**难** **字** **简** **释**

A



行志》注所引正。士之无行者，故其字从士、 毋。”

ai

塔《说文新附 ·土部》:“塔，塵也。”

ài 同“埚”。尘埃，灰尘。也作“ ”。 《集韵 ·叁韵》:“塔，尘也。通作場。”韩愈 《昌黎集八 ·秋雨联句》:“白日悬大野，幽泥 化轻塔。”田雯《病愈早起成诗》:“披衣趁朝 曦，新晴涤埃塔。”

《说文》:“马行气气(同仡 yì) 也。从 马，矣声。”段玉裁注：“《人部》曰：‘气，

**工台**

铁

勇壮也’。”

( 一 )ái(又读 sì)①马行勇壮的样子。 ②骑(pí) 骏：急走貌。《广韵 ·止韵》:“联，趋 行貌。”《集韵 ·止韵》:“联，兽行貌。”张衡 《西京赋》:“众鸟翩翩，群兽骄骏。”李善注： “薛君《韩诗章句》曰：‘趋曰弱，行曰联’。”杜 甫《有事于南郊赋》:“雷公、河伯，咸驷联以 修耸。”(修耸，长而高。驱，也作驱。)

借用为表③愚，痴憨，呆。玄应《一切经 音义》卷六引《苍颉篇》:“骏，无知之貌也。” 《广雅 ·释诂三》:“联，呆也。”《集韵 ·海 韵》:“骏，童昏也。”白居易《寒食夜》诗：“痴 男骏女唤鞦鞋。”《汉书 · 息夫躬传》:“外有 直项之名，内实骏不晓政事。”颜师古注： “骏，愚也。”葛洪《抱朴子 · 尚博》:“以磋切 之至言为骏拙，以虚华之小辨为妍巧，真伪 颠倒，玉石混淆。”颜师古《隋遗录》卷上：“长 安贡御车女袁宝儿，腰支纤堕，联冶多态，帝 宠爱之特厚。”④感情痴迷。向子湮《鹊桥 仙》:“擘钗情态，压倒痴牛骏女。”周密《浩然 斋雅谈》:“正蜂痴蝶骏，恋芳研。”

(二)tǎi ⑤疲也。《集韵 ·海韵》:“骏， 疲也。”

毋

ǎi本义指男子品行不端。段玉裁《说文 解字注》:“各本作‘人无行也’,今依颜氏《五

**人見** 《说文》:“谒，饭谒也。从食，曷声。 内 《论语》曰：‘食噎而 ’。”

( 一 )ài ①食物经久而变味。《尔雅 · 释器》:“食壹(yì,饮食变味)谓之锡。”郭璞 注：“饭秽(huì)臭。见《论语》。”《玉篇 ·食 部》:“锡，饭臭也。”《论语 · 乡党》:“食噎而 锡，鱼馁而肉败，不食。”黄侃又疏：“噎，谓饮 食经久而腐臭也；锡谓经久而味恶也。”《论 衡 ·商虫》:“温湿情锡，虫生不禁。”又指变 臭。方以智《物理小识 ·器用类》:“(墨法) 所忌者天阴，阴则墨锡矣。”

(二)hé ②饼类食品。《太平御览》卷八 六O 引服虔《通俗文》:“寒具谓之谒。音 曷。”《广韵 ·曷韵》:“锡，饼名。”《和名类聚 抄》卷四引“《四声字苑》云：‘谒(音与蝎同) 饼，煎面作蝎虫形也。”

**暖(靈)**

( 一 )ài ①形容云气浓盛，多云的样子。 《集韵 ·海韵》:“暖，云盛貌。”欧阳修《和徐 生假山》:“碳若气融结，突如鬼镌镵。”洪昇 《长生殿 ·剿寇》:“不断征云碳爱。”亦指云。 王夫之《九昭 ·汨征》:“骇哀吟之宵语兮，郁 薄霄乎夕暖。”自注：“夕暖，暮云。”四繁盛的



样子。袁士元《游东湖醉中歌》:“兴尽归来 月犹在，盘礴解装春暖暖。”(指春意浓盛)顾 瑛《碧梧翠竹堂》诗：“高堂梧与竹，暖暖排空 青。”(指树木茂盛)③阴晴不明的样子。马 总《意林 ·晏子》:“孔子闻之曰：‘星之昭昭， 不如日月之暖暖。”④香烟缭绕的样子。苏 轼《满庭芳》词：“香暖雕盘，寒生冰筋。”汤显 祖《紫箫记 ·纳聘》:“满光辉，银花锦烛香 云暖。”

《传》云：‘菱，蔽也。’”《广韵·代韵》:“優,隐 也。”《礼记 ·祭文》:“祭之日，入室，優然必 有见乎其位。”陆德明释文：“優音爱，微见 貌。”孔颖达疏：“優,仿佛也。”贺之章《顺 和》:“黄祇優如在，泰折俟咸亨。”②呼吸不 顺畅；抽咽。《尔雅 ·释言》:“優,吧(yì)也。” 郭璞注：“呜咆，短气。”《诗·桑柔》:“如彼溯 (sù) 风，亦孔之優。”郑玄笺：“使人吧然如乡 疾风，不能息也。”《荀子 ·礼论》:“懂(gé)诡 唱優,而不能无时至焉。”杨惊注：“吧優,气 不舒之貌。”曹境《陈孟楷通守副室王硕人哀 辞》:“揽其缠(yīn)冤，鲜不優吧。”

(二)yǐ⑤ 暖讫，形容云的状貌。《玉 篇 ·云部》:“讫，暖汽，云貌。”李调元《登芙 蓉山得气字》:“不用杖策登，已入云暖讫。” 亦指依稀、仿佛；不明朗的样子。《篇海类 编 ·天文类 ·云部》:“讫，暖讫，不明貌。” 《字巢补 · 雨部》:“《杨氏古音》曰：‘暖讫，与 依稀同。”按：杨慎《古音骈字 ·微韵》:“暖 汽，同優佈。”注：依稀。木华《海赋》:“且希 世之所闻，恶审其名，故可仿像其色，暖讫其 形。”李善注：“瑗讫，不审之貌。”张铣注：“瑗 讫，不明貌。”

an

金 《说文》:“盒，覆盖也。从皿，爸声。”段  玉裁《说文解字注 ·皿部》:“盒，此调 器之盖也。”

