县	红云 简阳
瞍睐 长宁	狂风 简阳 达县 万源 南川	偏通雨 万源	红石骨 简阳
几湾几跷 南川	邻近 万源	堡山 昭化	红朗朗 乐山
月亮 云阳 达县 简阳 乐山 合江 万源	角角 南川	掣闪 云阳	细雨 万源
月晕 灌县(民国)	股 南溪 合江	街市 简阳 万源	绵雨 简阳
月亮光 南溪	佻 荣县	媵 长寿	绵绵雨 万源
毛毛雨 南溪 达县 简阳 合江 彭山 万源	迕 云阳	腰店子 达县	力士 南溪
毛狗路 涪陵 资中	迕雷 简阳 达县 万源	鲜葫石 南溪	叉路 乐山
毛冒雨 永宁 厅 合江	侧近 万源 简阳	箐 合江	马头 彭山
分龙雨 南溪	侧黑 乐山	小土 南溪	那一塘 江津
风化石 南溪	忽闪 邛崃	小尽 云阳	漆墨黑 灌县(民国)
外屋 简阳	瓮雷 简阳	小路 万源 乐山 简阳	刷把星 南溪 资中
外头 彭山	鱼米之地 云阳	小河 云阳 涪陵 南溪	骡子雨 简阳
外前 彭山	须须星 合江	小河口 云阳	陀 南充
白雨 达县	胯胯 南川	小江 云阳	阳坡 云阳
	胯胯角角 南川	小江口 云阳	阴坡 云阳
	腩腩亮 华阳 合川 南充 永宁 厅 达县	水霜 万源 达县	陡 云阳
	脚 达县	水罐 简阳	院坝 乐山
			隔 长寿

(二) 时 间

半夜 简阳 万源
 头半回 芦山
 过期 万源
 过后天 简阳
 过后年 简阳
 过后晚西 简阳
 过明天 简阳
 过明年 简阳
 过明晚西 简阳
 夜 简阳
 夜晚住家 南川
 定期 万源
 前天 达县 万源
 简阳 南溪 雅安
 前年 简阳
 前晚西 简阳
 清早 简阳 万源
 达县
 麻亮 乐山
 麻子眼 南溪
 端阳 乐山
 一会 荣县
 二天 雅安

七月半 乐山
 下午 南溪 南川
 下半天 简阳 万源 南溪
 大年 南川
 大十五 乐山
 大年初一 乐山
 三十夜 乐山
 天亮了 万源
 去年 简阳 万源
 长寿
 来年 万源
 夏 简阳
 挨黑 简阳
 朝 简阳
 擦黑 南溪
 上午 南溪 达县
 上半天 万源 简阳 南溪
 上前天 万源 简阳
 上前年 简阳
 上前晚西 简阳

日子 云阳
 少午 资中 南川
 简阳
 中秋 乐山
 明天 达县 资中
 云阳 万源 乐山
 简阳 南溪 雅安
 明年 万源 简阳
 明晚 雅安
 明晚夕 万源
 明晚西 简阳
 昨 长寿
 昨天 达县 万源
 乐山 简阳 南溪
 昨晚夕 万源 简阳
 晌 荣县
 晌午 南充 乐山
 云阳 南溪 华阳
 晚天 南溪
 晚些 南溪
 黑了 涪陵 万源
 资中

今天 云阳 万源
 乐山 简阳 达县
 今年 简阳 万源
 今晚夕 万源
 今晚西 简阳
 冬月 南溪
 外后天 乐山 万源
 外后日 云阳
 后个 云阳
 后天 乐山 万源
 南溪 雅安 达县
 向午 万源
 年时 名山
 年适 雅安
 年逝子 芦山
 腊月 南溪
 短黑 南溪
 小年 乐山
 异天 雅安 名山
 异晚 雅安 名山
 刷粉亮 南溪
 昼 简阳

(三) 称 谓

门生 云阳	大竹 南溪	婆娘 长寿 简阳	县 简阳
门前人 合江 南溪	亲戚 云阳	云阳 长宁	大哥 灌县(民国)
半子 云阳	亲家 乐山 雅安 简阳 广元 南川	婆婆 彭山 简阳	大班 南溪 万源
半斗生 合江	万源 南溪 云阳	南溪 合江 云阳	大娘 简阳 南溪
半头师 南溪	亲家母 乐山	乐山 渠县 达县	广安州
讨口子 大竹	家公 合江 南川	麻麻 简阳	大大 乐山 合江
米 江津	乐山 资中 雅安	新民 广安州	云阳 彭山 南溪
弟 雅安	万源 江津 南溪	新爷 广安州	大公 简阳
弟兄 简阳	永宁 厅 崇庆 简阳	新郎官 广安州	大伯 云阳
弟弟 简阳	家家 合江 南溪	新嫁娘 广安州	大姑 简阳 云阳
弟妹 南川	涪陵 南川	新老爷 达县	大姨 简阳
弟娃 万源	家婆 合江 崇庆	新媳妇 广元	大爹 简阳 达县
波波 简阳	永宁 厅 南川 乐山	蹇巴郎 简阳 南溪	大婶 江津
郎罢 乐山	山 资中 万源 雅	二公 简阳	大汉子 万源
郎中 广安州	安 南溪 简阳	二娘 简阳	大老爷 南川 广安州 达县
美 江津	家贼 云阳	二婶 江津	大老者 南溪
前后 简阳	唐客 垫江	二大姐 乐山	大案司 南溪
祖 大竹 雅安	高祖 永宁 厅	二大女子 乐山	大家伙 云阳
祖父 雅安	高亲 合江	大 万源 灌县	大公祖 达县
祖祖 合江 简阳	烧锅的 南溪	(民国)	大伯子 合江 涪陵 资中 南溪
永宁 厅 南川 南溪	烧火老 南溪	大人 灌县(民国)	大姑子 南溪
亲爷 大竹 南川	婆 彭山 南川 什	大夫 达县 南充	大姨子 南溪
乐山 南溪	郝 简阳 合江 永	大户 广安州 简阳	大婆子 合江 万源 简阳 南溪
亲娘 乐山 南川	宁 厅 崇庆 万源	大爷 广安州 达	
	南溪 大竹 达县		

干儿	万源 长宁	天天	合江 永宁	老娘	渠县	溪	
广元		斤	南溪	老祖	南川	老姊目	崇庆
干父	广元	东楼	德阳(同治)	老二	合江 南溪	老祖公	彭山
干母	广元	东家	彭山	南川		老祖婆	彭山
干爷	万源 简阳	末末	合江 华阳	老己	合江 江津	老婆婆	合江 万
干妈	永宁 斤 长	简阳	永宁 斤 南	老头	长寿 云阳	源	南溪 乐山
宁	南溪	溪		老民	广安州	老太王	南川
干爹	永宁 斤 南	达	万源	老好	万源	老太太	南川
溪		迈	大竹	老师	简阳 万源	老太爷	达县 南
干娘	简阳 万源	老	广元	广安州	达县	川	广安州
干嬢	云阳	老子	南川 长寿	老伴	南川	老山农	简阳
干人	南川	大竹	万源 简阳	老乱	南溪 永宁	老上师	南溪 合
干黄鳝	南川	老公	长寿 涪陵	斤		江	
干儿子	南溪	老汉	乐山 南溪	老板	南溪 万源	老乡台	简阳
干鸡子	南川 新	长寿	南充 万源	广安州	长宁 达	老奶妹	乐山
成都		云阳		县	云阳 简阳	老头子	长宁
丈人	乐山 合江	老奶	大竹	老总	南溪	老好人	简阳
云阳	大竹 南溪	老老	乐山 广元	老革	江津	老妈子	南溪
丈公	简阳	老爷	万源 彭山	老爹	长宁	老先生	达县
丈母	乐山 合江	简阳	达县 大竹	老酸	彭山 南溪	老伯伯	南溪
云阳	永宁 斤 大	渠县	广安州 南	长宁	南川	老封君	达县 广
竹	南溪	川	达县 云阳	老人公	简阳 南	安州	
牙	大竹	老姊	云阳	溪	合江 万源	老皇帝	长寿 南
太太	南川 云阳	老表	南川 万源	老人家	乐山	川	
达县		简阳		老人婆	万源	老圆子	崇庆
太公	涪陵 长宁	老庚	涪陵 资中	老丈人	简阳 万	老尊年	达县 广
万源	简阳	老者	乐山 南溪	源		安州	
太婆	简阳	长宁		老丈母	简阳 万	老板娘子	万源
太爷	广安州 南	老妈	南溪 大竹	源		灰灰	合江 简阳
川	达县	老挑	乐山	老公公	合江 南	永宁 斤	南溪 华

第六章

四川方言与民俗

阳	溪	内侄	万源 资中	阳 合川 永川 垫
过房 云阳	某大爷 南溪	涪陵		江 德阳 (民国)
过婚嫂 南溪	某大哥 南溪	内兄弟 云阳		崽崽 涪陵 江津
耶 合江 达县 简	某郡某氏 南川	内边的 南溪		崽杂种 江津
阳	挑担 乐山	内姪儿 简阳		嗒嗒 广元
表子 永宁厅 云	挞挞 简阳	中人 垫江 简阳		鄙子 名山
阳	威雅 大竹	万源 云阳		阿 犍为 名山
表公 万源	哥 雅安 永川 大	兄弟 南川 万源		阿何 犍为 乐山
表爷 万源	竹 南川	甲甲 大竹		阿娄 邛崃
表叔 简阳 万源	哥儿 广元	当家 涪陵 云阳		阿八 简阳
表姪 云阳	哥子 涪陵 南溪	崇庆		阿公 渠县 大竹
表甥 云阳	哥哥 云阳 万源	草包 南川		达县 简阳 名山
表兄弟 云阳	江津 永宁厅 垫	呆呆 大竹		什邡
表老爷 广安州	江 简阳	叔叔 简阳 广元 万		阿奶 江津 名山
达县	哥老 长宁	源 南川		合江 什邡
表爷爷 简阳	哥子们 万源	叔公 简阳		阿妈 德阳 (民国)
表姊妹 云阳	哥老官 万源 简	叔婆 简阳		彭山
歪 大竹	阳	叔婊 简阳		阿姊 简阳
相公 万源 广元	哥老公 邛崃	叔丈人 云阳		阿爷 渠县 简阳
某果 简阳	赶场的 南溪	昌姻老 简阳		名山
某哥 江津	梅 简阳	昌姻婆 简阳		阿母 彭山
某妹 渠县	捨娘 江津	哺 大竹		阿弟 简阳
某蛮 南溪	婿 南川	罢 达县		阿爸 什邡 渠县
某儿女 南川	满 犍为 荣县 江	罢罢 大竹		合江 南溪 彭山
某几哥 南川	津 合江	堂公 大竹		广元 芦山 江津
某女子 广元	满公 万源	堂婆 大竹		简阳 犍为 德阳
某家女 广元	满姑 简阳	堂官 南溪		(民国) 永川
某叔娘 南川	满姨 简阳	堂客 南川		阿姐 渠县
某姑孀 合江 南	满嗣 简阳	崽 南川 华阳 云		阿妹 简阳
				阿叔 简阳

阿罢	大竹	么叫	乐山	外人	云阳	多多	简阳
阿爹	芦山	么哥	南溪	外公	南充 乐山	乃嗣	简阳
阿哥	简阳	么司	南溪	云阳	简阳 合川	后娘	万源
阿娘	渠县 简阳	么姑	南溪	渠县	达县 蓬溪	你	南川
阿翁	犍为	么师	南川	外孙	云阳 万源	你家	芦山
阿婆	渠县 达县	么蛮	长宁	简阳		我	南川
犍为	简阳 彭山	长年	南充 云阳	外爷	万源	我家	芦山
什邡	名山 大竹	万源	南溪 彭山	外祖	云阳	伯	崇庆 南川 犍
阿訇	犍为	资中		外婆	南充 乐山	为	广元
阿糍	德阳(民国)	长路	云阳	合川	万源 简阳	伯公	简阳
阿嬭	简阳	长盖	云阳	达县	渠县 大竹	伯父	南川
阿嬭	大竹 永川	公	大竹 合江 永	蓬溪	云阳	伯母	万源
八	达县 合江 南	宁	厅 简阳 崇庆	外甥	简阳	伯娘	云阳
溪		江	津 达县 南川	外边的	南溪	伯伯	乐山 简阳
八八	简阳 云阳	公公	渠县 万源	外厢的	南溪	永川	广元 万源
八公	简阳	简阳	南溪 乐山	丘(舅)	合江 江	云阳	雅安 南川
八婆	简阳	云阳	彭山	津		爸	崇庆 达县 广
八媸	简阳	公太	江津	丘丘	南溪	元	
八仙师	广安州	父	达县	仪父	广元	爸爸	彭山 渠县
么	合川 蓬溪 邛	父子	广元	仪母	广元	南溪	乐山 南川
崮	广元 犍为 永	父台	达县 广安	爷	合江 万源	合江	雅安
川	云阳	州		崇庆	达县 大竹	爸儿	广元
么儿	南溪 荣县	父亲	什邡	永川	什邡 简阳	岳父	合江 万源
长宁		父师	广安州 达	爷爷	渠县 简阳	简阳	永宁 厅 南
么么	南溪 万源	县		广元	南溪 彭山	溪	
永宁	厅 合江 名	父母大老爷	简	南川	乐山 雅安	岳母	合江 万源
山	简阳	阳		先后	南溪	永宁	厅 简阳 南
么女	乐山	外姪	涪陵 简阳	先生	简阳 万源	溪	
么爸	南川	云阳	资中 万源	广安州	南川 达	侄儿	简阳
么弟	荣县	外姪婿	简阳	县	云阳	侄女	万源

爹爹 德阳(同治)	舅子 简阳 万源	少爷 达县 南川	女人家 万源
乖乖 合江 南溪	舅父 云阳	广安州	女姪子 万源
江津	舅母 云阳 简阳	少掌柜 万源	奶 崇庆 南川 万源
舍郎 简阳	舅爷 大竹 简阳	母 渠县 彭水 达县	奶奶 渠县 云阳
舍屋 简阳	舅祖 云阳	县	合江 简阳 南溪
保爷 南充 永宁	舅姑 雅安	母母 合江	大竹 达县
厅 南川	舅娘 简阳	母亲 永川 什邡	奶母 云阳 万源
保娘 永宁厅 南川	舅舅 简阳 万源	母家 南川	奶姪 乐山 雅安
保保 南溪 简阳	舅老爷 达县 广安州	母舅 乐山	奶米米 南川
合江	小 永川	儿 永川	妇 云阳
胎 合川 永川	小妈 简阳	几老 广元	妈 渠县 万源 合江
胎胎 简阳	小姑 云阳	几爷 南川	乐山 什邡 江津
胎儿 犍为	小叔 资中 云阳	几娘 南川	德阳 (民国)
胎针子 南溪	涪陵	么 云阳 华阳	彭山 云阳 南川
爹爹 渠县 合江	小伙 云阳 南川	么儿 南充	雅安 达县 垫江
广元 达县 南溪	小姊 南川	么女 南充	简阳 荣县 永宁
大竹 垫江 江津	小姐 云阳 广安	细娃 万源	厅 大竹 广元 彭水
崇庆 乐山 万源	州 达县	细娃儿 彭水	永川
南川 永川 永宁	小的 南川	孙 简阳	妈妈 彭山
厅 云阳 彭山 简阳	小伙子 长宁	孙嗣 简阳	姊 雅安 邛崃
(民国)	小猴儿 长宁	娶 达县	姊夫 简阳
息妇 云阳	小叔子 合江 南溪	香嗣 简阳	姊妹 南川
假公 江津 资中	小姑子 南溪	屋头人 崇庆	姐 大竹 雅安
假婆 资中	小姨子 南溪	屋头的 合江 南溪	姐儿 广元
假哥 乐山	小家子 雅安	女 雅安	姐夫 云阳
爹 雅安	小婆子 简阳 南溪	女客 垫江	姐公 简阳
舅 南川	舅大 云阳	女婿 乐山 简阳	姐姐 渠县 云阳
		万源	简阳 万源
			姐婆 简阳

- | | | | |
|---------------------|------------------------|-----------------------------|----------------|
| 妹儿 大竹 万源
简阳 | 姪婿 简阳 | 婿嗣 简阳 | 县 万源 |
| 妹夫 云阳 | 姪嗣 简阳 | 婶 大竹 合江 南
川 云阳 江津 简
阳 | 礼生 万源 |
| 妹弟 简阳 | 姪少爷 达县 广
安州 | 婶 乐山 南溪 | 州官 简阳 |
| 姑公 南川 | 姨 云阳 万源 | 婶娘 万源 | 主顾 简阳 |
| 姑父 云阳 万源 | 姨夫 云阳 | 嬉嬉 雅安 | 主人翁 简阳 |
| 姑爷 乐山 万源
简阳 南川 | 姨父 云阳 万源 | 嫂 云阳 | 江湖 南溪 |
| 姑姑 广元 | 姨台 南溪 | 嫂嫂 简阳 万源 | 言子 南充 |
| 姑娘 雅安 | 姨母 云阳 | 媳妇 简阳 万源 | 冲天炮 南川 |
| 姑耶 简阳 | 姨妈 简阳 | 嬢 简阳 南川 | 齐团锣 永宁厅 |
| 姑婆 南溪 南川
简阳 | 姨伯 合江 | 嬢嬢 合江 南溪
简阳 云阳 | 灯花钱 南溪 |
| 姑爹 雅安 | 姨叔 合江 | 丫头 南溪 简阳
云阳 万源 | 庄家汉 万源 |
| 姑嬢 简阳 云阳
万源 | 姨娘 大竹 南川
雅安 云阳 长宁 | 丫环 简阳 万源 | 庄稼人 云阳 |
| 姑少爷 达县
广安州 | 姨爹 合江 南川
南溪 万源 简阳 | 王八 彭山 | 宝儿 南溪 |
| 姆姆 雅安 | 姨爷 雅安 | 王八蛋 合江 南
溪 | 宝受 南溪 |
| 妯娌 垫江 云阳 | 姨嬢 乐山 南溪
云阳 雅安 涪陵 | 火二 南溪 | 空子 南溪 |
| 娃娃 德阳 (民国)
广元 | 姨兄弟 南溪 云
阳 | 火手 南充 | 官太 广安州 |
| 娃娃 荣县 云阳
大竹 | 姨姑耶 简阳 | 火计 江津 | 店主 广安州 |
| 娃娃 永宁厅 简
阳 垫江 万源 | 姨姑嬢 简阳 | 火伴 彭山 | 单居 广安州 |
| 娃娃 乐山 | 娘 大竹 万源 简
阳 南川 永川 广 | 火房 合江 南溪 | 单身汉 灌县
(民国) |
| 姪 云阳 雅安 | 元 达县 合江 | 汉 乐山 云阳 | 法官 广安州 |
| 姪儿 万源 | 娘子 广安州 云
阳 达县 | 汉子 长宁 长寿
云阳 | 放帐 万源 |
| 姪女 简阳 | 娘娘 达县 简阳 | 汉流 长宁 | 放稍 南川 |
| | 娘妈 南溪 | 头人 广安州 达 | 府大人 达县 简
阳 |

第六章

四川方言与民俗

- | | | | |
|--------------|-------------------|---------------------|--------------|
| 河南婆 合江 南溪 | 烟堂官 南溪 | 糊涂虫 南溪 | 打雇 涪陵 |
| 浑人 南充 | 酒癫子 万源 | 禪身 南川 | 打杂 南溪 |
| 客人 广安州 达县 | 混帐 巴县(民国) 简阳 | 禪神 南充 南溪 云阳 | 打抱工 万源 |
| 客总 广安州 | 蛮 灌县(民国) 长寿 | 譏巴郎 巴县(民国) | 打卦婆 新成都 南川 |
| 客籍人 广安州 | 蛮女 合江 | 一伙人 云阳 | 打鼓子 南川 |
| 首人 达县 | 善人 广安州 | 一喷人 荣县 | 打滚龙 合江 |
| 首爷 涪陵 | 善猪匠 柴庆 | 厂头 万源 | 本地人 广安州 |
| 弯二 彭水 | 痞子 乐山 长宁 | 工头 南溪 | 古董客 简阳 |
| 总爷 简阳 广安州 南川 | 痞达汉 万源 | 三只手 南溪 | 地仙 万源 |
| 总领 广安州 | 游子 巴县(民国) | 土巴条 南川 | 地孔钻 南川 |
| 总头 涪陵 | 禅师 广安州 达县 | 土老肥 合江 简阳 乐山 南溪 新成都 | 地胡椒 南川 |
| 泥水匠 云阳 | 道人 万源 简阳 | 土财主 万源 | 地头毛子 南川 匠 云阳 |
| 衿户 广安州 | 道士 万源 简阳 | 夫子 南川 | 贡爷 达县 广安州 |
| 奘棒 南川 | 道姑 万源 | 木棒 彭山 | 奕奕 万源 |
| 奘个子 万源 | 道师 云阳 | 木工 云阳 | 花公爷 南川 |
| 亮火虫 南川 | 粪头子 南川 | 世长公 永宁厅 合江 | 板主 长宁 |
| 袞龙 长宁 | 窝里老 南川 | 世长婆 永宁厅 合江 | 担工 广安州 |
| 滚龙 南溪 | 窜草鸡 南川 | 无赖子 灌县(民国) | 抬脚 南溪 |
| 畜生 南溪 | 裱背匠 简阳 | 右客 云阳 彭水 | 卖力佣 南川 |
| 袍哥 南溪 华阳 | 篾匠 云阳 | 石儿 简阳 | 苦瓜皮 南川 |
| 长宁 合江 | 滥友 南溪 | 石女 简阳 万源 | 取生婆 南溪 |
| 冤家 云阳 | 端公 云阳 柴庆 合江 南溪 达县 | 打匠 南溪 | 扯谎三 大竹 |
| 宰宰 犍为 | 南充 万源 简阳 | | 奎手 长宁 |
| 宰把手 简阳 | 端工 涪陵 | | 挂儿把 南溪 |
| 流勾王 南川 | 寡仔子 彭水 | | 耐时猴 万源 |
| 害抬司 资中 | | | 荣抬司 南溪 |

- 真人 广安州 达
 县
 轿夫 万源
 轿工 云阳
 班长 广安州
 捞哥 南川
 裁缝 南溪 长寿
 云阳
 孬东西 万源
 夏侯惇 南川
 黄 筠连
 副爷 涪陵 广安
 州
 掉眼 南溪
 教书匠 南溪 合
 江
 探探匠 荣县
 撵 南川
 惑子 南川
 葬狗 新繁
 董首 广安州
 落魄 南川
 斯文人 云阳
 棒客 南溪
 棒老二 涪陵 资
 中 万源
 棍棍儿 长宁
 搞夫 南溪
 摇旦 荣县
- 零天天 南溪
 零店帮 广安州
 赖食侯 南川
 赖死汉儿 彭水
 鞅人 荣县
 酸酸行 长宁
 槛头子 简阳
 撵山狗 南川
 燕二毛 南溪
 瓢把子 万源
 靛浊虫 彭山
 山长 广安州 达
 县 云阳
 山主 万源
 山巴佬 云阳
 山老广 灌县
 (民国)
 山巴士猴 乐山
 口水围 雅安
 日工 广安州
 只身人 南溪
 四眼人 南溪
 吃子 巴县(民国)
 新繁
 同火 荣县
 同年哥 广安州
 光头 长宁
 光棍 南溪 长宁
 合江 南川
- 师傅 南川
 师父 云阳
 师爷 广安州 达
 县
 师傅 广安州 达
 县
 师娘子 简阳 合
 江
 师娘婆 南溪
 师孃子 万源
 劫钱 新繁
 劫家 新繁
 劫著 新繁
 尖脑壳 南溪 南
 川
 囡 彭山
 囡子 新繁 灌县
 (民国)
 男人 长宁
 财旺 简阳
 账主 简阳
 帐主子 万源
 败子 简阳
 典爷 广安州 达
 县
 蚁 南川
 咱 南充
 点工 万源
 哑巴 南溪
- 背时的 万源
 鸭儿子 彭水
 贼 彭山
 贼娃子 万源
 啄匠 万源
 野鸡 资中
 耙二哥 简阳
 啁山雀 南川
 咽噜子 合江 南
 川
 愚下 万源
 掌柜 广安州 南
 溪 资中 万源 达
 县 南充 涪陵 合
 江
 掌教 合江
 掌案司 合江
 掌墨司 合江
 掌墨师 云阳 南
 溪
 掌坛师 南溪
 黑脑壳 永宁厅
 简阳 华阳 合川
 黑眼窝 简阳 华
 阳
 跟班 南溪 万源
 跷胡子 南川
 瞎子 万源
 瞎眼光棍 万源

第六章

四川方言与民俗

- | | | | |
|------------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| 齷齪肥 合江 简阳 | 行礼 万源 | 简阳 | 傻傻娃 崇庆 |
| 齷齪老肥 南溪 | 行家 南溪 合江 长寿 | 和儿流 长宁 | 矮子 万源 |
| 噤头 彭山 | 行商 广安州 | 和二流 南溪 | 倣蚰 彭山 |
| 月工 南溪 | 伙计 长宁 达县 | 胖子 万源 | 遥姐 荣县 |
| 月伙 潼南 万源 | 雅安 长寿 | 待召 南溪 合江 | 鼠 南溪 |
| 月妈 南充 | 伙契 南溪 江津 | 待诏 广安州 达县 云阳 崇庆 | 鼠气 南溪 |
| 月活 资中 简阳 | 南充 合江 荣县 | 看司 南溪 | 鼠宝 南溪 |
| 永宁厅 合江 | 由头子 崇庆 | 看门头 南溪 | 锯子手 万源 |
| 月母子 新成都 | 年轻人 万源 | 看牛匠 南溪 | 雕匠 云阳 |
| 天天 荣县 | 邱二 南川 | 皇帝老官 简阳 | 囤囤子 南川 |
| 他 南充 | 龟儿 万源 | 皇帝娘娘 简阳 | 管事 合江 南溪 广安州 云阳 |
| 瓜儿 乐山 | 龟子 南溪 | 徒弟 简阳 万源 | 管案 合江 广安州 南溪 |
| 结巴 万源 | 龟婆 长宁 | 徐大汉 南川 | 管家婆 崇庆 |
| 自客 灌县(民国) | 秀才 广安州 | 爱则尔 崇庆 | 僂头 巴县(民国) |
| 生人妻 南溪 | 角色 长宁 | 逸逸匠 南溪 | 鐱匠 彭水 |
| 希客 大竹 | 佃户 云阳 | 猪 南溪 合江 | 乡台 简阳 |
| 伧夫 新繁 | 佃客 涪陵 资中 | 猪媒人 万源 | 乡亲 云阳 |
| 奶母 简阳 | 坐贾 广安州 | 脚子 万源 雅安 | 乡老 广 灌县(民国) |
| 告示 简阳 | 坐炉师 万源 | 脚色 云阳 | 乡坝老 南川 云阳 |
| 告化子 资中 涪陵 万源 | 私哇哇 南溪 | 偏耳 长寿 南川 | 发财人 万源 |
| 会首 达县 | 所长 达县 | 刻字匠 云阳 | 发炉师 万源 |
| 会长 达县 | 肥猪 南川 | 领班 合江 南溪 广安州 达县 | 好汉 长宁 简阳 |
| 杂种 南溪 永宁 | 肥鳖 南川 简阳 | 船老板 万源 简阳 | 好角色 长宁 崇庆 |
| 斤 乐山 蓬溪 云阳 万源 简阳 南充 合川 | 昏蛋 巴县(民国) | 舵把子 南川 | 好脚色 万源 云 |
| 行户 简阳 | 刮地王 南川 | 偷偷儿 彭山 | |
| | 使长公 合川 | 做家子 万家 | |
| | 使长婆 合川 | | |
| | 和尚 资中 万源 | | |

阳	嫖但 荣县	羽士 简阳	水打棒 南川
红线 南溪	嫖官 新繁	买卖人 云阳	水木匠 云阳
红船客 广安州	乜眼睛 南川	局长 达县	斗载帮 广安州
纨裤子 灌县	飞天棒 南川	局绅 广安州	装颜 合江
(民国)	双身 灌县(民国)	鸡子娃儿 长宁	粮食帮 广安州
经纪 长寿 南溪	双身人 南溪	屠户 南溪 万源	埋人匠 合江
万源	司夫 资中 涪陵	强盗 合江 万源	叫化儿 大竹
姘头 荣县	对手 云阳	南溪	包工 广安州
拏蚊帚 南川	对头 云阳	阴阳 简阳 万源	货郎 云阳 广安
婊子 简阳 万源	尼姑 简阳 万源	阴司鬼 南川	州
媒人 万源	皮挑客 新成都	院长 广安州	骗匠 长宁
媒子 巴县(民国)	皮娃子 永宁厅	水烟 南溪	

(四)人 体

心口 彭山	痣 彭山 简阳 万	牙配 简阳	连二杆 万源
头首 简阳	源	天门 合江	连二鼬 南溪
沟子 合江 万源	颜部 彭山	天灵盖 南溪	克膝脑 合江
简阳	痛痒 云阳 合川	支鼻子 南川	苦发 简阳 万源
闲毛 万源	寒毛 云阳	耳门 万源	软喉 简阳 万源
穷骨头 万源	大膀 彭山	耳巴 南川	胡子 彭山
痲 长寿	下屋 南川 云阳	耳朵 合江 南川	指甲 彭山
痲子 蓬溪 巴县	合川	简阳 南溪 万源	厚脸皮 云阳
(民国) 华阳 犍	牙巴 南溪 江津	耳睡 云阳	硬喉 简阳 万源
为	合江	夹子 彭山	鞞毛 巴县(民国)
旁毛 巴县(民国)	牙部 彭山	夹孔 南川	鞞鞞 万源
酒乾窝 南溪	牙屋 合川	老门心 万源	睹 蓬溪 华阳
疔 云阳	牙龈 简阳 万源	花尖 南溪	磕膝头 南溪
管 云阳	牙龈骨 南川	赤脚 云阳	髻 蓬溪

第六章

四川方言与民俗

- | | | | |
|-----------------|---------------------|-------------|---------------------------------|
| 鬚腮 合川 犍为 | 骨缝 乐山 | 螺螄骨 南川 | 肘 南川 |
| 鬚腮胡 万源 简阳 南溪 乐山 | 孛肠 华阳 合川 | 螺獅拐 南溪 合江 | 肚 乐山 |
| 腎 云阳 | 背壳壳 万源 | 麟 蓬溪 云阳 | 肚皮 彭山 南溪 |
| 髻 蓬溪 | 眼眇 合江 南溪 | 髀股 乐山 | 肚脐 乐山 |
| 鬚 简阳 万源 | 眼睛 万源 | 出恭 云阳 | 肚腹 简阳 |
| 髻 犍为 | 眼皮 简阳 | 爪 灌县(民国) | 佗背 南溪 合江 |
| 賢 云阳 | 眼眶 简阳 | 爪爪 灌县(民国) | 胸 乐山 |
| 鬚 合川 蓬溪 | 眼珠 简阳 | 毛病 云阳 | 股 彭山 |
| 鬚鬚 华阳 简阳 万源 南溪 | 眼眇毛 南溪 巴县(民国) 合江 南川 | 冻苞 合江 | 胞 云阳 |
| 马桶盖 南溪 | 眼侧毛 江津 | 手干 乐山 | 胎毛 南溪 |
| 巴巴 南川 | 茧 云阳 | 手捍 彭山 | 彪 合川 |
| 尻子 江津 | 噪 南溪 合川 | 手骹 南溪 | 倒拐 南川 |
| 尿包 合江 南溪 | 噪子 简阳 万源 | 手番 荣县 | 胯缝 南溪 合江 |
| 尿脬 江津 | 齄 蓬溪 犍为 合江 南溪 乐山 | 手板 南溪 合江 彭山 | 胯子 万源 |
| 屁股 万源 简阳 | 齄牙 华阳 简阳 | 手拐子 彭山 | 脑壳 乐山 合江 南溪 南川 彭山 |
| 鸡督眼 云阳 | 齄牙齿 南溪 | 手弯子 南溪 | 脑顶骨 简阳 |
| 尾脊骨 万源 | 齄 合川 南川 | 手湾子 彭山 | 脬 蓬溪 荣县 合川 华阳 |
| 驼 乐山 | 瞌睡 云阳 | 手倒拐 南溪 | 膊 乐山 南溪 南川 简阳 合川 蓬溪 云阳 华阳 南充 万源 |
| 眉毛 简阳 | 嘴巴 乐山 | 犴 江津 | 膊膊 南溪 |
| 颈项 彭山 | 嘴部 彭山 | 肋巴 江津 合江 南溪 | 脰 合川 |
| 臂膊 南溪 合江 | 嘴皮 南溪 合江 乐山 | 肋孔 南溪 合江 | 脸 简阳 万源 |
| 吴 南充 | 嘴巴子 简阳 万源 | 乩耙 长宁 | 脸朵 南川 |
| 光东东 南溪 | 瞳人 万源 简阳 | 后斫斫 南溪 | 脸瞪 简阳 |
| 足足 南川 | 螺丝骨 万源 | 后啄啄 简阳 | 脸臀 彭山 |
| 咙 南溪 蓬溪 合川 | | 后脑啄 万源 | |
| | | 后颈窝 万源 | |

偏达 云阳
偏鞅 南溪
脚板 南溪 合江
彭山
脚背 彭山
脚干 乐山

脚胛 南溪
脚番 荣县
脚后跟 南溪 彭山
脚肚子 彭山
脚趺跟 彭山

脚弯子 南溪
腕 云阳
喬胡子 江津
筲箕 南溪
箕 乐山

鼻子 简阳 万源
鼻孔 简阳
膀子 万源
膝头 万源
藤儿桿 彭山

(五)称物

门門 垫江
门眼 华阳
门門門 新成都
斗 万源 巴县
(民国)
斗筐 南川
斗篷 南充
立马 荣县
立柜 云阳
头箇 巴县(民国)
兰香草 乐山
羊头 云阳
羊丁丁 万源
忙溜 永川
汗桂 涪陵
江蛇 南充
米贵阳 南溪
闵子 新繁
弟弟 长寿
沙牛 巴县(民国)

合江
沙虫 简阳
沙盔 合江
沙铰子 合江 江津
灶马 乐山
灶鸡子 简阳 华阳 乐山 万源
夜眼 万源
夜合 云阳
夜起 乐山
单帖 彭山
泽泻 乐山
油菜 云阳
油啄母 乐山
郎猫 云阳
炒面 合江
泥鳅 云阳
怕痒树 合江 南溪

扁 简阳
扁子 涪陵
扁食 合江
活路 南溪 简阳
活辣子 合江 南溪
洞洞 万源
迷迷 南溪
祝祝 合江
穿山甲 云阳
亮壳 广安州
亮火虫 云阳
高粱 云阳
海虬 合江
海味行 广安州
旁蟹 云阳
课马 万源 简阳
云阳
扇马 云阳
浮藻 云阳

家火 南充 简阳
云阳 荣县 合川
家伙 乐山 蓬溪
万源
家具 云阳 万源
家事 云阳 万源
家私 南川
益母草 乐山
麻 巴县(民国)
乐山
麻柳 云阳
沅 南溪 南川
犂 简阳 万源
犂牛 乐山
兽 筠连
兽头 南溪
窑灰 南溪
盖盖 万源
盖面衣 涪陵
洩 筠连 长寿

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|------------|
| 洩阮 简阳 | 大麦 云阳 | 巧地 彭水 | 连糊 华阳 蓬溪 |
| 溷水 长宁 | 大蒜 云阳 | 艾蒿 乐山 | 合川 南充 |
| 痲药 巴县(民国) | 大粪 万源 | 布谷 云阳 | 连盖 简阳 |
| 渣滓 长宁 | 大锤 万源 | 石 乐山 | 吼子 南川 |
| 窠 简阳 万源 | 大木柑 南溪 | 石鞣 简阳 | 寿头 合江 南川 |
| 谝子 彭山 | 大头猫 云阳 | 石榴 云阳 | 坨坨 简阳 万源 |
| 谝话 彭山 | 开水 长宁 | 龙门阵 南川 | 华阳 |
| 慈姑 合江 | 开山 广安州 合江 | 老哇 乐山 | 花椒 云阳 |
| 慈菇 南溪 | 开山子 大竹 万源 | 老莲 乐山 | 花行 广安州 |
| 滚水 长宁 | 车前 乐山 云阳 | 老虎 云阳 | 声气 简阳 |
| 满满 简阳 | 车盘 万源 | 老鼠 简阳 云阳 | 抠抠 长宁 |
| 溜溜 华阳 | 牙狗 合江 简阳 | 老鸦 云阳 | 扬丁丁 长寿 |
| 辣子 南溪 合江 | 南溪 万源 云阳 | 老鹰 云阳 | 杷 合川 蓬溪 长寿 |
| 辣菜 云阳 | 新繁 | 老柑 合江 | 杷杷 万源 |
| 裹朵 简阳 | 牙猪 新繁 | 耳使 犍为 | 茅次 荣县 |
| 漩涡 合川 | 牙溜 南溪 | 西钱 合川 | 顶罐 大竹 |
| 澜澜 乐山 | 太阳红 南溪 | 划子 长宁 | 苕果 新成都 |
| 澱 简阳 万源 合川 | 太阳花 合江 | 邪棚 长宁 | 柄子 万源 |
| 糟粕 名山 | 无娘藤 合江 | 扣扣 长宁 | 软膝 合川 永宁 |
| 糶 合川 | 木怀 长宁 | 芋头 云阳 | 斤 |
| 癩疙保 乐山 | 木虱 云阳 | 地羊 乐山 | 抹阳 长宁 |
| 癩角宝 南溪 | 木鱼子 华阳 | 地马 乐山 | 抹邪 长宁 |
| 癩格宝 合江 | 瓦雀 云阳 | 地骨 乐山 | 画眉 云阳 |
| 丁丁猫 长寿 | 东钱 合川 | 地皮风 南川 | 苞苞 万源 |
| 三牲 南溪 | 东西 云阳 乐山 | 地虫子 万源 | 苞妊 荣县 |
| 土狗 合江 江津 | 南川 彭山 | 牡 灌县(民国) | 苦瓜 云阳 |
| 土猪 云阳 | 拳头 南川 | 牡牡 灌县(民国) | 苦棟 云阳 |
| 土蜂洱 乐山 | | 壳 南溪 简阳 | 构树 简阳 万源 |
| | | 枕扫 巴县(民国) | |