ān ①器皿的盖子。黄侃《蕲春语》:“今 吾乡谓作酒煮米……以草盖之，俟其成曰盒 酒。”②古代盛食物的一种器具。陶宗仪《辍 耕录》卷一七：“古器之名，则有……壶、 盒……。”吕大临《考古图》著录有“伯盏馈 盒。”王国维《说觥(gōng)》:“凡传世之礼器 之名……日钟、曰盒……、皆古器自载其名 而宋人因以名之者。”③覆盖，封闭。胡式钰 《语窦》引《琐碎录》:“海棠花欲鲜而盛，于冬 至日早，或以盒过麻屑粪土壅培根下。”王夫 之《张子正蒙注 ·太和篇》:“若盒盖严密，则 郁而不散。”④掩埋。胡式钰《语窦 ·盒》: “掩埋曰盒。”⑤同“巷(庵)”。圆形草屋。 《正字通 ·皿部》:“古巷亦作盘(盒)”。6 “庵”之借用字，多见于人名。⑦同“淹”。用 盐、糖等浸溃食物。耐得翁《都城纪胜 ·食 店》:“如铺羊面、盒生面。”

ài ①隐 蔽的样子；遮掩。《方言》卷六： “掩、翳、菱也。”郭璞注：“谓蔽菱也。《诗》 曰：‘菱而不见’。”按：今《诗·静女》作“爱”。 王融《饯谢文学离夜》:“离轩思黄鸟，分渚菱 青莎。”《晋书 ·乐志上》:“衹之出，菱若有。” ②阴暗不明的样子。《史记 · 司马相如列 传》:“时若菱蔓将混浊兮，召屏翳诛风伯而 刑雨师。”(屏翳，人名)黄景仁《杂诗》:“清明 杂菱昧，天地赖久留。”③草木茂密的样子。 《集韵 ·代韵》:“菱，草木盛貌。”曹植《临观 赋》:“丘陵崛兮松柏青，南园菱兮果载荣。” 张衡《西京赋》:“嘉卉灌丛……郁翁菱对。” ④香，香气浓重。也作“翻”。江淹《萧道成 谏》:“誉馥区中，道菱岷外。”注：鹬与菱音义 同。黄圜运《丁文诚课》:“菱流风之可接，亦 绝代而无伦。”

《尔雅·释言》:“菱，隐也。”郭璞

**菱(夔)注：“谓隐蔽。”**

《说文》:“籍，下徹声。从音，西声。”

優(悉)声。《诗》日：“俊而不见'。”徐镨

ān ①指钟声微弱。《集韵 ·感韵》:“籍， 钟声。”《字巢 ·音部》:“籍，言钟形微，则其 声亦微小不越扬也。”②泛指声音微小。《周 礼 ·春官 ·典同》:“微声籍。”《注》:“,声 小不成也。”《广韵·侵韵》:“籍，声小。”苏轼

《说文》:“優,仿佛也。从人，爱

系传：“见之不明也。”

ài ①仿佛；隐约。所见不分明。王筠句 读：“《揶风 ·静女》文，今省形存声作爱。

“柳案析棋，皆法天地阴阳之律数?”胡三省 注：“柳，斜桶谓之飞柳。”

《东湖》:“暮春还倒载，钟鼓已音籍。”刘因 《静修集五 ·南溪行诗》:“先生静默如土钟， 扣之愈大声愈音。”刘基《大热遣怀》诗：“树 木首咸俯，鸟兽声尽籍。”

ao

《说文》:“婢，女有心婢婢也。从女，算 声。”

合 开

不决，无主见；无所可否，曲意迎合。《说 文 ·女部》:“要，婢要也。”《广韵 ·覃韵》: “婢，婢婴，不决。”韩愈《石鼓歌》:“中朝大官 老于事，讵(jù)肯感激徒婢要。”也作“ 阿”。 洪迈《容斋四笔》卷四：“ 要当位，左掣右 壅。”

( 一 )ān ①嫜要(ē):也作“嫜婀”。犹豫

墩

áo 古代的一种乐器名。《集韵 · 豪 韵》:“琳，乐器。”《汉武帝内传》:“王母乃命 诸侍女王子登弹八浪之墩。”吴筠《游仙十六 首》之一：“凤舞龙璇奏。”屠隆《昙花记 ·郊 游点化》:“响一派袅袅遏云墩，列两行楚楚 如花貌。”



“ 礦 砾 ， 即 小 石 也 。 山 多 此 小 石 者 曰 嗷 。 ”

石 ， 嗷 。 郭 埃 注 ： ” 多 疆 砾 。 邢 疏 ：

(二)è②女子人名用字。《集韵 · 合 韵》:“婢，妇名。”

(三)yān ③眉目传情的样子。朱骏声 《通训定声》:“眉语目成之意。”

(四)yǎn ④娇美的样子。魏源《武林纪 游十首呈钱伊庵居士》诗之一：“始知绝代 姝，嗔喜无不婢。”

喻

( 一 )án ①喻 呓(yì): 梦中语声。《集 韵 ·覃韵》:“喻，寐声。”《列子 ·周穆王》: “眠中喻呓呻呼，彻旦息焉。”殷敬顺释文： “喻呓，呻吟，并寐语也。”袁宏道《邺郡梦中 诗》:“携梦入征涂，马上又喻呓。”

(二)an ②喻默：缄默不言。《新唐书 · 杨场传》:“公卿喻默唯唯，独场抗议。”

ang

( 一 )áo ①山多小石。《释名 ·释山》:

“山多小石曰嗷。碳，尧也，每石尧尧独处而 出见也。”韩愈《别知赋》:“山嗷嗷相轧，树 翁其相掺(liáo)。”魏源《武林纪游呈钱居 士》:“众磊而小砾，小嗷而大碧。”

(二)qiāo ②同“硫”。坚石；硬石。《集 韵·爻韵》:“硫，《说文》:‘磬(kè)石也。’或作 嗷。”李攀龙《太华山记》:“人从其隅上，南一 里得厘，又尽嗷。”③瘠薄。苏辙《叶康弼知剑 州告词》:“地杂嗷衍，民艰于食。”④码(qiāo) 嗷：古城名。在今山东省在平县西南。

 敖 声 。 《 春 秋 传 》 曰 ： ‘ 公 嗾 夫 獒 。 ” 段 玉裁改“如”为“知”。《尔雅 · 释畜》:“狗四 尺为獒。”

突

áo 一种凶猛的狗。身体高大，尾长，四 肢较短。毛黄褐色。善斗。《左传 ·宣公二 年》:“(晋灵)公嗾夫獒焉，明搏而杀之。”杜 预注：“獒，猛犬也。”詹明《出猎图》:“苍鹰歘 (xū) 起若飞雷，四尺神獒作人立。”

《说文》:“柳，马柱。从木，印声。一曰 坚也。”段玉裁注：“谓系马之柱也。”

柳

àng ①拴马的柱子。《广韵 ·唐韵》: “柳，系马柱也。”《三国志 ·蜀志 ·先主传》: “解绶系其颈，着马柳。”周济《晋略 ·桓玄 传》:“(刁)逵缚马之柳，谧(mì)见而责逵释 (刘)裕，代偿其负。”②坚。《说文 ·木部》: “柳，坚也。”③斗拱。何晏《景福殿赋》:“飞 柳鸟踊，双辕是荷。”李善注：“飞柳之形，类 鸟之飞。”《资治通鉴 ·唐高宗总章二年》:

**警**《说文》:“警，不肖人也。从言，敖声。

**一曰哭不止，悲声警螯。”按：段玉裁注**

本依 (《会)》áo改 不“不**省人言**②。”诋毁；戏谑。 《吕氏春秋 ·怀宠》:“警丑先王，排皆旧典。” 陈奇猷校释：“丑，耻也。‘排’当系‘诽’字形

近而误。‘诽訾’与‘瞥丑’对文。”《新序·善 谋》:“有独知之虑者，必见警于民。”③哭不 止。众口愁怨声。《汉书 ·食货志上》:“犯 令，法至死，制度又不定，吏缘为奸，天下螯 警然，陷刑者众。”

(二)ào ④高大的样子。《庄子 ·德充 符》:“警乎大哉，独成其天。”成玄英疏：“螯， 高大貌也。”又《大宗师》:“厉乎其似世乎! 皆乎其未可制也。”⑥甚。《正字通 · 言部》: “警有其意，今楚黄人谓事之甚者曰警。”6 通“傲”。骄傲；傲慢。朱骏声《说文通训定 声。小部》:“警，段借为傲。”《庄子 ·天地》:

“得其所谓，警然不顾。”《新唐书 ·周墀传》: “宿将暴警不循令者，墀命鞭其背。”

《说文》:“,四方土可居也。从土，奥 声。坪，古文填、噢、奥、塞。”

ào ①可以定居的地方。古书多作 “噢”,或作“奥”。《玉篇 ·土部》:“块，四方 之土可居。《夏书》曰：‘四 既宅。”按：今 本《书 · 禹责》作“噢”;《汉书 ·地理志上》作 奥。颜师古注：“奥，读曰块。谓土之可居者 也。”②靠近水边的地方。《字巢 ·土部》: “块，地近水涯者。”《正字通·土部》:“块，水 厘。”《诗·淇奥》:“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”

B



帝犯。”

拔(瑙) 。》《:诗“》坡曰，：治 。王面。土’

ba

曰尘貌。从土，友声。”

bà ①同“壤”。也作“垡”。耕地翻土。 初翻起来的土块。王筠句读：“谓治田也。” 《集韵 ·末韵》:“城，发土也。或从发。”朱骏 声通训定声：“今苏俗有所谓草皮泥者，筑坟 用以起家。以雷取之，一重为一由(块),形 如土整(jī),惟不刚坚耳。”《集韵 ·月韵》: “垡，耕起土也。通作坡。”②尘貌。段注： “拔之言，蓬勃也。”王筠句读：“《广雅》:‘坡， 尘也。’《博物志》:‘吴人谓尘土为坡块。”③ 地名。《广韵·月韵》:“拔，地名。”④通“施 (pèi)” 。旗。段注：“《商颂 ·长发》文。今 《诗》作‘施’。《传》曰：‘施，旗也。’按：《毛 诗》当本作‘拔’。谓拔即施之同音段借也。”

靶

bā ①经过加工的大块干肉。《新五代 史 · 四夷附录》:“耶律德光卒，契丹剖其腹， 实以盐，载之而走，晋人谓之‘帝犯’。”《集 韵 ·麻韵》:“翔，腊属。”《水浒全传》—一回： “将精肉片为把子，肥肉煎油点灯。”厉鹗《辽 史拾遗》卷二四：“亦密赐羊翔十枚。”泛指干 制食品。杨万里《初食太原生蒲萄时十二月 二日》:“淮北葡萄十月熟，纵可作靶也无 肉。”②一种珍贵的羊。王士旗《花草蒙拾》: “诗：‘玉角靶与朱鬣马’之类，殊堕狐穴。” 《红楼梦》四九回：“薛宝钗穿一件莲青斗纹 锦上添花洋线番靶番丝的鹤氅。”

《说文》:“犯，牝豕也。从豕，巴

**犯(**犯)声。一日一岁·能相把释也。《诗

芨章枯引艺之，而发土为拨，故谓之复

一曰草之白华为菱。”

(一)bà ①草木根。《方言》卷三：“芸， 根也。东齐或曰芳。”《淮南子 ·坠形》:“凡 浮生不根麦者生于萍藻。”沈括《梦溪笔谈 · 杂志二》:“大蓟芳如车盖。”鲁迅《坟 ·文化 偏至论》:“如流水之必自原源，卉木之茁于 根菱。”②在草间住宿。《诗·甘棠》:“勿剪 勿伐，召伯所芳。”毛传：“芳，草舍也。”陆德 明释文：“菱，《说文》作废。”孔颖达疏：“《周 礼》‘仲夏教芳舍'注云：‘舍，草止也，军有草 止之法。然则芳者，草也，草中止舍，故云芳 舍。”③拔除。《齐民要术 ·种谷》:“区中草 生，芨之；区间草，以利划(chǎn) 之。”①用同 “跋(bá)”。登山。《资治通鉴 ·后周世宗显 德四年》:“士卒乘胜气菱涉争进，皆忘其 劳。”胡三省注：“草行为涉。”●木名。《山海

曰：‘一发五犯’。”《尔雅 释兽》:“豕牝犯”。

bā ①母猪。《尔雅翼 ·释兽六》:“犯， 牝豕之小者，故又谓之小犯。”《诗 ·驺虞》: “彼茁者葭(jiā)(音jiā,初生的芦苇。),壹发 五犯。”毛传：“豕牝曰犯。”又《小雅·吉日》: “发彼小犯。”②一岁的猪(二年的猪)。又指 一岁兽。《礼记 ·射义》:“驺虞者，乐官备 也。”汉郑玄注：“谓《驺虞》曰‘壹发五犯’,喻 得贤者多也。”陆德明释文：“兽一岁曰犯。” 《周礼 ·夏官 ·大司马》:“大兽公之，小禽私 之。”郑玄注引郑众曰：“一岁曰猴，二岁为 犯。”③古代渔阳称大猪为犯。《太平御览》 卷九O 三引何承天《巢文》:“渔阳以大猪为 犯”。①同“把”,干肉。魏源《题〈东丹王射 鹿图>》:“宁作东丹李赞华，肯似盐车载



的鬼怪，旱鬼。《诗 ·云汉》:“早魅为虐，如 恢如焚。”毛传：“魅，旱神也。”孔颖达疏引 《神异经》曰：南方有人，长二二尺，袒身而目 在顶上，行走如风，名曰魅，所见之国大旱。” 苏辙《冬至雪》:“旱久魅不死，连阴未成雪。” ②鬼妇。《篇海类编 ·人物类 ·鬼部》:“魅， 鬼妇。”