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------|-----------|--------------|
| 苧麻 简阳 | 梔子 云阳 | (民国) | 推饱 万源 云阳 |
| 青菜 云阳 | 荒瓜 彭水 | 蚕子 云阳 | 推谷杷 简阳 |
| 青果 合江 南溪 | 茗葱 云阳 | 苋菜 云阳 | 推屎爬 合江 南溪 |
| 青苔 云阳 | 牵窠 乐山 | 桐子 云阳 | 推屎婆 云阳 |
| 青冈 云阳 | 牵藤 万源 | 菌 云阳 合川 | 棕 乐山 云阳 |
| 青柄椴椴 简阳 | 牵牛安安 合江 | 粟 长宁 | 蓉 合川 |
| 抱鸡婆 云阳 | 牵牛郎郎 南溪 | 梅 乐山 | 雁鹅 简阳 |
| 柑 乐山 | 指甲花 合江 南溪 | 硕 永川 | 喜鹊 云阳 |
| 项 长宁 | 桥 乐山 | 刺 万源 | 弹头 长宁 |
| 草 合川 荣县 南川 蓬溪 | 桥桥儿 乐山 | 刺芭 简阳 | 硬硬 长寿 |
| 草狗 简阳 云阳 巴县(民国) 合江 永宁厅 南溪 万源 新繁 | 栓 简阳 | 堆炭 万源 | 冀 荣县 |
| 草鱼 云阳 | 桂 乐山 | 堆堆 简阳 | 棺 华阳 南川 合川 |
| 草扇 新繁 | 耙 灌县(民国) | 梭子 简阳 | 棺头 万源 巴县(民国) |
| 草猪 乐山 新繁 | 耙耙 灌县(民国) | 梭镖 长宁 | 塘子 万源 南川 |
| 草荐 江津 合江 | 桎 华阳 蓬溪 万源 合川 乐山 南溪 | 核桃 南溪 | 魂唎 南川 |
| 春捣子 简阳 | 桎枝 简阳 | 黄花 乐山 | 碗 云阳 |
| 胡豆 云阳 | 耗子 简阳 合江 万源 资中 华阳 | 黄豆 云阳 | 豌豆 云阳 |
| 胡麻 云阳 | 班鸠 云阳 | 黄甑 万源 | 枫香 云阳 |
| 拱嘴 长寿 | 轿子 万源 云阳 简阳 | 黄瓜 云阳 | 摆尾子 合江 南溪 |
| 茜草 乐山 | 荷花 乐山 | 黄鳝 云阳 | 鼓丁丁 长寿 |
| 垠骂 新繁 | 捎货 江津 合江 | 黄鳊 云阳 | 谷 合川 云阳 南溪 |
| 威威 合江 | 捎篾 简阳 南充 | 黄鸟 云阳 | 谷子 云阳 |
| 垢膺 长宁 | 云阳 长寿 江津 | 黄脰雀 合江 南溪 | 谷谷 南溪 |
| 鸦鹅 简阳 | 格兜 长寿 灌县 | 黄八郎 乐山 | 帮 合川 蓬溪 犍 |
| 荔枝 云阳 | | 黄颡鱼 乐山 | |
| | | 黄骨头 云阳 | |
| | | 黄鼠狼 云阳 | |

为 华阳
 帮 合川 犍为
 酸枣 云阳
 樞木 犍为 荣县
 霉 长寿
 燕 云阳
 磴 蓬溪 华阳 合川
 横财 简阳 万源
 蓼叶 万源
 椿椿 万源
 撞 南充
 靴 合川
 檩 合川 蓬溪
 橡子 万源
 橡斗 万源
 猥猪 云阳 乐山
 檐老鼠 云阳
 拷 巴县(民国)
 合川 蓬溪
 蕨 万源
 覈 合川 长寿 南川
 覈覈 永宁厅
 蒿头 云阳
 夔鳅 简阳
 鬚鬚 永宁厅
 酸 乐山
 蕨麻 简阳 云阳

蕨辣子 南川
 榧 合川
 穀 简阳
 蕨 简阳
 轱 合川
 蕨茅 云阳
 山耗子 简阳
 贝母 乐山
 贝索 万源
 田鸡 南溪 江津
 田菜 彭水
 叫驴 云阳
 叫鸡 南溪
 叫草 荣县
 叫杌子 南溪
 叫姑姑 简阳
 凹壳 南川 云阳
 凹米子 灌县
 (民国)
 凹肚皮 南川
 四脚蛇 巴县
 (民国)云阳
 团鱼 简阳 乐山
 云阳 万源
 曲蟾 云阳
 曲蟾 简阳 万源
 曲蟾子 乐山
 时鸦溲 简阳
 别字 万源

财妹 新成都
 男猫 简阳 云阳
 万源
 贯 彭山
 帖 彭山
 果 乐山
 果果 长宁 南溪
 合川 蓬溪
 呵池 永宁厅
 呜呜 长寿
 咕啾 彭山
 岩鲤 涪陵
 是非 简阳
 韭菜 云阳
 蛭蚤 简阳 万源
 蚂蝗 乐山
 骨朵 长宁
 省陌 合川
 哑鹊 乐山
 哑谜 长寿
 映山红 云阳
 点水雀 南溪 合川
 江
 贵贵阳 合江
 虾蟇子 华阳
 虾米 云阳
 脏 乐山
 贿 灌县(民国)
 鸭 云阳

鸭清 南溪
 蚊子 云阳
 蚌壳 云阳
 监牢 简阳
 啊啊 万源
 恩岩 永宁厅
 恩昂 简阳
 恩岸 合江 南溪
 恩盖 华阳
 啄子 万源
 啄木冠 云阳
 蛆 合川
 蚋 乐山
 圈 合川 蓬溪 雅安
 安
 蛆 云阳 万源
 蛆儿 简阳
 野鸡 云阳 南溪
 涪陵
 野猫 简阳 万源
 云阳
 彪彪 南溪
 蚱蜢 云阳
 孛子 简阳
 啰啰 长寿
 蛇医 巴县(民国)
 喳角 长寿
 迷迷 长寿 万源
 嘛哟 彭山



- | | | | |
|----------|------------|-------------|-----------------------|
| 嗜蚂 万源 | 鸚鵡 简阳 | 牛鼻菜 新繁 | 行李 云阳 彭水 |
| 州州 长寿 华阳 | 鸚哥 云阳 | 牛打脚 万源 | 行嫁 灌县(民国) |
| 黑棒锤 万源 | 翼 合川 南川 | 片子 彭山 | 白 新繁 |
| 蛾 南溪 | 嘹天 长寿 | 长钱 合川 | 伙 永川 |
| 罪 南川 | 螺蛳 云阳 | 月臣 合川 | 竹竹 永宁厅 |
| 甬 合川 | 蟒蝮 简阳 | 月锄 万源 | 杀杀 云阳 |
| 罩子 长寿 | 蟋蟀 荣县 | 月月开 南溪 合江 | 全帖 彭山 |
| 蜂子 云阳 | 蠓 华阳 蓬溪 合川 | 王百六 南川 | 朱红柑 合江 |
| 蜈蚣 云阳 | 蠓子 合江 | 矢 简阳 万源 | 皂角 云阳 |
| 嗷嗷 永宁厅 | 蟬虫 云阳 | 他子 云阳 合川 华阳 | 皂鸡 云阳 |
| 嗷 华阳 | 鹭丝 云阳 | 瓜毛 灌县(民国) | 胆 巴县(民国) |
| 鸚 简阳 | 蠓蟾 南溪 | 瓜筒 合江 | 牲口 南川 彭水 万源 |
| 蝇子 云阳 | 蠓蠓 云阳 | 皮会 长宁 | 科斗 长宁 |
| 踮鸡 南溪 | 八哥 云阳 | 皮绊 长宁 | 笃笃 长寿 |
| 螟蚂 简阳 | 八尺 万源 | 生口 简阳 | 鸬鸬 简阳 万源 |
| 喝蚌 乐山 | 八角丁 合江 | 生水 万源 | 利市 长寿 彭山 |
| 蜘蛛 乐山 长宁 | 个个 万源 | 包胎 荣县 | 低低 简阳 华阳 万源 |
| 眯眯 简阳 | 千张 长寿 | 包袱被 简阳 | 私房 云阳 彭山 |
| 蜡台 乐山 | 千脚虫 云阳 | 白小 云阳 | 针芥 乐山 南充 简阳 永宁厅 华阳 合川 |
| 蜡蚜子 简阳 | 毛子 南川 | 白菜 云阳 | 钉钯 简阳 |
| 蝦蟆 云阳 | 毛虫 简阳 万源 | 白面 云阳 | 钉锤 万源 |
| 蝦蟇 简阳 | 毛狗 涪陵 云阳 | 白面面 云阳 | 饭筲 简阳 |
| 蝦蟆衣 云阳 | 毛毯 万源 | 白鹤洱 乐山 | 饭饺子 万源 |
| 婷婷 云阳 | 毛老鼠 万源 | 行 长宁 | 你贵阳 乐山 |
| 嶢斜 长宁 | 乌兔 简阳 | 行头 万源 | 香猴子 南溪 |
| 嘿嘿 万源 | 乌鱼 乐山 | 行市 长宁 | |
| 蝙蝠 简阳 | 乌鬼 云阳 | | |
| 蝴蝶 云阳 | 牛子 合江 | | |
| 蟆蚊 简阳 万源 | | | |

- | | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|---------------------|
| 牯蓬溪 合川 南川 简阳 永宁厅 | 铅 荣县 | 猫呷 华阳 | 箍 云阳 |
| 牯牛 合江 乐山 万源 云阳 南溪 | 舱 简阳 万源 | 猫儿头 云阳 万源 | 箍子 长宁 云阳 |
| 朋 南川 | 豹子 云阳 | 鹅 云阳 | 箍箍 长宁 |
| 狙 灌县(民国) | 笔子 简阳 | 毯 华阳 合川 | 鲫 云阳 |
| 杓 蓬溪 合川 南溪 云阳 新繁 | 笨竹 合川 | 釉 华阳 蓬溪 犍为 合川 长寿 | 膳 乐山 |
| 爬海 合江 南溪 | 秧鸡 云阳 | 釉子 简阳 万源 乐山 | 膘 长寿 合川 乐山 |
| 兔丝 乐山 | 舛颈 长寿 | 猴子 云阳 | 鲢子 云阳 |
| 金鱼 云阳 | 甜菜 云阳 | 稗米 合川 | 鹩子 云阳 |
| 周子 简阳 | 脂麻 云阳 | 短钱 合川 | 鹩破 简阳 |
| 鬼话 彭山 新繁 | 豺狗 云阳 | 筒筒 万源 | 獾蛋 云阳 |
| 鬼脸 巴县(民国) | 犛蓬溪 永宁厅 合川 | 貂鼠 简阳 | 縣縣 合江 |
| 鬼灯哥 乐山 | 犛牛 云阳 | 铺上 长寿 | 鲤 云阳 |
| 鬼洞哥 长寿 | 臭虫 云阳 | 铺盖 涪陵 资中 | 鲤鱼 乐山 |
| 鬼登科 资中 | 臭椿 云阳 | 簸 南川 合川 | 暇 新繁 |
| 鬼贵阳 长寿 | 臭棍 万源 | 鹏 简阳 | 纛 云阳 南川 |
| 佳子 简阳 | 浚 灌县(民国) | 鲇鱼 乐山 | 编 云阳 |
| 舍子 南溪 | 舷 南川 | 催鸡 简阳 | 鐵鸡 新繁 |
| 舍东西 南溪 | 鸽子 云阳 | 锯子 万源 云阳 | 筩 南溪 南充 蓬溪 合川 华阳 万源 |
| 肥虫 云阳 | 斜抹 长宁 | 锯末子 华阳 | 筩筩 华阳 万源 |
| 肥鲈 云阳 | 银鱼 云阳 | 箸 灌县(民国) | 筩子 简阳 |
| 狗尾草 云阳 | 脚猪 合江 永宁 厅 南溪 简阳 万源 | 箔 彭山 | 瀑工 彭山 |
| 筩蓬溪 华阳 合川 南充 南川 | 第第 合江 永宁 厅 南溪 | 箬 南川 永宁厅 | 胆水 合川 |
| 筩竿 乐山 | 盘缠 彭山 | 箕斗 巴县(民国) | 鯽鱼 云阳 |
| 筩槽 云阳 | 偷鹜 简阳 | 錡钩 合川 简阳 南充 | 臊水 灌县(民国) |
| 犛 彭山 | 猫公 简阳 | 镔钩 蓬溪 | 臊羊 灌县(民国) |
| | | | 臊龟 灌县(民国) |

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| 籓 万源 | 媚儿 涪陵 | 吊 长寿 | 蠹子 简阳 |
| 籓叶 简阳 | 绵绵 万源 长宁 | 尺马 荣县 | 母猪 南溪 |
| 孺头 合川 永宁 | 绵麻 云阳 | 书信 彭山 | 小衣 涪陵 |
| 斤 | 绵絮 简阳 | 尿 简阳 万源 | 小米 云阳 |
| 瓣耳 合川 | 缘 合川 | 尿榭子 简阳 | 小麦 云阳 |
| 纂 南充 | 吗子 荣县 | 驮 乐山 | 小蒜 云阳 |
| 纂纂 合川 云阳 | 吗号 荣县 | 鸡公 云阳 大竹 | 小丁当 南川 |
| 鳊鱼 云阳 | 阪栗 云阳 | 鸡母 云阳 大竹 | 水车 简阳 |
| 女猫 简阳 云阳 | 阳雀 云阳 | 鸡婆 南溪 | 水鸭 南溪 |
| 万源 | 阳婷婷 云阳 | 鸡崽崽 万源 | 水毛子 资中 |
| 丝茅 乐山 | 阿池 合江 南溪 | 鸡毛键 万源 | 水耙虫 简阳 |
| 丝瓜 云阳 | 阿堵 永川 | 屈 合川 华阳 南 | 水媚子 云阳 |
| 丝瓜瓢 南川 | 阿舆暖 彭山 | 川 蓬溪 | 水老鸦 简阳 |
| 奶结 合江 | 限 合川 蓬溪 | 鴉子 简阳 | 水老雅 云阳 |
| 奶猫 云阳 | 隰邪 长宁 | 屎 万源 | 臼 南川 |
| 奶窠 云阳 | 隰阳 长宁 | 眉眉 合江 永宁 | 火石 南溪 |
| 纒棍 合川 蓬溪 | 飞 长宁 | 斤 | 火冲 简阳 |
| 红薯 云阳 | 虱子 云阳 | 弹 合川 蓬溪 | 火铲 简阳 |
| 红袍柑 南溪 | 马子 长寿 荣县 | 弰 合川 | 灯台 云阳 |
| 纬 合川 | 马蚁 云阳 | 踪毛 简阳 | 灯盏 云阳 |
| 纺线婆 乐山 | 马蟻 云阳 | 蛋 简阳 万源 | 灯笼 云阳 |
| 经 合川 | 马槽 简阳 万源 | 蛋壳 万源 | 字幕 云阳 |
| 妹 巴县(民国) | 马挽手 万源 | 蛋清 万源 | 床程 云阳 |
| 姑姑 简阳 | 马耳丁 南溪 | 蛋黄 万源 | 快籥 简阳 |
| 细菜 云阳 | 马钱子 合江 南 | 驢 合川 | 旆 简阳 合川 |
| 娃娃鱼 云阳 | 溪 | 骚马 云阳 | 戽斗 云阳 合川 |
| 综 合川 | 已巴 合川 犍为 | 骚羊 万源 | 万源 巴县(民国) |
| 绪 荣县 南川 合 | 蓬溪 | 骡子 云阳 | 泡皮 广安州 |
| 川 | 子规鸟 乐山 | 鼯毛 简阳 | 炉桥 万源 |

弯吹 万源

料 简阳

烧钎 万源

烧箕 江津

酒海 万源

酒榼 简阳

酒落 合川

酒醪 合川

涛绳 万源

烘笼 万源 南充

简阳 云阳 南溪

调羹 乐山 邛崃

云阳 南溪

粗算 万源

海篷 简阳

聒 云阳

溺渍 乐山

遮阳 广安州

康康 乐山

漉漉 乐山

摩滥 简阳

罾 云阳

磨子 云阳 万源

甑子 万源

甑算 乐山 简阳

甑算子 南溪

襪盖 简阳

馓锅 简阳

元宝 云阳

夹子 简阳

百丈 云阳

匠床 万源 简阳

匡 南川

匡匡 南川

扫把 万源

扫尘 简阳 南充

扫帚 简阳

杠 乐山

撩 华阳

坛 华阳

匣 南充

把把 简阳 江津

合江

戒子 长宁

来扑 简阳

抒算 云阳

环 云阳

卦 云阳

杯 云阳

拖架 简阳

杆 简阳

担子 云阳

抽屜 万源 简阳

抽提 万源

板橙 简阳

板凳 万源

码子 华阳

枳槽 乐山

枳水 云阳

枳沟 云阳

转葫芦 万源

柜子 简阳

挞斗 大竹

砚台 云阳

枷觥 万源

枪柜 简阳

茶落 合川

茶橙 万源

茶壶 简阳

抄 简阳 万源

抄耙 云阳

桅杆 万源

桡片 万源

盍处 简阳

莲机 万源

莲花子 南溪

槩 乐山

匱 云阳

揲子 云阳

梳子 简阳 万源

桶 南充

桶子 彭水

裨 乐山

椽 乐山

椅子 万源 云阳

辘子 万源

椎椎 简阳

提筊 南溪

椿 乐山

援头 万源 简阳

云阳

鞅绊 万源

碟 万源

碟子 简阳

楔子 万源

楔头 乐山

碓 云阳 南溪

碓窝 简阳 万源

南溪

碓嘴 万源

碓窠 乐山

碓啄啄 万源

棒 万源

炮 简阳 万源

鞞子 万源

椽子 南充

模子 万源 乐山

橐盖子 简阳

槽 万源

磗 南溪 犍为 云

阳 南川

磗子 南溪

碾 合川 南溪 乐

山 云阳

碾子 大竹

橙子 万源

南溪 云阳

笠 云阳

锚 万源

鏊 南充

筷子 江津 邛崃

云阳 犍为 乐山

镢口 万源 简阳

筲箕 万源 简阳

南充 华阳 合川

云阳

箫 江津 合江

箫丁 江津 合江

算 南溪 华阳 合

川

销 简阳 万源

算盘 云阳

熏笼 南溪

鼻槌 万源

箩匣 简阳

箩筐 云阳

鏈鏈 万源

锹锹 简阳

箱 乐山

篓 南充

篦子 万源 简阳

剃刀 南充

刀把 江津

镰刀 云阳

靠椅 万源

稿荐 江津

稿蓆子 合江

橙 万源

篾子 华阳 乐山

錘壶 万源

錘錘 简阳

篙子 万源

篙竿 万源

篾 蓬溪 华阳 合

川

篾 简阳

镣 简阳

箕头 乐山

篾条 犍为

癖耳 简阳 南溪

鑄 万源 简阳

簾 万源

帘子 万源

蓆 蓬溪

蓆条 华阳

蟹匡 南川

簸箕 简阳 万源

云阳

篆子 华阳

篆竿 简阳 乐山

彝车 云阳

笛 乐山

笛箩 简阳

广货行 广安州

京果行 广安州

盐行 广安州

力行 广安州

屠行 广安州

鑽子 华阳

镊子 简阳

架 云阳

纤 云阳

纤弹 乐山

继子 万源

盒 乐山

畚箕 简阳

缆 云阳

缩机 简阳

尖子头 万源

叉叉 万源

对吹 万源

刷子 南溪

刷帚 云阳

屏床 万源

刷斗 简阳

熨斗 云阳 万源

盂帐 简阳

襪 云阳

(六)疾 病

心翻

万源

冻包 万源 南溪

冻着了 万源

沙喉咙 荣县

疙瘩 万源 南川

简阳

疤子 万源

疤疥疮 简阳

疔疡子 南溪 永

宁斤 云阳 蓬溪

凉了 万源

痒子 简阳 万源

南溪 南川 云阳

流鼻血 万源

请大夫 万源

烧艾火 简阳 万

源

害癩了 万源

痔 简阳 万源

痒子 万源	宁斤 合江 简阳	聋 乐山	失红 简阳
淋证 简阳	南溪	鸡爪风 南川	疼 巴县(民国)
麻啄头 南川	耳聋 简阳	痲痢 万源	身上疼 万源
塍 万源 南充 南	耳朵响 万源	九子痒 简阳	发恶心 崇庆
溪 云阳 长寿 合	简阳	吐血 万源	发脾气 乐山
川 南川 永宁斤	过 南充	咋 万源	发冷的 南川
简阳	过肚 南溪	哑巴 万源	发脾气 乐山
痠痛 万源	过肚子 万源	趺 南溪	脓子 万源
寒气病 万源	松了 万源	喷嚏 万源	脓泡 万源
瘤子 简阳	歪口 万源	腌腌习习 荣县	脓胞 南川
干病 万源 简阳	破黄肿 简阳	躄 南溪 合江	胞 南溪 南充 南
干疙闹 万源	鞅 荣县	躄子 万源	川
干疙痠 简阳 蓬	刺 万源	躄躄 南溪	胞疮突起 简阳
溪 华阳 合川	摆子 万源 南川	凊子 万源	做零活路 万源
干痠痠 永宁斤	摆淋 万源	水胞 南川	矮子病 简阳
开冰口 万源	零活路 南川	水泻 万源	龌 万源
不得行了 万源	塿 万源	长蛾子 南川	牙龌 简阳 万源
打冷噤 乐山	撒黄牛 简阳	长痞子 万源	龌 南溪 乐山
打摆子 乐山 永			

(七)商 业

文书 万源	疲盘 灌县(民国)	茶馆 万源	排摊子 万源
写山 万源	烟馆 万源	茶铺 万源	搭生意 万源
交单 万源	烟魁 南溪	捞钞 南溪	摊帐 南溪
补头 南溪	屯 万源	赶场 南溪	赘 灌县(民国)
洋货 南溪	折本 南溪 万源	赶流流场 南溪	飞子 万源
站房 南溪	彭山	掉换 南溪	鸡毛店 南溪 万
宽帐 南溪	卖空仓 南溪	培偿 南溪	源

驼子 南溪	踹钱 南溪 万源	便宜 灌县(民国)	腰店子 万源
当 万源	永宁厅	赁 万源	馊市口 万源
赊冒 万源	水单 万源	盘 灌县(民国)	馊 乐山
赚 长寿 荣县	水食店 万源	馆子 万源	賍市口 达县
赚钱 万源 简阳	失业 万源	脚单 万源	红单 万源
賍 云阳 华阳 南	失本 万源	做大炉生意 万	红契 万源
川 合川 蓬溪 长	行市疲 万源	源	约据 万源
寿 崇庆	利市 南充		

(八) 诉 讼

差人 万源	告示 万源	大斧 万源	现相 灌县(民国)
首名 万源	脚镣 万源	大票 万源	枷 万源
总斧 万源	劊子 万源	大老爷 万源	捱打 万源
手杵 万源	稿斧 万源	打官事 万源	饼单 万源
丢 万源	典斧 万源	刑名 万源	水衙 万源
师斧 万源	掌桿桿 万源	老典 万源	收监 万源
	大人 万源		

(九) 其 他

应 万源	没意思 崇庆	潏 荣县	样 新成都
应当 云阳	没来头 崇庆	潏有 荣县	海 南溪
应该 合江 江津	羌 南溪 合江	说 筠连	糍 巴县(民国)
没 南溪 云阳	怪 长宁	说好话 万源	悄悄 万源 资中
合川	郎个 大竹 新成	说哑谜 广安州	简阳 永宁厅
没画 灌县(民国)	都	说梦话 万源	悄悄米米 新成
没下场 永宁厅	活 长宁	说叽咕话 长寿	都
没要紧 崇庆	活把戏 南川	说了与未说一	浪个 大竹

浪汪 邛崃	了 江津	不应该 合江 江津	不耐烦 雅安
浪奢 邛崃	干 筠连 灌县 (民国)		不值钱 雅安
浪嬢 邛崃	干口 灌县(民国)	不相干 彭山	不懂事 万源
浪荡 永宁厅	干撒撒 合江 南溪	不相看 南川	不尔识 简阳 万源
浪斤斤 新成都	干得起灰 新成都	不杂的 万源	不张识 万源
浪们多 新成都	不 灌县(民国)	不得行 雅安 崇庆	不倣不睬 万源
凑巧 万源 简阳	不了 江津	不丁兑 新成都	不顾信义 万源
凑趣 南充	不行 云阳	不元泛 新成都	不得下台 新成都
凑合 南溪 南川	不消 巴县(民国)	不中用 简阳 彭山 万源 崇庆	扎十 新成都
凑(箘)数 江津	南溪 云阳 合江 江津	不犯于 华阳	扎什 崇庆
凑(箘)他 江津	不肯 云阳	不希罕 云阳	扎水 简阳
谢 简阳	不够 云阳	不顺稍 南川	末 合江
灌 南充	不堪 云阳	不伸眉 南川	正个 大竹
摩娑 长宁	不理 合川	不逗头 南川	正气 云阳
摩抄 乐山	不尔 云阳	不寂寞 灌县 (民国)	在噎 新成都
一泼 长宁	不探 云阳	不跟缙 南川	在游 南川
一哼 新成都	不倣 彭山	不新鲜 南川	在场 简阳 万源
一顿 彭山	不睬 蓬溪 彭山	不在行 云阳	在吼头 新成都
一担 彭山	不眼 蓬溪	不对头 万源 犍为	在遮里 渠县
一回 彭山	不会 云阳	不自在 崇庆	在占里 渠县
一缙 荣县	不对 达县 蓬溪 简阳 合江 南溪	不可靠 巴县 (民国)	动静 简阳
一杓 长寿	不牡 云阳	不安分 万源	老 灌县(民国)
一挝 长寿	不配 云阳	不要脸 万源	老苛 华阳 巴县 (民国)
一个钱 新成都	不便 雅安	不抖数 彭山	老肥 永宁厅
一纂纂 万源 简阳			老草 灌县(民国)
一熊就过了 江津			老火 南溪 新成都
一熊就拢过来			

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 都 合江 长寿 | 巴县 (民国) | 溪 | 吁还 新成都 |
| 老伙 邛崃 犍为 | 把连 巴县(民国) | 都 南溪 | 当真 华阳 |
| 老好 长宁 万源 | 把铺 南溪 | 都去 合江 | 当吼班 南川 |
| 老实 乐山 长宁 | 把茅 南溪 | 都来 合江 | 呀 江津 合江 南 |
| 南充 | 把滑 云阳 | 莫洋 新成都 彭 | 溪 |
| 老乱 合江 | 把稳 乐山 华阳 | 山 | 哧 南充 崇庆 南 |
| 老牛筋 新成都 | 筒阳 南溪 | 莫忙 万源 巴县 | 溪 |
| 老把式 万源 | 寿材 彭山 | (民国) | 别 筠连 |
| 老行家 永宁厅 | 弄 南川 | 莫延 万源 | 快 南川 荣县 万 |
| 达县 筒阳 | 弄块子 犍为 | 莫得 万源 | 源 |
| 老草草 合川 垫 | 弄个的 大竹 | 莫来头 犍为 南 | 快当 南川 永川 |
| 江 | 者 南充 南溪 合 | 川 | 快活 云阳 雅安 |
| 老格格 邛崃 | 川 蓬溪 合江 犍 | 搵 新繁 | 垫江 |
| 老好人 永宁厅 | 为 筒阳 万源 长 | 款 南溪 筠连 | 快荡 犍为 乐山 |
| 有靠 万源 | 寿 | 赖 彭山 | 巴县 (民国) |
| 有劲 万源 | 者个 合江 | 赖人 新繁 | 快些 南充 |
| 有皮绊 新成都 | 者回 合江 | 赖回子 新成都 | 快的丁儿 新成 |
| 有使处 万源 | 者点 合江 | 鞋有 新成都 | 都 |
| 有出息 华阳 | 松子 长寿 | 鞋是 新成都 | 非 灌县(民国) |
| 有好多出被 新 | 到处 灌县(民国) | 鞋有点 新成都 | 非凡 雅安 |
| 成都 | 到底 云阳 | 鞋有一阵 新成 | 冒 合江 |
| 划 华阳 合川 长 | 到住 华阳 | 都 | 冒失 云阳 |
| 寿 云阳 | 到茶 万源 | 鞑民 南溪 | 冒火 筒阳 华阳 |
| 划不着 万源 | 到饭 新成都 | 褻 犍为 | 永宁厅 南溪 合 |
| 爪子 新成都 | 到臙 新成都 | 叶 江津 合江 南 | 江 |
| 抓扯 南溪 合江 | 甚么 彭山 | 溪 | 背 华阳 犍为 合 |
| 抓脚肚子 南溪 | 砣砣 乐山 犍为 | 只当 云阳 | 川 南川 南溪 乐 |
| 合江 | 华阳 | 只管 云阳 | 山 蓬溪 |
| 把 南溪 合川 云 | 砣 南充 合川 蓬 | 刚 灌县(民国) | 背时 万源 达县 |
| 阳 永宁厅 蓬溪 | | | 南溪 合江 长寿 |

- 背山 万源
 唻子 大竹
 唻事 大竹 新成都
 唻东西 大竹 新成都
 咱个 新成都
 咱法 邛崃
 咱个不对 新成都
 咪 巴县(民国)
 咪己 灌县(民国)
 咪(毛) 江津
 咪有 合江
 咪食饭 江津
 咪看见 合江 江津
 咪得了 江津
 咪在这点 江津
 唉 新繁 合江 彭山 南溪
 罢了 万源 简阳 永宁厅
 啥子 渠县
 啥事 渠县
 啥东西 渠县
 黑毡帽 长寿
 黑脑啄 万源
 黑地麻沙 邛崃
- 什么 大竹 垫江
 从法奚 乐山
 白 灌县(民国)
 白吃 南溪
 白降 乐山
 白森森 南川
 帅里 邛崃
 生 合川 华阳 长寿 犍为
 生气 云阳
 生免 邛崃 崇庆
 生卵 南川
 生蛋 南溪
 生基 广安州
 生扯 新成都
 生分饭 新繁
 伙 云阳 南溪 涪陵 江津
 伙颐 荣县
 众浪 邛崃
 众个的 大竹
 你 合川 蓬溪 简阳 云阳
 你来弄 南川
 你来舞 南川
 你何麻 简阳
 你过好 简阳
 你跟坐 简阳
 你咱行 新成都
- 你彩礅家曲 简阳
 舍子 巴县(民国)
 彭山 合江 江津
 舍东西 合江 江津
 舍得走 广安州
 依还 华阳
 依靠 长宁
 依不得 垫江
 迫脱 长寿
 迫不得 彭山
 很长宁
 很好 万源
 很嘞得住 新成都
 怎 云阳
 怎样 大竹
 怎生 灌县(民国)
 怎子 犍为
 脩 彭山
 倭伙 南溪 华阳 云阳
 值 灌县(民国)
 值价 南川
 值不得 简阳 万源
 算了 万源
 做嬢 崇庆 邛崃
- 做唻子 乐山
 做得是 万源
 做活路 南溪 崇庆 万源
 做庄家 万源
 做道场 涪陵
 做过场 南川
 做得生活 雅安
 胭 长宁
 然哇 巴县(民国)
 然瓦 华阳
 简直 新成都
 简慢 彭山 达县 广安州 万源 简阳
 简慢了 宣汉
 阿 云阳
 阿呵 彭山
 阿瘡 彭山
 阿育 合江 南溪
 阿唷 新繁
 那 荣县 南溪 合川 犍为 合江 华阳 云阳
 那个 大竹 彭山 合江 达县
 那里 大竹
 那洼 渠县
 那悝 渠县

- 那回 合江
那个 涪陵
那点 合江
那们的 大竹
那个老几 新成
都
驱 长寿
驱火炭 巴县
(民国)
又郎个懒 新成
都
巴 长宁
巴结 合江 荣县
南溪
巴沙 长宁
巴急 彭山
巴不得 灌县
(民国)
对 南溪 合江
对了 乐山 万源
对竞 新成都
对不对 彭山
买东西 广安州
达县
买路钱 彭山
好 长宁
好生 犍为 灌县
(民国)
好看 万源
- 好气力 万源
好心将养 江津
殃伙 名山
能够 云阳
能干 云阳 简阳
万源 灌县(民国)
嬢钩 崇庆 邛崃
兑 江津
海 江津 合江 长
宁
拐 江津 崇庆 长
寿
拐骗 简阳 万源
恶魇 巴县(民国)
恶楔楔 南川
中用 云阳
中块子 犍为
中打一顿 新成
都
呢 云阳
吓 江津 云阳 巴
县(民国) 合江
喂 云阳
哑 合江 南溪 云
阳
唏唏 巴县(民国)
哦 江津 合江
哦哦 江津
唯 云阳 合江
- 嬉嬉 巴县(民国)
子 云阳
子细 乐山 云阳
子子本本 新成
都
么子 彭水
么台 巴县(民国)
这个 达县 万源
这砧 邛崃
谁 合江
谁个 江津 合江
谁点 合江
鬃子 彭水
们 云阳
我 合川 蓬溪
我去弄 南川
我去舞 南川
仰 云阳
的 云阳
迓砧 邛崃
煞 长宁
煞脚 巴县(民国)
煞子 犍为
唷痛 新繁
夥 合江
夥颐 新繁
噫 合江 涪陵
欸 新繁
单双 简阳
- 单照 合川
匹 荣县
块 名山
回 彭水
回嚼 蓬溪 合川
回去 邛崃
亿万噎稀 荣县
毛 简阳 长寿
毛病 垫江 雅安
毛撑撑 南川
走草 长寿 荣县
巴县(民国)
走作 云阳
走耍 合江 南溪
永宁厅 万源
简阳
走人户 达县
扯 筠连 长寿 华
阳 江津
扯乌 新成都
扯经 蓬溪
扯恍 华阳
扯淡 云阳
扯谎 广安州 达
县
扯筋 万源 新成
都
扯风 南川
扯斑 万源

扯臊子 南川
 扯网网 南川
 扯皮绊 长宁
 扯皮绊绊 长宁
 扯干绞 南川
 扯张爬李 南川
 吃 新繁
 吃力 彭山
 吃雷 长寿 华阳
 吃饭 江津
 吃茶 江津
 吃方 云阳 华阳
 万源 简阳
 吃大户 广安州
 吃东道 南溪
 吃合食 广安州
 吃担扯 南川
 吃零碎 新成都
 吃干豇豆 万源
 吃矿炭多少 万源
 嗣饭冒 简阳
 嗣哪哪 简阳
 多谢 宣汉 云阳
 广安州 彭山 崇庆
 负 南川
 负累 合江
 负累你 巴县

(民国)
 诺呵呵 新繁
 广 灌县(民国)
 筠连 南川
 广起广起 南川
 方 筠连 华阳
 方圆 南川
 方方正正 新成都
 宁馨 彭山 垫江
 文鰕鰕 荣县
 讨 长寿
 讨好 长宁
 讨人嫌 万源
 讨好卖乖 长寿
 让过门 巴县
 (民国)
 杀杠 长寿
 杀葛 新成都
 杀提 万源
 伙 简阳
 沙糖 彭山
 沙喉咙 新繁 华阳
 阳 江津 合江 南溪
 京制 南溪
 沸 南溪
 疤 简阳
 怯 长寿

宝 南溪 筠连
 宝器 万源
 体 华阳 彭山 简阳
 怜 垫江
 怜利 华阳
 诚实 万源
 闹 雅安
 闹热 简阳
 闹派 南溪 合江
 闹潮 合江
 闹盆景 达县 广安州
 鹊嘴 彭山
 话八哥 万源
 泥土地 简阳
 泥巴脑壳 大竹
 郎筋筋 乐山
 浑 筠连
 浑全 合江
 派 长寿 筠连
 派气 合江 南溪
 洒 南川
 洒脱 乐山 云阳
 南川
 洒落 乐山 南川
 恍恍 蓬溪
 恍惚 云阳 简阳
 万源

恍碱口 新成都
 将就 崇庆 灌县
 (民国)
 将息 垫江 南溪
 彭山
 将将 荣县
 将惜 合江
 将将就就 大竹
 迷糊 长宁
 迷迷活活 新成都
 神不伶俐 巴县
 (民国)
 诽 南溪 长寿 合川
 烦 彭水
 疲 万源
 疲顽 长宁
 涩 长宁
 涩家子 新成都
 誦 乐山
 宽奋 乐山
 宽怀 灌县(民国)
 宽韬 云阳
 宽片片 南川
 宽宽心心 新成都
 冤枉 达县 万源
 永宁厅

- 涨洋 新成都
 涨个羊子来吊
 起 新成都
 调脾 长寿
 调停 云阳
 调戏 巴县(民国)
 调皮 长宁
 调团 万源
 害羞 云阳 简阳
 万源
 酒馊 新繁
 怵慧 南充 合川
 长宁 云阳 简阳
 南溪
 高兀兀 乐山
 高杆杆 简阳
 高跷跷 南川
 高高长长 新成
 都
 高高低低 新成
 都
 淘气 大竹
 混涨 达县 万源
 粗鄙 万源
 粗革革 简阳 万
 源
 麻烦 巴县(民国)
 麻打火 什邡
 麻颞颞 乐山
- 婆娘嘴 万源
 愞 南充
 阔 新繁
 滑 长宁 万源
 滑头 华阳
 滑利 彭山
 慌忙 彭山 荣县
 慌张 彭山
 慌足慌爪 简阳
 慌慌忙忙 新成
 都
 敦笃 长宁
 粧莽 蓬溪
 善恶 简阳
 善菩萨 新成都
 泼泼 长寿
 寒酸 长宁
 窝里老 大竹
 簷 南溪
 漫 雅安
 滥 蓬溪 合川 华
 阳
 滥了 永宁厅 简
 阳
 裸连 长寿
 诸拿 彭山
 愧荡 巴县(民国)
 滚 巴县(民国)
 滚蛋 巴县(民国)
- 滚倒皮 大竹
 精 长宁
 精光 长宁
 精灵 大竹 万源
 精伶 崇庆
 精痛 长宁
 精致 南川
 漂亮 达县
 瘟症 蓬溪
 瘦西西 乐山
 瘦荚荚 南川
 谰 灌县(民国)
 糊 南川
 糊涂 长宁 云阳
 达县 万源 简阳
 糊哄 南川
 痒痹 云阳
 瘡 长寿
 懒 南充
 癖 云阳
 濡 乐山
 簪 乐山 蓬溪 长
 寿 南溪 南川
 谰谰 简阳
 糟 蓬溪
 糟蹋 云阳
 糟鼻子 新繁
 懵懂 云阳 南充
 巴县(民国) 长宁
- 长寿
 勤 灌县(民国)
 護 云阳
 慶 长宁
 慶糟 长宁 合江
 南溪
 慶战 长宁
 顛 长寿
 顛灵子 华阳
 癩 简阳
 赣 华阳
 土 筠连 灌县
 (民国) 南川
 大巴县(民国)
 灌县(民国)
 大方 雅安
 大小 简阳
 大头灯 江津
 大小瘦 彭山
 大摇大摆 长宁
 大大方方 新成
 都
 太很 简阳 万源
 永宁厅
 太细 万源
 太子细 灌县
 (民国)
 太把细 灌县
 (民国)
 支吾 云阳