经 · 中山经》:“有木焉，其状如樗(chū),其 叶如桐而荚实 ·其名曰菱，可以毒鱼。”6姓。 《万姓统谱 ·勿韵》:“菱，见《姓苑》。”

(二)bèi ⑦草名。白色的凌霄花。《尔 雅 ·释草》:“苕，陵苕：黄华，票(biāo); 白 华，菱。”郭璞注：“苕华色异，名亦不同。”8 迭用形容：翩翩飞翔的样子。《楚辞 · 九 辩》:“左朱雀之菱芨兮，右苍龙之跃跃。”

(三)fèi ⑨竹苇等制的粗索。《集韵 · 废韵》:“菱，竹苇组也。”

版 ·

**程**(程、杷)

bà罷桠 (yà): 也作“罢亚”。①一种稻 名。《集韵 ·褐韵》:“程，程桠，稻也。”韦庄 《稻田》:“绿波春浪满前陂，极目连云 桠 肥。”辛弃疾《鹧鸪天》:“千章云木钩辑叫，十 里溪风罷桠香。”②稻子摇动的样子。《正字 通 ·禾部》:“ ,罷桠，稻摇动貌。”苏轼《登 玲珑山》:“翠浪舞翻红罷桠，白云穿破碧玲 珑。”裘万顷《雨后》:“新香浮 桠，余润溢潺 援。”③稻多的样子。《广群芳谱 ·谷谱二》: “罷秘，稻多貌。”杜牧《郡斋独酌》:“罢亚百 顷稻，西风吹半黄。”冯集梧注：“罢亚，一作 程桠。”

bà ①入体大腿上的细毛。《玉篇 肉 部》:“服，股上小毛。”《集韵·末韵》:“服，肤 毳(cuì) 毛。”《庄子 ·天下》:“(禹)腓无服，胫 无毛。”《史记 · 司马相如传》:“心烦于虑而 身亲其劳，躬胝无服，肤不生毛。”司马贞索 隐引韦昭曰：“版，其中小毛也。”②洁白的 肉。《集韵 ·本韵》:“服，白肉也。”《庄子

在有》:“尧、舜于是乎股无服，胫无毛。”成玄 英疏：“股，白肉也。”又《天下》:“腓无服，胫 无毛。”成玄英疏：“形容毁悴，遂使腓股无 肉，膝胫无毛。”

跋

( 一 )bá ①舵(tuó) 殿：兽名。又名“旱 獭”,俗称“土拔鼠”。松鼠科。体粗壮，头阔 耳小，四肢短而强壮。一般为土黄色，杂以 褐色。生活在草原、旷野和岩石地带，成群 穴土而居，以植物为食。是鼠疫、布氏杆菌 病和兔热病的传播者。毛皮柔软珍贵可为 裘。《正字通 · 鼠部》:“贼， 嚴鼠……形 如獭。”

(二)fèi ②“献”的讹字。《集韵 ·废 韵》:“贼，鼠名，其鸣如犬吠。”方成珪考证： “《尔雅 ·释兽》、《山海经 · 中山经》皆作 ‘獻’。《玉篇》有‘默’无‘’是也。《类篇》 与此同。要以从犬为是。”

方 《说文》:“魅，旱鬼也。从鬼，发声。  《周礼》有赤魅氏，除墙屋之物也。 《诗》曰：‘早魅为虐’。”王筠句读：“今《秋官》 作赤发氏，省形存声字也。”

bá ①迷信说法指古代传说中造成旱灾

ban

编

bān ①颜色驳杂，灿烂多彩。玄应《一 切经音义》卷七：“编，编斓”。《广韵 · 山 韵》:“编，编斓，色不纯也。”刘公子《虞美 人》:“编衣红袖齐歌舞。”全祖望《石镜舞山 鸡赋》:“生憎鹳鹆之眼未化，差喜鹧鸪之翥 (zhù)同编。”②编斓，形容色彩错杂鲜明。元 稹《长庆集五 · 台中鞫狱忆开元观旧事……》 诗：“十过乃一往，遂成相往还，以我文章卷， 文章甚编斓。”曾巩《元丰类稿 ·靖安幽谷亭》 诗：“倚天巉(chán)岩姿，青苍露编斓。”

放《说文》:“放，分也。从支，分声。”

bān ①分；分给；发给。《广雅 ·释诂 二》:“放，减也。”王念孙疏证：“放者，分之减 也。”《书 ·洛诰》:“乃惟孺子，放联不暇。” 《宋史 ·岳飞传》:“凡有放犒，均给官吏，秋

附 录 难 字 简 释 皈 袢 辨 衅 膀 棓b ǎ n — b à n g 1 1 7 5



箴》:“爰自开辟，不羁不绊。”

毫不私。”②颁布。《说文 ·支部》引“颁”作 “放”。柳宗元《监察使壁记》:“奉制书以来 告，然后颁(放)于有司。”王明清《挥塵前录》 卷二：“亲批云：‘……,命放而孝闻死矣。”袁 袒《刻〈卫藏通志〉反叙》:“粤稽圣祖高 宗， ……平其得失，放立学官。”③文采盛明 的样子。谭嗣同《代大人撰赠奉政大夫任君 墓志铭并叙》:“世基徽懿，文采放槭(yù) 。”

后 《说文》:“皈，大也。从日，反声。” X

bǎn 大。《尔雅 ·释诂》:“皈，大也。” 《诗 ·卷阿》:“尔土宇皈章，亦孔之厚矣。”毛 传：“皈，大也。”朱熹注：“皈章，大明也。或 皈当作版，版章，犹版图也。”

**袢《说文》:“袢，无色也。从衣，半声。**

曰《诗》曰：‘是绁袢也’。读若普。”钮 树玉校录：“《韵会》引及《玉篇》注作‘衣无 色’。”段注：“‘一曰’此二字衍文。”

( 一 )bàn ①夏天穿的白色细葛内衣。 徐锴系传：“袢，近身衣也。”朱骏声通训定 声：“袢当为里衣之称，亦谓之袢诞，里衣素 无色，当暑用缔袢，即绉缔也。”《诗 ·君子偕 老》:“蒙彼绉缔，是绁袢也。”毛传：“缔之靡 者为绉，是当暑袢诞之服也。”亦指穿着袢 衣。岳珂《程史 ·琵琶亭术者》:“新暑初袢， 小憩亭上。”②源热。徐锴《说文系传 ·衣 部》:“袢，烦游也。”赵长卿《谒金门》:“今夜 雨，扫尽一番袢暑。”魏了翁《水调歌头 ·管 待李参政》:“人间袢暑难耐，独有此清凉。”