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|----------------------------|
| 三不像 崇庆 | 溪 | 打涑了 南川 | 打觔斗 万源 |
| 无用 万源 | 打扮 万源 云阳 | 打口诗 彭山 | 打滥仗 新成都 |
| 无聊 巴县(民国) | 华阳 简阳 | 打瓦片 新成都 | 打嘎嘎 华阳 |
| 开 长宁 | 打瓜 巴县(民国) | 打耳巴 江津 | 打蒙肩 南川 |
| 开花 长宁 | 打画 灌县(民国) | 打耳使 乐山 | 打嫩颠 长寿 南川 |
| 开皴 简阳 | 打杵 南川 | 打主意 万源 新成都 | 打簸簸 巴县 |
| 开火 长宁 | 打战 万源 | 打买买 万源 | (民国) |
| 开搞 南溪 | 打干 万源 | 打没头 云阳 巴县(民国) | 打总成 万源 |
| 开断 万源 | 打发 邛崃 | 打呵边 南川 | 打旗旗 南川 |
| 开场 合川 | 打架 南川 合江 | 打呵咳 南川 万源 | 打滚龙 永宁厅 |
| 开马山 万源 | 长寿 南溪 资中 | 打呵害 合江 南溪 | 打堡子 彭水 |
| 夯 云阳 | 万源 | 打呵亥 永宁厅 | 打矿子 广安州 |
| 夯得起 云阳 | 打算 云阳 | 打定子 万源 | 打掌子 南溪 |
| 本分 云阳 雅安 | 打白 长寿 | 打把似 垫江 | 打竹眼 新成都 |
| 天星高 南川 | 打伙 长寿 云阳 | 打抽丰 广安州 | 打耳巴子 万源 |
| 天公地道 简阳 | 打蛋 长寿 | 打合同 崇庆 | 打郁钉子 南川 |
| 轧石 长寿 | 打卧 长宁 | 打把似 垫江 | 打糊乱说 万源 |
| 互板子 长寿 | 打搅 华阳 宣汉 | 打抽丰 广安州 | 打惊打张 乐山 |
| 打 雅安 | 打岔 华阳 | 打亲家 涪陵 | 打抠算盘 南川 |
| 打溷 乐山 | 打扰 万源 | 打顶板 广安州 达县 | 未 长宁 |
| 打疲 彭水 | 打降 永宁厅 | 打饥荒 灌县 | 未陪 宣汉 |
| 打敲 简阳 | 打撒 万源 | (民国) | 未满月 简阳 万源 |
| 打网 万源 | 打抢 万源 | 打秋风 崇庆 | 过 南溪 合江 乐山 合川 华阳 雅安 永宁厅 蓬溪 |
| 打屁 简阳 万源 | 打驱 南川 | 打涑浊 长宁 | 过门 涪陵 |
| 打歛 巴县(民国) | 打冷凙 崇庆 | 打饱餒 新繁 | 过午 南溪 长寿 |
| 打瞪 巴县 | 打哈效 华阳 | | |
| (民国) | 打起发 崇庆 | | |
| 打杂 永宁厅 | 打马子 南川 | | |
| 打条 新成都 蓬溪 | 打乱窜 南川 | | |

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| 万源 | 坏虫 蓬溪 | 相因 华阳 | 排行 彭山 |
| 过世 合川 简阳 | 却薄 新成都 | 相应 长寿 南川 | 排挤 彭山 |
| 垫江 永宁 厅 云 | 抖 万源 | 巴县 (民国) | 萎 长寿 南川 |
| 阳 彭山 涪陵 南 | 抖藪 彭山 | 要待 芦山 | 蔫 云阳 南溪 万 |
| 充 万源 | 声气嘎嘎 荣县 | 要台 合江 江津 | 源 |
| 过早 南溪 万源 | 茗 长寿 筠连 | 荣县 | 蔫皮骨 南川 |
| 长寿 | 现市 什邡 | 要搞滥 万源 永 | 蔫拍拍 南川 |
| 过酒 涪陵 | 拙笔 万源 | 宁 厅 简阳 | 奢华 巴县 (民国) |
| 过场 长寿 | 玩 新成都 | 要不得 万源 长 | 梦惹 华阳 蓬溪 |
| 过肚皮 简阳 | 玩格 合江 南溪 | 寿 | 南溪 |
| 过过场场 新成 | 玩牌子 南川 | 荒疎 万源 | 掷人臭 什邡 |
| 都 | 拉 华阳 彭山 | 荒唐 云阳 | 董 雅安 新成都 |
| 过不得整 灌县 | 拉扯 新繁 南溪 | 荒倥 云阳 | 南充 |
| (民国) | 合江 | 千犯 涪陵 | 攢 巴县 (民国) |
| 过市闹场 南川 | 拉肥 万源 | 迁翻 邛崃 | 落 灌县 (民国) |
| 厌 云阳 | 拉稀 灌县 (民国) | 牵翻 大竹 | 落足 南川 |
| 木出 合川 | 拉皮条 长宁 | 牵牛 蓬溪 合川 | 落头 云阳 |
| 死 长宁 | 抬 简阳 彭山 万 | 砢么 荣县 | 落屋 灌县 (民国) |
| 死鳅 长寿 | 源 长寿 | 莽 合江 蓬溪 崇 | 落薄 合江 |
| 夺萃 新成都 | 抬举 云阳 雅安 | 庆 华阳 合川 | 落舵 云阳 |
| 夺翠 华阳 | 抬包袱 崇庆 万 | 莽马子 华阳 | 落气了 万源 |
| 夺二弦 南川 | 源 | 顽 云阳 长宁 | 斯 长寿 合川 云 |
| 夸毗 荣县 | 某人好过 邛崃 | 顽耍 长宁 | 阳 垫江 江津 华 |
| 夹夹虫 新成都 | 某人不好过 | 顽格 涪陵 长寿 | 阳 犍为 |
| 吉 乐山 | 邛崃 | 顽顽 长宁 | 斯文 长寿 |
| 吉蹠棒 长寿 | 胡 长宁 长寿 | 顽皮 大竹 | 惹 简阳 |
| 牵 荣县 | 胡闹 长宁 | 顽恶 乐山 | 零碎 彭山 |
| 村 彭山 | 相好 达县 万源 | 曹 灌县 (民国) | 零星 乐山 |
| 志气 名山 | 简阳 | 排 彭山 | 碎涩 长寿 |

- 鞅马子 华阳
 蒲 长宁
 蒲得很 新成都
 蒲起蒲起的来
 新成都
 摇摇摆摆 长宁
 赫 荣县
 皴 华阳 蓬溪
 撇 彭山
 撇门 巴县(民国)
 撇脱 犍为 云阳
 达县 邛崃
 模糊 云阳 长宁
 酸酸 合江 永宁
 斤
 酸得龇牙 崇庆
 酸得很 新成都
 澄 长寿
 横 筠连 雅安
 啻 雅安
 醋劲 长宁
 聪明 万源
 撒 万源 彭山 华
 阳 乐山
 撒赖 新繁 云阳
 撒村 云阳 南川
 巴县(民国)
 撒脱 新成都
 瞱 华阳 南溪
- 颠倒 简阳 永宁
 斤 合川
 燕焗 江津
 燕儿毛 合江
 馥浊 犍为 南充
 蓬溪
 馥浊虫 新繁
 戴高帽子 大竹
 鬆 长宁
 趑趄 简阳 万
 源
 蠢 华阳 万源 犍
 为
 趑趄 云阳
 若苴 巴县(民国)
 口嘎 南充
 口巴巴 崇庆
 内行 云阳
 少的 新成都
 少啾子 新成都
 少人力 万源 永
 宁 斤
 少不瓦瓦 新成
 都
 餐 荣县
 囚皮 新成都
 尖 永宁 斤 筠连
 长宁 万源
 尖华 万源 简阳
- 尖攢 合川 云阳
 南充 华阳
 尖滑 蓬溪
 光光 永宁 斤
 光东东 合江
 光条条 合江
 呆 云阳 南川 垫
 江
 坚 长宁
 忤逆 万源 永宁
 斤
 呵 华阳
 呵火连天 南川
 快怩 长宁
 帐火 万源
 忠厚 万源
 忠实 万源
 咀哒 巴县(民国)
 明明白白 乐山
 曷 荣县
 哈 长寿
 哈茶 万源
 哈龙包 长寿
 毗刘暴乐 华阳
 毗刘剝滴 荣县
 战糠糠 乐山
 圆 长宁
 圆呵呵 长宁
 唔 彭山
- 唔唔 雅安
 哨 荣县
 哨小 荣县
 哨要 荣县
 哨颯颯 荣县
 悛 荣县 简阳
 惯势 万源 简阳
 跔零子 新成都
 跔 华阳
 喻 乐山
 嘎 云阳 南充 华
 阳 蓬溪 南川 合
 川
 嘎声 万源 简阳
 肮脏 长寿 长宁
 大竹
 瞎 南溪
 瞎眼皮 南溪
 瞞正相 新成都
 瞞 彭山
 瞎 乐山 长宁
 嘶 乐山 华阳 长
 寿 合川 蓬溪
 嘶声嘹气 江津
 嘹亮 简阳
 暴躁 万源
 踏实 合江
 踏跂 彭山
 瞟 长寿

- | | | | |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| 膘皮 长宁 | 年纪 云阳 | 作活 雅安 云阳 | 胖 简阳 |
| 蜡 巴县(民国) | 合量 万源 | 作事 简阳 | 胖子 华阳 |
| 眯心 巴县(民国) | 合闹 彭山 | 作揖 万源 | 胖臭 新繁 |
| 賤且疥 巴县
(民国) | 合拢 江津 | 作活路 彭山 | 皇厚 长宁 |
| 嘴嘖嘖 巴县
(民国) | 华 南溪 荣县 合江 | 岔岔嘴 万源 | 便当 云阳 |
| 嚇 万源 云阳 长
寿 南溪 | 华獭 华阳 | 坐腊 新成都 | 便宜 长寿 |
| 蹊蹊跷跷 乐山 | 华开 江津 | 坐车 简阳 | 便不便赧 雅安 |
| 蹭蹬 简阳 垫江 | 欵 长宁 | 饮食菩萨 新成
都 | 饴肥 万源 |
| 人家 灌县(民国) | 体 蓬溪 乐山 犍
为 云阳 南溪 | 乖 筠连 云阳 万
源 | 狡 南川 |
| 人客来 垫江 | 体面 南溪 大竹
合江 | 狗 筠连 长宁 合
江 南溪 | 狡猾 长宁 乐山 |
| 人说我 垫江 | 伶俐 永宁 厅 云
阳 乐山 南充 简
阳 | 狗宝 长宁 合江
南溪 | 独脚 彭水 |
| 勺铎 云阳 | 剑俐 万源 | 狗联当 巴县
(民国) | 独眼龙 长寿 |
| 凶 筠连 雅安 | 含糊 云阳 彭山 | 狗飘尿 南川 | 皋 荣县 |
| 长 云阳 | 乱动 乐山 | 狗头狗脑 合江
南溪 | 舄 南充 长寿 乐
山 南川 |
| 长生 广安州 | 乱为 万源 | 昏 长宁 | 脏 筠连 万源 |
| 长蠓子 南川 | 乱搞 万源 | 昏浊 万源 | 隼 荣县 |
| 气派 华阳 | 乱整 南川 | 忽突 巴县(民国) | 倒 南川 |
| 风 荣县 | 乱纒 荣县 | 鱼毛子 华阳 | 倒霉 长寿 |
| 风人 华阳 | 乱搞乱为 简阳 | 亘登 长宁 | 倒灶 崇庆 云阳
彭山 |
| 风牛 荣县 | 利害 南川 崇庆 | 鬼 蓬溪 云阳 | 倒统 什邡 |
| 反 筠连 | 利市 崇庆 | 鬼疥子 新繁 | 臭假 新成都 |
| 反履 万源 | 作怪 云阳 | 胛 简阳 | 饿癆 万源 简阳 |
| 公道 万源 | 作孽 大竹 | 狭 筠连 | 饿猴极了 南川 |
| 冬 筠连 | 作古 广安州 | | 矧矧 云阳 |
| 会 云阳 | | | 笑 长寿 合川 华
阳 |
| 会打扮 新成都 | | | 笑姍 巴县(民国) |

- 笑啼啼 万源 简阳
造 彭山
造作 彭山
造孽 云阳
造口业 崇庆
猪(铢) 江津
躬 乐山
笨 乐山 华阳 雅安
安 万源 长寿
脱白 广安州 达县
脱俗 灌县(民国) 万源 简阳
得 云阳
得当 雅安
得意 云阳
得背手 万源
够秤 长寿
够整 南充
秽碗(鬼) 南溪
假 南充
假充 长寿
假斯文 南川
假得多 新成都
假精灵 达县
御 万源
慳 华阳 南溪 长寿 蓬溪
- 焦 长寿
焦干 长宁
焦湿 长宁
焦巴巴 彭山
猾 南溪
觚苳 荣县
答飒 云阳
答应 简阳
巩崧 荣县
矧矧 云阳
偻傴 华阳
傲得很 新成都
短黜 江津 合江 荣县 南溪
短杵杵 南川
短黜黜 合江 荣县
傻 云阳 筠连
傻宝 崇庆
筋迸迸 彭山
矮誑誑 乐山
矮矧矧 南充 蓬溪 简阳
矮矧矧 华阳 犍为
矮趑趑 长宁
矮屈屈 南川
锯就木刻 崇庆
獾 云阳
- 脯 犍为
稳当 万源
像土地 万源
膀醜 犍为
膀都都 乐山
靠 新繁 广安州 长宁
靠船 长宁
篙 简阳
鲫令 彭山
鲫溜 崇庆
臃 简阳 万源 新繁 雅安 华阳
龕 彭山 华阳
台 荣县 华阳
发气 万源 乐山 荣县
发财 永宁厅
发咒 垫江
发很 雅安
发梦冲 万源
发酒疯 云阳
奸顽 万源
妈敷 长宁
娃 彭山
娆 合江
娆人 江津
结业 云阳
结实 万源
- 络索 云阳
姑毒 云阳
怠慢 彭山
嬉 巴县(民国)
邈邈 云阳 万源
敲敲 简阳
骞弱 南充 蓬溪 合江
了得 灌县(民国)
了不得 灌县(民国)
马 合江 南川
马到 南川
马起 南川
马人 合江
马力 乐山
马虎 长宁
马流 灌县(民国)
马调 什邡
马糊 什邡
马一下 南川
马咬牛 南川
马起脸 南溪 合江 江津
马马虎虎 巴县(民国)
局面 乐山
劲大 万源
劲气大 简阳

- | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|
| 骇 长寿 | 齐铺 云阳 | 泡 万源 永宁厅 | 穿穿跌跌 新成都 |
| 孤露 华阳 | 汤 长寿 | 泡茶 万源 | 清 灌县 (民国) |
| 孤负 云阳 | 汤汤水水 新成都 | 泡火 南川 | 烫 长寿 犍为 |
| 哥 云阳 | 米子 南川 | 泡泡苏苏 新成都 | 蚰 荣县 |
| 弼 长宁 | 讲究 南溪 | 油登 万源 | 淡 彭水 |
| 弼托 新成都 | 江湖 南川 | 油油缓缓 新成都 | 淡泊泊 南川 |
| 弼弼扒扒 新成都 | 汙汙 崇庆 | 空弹琴 南川 | 浸 简阳 |
| 强 筠连 南充 蓬溪 | 闭口沙 南川 | 空淘神 永宁厅 | 谈 南川 |
| 溪 长寿 南溪 简阳 | 安顿 云阳 | 空靡靡 巴县 (民国) | 谈别 南川 |
| 阳 万源 | 安登子 新成都 | 空空洞洞 新成都 | 容易 云阳 |
| 瞽 长寿 乐山 蓬溪 | 安禅态 南川 | 沾绊 南川 | 样人 南川 |
| 溪 合江 简阳 合川 | 安安逸逸 新成都 | 沾沾瓦瓦 新成都 | 样假 南川 |
| 永宁厅 | 冈 长寿 | 洋 南川 | 窄条条 南川 |
| 憨 华阳 简阳 万源 | 詢 彭山 | 进 长寿 彭山 | 俏皮子话 新成都 |
| 源 南川 | 洩 南溪 云阳 蓬溪 | 浇 长寿 | 病病哀哀 新成都 |
| 憨癡 南川 | 溪 华阳 合川 | 娄 长宁 | 都 |
| 憨头憨脑 南川 | 牢实 简阳 达县 | 扁 南川 | 淹 云阳 |
| 犟 长寿 万源 | 冷淡 灌县 (民国) | 芙 蓬溪 云阳 合川 | 淹 蓬溪 华阳 南溪 |
| 小话 万源 | 怕 长寿 | 川 南川 华阳 南充 | 淹 云阳 合川 |
| 小法事 南川 | 废 荣县 | 充 | 淹死 南溪 |
| 小家子 崇庆 | 焮 崇庆 | 壮实 新繁 | 沅 犍为 华阳 合川 |
| 隐 云阳 蓬溪 合川 | 放 万源 荣县 | 差远 南充 | 沅 犍为 华阳 合川 |
| 南溪 | 放快 南川 | 澎湖 灌县 (民国) | 沅 南川 |
| 阴梭梭 新成都 | 放帐 云阳 | 亮 犍为 彭山 | 清 南川 |
| 火热 长宁 | 放光 万源 | | 清 南川 |
| 火皮子 崇庆 | 放黄 华阳 | | 清 南川 |
| 火脸貌 南川 | 放洋炮 万源 | | 清 南川 |
| 齐齐 新繁 | | | 清 南川 |

- 随湾就湾 南川
 游 南川
 淳 简阳
 寄 华阳 合川 长
 寿
 湿 南川
 湿蠢 彭山
 湾湾 南川
 渣渣哇哇 新成
 都
 痿 长寿
 溜 长寿 巴县
 (民国) 简阳
 滹臭 华阳 新繁
 新旧 简阳
 新鲜 南充
 譚班子 乐山
 剽 蓬溪 南川 犍
 为 崇庆 云阳 南
 充 邛崃 合川
 萱 崇庆
 寡 长寿
 漫 长寿
 漫腾腾 南川
 潇洒 南川
 斃 长寿
 瘪 合川
 懂佯 长寿
 凝 长寿 合川 华
- 阳 云阳 南川
 槽 南川
 槽到行 南川
 槽到起 南川
 懒癡癡 南川
 痧节 崇庆
 丁丁 乐山 资中
 大竹 合川 蓬溪
 华阳 涪陵 崇庆
 达县
 丁宁 彭山
 丁丁点 邛崃
 丁丁当当 云阳
 下些 南川
 下郁 南川
 下台 荣县
 下搞 南溪
 下夜班 万源
 下涂蛋 灌县
 (民国)
 下雨抛沙 灌县
 (民国)
 巧巴巴 乐山
 古格格 邛崃
 邦邦 云阳
 灰拍 永宁厅
 抛 南川 长寿
 抛弃 巴县(民国)
 抛沙 灌县(民国)
- 抛茅 南川
 形人 南川
 形巧事 南川
 形得很 南川
 扭 简阳 万源
 扭襟 南川
 苏 灌县(民国)
 苏广 南川
 苏气 南川 乐山
 苏派 南川
 苏器 南溪
 远天十里 南川
 披 蓬溪
 剗 长寿 南溪
 顶 筠连
 顶大 简阳 达县
 万源
 顶真 犍为
 招 筠连 彭山
 招伦 南川
 杭式 南溪
 拨 彭山
 拨刺 云阳
 青幽幽 南川
 青铺铺 南川
 青簇簇 南川
 勃 合川
 茫 荣县
 研 华阳 合川
- 挖 南川
 挖苦 长宁 新成
 都
 挖抓 大竹 彭水
 挖地 万源
 挖土 简阳
 挖墙脚 达县
 副胀 灌县(民国)
 玲珑 南川
 轻牦 乐山
 轻抛抛 南川
 梳 新繁
 孬 长寿 崇庆
 格外 云阳
 热闹 云阳 万源
 寔 彭山
 寔段 崇庆
 搗 彭山
 爽性 华阳
 黄爽爽 南川
 𠵹 新繁
 翘 彭山 华阳
 惑 南川
 惑呼 南川
 琢实 万源
 雅致 万源
 硬邦邦 彭山
 蒙 南川
 蒙到 南川

蓬 长寿 广安州

榭 长寿

趟灵 南川

搞 长寿

搞租 南溪

搞不赢 南溪

搞忙了 新成都

搞水了 南川

碧 长寿

榭 新繁

嘉贺 云阳

蔑蔑 云阳 华阳

合川

灌 蓬溪

馱 合川 华阳

增 乐山

趣异 芦山

操刺 长宁

撞 合川

甃 合川 长寿 华

阳 蓬溪 乐山

甃缝 万源 简阳

甃腩腩 灌县

(民国)

螫 长宁 乐山

嘉蔴 崇庆

醮 长寿

藪 筠连 合川

华阳 蓬溪

蠹 长宁

蠹 犍为 华阳

蓬溪 合川

蠹搭搭 南川

山象 南川

巾梭 犍为

巾巾梭梭 乐山

叱 雅安

号马 南川

田湾湾耙 南川

吊 云阳 华阳

吊丁 华阳

吊后 长宁

吊拖 长宁

咕咙 南川

点头 乐山

点缀 灌县(民国)

点点 永宁 斤 资

中 万源 合川 华

阳 达县 犍为 涪

陵 蓬溪 大竹 乐

山 简阳

恰当 万源

骨董 南川

柴象 南川

哭哑了 江津

哭哭啼啼 新成

都

遑 合江

悬 筠连

曼 南川

眼闭 南充

眼泪巴沙 灌县

(民国)

跋 长寿

嵌 合川

喷臭 彭山

蛎 华阳 合川

跷 南川

跷嘴 南川

跷起 南川

跷脚 南川

跷胡子 南川

跷尾巴 南川

跷二郎腿 南川

噉嘈 南川

嘈杂 彭山

瞞 南溪 合川

瞞心 灌县(民国)

瞞天过海 南川

勦 长宁

勦 长宁

勦疲 长宁

醒醒 长宁

馱 万源

蠹杀 合川

瞭眺 合川 简阳

几马堆 南川

分 彭水

乌糟 彭水

乌秋秋 南川

瓜 长宁 灌县

(民国)

瓜瓜 灌县(民国)

瓜带尔 广安州

瓜毛毛 灌县

(民国)

瓜瓜钮钮 新成

都

务仗好 南川

丢 崇庆 万源 巴

县(民国) 长寿

简阳

丢底 华阳

伧 南川

伧人 南川

伧粗 南川

伧头伧脑 南川

行 南溪

行马 涪陵

行路 简阳

行李 垫江

行市 南川

行货 巴县(民国)

行家 云阳

行家钱 南川

行得很 简阳 万

- 源
色难 南川
色难得很 南川
伴 荣县
低 云阳
希罕 云阳
希奇 灌县(民国) 永宁厅
妥帖 简阳 万源
饭黏 合川
伺 荣县
物不硬 长寿
物相撞 长寿
金丝门 万源
肥腩腩 南川
和息 广安州
和起和起把寿
拜 南川
重听 垫江
重腾腾 南川
重鏊鏊 巴县
(民国) 犍为 华
阳 合川 南充 邛
崃
透 长寿 彭水 荣
县
透澈 南溪
透栗战 荣县
铅 荣县
- 杭 长寿 云阳
蓬溪
舢 长寿
倨 云阳 荣县 巴
县(民国)
特 灌县(民国)
特别 芦山
偌齐 云阳
谿 蓬溪 南川 合
川 简阳 垫江 犍
为 云阳 华阳 长
寿 邛崃
鷄 简阳
馈 彭山
猱 长寿
媯 合川
畚 灌县(民国)
剩 永宁厅
稀奇 简阳 达县
云阳 万源
餓 犍为 蓬溪 长
寿 永宁厅
餓臭 合川 南川
南溪 简阳 南充
餓僮 南充
腌臢 云阳
腥 灌县(民国)
腥臭 灌县(民国)
膩 长寿
鏊鏊 合江
- 秘秘 荣县
躲懒 云阳
躲漩 南川
箍 犍为 华阳 长
宁 万源 合川 蓬
溪 合江 南川
賸 万源
夥伙 犍为
絳缸 长宁
膻臭 南溪 南川
云阳 华阳 万源
膻丑 蓬溪
膻殍 达县
馘 巴县(民国)
穉 合川 蓬溪 犍
为 达县 云阳 万
源 华阳
穉香 大竹 南川
箠 合川
鎚 荣县
鰕 荣县
漂白 万源
膨啤 乐山
繁 万源
釜 彭山
樵 合川
簇 长寿
罇 新繁 长宁
儻 简阳
- 簸 乐山
孺 合川 名山
稭 合川
敲 合川
臊 灌县(民国)
薛 彭山
纂纂 永宁厅 南
川
水 南川
水起水起的 南
川
红活 灌县(民国)
红降 乐山
红东东 南川
红霏霏 南川
细 崇庆
姑 巴县(民国)
姑苏 南川
娇 长寿
绚 长寿
绝 云阳
绝人 涪陵
绝群 灌县(民国)
嫉脏 乐山
绯 长寿
绿阴阴 南川
皴 合川 南川 华
阳 南溪 云阳 合
江

- | | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| 皴口 南川 | 劈 崇庆 | 讲皮盘 新成都 | 詭谰 巴县(民国) |
| 缓急 南川 | 翠 华阳 蓬溪 合川 | 讲道理 万源 | 剃头 万源 |
| 缓西 乐山 | | 讲弯弯理 灌县 | 总成 简阳 |
| 絮 南川 | 鼋毛 万源 华阳 | (民国) | 恹恹 合川 |
| 絮黪黪 荣县 | 璧 合川 南川 | 关 长寿 | 謔謔 巴县(民国) |
| 嬉嬉 长寿 | 霁 合川 华阳 | 关水 简阳 | 洗澡 资中 |
| 縲 合川 | 长寿 | 关切 南溪 合江 | 焯业 长宁 |
| 色 合川 长寿 | 门头 华阳 长宁 | 冲 南充 长寿 南川 | 送尔 广安州 |
| 色丑 蓬溪 犍为 | 斗龙 长寿 | 冲子 新繁 | 举小指 乐山 |
| 色臭 彭山 南川 | 计较 彭山 | 冲壳子 南溪 合新 | 举拇指 乐山 |
| 南溪 | 梭 彭山 | 江 长宁 华阳 | 闻 长寿 乐山 |
| 色丑气 崇庆 | 闪 彭山 | 成都 长寿 | 闻信 简阳 |
| 引弟 永宁厅 | 闪开 万源 | 冲訛子 巴县 | 享福 达县 简阳 |
| 尽 犍为 | 记 万源 | (民国) | 万源 |
| 异 灌县(民国) | 汕谈子 南川 长 | 沁 蓬溪 | 产 南川 |
| 驮 华阳 合川 长 | 寿 新成都 涪陵 | 沥 蓬溪 华阳 合 | 炜 南川 |
| 寿 云阳 | 空 蓬溪 华阳 | 川 云阳 南充 | 诡 荣县 |
| 即口流 南川 | 南溪 | 沮 彭山 | 诨 雅安 云阳 彭 |
| 张罗 云阳 | 讹 彭山 | 炆 长寿 合川 南 | 山 |
| 张张巴巴 新成 | 付 长寿 | 川 | 定 长寿 |
| 都 | 劫 巴县(民国) | 评 彭山 | 音 雅安 华阳 简 |
| 居一 长宁 | 詈实 乐山 | 扳 简阳 华阳 | 阳 |
| 逊 乐山 | 詈扰 乐山 | 扳谈 彭山 | 詈 雅安 |
| 逊佬 犍为 | 主摆 万源 | 完格 南川 | 该 合江 |
| 展一 新成都 | 充吼吼 南川 | 况倒来 新成都 | 变卦 乐山 |
| 辟 荣县 巴县 | 闯鬼 长寿 | 闷 乐山 | 炒闹 巴县(民国) |
| (民国) | 闯潮 南溪 合川 | 闷澜 长寿 | 肩荷物 长寿 |
| 黪 荣县 | 永宁厅 | 訛 新繁 雅安 长 | 泼 云阳 |
| 黪黪 合江 | 讲理 涪陵 资中 | 宁 云阳 合川 | 泼人 云阳 |

辟 巴县 (民国)	盗 长寿	闲挡 彭山	阳 合川 犍为 彭
新繁 南川	盖 长宁 新繁	滋扰 彭山	山 蓬溪
辟鱼 新繁	诘 雅安	迳住 江津	焯 长寿 南充 犍
逛 云阳	减 筠连	补纳 南川	为 蓬溪
哄 乐山 长寿 云	编 彭山	装旨 长寿	爨 长寿 南川 华
阳	剪绺 万源	装厢 万源	阳 南充 犍为 蓬
诱 乐山	晋鬻 荣县	装烟 万源	溪
滂 乐山	诿诨 云阳	装整 巴县 (民国)	煽 长寿
浏 万源	着实 彭山	就 南川	煨 长寿 合川
淳 长宁	惊动 简阳 万源	就包 南川	糝 长寿
烤 华阳 长寿	云阳	就痧 南川	窳 合川
穹 云阳 蓬溪 合	惊众 万源	就几转 南川	謔 雅安
川 长寿	断 灌县 (民国)	滢 巴县 (民国)	窳 简阳
浮 长寿	断财路 灌县	芦山 合川 长寿	漩 葶 新成都
祥 灌县 (民国)	(民国)	新繁 合江 蓬溪	馥 羞 合川
覓 合江	皆 南充 南川 犍	犍为	康 合川 南川 南
衲 荣县 合川	为 长宁 华阳 雅	遮 灌县 (民国)	溪 云阳
离合 简阳	安 乐山 长寿 合	遮盖 云阳	康倒 万源
料理 灌县 (民国)	川 南溪	煨 合川	康锅盖 简阳
站 简阳 蓬溪 万	雇 云阳	煎 合川	敲 垫江
源 合川	涇 南溪	裹 万源	敲头 荣县
递 彭水 乐山	焱 万源	廓马 荣县	敲弓捶 万源
递点子 南溪 合	割 乐山	塑起 新成都	敲钉捶 万源
江	割包 万源	塞空石 灌县	缸 简阳 彭山
消停 云阳	溯 合江 江津	(民国)	遭 雅安
消夜 南溪 长寿	筇 南川	漉 彭山 简阳	窳 长寿
万源	焯 长寿 南川	端 乐山 犍为	激 南川
烧香 邛崃	合川	彭山	謔 雅安
旋 筠连	窳 筠连	攀 长寿 南溪 云	欵 长宁

磨搓 新繁

撕 荣县

潲 长宁

窠 蓬溪

讪 合川

逞灰尘 南川

逞条子 南川

逞耳巴子 南川

车 南川

左 长寿

扒 长宁

抻 乐山

拗 荣县

去来 简阳

东 南溪 合江

东祸 南溪 合江

江津

东是非 合江 江

津

东乱子 合江 南

溪

东川西川 新成

都

扱 合川 筠连 华

阳

尅 长寿

扩 彭山

庵 简阳

杓 灌县 (民国)

匡 荣县

匡人 荣县

考 筠连

考金石 南川

扫籽籽 万源

托背脊骨 长寿

抔 合川 彭山

找 合江

扞 云阳

扰 长宁

扰烦 万源

否 雅安

抢 彭山

拗 彭山

医 筠连

鞣 蓬溪

扶力 南溪

求说书 新成都

抠 彭山 南川

抠水 南川

抠米 南川

抠泥 南川

抠背 南川

抠钱 南川

尅 云阳

尅掉 云阳

投 南川

投食 南川

投娃娃 南川

进山 万源

进用 合川

担 乐山 南川

担搁 云阳

丧 新繁

扭 南川 彭山

抑 云阳

掐 万源 南川 长

宁

拍 彭山

拂 彭山

苴 合川

抹 彭山

抹鳅 永宁厅

挖 彭山

拓 云阳 合川 南

溪

郁 南川

郁拢来 南川

抽 彭山

抽合 长宁

拖 华阳 彭山

拖眼皮 新成都

抵 彭山

抵调 巴县 (民国)

抵瞎 新成都

抵赖 云阳

刺 长宁

奔 蓬溪 南溪

奔命 合川 犍为

崇庆

拌 荣县 彭山 南

川

拌命 荣县 南川

拢 合江 长寿

拢身 南充

拈 彭山

拈阄 华阳 合川

蓬溪

奉承 灌县 (民

国) 云阳

詠戏 荣县

呻 云阳

呻唤 崇庆

抱蛋 简阳

抱大腿 南川

垫 万源

挤 彭山 华阳

挤挤搡搡 乐山

拊 彭山

拴 南川 万源 长

寿

揆 乐山 长寿 涪

陵 华阳 合川 云

阳 犍为 南川

挣 彭山

挣钱 万源

挝 彭山

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 搨 合川 | 带信 南川 | 挽驱驱 南川 | 勒索 万源 |
| 揪 彭山 | 带曾 华阳 | 起搞 南溪 | 挨 简阳 长宁 |
| 茹 长宁 | 带东西 南川 | 起醉 蓬溪 合川 | 挨绊 南川 |
| 爹 合川 南溪 云 | 带把子 南川 | 华阳 | 挨倒 万源 |
| 阳 华阳 | 夺皮 南溪 | 起床 万源 | 挨靠 长宁 |
| 爹口 简阳 | 封赠 南川 | 起来 万源 | 挨磕 云阳 |
| 耍 合川 涪陵 彭 | 劳驾 广安州 | 赶 简阳 彭水 乐 | 挨敲敲 荣县 |
| 山 蓬溪 资中 新 | 劳慰 云阳 | 山 万源 | 挨挨擦擦 乐山 |
| 成都 垫江 南溪 | 耐烦 云阳 | 赶场 达县 | 恭谗 合川 |
| 长寿 巴县 (民 | 拯拐 乐山 犍为 | 赶花场 合川 | 撻 合川 南充 |
| 国) 南充 南川 | 挂方 万源 | 逗 筠连 | 趟 乐山 |
| 万源 | 拌拳 合江 | 逗樺 简阳 | 揸 长寿 |
| 耍尖 南川 | 拼命 长宁 万源 | 逗耳 永宁厅 合 | 揸 荣县 |
| 耍昭 新成都 | 柳倒闹 新成都 | 江 | 掉 长寿 |
| 耍舌头 新成都 | 赦 长宁 | 振 云阳 | 掉摆 长宁 |
| 挠 长寿 | 趟 南川 | 振拐 达县 | 推 华阳 |
| 削 乐山 | 捺 长寿 | 振非经 万源 | 推坨 荣县 |
| 挟 南川 | 栽 长寿 | 振冤枉 新成都 | 趟 华阳 |
| 挟人 南川 | 栽培 邛崃 | 振得住 新成都 | 搨 新繁 |
| 挪 筠连 | 批 乐山 | 振我的魁魁 新 | 搨 长寿 |
| 挪横条 南川 | 秒 乐山 | 成都 | 鞞 彭山 |
| 按 彭山 南川 | 掇 犍为 蓬溪 合 | 耽承 万源 | 鞞 简阳 |
| 拱 筠连 | 川 华阳 南溪 南 | 耽阁 简阳 | 捆 万源 |
| 拱蜜子 万源 | 川 | 耽搁 万源 | 掂 崇庆 |
| 拱窑子 永宁厅 | 捋 合川 南川 | 捞 彭山 南川 | 探 荣县 |
| 挑 彭山 万源 南 | 简阳 南溪 | 捞烧 长寿 新成 | 歌 合川 |
| 川 | 换毛 简阳 万源 | 都 | 砣 彭山 |
| 挑拨 长宁 | 埋头 南川 | 捞稍 南川 | 摔 彭山 |
| 带系 灌县(民国) | 捉覓 合江 江津 | 勒火 合江 | 捧 南溪 长寿 筠 |

- | | | | |
|--|---|--|--|
| 连乐山 蓬溪 简
阳 彭山 犍为 永
宁 厅 华阳 合川
款 南溪 合川 合
江 | 卷腰子 南川
接印 万源
接妹 渠县
挈 彭山
掰设 简阳
菹 南溪 犍为
菹房 江津
菹蛋 江津
揣 长寿
揉 万源 长寿
揩 长寿
揣 南川
裂 南川
揩 南川 彭山
揩 新繁
趁 新繁
揽 万源 永宁厅
揩 云阳 华阳
搓 万源 乐山
华阳 简阳
攢 彭山
揪 万源 长寿 简
阳
揪 简阳
槌 简阳 万源
送 蓬溪 简阳 万
源 合川 南溪
捺捺 合川
拱 彭山 | 搨 彭山
搜 彭山
森 长寿 华阳 南
溪 蓬溪 简阳 合
川
搅 云阳
搅搜 彭山
搔 荣县
搔摩 新繁
散 合川
散谈子 新繁
搭 合川
搭把抓 万源
捺 巴县(民国)
捺脸 资中
遛 巴县(民国)
遛子 江津
遛住 巴县(民国)
逼 南川 彭山
逼开 南川
撕开 彭山
搥 华阳 简阳 万
源
搥背手 万源
搁 南川
搁置 万源
搁钱 南川
搁帐 南川
搁到起 南川 | 搁他几下 南川
欺负 云阳
聚散 简阳
煮矢 新成都
殄殄 长宁
联谱 邛崃
插黄脚 广安州
提拔 万源 云阳
垫江 简阳
提醒尔 广安州
捶山饼子 永宁
厅
聂偏耳 巴县
(民国)
拣局子 灌县
(民国)
趁 华阳
鼓 长寿
想 万源
想方 南溪 蓬溪
撈 乐山
萑 灌县(民国)
萑 长寿
摺 彭山
摺 彭山 犍为 云
阳 南川 长寿 合
川 乐山
摊 南充 彭山
撈 乐山 万源 |
|--|---|--|--|