③粗细葛布。《广韵·元韵》:“袢络(xì)”。

(二)pàn ①同“襻”。

《说文》:“靴，马絷也。从系，半声。”今 **牛十** 从革，《左传》有此字。”

bàn ①驾具。 一说为套住马足的绳。 《集韵 ·换韵》:“,驾牛具，在后曰。”《字 巢 ·革部》:“靴，驾马具。”《释名 ·释车》: “,半也，拘使半行不得自纵也。”《急就篇》 作“绊”。《左传 ·僖公二十八年》:“晋车七 百乘， ……鞍、鞍。”杜预注：“在后曰鞍。” 《疏》:“骖马挽车，有……有絷绊其足者。”② 同“绊”。用绳子把脚系住。引申为约束，牵 制。《玉篇 ·革部》:“,与绊同。”《广韵 · 换韵》:“绊，羁绊。,绊同。”扬雄《交州牧

拌 《说文》:“婢，妇人污也。从女，半声。 十 《汉律》曰：‘见姓变不得侍祠’。”段注： “谓月事及免身及伤孕皆是也。”

bàn 指女子的月经。妇女因生育、小产

等出血也叫婢。《广韵 ·换韵》:“姓，伤孕。” 田艺蘅《留青日札 ·月运红潮》:“婢，医书名 月经，言按月而经脉行也。又伤孕也。”《聊 斋志异·庚娘》:“既暮，曳女求懼(huān, 通 欢)。女记体姓，王乃就妇宿。”

bang

膀 ·

( 一 )bǎng ①同“榜”。《集韵 荡韵》:

“榜，或从片。”牌(匾)额，题膀。《玉篇 ·片 部》:“膀，牌也。”《广韵·荡韵》:“膀，题膀。” 《集韵 ·荡韵》:“膀，木片也。”《宋书 ·文帝 纪》:“府州佐史并称臣，请题膀诸门。”杜甫 《宣政殿退潮晚出左掖》:“天门日射黄金膀， 春殿晴曛(xūn)赤羽旗。”亦指布告；告示。 北齐书《马嗣明传》:“在辽阳山中，数处见 膀，云有人家女病，若有人治者，购钱十万。” 孟郊《织妇辞》:“官家膀树路，更索栽桑树。” 也指张贴告示。《太平御览》卷八二八《傅 子》:“灵帝膀门卖官，崔烈入钱五百万。”《唐 诗记事六七 ·李涛》:“涛与卫丹、张邰等诗 赋，皆膀于都堂。”亦指题写，书写。刘知几 《通史 ·题目》:“芜累甚多，而俱膀之以略。” ②通“妨(fáng)”。妨碍。《字巢补 ·片部》: “膀，与妨同。”《论衡 · 自纪》:“祖浊裔清，不 膀其人。”黄晖校释引旧注曰：“膀，读为妨。”

女

6 A ( E

(二)pāng ③纳鞋底的模具。又膀随：

同“滂沱”。《切韵 ·歌韵》:“随(施),膀随 (池)。”

《说文》:“棓，税也。从木，音声。”段 ：“棓、棒正俗字。”

(一)bàng ①棍；杖。后作“棒”。《广雅 ·

释器》:“棓，杖也。”《淮南子·诠言》:“羿死于 桃棓。”《聊斋志异 ·罗刹海市》:“武士数十 骑，背雕弧，荷白棓。”也指用手杖打击。《战

国策 ·秦三》:“(文种)成霸功，勾践终棓而 杀之。”①连枷，一种农具名。《方言》卷五： “自关而西谓之棓。”郭璞注：“棓，今连枷，所 以打谷者。”③星宿名。“天棓”的简称。王 国维《和巽斋老人伏日杂诗》之二：“棓枪复 道缠。”④根。《广雅·释草》:“棓，根也。”王 念孙疏证：“棓，芳声之转。根之名芨，又名 棓；犹杖之名芳，又名棓也。”

张衡《南都赋》:“巨棒函珠。”李善注：“蟀与 蚌同。”曹植《盘石篇》:“蚌(蝽)蛤被滨涯，光 彩如锦虹。”

bao

虚 《说文新附》:“疏，虐也；急也。从虎， ***此元*** 从武。见《周礼》。”王玉树拈字：“越通 作暴，《周礼》多作越，惟《秋官》‘禁暴事’尚 作‘暴’。”郑珍新附考：“越，其形当左武右 虎。”按：甲骨文和《诅楚文》均象持弋搏虎， 应为“暴虎冯河”之“暴”的本字。

bào ①猛兽。鲍照《芜城赋》:“伏説藏 虎，乳血餐肤。”②同“暴”。暴虐；凶暴。《广 韵 ·号韵》:“號,同暴。”《周礼 ·地官 ·大司 徒》:“以形教中，则民不號。”又《司號》:“掌 宪市之禁令，禁其斗器者与其魂乱者。”《傅 子 ·正心》:“秦之魂君，目玩倾城之色。”

bei

(二)póu ⑤铺在悬绝不平处的跳板。 《公羊传 ·成公二年》:“齐君之母，踊于棓而 窥客。”何休注：“凡无高下，有绝，加蹑板曰 棓。”⑥木名。《集韵 ·侯韵》:“棓，木名。依 树生枝，文如罔。”

(三)bèi ⑦五棓：即五倍子蚜。一种在 盐肤木上形成虫瘿(五倍子)的蚜虫。可入 药，也可用于制革、制墨或做染料。《物类相 感志·文房》:“馨(fán, 矾石)水写字令干，以 五倍浇之则成黑字。”

(四)péi ⑤姓。《广韵 ·灰韵》:“棓，姓 也。”《通志 · 氏族五》:“棓氏，《汉书》:‘爰盎 从棓塑问占’。文颖曰：‘秦末之贤士也’。”

(五)bēi 同“杯”。古代盛羹及注酒 器。《逸周书 ·器服》:“四棓禁，丰一緣。”朱 右曾校释：“棓读为柘，盘盎之总名。禁，所 卑。藤读为觞，酒器也，棓与柘、杯并同。”

庳

《说文》:“庳，中伏舍。从广，卑声。一 曰屋庳。”段注：“谓高其两旁而中低伏

之舍也……《左传》曰：‘宫室卑库。’引伸之， 凡卑皆曰庳。”王筠句读：“茸屋正平，取其吐 水疾也。瓦屋皆中伏，檐高取明，且为观 美也。”

珪

《说文》:“珪，石之次玉者，以为系璧。 从玉，丰声。读若《诗》曰‘瓜佚莘革。’

一曰若盒(蛤)衅。”段注：“系璧，盖为小璧系 带间悬左右佩物也。”

bàng ①质次于玉的美石。古时制成小 璧，系带间，用以悬挂佩物。承培元引经证 例：“系璧，所吕悬贫(fēn 粉)悦(shuì, 佩巾， 巾帕)等物之璧。”②玉色的珠。《龙龛手 鉴 ·玉部》:“珪，珠而玉色也。”③古地名。 春秋时虢地，在今河南省渑池县境。《左 传 ·庄公二十一年》:“虢公为王宫于珪。”杜 预注：“辞，虢地。”

**蝽(蚌、蛇)**

bàng 同“蚌”。蛤类。河蚌，软体动物， 有两个椭圆形介壳，可以开闭。壳里绿色， 有环状纹，里有珍珠层。生活在淡水中，有 的种类产珍珠。《玉篇 ·虫部》:“蚌，同蜂”。

( 一 )bēi ①两旁高中间低的房屋。又 房屋短小。徐锴系传：“低小屋也。”《玉篇 · 广部》:“庳，卑下屋也。”《集韵 ·纸韵》:“庳， 舍下也。”《左传 ·襄公三十一年》:“侨闻文 公之为盟主也，宫室卑庳。”范成大《吴船录》 卷上：“城累大石为之，以备涨湍，虽庳而 坚。”②低，低下。《广韵 ·纸韵》:“庳，下 也。”《国语·周语下》:“欲壅(yōng) 防百川， 堕高堙庳。”又“陂塘污庳”。《太玄 ·增》: “泽庳其容，众润攸同。”司马光注：“庳，下， 众润所归。”亦指短；矮。《玉篇 ·广部》: “庳，短也。”《周礼 ·地官 ·大司徒》:“其民 丰肉而庳。”郑玄注：“庳，犹短也。”嵇康《琴 赋》:“间辽故音庳，弦长故徽鸣。”李善注：

(chán) 上的铁板(其形不一),使被耕的土壤 破碎和翻转。《玉篇 ·金部》:“僻，犁耳也。” 王祯《农书》卷十三：“陆龟蒙《耒耜经》其略 曰：冶金为之曰犁辦。”清道光年修《遵义府 志 ·风俗》:“犁上铁板曰辦耳。”

“庳，短也；矮也。”③姓。《万姓统谱 ·支 韵》:“庳，见《姓苑》。”①有庳(bì):古国名。 在今湖南省道县北。《集韵 ·至韵》:“庳，有 庳，国名，象所封。”或作卑，通作“鼻”。《孟 子 ·万章上》:“象至不仁，封之有庳。”按：《汉 书 ·邹阳传》作“有卑”。《后汉书 ·光武十王 传 ·东平宪王苍》:作“有鼻”。李贤注：“有 鼻，国名。《史记》曰：舜弟象封于有鼻也。”

(二)pí ⑤雌鹌鹑名。《集韵 ·支韵》: “庳，《尔雅》鹤鹑，……其牝(雌)庳”按：《尔 雅》字作“痺”。6通“毗”。辅佐。朱骏声 《说文通训定声 ·解部》:“庳，假借为毗。” 《荀子 ·宥坐》:“天子是庳，卑民不迷。”杨惊 注：“庫,读为毗，辅也。”按：今《诗·节南山》 作“天子是毗”。注：“卑，通俾，使。”

叛

(一)bèi ①马车上驾马的各种马具的 统称。《玉篇 ·革部》:“皲，鞍上被。”《国 语·晋语》:“吾两報将绝，吾能止之。”韦昭 注：“皲，羁也，能止马徐行，故不绝。”《资治 通鉴 ·晋安帝隆安元年》:“隆还入迎之，自 为皲乘。”②同“辅”。把鞍辔等套在马上。 《和名类聚钞》卷五引《切韵》:“皲，以鞍加 马也。”《广韵·寘韵》:“皲，装束皲马。”崔 涯《嘲李端端》:“觅得黄骤皲绣鞍，善和坊 里取端端。”

《说文》:“精，乾(饭)也。从米，葡声。” 段注：“‘饭’字各本寺，今依李贤《后汉

精

书 · 明帝纪》注、《隗器传》注、李善《文选》 注、玄应书补。”

bèi 干饭。干粮。《玉篇 ·米部》:“精， 乾饭。”《广韵·至韵》:“精，糗也。”《集韵 · 怪韵》:“精，乾候。”《汉书·李陵传》:“令军 士持二升精。”《晋书 ·王祥传》:“精脯各一 盘，玄酒一杯，为朝夕奠。”

(二)bì ③皮。《玉篇·皮部》:“皲，皮 也。”《大戴礼记·少间》:“凡草木根皲伤，则 枝叶必偏枯。”

ben

偕 奔

bèn ①同“奔”。《龙龛手鉴》音奔。《刘 知远诸宫调 ·别三娘太原投事》:“陌然地见 他豪杰跳过颓垣，怎恁地健捷欲奔草房去。” ②用同“笨”。李开先《宝剑记》三出：“这灶 下奔汉生活，何难之有!”冯惟敏《南吕一枝 花 · 日食救护》:“站的站天生的心奔，看的 看日射得睛昏。”③地名。奔城，在河北省滦 南县。

bèi ①同“背”。背对着。背向着。《广 韵 · 队韵》:“偕，向偕。”《类篇·人部》:“偕， 不正乡。”《荀子·非相》:“乡(向)则不若，偕 则谩之。”《礼记·投壶》:“勿背立，毋谕言。” 郑玄注：“偕立，不正乡前也。”又违背；背弃。 《集韵 · 队韵》:“偕，违也。”《华阳国志 ·蜀 志》:“汉末夷王及弟隗渠数背叛。”②裱糊。 曾髓《类说》四五引《清夜游西园图》:“贞观 中楮河南装背。”

举

bèn (又读 fàn)① 车篷。《释名 ·释 车》:“牵，藩也。蔽水雨也。”《广韵 · 阮韵》: “牵，车。”《集韵 ·混韵》:“牵，车上篷。”鱼 豢《魏略》:“出入簿華车。”《新唐书 ·车服 志》:“胥吏、商贾之妻，老者乘苇章车。”●棚 屋。顾炎武《天下郡国利病书 ·广东四 ·博罗 县》:“粤人以山林中结竹木障覆居息为章。”

(一)bèi ①把刀在布、皮、石头等上面反 复磨擦，使锋利。同“僻”。如僻刀；刀布。 《字棄·金部》:“璧，治刀使利。”《龙龛手鉴 · 金部》:“‘璧’、‘僻’的或体。”冯梦龙《笑府 · 刺俗》:“急趋入取厨下刀，于石上一再盛。”

(二)bì ●同“辦”。犁耳。装在铧或镵

(一)bēng ①古代称宗庙的门，也指宗 庙门内设祭的地方。也作“鬃”。《诗 ·楚 茨》:“祝祭于枋，祀事孔明。”毛传：“枋，门内 也。”陆德明释文：“枋，《说文》作‘鬃’。”《左 传 ·襄公二十四年》:“保姓受氏，以守宗 枋。”杜预注：“枋，庙门。”又为祭名。庙门本 作“闭”。《广韵 ·庚韵》:“枋，庙门旁祭。” 《礼记 ·礼器》:“设祭于堂，为枋乎外。”②春 秋时邑名。今山东省费县东南。《春秋 · 隐 公八年》:“郑伯使宛来归方。”杜预注：“枋， 郑祀泰山之邑。”

beng

《说文》:“饼，氐人殊缕布也。从系，并 声。”段注：“盖殊其缕色而相间织之

饼

也，饼之言骈也。”