- | | | | |
|------------|-----------------------|------------|---------------------|
| 搨 蓬溪 简阳 彭山 | 搬家 荣县 | 搨 巴县 (民国) | 擒 万源 |
| 山 犍为 永宁 厅 | 搬门方 南川 | 敏 合川 | 擎 万源 |
| 华 阳 南溪 乐山 | 搬漩头 新成都 | 蛄 筠连 | 撑 南川 彭山 永宁 厅 万源 简阳 |
| 合川 | 摆 乐山 长寿 | 搨 彭山 | 撑住起 南川 |
| 剌 蓬溪 简阳 合川 | 摆头 乐山 | 趑 荣县 | 撑起去 南川 |
| 犍为 崇庆 华 | 摆叹 长宁 | 趑姍 荣县 | 磊婷 合川 |
| 阳 | 摆脱 云阳 | 背 巴县 (民国) | 磕头 万源 |
| 搨 南川 | 摆龙门阵 南溪 | 背皱 巴县 (民国) | 板漩 新成都 |
| 操 云阳 | 合江 资中 新成都 | 背水 巴县 (民国) | 撵掇 彭山 |
| 搨 彭山 | 都 达县 大竹 长宁 长寿 广安 州 涪陵 | 摔 云阳 彭山 | 画朵朵 新成都 |
| 推 彭山 | 撵 彭山 简阳 江万 | 摔手 云阳 | 斟一下 巴县 (民国) |
| 搨 彭山 | 撵 南溪 南川 | 摔袖 云阳 | 磙 蓬溪 华阳 云阳 南溪 合川 |
| 碇 蓬溪 | 源 合川 雅安 | 熬夜 长宁 | 撵 南川 蓬溪 合川 |
| 掇 简阳 | 碾 长寿 | 摺揲 合川 | 撵 乐山 |
| 搨 简阳 | 碾 江津 合江 | 趑 雅安 | 撵 乐山 |
| 趑开 万源 | 碾 乐山 | 醺 合川 | 撵 长寿 |
| 蓄发 灌县 (民国) | 碇 南溪 蓬溪 合川 南川 | 鞣 南川 长寿 | 搨 简阳 万源 |
| 携带 万源 | 趑 南溪 蓬溪 合川 南川 | 撩 彭山 长宁 | 搨 垫江 |
| 摸 长寿 | 川 南川 | 趁 简阳 华阳 | 鞣 犍为 合川 |
| 摸瞎 云阳 | 遭 筠连 长寿 | 万源 | 整人 南川 |
| 碰 万源 长寿 合江 | 遭伦 南川 | 撵 万源 简阳 | 颧顶 南充 |
| 碰倒 万源 | 撵 长寿 | 撵 南充 | 薜 合川 |
| 搨 江津 南溪 | 馐 巴县 (民国) | 撵 长寿 | 撵 彭山 简阳 长宁 华阳 云阳 万源 |
| 搨诈 万源 | 华 阳 | 磙 长寿 | |
| 搬 南川 | 撵 云阳 | 搨 乐山 | |
| 搬心 南川 | 撵 南溪 云阳 合川 | 撵 万源 | |
| 搬迁 彭山 | 川 | 撵 华阳 | |
| 搬条 南川 | 撵 万源 简阳 华 | 撵 长宁 | |
| | 阳 长宁 | 撵 乐山 | |

- 擦 万源 简阳
 藏覓 合江 江津
 攢 长宁
 攢簇 长宁
 攢积 万源 荣县
 攢钱 荣县
 雷雷 雅安
 礪 南川
 撻 长宁
 豎 巴县 (民国)
 攘 犍为 简阳
 擎 简阳 华阳 新
 繁 合川 南川 长
 寿 云阳 南充
 露马足 灌县
 (民国)
 蠢 长寿
 蘸 犍为 华阳 合
 川 南川 蓬溪
 蘸转来 南川
 截统 江津
 挡 南溪
 挡倒 万源
 撮嘴 彭山
 撮 彭山 万源 南
 充 合川 长寿 乐
 山 南川 南溪 蓬
 溪 云阳
 上当 达县 广安
 州 云阳 南川 简
- 阳 万源 合江
 上料 万源
 上市 简阳
 上复 邛崃
 上台 荣县
 上涎 长宁
 上腰会 广安州
 见火 万源
 见事 云阳
 见风使帆 广安
 州
 卡 筠连
 叨 筠连 长宁
 叨架 长宁
 旺旺 雅安
 占便宜 彭山 灌
 县 (民国)
 叫 雅安
 叫春 长寿
 叫量子 涪陵
 团 筠连
 吐口水 万源
 剌 犍为
 映 巴县 (民国)
 呃 云阳
 时 长宁
 时起 南川
 时上台 南川
 时住起 南川
- 时他开 南川
 时到他 南川
 听 简阳
 园 彭山
 呶呶 雅安
 呐喊 彭山
 吼 涪陵
 吼骆驼 合江
 困 长寿 涪陵
 困瞌睡 万源
 吵 长宁 雅安 云
 阳
 吵闹 长宁
 吵架 万源
 吵嘴 南溪 合江
 呕 南川
 呕气 南川
 昂 简阳
 咋 简阳
 哈 雅安
 映 彭山
 鸪 灌县 (民国)
 喏 乐山
 啐 荣县
 咽 乐山
 咬 长寿
 哆吧 乐山
 眊子 彭山
 眨 华阳 简阳 长
- 寿 南川 新繁
 眨眼 合川
 眨眼睛 江津
 骂花鸡公 广安
 州 达县
 啾啾哄哄 乐山
 販 长宁
 吞 彭山 乐山
 吞他 简阳 万源
 跋 长寿
 剔 犍为
 剔脱 长宁
 昇 华阳
 昇 雅安
 唆 雅安 简阳
 唤 南川
 哽 乐山
 晒 简阳
 晒晾 万源
 跣 万源 华阳 简
 阳 彭山
 跣 万源 南充 简
 阳 彭山
 啡 华阳 南溪 南
 充 南川 犍为 邛
 崃 合川 蓬溪
 蚰 南溪 长宁 长
 寿 云阳 蓬溪 合
 川
 唾 涪陵

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| 啐 长寿 合川 | 州 合江 | 跹 彭山 | 穀 垫江 |
| 啍 华阳 乐山 | 窠 荣县 | 嚼 合川 | 嘎 长寿 |
| 啍架 永宁厅 | 踮 彭山 | 睬 南充 | 訶 云阳 |
| 啍 雅安 | 喳 长寿 | 勿见外 彭山 | 踮 犍为 |
| 躅 灌县 (民国) | 喀 云阳 | 跪 南溪 | 瞅 蓬溪 |
| 唬 彭山 | 狷 雅安 | 瞄 乐山 蓬溪 南 | 睬 简阳 万源 |
| 啖 筠连 | 穀 巴县 (民国) | 充 合川 | 嗷 南充 合川 |
| 覓 巴县 (民国) | 晾 简阳 彭山 | 蜩 南溪 云阳 南 | 嗷弄子 南川 |
| 嘍 长寿 | 掌倒 万源 | 川 长寿 | 睡觉 万源 |
| 睁 长寿 | 掌阴教 合江 | 跳 南川 | 𪔐 合川 |
| 跋 长寿 | 跑 南充 华阳 | 跳风 荣县 | 踮 合川 |
| 啍 长寿 | 跑了 万源 | 跳加官 达县 广 | 𪔐 巴县 (民国) |
| 喷人 长寿 | 跑快 万源 | 安州 | 𪔐 合川 |
| 啰噫 雅安 | 跑探 荣县 | 跳塘子 南川 | 𪔐 长宁 |
| 幅滥 荣县 | 喊 雅安 | 歇 资中 涪陵 | 踮 南溪 |
| 咽(孤)喽子 长 | 喊人 垫江 | 歇气 万源 | 崆 南充 |
| 寿 | 喊皋(嘴)子 荣 | 歇稍 合江 | 𪔐 新繁 |
| 咽噜子 永宁厅 | 县 | 跨 南川 彭山 | 𪔐 名山 犍为 万 |
| 啰噫 合江 | 啾啾 云阳 合川 | 跨过 南川 | 源 南川 华阳 |
| 啰呵 合江 | 华阳 | 跨进屋 南川 | 𪔐 华阳 南溪 云 |
| 映 南川 长宁 | 遗矢 南充 | 睹 名山 | 阳 合川 长寿 |
| 映眼睛 南川 | 腰喝 云阳 | 照管 云阳 | 噜 长寿 |
| 遇 万源 彭山 | 骹骹 南充 | 照拂 南充 | 噜嘛 巴县(民国) |
| 遇鬼 广安州 | 跣 南川 巴县 | 跟到 新成都 | 踢 长寿 乐山 |
| 除 彭山 云阳 简 | (民国) 长寿 乐 | 暗整 南川 | 𪔐 头 巴县(民国) |
| 阳 | 山 合川 彭山 云 | 𪔐 万源 简阳 | 踢𪔐 垫江 |
| 除帐 涪陵 资中 | 阳 | 𪔐 长寿 | 𪔐 彭山 |
| 唱隔壁听 达县 | 𪔐 涪陵 | 𪔐 乐山 | 𪔐 问 万源 简阳 |
| 唱隔壁戏 广安 | 𪔐 长寿 | 𪔐 雅安 | 𪔐 万 灌县(民国) |

靛脚 万源
 跟 巴县 (民国)
 南溪 合川
 瞪 简阳
 靛 新繁
 默 万源
 噪 简阳
 噪架 长寿
 踏 合川 华阳
 踏什跋 长寿
 踹 南充
 齏 合川
 踹 彭山
 踹 彭山
 踹 长寿
 齏 荣县
 晷怨 彭山 垫江
 嚇 彭水 雅安 华
 阳 犍为 合川
 嚇嚇 云阳
 瞧 南充 华阳 简
 阳 南川
 瞧赶 南川
 躅 蓬溪
 躅 彭山
 躅 简阳
 幢 长寿
 躅 彭山
 蹬 长寿

蹠 云阳
 嚼 乐山
 黥 长宁
 幢 华阳
 矐 长宁
 矐眉矐眼 长宁
 躅 合川
 躅 南充 合川 乐
 山 南川 芦山 永
 宁 厅 南溪 华阳
 狂 筠连
 化 万源
 欠安 广安州
 勾引 彭山
 卯 灌县 (民国)
 仁寿
 卯起 灌县 (民国)
 失本 简阳
 失格 华阳 南川
 包他 南川
 包福 南川
 包樞 南充
 包珍滥 永宁厅
 包振滥 达县 万
 源 简阳
 他车 南川
 兆 长宁
 创倒 万源
 伏侍 万源

伏事 简阳
 争风 荣县
 延 新繁
 角孽 万源
 角力 长宁
 钉 南川 合川
 怙 长宁
 怙 合川
 告 筠连
 告状 资中 涪陵
 伸 南川
 伸起来 南川
 伸懒腰 南溪 合
 江
 劊利 合川
 估子 合江
 估堆 江津
 借光 万源
 条起颤 简阳
 魏 荣县
 魏准 荣县
 忒 荣县
 忒愚 垫江 乐山
 备债 彭山
 爬 长宁
 档 简阳
 刮 彭山
 给 彭山 长宁 合
 川

迕 南川
 凭 彭水
 佻 彭山
 委溺 乐山
 受方 南川
 受福 宣汉 大竹
 万源
 受贿 简阳
 受挟 南川
 受郁逼 南川
 受挟磨 南川
 诒 涪陵 简阳
 诒肥 达县 合江
 南溪 乐山 永宁
 厅 简阳
 追 彭水
 倪 荣县
 蚀 筠连
 抵 乐山
 匍 长寿
 敏 南溪 合江
 敏你几下 江津
 胞 荣县
 复槌 南川
 复气 彭山
 拜跪 简阳
 侵犯 彭山
 保窝 长寿
 保嫖 江津

- 看热闹 广安州
看水鸭子 广安州
般 荣县 华阳
饱 蓬溪 犍为
赁 简阳 云阳
勛 巴县(民国)
逢 新繁
舐 筠连
舐肥 长寿
舀 合川 南川 南充
充 云阳 南溪 巴县(民国) 长寿
华阳 乐山
舀水 江津
舀油面子 长宁
逛 彭山 长宁
逛逛 长宁
拿 长寿
拿卫 崇庆
拿阳口 南溪 合江
难谓你 巴县
(民国) 广安州
难为(你) 云阳
道谢 宣汉
翁 灌县(民国)
翁倒 灌县(民国)
息怒 万源
- 乘凉 灌县(民国)
奚落 灌县(民国)
留神 云阳
倚靠 长宁
铁起 万源
匍 长寿
竿 华阳
衔 简阳
盘 简阳
盘根挖藕 广安州
铲 华阳 合川 合江 蓬溪
铲鞭子 永宁 斤
傍 筠连
愬 云阳 合川 犍为
锄 长宁
膳 乐山
等 长寿 万源 云阳 简阳 南川
等人 南川
等时候 南川
榻 合川
犁田 万源
铸 巴县(民国)
灌县(民国)
铸钟 灌县(民国)
铸锅 灌县(民国)
- 触 南溪 华阳 蓬溪 合川
锥 长寿
舛 合川
漂 合江 江津
仅捱 长宁
腰牙 南溪
错舛 广安州
解手 南溪 合川
解胶 万源
解小渡 简阳
解大渡 简阳
解大小手 蓬溪
傣 长宁
膳 简阳
筭 南川
舞 南川
偻头 长宁
熏 合川
熏打 巴县(民国)
筛摆 长宁
魑魍 合川 南充
鳍 云阳
躺 长寿
瞥视 荣县
稿嘴 彭水
蹇 南充 合川 蓬溪
槩 万源
- 篡 雅安
纂 万源 简阳
邀 长寿
筭兴 江津
筭趣 江津
筭威 江津
耸驼子 南溪
蹇 巴县(民国)
万源 新繁
儻 巴县(民国)
合江 南溪 江津
蹇 万源 乐山
翻 南川
翻梢 新成都
翻烧 彭山
翻命 南川
翻天花 万源
翻白嘴 广安州
翻天翻地 南川
钻干 万源 简阳
雾 长宁
绑 万源
绉 乐山
给盟 邛崃
绉 万源
欸 雅安 华阳
合川
绉 合川 华阳 蓬溪

绷面子 蓬溪	屈 南川	陶 巴县(民国)	达县
皴 永宁厅 长寿	屈到起 南川	陶诞 巴县(民国)	纠 长寿
编 筠连	架 长寿	亟 长宁	跽 云阳
编筐 蓬溪	胥 江津 巴县 (民国)	坠 南川	纵曳 灌县(民国)
缠 合川	剜 长宁	坠崖 南川	缙 万源
缙经 长寿	剥 彭山	坠官司 南川	拏 南充 彭山
以爪挖人 南川	逮 彭山	出气 云阳	媾 长寿 合川
以锄挖土 南川	跹 筠连	出世 简阳 合江	媾 灌县(民国)
收拾 云阳 简阳 万源	登 乐山	永宁厅 万源	媾挞 灌县(民国)
跛 乐山	跹 筠连	出拐 华阳 云阳	媾骂 灌县(民国)
承带 达县	骗 合江 犍为 巴 县(民国) 南溪	出恭 蓬溪 合川 南充	媾 荣县
省 万源	华阳 万源 南川	出脱 长宁	媾 简阳
跼 巴县(民国)	蓬溪 合川	出主意 灌县 (民国)	嫖 巴县(民国)
寻 名山	跼笨 南川	刁 彭水	燎 云阳
戏 巴县(民国)	勇 华阳	刁倒打 彭水	嫖 巴县(民国)
驮 南溪	鬻 合川	办灯 涪陵	嫖价 巴县(民国)
遛 合川	聒 合川 乐山	办交代 万源	耀(柴)换 云阳
迟钝 永宁厅	粥 南充	边江 涪陵	上稭 云阳
改手 永宁厅	媯 媯转 巴县 (民国)	掣 长寿	山气 邛崃
隶 筠连		戳笨 乐山 犍为	搨 南溪
张 云阳			舩 云阳
			鏞了 万源

四、四川方志所记载的民俗词语

本部分搜集了四川部分地方志所载民俗词语，现按岁时、婚姻、生育、寿诞、医药、丧葬、交际礼仪、服饰、饮食、居住、器用、生产、宗族社会、娱乐、禁忌、宗教、巫卜、祭祀、诈骗、袍哥等二十类排列于下。所列类别不一定十分合理。可以交叉分类的，一般列入主要类别。

(一) 岁 时

门神 江津	六月六晒书、晒衣服 江安	灌县(光绪) 奉节	成都 德阳(同治)
门钱 合川	六月六日暴书 巴县	江津 松潘 合江	隆昌 铜梁 岳池
门神纸 洪雅	画、衣物 (民国)	遂宁 南溪	盐亭 射洪 大宁
六月六 定远 安岳 成都 蒲江 黔江 江油 广安州 盐边厅 简阳 合江 资中 大邑 武胜 达县 南溪 西昌	火把会 盐源 盐边厅	灯会 乐至 天全 万县 邛崃 云阳 德阳(民国)	灌县(光绪) 名山 巫山 奉节 盐源 黔江 垫江 江油 广安州 永宁厅 盐边厅 潼南 大竹 合川 江津 江安 乐山 渠县 涪陵 资中 云阳 什邡 遂宁 合江 三台 武胜 宣汉 万源 达县 华阳 灌县(民国) 南溪 犍为 泸县 长宁
六月六晒衣服 纳溪 夹江 泸县	立秋 芦山	灯杆 永宁厅	
六月六晒衣曝乐山	立夏 綦江	灯竿 纳溪	
六月六日曝衣 洪雅	立春日 合川	灯阑 冕宁	
	头醪 巴县(同治)	汤圆 简阳	
	立树灯 西昌	守岁 雅州 梁山 定远 纳溪 峨眉 郫县(嘉庆) 綦江 新津 彰明 安岳 通江 璧山 万县 巴县(同治) 新宁	
	灯山 阆中		
	灯节 昭化 成都		

第六章

四川方言与民俗

- 巴县(民国) 汉源
芦山 新成都 筠
连 郫县(民国)
庆贺 定远 武胜
庆元宵 筠连
守月华 青神 黔
江 夹江
守年限 芦山
守财门 渠县
吃春酒 万源
庆灯火节 巫山
完月 宣汉
闲月 广元
启牙 南溪
启衙 江津
社饭 安岳
社酒 安岳
社秧 安岳
社夥 德阳(同
治)
泛龙舟 丰都
冷酒会 汉源 西
昌
冻桐花 名山
闹灯 名山
闹年 成都 铜梁
灌县(光绪) 武胜
闹元宵 屏山 纳
溪 璧山 高县 巴
县(同治) 珙县
- 蓬昌 盐亭 黔江
广安州 永宁厅
潼南 渠县 丰都
合江 资中 宣汉
三台 万源 夹江
长宁 巴县(民国)
新成都 彭山
闹龙灯 巴县(同
治)
闹元宵 梁山
试灯 汉州 乐至
冕宁
试灯宴 乐山
放灯 乐至 荣经
放花 射洪 绵竹
放花筒 南溪
放纸炮 南溪
放爆竹 绵竹
放端阳学 黔江
炒蝗虫 名山
送午 南溪
送节 铜梁 奉节
简阳 合江 南溪
泸县
送年 彰明 合川
渠县 崇庆 宣汉
万源 达县 泸县
德阳(民国) 彭山
南溪
送宝 简阳
- 送财 宣汉
送穷 崇庆 遂宁
三台
送午节 长宁
送五穷 灌县(光
绪) 广安州 华阳
送元宵 彰明 大
邑
送年节 永宁厅
彭山
送财神 合川
送秋节 南溪 长
宁
送春帖 绵竹
说春 合川
洒泪雨 綦江
洒扫舍宇 巴县
(同治)
炸吃蚤 大宁
洗过年猪 简阳
烧灯 乐至 松潘
烧龙灯 乐山 南
溪 长宁
烧门神纸 巴县
(同治)
请年酒 遂宁
请春客 宣汉
请春茗 岷边
请春酒 崇宁 綦
江 铜梁 永川 綦
- 江 华阳 南溪
请开财门 合川
浴佛节 綦江 巴
县(同治) 新宁
隆昌 大宁 崇庆
宣汉 达县 灌县
(民国) 巴县(民
国)
浴佛日 射洪 江
津 合江 南溪 泸
县
宰年猪 汉源
宰过年猪 达县
阅操 雅州 德阳
(同治)
绞筵节 大宁
浸菖蒲 盐源
清明 郫县
清明节 蒲江 射
洪 合江 南溪 巴
县(民国) 芦山
清明会 垫江 渠
县
粘春帖 郫县
游江 合川 新成
都
游百病 綦江 彰
明 江安 遂宁 三
台 万源 夹江 汉
源 冕宁 德阳(同

- 治) 仪陇 永宁斤
阆中 合江 华阳
灌县(民国) 犍为
南溪 泸县 西昌
成都
寒食 江津 合江
寒食节 射洪 江
津 乐山 合江 三
台 夹江 巴县(民
国) 筠连
寒衣节 射洪 巴
县(民国) 筠连
装酿肠 简阳 万
源
新岁 乐山
新年钱 峨边
满树(灯) 永宁
斤
粽 广元
粽子 南溪 射洪
奉节 合江 万源
乐山 云阳 简阳
端午 雅州 綦江
璧山 琪县 盐亭
射洪 巫山 江津
广元 遂宁 三台
达县 巴县(民国)
芦山 大足 筠连
端五 巴县(同
治)
端阳 巴县(同
- 治) 盐亭 射洪
广安州 广元 达
县 南溪
端午节 德阳(同
治) 大宁 太平
永宁斤 涪陵 合
江 夹江 南溪 犍
为 泸县 汉源
端午符 巫山
端阳节 营山 成
都 隆昌 简阳 武
胜 宣汉 万源 北
川 华阳 巴县(民
国)
端阳节宴 金堂
赛龙船 合江
漫漫过岁 雅州
名山
漫漫度岁 芦山
磨刀水 青神
磨刀雨 汉州 万
县 德阳(同治)
广安州 潼南
燃爆竹 泸县
灌酿肠 达县
下元 雅州 盐亭
射洪 遂宁 三台
下元节 绵竹 乐
山 华阳
下元会 广安州
- 永宁斤 松潘 达
县
三官 合江
三官灯 天全 永
宁斤 南溪 汉源
大年 永宁斤 简
阳
大办年 盐亭
大拜年 彰明 江
油 丰都
大端午 万县
大端阳 屏山 纳
溪 射洪 大宁 黔
江 广安州 合川
丰都 宣汉 达县
万年春 冕宁
万岁长春 冕宁
元夕 江津
元日 合江 泸县
元旦 峨眉 郫县
(嘉庆) 昭化 荣
昌 遂宁 大足
元宵 汉州 定远
郫县(嘉庆) 綦江
巴县(同治) 成都
德阳(同治) 大宁
灌县(光绪) 名山
太平 巫山 江津
乐山 广元 简阳
遂宁 云阳 犍为
- 巴县(民国) 泸山
彭山
元宵宴 金堂
元宵汤圆 合川
天灯 天全
天中节 雅州 綦
江 璧山 巴县(同
治) 新宁 德阳
(同治) 隆昌 盐
亭 射洪 汉源 芦
山 筠连
天灸 巴县(同
治)
天祝节 雅州 梁
山 綦江 璧山 隆
昌 盐亭 射洪 遂
宁 三台 万源 芦
山 筠连
开牙 合江
开衙 江津
牙祭 万源 苍溪
合江 南溪 涪陵
五谷灯 天全
巧 万县 广安州
巧日 华阳
巧月 宣汉
巧芽 三台
打春 雅州 綦江
璧山 巴县(同治)
成都 德阳(同治)

- 岳池 盐亭 射洪
广安州 松潘 广
元 遂宁 华阳 芦
山
打春岁 南溪
打扬尘 宣汉 华
阳 巴县(同治)
节酒 纳溪
节敬 合江
龙舟 乐山
龙灯会 宣汉
龙舟竞渡 洪雅
潼南 绵竹 江安
阆中
夯市 崇庆
玉皇诞节 綦江
艾叶蒲草 三台
过节 叙永
过年 雅州 巴县
(同治) 隆昌 名
山 垫江 广元 简
阳 达县 叙永
过大年 江津 广
元 合江
过小年 雅州 定
远 綦江 璧山 巴
县(同治) 新宁
隆昌 盐亭 射洪
名山 广安州 合
川 崇庆 遂宁 三
- 台 万源 南溪 芦
山
过元宵 南溪
过月半 叙永
过端午 新成都
扫舍 绵竹
扫舍字 梁山 纳
溪 郫县(嘉庆)
新津 黔江 垫江
乐山 什邡 泸县
扫屋尘 兴文
压岁钱 万县 新
宁 武胜
压胜钱 华阳
压岁 巫山
有财 雅州 名山
巴县(同治) 隆昌
划龙船 遂宁 三
台 夹江
花月 宣汉
花朝 雅州 定远
綦江 新津 璧山
巴县(同治) 盐亭
射洪 大宁 永宁
厅 遂宁 合江 三
台 华阳 灌县(民
国) 长宁
花朝节 灌县(光
绪) 泸县
进银 宣汉
- 进元宝 宣汉
进小阳春 万源
抢江 合川
报春 遂宁
苏半节 江津
走百病 洪雅 峨
眉 天全 乐山
麦秋节 芦山
拙 万县
玩月 蒲江 内江
押岁 广安州
茹春饼 绵竹
春分 名山
春台 射洪
春社 巴县(同
治)
春花 邛崃
春条 南溪
春官 雅州
春亭 合川
春酒 洪雅 璧山
巴县(同治) 德阳
(同治) 隆昌 岳
池 广安州 潼南
合川 南江 简阳
涪陵 合江 北川
泸县 巴县(民国)
春分节 夹江
春灯节 芦山
春社日 璧山 綦
- 江
封牙 渠县 合江
封印 万源 灌县
(民国) 南溪 汉
源
封财 泸县
封财门 合川
耍灯 遂宁
耍香宝 南溪
除夕 宣汉
挑月 宣汉
药市 潼川府
夏节 合江 泸县
夏至 綦江
破五 成都 灌县
(光绪) 合川 江
津 合江 华阳 犍
为 泸县 汉源 西
昌 芦山 彭山 南
溪
起牙 广安州 达
县
桂月 宣汉
素节 合川
采青 江安
盐蛋 合江
换春联 灌县(民
国)
换桃符 郫县(嘉
庆) 高县 荣昌

黔江 荣经 松潘	散春花 绵竹	溪 芦山 泸县	巫山 江津 什邡
涪陵 兴文	散拜年帖 合川	上元灯 丹棱 夹江	合江 遂宁
酌菊酒 纳溪	敬月华 南溪	上元会 新津 庆符 邛崃 三台	中元日 江津
耗子嫁女 简阳	植树节 合江 三台	上元灯会 内江	中元节 夔江 新津 璧山 巴县(同治) 隆昌 盐亭
赶青羊宫 华阳	酬力 隆昌	上九 仪陇 成都 灌县(光绪) 名山 江津 松潘 乐山 简阳 合江 万源 达县 华阳 犍为 南溪 泸县 巴县(民国) 汉源 芦山 彭山	射洪 大宁 太平 黔江 绵竹 渠县 简阳 云阳 宣汉 三台 万源 达县 华阳 夹江 犍为 南溪 巴县(民国) 芦山 筠连
赶青羊宫花会 新成都	蒲月 宣汉	上九日 万源	中元会 营山 蒲江 灌县(光绪) 广安州 永宁厅 合川 邛崃
菊月 宣汉	禁烟节 盐亭 大足	上九会 德阳(同治) 大宁 太平 广安州 永宁厅 阆中	中元鬼节 泸县
菊花酒 屏山	摇钱树 宣汉	上巳 射洪 江津 泸县	中秋节宴 金堂
接年 彰明	愿灯 汉源	上巳节 广安州 筠连	叩节 广安州
接中秋 南溪	聚财 芦山	上门酒 广安州	叩年喜 西昌
接端阳 南溪	酿重阳酒 大宁	小年 新津 万县 岳池 大宁 巫山 太平 奉节 永宁 厅 广元 云阳	四季会 宣汉
接吃年夜饭 南溪	醉花 定远	上元 雅州 黔江 江津 遂宁	团年 雅州 定远 夔江 彰明 安岳 万县 巴县(同治) 新宁 德阳(同治) 隆昌 铜梁 岳池 射洪 灌县(光绪) 名山 奉节 太平 黔江 江油 潼南 荣经 峨边 绵竹
排灯 西昌	腌腊肉 彰明 汉源 西昌	上元节 璧山 太平 广安州 永宁 厅 云阳 合江 南	
排排钱 宣汉	鞭春 永宁厅 丹棱 广元 手都 涪陵		
挂蒲 荣昌	鞭土牛 筠连		
掐巧芽 江油	鳌山灯 西昌		
插柳 屏山 郫县 (嘉庆) 盐亭 绵竹 丰都	灌年夜饭 宣汉 万源		
插菊 绵竹	灌佛节 芦山		
插艾叶 盐亭	酿重阳酒 大邑		
朝山 巴县(同治)	上元 雅州 黔江 江津 遂宁		
朝年 宣汉	上元节 璧山 太平 广安州 永宁 厅 云阳 合江 南		
喜钱 合川 江津 彭山			
喜爆 万县			
散百病 绵竹			

- 合川 邛崃 广元
云阳 资中 武胜
万源 北川 达县
南溪 德阳(民国)
汉源 彭山
团圆 三台 泸县
团年饭 大宁 广
安州 宣汉
团年酒 成都
吃新 泸县
吃元宵 合江 长
宁
吃年饭 雅州 定
远 碛江 巴县(同
治) 隆昌 名山
江津 遂宁 合江
大邑 武胜 三台
达县 华阳 灌县
(民国) 南溪 泸
县长宁 巴县(民
国) 新成都 彭山
璧山 合川
吃庖汤 合川
吃团年饭 巫山
芦山
岁官 洪雅
闭眼秋 广安州
达县
别岁 洪雅 通江
奉节 盐源 盐边
厅
- 贴春联 盐亭
贴门神 巴县(同
治) 荣经 灌县
(民国)
贴朱符 郫县(嘉
庆)
贴天师符 绵竹
点春 雅州 碛江
璧山 巴县(同治)
盐亭 射洪 芦山
广安州
点灶灯 万县
点九光灯 绵竹
尝新 广安州 犍
为
星回节 盐源 盐
边厅 西昌
睁眼秋 广安州
达县
圆牙 渠县
圆月 芦山
晒服 渠县
晒衣节 新津 丹
棱
晒衣服 合江
啖花糕 纳溪
啖角黍 屏山 高
县 珙县
悬艾 绵竹
悬蒲 汉源
- 悬艾叶 盐边厅
北川
悬艾虎 纳溪
悬艾虎蒲剑 兴
文
悬菖蒲 北川
悬蒲艾 太平 黔
江 丰都 泸县 筠
连
悬蒲剑艾虎 新
津
蛆节 名山
唱花灯 犍为
赏月 安岳 隆昌
荣昌 大宁 太平
渠县 宣汉 万源
赏菊 西昌
赏新 长宁
赏月宴 峨眉 新
津 新宁 乐山 纳
溪
赏菊饮酒 郫县
(嘉庆)
黑将军 雅州
暑月 宣汉
喂年饭 达县
照岁 乐至 犍为
照耗 成都 灌县
(光绪)
照地蚕 大宁 涪
- 陵
照空亡 德阳(同
治)
照虚耗 万县 泸
县
照绝地蚕 巫山
遣嫁毛虫 芦山
蜡八节 长宁
踏青 汉州 定远
纳溪 彰明 冕宁
天全 巴县(同治)
德阳(同治) 青神
盐亭 荣经 绵竹
合川 南江 江津
江安 乐山 丰都
简阳 合江 三台
宣汉 达县 华阳
灌县(民国) 犍为
西昌 芦山
踏百草 盐源 盐
边厅
踏青节 碛江 璧
山 巴县(同治)
隆昌 潼川府
螟蛀节 名山
曝衣晒书 盐源
曝书晒衣服 屏
山
曬年饭 简阳
七夕 梁山 江津

- 简阳 合江 云阳
达县 南溪
七月半 梁山 纳
溪 灌县(光绪)
夹江 泸县
七星灯 天全
九品 遂宁
九皇 永宁厅 合
江
九皇灯 南溪
人日 成都 灌县
(光绪) 江津 简
阳 华阳
乞巧 雅州 屏山
汉州 纳溪 郫县
(嘉庆) 新津 彰
明 安岳 天全 巴
县(同治) 新宁
成都 隆昌 德阳
(同治) 岳池 铜
梁 青神 蒲江 盐
亭 射洪 荣昌 灌
县(光绪) 奉节
江油 内江 广安
州 永宁厅 绵竹
江安 江津 乐山
广元 简阳 丰都
涪陵 合江 云阳
资中 遂宁 大邑
三台 华阳 灌县
(民国) 南溪 犍
- 为 长宁 巴县(民
国) 芦山 筠连
乞巧节 新津 盐
亭 射洪 筠连
月大 邛崃
月小 邛崃
月半 宣汉 达县
月饼 汉州 德阳
(同治) 阆中 遂
宁
月团圆 遂宁
牛女会期 巴县
(同治) 隆昌
牛女相会 綦江
牛女渡河期 遂
宁
分岁 盐源 盐边
斤 乐山
分年夜饭 洪雅 彭
山
长至 綦江 巴县
(同治)
长至日 巫山
长至节 江油 芦
山
毛虫 西昌
冬节 泸县
冬至节 宣汉 夹
江
冬至会 合川 资
- 中
冬至肉 渠县
包角黍 郫县(嘉
庆) 新津
年礼 万县
年米 乐山
年夜饭 崇宁 万县
德阳(同治) 永宁
厅 江津 广元 北
川
年酒 雅州 梁山
新宁 盐亭 丹棱
合江 泸县
年猪 盐源 盐边
斤
年糕 峨眉
杀年猪 万源 南
溪
杀过年猪 西昌
伏日 达县
全月 宣汉
杂包 合川
行辞岁礼 新津
迎年 崇庆
迎岁 汉州
迎春 雅州 郫县
(嘉庆) 綦江 安
岳 巴县(同治)
琪县 射洪 广安
州 绵竹 丹棱 松
- 潘 丰都 合江 遂
宁 叙永 南溪
迎富 万县
迎春牛 涪陵
迎梅雨 璧山 巴
县(同治)
迎喜神 汉州 德
阳(同治) 简阳
什邡
饮春酒 西昌
饮团年酒 芦山
饮屠苏酒 德阳
(同治)
饮茱萸酒 綦江
璧山 巴县(同治)
隆昌 长宁
饮黄花酒 新津
饮菊酒 黔江 涪
陵
饮菊花酒 雅州
安岳 盐亭 射洪
资中 巴县(民国)
筠连
饮雄黄酒 屏山
綦江 新津 天全
高县 巴县(同治)
琪县 成都 铜梁
太平 黔江 潼南
丰都 什邡 万源
北川 泸县 巴县
(民国) 筠连

- 饮菖蒲雄黄酒 山 黔江 大邑 筠连
 纳溪 郫县(嘉庆) 连
 巴县(同治) 盐亭 佩茱萸囊 新津
 名山 荣经 绵竹 铜梁
 三台 佩香囊 汉源
 谷日 成都 佩绛囊 巴县(同治) 隆昌
 针生 西昌 佩彩丝香囊 成都
 乱岁 乐山 拜冬 屏山 纳溪
 坐岁 广元 珙县 兴文
 利财 乐山 拜节 大邑 宣汉
 角黍 雅州 成都 泸县
 射洪 名山 合江 拜年 雅州 屏山
 遂宁 三台 达县 梁山 安岳 璧山
 免蠹 万源 高县 万县 巴县
 作腊酒 泸县 (同治) 珙县 隆昌
 采艾 汉源 德阳(同治)
 采艾叶 荣经 铜梁 名山 奉节
 采青 南溪 长宁 太平 巫山 广安
 江安 州 永宁 厅 峨边
 采蒲 什邡 合川 南江 江安
 采百药 兴文 乐山 渠县 广元
 采百草 纳溪 简阳 遂宁 云阳
 采百草为药 德 合江 资中 大邑
 阳(同治) 武胜 宣汉 万源
 供月 垫江 达县 华阳 灌县
 服秋药 泸县 (民国) 夹江 南德
 制角黍 汉源 溪 犍为 泸县
 制曲日 渠县 阳(民国) 巴县
 佩茱萸 雅州 安 岳 盐亭 射洪 名
- 山 彭山 筠连
 拜年节 彭山
 拜年饭 广安州
 合川
 拜端阳 合川
 拜新年 广安州
 合川 汉源 宣汉
 华阳 巴县(民国)
 彭山
 拜贺新年 昭化
 看春 营山 广安
 州
 看巧云 雅州 芦
 山
 重九 雅州 郫县
 盐亭 遂宁 芦山
 重阳酒 峨眉 蒸
 江 新津 高县 成
 都 隆昌 岳池 铜
 梁 青神 蒲江 射
 洪 灌县(光绪)
 名山 江油 广安
 州 简阳 达县 泸
 县 巴县(民国)
 汉源 西昌 兴文
 筠连
 重九登高 乐至
 重阳登高 汉源
 食新 潼南
 食艾粩 资中
- 食年饭 成都 灌
 县(光绪) 邛崃
 简阳 叙永 夹江
 泸县
 食角黍 天全 荣
 经 绵竹 丰都 北
 川 芦山 筠连
 食韭菹 德阳(司
 治)
 食粉团 丰都
 食团年饭 营山
 食重阳糕 盐亭
 射洪 丰都
 食棉花草饽 绵
 竹
 食腊八粥 屏山
 珙县 江油 绵竹
 大邑 宣汉
 食粽子、盐蛋
 巴县(民国)
 鬼节 雅州 璧山
 巴县(同治) 隆昌
 永宁 厅 江津 遂
 宁 合江 三台 南
 溪
 秋节 合江 长宁
 泸县
 香包 崇庆
 留财 合川
 信袱 雅州

餽元宵 巴县(同治)

倒牙 太平 广安
州 合川 合江 宣
汉 万源 达县 南
溪 彭山

倒转黄梅 巴县
(同治) 隆昌

造重阳酒 璧山

得巧 射洪 云阳
遂宁 三台

停针 秀山

偷青 江津 乐山
合江 泸县

然(燃)灶灯 巴
县(同治)

腊 三台

腊八 岳池 江津
崇庆 芦山

腊八月 万县 江
津 合江 华阳 泸
县 巴县(民国)

腊八节 新津 铜
梁 夹江 筠连

腊八饭 铜梁 合
川 万源 达县 夹
江 巴县(民国)
筠连

腊八味 灌县(民
国)

腊八粥 雅州 汉
州 碁江 新津 乐
至 天全 璧山 巴
县(同治) 成都

隆昌 德阳(同治)
盐亭 射洪 灌县

(光绪) 太平 巫
山 黔江 垫江 广

安州 永宁 厅 丹
棱 江津 松潘 乐

山 渠县 广元 丰
都 涪陵 合江 云

阳 遂宁 三台 北
川 华阳 犍为 南

溪 长宁 泸县 巴
县(民国) 汉源

西昌 芦山 彭山
腊八泔饭 新成
都

腊月 雅州 万县
巴县(同治) 隆昌

盐亭 射洪 大宁
广安州 荣经 广

元 涪陵 遂宁 宣
汉 达县 筠连

腊肉 定远 铜梁
岳池 灌县(光绪)

巫山 宣汉 万源
腊饮 西昌

腊酒 大宁
腊接 隆昌

馈岁 万县 奉节
黔江 盐边 厅 通
江 盐源 巴县(民
国)

馈送汤圆 绵竹

传柑会 云阳

传柑节 雅州 隆
昌 盐亭 遂宁 芦
山

辞年 雅州 定远
碁江 璧山 新宁

隆昌 成都 德阳
(同治) 铜梁 岳

池 盐亭 大宁 灌
县(光绪) 名山

巫山 黔江 广安
州 潼南 合川 大

邑 宣汉 武胜 泸
县 汉源 芦山 筠

连
辞岁 高县 万县

珙县 射洪 荣经
绵竹 乐山 渠县

广元 简阳 涪陵
遂宁 三台 万源

达县 华阳 巴县
(民国)

解粽 巴县(同
治) 隆昌 岳池

鼠嫁女 乐至 广
安州

簪艾 什邡

簪柳 巴县(同
治)

簪菊 碁江 璧山
巴县(同治)

簪菊花 隆昌

饷角黍 纳溪

纳财 广安州 合
川 宣汉 达县 巴
县(民国)

终岁 云阳

綵胜 巫山

出方 雅州 璧山
巴县(同治) 盐源
盐边 厅 广元 涪
陵 芦山

出行 高县 成都
德阳(同治) 隆昌
彰明 安岳 灌县
(光绪) 太平 永

宁 厅 丹棱 云阳
资中 大邑 西昌

出天方 定远 碁
江 万县 新宁 名
山 永宁 厅 江津
合江 华阳 南溪
泸县 巴县(民国)
新成都

出天行 仪陇 岳
池 大宁 广安州
合川 宣汉 万源

达县 武胜	登高 雅州 屏山	宁 三台	(民国) 芦山
出天星 芦山	纳溪 綦江 新津	嫁毛虫 定远 彰	除日 广安州 泸
出门迎喜 新津	安岳 天全 璧山	明 德阳(同治)	县
出灯 云阳 宣汉	巴县(同治) 隆昌	铜梁 射洪 大宁	除日夜 芦山
万源	德阳(同治) 成都	黔江 江油 广安	除虫毒 巫山
岁饭 安岳	铜梁 盐亭 荣昌	州 潼南 峨边 合	书丹符 纳溪
岁猪 彰明	射洪 大宁 名山	川 邛崃 江津 渠	驱鼠 渠县
贺年 新津 巴县	太平 黔江 垫江	县 崇庆 简阳 合	弥月 德阳(同
(同治) 蒲江 黔	内江 峨边 绵竹	江 遂宁 云阳 宣	治)
江 潼南 三台	合川 南江 丹棱	汉 武胜 三台 汉	展药市 潼川府
贺新 兴文	松潘 丰都 涪陵	源 达县 华阳 夹	辟邪 梁山 太平
贺新年 巴县(同	大邑 万源 泸县	江 南溪 犍为 泸	峨边
治) 隆昌 永宁厅	巴县(民国) 筠连	县 巴县(民国)	辟兵 綦江 巴县
南溪	登高山 合江	万源 西昌 新成	(同治)
贺元宵 太平 汉	登高会 青神 邛	都 彭山 巫山	辟毒 巴县(同
源	崃 江安	嫁百虫 新宁 荣	治) 璧山 简阳
贺长至 巴县(同	小阳 三台	经	万源 巴县(民国)
治) 隆昌	小阳春 太平 宣	阳历 邛崃	辟恶 巴县(同
贺年片子 邛崃	汉	阴历 邛崃	治)
架毛虫 屏山	小除 芦山	阴月 宣汉	辟蠹 兴文
劝农日 綦江 璧	小年夜 黔江	阴庆日 合江	避疫 简阳
山 巴县(同治)	小游江 三台	除夕 郫县 盐亭	避虫蠹 广元
观莲节 盐源 盐	小端阳 岳池	江津 松潘 合江	避蛇虫 峨边
边厅	收灯 乐至	三台 万源 德阳	避蚊虻 綦江
	女儿节 雅州 遂		

(二) 婚 姻

门包 新成都

方 云阳

六礼 西昌

礼书 江津

礼钱	宣汉	闲伴媳妇	黔江	江津	丰都	合江	州	万县	灌县(光
礼猪	仪陇	庙见		宣汉	万源	北川	绪)	奉节	乐山
讨小	宣汉	广安州	丰都	南溪	泸县	马边	丰都	合江	古宋
讨庚	碁江	川		送亲客	宣汉		叙永	泸县	长宁
云阳		度礼	峨边	送庚	铜梁		彭水	西昌	营山
讨喜钱	宣汉	新成都		送房	汉源		客单	宣汉	
认亲	广元	官席	云阳	送期	永宁厅	合	说亲	新成都	
议婚	丰都	治酒	叙永	江	古宋	南溪	冠笄	万源	
订婚	马边	庚书	潼南	县	大足		递期单	西昌	
订日子	广安州	庚帖	太平	送拜礼	万源		酒水	广元	
安床	新成都	南溪		送拜钱	宣汉		酒水亲家	汉州	
安媒	新成都	定亲	屏山	送年月	马边		请庚	彭县	巴县
交杯	合川	定婚	大邑	送陪嫁	马边		(同治)	名山	黔
交彻	南川	闹房	新宁	送陪奩	峨眉		江	彭水	
交亲	云阳	江安	乐山	送新郎	广安州		请庚帖	屏山	
交换婚姻	马边	合江	云阳	送嫁粧	大宁		请问	乐至	
问名	汉州	万源	夹江	送九子盘	合江		请酒	江津	
乐至	德阳(同治)	泸县	长宁	送梳头盒	汉源		请轿	江津	合江
荣昌	灌县(光绪)	仁寿	新成都	送开门点心	新		南溪		
垫江	盐边厅	山	长寿	成都			请期	乐至	高县
经	松潘	闹房茶	南溪	炷毛香	合江	泸	万县	荣昌	奉节
都	合江	闹房酒	南溪	县			乐山	丰都	合江
宁	泸县	闹茶	江津	炷大香	合江	泸	北川	叙永	长宁
设帐	峨眉	闹新房	永宁厅	县			泸县		
冲喜	宣汉	放口	永宁厅	炷香酒	合江	泸	请媒	古宋	新成
迎娶	武胜	放话酒	合江	县			都		
启媒	合江	送号	江津	养老	峨眉		递书	合川	
启筵	南溪	送号匾	大宁	养老婿	洪雅		烧香	彭水	
闲伴	潼南	送亲	定远	洒帐	新成都		宴媒	叙永	
		铜梁	名山	亲迎	汉州	广安	起筵	南溪	

第六章

四川方言与民俗

- 离筵 北川
 诺书酒 泸县
 添香 大宁
 添箱 广安州 绵
 竹 江津 合江 万
 源 泸县
 添箱钱 宣汉
 鸾书 金堂
 盖头 新成都
 寄八字 汉源
 谢允 黔江 大邑
 谢步 宣汉
 谢客 北川
 谢媒 合川 宣汉
 叙永 南溪
 谢媒酒 永宁厅
 童养 安岳
 童养媳 太平 合
 江 泸县 长宁
 童婚 江津
 童子婚姻 宣汉
 道喜 云阳 北川
 西昌
 奠雁 天全 广安
 州 荥经 松潘
 富贵酒 纳溪
 寒榜 宣汉
 新郎 云阳
 新客 宣汉
- 新人饭 乐山
 新嫁娘 綦江
 新妇上头 新成
 都
 察定 华阳
 一月不空房 合
 江 南溪 泸县
 朝宴 金堂
 干礼 广元
 于归 江津
 大接 北川
 大揖 广元
 大下订 新成都
 下订 新成都
 下定 宣汉
 下厨 綦江 大宁
 合川
 下聘 北川 古宋
 下轿礼 宣汉
 下马梳头 彰明
 三百杯 新成都
 三天无大小 南
 溪 泸县
 开庚 江油 永宁
 厅
 开庚日 合江 泸
 县
 开庚帖 彰明
 开面 汉源
- 开拜 合川 南溪
 云阳 宣汉 新成
 都 彭山
 开脸 南溪 新成
 都 彭山
 正客 金堂
 正筵 新津 丹棱
 打发 大宁 新成
 都 南川
 打发酒 合江
 打回帖 汉源
 打亲家 资中 南
 川
 打花肘子 宣汉
 打鸡杀羊 马边
 去幼 盐边厅
 布情 叙永
 扛嫁妆 简阳
 过门 黔江
 过礼 綦江 彰明
 岳池 大宁 名山
 江油 永宁厅 合
 川 丰都 合江 云
 阳 西昌 新成都
 大足
 过大礼 巴县(同
 治)
 过庚帖 太平
 过草庚 犍为
 过婚嫂 宣汉 南
- 溪
 过喜酒 苍溪
 过路衣 宣汉
 成礼 马边
 整酒 安岳
 再醮 合江 宣汉
 压轿 合川
 压箱 广安州
 压红煞 乐至
 奩 潼南
 奩仪 江津 宣汉
 奩敬 广安州
 进门 永宁厅
 进亲 新成都
 进新房酒 合江
 花筵 合川
 花筵酒 岳池
 元宵 屏山 崇宁
 永宁厅 丹棱 华
 阳 夹江 新成都
 南溪
 元宵酒 纳溪 南
 溪 泸县
 花烛 北川 夹江
 花轿 新成都
 花夜宴 金堂
 花夜戴帽 夹江
 报喜 云阳
 报期 綦江 彰明

- 巴县(同治) 新宁
 成都 德阳(同治)
 岳池 大宁 名山
 盐源 黔江 江油
 潼南 合川 南溪
 崇庆 阆中 遂宁
 云阳 宣汉 武胜
 万源 北川 华阳
 德阳(民国) 彭水
 新成都 盐边厅
 报佳期 汉源
 扶正 合江 南溪
 长宁 泸县
 抢房 云阳
 投帖 阆中
 走破日 西昌
 折果盘钱 新成
 都
 耍十 马边
 耍二回 彭山
 转门 丰都
 转房 宣汉 万源
 南溪 泸县 长宁
 押礼 德阳(同
 治) 盐边厅 合川
 押礼先生 宣汉
 发庚 宣汉 万源
 到拜 合川
 取亲 铜梁 永川
 合川 丰都 云阳
- 彭山
 抬盒 广安州 江
 津
 择期 松潘
 挂红 屏山 合江
 夹江 泸县
 挂红钱 宣汉
 草帖 乐至
 草帖子 乐至
 草八字 乐山 新
 成都
 带花 永宁厅
 荣冠 泸县
 相轻 云阳
 茶点 江津
 柱香 江津
 牵拜 合川 大足
 指腹为婚 长宁
 捞倒 合江 泸县
 捞倒拜 江津
 拽礼 邛崃
 换庚 崇庆
 换红庚 遂宁
 原饭 彭明
 破面 江津
 恭喜 南溪
 挨傍 广元
 梳头 彭明 江油
 广元
- 梳栳 叙永
 接亲 定远 新宁
 岳池 铜梁 江津
 合江 华阳 南溪
 泸县
 接蜡 江津
 接三天 汉源
 接回门 长宁 汉
 源
 接满月 南溪
 接小媳妇 万源
 接亲太太 新成
 都
 厢帐 青神
 黄货 云阳
 掠夺婚姻 马边
 喜果 云阳
 喜钱 云阳
 喜敬 广安州
 喜筵 纳溪
 落拜 太平
 落大拜 万源
 落小拜 万源
 插花 成都
 插花礼 松溪
 插花挂红 新成
 都
 插定 崇庆 遂宁
 大邑
- 插香 綦江 彭明
 璧山 新宁 仪陇
 铜梁 大宁 黔江
 盐源 江油 盐边
 厅 合川 江津 江
 安 广元 阆中 合
 江 云阳 宣汉 万
 源 南溪 泸县 彭
 水 大足 南江 长
 寿
 插聘 名山
 插戴 巴县(同
 治)
 插毛香 南溪 彭
 水
 期程 彭水
 揭盖头 江津 合
 江 泸县 南溪
 摆礼 北川
 摆茶 江津
 摆茶宴 金堂
 蒙纱 长宁
 填庚 大宁 奉节
 歌堂 合川 北川
 酬送屏联 叙永
 摘花卸红 宣汉
 撒帐 长宁 泸县
 撒喜果 合川
 上门 资中 宣汉
 华阳

- 上门婿 北川
 上头 綦江 江津
 云阳 宣汉 西昌
 新成都
 上头碟子 新成
 都
 上亲 云阳
 上轿 新成都
 上梳 綦江 岳池
 合川 江津 合江
 泸县 汉源
 口八字 新成都
 见面礼 大宁 合
 江
 写命 阆中
 状元花 宣汉
 回门 纳溪 乐至
 彰明 仪陇 德阳
 (同治) 岳池 铜
 梁 大宁 太平 广
 安州 永宁 厅 盐
 边 厅 合川 江津
 广元 合江 大邑
 宣汉 武胜 万源
 北川 华阳 夹江
 南溪 泸县 长宁
 西昌 新成都 彭
 山大足 马边
 回门酒 阆中 泸
 县 南溪
 回门宴 峨眉 新
- 津 金堂
 回礼 北川
 回话 名山
 回脚 名山
 回车马 大宁 合
 川 江津 丰都 合
 江 云阳 宣汉 南
 溪 泸县 新成都
 彭山 大足
 妆奁 绵竹 新成
 都
 困房 隆昌 江津
 合江 叙永 泸县
 彭山
 吃交杯酒 合江
 南溪 泸县
 听房 江津 新成
 都 长寿
 果茶 新成都
 罗拜 南江
 叔就嫂 合江
 圆房 万源 南溪
 长宁
 圆房酒 南溪
 圆酒 宣汉
 哭嫁 万源
 赔奁 金堂
 醉盘 大邑
 跪膝钱 广安州
 踩斗 合江
- 踏斗 泸县
 八字 北川 新成
 都
 人厨 新成都
 人赘 合川
 分 彭水
 毛八字 北川
 长女配少男 万
 源
 发盒 永宁 厅
 生人妻 垫江
 会亲 合川 叙永
 德阳(民国) 西昌
 新成都
 会亲酒 泸县 广
 安州 古宋 大足
 合婚 大邑 犍为
 合八字 北川 新
 成都
 合庚 高县
 合庚酒 合川
 丢拜 江津 南溪
 传家 广元
 返二门 乐山
 肘 云阳
 住九 彰明 北川
 返门 乐山 彭山
 告柬 仪陇
 估上门 彭水
- 伴娘 名山
 伴郎 定远 万县
 新宁 岳池 大宁
 合川 丰都 华阳
 作揖 云阳 宣汉
 作准揖 万源
 迎亲 天全 宣汉
 北川
 迎宾 叙永
 迎风酒 丰都
 迎嫁装 西昌
 饮交杯酒 大宁
 江津 汉源
 饮新人酒 彭山
 坐十 德阳(同
 治) 西昌 新成都
 坐斗 江津
 坐花 名山
 坐烛 合川
 坐花夜 汉源
 坐轿衣 江津
 坐歌堂 武胜
 坐堂招夫 万源
 坐九不坐十 新
 成都
 往迎 高县
 周堂 合川 江津
 合江 云阳 宣汉
 南溪 泸县 汉源
 新成都 大足

- 受财礼 昭化
凭长媳妇 江津
合江 泸县
服务婚姻 马边
拜茶 丰都
拜茶宴 峨眉
拜礼 太平 合江
泸县
拜礼钱 宣汉
拜二 永宁厅
拜三 永宁厅
拜书 南溪
拜见 太平 华阳
拜仪 长宁
拜灶 乐至
拜客 广元 宣汉
万源 北川 夹江
叙永 长宁 彭山
广安州
拜亲 巴县(同治)
拜祖 古宋
拜桥 南溪
拜钱 大宁 合川
阆中 宣汉 夹江
新成都
拜堂 乐至 江津
长宁 彭山
拜鞋 合川
拜大小 广元 阆
- 中
拜香火 峨眉
看人 德阳(民国)
看期 简阳
皇历 新成都
行聘 隆昌 武胜
香花酒 合江
复筵酒 南溪
筭礼 乐山
倒媒 宣汉
租借婚姻 马边
做酒 大邑
做喜酒 资中
偷碗 南溪
盘儿宴 金堂
得倒拜 新成都
猪脑壳 宣汉
款送亲客 宣汉
铺床 云阳 新成都
铺房 长宁
腌闲婆婆 合川
饷 丰都
饷酌 长宁
辞祖 合川
压床 新成都
签庚 南溪
畝香 潼南
- 筵席酒 合江 泸县
簪花 屏山 大宁
合江 华阳 夹江
泸县 西昌 彭山
簪花酒 大宁
书庚 金堂
承门 广元
承户婿 洪雅
屏联 叙永
通名 广安州
办酒 宣汉
出姓 宣汉
出阁 新成都
出阁酒 合江 泸县
出阁宴 金堂
加冠 叙永 南溪
加符 黔江
贺房 合川 乐山
西昌
陪郎 云阳
陪姑 云阳
陪嫁奩 江津
随礼 崇宁
随轿礼 合川
双福 云阳
小 宣汉
小抱 江津 合江
- 南溪 泸县 长宁
小抱媳 合川
小引 江油 北川
小接 安岳 太平
汉源
小下订 新成都
小娘子 宣汉
小接媳妇 华阳
收拜 合川 南江
宣汉 新成都
收情 宣汉
收辑 名山
收庚帖 盐源 盐边
边厅 松潘
允书 江津
允诺 古宋
发庚 潼南 云阳
发亲 合江 南溪
泸县
发烛 江津 合江
大足
发红庚 西昌
发口八字 西昌
发轿 新成都
红叶 宣汉 简阳
红八字 新成都
纳币 成都 乐山
丰都
纳礼 黔江

纳吉 乐山 合江 泸县 长宁	经 乐山 松潘 阆 中 丰都 合江 云 阳 叙永 泸县 长 宁	参厨 泸县	婚礼 江津
纳妾 江津	纳征 德阳(同 治) 合江 泸县 长宁	结蜡 合川 合江	婚嫁 北川
纳采 汉州 崇宁 乐至 高县 万县 营山 德阳(同治) 荣昌 灌县(光绪) 垫江 盐边 厅 荣	纳聘 潼南	给拜钱 峨边	媒人 简阳
		缘亲 汉源	媒鞋 合川
		奶奶亲家 宣汉	嫁 江津
		妇见舅姑 丰都	嫁娶生妻 万源
		妇盥馈舅姑乡 妇 丰都	斟酒 南溪

(三) 生 育

汤饼 巴县(民 国)	犍为 泸县 巴县 (民国) 汉源 西 昌 芦山 筠连	送檐灯 合川	山 合江 泸县 芦 山
汤饼会 江津	送灯 汉州 乐山 巴县(民国)	送大人情 彭山	打儿崖 盐亭
汤饼酒 新津	送秋 巫山	送梓潼老师 合 江	打三朝 德阳(司 治) 广安州 合川 宣汉
汤饼宴 金堂	送宝 达县 筠连	窃灯 乐山	打童子 简阳
汤盘 合川	送子会 筠连	窃瓜 汉源	百家锁 渠县 长 宁
安胎 万源	送南瓜 天全 南 溪	窃冬瓜 达县	报喜 广安州 合 川 宣汉 彭山
度关 渠县	送龙灯 广安州	窃南瓜 达县	抢童子 新成都 彭山
宜男 宣汉	送红灯 合江 南 溪 泸县	窃瓜果馈 潼南	还童子 天全
洗三 合川	送童子 成都 彭 山	窃梓潼菩萨 达 县	抓周 合川
洗三宴 金堂	送粥米 新津 垫 江 江津 合江 云 阳 大邑 泸县	烧茶 泸县	抱童子 三台
送子 定远 宣汉		童子会 简阳 汉 源	带奶 彭水
黔江 武胜 万源		满月 彭山	面钱 泸县
送子会 筠连		三朝 合江	
送瓜 万县 岳池		三朝酒 新津 乐	
大宁 太平 峨边			
乐山 广元 华阳			

栽花 渠县	县 西昌	涪陵	坐月 南川
摸石 盐源	满岁酒 合江	偷碗 南溪	包头 渠县
摸秋 碁江 巴县	碎盘宴 金堂	偷檐灯 江津	周岁酒 新津 泸
(同治) 隆昌 大	撞路民 兴宁	偷元宵汤圆 合	县
宁 巫山 巴县(民	上钏 渠县	川	育婴会 广安州
国)	醉盘 德阳(同	做三朝活路 宣	贺敬三朝 广安
满月 广安州	治)	汉	州
满月酒 合江 泸	偷瓜 黔江 乐山	催生 广安州 合	月母子 南川
		川 彭山	

(四)寿 诞

庆寿 广安州	寿星老 宣汉	啖长条面 德阳	拜尊长 叙永
衣冠 广安州	散生 宣汉 长宁	(同治)	做生 苍溪 南溪
祝寿 广安州	整生 宣汉 长宁	生期酒 合江 泸	办生 宣汉
谢步 宣汉	上寿 乐至 宣汉	县	贺寿 广安州
干筋宝烛 荣经	长宁	拜寿 广安州	

(五)医 药

天灸 巴县(同	鸦片 合江	台	县(民国) 汉源
治) 巴县(民国)	安神酒 泸县	药王会 合川 金	新成都 彭山 筠
送痧药 广安州	药市 潼川府 三	堂 什邡 达县 巴	连

(六)丧 葬

讣文 广安州 合	川	讣书 合川	讣闻 成都 广安
----------	---	-------	----------

州	新成都	烧井	宣汉	家奠文	古宋 泸
扑辞	广安州	烧灵	彭水	县	
火板	新成都	烧纸	大邑 新成 都	家成服	南溪 新 成都
火葬	茂州	烧头纸	华阳	袱	长宁
安坟	宣汉	烧老包	江津	清宅	合川
安神	江津 新成 都	烧老纸	彭山	寄丧	新宁
安葬酒	泸县	烧老袱	合江 南 溪 长宁	深葬	宣汉
守夜	黔江	烧百期	宣汉	望山钱	合川
闭殓	宣汉 泸县	烧更香	云阳	望丧钱	西昌
设义塚	广安州	烧更纸	合川 南 溪	谢土	普山 青神 合川 江津 合江 新成都
应七	合川 南溪 大足	烧周年	丹棱	谢土火	彭山
良米	新成都	烧铺草	南溪	谢孝	宣汉 华阳
沐浴	合江	烧賸子	邻水	谢坟	宣汉 彭山
闹丧	江安 新成 都	烧火烟包	南溪	装棺	宣汉
净身	新成都	烧倒头纸	新成 都	装颜匠	宣汉
享堂	云阳	烧落气纸	江津 宣汉 南溪 彭山	道场	黔江 广安 州
单棺	云阳	读礼	宣汉	普孝	永川 宣汉
浅殡	黔江	读祭	宣汉	奠仪	宣汉
浅露	宣汉	请阴阳	新成都	奠纸	成都
油漆	新成都	请烧香酒	南溪	赛锣鼓	宣汉
穿	宣汉	家祭	邻水 古宋 夹江	煨脚	彭山
穿孝	成都	家奠	新宁 永宁 潼南 江津 丰 都 泸县	燎旗	西昌
穿神	江津 新成 都	烧七	蔡江 名山 太平 黔江 宣汉 南溪 彭水	满周年	江津
穿神点主	合江	烧七日	合川	一周年	金堂
送火	合川 宣汉			二周	大邑

二周年 大宁 金堂 华阳	开奠酒 合江 南溪 泸县	打丧鼓 大宁 云阳	治) 南溪
七单 江津 合江 宣汉	开山 苍溪	打绕棺 江津 合江	孝会 峨边
七星板 合江	开吊 新成都	打傩傩 南溪	孝帖 合川
工祝 宣汉	开兆 邻水	灰山 宣汉	孝帕 邻水 德阳 (同治)
土殡 新成都	开孝 名山 永宁 合川 泸县 源	吉祥 宣汉	孝帛 梁山
下葬 新成都	开路 大宁 盐源 炉霍 屯盐 边厅 合川 云阳 宣汉 北川 华阳 古宋 南溪 泸县 彭水 仁寿 新成都 大足	权厝 宣汉	孝义会 安岳 盐亭
下榻 云阳		老包 南溪	孝友会 峨眉 隆昌 乐山
三周 大邑		老衣 宣汉 新都	坟山 新成都
三献礼 江安 新成都		老袱 长宁	杉板 屏山
大夜 成都		百期 纳溪 綦江 蒲江 松潘 大邑 华阳 仁寿	花圈 新成都
大祥 松潘 宣汉 泸县 仁寿		过百期 合川	护百期 北川
大敛 合江 彭县	开七单 江津	过河灯 宣汉	招亡 芦山
大殓 邻水 荣昌 北川 泸县 仁寿 西昌 新成都	开大路 宣汉 汉源	过桥灯 江津 合江 南溪	丧主 南溪
大祭 云阳	开白奠 汉源	寿衣 宣汉	拦社 广安州 华阳 新成都
大装 宣汉	开夜奠 汉源	寿被 南溪	转咒 新成都
开灵 合川 江津 泸县 仁寿	开咽喉 彭县 江津 合江 南溪 长宁 彭山	报单 新成都	拗方子 南溪
开灵幡 合江	开普孝 合川 汉源	报丧 新成都	雨淋碑 宣汉
开奠 彭县 綦江 乐至 彰明 天全 新宁 成都 蒲江 名山 黔江 合川 大邑 北川 华阳 泸县 新成都	五七 蒲江 大邑 木拱 鸠宣 汉本 丧邛 崃打 围鼓 合川 云阳 打油 水南 溪	还山 太平	择期 天全
		还礼 新成都	择日子 新成都
		还过案 南溪	封七 泸县
		孝子 合江 南溪	封山 芦山
		孝布 新成都	封山酒 芦山
		孝衣 德阳 (同)	荐七 潼南
			荐先 乐至
			茶盘碑 宣汉

- 破土 峨边
 捡骨 江津
 挽联 云阳 宣汉
 掩棺 新成都
 掩煞 彭山
 推帐子 合江 南溪
 接点主官 泸县
 散孝 綦江 巴县
 (同治) 江津 合江 南溪 彭山
 散普孝 南江 万源
 散溲帛 北川
 超亡 乐至
 超度 德阳(同治) 铜梁 北川
 超荐 新宁 宣汉 汉源
 喜丧 筠连 井研
 朝祖 合江
 搭孝堂 南溪
 落气钱 合江 云阳
 蒞成 宣汉
 满孝 华阳
 摆亡饭 合江
 蓄百期 宣汉
 献饭礼 泸县
- 歌龔斯 宣汉
 歌麟趾 宣汉
 殡 丰都 灌县(民国)
 撞七 合江
 撞头七 新成都
 撞五七 新成都
 撞暗七 新成都
 撒粮米 宣汉
 上祭 名山
 上塚 德阳(同治)
 上山道场 合川 南溪
 同情孝 宣汉
 回灵 大宁
 回殃 合川 新都 彭山
 回煞 永宁 合川 华阴 南溪 新都 彭山
 吊孝 合川
 吊香 綦江 名山
 状元帽 宣汉
 点 宣汉
 点主 名山 青神 合川 宣汉 华阳
 夹江 汉源 新都 彭山
 思亲 宣汉
- 响堂 宣汉
 圆坟 江津 云阳 合江
 哭奠 青神 合江 泸县
 唱孝歌 宣汉
 唱围鼓 江津
 晾罩 新成都
 暖孝 潼南
 路祭 新成都
 遣奠 邻水
 题大宾 新成都
 题主 邻水 黔江 合川
 噫嘻 合川
 人主 阆中
 入敛 合江
 入棺 南溪
 夕奠 邻水
 毛血 宣汉
 反哭虞 邻水
 化路引 长宁
 犯七 合江
 包坟 黔江
 生基 宣汉
 令牌碑 宣汉
 白缠头 新成都
 生于苏杭、死于建昌 新成都
- 迁柩 邻水
 迁柩朝祖 邻水
 伏山 万源
 成服 邻水 天全 成都 青神 合川
 松潘 合江 华阳
 西昌 新成都
 后事 新成都
 行三献礼 华阳
 坐七 北川
 坐所 宣汉
 坐夜 綦江 永川 江津 合江 云阳 宣汉 彭水
 坐夜会 云阳
 坐白夜 大宁
 坐白夜奠 云阳
 告白 合川
 告奠 北川
 饭舍 合江
 含敛 大足
 作道场 彰明 潼南 武胜
 念七 宣汉 泸县
 念散经 汉源
 饱山 宣汉
 金井 新成都
 周年 綦江 蒲江 大宁 合川 大邑 北川 华阳 仁寿

新成都 彭山	逢七 新成都	津 合江 宣汉 南	小敛 广安州 合
服制 宣汉	倒头纸 宣汉	溪	江
非食 合江	辞灵 云阳 南溪	买路费 新成都	小殓 邻水 荣昌
供道场 峨边	化帛 铜梁	改葬 江津	宣汉 北川 泸山
拜揖 南溪	镇宅 西昌	建板 屏山	西昌 新成都
复山 峨眉 綦江	盥洗 宣汉	建昌板子 新成	毕七 纳溪
新津 德阳(同治)	铭旌 仪陇 合川	都	毕殓 青神
铜梁 名山 太平	停 宣汉	辟恶 隆昌	收脚迹 新成都
峨边 合川 丹棱	做七 华阳	避煞 江津 合江	乡吹吹 新成都
江津 乐山 金堂	做斋 大宁	对联 新成都	发引 邻水 新成
合江 大邑 华阳	做开路 江津 合	香烛 新成都	都
南溪 泸县 汉源	江	钱纸 新成都	发孝 宣汉
复三 纳溪 新成	做五七 彭山	观亡 新成都	发丧 合江 宣汉
都	做功课 宣汉	办夜 黔江 彭水	南溪
复一禅 邻水	做周年 宣汉	阴阳 南溪	发柩 新宁
复二禅 邻水	做道场 永川 宣	降像 南溪	发靛 合川 华阳
复三禅 邻水	汉 万源 汉源	除服 江油 丹棱	发阴丧 合川
修山 宣汉	溪	丰都 新成都	出宅 宣汉
修坟 宣汉	祭帐 新成都	除灵 綦江 巴县	出死 彭山
看坟 泸县	祭幛 宣汉	(同治) 名山 黔	出丧 新成都
看死 彭山	祭席 新成都	江 彭水 彭山	出殃 永宁厅
拜孝 仪陇	祭额 新成都	除灵道场 合川	出煞 南溪 马边
追荐 万源	脚灯 宣汉	陪灵 彭水	出殡 大足
香炉脚脚 新成	偷柩 西昌	陪宾 新成都	出讣文 新成都
都	兜尸布 南溪	始死 合江	参灵孝子 宣汉
乘凶 峨眉 岳池	书窍 宣汉	小祥 松潘 金堂	绝气钱 马边
黔江 丹棱 金堂	引魂幡 宣汉	宣汉 泸县	绕灵 西昌
乘凶葬 大宁	买路钱 合川 江	小敛 彭县	

(七)交际礼仪

门礼 广安州	打平伙 铜梁 达	贺仪 宣汉	走人户 广安州
送情 宣汉	县 广安州 江安	贺礼 广安州	挂红 广安州
送花红 夹江	帮忙 宣汉 万源	贺郎 宣汉	相烦 彭山
送桃子 宣汉	荣建 长宁	礼生 简阳	赶会 广安州
送喜联 夹江	耍酒 合江 泸县	礼金 万源	挨轮 邛崃
请客 宣汉	上庄酒 广安州	头会 邛崃	莫闷气 万源
请支客 宣汉	上堂酒 广安州	叩首 南充	恭喜发财 大竹
请帮忙 宣汉 万	赆礼 广安州	应酬 简阳	南溪
源	公礼 广安州	洗尘 宣汉	接会 邛崃
鸿发 长宁	份金头 宣汉	送人情 彭山	接风 宣汉
凑份子 宣汉	坐堂礼 广安州	穿挂钱 广安州	探亲 广安州
三加 夹江	和邻 广安州	请酒 广安州 大	上会 邛崃
干礼 广安州	饯行 宣汉	竹	吃酒 广安州
开张酒 泸县	饯行酒 合江 泸	过期 简阳	仗庇 万源
好吗 宣汉 大竹	县	过闹热年 大竹	贺房酒 泸县
打牙祭 资中 犍	办会 广安州	连会 邛崃	贺举贡 广安州
为 泸县	欢迎 宣汉	还会 邛崃	水礼 广安州
平白酒 宣汉	贺庄 广安州		

(八)服 饰

广布 西昌 峨眉	半臂 广安州	家机布 大邑	晚
六合帽 巴县(民	灯笼裤 广安州	遮阳帽 泸县	大布 峨眉
国)	洋式 广安州	裙 合江	云头 广安州
六瓣小帽 合江	凉帽 洪雅	裹白布头巾 仪	天菩萨 马边

- 餐 秀山
 餐巴 汉州 垫江
 餐粩 泸县 云阳
 乐山 新成都
 摩油 云阳
 糍粩 永宁厅 达
 县 灌县(民国)
 夹江 汉源
 米餐粩 南溪
 糖圆 高县 广安
 州
 十大碗 广安州
 七宝粥 芦山
 大米豆 云阳
 三百棒 万源
 三颗寸 万源
 干白鱼 西昌
 干酸菜 马边
 天花 万源
 偏髦 云阳
 木油 云阳
 五豆粥 乐山
 五宾盘 犍为
 玉麦 崇庆
 艾油 璧山 巴县
 (同治) 隆昌
 打谷饭 广安州
 老酒 汉州 江油
 广安州
- 过早 合江 资中
 过早膳 南溪
 豆粉 合江
 豆渣菜 马边
 劳酒 广安州
 麦烧 广安州
 枕饼 乐山
 枕头粩 天全 乐
 山
 苦酒 大邑
 苦老酒 岳池
 苞谷 云阳
 青豆汁 西昌
 松花皮蛋 西昌
 胡豆 云阳
 胡豆办 西昌
 茶时 广安州
 苕麦 万源
 春宴 新宁
 南岸米 云阳
 桃片 云阳
 盐菜 宣汉
 盐白菜 西昌
 菜油 云阳
 桐油 云阳
 都耙 彭水
 栽秧酒 合江
 黄豆 云阳
 黄酒 汉州 江油
- 大邑
 堆子糯 万源
 粟 万源
 焙硷 云阳
 椒盘酒 射洪
 煮豆豉 泸县
 琵琶肉 盐源
 摆茶 合江 南溪
 面条 云阳
 桐子油 云阳
 燕麦 万源
 谷烧 广安州
 醃羊肾 西昌
 醇醪三白 崇庆
 整酒 大宁 简阳
 醪糟 射洪 犍为
 合川 简阳 云阳
 南充 万源 蓬溪
 华阳
 上席 合江
 中点 广安州
 田坎豆 云阳
 四季豆 云阳
 吃油膏 渠县
 吃血汤 芦山
 肉八碗 合江 宣
 汉
 旱谷饮 万源
 啜酒 定远 岳池
- 铜梁 垫江 江油
 璧山 新宁 大邑
 啜麻酒 盐亭
 点心 泸县 垫江
 云阳 崇庆 简阳
 啜酒 广安州
 常酒 大邑
 常酒会 犍为
 蛾眉豆 云阳
 颗子 犍为
 九大碗 泸县 南
 溪
 九个碗 合江
 九碗席 犍为
 毛尖茶 天全
 白酒 大邑
 白烧 新宁
 冬至肉 新宁
 冬至酒 长宁
 仙米 名山
 包谷 新宁 万源
 乐山
 印板席 宣汉
 年高 岳池
 血黍肠 西昌
 饭豆 云阳 简阳
 佛粥 芦山
 谷雨茶 天全
 秋油 达县 万源

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| 秋稻 名山 | 米酥 彭山 | 糙 乐山 | 煤 彭山 |
| 香油 云阳 | 米课 简阳 | 烫 华阳 乐山 | 滥 长寿 云阳 南 |
| 香肠 达县 | 米花糖 南溪 | 烫酒 简阳 | 溪 |
| 香酒 大邑 | 炆 华阳 蓬溪 | 耙果 南溪 | 煎 云阳 |
| 缸豆 云阳 | 汤 合川 南溪 南 | 耙耙 万源 | 煨 云阳 华阳 蓬 |
| 钩藤酒 射洪 | 充 | 消夜 广安州 资 | 溪 南溪 |
| 甜酒 江油 | 汤元 乐山 | 中 新 成都 云阳 | 煨热 万源 |
| 猪油糯 万源 | 汤丸 南充 | 涪陵 合江 | 鲜肉 新繁 |
| 御麦 万源 | 汤酒 南溪 | 酒会 南溪 | 酱瓜 万源 |
| 稀熬 铜梁 | 沙糖 万源 | 酒米 万源 | 酱肉 南溪 |
| 带鲜包 广安州 | 冷淘 涪陵 | 调和 南充 | 奢 华阳 犍为 乐 |
| 筵席 宣汉 | 炖 南充 乐山 | 粉脂 南溪 | 山 南溪 |
| 矮子糯 万源 | 泡 简阳 | 炒糖 简阳 | 酹 云阳 乐山 |
| 罐筒 合江 | 泡耙 南溪 | 烧酒 云阳 | 焐 南溪 云阳 |
| 巴山豆 云阳 | 盍 灌县(民国) | 海参席 南溪 | 焐 南溪 |
| 建板鸭 西昌 | 炒面 蓬溪 | 淘 云阳 乐山 | 漉 合江 |
| 陈火腿 西昌 | 炒面精 南充 | 淘米水 万源 简 | 漉菜 合江 江津 |
| 对酒 射洪 | 粩丝 南溪 | 阳 | 辣嘴 简阳 |
| 小麦 万源 | 夜饭 资中 | 爽口 云阳 | 酸 云阳 |
| 雀麦 万源 | 油饺子 简阳 万 | 清甜 万源 | 瓷苴 南充 |
| 红酒 汉州 | 源 | 麻糖 万源 | 溜水 新繁 巴县 |
| 红谷糯 万源 | 油果子 云阳 | 粗糠 简阳 | 烂 彭山 |
| 红薯宴会 仪陇 | 炸 云阳 彭山 万 | 涿酱 云阳 | 酱 乐山 |
| 绿豆 云阳 | 源 | 涿豆豉 云阳 | 糕 乐山 |
| 变蛋 达县 | 穿纹 南溪 | 庖 简阳 | 燉 南溪 |
| 嫩豆豉饼 西昌 | 烂肠食 邛崃 | 潜 长寿 | 糖 云阳 |
| 大葱 万源 | 宰 乐山 | 滚 南充 | 糖耙 南溪 |
| 罨斗 长寿 | 烙 乐山 | 滚水 巴县(民 | 磨芋 简阳 |
| 安席 南溪 | 熟 乐山 | 国) | 磨磨 云阳 |