(一)bēng 本作“绑”。①古代氐族人用 杂色线织成的布。段注：《华阳国志》曰：“武 都郡有氐便。殊缕布者，盖殊其缕色而相间 织之也，饼之言骈也。”王筠谓或似今之裕连 布。②穿甲的绳。也泛指线绳。《广雅 ·释 诂二》:“绝，饼也。”王念孙疏证：“缝甲之组 为饼也。”《战国策 ·燕策一》:“妻自组甲 饼。”吴师道补注：“此谓编组穿甲之绳也。” ③编织。佚名《壶中天》:“日长晴昼，厌厌 地，懒向窗前饼绣。”袁道宏《舒大家志石 铭》:“朝饼暮织，为余叔督家政，甚勤苦。”④ 继续；连续。《后汉书 ·班彪传下附班固》: “将饼万嗣，炀洪晖，奋景炎。”李贤注引《广 雅》曰：“饼，续也。”⑥缠缚；捆绑。韩愈等 《城南联句》:“報妖藤索纷。”《注》:“言捕取 妖狐而以藤索缚之也。”《水浒全传》二O 回： “只见一个大汉，……身穿一领黑绿罗袄，下 面腿饼护膝。” 振绳墨。《广韵 ·耕韵》: “饼，振绳墨也。”O 同“绷”。绷；张。引绳使 直。《太平广记》卷二一四引《野人闲话》: “别饼绢素，画一钟馗。”《元史 ·礼乐志五 · 宴乐之四》:“制如琵琶……以皮为面，四弦， 皮饼同一孤柱。”

(二)bīng 杂；·交错。《集韵·清韵》:

(二)fāng ③通“方”。祭名。指四方之 祭。《集韵 · 陌韵》:“枋，《周礼》祭四方之 名。”《周礼·夏官·大司马》:“罗弊，致禽以 祀枋。”郑玄注：“枋当为方，声之误也。秋田 主祭四方，报成万物。”

《尔雅·释诂下》:“抨，使也。”陆德明 十 释文：“抨，字又作伻，音同，使人也。”

bēng ①使者。《书 ·洛诰》:“伻来，以 图及献卜。”孔传：“遣使以所卜地图及献所 卜吉兆来告成王。”陆游《出都》:“伻来喜对 草堂图。”②使令。《书 ·立政》:“乃伻我有 夏。”孔传：“乃使我周家王有华夏。”王安石 《谢东府赐御筵表》:“发使禁闱(wěi, 宫中小 门)之中，伻视魏阙之下。”③急。《玉篇 ·人 部》:“伻，急也。”

bi

辊

“饼，杂也。”《太玄 玄税》:“故首者天性也， 冲对其正也，错饼也。”司马光集注：“饼，杂 也。”《汉书·扬雄传下》:“饼之以象类。”颜 师古注引晋灼曰：“饼，杂也。”

(三)pēng ⑨同“骈”。张弓。《集韵 · 庚韵》:“骈，张弦也，或从系。”又《耿韵》: “骈，急组(gēng)也。”①没有花纹的丝织品。 《玉篇 ·系部》:“绑，无文绮也。”韦庄《开阳 间》:“汗水悠悠去似饼。”

《说文》:“鬃，门内祭先祖所

(一)bī ①妇女插在髻上的一种首饰， 即钗。《玉篇 ·金部》:“锟，铊钗也。”《集 韵 ·齐韵》:“镜，钗也。”寒山《诗三百三首》 之三十五：“罗袖盛梅子，金铋挑笋牙。”陶宗 仪《辍耕录》卷一一：“妻以小金铋刺脔肉，将 入口，门外有客至。”②通“篦”。篦子。皮日 休《鸳鸯》诗：“细锟雕镂费深功。”③古时医 生用以治眼病的器械。《增韵 ·齐韵》:“铋， 掠器也。”《正字通·金部》引《方书》:“刀似 箭镞者曰钝。”《北史 ·孝行传 ·张元》:“其 夜梦见一老翁，以金钝疗其祖目。”范景文

枋(鬃、阴)以彷徨，从示，彭声。《诗》

曰：‘祝祭于紫’。枋，鬃或从方。”

菜名。”

《饬属疏》:“如抉盲者必用铋。”

(二)pī ④同“批”。犁刃。《集韵 ·脂 韵》:“批，犁馆(guǎn)也。或作。”⑥同“镍 (钍)”。箭镞的一种。《集韵 ·齐韵》:“镍， 《方言》:‘箭镞广长而薄 谓之钾’。或作 钍、铑。”

彼

bǐ 邪恶，不正。《广韵 ·释诂二》:“彼， 裹也。”王念孙疏证：“引《埤苍》云：彼，邪也。 又引《论语》‘子西彼哉。’今《论语》作彼。马 融注云：‘彼哉彼哉，言无足称也。……案， 彼字读偏彼之彼，于义为长。”章炳麟《新方 言 ·释言》:“今人呼邪人为彼子，俗误 书痞。”

(三)mì ③同“密”。《玉篇 ·州部》: “芯，同蕾。”

必 《说文》:“邲，晋邑也。从邑，必声。

 《春秋传》曰：‘晋楚战于邲。’”王筠句 读：“邲，郑邑也。”

( 一 )bì ①地名。春秋属郑。在今河南 省荥阳县东北。《春秋 ·宣公十二年》:“晋， 荀林父帅师及楚子战于邲。”(为春秋时列国 著名战役之一)杜预注：“邲，郑地。”

(二) biàn ②古水名。汴水。《水经 注 ·济水》:“济水于此，又兼邲目。《春秋

宣公十二年》:‘晋、楚之战，楚军于邲。’即是 水也。音卞。”赵彦卫《云麓漫钞》卷一：“春 秋晋、楚战于郊，郊又音派(即卞字),即汴 河。”

《说文》:“桂，楷柜也。从木，陛省声。” 段注：“当作些声。”