- 羹 乐山
 撒 乐山
 撒子 云阳
 爇 乐山
 麇 云阳
 麇 乐山
 糯米 简阳
 醺 云阳
 爇 华阳 蓬溪
 灏水 巴县(民国)
 瓢 云阳
 瓢子 简阳 万源
 糖 乐山
 一顿 万源 雅安
 达县
 一餐饭 简阳
 二梁子 简阳
 下饭 万源 简阳
 三牲 合江
 大头菜 南溪 乐山
 开边 南溪
 元宵 涪陵
 甘查 长寿
 甘蔗 简阳
 甘蔗 乐山
 打平火 南溪
 打合式 灌县(民国)
- 打点心 万源
 打腰胀 合江
 玉带糕 彭水
 过午 广安州 合江 资中
 芋头 乐山
 地瓜 简阳
 芝麻片 南溪
 过盪茶 巴县(民国)
 杏子 简阳
 抄手 乐山
 来其 乐山
 进酒 南溪
 坛子肉 灌县(民国)
 豆干 乐山
 豆油 乐山
 豆炸 简阳
 豆豉 云阳
 豆腐 云阳 简阳
 南充 万源 乐山
 豆花 乐山 巴县
 (民国)
 豆花落 云阳
 苔 简阳
 担饭 南川
 软边 南溪
- 软肋 万源
 软赚 合江 华阳
 简阳 蓬溪
 茶 云阳
 茶食 万源 云阳
 简阳
 茶铺子 简阳
 荤 万源 江津
 斫 乐山
 歹跋 万源 简阳
 柿子 简阳
 莽巴 云阳
 热 长寿 江津
 顿 云阳
 盐巴 云阳
 素 彭山
 素食 万源 简阳
 起酵 南充
 起瀹 巴县(民国)
 奔 南溪
 菜 简阳
 菌 蓬溪
 麸子 简阳
 菌子 简阳
 掺口 新繁
 面包 南充
 黄粑 南溪
 萝卜 南溪 简阳
- 万源 乐山
 捆饭 江津
 捆菜 江津
 葱子 简阳
 粟米 简阳
 硬边 南溪
 葫芦 万源 简阳
 散座 万源
 蓉 云阳 蓬溪
 蓉料 南充 南溪
 乐山
 酥 乐山
 酥食儿 彭水
 麩 云阳 南溪 华阳
 麩粉 南溪
 麩子 万源
 禁屠 云阳
 苧荃 万源 简阳
 蒜苗子 简阳
 摆茶席 南溪
 鞞 新繁 合川
 熬 乐山
 熬篾 彭山
 醇 云阳
 醇头 万源 简阳
 醋 乐山
 醃 蓬溪 云阳 南川 华阳 乐山

- | | | | |
|-------------|-----------------|-------------|-------------|
| 腌肉 南充 南溪 | 牛皮菜 万源 | 芥 南溪 | 饭米 简阳 万源 |
| 腌寒菜 南溪 | 叶子烟 简阳 | 晨餐 简阳 | 饭谷 简阳 |
| 蕃 南川 | 叶子面 彭山 | 喂 云阳 | 坐椽 南溪 合江 |
| 搨 彭山 | 吃 云阳 万源 彭水 | 喝盏 云阳 | 坐臀 万源 |
| 麩子 简阳 | 吃烟 云阳 | 剡业 简阳 | 爨 乐山 |
| 蕪菜 简阳 | 吃饭 万源 简阳 | 剡肉 简阳 | 保肋 万源 |
| 燕窝 巴县 (民国) | 吃少午 合江 | 剡嘎鸭 简阳 | 饱勒 合江 南溪 |
| 干 南溪 云阳 | 吃月白 合江 | 艮骨头 南溪 | 肥肉 南充 |
| 干面 南溪 万源 简阳 | 吃晌午 崇庆 | 啃 南溪 | 鱼翅席 南溪 |
| 猴儿 巴县 (民国) | 吃饷午 新繁 | 碱 华阳 南充 蓬溪 | 制糖饵 南溪 |
| 瓢儿菜 简阳 | 吃东道 云阳 合江 | 巴 华阳 合川 南充 | 饼 乐山 |
| 戴头 灌县 (民国) | 吃得二八南干 新成都 | 巴巴 云阳 | 鳊 乐山 |
| 藤 乐山 | 早饭 资中 | 粥 简阳 | 批壳 江津 |
| 攀 乐山 | 围起 万源 | 杂碎 新成都 | 看菜 南溪 |
| 蔸头 简阳 | 旱烟 南溪 | 夕膳 简阳 | 便酌 万源 |
| 醋房 简阳 | 非辣 万源 | 千层粑 南溪 | 饺 乐山 |
| 醅醅 华阳 | 饴糖 万源 | 午饭 涪陵 | 饺子 云阳 |
| 餐 彭山 | 果子露 南溪 | 风肉 南溪 | 胆 简阳 南川 |
| 醪 乐山 | 哈 云阳 万源 | 白苕 江津 | 胆水 南川 华阳 蓬溪 |
| 蘸 南溪 | 晌午 广安州 | 生饊子 彭山 | 香瓜 简阳 |
| 鸡盒子 江津 合江 | 倘午 云阳 | 包子 云阳 乐山 彭山 | 敌 南川 |
| 小荤 新成都 | 冒头 荣县 | 包心 彭山 | 敌火 云阳 |
| 水烟 南溪 | 冒儿头 彭山 简阳 达县 万源 | 包粟 简阳 | 饿 乐山 |
| 少午 涪陵 | 咩咩菜 彭水 | 包火花 南溪 | 饽 南充 |
| | 剔 乐山 | 杀口 南溪 | 饽饽 万源 |
| | | 飪飪 雅安 | 勃子 江津 |
| | | | 甜子 长寿 |
| | | | 甜浆饭 云阳 |

甜酒糟 简阳
 餹 彭山
 胛子 云阳 万源
 猪儿粑 南溪
 猪卷子 彭水
 猪盒子 合江 江
 津
 假哥菜 简阳
 红苕 乐山
 脐 合川
 猥子 南充
 臄口 乐山
 焦苦 万源
 番薯 简阳

馊 乐山
 馊臭 云阳 万源
 稀饭 乐山 万源
 大竹 南川
 稀泥 南川
 稀糟 南川
 肉 巴县 (民国)
 简阳
 餲 彭山
 溜 彭山
 糕 南充
 餲儿 雅安
 鲊 华阳 云阳 南
 溪 新繁 蓬溪
 鲊鸡 南溪

鲊鱼 南溪
 熟 乐山
 腰方 南溪
 腰店子 简阳
 餲 彭山
 膀 简阳 万源
 扁豆 简阳
 膘 华阳 南川 万
 源 云阳 南充 蓬
 溪
 膘气 简阳
 臊 云阳
 孺头 南溪 蓬溪
 简阳 万源 合江

南川 云阳 犍为
 溜笼 新繁
 白菜 乐山
 饴饴 简阳 彭山
 臃人 新繁
 罐头食品 南溪
 爨 乐山
 红豆 简阳 万源
 红苕 江津
 纸卷烟 南溪
 姑姑筵 云阳
 青菜 乐山
 苦菜 乐山
 黎祁 乐山

(十)居 住

灶房 马边 乐山
 三合式 合江 南
 溪
 灶屋 万源
 瓦屋 盐边 厅
 茅舍 盐边 厅
 板屋 盐边 厅
 醋房 犍为
 上梁 广安 州
 四合头 西昌 云

阳
 乔迁 长宁
 门户 云阳
 门臼 云阳
 门斗 万源 乐山
 门坎 万源 南溪
 乐山 合江
 门栓 乐山
 门扇 云阳
 门限 简阳 云阳

门框 简阳
 门横 万源
 门闾 南充
 门环 乐山 万源
 门腔子 万源
 门转子 南溪 合
 江
 门额子 南溪 合
 江
 臼 南充 简阳

火房 万源
 火炉屋 万源
 字向 南溪
 立材 南溪
 立料 合江
 向 南溪 合江
 房子 乐山
 空栋 南充
 学堂 云阳
 租 蓬溪

- | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|---------|----------|----------|-----|-----------|
| 穿江 | 万源 南溪 合江 | 场屋 | 云阳 | 落檐 | 万源 | 歇房 | 万源 |
| 亭子 | 云阳 | 进深 | 合江 | 桶子门 | 简阳 | 踩楼 | 万源 |
| 染房 | 万源 简阳 | 卧房 | 云阳 | 橙 | 荣县 | 影壁 | 云阳 |
| 祠堂 | 云阳 | 转阁 | 万源 | 撑弓 | 万源 | 出山 | 南溪 合江 |
| 烧房 | 万源 | 房圈 | 乐山 | 燕子楼 | 万源 | 小二间 | 万源 |
| 烟卤 | 万源 简阳 | 庄 | 合江 南充 | 磔磔 | 万源 简阳 | 仓 | 万源 |
| 窑 | 涪陵 | 草屋 | 云阳 | 南溪 乐山 南充 | | 公馆 | 云阳 |
| 旋门 | 云阳 | 挂匾 | 万源 | 楼子 | 云阳 | 毛厕 | 乐山 南川 |
| 阑干 | 云阳 | 封檐 | 乐山 | 楼门 | 云阳 | 毛斯 | 新成都 合江 南溪 |
| 粪坑 | 简阳 | 挑 | 南溪 合江 | 楼梯 | 万源 | 瓜筒 | 南溪 |
| 窗眼 | 云阳 | 挑枋 | 万源 | 檩 | 南溪 南充 云阳 | 全向 | 南溪 |
| 滴水 | 南溪 云阳 | 柱头 | 万源 云阳 | 檩子 | 南溪 万源 | 合面街 | 广安州 |
| 合江 | | 柱料 | 南溪 | 简阳 | | 私屋 | 云阳 |
| 一向 | 南溪 | 格子门 | 万源 | 藏门 | 乐山 | 坐屋 | 云阳 |
| 土库 | 合江 | 桷 | 云阳 | 檐坎 | 乐山 | 笨 | 云阳 |
| 土柱 | 南溪 | 梯子 | 万源 | 鸡茅店 | 云阳 | 袋 | 南充 |
| 土筑 | 南溪 | 槽门 | 南充 | 书楼 | 万源 | 笼 | 乐山 |
| 厅口 | 南川 | 排列 | 南溪 合江 | 骑筒 | 万源 | 龛子 | 简阳 |
| 瓦屋 | 云阳 | 厢房 | 南充 云阳 | 阳沟 | 云阳 | 偏厦 | 万源 |
| 天井 | 南充 云阳 | 墙埂 | 乐山 | 陶屋 | 合江 长寿 | 堡 | 南充 |
| 开间 | 合江 南溪 | 匾额 | 万源 简阳 | 山门 | 云阳 | 铺 | 云阳 |
| 天窗 | 云阳 | 椽 | 万源 | 山头 | 云阳 | 遥子 | 荣县 |
| 过厅 | 乐山 | 唾 | 云阳 | 四合式 | 南溪 | 衙门 | 云阳 |
| 耳房 | 乐山 | 厦 | 南充 合川 华 | 财门 | 南川 | 箫 | 南溪 |
| 老屋 | 涪陵 | 阳 | | 圈 | 南充 乐山 | 篱闸 | 乐山 |
| 地脚石 | 南溪 | 朝门 | 乐山 | 堂屋 | 万源 南溪 | 台梁 | 荣县 |
| 花厅 | 云阳 | 酢房 | 万源 | 云阳 乐山 | | 缘口 | 南溪 |
| | | 栈房 | 云阳 | 罩 | 乐山 江津 | | |



(十一)器 用

泛雄黄杯 兴文
煤气灯 合江
土八碗 泸县
土手枪 彭水

开山 彭水
龙骨车 铜梁
斗筐 大竹
胡椒眼笠 西昌

碟子 泸县
磁器 云阳
饥饱索 珙县
锅庄 马边
熏笼 合江

篾筲 清溪
水车 铜梁
流水簿 广安州
总帐簿 广安州

(十二)生 产

门摊 广安州
斗载 云阳
斗筐 大竹
齐草 云阳
设棚 广安州
农忙 南充
农器赛会 三台
安稳 荣县
讲开盘 广安州
关冬水 新宁
冷场 北川
放工 洪雅
放标 合川
放腊虫 冕宁
学艺 广安州
庠水 新宁
沱场 合川

泡种 广安州
定盘 广安州
河堰 彰明
活水 云阳
活路 灌县 (民
国)
差地 炉霍屯
海爬 南溪
浸种 隆昌
诸柘 乐山
惊生意 泸县
清明秧 名山
粮食 乐山
糊田 广安州
土簋 云阳
下田 万源
下粪 广安州

下秧巫 巫山
下榜秧 名山
大木 云阳
大场 北川
大春 中江
车水 彰明
开张 广安州 合
川
开张酒 合江
开桶 广安州
开禾沟 广安州
开秧门 广安州
云阳 南溪
打会 合江
打闹 彭水
打天天 新成都
打对桶 广安州

打禾灰 广安州
打直行 广安州
打谷子 万源
打穿桶 广安州
打秧地 名山
节账 云阳
龙骨车 三台
扣底 合川
芒种雨 广安州
抓 永宁厅
抓粪秧 中江
连架 大竹
板田 垫江
苗 南川
青苗会 乐至 德
阳 (同治) 蒲江
潼南 邛崃

- 荞麦 乐山
 草上树 广安州
 换工 洪雅 北川
 万源
 耙 大竹
 耙田 广安州
 赶会 乐至
 赶场 天全 高县
 铜梁 名山 江安
 广安州 万源 垫
 江 合川
 赶集 北川
 赶谷雨 广安州
 耘田 广安州
 耘二次 广安州
 栽秧 万源
 栽秧雨 广安州
 栽秧酒 大宁 巫
 山
 挤 永宁厅
 教习 广安州
 检禾线 广安州
 黄熟 彭水
 培生意 泸县
 搜鱼 洪雅
 散馆 广安州
 散桐子 彭水
 榜田 新宁
 填会 广安州
- 蒙馆 广安州
 塘堰 彰明
 蓄 灌县(民国)
 蓄果 灌县(民
 国)
 蓄菜 灌县(民
 国)
 蓄冬水 乐至
 播种 广安州
 蓄积冬水 珙县
 碾场 云阳
 撒谷 潼南
 撒秧 广安州 万
 源
 撒清明秧 青神
 整犁 珙县
 整干田 广安州
 整秧田 珙县
 薅 南溪 万源
 薅草 巴县(民
 国) 垫江
 薅秧 名山 巴县
 (民国)
 上山 南溪
 上粪 万源
 月锄 大竹
 中路 云阳
 田园会 泸县
 早禾拜 广安州
- 旱谷 潼南
 点 万源
 响橛 云阳
 晒水 广安州 南
 溪
 晒草 广安州
 晒秧地 名山
 踏秧 名山
 风车 云阳
 风谷 云阳 大竹
 冬田 广安州
 包工酒 广安州
 白线 云阳
 白水秧 中江
 禾苗会 萱山
 饮 南溪
 饮水 简阳
 坐兜秧 名山
 爬梳 大竹
 肥田 名山
 泉堰 彰明
 秕 灌县(民国)
 秕谷 巴县(民
 国)
 种小春 广安州
 逢场 北川
 积粪 珙县
 秧苗会 灌县(光
 绪) 垫江 夹江
- 筠连
 犁 大竹
 脚车 罗江
 铲秧 中江
 做生意 苍溪
 做庄稼 苍溪
 犁板田 新宁 广
 安州
 铜铁两匠 云阳
 短工 潼南
 筒车 罗江 三台
 集会 广安州
 鲁班会 云阳
 稜 合川
 稳首 南溪
 稳捐 南溪
 催秧 广安州
 算帐 广安州
 翻春 广安州
 纂纂 乐山
 买空 云阳
 卖空 云阳
 灌粪 万源
 淋粪 万源
 退头 炉霍 屯
 办阳春 彭水
 小木 云阳
 小场 北川
 小春 珙县 岳池



射洪 宣汉 中江
小菜 乐山

小满雨 广安州
水车 三台

收仓 广安州
收会 合江

收田鱼 广安州

(十三)宗族社会

社会 广安州
官桥 广安州
惜字会 广安州
惜簪会 广安州
安良会 广安洲

善书会 广安州
渡田会 广安州
育婴会 广安州
天足会 合江
打会 江津

施岁米 广安州
济美会 广安州
养济会 广安州
桥公会 广安州
义田 广安州
义馆 广安州

义渡 广安州
公帮会 广安州
看团 广安州
保节会 广安州
保甲会 广安州

(十四)娱乐

斗雀 南溪
斗鹊 合川
斗叶子 合川
斗画眉 泸县
斗龙船 巴县(同
治)
灯戏 德阳(同
治)
灯谜 绵竹 云阳
灯影戏 新成都
讲书 宣汉
字牌 合江 泸县
评剧 新成都

诗宝 长宁
京剧 新成都
话剧 新成都
放风筝 合川
放鸽子 泸县
变把戏 新成都
说评书 合川 新
成都
说像声 合川
哀秋 宣汉
宣牌 巴县(民
国)
洋琴 巴县(民

国) 新成都
高妆 筠连
高腔 汉州 德阳
(同治) 新成都
高腔戏 巴县(民
国)
高跷 巴县(民
国) 云阳
高台会 天全
高脚狮子 合川
谜 云阳
酒戏 达县
扇戏 德阳(同

治)
麻 长宁
麻雀 合江 马边
麻雀牌 合川 泸
县
渔钓盘鱼 泸县
童谣 三台
混寨 珙县
淹死 宣汉
数七红 巴县(民
国)
敲板 宣汉
演狮龙 宣汉



- | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|--------------|
| 演搬灯 宣汉 | 打麦歌 渠县 | 玩狮子 云阳 万源 | 梆子 巴县(民国) |
| 赛台会 阆中 | 打锣鼓 黔江 | 雨戏 大邑 | 挽键 宣汉 |
| 一盘 灌县(民国) | 打天九 巴县(民国) | 抱死 宣汉 | 春台 青神 |
| 大二 长宁 | 正灯 冕宁 | 拉兵 崇庆 | 赶戏会 广安州 |
| 大作 马边 | 扑克 合江 泸县 长宁 | 画眉 合江 | 捉迷藏 宣汉 |
| 大鼓 新成都 | 布毬 宣汉 | 抽签 宣汉 | 排 宣汉 |
| 大头和尚 宣汉 | 击长腰鼓 安岳 | 青苗戏 新宁 云阳 | 撻 云阳 |
| 弋猎 泸县 | 夺标 射洪 南溪 | 转转会 泸县 | 掷骰 马边 |
| 下象棋 合川 | 压花宝 长宁 | 翻筋斗 灌县(民国) 宣汉 | 掷骰子 长宁 |
| 车车灯 德阳(同治) 合川 泸县 | 过街调 新成都 | 板凳戏 南溪 | 黄胆雀 合江 |
| 太平歌 崇宁 | 花书 合川 | 挺 宣汉 | 朝会 泸县 |
| 木老虎 万源 | 花灯 名山 | 壶行 南溪 | 梭滩 宣汉 |
| 开红宝 长宁 | 花宝 马边 | 壶生脚 南溪 | 搬手劲 宣汉 |
| 龙船 云阳 | 花牌 合江 泸县 巴县(民国) | 耍水龙 合江 南溪 长宁 | 搬脚劲 宣汉 |
| 龙灯 德阳(同治) 名山 江油 泸县 | 花鼓戏 名山 | 耍龙灯 万源 南溪 | 摇单双 长宁 |
| 龙安歌 德阳(同治) | 投子 巴县(民国) | 春戏 江油 | 愿戏 广安州 云阳 达县 |
| 打毬 合川 | 把戏 合川 巴县(民国) 简阳 万源 | 柚子龙 合江 | 摘桃 广安州 |
| 打雷 宣汉 | 抢彩 宣汉 | 柳连柳 新成都 | 撑定子 宣汉 |
| 打跳 彭水 | 走马 南溪 | 茶铺谈工 叙永 | 擎毬 广安州 |
| 打撻 宣汉 | 走马灯 巫山 | 栽 广安州 | 鞞子 合川 |
| 打灯谜 合江 | 坝坝戏 新成都 | 栽椿 宣汉 | 橙子龙 合川 |
| 打花鼓 新成都 | 顶 宣汉 | 栽秧歌 青神 | 藏猫 宣汉 万源 长寿 |
| 打连香(相) 合川·巴县(民国) | 玩友 合川 泸县 | 顽抱箍子 宣汉 | 藏冤 南川 |
| | | 捡子 宣汉 | 藏朦 简阳 |
| | | | 口技 巴县(民国) |

- 上岸 宣汉
 上毬 宣汉
 田歌 洪雅 德阳
 (同治)
 四眼钱毬 宣汉
 围棋 泸县
 岗毬 宣汉
 围鼓 叙永
 明琼 巴县(民国)
 鱼儿灯 泸县
 背 宣汉
 骨牌 合江 泸县
 背担戏 新成都
 跂 宣汉
 雀牌 叙永
 唱秧歌 盐亭 广
 安州 丰都
 唱酒戏 广安州
 跑躺子 宣汉
 跳 宣汉
 跳月 珙县
 跳蹦蹦 宣汉
 跳皮子毬 宣汉
 踩索桥 广安州
 嘯嘯戏 新成都
 影戏 德阳(同
 治) 云阳
 踢毬 合川
- 踢毬毬 宣汉
 养蟋蟀 合江
 蹴毬 名山
 川剧 新成都
 风筝 万源 简阳
 荣县
 毛蛋 万源
 风搅雷 定远
 长腰鼓 荣经
 牛撵牛 南溪
 包袱班 定远
 竹琴 新成都
 竹枝词 广安州
 全树灯 南溪
 行酒令 合川
 肘 宣汉
 估標 南溪
 乱戳 巴县(民
 国)
 迎春戏 德阳(同
 治)
 周会 泸县
 牧歌 德阳(同
 治)
 采茶歌 青神 盐
 亭 丰都
 金钱板 新成都
 舫 灌县(民国)
 看把戏 合川
- 射 宣汉
 射中 宣汉
 射覆 泸县
 射河毬 宣汉
 秧歌 天全 德阳
 (同治) 渠县 新
 津
 秧苗戏 广安州
 武胜 达县
 兜 灌县(民国)
 猜子 南溪
 猎兽 南溪
 符老六 长宁
 符乱戳 长宁
 猜神仙 南溪 长
 宁
 鸽子 合江
 笼鸟 泸县
 象棋 合江 泸县
 盘毬 宣汉
 傀儡戏 德阳(同
 治) 新成都
 彩龙船 宣汉
 筋詠 泸县
 锣鼓 宣汉
 鹞子翻山 宣汉
 翻云梯 广安州
 翻绞绞 宣汉
 马会 天全
- 马儿灯 泸县
 马马灯 德阳(同
 治)
 马吊脚(角) 巴
 县(民国)
 巴歌 中江
 叉麻雀(麻将)
 巴县(民国)
 双簧 新成都
 圣谕 新成都
 对足底行 合川
 观灯 安岳 射洪
 鸡毛毬 简阳
 纸牌 马边
 九拐子 长宁
 九莲灯 宣汉
 阳戏 合川
 山歌 德阳(同
 治) 新津
 丝絃 新成都
 绳伎 巴县(民
 国)
 绷子毬 宣汉
 狮龙 宣汉
 狮灯 天全 德阳
 (同治) 名山 江
 油
 狮子灯 泸县
 独脚戏 新成都

- 州
- 油胎 筠连
- 油锅 筠连
- 放五猖 南溪 巴县(民国)
- 放小神子 南溪
- 泼水饭 合川 长宁 泸县
- 河南婆 长宁
- 测字 合川 巴县(民国)
- 送茅 名山 巴县(民国)
- 送茅人 长宁
- 送花船 江油
- 送花盘 南溪 长宁
- 冥诉 巴县(民国)
- 烧胎 合川 江津 达县 叙永 南溪 长宁 巴县(民国)
- 新成都
- 烧蛋 新成都
- 烧箒 永宁厅
- 浇油胎 筠连
- 化蛋 新成都
- 宰鸡口 简阳
- 宰鸡狗 合江 南溪 巴县(民国)
- 请神 广安州
- 请亡神 渠县
- 请扫帚神 名山
- 请扁担神 西昌
- 请背箒神 西昌
- 请猛虎神 三台
- 请紫姑神 射洪 三台
- 请七姑孃 云阳
- 请七姑孃神 西昌
- 渡关 达县
- 端公 资中 名山 江油 万源 达县 长宁 巴县(民国)
- 磨光 江津 合江 南溪
- 磨镜 合川
- 七姑孃 巴县(民国)
- 五猖 合川 巴县(民国) 筠连
- 去崇 广安州
- 打符 万源
- 打油水 长宁
- 打梅山 广安州
- 打梅山接限 崇庆
- 打十保 永宁厅 合江
- 打保符 江油
- 打保福 汉州 青神 广安州 崇庆 万源
- 打保复 永宁厅
- 打神福 万源
- 打泰保 黔江
- 打十保护 合川
- 过关 合川 万源
- 扬关 长宁
- 压鬼 江油
- 扛神 万源
- 扫帚神 永宁厅
- 拈阄 南充
- 巫 云阳
- 扶乩 江津 南溪
- 走阴 永宁厅 合川 江津 合江 南溪 长宁 筠连
- 走魂 合川 巴县(民国)
- 求雨 合江
- 求签 筠连
- 还愿 云阳 万源
- 还茅人 合江 南溪
- 花姑孃 云阳
- 卦 云阳
- 拆字 合江 泸县
- 长宁
- 抽数 巴县(民国)
- 招魂 广安州 合川 江津 达县 巴县(民国)
- 抓开水 简阳
- 抓油锅 简阳
- 茅人替死 达县
- 相字 合江 泸县
- 相命 筠连
- 拴胎 达县
- 砍鸡狗 高县 合川
- 柳叶符 峨眉 乐山
- 栽花 万源
- 栽花培根 达县
- 捞油火 南溪
- 捞油锅 长宁
- 覘 云阳
- 掐时 合川 巴县(民国) 筠连
- 接神 广元
- 掩煞 南溪
- 替代 万源
- 堪輿 江津 筠连
- 朝上元 渠县
- 酬愿 筠连

醉司命 巴县(民国)	照水 江津 合江 南溪	拴胎 广安州	观碗 彭山
撵梅山 达县	照水碗 叙永 长 宁	删胎 黔江	张生替死 广安 州
卜年 渠县	跳月 永宁厅	凭神 巴县(民 国)	退煞 合川
上锁 长宁	跳神 黔江	和冤 筠连	劝芽 名山
叫魂 新成都	跳端公 屏山 铜 梁 名山 合川 简 阳 万源 巴县(民 国)	看相 泸县	双解 名山
占卦 合江 南溪 泸县 长宁	踩山 永宁厅	看蛋 叙永 长宁	观花 合川 江津 合江 南溪 长宁 巴县(民国)
师刀 云阳 万源	乞雨 云阳	鬼药 乐山	阴阳 江津 长宁 筠连
师爷 合川 巴县 (民国)	失魂 巴县(民 国)	胎索 合川	险关 万源
师娘 合川 达县 巴县(民国)	失魄 合川	保福 中江	降神 黔江 简阳 合江 南溪
师娘子 合川 云 阳	仙娘 广安州	领病 达县	飞来佛出驾 西 昌
咒语 筠连	令牌 简阳 云阳	解结 云阳	水饭 筠连
背茅 万源	丢刀 彭山	解节环 广安州	水碗 筠连
星命 筠连	丢刀卦 广安州 达县	解冤结 达县	收鬼 筠连
唱神歌 广安州	钉符 合川 巴县 (民国)	筭箕神 永宁厅	收禁 万源 达县
赌咒 合川 简阳 合江 南溪 长宁 巴县(民国)		算命 泸县	收骇 合川 江津
		算八字 合川 合 江 南溪 泸县 长 宁 筠连	镜听 天全
		书符 筠连	
		观仙 彭山	
		观蛋 筠连	

(十八) 祭祀

门神 合川 南溪 筠连 南溪	山 碁江 新津 珙 县 铜梁 庆符 太 平 盐源 永宁厅	合川 邛崃 渠县 什邡 宣汉 万源 夹江 南溪 汉源	彭山 筠连 文昌生日 金堂 文昌圣诞 营山
-------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

- 文昌夫子寿诞 青神
文昌帝君诞辰 广安州
文公家礼 西昌
火神会 合川 金南
堂 夹江 筠连 南溪
火神寿诞 青神
火神雷祖会 新宁
刀头 灌县(民国)
火醮 合川 筠连
火祭布 宣汉
六子会 合江
斗锣鼓 合川
中元接鬼 黔江
讨地 盐亭
主位 广安州
安坛 合川
安灶神 营山
安师 合川
安师酒 合江
安神 营山 长宁
安神酒 合江 泸县
安神主位 青神
灯竿 蒸江
- 灯山会 峨眉
庆坛 雅州 德阳
(同治) 名山 江油
广安州 荣经 合川
合江 云阳 中江
万源 达县 南溪
长宁 巴县 (民国) 芦山 彭山
筠连
庆坛神 万源
庆坛酒 合江 泸县
庆牛 巴县(民国) 汉源
庆牛王神诞 峨眉
庆生 万源
庆老爷 合川
庆梓桐 筠连
庆五显坛 西昌
庆赵侯坛 西昌
庆娘娘坛 西昌
庆篲篲坛 西昌
关圣会 乐至
关帝会 营山 彭山
筠连
关帝寿诞 青神
关帝胜会 梁山
关帝磨刀之辰 新津
- 设送 简阳 达县
祀月 高县 灌县
(光绪)
祀神 筠连
祀土神 天全 邻水
什邡
祀文昌 涪陵
祀天公 兴文
祀田祖 秀山
祀芒神 屏山
祀坛神 乐山
祀谷神 涪陵
祀织女 天全
祀奎星 江安
祀城隍 彰明
祀土地神 资中
祀勾芒神 南溪
祀青苗神 峨边
祀文昌帝君 新宁
祀社公、社母 万县
祀黑龙土神 屏山
祀秧苗土地神 青神
祀灶 梁山 新津
安岳 璧山 德阳
(同治) 铜梁 奉节
垫江 潼南 荣
- 经 绵竹 邛崃 丹棱
新津 乐山 金堂
资中 什邡 夹江
泸县 长宁 巴县
(民国) 彭山
祀灶马 万县
祀灶神 屏山 纳溪
高县 珙县 盐亭
兴文
祀灶送神 营山
祀杨祖师 西昌
祀杨四将军 屏山
纳溪
祀川主 万县 涪陵
祀川主神 纳溪
蒸江
祀牛神 什邡
祀牛王神 丹棱
兴文
灶疏 云阳
灶糖 万县 合川
遂宁 云阳 三台
灶王会 合川 筠连
灶君登天 万县
灶神 黔江 盐边
斤 邛崃 南溪
灶神上天 璧山
涪陵

灶神马料 名山	江油 广安州 绵竹 三台 华阳	泥鹊嘴 青神	隆昌 射洪 名山
遂宁 芦山		庙神土地 名山	奉节 广安州 永宁厅 绵竹 丹棱
社会 璧山 巴县	放生会 德阳(同治) 邛崃 简阳	神农 乐山	乐山 广元 阆中
(同治)	达县 夹江 犍为	神带 合川	合江 遂宁 大邑
社公生 黔江	泸县 彭山	神药 合江	三台 达县 夹江
社公会 黔江	祈年 荣经	神荼 芦山 雅州	南溪 泸县 巴县
社公、社母诞辰 达县	祈雨 筠连	神龛 合川	(民国) 西昌 芦山 彭山
谷王会 筠连	祈蚕 绵竹	神榜 合川	送坟灯 涪陵
谷王诞辰 成都	祈禳 峨眉	送亡 仪陇	送渴汤 阆中 遂宁 三台
灌县(光绪)	祈年谷 峨眉	送灶 汉州 万县	送禧字 永宁厅
谷神生辰 金堂	单解 名山	德阳(同治) 大宁	送扫墓寒衣 新都
进香 广安州	单刀会 汉州 峨眉	灌县(光绪) 巫山	送瘟神 达县
放快 达县	眉 蒲江 盐亭 灌县(光绪) 垫江	太平 黔江 广安州 合川 简阳 合江	送瘟船 广安州
放兵 合川	永宁厅 峨边 邛崃 丰都 涪陵 夹江 长宁 汉源 筠连	江南溪 泸县 汉源	送灶疏 璧山 合川
放粮 渠县		送茅 合川	送灶君上天 巴县(民国)
放五猖 合川 合江	府城隍会 阆中	送祖 广安州	送灶神 巴县(同治) 大邑 犍为
放纸鸢 绵竹	府城隍诞辰 乐山	送疫 岳池	送灶神上天 雅州 犍江 安岳 巴县(同治) 隆昌
放河灯 德阳(同治) 大宁 合川	郊天 渠县	送鬼 广安州	盐亭 射洪 名山
遂宁 宣汉 达县	闹土地 合川	送五穷 成都	资中 遂宁 三台
放焰口 乐至 涪陵 德阳(民国)	诗文会 德阳(同治)	送包袱 大宁	武胜 万源 华阳
放路烛 合川	炎帝会 乐山 夹江	送花盘 合川 合江 筠连	芦山 筠连
放饿口 德阳(同治) 合川 合江	宗祠祭 宣汉	送亲礼 邛崃	施孤 合川 犍为
放小神子 合江	夜哭关 合川	送星辰 达县	
放孔明灯 合川		送寒衣 屏山 雅州 峨眉 纳溪 彰明 万县 巴县(同治) 新宁 成都	
放生 成都 巫山			

- 施寒衣 广安州
 合川 武胜
 洗太子 天全 芦山
 洗街雨 大宁
 洗锅斋 合川
 养生坛 广安州
 养樟柳神 合江
 空 邻水
 亭子 大宁 广安州
 亮壳 达县
 祖师会 筠连
 客袱子 宣汉
 将军箭 合川
 总土地 巴县(民国)
 闻爷会 彭山
 诞祭会 广安州
 洞经会 盐边厅
 烧包 江油 绵竹
 云阳 三台 长宁
 西昌
 烧包袱 大宁 涪陵
 烧膊 松潘
 烧膊子 璧山 巴县(同治) 隆昌
 邻水
 烧袱子 梁山 崇
- 宁 德阳(同治)
 铜梁 合川 江津
 简阳 宣汉 达县
 华阳 夹江 泸县
 巴县(民国)
 烧袱纸 武胜 万源
 烧子时 铜梁 合江 犍为 泸县
 烧子时香 简阳
 烧门神纸 大宁
 烧门钱纸 隆昌
 烧灵 盐边厅
 烧茶 合江
 烧香 广安州 邛崃
 烧天香 合川
 烧月半 大邑
 烧长香 宣汉
 烧拜香 广安州
 合川 万源
 烧架香 广安州
 烧报母香 巫山
 斋 筠连
 斋九皇 渠县
 家神 云阳 宣汉
 江津
 家神土地 简阳
 万源
 浴佛 峨边 绵竹
- 江安 江津
 浴佛会 汉州 峨眉
 眉 纳溪 新津 天全
 全 德阳(同治)
 铜梁 广安州 邛崃
 岷 丹棱 乐山 松潘
 潘 夹江 犍为 汉源
 乐至 德阳(民国)
 高椿会 青神
 高山土地 汉源
 谒庙 广安州
 冥包 万源
 取吉 筠连
 请会 宣汉
 寇公会 乐至
 清明 泸县
 清明会 乐至 安岳 青山 邛崃 云阳 资中 彭山
 清明草 盐源
 清明酒 汉源
 清明糕 新津
 清斋 峨眉
 清道神 合江
 清街醮 彭山
 清醮会 定远 庆符 阆中
 清扫街道 广安州
- 袱子 成都 宣汉
 寄名 合川
 寄库 合川
 阎王会 筠连
 粘牛角 璧山
 淋黄荆龙 合川
 谢土 垫江
 谢雨 云阳
 谢降 乐至
 阌社 云阳
 检衽 江津
 渴鲁 炉霍屯
 寒衣会 汉州 德阳(同治)
 童呬会 夹江
 裨星辰 合江
 瘟龙 万源
 瘟船 万源
 瘟醮 彭山
 瘟祖会 仪陇 阆中
 漂河灯 合江
 端阳接人 黔江
 磨刀会 乐至 新宁 广安州 潼南
 合川 渠县 达县
 德阳(民国)
 襻星 三台 筠连
 襻帷 合川 巴县

- (民国)
- 攘虫蝗 云阳
- 麟绂会 汉源
- 十供 宣汉
- 十王会 阆中
- 二郎会 夹江
- 二郎神 云阳
- 七巧会 兴文
- 七贤会 合江 泸县
- 七神会 北川
- 七郎土地 简阳
- 万源
- 下坛 黔江
- 下祭 夹江 筠连
- 干会 宣汉
- 干龙船 黔江
- 十觔实烛 蒙经
- 三官 广安州
- 三牲 宣汉 芦山
- 三皇会 筠连
- 三婆会 彭山
- 三层土地 巴县
- (民国)
- 三宵会 夹江
- 三霄神会 简阳
- 大庆 简阳 万源
- 达县
- 大会 汉源
- 大送 广安州
- 大延 达县
- 大成会 黔江 永宁 合川 灌县
- (民国)
- 大烛会 盐源
- 大腊蜡会 德阳
- (同治) 合川
- 大士生日 潼南
- 大清明会 达县
- 大佛会 冕宁
- 大佛寺会 三台
- 土棍 万源
- 土神 合江 云阳
- 土神生日 夹江
- 土主会 渠县 夹江
- 土地 云阳
- 土地会 汉州 冕宁 庆符 名山 广安州 合川 邛崃 渠县 云阳 宣汉 万源 泸县 巴县
- (民国) 汉源 新成都 彭山 筠连
- 土地婆 名山 合川 巴县(民国)
- 土地诞 璧山 巴县(同治) 隆昌 巴县(民国)
- 土地诞辰 巴县
- (同治) 泸县 蒸江
- 土地生日 潼南
- 土地神会 芦山
- 开山 阆中 达县
- 开井 江津
- 开关 巴县(民国)
- 开斋 广安州
- 天帝诞辰 涪陵 资中
- 天公 永宁 合江
- 江
- 天母 永宁 合江
- 江
- 天灯 大邑
- 天堂 永宁 合江
- 天官会 汉州
- 天官赐福辰 大邑
- 太上会 永宁 合江
- 太子会 庆符 永宁 合江
- 太阳会 冕宁 永宁 合川 万源 汉源 彭山 筠连
- 太阳生辰 江油
- 太阳寿诞 青神
- 太平保福 汉州
- 太平清醮 汉源
- 五道 江津
- 五猖神 简阳
- 五谷灯 大邑
- 五祖会 合江
- 五显会 筠连
- 五温灯 筠连
- 五谷仓 广安州
- 五祀坛神 合江
- 五脱脚会 泸县
- 王爷会 德阳(同治) 绵竹 汉源 彭山 筠连
- 王爷生日 潼南
- 夫子会 庆符
- 夫子大刀会 青神
- 云台观会 大宁
- 木莲会 筠连
- 无常二爷 简阳
- 东皇会 庆符 峨边 筠连 南溪
- 东岳会 冕宁 仪陇 什邡 大邑 芦山 南溪
- 东岳胜会 大邑
- 东岳神寿诞 青神
- 玉女 宣汉

- 玉敬会 筠连
 玉皇会 德阳(同治) 德阳(民国) 西昌
 玉皇诞辰 万源
 玉皇生日 简阳
 龙会 广安州 达县 筠连
 龙头会 合江 泸县
 龙华会 汉州 射洪 江津 三台
 龙船会 青神 什邡 犍为
 龙灯会 垫江
 龙灯参神 南溪
 打斋 广安州
 打泉 荣经
 打搅 南川
 打锣 筠连
 打大锣 苍溪
 打醮 万源
 打青醮 岳池 铜梁 广安州 苍溪 北川 达县 西昌
 打索卦 茂州
 打扫街道 大宁
 平安清醮 彭县 璧山 名山 合川
 平安清醮会 汉州
- 州
 平抬 简阳
 石敢当 名山 合川 简阳 合江 万源 巴县(民国)
 厉祭赏孤 绵竹
 扫坟 宣汉
 扫荡 定远 新宁 合川 云阳 武胜 达县 彭山
 扫龕 广安州
 扫墓 峨眉 新津 铜梁 名山 广安州 绵竹 丰都 遂宁 芦山
 过月半 渠县
 过江会 德阳(同治)
 扛笼 西昌
 扛大炉神 万源
 地师 江津
 地狱 合川
 地王会 筠连
 地母会 万源
 地藏会 合川
 地藏王菩萨生日 华阳
 地官赦罪之辰 德阳(同治)
 芒神 合川
- 灰灯笼 达县
 百果灯 芦山
 老君会 屏山 筠连
 机神会 筠连
 至圣先师生日会 筠溪
 坛枪 合川 简阳 万源 巴县(民国)
 坛神 名山 荣经 合川 简阳 云阳 万源 达县 南溪 长宁 巴县(民国) 彭山
 坛等 名山 合川 巴县(民国)
 坟标 彭县 云阳 宣汉 南溪
 坟钱 成都 灌县 (光绪)
 坟飘子 江油
 坟牌 简阳 万源 巴县(民国)
 报草祭 合川
 报恩会 广安州
 苏公会 合江 泸县
 苏半节会 合江 泸县
 运命论 筠连
- 运水郎君 万源
 凹口土地 万源
 凹颈土地 简阳
 还社 合川
 还坛 云阳
 还愿 垫江
 还香愿 合川
 还泰山 永宁 厅 合江
 还茶婆婆愿 合川
 吞口 万源 南溪
 投坛 广安州
 扶乩 合江
 进财 泸县
 花盘 筠连
 芽子山 万源
 孝布钱 宣汉
 杨泗会 汉源
 均益会 泸县
 轩辕会 筠连
 杜康会 筠连
 青醮 新津 云阳 泸县 筠连
 青苗神 丹棱
 青苗土地 名山 三台 万源 汉源
 青衣土主会 青神

- 捞油火 合江
 起海水 巴县(民国)
 桥梁土地 汉源
 梅山 江津
 梅山财神 万源
 接亡 渠县 遂宁
 接祖 射洪 广安州
 接神 遂宁
 接灶 雅州 新津
 万县 盐亭 射洪
 大宁 灌县(光绪)
 名山 巫山 奉节
 涪陵 华阳 汉源
 筠连
 接灶神 安岳 资中
 万源 犍为 芦山
 接牛角 雅州 遂宁
 三台 芦山
 接观音 三台 广安州
 接财神 三台
 接老亡人 西昌
 接新亡人 西昌
 黄华会 三台
 黄花草 盐源
 黄龙寺会 松潘
 梓潼会 彰明
- 梓童帝君 阆中
 梓潼帝君诞辰 梁山
 扫坟 彰明
 埽荡 乐至
 培义坟 广安州
 萧公会 夹江
 堆金会 宣汉
 奎星会 新宁
 敬 宣汉
 敬灶 江津
 敬巧神 新成都
 敬四官老 合川
 朝山 屏山 广安州 合川
 朝斗 合川 西昌
 朝驾会 三台
 散斋酒 泸县 合江
 揖 江津
 替死 合川
 喜会 宣汉
 超荐 纳溪
 焚钱包 彰明
 葛翁会 夹江
 棒棒会 北川
 献天 永宁厅 合江 叙永
 献坛 合川
- 献清 泸县
 献鬼 珙县
 献大耳 筠连
 献大耳朵 永宁厅
 鹊鸟会 万源
 鹊桥会 广安州
 万源
 雷祖会 合川
 雷神会 筠连
 搬扎 简阳
 搬柴童子 万源
 蓬水 达县
 墓祭 宣汉
 轿天会 汉源
 蔡翁会 夹江
 撤坛 合川
 撞喜 简阳
 穀花醮 汉源
 擢等 炉霍屯
 雷神会 松潘
 磴磴坛 万源
 戴地芥花 雅州
 鳌山灯 芦山
 鳌头会 合江
 醮 筠连
 醮坟 合川
 攒坛 洪雅 三台
 上刀 黔江
- 上坛 黔江 合川
 上坟 綦江 璧山
 巴县(同治) 简阳
 资中 北川 夹江
 南溪 巴县(民国)
 西昌 芦山
 上香 宣汉
 土冢 江油
 上祭 广安州 合川
 上年坟 德阳(民国)
 上皇会 万源
 上野坟 合川 合江 泸县
 上公众坟 西昌
 上旧年坟 天全
 上东狱庙 合川
 上帝诞辰 芦山
 上清明坟 华阳
 上新年坟 大邑
 中秋会 万源
 中元祀祖先 江安
 中元烧賸子 巴县(同治)
 田神 开县
 田工老 名山 合川 巴县(民国)
 田园会 合江

- 田祖会 永宁厅
 四圣会 南溪
 四脱脚会 泸县
 北坛赏孤 邛崃
 回坛 广安州
 虫会 冕宁
 虫醮 汉源
 团圉 合川
 吃九皇 崇庆
 当方土地 万源
 财包 宣汉
 财神 简阳
 财神日 筠连
 财神会 合川 金
 堂 夹江 芦山
 县城隍会 阆中
 县城隍诞辰 乐
 山
 旺山钱 冕宁
 罗公坛 万源
 罗汉洞会 彰明
 具疏悔过 广安
 州
 背茅 简阳
 背黄钱 简阳
 哈佛会 巴县(民
 国)
 幽冥种 巫山
 罢亡饭 江津
- 晒经会 德阳(同
 治) 德阳(民国)
 堂祭 夹江
 野祭 秀山
 眼光会 永宁厅
 赏孤 德阳(同
 治) 绵阳 宣汉
 南溪
 赏孤会 德阳(同
 治)
 黑将军 芦山
 跳端公 万源
 跳大神 汉源
 蹲仪 宣汉
 踏星辰 云阳
 幡 宣汉
 蟠桃会 泸县
 蟠桃大会 西昌
 八仙会 江津 合
 江 泸县
 人伦会 渠县
 川主 崇庆
 川主会 铜梁 黔
 江 广安州 永宁
 乐 峨边 合川 彭
 山 金堂 夹江
 山 筠连
 川主神寿诞 青
 神
 长钱 宣汉
- 长寿会 彰明
 长年会 夹江
 长生板 达县
 长生土地 名山
 简阳 汉源
 长生兴隆土地
 万源
 月月会 宣汉
 月半酒 汉源
 月光会 夹江 筠
 连
 牛王会 纳溪 新
 庆 冕宁 新宁
 符 青神 灌县(光
 绪) 江油 合川
 金堂 邛崃 江安
 什邡 夹江 南溪
 德阳(民国) 汉源
 彭山 筠连
 牛王生日 华阳
 化包 合江
 仓圣会 永宁厅
 公益会 宣汉
 包袱 彭县
 生祭 广安州
 冬至祭 荣昌
 白马土主神寿
 诞 青神
 会 乐山
 年带 崇宁
- 先师会 屏山
 先祖回家 武胜
 坐功 筠连
 延生 江津
 延诵 云阳
 佛诞 新宁 宣汉
 佛祖会 合川 筠
 连
 佛祖生辰 黔江
 迎亡 仪陇
 迎神 合江 宣汉
 迎灶 汉州 德阳
 (同治) 广安州
 简阳
 迎灶神 梁山 什
 邡
 迎主室 青神
 金山 宣汉
 金童 宣汉
 供天 合川 崇庆
 供灯 彭山
 供包袱 大宁
 供梅山 万源
 念佛 简阳
 念皇经 广安州
 念解释经 合川
 和梅山 合川 巴
 县(民国)
 岱山庙会 兴文

鬼门 雅州 芦山	(民国)	祭坛神 荣经 芦山	镇江王爷会 夹江
鬼食 三台	种苗醮 新津 彭山	祭河伯 合川	邀会 铜梁
拜斗 三台	保身家会 广安州	祭丧輿 合川	翻坛 达县
拜月 彰明 南江	铁匠会 峨边	祭家神 宣汉	笕笕坛 合川 简阳 万源
拜会 垫江	秧苗土地 潼南 简阳	祭城门 合川	马王会 新宁
拜扫 永宁厅 合江 泸县	祭川主 大邑	祭桥梁 合川	张爷会 夹江 筠连
拜师 广安州	祭川主神 屏山 珙县	祭中元节 汉源	连
拜香 合川	祭灶 德阳(同治) 江油 云阳	祭勾芒神 巴县	灵官会 夹江
拜星斗 筠连	祭灶神 盐源 盐边厅	(同治)	灵神会 筠连
拜祖墓 夹江	祭祖 新津	祭青苗神 彭县	帚拂神尘 青神
拜扫坟墓 隆昌	祭祖先 金堂	银山 宣汉	退扫 筠连
香火 合川	祭车 广安州	脱白 合川	屋基坛 合川
香火堂 永川	祭羊 宣汉	饷牛王 巴县(同治) 永宁厅 巴县	履霜露 巴县(民国)
秋祭 峨边 云阳 南溪	祭扫 盐亭	(民国)	慰孤 筠连
秋报会 大宁 合川	祭屏 宣汉	盘香会 乐山	璧山会 德阳(同治) 永宁厅 夹江 德阳(民国)
秋苗会 合川	祭孤 峨边 松潘	息瘟大醮 阆中	璧山神寿诞 青神
秋魁会 永宁厅	祭祠 广安州	然天 合川	了愿 叙永
禹王会 广安州 筠连	祭墓 绵竹	然天烛 合川	了翁会 邛崃
禹王生日 潼南	祭太岁 广安州	然天资 合川	子时香 安岳
看菩萨 筠连	祭牛王 绵竹	腊祭 大邑	孔圣诞 宣汉
看放生会 新成都	祭关杀 广安州	鲁班会 筠连	孔圣诞辰 夹江
皇坛 大足	祭后土 合川	释迦佛寿诞 青神	孔子圣诞 管山
侯神 筠连	祭百神 金堂	矮土地 巴县(民国)	孔子诞日会 兴文
信袱 汉州 德阳		魁星会 黔江	
		镇江王会 新宁	

九皇会 永宁厅 合川 夹江 新成 都	观音会 德阳(同 治) 庆符 黔江 广安州 合川 三 台 达县 泸县 汉 源 彭山 筠连	川巴县(民国) 小神子 永宁厅 简阳 万源	山神土地 简阳 万源
九皇斋 三台	鸡足(脚)神 简 阳 新成都	水祖会 筠连	出神 阆中 筠连
九皇素 西昌	登坛 达县	水官解厄之辰 盐亭 涪陵	纳山 冕宁
九子会 乐至	小会 汉源	刀头 名山 合川	给孤 合川
九神会 夹江	小延 达县	办社会 渠县	降马脚 德阳(同 治) 江津
飞鸾 筠连	小送 广安州 合	驾香 合川	收兵 合川
劝茅 合川		架秋千 绵竹	建清醮 广安州
圣驾 合川		山王会 筠连	食素 广安州
圣人会 合川			

(十九) 诈 骗

火门 新成都	京拐子钱 新成 都	漂钱 新成都	都
斗子 新成都	扁子 新成都	二换 新成都	把卷子买起走 新成都
斗载钱 新成都	洋火钱 新成都	大汉 新成都	招子 新成都
斗花花 新成都	宽张子 新成都	大局门 新成都	拐拐 新成都
灯水遁 新成都	高买钱 新成都	工本钱 新成都	抬门钱 新成都
灯花钱 新成都	高脚骡子 新成 都	支买钱 新成都	抽彩头 新成都
灯花倒底 新成 都	章子钱 新成都	划气包 新成都	拍簸箕 新成都
沙沙钱 新成都	淘沙沙 新成都	地盘子钱 新成 都	取牙虫 新成都
沙锅老磕 新成 都	清花钱 新成都	戒子 新成都	挂书 新成都
学神仙 新成都	童儿 新成都	花面 新成都	药酒治病 新成 都
宝掉宝 新成都	游娼 新成都	走生意 新成都	破曹 新成都
京拐子 新成都	游宫钱 新成都	抖板壁 新成都	换二百 新成都
		把戏花牌 新成	

票子 新成都
 硬子 新成都
 摸包 新成都
 摸团鱼 新成都
 摆棋势 新成都
 掉脸钱 新成都
 搬登登 新成都
 露水钱 新成都
 口才钱 新成都
 上花场 新成都
 上风流当 新成都
 回笼 新成都
 吊膀子 新成都

吃掉脸 新成都
 吃滚滚 新成都
 吃死人子 新成都
 吃文明钱 新成都
 赌钱 新成都
 嘴子 新成都
 耀门 新成都
 风门 新成都
 片子 新成都
 白硬 新成都
 丢包贼 新成都

杀拐子 新成都
 行江生意 新成都
 钉子 新成都
 和尚打大卦 新成都
 须生 新成都
 拉肥猪 三台
 银子 新成都
 脚路钱 新成都
 假棒客 新成都
 翻天贼 新成都
 马上抓生意 新

成都
 巴耳 新成都
 书符化蛋 新成都
 驱邪禁妖 新成都
 通 新成都
 买购 新成都
 观音 新成都
 司嬢子 新成都
 飞毛贼 新成都
 炭帮 新成都
 女婢神 新成都

(二十) 袍 哥

六牌 邛崃
 江 邛崃
 江湖 江津 合江
 邛崃
 空子 达县
 袍哥 江津 合江
 光棍袍哥 邛崃
 江津 合江
 湖 邛崃
 一牌 邛崃
 二牌 邛崃

三牌 邛崃
 五牌 邛崃
 十牌 泸县 邛崃
 大么 达县
 大爷 达县
 大哥 泸县
 龙头 达县
 走言语 长宁
 松三把 达县
 英雄结 江津 达

县 合江
 哥老会 泸县
 哥弟会 长宁
 班辈 达县
 搁棍子 长宁
 叫梁子 达县
 当家 达县 泸县
 公口 邛崃
 会匪 邛崃
 和而流 邛崃
 拜兄 邛崃

牌行 邛崃
 堂口 泸县
 帽顶 达县
 么满 泸县
 拜马头 合川
 舵把子 长宁
 管事 达县 泸县
 圣贤 达县
 附录 达县
 小么 达县



五、本书所用四川方志版本目录^①

- [嘉靖] 洪雅县志(洪雅)
明嘉靖四十一年(1562)刻本
- [乾隆] 屏山县志(屏山)
清嘉庆五年(1800)增刻本
- [乾隆] 雅州府志(雅州)
嘉庆十六年(1811)补刻本
光绪十三年(1887)补刻本
1984年油印本
- [嘉庆] 清溪县志(清溪)
嘉庆五年(1800)刻本
- [嘉庆] 罗江县志(罗江)
嘉庆七年(1802)刻本
- [嘉庆] 梁山县志(梁山)
嘉庆十三年(1808)刻本
- [嘉庆] 汉州志(汉州)
嘉庆十七年(1812)修
嘉庆二十二年(1817)刻本
- [嘉庆] 定远县志(定远)
嘉庆十七——二十一年
抄本
- [嘉庆] 峨眉县志(峨眉)
嘉庆十八年(1813)刻本
宣统三年(1911)补刻
- [嘉庆] 彭县志(彭县)
嘉庆十八年(1813)刻本
- [嘉庆] 纳溪县志(纳溪)
嘉庆十八年(1813)刻本
- [嘉庆] 郫县志(郫县)
道光二十四年(1844)补刻本
- [嘉庆] 崇宁县志(崇宁)
嘉庆二十一年(1816)刻本
- [道光] 綦江县志(綦江)
道光六年(1826)刻本
同治二年(1863)增刻本
- [道光] 新津县志(新津)
道光九年(1829)刻本
- [道光] 茂州志(茂州)
道光十一年(1831)刻本
- [道光] 巴州志(巴州)
道光十三年(1833)刻本
- [道光] 邻水县志(邻水)
道光十五年(1835)刻本
- [道光] 德阳县新志(德阳)
道光十七年(1837)刻本
- [道光] 乐至县志(乐至)
道光二十年(1840)刻本
同治八年(1869)补刻本
- [道光] 安岳县志(安岳)

^① 圆括号内为该县志的简称。



- 道光二十一年(1841)刻本
〔道光〕 重庆府志(重庆)
道光二十三年(1843)刻本
〔道光〕 彰明县志(彰明)
道光二十七年(1847)修
同治十年(1871)增修
同治十三年(1874)刻本
〔道光〕 通江县志(通江)
道光二十八年(1848)刻本
〔道光〕 重修昭化县志(昭化)
同治三年(1864)曾寅光修饒道光本
〔咸丰〕 开县志(开县)
咸丰三年(1853)刻本
〔咸丰〕 冕宁县志(冕宁)
咸丰七年(1857)刻本
〔咸丰〕 天全州志(天全州)
咸丰八年(1858)刻本
〔同治〕 璧山县志(璧山)
同治四年(1865)刻本
〔同治〕 高县志(高县)
同治五年(1866)刻本
〔同治〕 增修万县志(万县)
同治五年(1866)刻本
〔同治〕 巴县志(巴县)
同治六年(1867)刻本
〔同治〕 珙县志(珙县)
同治八年(1869)刻本
光绪九年(1883)增刻本
〔同治〕 新宁县志(新宁)
同治八年(1869)刻本
〔同治〕 郫县志(郫县)
同治八年(1869)刻本
〔同治〕 营山县志(营山)
同治九年(1870)刻本
光绪十五年(1889)增刻本
〔同治〕 仪陇县志(仪陇)
同治十年(1871)刻本
光绪三十三年(1907)补刻本
〔同治〕 重修成都县志(成都)
同治十二年(1873)刻本
〔同治〕 德阳县志(德阳)
同治十三年(1874)刻本
〔同治〕 隆昌县志(隆昌)
同治十三年(1874)增刻本
〔光绪〕 铜梁县志(铜梁)
光绪元年(1875)刻本
〔光绪〕 岳池县志(岳池)
光绪元年(1875)刻本
民国二十六年(1937)重刻本
〔光绪〕 庆符县志(庆符)
光绪二年(1876)刻本
〔光绪〕 青神县志(青神)
光绪三年(1877)刻本
〔光绪〕 蒲江县志(蒲江)
光绪四年(1878)刻本
〔光绪〕 盐亭县志续编(盐亭)
光绪八年(1882)刻本
〔光绪〕 荣昌县志(荣昌)
光绪十年(1884)增刻本
〔光绪〕 射洪县志(射洪)
光绪十年(1884)刻本
〔光绪〕 大宁县志(大宁)
光绪十一年(1885)刻本
〔光绪〕 增修灌县志(灌县)

- 光绪十二年(1886)刻本
〔光绪〕秀山县志(秀山)
光绪十八年(1892)刻本
〔光绪〕名山县志(名山)
光绪十八年(1892)刻本
光绪二十二年(1896)校修本
〔光绪〕太平县志(太平)
光绪十九年(1893)刻本
〔光绪〕巫山县志(巫山)
光绪十九年(1893)刻本
〔光绪〕奉节县志(奉节)
光绪十九年(1893)刻本
〔光绪〕永川县志(永川)
光绪二十年(1894)刻本
〔光绪〕黔江县志(黔江)
光绪二十年(1894)刻本
〔光绪〕盐源县志(盐源)
光绪二十年(1894)刻本
〔光绪〕叙州府志(叙州)
光绪二十一年(1895)刻本
〔光绪〕新修潼川府志(潼川府)
光绪二十三年(1897)刻本
〔光绪〕井研县志(井研)
光绪二十六年(1900)刻本
〔光绪〕垫江县志(垫江)
光绪二十六年(1900)刻本
〔光绪〕江油县志(江油)
光绪二十九年(1903)刻本
〔光绪〕内江县志(内江)
光绪三十一年(1905)刻本
民国三年(1914)增刻本
〔光绪〕越嵩厅全志(越嵩厅)
光绪三十二年(1906)铅印本
〔光绪〕四川新设炉霍屯志略志(炉霍屯)
光绪三十二年(1906)铅印本
〔光绪〕新繁县乡土志(新乡)
光绪三十三年(1907)铅印本
〔光绪〕广安州新志(广安州)
光绪三十三年(1907)修
民国十六年(1927)重印清宣统三年本
〔光绪〕续修叙永永宁厅县合志(永宁厅)
光绪三十四年(1908)铅印本
〔光绪〕黔江县乡土志(黔乡)
光绪末年修 1950年传抄本
〔光绪〕江北厅乡土志(江北厅)
光绪末年修 1950年抄本
〔民国〕盐边厅乡土志(盐边厅)
民国元年(1912)刻本
1950年手抄本
〔民国〕潼南县志(潼南)
民国四年(1915)刻本
〔民国〕峨边县志(峨边)
民国四年(1915)铅印本
〔民国〕荣经县志(荣经)
民国四年(1915)刻本
民国十八年(1929)增刻本
〔民国〕巴中县志(巴中)
民国七年(1918)修
民国十三年(1924)续修
民国十六年(1927)石印本
〔民国〕绵竹县志(绵竹)
民国九年(1920)刻本
〔民国〕金堂县续志(金堂)
民国十年(1921)刻本

- 〔民国〕 新修合川县志(合川)
民国十年(1921)刻本
- 〔民国〕 南江县志(南江)
民国十一年(1922)铅印本
- 〔民国〕 邛崃县志(邛崃)
民国十一年(1922)铅印本
- 〔民国〕 丹棱县志(丹棱)
民国十二年(1923)石印本
- 〔民国〕 江安县志(江安)
民国十二年(1923)铅印本
- 〔民国〕 雅安县志(雅安)
民国十二年(1923)修
民国十七年(1928)石印本
- 〔民国〕 松潘县志(松潘)
民国十三年(1924)刻本
- 〔民国〕 江津县志(江津)
民国十三年(1924)刻本
- 〔民国〕 乐山县志(乐山)
民国十三年(1924)修
民国二十三年(1934)铅印本
- 〔民国〕 重修彭山县志(彭山)
民国十四年(1925)修
民国三十三年(1944)铅印本
- 〔民国〕 渠县志(渠县)
民国十四年(1925)修
民国十九年(1930)续修
民国二十一年(1932)铅印本
- 〔民国〕 崇庆县志(崇庆)
民国十四年(1925)铅印本
- 〔民国〕 重修广元志稿(广元)
民国十五年(1926)修
民国二十九年(1940)铅印本
- 〔民国〕 阆中县志(阆中)
民国十五年(1926)石印本
- 〔民国〕 重修丰都县志(丰都)
民国十六年(1927)铅印本
- 〔民国〕 简阳县志(简阳)
民国十六年(1927)铅印本
- 〔民国〕 长寿县志(长寿)
民国十七年(1928)石印本
- 〔民国〕 苍溪县志(苍溪)
民国十七年(1928)铅印本
- 〔民国〕 涪陵县续修涪州志(涪陵)
民国十七年(1928)铅印本
- 〔民国〕 大竹县志(大竹)
民国十七年(1928)铅印本
- 〔民国〕 遂宁县志(遂宁)
民国十八年(1929)刻本
民国二十三年(1934)重印本
- 〔民国〕 重修什邡县志(什邡)
民国十八年(1929)铅印本
- 〔民国〕 合江县志(合江)
民国十八年(1929)铅印本
- 〔民国〕 荣县志(荣县)
民国十八年(1929)刻本
- 〔民国〕 资中县续修资州志(资中)
民国十八年(1929)铅印本
- 〔民国〕 云阳县志(云阳)
民国十八年(1929)修
民国二十四年(1935)铅印本
- 〔民国〕 南充县志(南充)
民国十八年(1929)刻本
- 〔民国〕 中江县志(中江)
民国十九年(1930)铅印本

- [民国] 大邑县志(大邑)
民国十九年(1930)铅印本
- [民国] 重修南川县志(南川)
民国二十年(1931)铅印本
- [民国] 三台县志(三台)
民国二十年(1931)铅印本
- [民国] 宣汉县志(宣汉)
民国二十年(1931)石印本
- [民国] 新修武胜县志(武胜)
民国二十年(1931)铅印本
- [民国] 南溪县志(南溪)
民国二十一年(1932)修
民国二十六年(1937)铅印本
- [民国] 北川县志(北川)
民国二十一年(1932)石印本
- [民国] 万源县志(万源)
民国二十一年(1932)铅印本
- [民国] 达县志(达县)
民国二十二年(1933)刻本
- [民国] 安县志(安县)
民国二十二年(1933)刻本
- [民国] 华阳县志(华阳)
民国二十三年(1934)刻本
- [民国] 古宋县志初稿(古宋)
民国二十四年(1935)石印本
- [民国] 叙永县志(叙永)
民国二十四年(1935)铅印本
- [民国] 灌县志(灌县)
民国二十四年(1935)铅印本
- [民国] 蓬溪县近志(蓬溪)
民国二十四年(1935)刻本
- [民国] 夹江县志(夹江)
民国二十四年(1935)铅印本
- [民国] 犍为县志(犍为)
民国二十六年(1937)铅印本
- [民国] 泸县志(泸县)
民国二十七年(1938)铅印本
- [民国] 德阳县志(德阳)
民国二十八年(1939)铅印兼石印本
- [民国] 巴县志(巴县)
民国二十八年(1939)刻本
- [民国] 彭水概况(彭水)
民国二十九年(1940)铅印本
- [民国] 汉源县志(汉源)
民国三十年(1941)铅印本
- [民国] 仁寿县概况(仁寿)
民国三十一年(1942)修抄本
- [民国] 西昌县志(西昌)
民国三十一年(1942)铅印本
- [民国] 兴文县志(兴文)
民国三十二年(1943)铅印本
- [民国] 周芷颖编著 新成都
(新成都)
民国三十二年(1943)铅印本
- [民国] 芦山县志(芦山)
民国三十二年(1943)铅印本
- [民国] 汶川县志(汶川)
民国三十三年(1944)铅印本
- [民国] 重修大足县志(大足)
民国三十五年(1946)铅印本
- [民国] 新繁县志(新繁)
民国三十六年(1947)铅印本
- [民国] 郫县志(郫县)
民国三十七年(1948)铅印本

〔民国〕续修筠连县志(筠连)

民国三十七年(1948)铅印本

〔民国〕长宁县志(长宁)

1985年油印本

〔民国〕马边概况资料辑要(马边)

民国间油印本

五、本文正文部分方言民俗词语音序索引

- A —
- 哀子…………… 73
挨…………… 204
矮辈子…………… 35
矮肩打杵(子)……
…………… 80
矮起…………… 276
爱人…………… 22
安媒…………… 10
安骑梁床…………… 61
安神…………… 85
安胎…………… 48
安胎符…………… 48
安逸…………… 216 230
揩…………… 254 299
按倒…………… 162
- B —
- 八败…………… 14
八大金刚……………
…………… 30 79
八大碗……………
…………… 159 169
八仙…………… 79
八仙桌…………… 24
八字…………… 13
八字不干净……
…………… 14
八字干净…………… 14
巴巴式式…………… 38
巴巴适适…………… 38
巴老三…………… 211
巴味…………… 157
笆笆…………… 147
笆笆门对笆笆门,
板板门对板板门
…………… 270
笆笼…………… 148
笆篓…………… 148
笆子…………… 147
扞扞…………… 57
扞老二…………… 164
擗(新)床…………… 29
坝…………… 227
坝坝电影 …… 279
坝坝戏…………… 279
白…………… 141
白脸二神 …… 166
白喜…………… 192
(白)麻糖…………… 93
百丈…………… 226
摆茶…………… 139
摆尾子…………… 277
拜茶…………… 140
拜大禹…………… 45
拜干爹…………… 51
拜公母山…………… 47
拜轿…………… 34
拜石祖…………… 45
拜堂…………… 35
搬金砖 …… 62 84
搬滩…………… 176
板主…………… 177
阪…………… 102
办陪奩…………… 18
办夜…………… 68
半二寡…………… 166
拌…………… 256
拌药罐罐…………… 56
棒棒鸡(丝)……
…………… 94
棒棒枕头…………… 23
棒老二…………… 167
包杠…………… 21
包谷…………… 160
包拳…………… 112
包席…………… 98
宝…………… 259
宝眉宝眼 …… 259
宝器(气) …… 259
宝筛筛…………… 259
宝兮兮…………… 259
饱…………… 141
保娘…………… 51
保爷…………… 51
报盘…………… 276
报期…………… 16
报丧…………… 67
报丧鸡…………… 82
报喜…………… 49

- 抱 …… 254
抱财回家 …… 205
抱长子 …… 47
抱灵成亲 …… 16
抱腰箍子 …… 36
背船 …… 178
背二(哥) …… 164
背老二 …… 164
背瓢筲 …… 37
背铁板 …… 56
壁缝子 …… 211
篦子鱼 …… 94
边二 …… 17
煽 …… 157
搨 …… 291
扁担花 …… 210
变狗(狗) …… 113
殡 …… 291
拨正 …… 82
拨字向 …… 82
波 …… 224
玻丝 …… 17
簸簸 …… 148
簸箕 …… 148
不倒桩 …… 112
不好 …… 116
不好 …… 237
不求人 …… 148
不周正 …… 62
不坐新人床 ……
…………… 30
补人 …… 194
补药汤汤 …… 96
布篷 …… 177
- C —
- 擦麻影子 …… 88
财狗 …… 212
财神坛 …… 198
财喜 …… 212
采青 …… 130
踩(假)水 ……
…………… 268 277
踩轿子 …… 180
踩桥 …… 118
踩生 …… 49
踩水 …… 276
踩左踩右 …… 280
躅 …… 288
参灵 …… 68
掸坐墩儿 …… 276
藏猫儿 …… 203
操坝 …… 279
漕 …… 177 281
草八字 …… 13
草狗 …… 214
叉叉八 …… 106
插船 …… 214
插香 …… 15
插香酒 …… 15
茶(铺)子 …… 141
茶客 …… 141
茶母子 …… 141
茶瓶 …… 141
掺茶 …… 141
搯 …… 292
娼家 …… 28
长虫 …… 209
长耳朵 …… 212
长二 …… 106
长冠子 …… 212
长颈项 …… 214
长客 …… 209
长老信 …… 209
长牌 …… 105
长三 …… 106
长眼狗儿 …… 114
场坝 …… 279
唱开口歌 …… 24
唱秧歌 …… 119
焯水 …… 156
吵房 …… 36
炒粉子 …… 214
槽 …… 292
择期 …… 16
扯谎坝 …… 279
扯谎歌 …… 99
扯混(老二) ……
…………… 166
扯火闪 …… 28
扯筋角孽 …… 14
扯脸 …… 183
扯水 …… 213
伸抖 …… 121
伸展 …… 161
撑花儿 …… 212
撑子 …… 212
成主 …… 74
乘凶(葬) …… 62
吃(捡)魁头 ……
…………… 195
吃(讲)茶 …… 137
吃巴片儿 …… 159
吃百家饭 …… 50
吃插香酒 …… 15
吃茶 …… 141
吃得梭 …… 276
吃定婚酒 …… 15
吃独食子 …… 159
吃福喜(席) ……
…………… 159
吃挂面 …… 159
吃裹饺 …… 159
吃合棕茶 …… 140
吃混堂锅魁 ……
…………… 150
吃加班茶 …… 141
吃节 …… 20
吃九(斗)碗(儿)
…………… 168
吃开水 …… 170
吃客 …… 156
吃宽面 …… 155
吃醪糟儿蛋 ……
…………… 170
吃两头望 …… 266
吃满月酒 …… 170

- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|---------------|
| 吃抹和 …… 159 | 除服 …… 90 | 催奶 …… 49 | 打狗馍(馍) …… |
| 吃年饭 …… 133 | 厨倌师 …… 158 | 催生子 …… 211 | …………… 62 |
| 吃青干部 …… 130 | 川帘子 …… 211 | 寸寸虫 …… 129 | 打广 …… 260 |
| 吃三百杯的 …… | 穿百家衣 …… 50 | 搓转转儿 …… 109 | 打广东腔 …… 259 |
| …………… 265 | 穿单不穿双 …… | 撮箕 …… 148 | 打滚龙 …… 276 |
| 吃赏(饷)午 …… | …………… 60 | 错 …… 232 | 打假叉 …… 270 |
| …………… 272 | 穿帘 …… 211 | | 打金井 …… 81 |
| 吃烧白不打底子 | 穿衣 …… 157 | — D — | 打金章 …… 133 |
| …………… 155 | 船拐子 …… 178 | 哒 …… 126 | 打宽 …… 178 |
| 吃十大(干)碗 …… | 船家长 …… 174 | 挞 …… 129 | 打李子 …… 48 |
| …………… 169 | (船)拉二 …… 166 | 搭 …… 173 | 打流 …… 175 |
| 吃十碗的 …… 169 | 床 …… 177 | 搭白 …… 276 | 打乱戳 …… |
| 吃书茶 …… 140 | 床笆子 …… 147 | 搭手 …… 195 | …………… |
| 吃洗(洗)沙 …… | 闯沱 …… 178 | 蹿 …… 293 | …………… 122 268 |
| …………… 159 | 撞拜 …… 51 | 打(活)人命 …… | 打泥巴仗 …… 123 |
| 吃闲茶 …… 141 | 撞桥官 …… 215 | …………… 79 | 打破锣 …… 11 |
| 吃饷午 …… 11 | 吹的的机 …… 109 | 打(热)帕子 …… | 打启发 …… 261 |
| 吃新人茶 …… 139 | 吹糠见米 …… 270 | …………… 99 | 打抢轿 …… 180 |
| 吃牙祭肉 …… 190 | 吹了 …… 35 | 打摩登儿粉 …… | 打圈 …… 239 |
| 吃阳尘水 …… 117 | 炊二哥 …… | …………… 39 | 打丧火 …… 79 |
| 吃一碗的 …… 169 | …………… 158 166 | 打帮手 …… 195 | 打上附 …… 276 |
| 吃整笼心肺 …… | 炊哥 …… 158 | 打保福(符) …… | 打棒(甩)手 …… |
| …………… 159 | 锤子 …… 164 | …………… 115 | …………… 194 |
| 重台 …… 25 | 春饼儿 …… 92 | 打标 …… 178 | 打退 …… 178 |
| 冲陀子 …… 292 | 春卷儿 …… 92 | 打标会梳 …… 178 | 打拖 …… 178 |
| 冲 …… 27 | 戳客 …… 11 | 打杵(子) …… 80 | 打围鼓 …… 110 |
| 冲壳子 …… 292 | 凑趣 …… 180 | 打杵 …… 194 | 打行架 …… 17 |
| 出二哥 …… 166 | 余沮 …… 156 | 打儿窝(崖、岩、 | 打牙祭 …… 189 |
| 出煞 …… 56 | 余汤 …… 153 | 洞) …… 42 | 打眼 …… 239 |
| 出死星 …… 56 | (穿神)点主 …… | 打发 …… 182 | 打野鸭子 …… 108 |
| 出堂 …… 151 | …………… 72 | 打翻天印 …… 271 | 打夜锣鼓 …… 68 |
| 出血 …… 276 | 催庚 …… 20 | | 打硬百 …… 104 |
| | | | 打涌堂 …… 151 |

- | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|---------------|
| 打圆凿····· 11 | 刀头····· 191 | 丁丁儿····· 106 | 断奶····· 52 |
| 打张····· 178 214 | 叨粮子····· 211 | 丁拐····· 179 | 断香烟····· 63 |
| 打仗····· 108 | 倒(祷)牙····· 190 | 钉钉儿鞋····· 61 | 绉子····· 28 59 |
| 打挣····· 236 | 倒拐····· 150 | 顶板凳儿····· 98 | 对班····· 179 |
| 打整····· 236 | 倒衙(封衙)····· | 定日子····· 16 | 墩墩····· 169 |
| 打桩带绌····· 178 | ····· 191 | 掇飞标····· 109 | 墩子····· 169 |
| 打子····· 110 | 到上广····· 260 | 丢翻····· 276 | 墩子工····· 158 |
| 打嘴巴仗····· 172 | 到下广····· 260 | 丢窝儿····· 110 | 多吃三碗菜的····· |
| 大放定····· 15 | 铸糖饼儿····· 111 | 冬菜····· 97 | ····· 265 |
| 大红鸡公····· 117 | 灯儿个天····· 25 | 冬水田····· 124 | 多二不少····· 167 |
| 大吉大(利)····· | 灯笼鸡····· 94 | 筩筩····· 148 | 躲摆子····· 118 |
| ····· 210 | 蹬瓦····· 62 | 筩筩儿坛····· 202 | 躲蟾酥····· 275 |
| 大猫····· 210 | 磴磴坛····· 202 | 斗筐····· 148 | 躲煞····· 89 |
| 大脑壳····· 211 | 地八····· 108 | 斗框····· 148 | |
| (大)老二····· 167 | 地坝····· 25 | 逗····· 187 | — E — |
| 大清早····· 237 | 地蚕子····· 128 | 逗老新郎信儿····· | 二毯货····· 164 |
| 大太公····· 174 | 地灯····· 64 | ····· 38 | 二八夫····· 165 |
| 大头猫····· 210 | 地拱子····· 211 | 逗老新媳妇儿····· | 二八栏杆····· 165 |
| 大头猫儿····· 210 | 地马儿····· 211 | ····· 38 | 二把手····· 194 |
| 大下订····· 15 | 地牌····· 105 | 逗食儿····· 20 | 二簸簸····· 165 |
| 大鸭子····· 214 | 递点子····· 32 | 逗十四····· 105 | 二簸箕····· 165 |
| 大夜····· 68 | 递拱子····· 32 | 逗新床····· 29 | 二补篙····· 174 |
| 大枕头····· 23 | 递漂····· 4 | 逗新媳妇儿····· | 二不挂五····· 165 |
| 逮猫儿····· 203 | 递期单····· 16 | ····· 36 | 二不栏干····· 165 |
| 带····· 19 | 颠倒歌····· 99 | 豆腐干儿····· 103 | 二不兮兮····· 165 |
| 带头····· 295 | 点大蜡····· | 焯····· 169 | 二扯火····· 164 |
| 待承····· 123 | ····· 29 266 | 豚····· 293 | 二冲二冲····· 165 |
| 戴头····· 295 | 点脚斑斑····· 103 | 读书子····· 30 | 二太子脚····· 165 |
| 单线····· 276 | 点神主····· 72 | 肚皮····· 233 | 二道贩子····· 164 |
| 单行架····· 18 | 吊二话····· 164 | 端血盆(子)····· | 二吊五····· 163 |
| 胆水····· 91 | 吊二活甩····· 167 | ····· 193 | 二杆子····· |
| 招漕····· 179 | 吊老二····· 166 | 短嫩颠儿····· 28 | ····· 163 164 |

- 二篙 …… 174
二姑噜 …… 179
二红二喜 …… 31
二红爷 …… 23
二话 …… 164
二黄篾 ……
…… 164 223
二恍恍 …… 164
二晃晃 …… 164
二幌二幌 …… 164
二婚亲 …… 163
二婚嫂 …… 163
二婚体贴 …… 163
二级钳工 …… 165
二甲皮 …… 164
二架梁 …… 164
二进宫 …… 165
二警察 …… 165
二老爷 …… 164
二流芡 …… 158
二麻二麻 …… 165
二麻难干 …… 165
二马裾 …… 165
二毛子 …… 165
二抹胡 …… 165
二气 …… 164
二甩(二)甩 ……
…… 165
二水公爷 …… 164
二四 …… 106
二太公 …… 174
二天 …… 123
- 二通二通 …… 165
二五(子) ……
…… 165 206
二五 …… 107
二五二六 …… 165
二像二像 …… 165
二心不定 …… 165
二行 …… 175
二醒(二)醒 ……
…… 165
二醮二醮 …… 165
二晕二晕 …… 165
二整整 …… 165
二指禅 …… 165
- F —
- 发饱丧 …… 78
发财了 …… 206
发饿丧 …… 78
发竿儿 …… 179
发丧 …… 79
发丧鸡 …… 82
发叶子 …… 141
罚牙祭 …… 191
漂 …… 258 294
疲 …… 294
番天印 …… 271
翻不过坳(坎) ……
…… 277
翻坎(坎) …… 278
翻山 …… 278
- 翻云梯 …… 141
犯火期 …… 77
犯重丧 …… 77
饭苍蝇儿 …… 129
饭蚊子 …… 129
方起 …… 276
房 …… 72
访人户 …… 10
放 …… 12
放定 …… 15
放竿 …… 180
放快 …… 214
放落气炮 …… 56
放面 …… 213
放起 …… 213
放升天炮 …… 56
放偷节 …… 181
放纤 …… 176
飞子 …… 175
非 …… 171
非轮子 …… 179
肥大(块) ……
…… 169 172
分大小 …… 42
坟坝 …… 279
坟瓢(瓢)儿 ……
…… 143
粉子 …… 214
封衙 …… 191
逢生 …… 49
缝老衣 …… 59
讽二醒 …… 167
- 佛手 …… 148
袱棉 …… 23
胡豆 …… 228
胡瓜 …… 27
壶瓶碗盏 …… 24
糊门神 …… 66
魅炭 …… 233
斧头 …… 106
付茶钱 …… 138
复三 …… 89
复山 …… 89
副轮子 …… 179
- G —
- 嘎嘎 …… 160
街轿 …… 179
改八字 …… 14
鏊 …… 241
盖渡 …… 178
盖浇饭 …… 171
盖脸布 …… 61
盖脸纸 …… 61
盖面菜 …… 152
盖铺盖 …… 62
干煸 …… 157
干爹 …… 51
干黄鳝 …… 209
干灰磨儿 …… 210
干口 …… 296
干溜 …… 156
干盘子 ……
…… 98 188



- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------|
| 杆杆酒 …… 92 | 勾子 …… 192 | 光二王长 …… 166 | — H — |
| 柑子龙 …… 47 | 钩钩 …… 178 | 光棍 …… 276 | |
| 竿竿 …… 148 | 钩向 …… 178 | 广东腔 …… 259 | |
| 竿蔗 …… 226 | 狗儿 …… 154 | 广耳石 …… 212 | |
| 赶酒 …… 36 | 孤哀子 …… 73 | 广广 …… 259 | |
| 赶晌午 …… 111 | 孤子 …… 73 | 广眉广眼 …… 259 | |
| 港 …… 281 | 瓜瓜 …… 183 | 广婆子 …… 259 | |
| 杠子 …… 80 174 | 瓜娃子 …… 124 | 广起广起的 …… | |
| 高辈子 …… 35 | 刮屎篾片儿 …… | …………… 259 | |
| 高大爷 …… 211 | …………… 223 | 广头广脑 …… 259 | |
| 高肩打杵(子) …… | 刮屎片儿 …… 143 | 规规阳 …… 121 | |
| …………… 80 | 姤毒 …… 296 | 鬼 …… 253 | |
| 高客 …… 211 | 寡年 …… 205 | 鬼灯哥 …… 120 | |
| 告期 …… 16 | 洼 …… 297 | 鬼登哥儿 …… 120 | |
| 疙瘩肠 …… 95 | 挂挂钱 …… 192 | 鬼冬哥 …… 120 | |
| 哥大爷 …… 277 | 挂红 …… 29 | 鬼二五 …… 166 | |
| 割(合)寿枋 …… | 挂角 …… 155 | 鬼鬼儿 …… 107 | |
| …………… 60 | 挂霜 …… 157 | 鬼摸脑壳 …… 266 | |
| 割孽 …… 14 | 乖 …… 122 | 桂桂阳 …… 121 | |
| 格老子 …… 268 | 拐杵子 …… 80 | 跪棺 …… 80 | |
| 隔奶奶 …… 52 | 拐子 …… 107 | 滚 …… 23 | |
| 给老子 …… 268 | 关 …… 141 | 滚边(儿) …… 23 | |
| 根 …… 155 | 关公挑袍 …… 214 | 滚蛋 …… 49 | |
| 跟倒 …… 88 | 关煞 …… 50 | 锅儿匠 …… 158 | |
| 庚拎刚啷的 …… | 观花 …… 118 | 锅块 …… 150 | |
| …………… 259 | 观花婆(儿) …… | 锅魁 …… 150 | |
| 弓 …… 124 | …………… 118 | 过二黄 …… 167 | |
| 公母山 …… 47 | 观仙婆儿 …… 119 | 过河(桥)灯 …… | |
| 拱猪 …… 105 | 官茶 …… 141 | …………… 64 | |
| 供饭 …… 63 | 棺木不落地 …… | 过礼 …… 20 | |
| 供果 …… 65 | …………… 62 | 过抬盒 …… 20 | |
| 勾芡 …… 157 | 光耳石 …… 259 | 过油 …… 156 | |

揣 …… 160

海味十景 …… 94

寒二哥 …… 166

寒老二 …… 166

喊茶钱 …… 138

喊魂 …… 51

喊魂蛋 …… 51

喊醒 …… 76 276

杭式 …… 203

榛竿 …… 148 213

好生 …… 38

好吃狗儿 …… 114

号子工 …… 175

浩 ……

177 229 281

耗子 …… 211

呵嗜 …… 120

合八字 …… 11 12

合龙脉 …… 82

合水八字 …… 14

合棕 …… 176

和二流 …… 166

和牌 …… 106

和五 …… 108

河坝 …… 278

河幅 …… 177

荷叶枕头 …… 23

贺金井 …… 81

黑灰蘑儿 …… 210

- 黑九 …… 106
 黑了 …… 96
 黑七 …… 107
 黑耸耸 …… 28
 黑娃子 …… 212
 黑五 …… 107
 恨住 …… 138
 横 …… 113
 哄 …… 88
 烘笼儿 …… 39
 红白喜事 …… 9
 红灰蘑儿 …… 210
 红九 …… 106
 红配绿, 惹得哭
 …… 259
 红七 …… 107
 红轻 …… 156
 红烧鲢鱼 …… 152
 红苕花 …… 259
 红苕气 …… 259
 红十 …… 107
 红糖醪糟儿蛋…
 …… 49
 红五 …… 107
 红叶 …… 10
 红叶大人 …… 10
 红叶公 …… 10
 红叶婆 …… 10
 红重 …… 156
 花包袱 …… 277
 花刀 …… 158
 花花 …… 236
 花花坛 …… 198
 (花)猫猫 …… 210
 花树 …… 118
 花园儿 …… 24
 华 …… 297
 滑 …… 157
 滑竿(儿) …… 148
 滑竿 …… 179
 划棒棒拳 …… 111
 划甘蔗 …… 112
 划杆儿 ……
 …… 148 213
 划子船 …… 178
 画水 …… 117
 话说对了牛肉都
 做得刀头 …… 267
 坏伙二 …… 164
 还童子 …… 46
 还头 …… 68
 还阳 …… 61
 换棕 …… 178
 荒瓜 …… 27
 皇帝牌 …… 103
 黄金酱 …… 57
 黄荆条子 …… 111
 黄猫 …… 210
 黄蔑 …… 222
 黄腔 …… 160
 黄山儿 …… 211
 黄水猫 …… 211
 黄水猫儿 …… 211
 黄水秧儿 …… 211
 黄糖 …… 70
 恍兮惚兮 …… 232
 灰毛 …… 210
 灰毛儿 …… 210
 灰妹儿 …… 210
 灰门儿 …… 210
 灰面 …… 39
 灰馍 …… 210
 灰磨儿 …… 210
 灰蘑儿 …… 210
 回车马 …… 34
 回话 …… 14
 回礼 …… 20
 回煞 …… 87
 回殃 …… 87
 会茶钱 …… 141
 会亲 …… 42
 荤十景 …… 94
 魂头都没摸倒…
 …… 215
 混 …… 166
 混老二 …… 166
 蕻麻 …… 227
 火厂坝 …… 279
 火二 …… 158
 火钱 …… 142
 火食堂子 …… 276
 火烟包儿 …… 85
 火掌 …… 177
 火丈 …… 177
 伙倒 …… 100
 伙掌头 …… 178
 胸包儿 …… 232
 臊 …… 257
 — J —
 鸡脚二爷 …… 167
 鸡犬叫, 鬼邪逃
 …… 113
 挤死 …… 104
 忌酸 …… 156
 寄拜 …… 52
 祭花轿 …… 31
 鲫鱼背 …… 280
 加班匠 …… 194
 家祭 …… 68
 家孝 …… 65
 假八二五 …… 166
 假八字 …… 13
 假巴二娃子…
 …… 166
 假巴二五(三)…
 …… 166
 假三天 …… 63
 假丧 …… 78
 假生 …… 53
 驾长 …… 174
 尖嘴巴 …… 211
 俭省 …… 124
 茧壳 …… 127
 笕槽 …… 148
 检挽 …… 175 177
 见礼孝 …… 65

- 建昌板…… 59
 将将儿…… 25
 降纤…… 176
 交期单…… 16
 绞脸…… 183
 叫花子席…… 171
 轿烘笼儿…… 31
 脚背都没有盖倒
 …… 62
 脚灯…… 64
 脚脚…… 160
 脚子…… 179
 宵猪儿…… 211
 接大姑娘…… 38
 接斗…… 83
 接粮米…… 83
 接人…… 21
 接五谷…… 83
 揭盖子…… 141
 结梁子…… 276
 结尾…… 175
 姐…… 223
 斤瓜…… 211
 斤瓜爷…… 211
 金串子…… 209
 金官爷…… 211
 金井…… 81
 金一套、银一套
 …… 15
 金砖…… 62
 惊尸…… 61
 精古令当…… 88
- 谨防…… 38
 进财…… 205
 敬酒…… 28
 镜听…… 116
 九(斗)碗(儿)……
 …… 159
 九大碗(儿)……
 …… 159
 九斤半…… 276
 九碗(儿)…… 168
 舅子…… 265
 软…… 298
 咀…… 177
 踞…… 258
 倦…… 257
 荆…… 254
 映…… 295
 决…… 295
 诀…… 295
- K —
- 喀蟆…… 129
 开(起)牙…… 191
 开…… 141
 开茶钱…… 141
 开光…… 46
 开荤…… 269
 开脸…… 183
 开亲…… 10
 开山(子)…… 210
 开山儿…… 210
- 开水…… 151
 开堂…… 151
 开头…… 177
 开头…… 177
 开尾…… 178
 开秧门…… 120
 揩屎棍儿…… 143
 砍…… 158
 砍了树子免得老
 哇叫…… 55
 看坟…… 89
 看酒…… 20
 看期…… 20
 看人…… 10
 看人户…… 10
 看日子…… 16
 窠…… 102
 糠(笋)筲跳倒米
 (笋)筲…… 269
 尻(敲)老二……
 …… 166
 焯…… 287
 靠船…… 214
 靠节…… 148
 靠头…… 178
 磕头孝…… 65
 客祭…… 68
 客孝…… 65
 客走旺家门……
 …… 171
 空坝…… 279
 空心菜…… 41
- 扳底…… 104
 口八字…… 13
 箍…… 148
 哭兮狗儿…… 114
 宽红…… 156
 宽酸…… 156
 宽汤…… 156
 款白歌…… 99
 困…… 239
 困连盖棒儿……
 …… 18
- L —
- 拉稀…… 276
 拉纤…… 80
 腊肉…… 96
 辣锅菜…… 124
 拿不过沟…… 277
 来尿狗儿…… 114
 篮盘…… 148
 脖颈…… 210
 哪巴颈…… 210
 哪个…… 121
 郎格…… 268
 癆…… 255
 癆病框框…… 96
 醪糟儿蛋…… 151
 老孃儿…… 161
 老摆…… 216
 老被…… 62
 老川…… 211

- 帽儿头 95
帽疙瘩儿 95
帽结子 95
么子 127
梅子 107
媒(猪)脑壳
..... 263
媒生 27
门板酥 94
闷兜儿 122
闷墩儿 122
闷奄奄 71
闷皂皂 71
米贵阳 121
米凉粉(儿)
..... 93
免红 156
免青 156
篾笆(笆) ... 222
篾笆墙 222
篾笆子 222
篾夹子 222
篾块儿 223
篾筐 222
篾篓篓 222
篾片儿 223
篾条 222
篾折 222
篾折子 222
明儿个天 25
摸儿洞 45
摸二哥 167
摸勾子馍馍
..... 155
摸青羊 46
摸糖饼儿 ... 111
摩登儿粉 39
莫祥 12
姆姆 241
- **N** —
- 彩 298
撵老山 191
撵拢 188
撵路狗儿 ... 114
娘家打丧火, 锥子
锥婆婆 79
牛儿抄田 ... 109
牛肺片 266
牛王生日 ... 117
女 286
- **O** —
- 屙屎狗儿 ... 114
鹅抱石 212
鹅老石 212
- **P** —
- 扒扒儿 147
扒老二 167
扒坡子 178
爬灰佬(儿)
..... 38
爬梁架 175
拍豆腐干儿
..... 103
攀红 29
盘 71
盘驳 176
盘滩 176
绊尸索 61
膀(膀) 257
胖八 106
抛河 178 214
泡泡肉 171
跑荡 179
跑得快, 发得快
..... 84
跑滩匠 280
跑沱 178
跑挽 177
泡菜 97
泡菜水 98
泡海椒 97
泡青菜 97
泡水酒 92
陪花园儿 24
陪奩 17
碰龙 178
批八字 13
戾 212
皮了 213
皮条子 209
屁股朝南 ... 269
屁眼(儿) ... 241
偏凍雨 225
偏二 167
遍坝 279
瓢筲 37
瓢瓜 121
撇脱 235
平祭 68
平阳大坝 ... 279
凭 128
破败 14
破天罗地网
..... 56
铺盖卷儿 17
铺笼帐(罩)被 ...
..... 23
铺新床 29
普孝 65
- **Q** —
- 七单 89
期单 16
欺(魁)头 ... 195
棋子块 151
乞庚 13
乞子石 45
起歌头 24
起坎 154
起一 53
汽蒸 157
夔 24
碛坝 177 281

- 上灶 234
 梢公 177
 烧 162
 烧(送)落气钱
 (纸) 56
 烧白 155
 烧倒头(袱)纸···
 56
 烧二哥 166
 烧更纸 63
 烧广广 260
 烧火 38
 烧火佬(儿)·····
 38
 烧火龙 133
 烧金井 81
 烧老二 166
 烧铺草 64
 烧七 89
 筲箕 148
 苕 259
 苕果儿 259
 苕眉苕眼 ... 259
 苕气 203
 涌水 98
 肇 114
 肇皮(八)狗儿···
 114
 賒三欠二 ... 166
 蛇比高 208
 蛇纠麻花儿·····
 208
- 蛇生雾 208
 蛇腾洞 208
 蛇替死 208
 葭 226
 升棺 82
 升级 104
 升轿 34
 升纤 176
 生于苏杭,死于建
 昌 60
 声气 230
 神伏 178
 神仙菜 94
 神仙汤圆儿·····
 96
 神主 73
 圣母坛 198
 剩八碗儿 ... 171
 施茶 141
 狮龙吐宝 45
 十八扯 99
 十二大碗 ... 171
 十锦 94
 什锦 94
 识脚拳儿 ... 103
 识拳儿 103
 识手拳儿 ... 103
 使气 231
 死者为大 68
 四(大)天王·····
 79
 四柱 13
- 视棺 76
 试轿 31
 收鬼 117
 收捡 89
 收脚板儿印·····
 55
 收纤 176
 守大蜡 35
 守金井 81
 寿被 62
 寿衣 58
 寿缘 59
 兽头儿 211
 兽鞋 50
 书庚 16
 舒气 265
 输齐唐家沱·····
 281
 数罗汉儿 ... 116
 刷把 148
 耍二 167
 耍十 42
 耍水龙 117
 耍小龙 133
 摔手 194
 甩二 104
 闫闫 21
 双福人 29
 双福之人 10
 双行架 18
 水 57
 永不搅不浑,人不
- 走不亲, 20
 水电报 260
 水划子 175
 水经 177
 水苦葛 173
 水爬虫 173
 水钱 142
 水糖 70
 水涨了 277
 水煮 156
 睡米枕头 49
 睡沙枕头 49
 绳桥 145
 顺口打哇哇·····
 267
 说得闹热,吃得淡
 白 99
 说客 11
 说人户 10
 □ 114
 □嘴狗儿 ... 114
 送端阳 20
 送歌堂 26
 送瓜 183
 送红灯 185
 送火(把) 85
 送火烟包儿·····
 85
 送节 20
 送开门点心·····
 42
 送期单 16

送童子…………… 46
 送头灯…………… 185
 送团年…………… 20
 送幺台…………… 119
 送中秋…………… 20
 搜话…………… 242
 苏广…………… 203
 苏气(器) …… 203
 酥肉…………… 94
 素十景…………… 94
 酸(青)菜…………… 97
 酸儿辣女…………… 48
 酸辣粉(儿)……………
 ……………… 94
 算八字…………… 13
 随饭菜…………… 97
 笋子熬肉 …… 150
 笋子熬坐墩儿肉
 ……………… 150
 趑…………… 257
 梭半儿…………… 209
 梭墩子…………… 209
 梭二爷……………
 ……………… 166 209
 梭老儿…………… 209
 梭老二……………
 ……………… 166 209
 梭梭…………… 209
 梭叶子…………… 216
 梭针子…………… 209
 缩舵…………… 178

— T —

塘…………… 300
 他子…………… 286
 台面…………… 161 243
 台盘…………… 161 243
 抬盒…………… 21
 抬盒米…………… 21
 抬脚棒…………… 179
 抬箩轿…………… 38
 抬丧…………… 30
 抬挽…………… 175
 太公…………… 174
 太平日…………… 214
 太阳坝…………… 279
 太阳花…………… 212
 太阳密日…………… 77
 滩夫…………… 177
 滩头…………… 177
 滩子…………… 173
 坛神…………… 196
 汤圆(儿)开水…
 ……………… 154
 汤圆儿粉子…
 ……………… 96 133
 堂倌…………… 141
 绉绳…………… 175
 糖饼(儿)摊摊
 (儿)…………… 111
 糖油果子…………… 93
 烫…………… 162

逃学狗儿 …… 114
 讨八字…………… 13
 讨庚…………… 13
 讨人嫌…………… 12
 讨坐位…………… 35
 藤藤菜…………… 41
 提长驳…………… 176
 提短驳…………… 176
 提婚…………… 15
 提拖…………… 175
 剃胎毛(儿)……
 ……………… 49
 天窠坝…………… 279
 天坝…………… 279
 天棒…………… 122
 天地桌…………… 35
 天九…………… 107
 天牌…………… 105
 天平…………… 62
 天上的龙王,地下
 的母舅…………… 67
 天梯…………… 89
 添饭…………… 213
 田坎…………… 124
 田席…………… 158
 甜烧白…………… 94
 舔翻山沟子……
 ……………… 275
 挑二(哥) …… 164
 跳水泡菜…………… 97
 簰…………… 178
 铁脑壳…………… 211

听壁脚…………… 182
 听房…………… 36
 停(丧)…………… 62
 停尸板(板)……
 ……………… 61
 挺尸…………… 242
 铜钱花…………… 212
 童子…………… 34
 童子鸡…………… 34
 童子龙…………… 47
 统味…………… 157
 偷儿…………… 231
 偷幡尾…………… 185
 偷供果…………… 65
 偷瓜…………… 183
 偷红…………… 182
 偷红灯…………… 185
 偷枢…………… 186
 偷龙筋…………… 188
 偷面盎…………… 185
 偷泥娃娃 …… 182
 偷蒲团…………… 182
 偷青…………… 130
 偷肉…………… 187
 偷篲箕…………… 182
 偷寿碗…………… 186
 偷丝线…………… 183
 偷汤元…………… 184
 偷头灯…………… 185
 偷新碗…………… 181
 偷药罐…………… 187
 偷油婆…………… 129

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| 偷月饼 184 | 挖窖 205 | 五猖坛 198 | 下奶 49 |
| 偷枣子 182 | 歪 234 | 五脏庙 274 | 下梢头 237 |
| 偷嘴 187 | 外后日(天)..... | 捂气 213 | 下胜 179 |
| 偷嘴狗儿 ... 114 | 232 | 舞 239 | 下坛 198 |
| 头菜 94 | 外孝 65 | | 下阴 119 |
| 头刀菜 212 | 弯边 107 | | 闲婆婆 39 |
| 头老 176 | 弯二 167 | | 闲缺 174 |
| 头纤 175 | 湾 177 | | 舷舷 89 |
| 头孝 65 | 玩人 216 | | 乡坝头..... |
| 投梦 126 | 玩家 216 | | 215 279 |
| 投水 178 | 王大姐 214 | | 乡老广 259 |
| 土狗子 88 | 王光二 167 | | 响篙儿..... |
| 土广东 259 | 王爷升天 ... 214 | | 56 148 |
| 土广广 259 | 盂 300 | | 响壳儿..... 56 |
| 土老广 259 | 旺(盂)子 ... 212 | | 响刷 56 148 |
| 团盒 24 | 望红儿 212 | | 响筒 148 |
| 团年 133 | 望门寡 16 | | 响竹 56 |
| 推八字 13 | 偎偎 214 | | 想吃脑壳 ... 263 |
| 推船 214 | 桅子 188 | | 著 288 |
| 推磨摇磨 ... 111 | 未必然 270 | | 向儿葵 212 |
| 推漂 179 | 未满月 269 | | 向耳葵 212 |
| 推帐子 56 | 味大 156 | | 小放定 15 |
| 推子 212 | 味轻 156 | | 小汤圆儿 96 |
| 退八字 14 | 味小 156 | | 小下订 15 |
| 退煞 118 | 味重 156 | | 小枕头 23 |
| 驮柏转青 84 | 稳舵 178 | | 孝冠 81 |
| 沱 177 | 稳起不偷 ... 267 | | 孝棍 81 |
| 砣砣酥 94 | 瓮子匠 142 | | 孝帕子 273 |
| 躔 285 | 乌老二 210 | | 孝手(顺)儿..... |
| | 乌鸦嘴 266 | | 148 |
| | 无二爷 167 | | 孝子头,当狗头 |
| | 无心菜 41 | | 68 |

— X —

洗(过)年猪.....
..... 193

洗(喜)茶碗.....
..... 140

洗筷子 98

洗澡(泡)菜.....
..... 97

喜宝儿 211

喜封儿 31

喜马 211

喜马儿 211

喜丧 65

虾筴 148

瞎子摸(团)鱼...
..... 108

峡 229

下(落)金井.....
..... 82

下(三)烂 ... 268

下把蛋 276

下报单 67

下厨 39

下定 15

下话 35

下婚 13

- 笑头儿和尚…… 131
- 歇班…… 71
- 歇客…… 68
- 歇梢…… 178
- 熿…… 287
- 谢坟…… 85
- 心子…… 41
- 新姑孃儿…… 26
- 新姐…… 26
- 新鲜…… 170
- 星星儿酒…… 95
- 刑部不点主…… 73
- 行架铺…… 18
- 醒二和三…… 166
- 醒豁…… 33
- 兄弟伙…… 276
- 休休…… 25
- 虚火…… 162
- (鲜)翠…… 226
- Y —
- 鸦雀(子)…… 55
- 鸦雀叫喜,老哇叫丧…… 55
- 押礼先生…… 23
- 压床…… 29
- 压轿…… 31
- 压轿狗儿…… 31
- 压轿娃…… 31
- 压丧鸡…… 82
- 牙狗…… 215
- 牙壳子…… 88
- 芽菜…… 97
- 哑年…… 205
- 腌寒(闲)婆婆…… 39
- 岩板…… 174
- 沿山…… 212
- 掩舵…… 178
- 爨…… 301
- 晏…… 240
- 雁鹅…… 27
- 燕二毛…… 166
- 阳寿…… 59
- 阳桃…… 211
- 杨公…… 54
- 杨公忌日…… 14 53
- 洋画儿…… 110
- 洋画片…… 110
- 养…… 225
- 幺…… 240
- 幺不倒台…… 268
- 幺六…… 107
- 幺师…… 141
- 幺台…… 120
- 吆二喝三…… 166
- 吆了…… 276
- 腰孝…… 65
- 耍庚书…… 13
- 谷…… 12
- 叶儿粑…… 92
- 夜哭帖子…… 50
- 夜食鹰…… 120
- 一坝…… 279
- 一拱一拱…… 127
- 一鼓二扛…… 166
- 一抹二糊…… 167
- 一盘子一碗摆(端)出来…… 152
- 一张桌子四只脚,说得脱来走得脱…… 138
- 胰子…… 242
- 引魂鸡…… 82
- 涌堂…… 99
- 忧丧…… 65
- 油大…… 151
- 油糕…… 161
- 油渣儿…… 114
- 油嘴狗儿…… 114
- 鱼摆摆…… 216
- 雨坝(坝)…… 279
- 谿…… 235
- 玉皇老倌儿…… 101
- 玉麦…… 160
- 玉圈子…… 152
- 鸳筩…… 148
- 原汤…… 153
- 圆牙…… 191
- 院坝…… 279
- 月亮坝…… 279
- 月亮肉…… 94
- Z —
- 咋个…… 88 152
- 渣渣…… 101
- 扎板…… 267
- 扎干…… 174
- 扎口子…… 276
- 扎水…… 174
- 扎旺…… 179
- 扎雾…… 173
- 扎雨班…… 174
- 炸收…… 157
- 啞(嘛)酒…… 92
- 啞酒…… 92
- 杂菜面…… 95
- 酢…… 39
- 酢海椒…… 96
- 酢寒(咸)公婆…… 39
- 酢寒(闲)婆婆…… 39
- 酢起…… 276
- 栽倒…… 27
- 栽秧师傅…… 120
- 崽…… 255
- 簪花…… 29
- 偌齐…… 302
- 遭…… 154
- 遭人命…… 79
- 凿…… 301

- | | | | |
|---------------|----------------------|---------------------|-------------|
| 灶房 …… 188 | 真八字 …… 13 | 珠 …… 177 | 装舅子 …… 265 |
| 灶屋 …… 188 | 真三天 …… 63 | 猪儿虫 …… 128 | 装人匠 …… 58 |
| 造孽 …… 126 | 真丧 …… 78 | 猪儿帽(帽) …… | 装颜匠 …… 58 |
| 笱桥 …… 144 | 真生 …… 53 | …………… 50 | 啄欺头 …… 273 |
| 贼娃子 …… 154 | 争分 …… 150 | 猪二爸 …… 166 | 总管 …… 24 |
| 甑篦子 …… 62 | 蒸蒸糕 …… 92 | 猪狗席 …… 171 | 总领 …… 177 |
| 甑子 …… 173 | 整冤枉 …… 172 | 猪来穷,狗来富,
猫儿来了拖孝布 | 走北 …… 177 |
| 摘青 …… 130 | 正轮子 …… 179 | …………… 212 | 走菜 …… 99 |
| 粘 …… 157 | 正月忌头,腊月忌
尾 …… 205 | 猪赚子 …… 210 | 走草 …… 214 |
| 展劲 …… 33 | 正做不做,豆腐放
醋 …… 153 | 塍 …… 235 | 走广 …… 260 |
| 撮 …… 70 301 | 芝衣 …… 92 | 竹(笆)子 …… 147 | 走红 …… 156 |
| 撮煞 …… 34 | 知客司 …… 24 | 竹扒 …… 147 | 走阴 …… 119 |
| 张面 …… 213 | 梔子花坛 …… 202 | 竹疙笊 …… 147 | 坐 …… 238 |
| 砸新媳妇儿 …… | 饕 …… 288 | 竹根亲 …… 147 | 坐撇儿 …… 150 |
| …………… 36 | 直见 …… 128 | 竹溜子 …… 211 | 坐白 …… 68 |
| 涨力 …… 177 | 中婚 …… 13 | 竹麻 …… 147 | 坐花园儿 …… 24 |
| 掌舵 …… 177 | 中三 …… 107 | 主祭 …… 68 | 坐十 …… 42 |
| 掌墨师 …… 118 | 中坛 …… 198 | 抓挠 …… 148 | 坐堂总管 …… 24 |
| 掌盘 …… 156 | 周而 …… 164 | 拽舵 …… 178 | 坐夜(会) …… 68 |
| 掌瓢儿的 …… 158 | 周二 …… 164 | 转二哥 …… 166 | 做得受得 …… 276 |
| 招财 …… 210 212 | 周二周三 …… 167 | 转糖饼儿 …… 111 | 做七 …… 89 |
| 招财儿 …… 210 | 周周正正 …… 62 | 转转儿 …… 109 | 做生 …… 186 |
| 招呼茶钱 …… 138 | 肘起 …… 276 | 赚头 …… 210 | 做事情不盖脚背 |
| 呱呱坛 …… 202 | | 装狗(狗) …… 113 | …………… 62 |
| 赵公坛 …… 202 | | 装棺 …… 61 | 做手脚 …… 11 |
| 罩子 …… 213 | | | |

后
记

我出生并生长在成都市古老、繁华的东大街，这条街上有许多老字号的茶馆和店铺。相传早在宋代，东大街上就出现了夜市。著名川籍作家李劫人在《死水微澜》中就说成都人把逛夜市称为“赶东大街”。东大街的居民大都是处于社会下层的老成都，从他们口中传出的市井俚语和街巷笑骂深深地留在了我的记忆中，这大概就是我从从事四川方言与民俗研究的原始契机。

1990年，我考入四川大学中文系，师从向熹先生攻读汉语史硕士学位，毕业论文就是《四川方言词语的历史考察》。现在看来，此文尚幼稚，但当时老师们却给予了我慷慨的赞誉与肯定。

毕业后，老师、朋友们鼓励我将四川民俗与四川方言的研究继续下去。于是我谨受命，多方收集资料，做了大量的调查分析，五

易其稿，终于完成了《四川方言与民俗》这本小书。

在撰写本书的过程中，得到了许多老师的关怀和支持，令我没齿而不敢忘。向熹先生、经本植先生在百忙中为本书作了序，甄尚灵先生、赵振铎先生、梁德曼先生、宋永培先生、张一舟先生就本书提出了不少真知灼见，均被采纳于书中。经本植先生仔细审阅了全部书稿，并对部分内容施斧斤以正之。赵振铎先生、宋永培先生也审阅了部分书稿。值得一提的是挚友赵君建国，在物质与精神方面都给了我莫大的帮助；陈志明、肖兴讯、杨洪富三位先生为我解除了不少后顾之忧；岳母费良英、妻子费国华为本书竟成付出了不少心血。另外刘波涛、张巍、游黎、许孟青、李荣惠、刘西源、王志旭、严光辉、崔显昌、骆晓平、严毓祖、李世荣、谭毅、孟燕、黄璞、游毅、彭声培、梁宗汉诸先生为本书的写作提供了极大方便，王跃老师精心设计本书，这一切都深深铭记于我心。

我满怀感激之情，奉出是书，就教于大方之家，作为对一切关心、支持过我的人们的回报。

1996年2月 于成都九如村



再版后记

本书初版于六年前，囿于当时的时间与精力，未尽善处颇多，师友们提了不少意见。六年来，我又陆续到了达县、渠县、巫溪、剑阁、金堂等地调查，收集到了许多珍贵的素材，深感四川方言与民俗取之不竭、生生不息，于是决意对本书作较大的修改。

在实地调查过程中，我接触到许多山乡、古镇淳朴的父老乡亲。刚见面时，他们总为我这个陌生人的到来感到惊奇，说话、做事都十分拘谨，但短短几天时间，我们就结下了深厚的友谊。在离开时，乡亲们总是紧紧地拉着我的手，送了一程又一程。是他们那无私的支持，使本书得以丰富。他们在艰苦的条件下，依旧乐观、善良的生活细节，常常让我觉得生活无比美好，激起了要用笔将他们的语言与习俗记录下来的强烈愿望。

在此，我仅提一提1998年调查时遇到的几件小事。

春节期间，在开江宝石乡，一位在深圳打工的青年农民，执意邀请我到他家做客，深夜十点多又打着火把送我下山。这天恰好是我的生日。第二天一大早，我刚起床，就看见一位白发苍苍的老婆婆，在寒风中用斧子砍削树皮，准备为儿子盖新房。夏天的一个中午，在巫溪至开县的中巴车上，见到了一群到县城参考完毕的农家少年。由于饥饿与疲劳，一名少年晕倒在车上，我将小镇一位大嫂给我煮的仅有的六个鸡蛋全部送给了他们。深秋的一个夜晚，在剑阁县公兴镇的一个工棚中，我与一大群修房的民工席地而坐，一边忧心忡忡地听着淅淅沥沥的雨声，一边惬意地就着猪头肉、花生米喝高粱酒，一边惊喜地记录着他们口中那一串串熟悉而陌生的乡音。

此外，我还拜访了许多乡间奇士，如阴阳、端公、巫婆等及各种匠人。他们所从事的职业，曾极大地丰富了沉寂的乡村生活，但随着社会的发展，这些职业将渐渐消亡。

本书的修改，自始至终得到了导师向熹教授以及经本植教授、张一舟教授的悉心指导。汪仲瑯老师和马安信老师也十分关心这项工作，多次和我促膝谈心。四川辞书出版社冷雪老师、四川省公安厅刘波涛硕士同我商定了修改体例。波涛兄提出了具体的修改意见，并为我到省内各地调查操了不少心。四川大学中文系硕士研究生游黎为我查找了部分资料。四川大学图书馆许孟青、李荣惠两位老师不厌其烦地为我查找资料提供方便。西南师范大学喻遂生教授、成都师专杨绍林副教授、达县师专王道坤副教授、



达县一中郑华祥先生、渠县教委贺享雍先生、渠县中学王松柏先生、四川大学中文系硕士研究生冉启斌、金堂县公安局陈松主任等，为我的调查研究工作提供了极大的帮助。四川师范大学巴蜀文化研究中心特聘我为专职研究员，文学院聘我作副教授，非常关注和支持我的工作，中心资助了本书再版。四川人民出版社龙门阵编室主任骆晓平和出版发行部主任郑红指出了初版时的不当之处，四川人民出版社综合编室主任刘周远和责任编辑李洪烈先生为本书再版提供了方便。在此一并深表谢意！

还要感谢我的妻子费国华、女儿黄映苇，多年来理解并默默无闻地支持我的工作，这本书实际上也包含了她们的不少心血。感谢堂弟黄成军、表弟张巍对我及本书的关爱。

再次奉献出此书，期盼专家及读者不吝赐教。

2002年1月 于成都九如村