桦

**盛(澤)**

bì ①桂柜，古时设置在官府门前以阻挡 行人的障碍物。用木条交叉制成的栅栏，置 于官署前以截人马，俗称“行马”,或称“拒马 叉子”。《周礼 ·天官 ·掌舍》:“设楷柜再 重。”也作“桂捆”。《吴越春秋七 ·勾践入臣 外传》:“幸来涉我壤土，入吾桦捆。”②牢笼。 《广雅·释宫》:“栏、槛、袭(lóng)、桂，牢也。”

bì《说文》:“駆，马饱也。从马，

bì ①麝策(lì),古代管乐器。一种能发 声的吹角，用竹做管，用芦苇做嘴，形似胡 笳。汉代自西域传入，也作 巢、竿策。又 名悲巢、笳管。魏禧《大铁椎传》:“吹盛策数 声”。李颀《听安万善吹臀巢歌》:“南山截竹 为嘴巢，此乐本是龟兹出。”②盛沸，也作“澤 沸”。连绵字。泉水涌出的样子。《广韵 · 质韵》:“澤,澤沸，泉出貌。亦作臀。”《诗 · 采菽》:“蹙沸槛泉，言来其芹。”

**秘(驱)必声。《诗》云：有驱有聪。”**

按：王筠《说文句读》“饱”作“肥”。桂馥义 证：“马饱者也，饱当为肥。”马肥壮的样子。 《诗 ·有秘》:“有铋有秘，秘彼乘黄。”毛传： “驱，马肥彊貌。”部昂《岐邠经宁四州八马坊 碑颂》:“有秘有容兮真沛艾，缟身米鬣兮又 白颠。”刘基《郁离子·牧豭(jiā)》:“马见青 而风，嘶而驰，秘然而骧，敝(bié 跛)然而 若凫。”

**芯《说文》:“蕊，馨香也。从卿，必声。”**

( 一 )bì ①芳香。亦迭用形容香味浓 郁。《荀子 ·礼论》:“椒兰芬芯，所以养鼻 也。”《大戴礼记 · 曾子疾病》:“与君子游，芯 乎如人兰芷之室。”刘孝绰《谢晋安王饷米等 启》:“垂赐米、酒、瓜、笋、……八种，气芯新 城，味芳云松。”

(二)bié ②菜名。《集韵 ·屑韵》:“芯，

**百百** 《说文》:“面，二百也。读若秘。” H

bì 二百。《说文 · 白部》:“面，二百也。” 《憩园词话》卷三：“聚楔帖至二百余种，故又 名面楔室。”

bì ①壮猛有力的样子。《玉篇 贝部》: “巅，巅质(xì),作力也。”《广韵 ·至韵》:“巅， 员质，壮士着力貌。”张衡《西京赋》:“巨灵巅 质。”李善注引薛综曰：“疑质，作力之貌也。” 亦为螨(xī)龟的别名。《杨升庵全集 ·龙生 九子》:“俗传龙生九子，不成龙，各有所 好……曰巅鳳,形似龟，好负重，今石碑下龟 趺(fū)是也。”《本草纲目 ·介部·端龟》:“殿 质者，有力貌。”按：李东阳《怀麓堂集》及沈

**員(员)** ·

1 1 8 0 b ì翼 髀 蹙 被 髪 附 录 难 字 简 释





德符《野获编》谓“员厥”乃今碑两旁蜿蜒者， 非碑下之趺。一说指鳌，雌鳌。《集韵 ·至 韵》:“烦鳳,鳌也。一曰雌鳌为巅。”②巨大； 壮猛。张读《宣室志》卷八：“有大鹿兴于前， 员然其躯，颇异于常者。”《西游记》二回：“这 风不是东南西北，不是……亦不是花柳松竹 风，唤做‘员风’”。③怒；怒而作气之貌。左 思《魏都赋》:“汉网绝维，妾(同奸，jiān)回内 频。”沈彤《游包山记》:“波涛巅怒，层飞 叠涌。”

长，其色赤，当病折髀。”《汉书 ·贾谊传》: “至于髋髀之所，非斤则斧。”颜师古注： “髀，股骨也。”也指某些长骨。许桩《洗冤 录详义 ·论沿身骨脉》:“辅臂骨者髀骨。” ③古代测量日影的表。《周髀算经》:“周髀 长八尺，夏至之日，晷(guǐ)一尺六寸。髀 骨，股也；正晷者勾也。”《晋书 ·天文志 上》:“用勾股重差推晷影极游，以为远近之 数，皆得于表股者也。”

**蹙(避)**

bì ①足不能行。瘸(qué)腿。《玉篇 · 足部》:“蹙，跛甚者。”慧琳《一切经音义》卷 二四：“顾野王云：‘蹙，谓足偏枯不能行 也’。”《史记 ·平原君列传》:“民家有蹙者， 槃散行汲。”张守节正义：“蹙，跛也。”柳宗元 《起废答》:“少而病蹙，日愈以剧。”②仆倒。 《礼记 ·王制》:“暗聋跛避。”

《说文》:“被，辩论也。古文以为

而 《说文》:“,壮大也。从三大、三目。  二目为器，三目为，益大也。一曰迫 也。《诗》曰：‘不醉而怒谓之’。”段玉裁改 器为虞。徐灏笺：“,隶省作翼。”

bì ①壮大。《玉篇 ·大部》:“奥，壮 也。”《淮南子 ·坠形》:“食木者多力而奚。” ②怒。《玉篇 ·大部》:“奚，不醉而怒也。” 《诗 ·荡》:“内翼于中国，覃及鬼方。”毛传： “奚，怒也。不醉而怒曰奚。”元结《乱风 诗 ·至惑》:“上下隔塞，人神怨奚。”引申为 因不满而作乱。庾信《哀江南赋》:“既奸回 之奥逆，终不悦于仁人。”谭正璧等注：“奚 逆，蓄愤为乱。”康有为《广艺舟双楫序》: “高义伏于床，巧奚显于形。”③迫。《玉 篇 ·大部》:“翼，迫也。”徐陵《代陈司空答 书》:“赋臣侯景，内奚中国，掘剪公室，鞭达 寓县。”魏源《粤江舟行》:“到此但知山，尽 忘水奔巽。”

**文(波)颇字、从言，皮声。”**

bì ①辩论。段玉裁注：“此被字正义。 皮，剥取兽革也。披，析也。凡从皮之字，皆 有分析之意，故被为辩论也。”②聪明。《广 雅·释诂一》:“被，慧也。”③偏颇；不平正； 邪僻。朱骏声通训定声：“被，假借为颇。” 《孟子 ·公孙丑上》:“被辞知其所蔽，淫辞知 其所陷。”朱熹注：“波，偏陂也。”刘向《九 叹 ·离世》:“不从俗而波行兮。”王逸注： “被，犹倾也。”④谄媚。《玉篇 · 言部》:“波， 佞(nìng) 谄也。”《汉书 ·翟方进传》:“义父故 丞相方进，险被阴贼。”颜师古注：“波，佞 也。”《后汉书·第五伦传》:“波险趣執(yì) 之 徒，诚不可亲近。”李贤注引《苍颉篇》曰： “被，佞谄也。”

《说文》:“髀，股也。从骨，卑声。

髀 (能),古文髀。”段注：“各本无 ‘外’,今依《尔雅音义》、《文选·七命》、玄应 书、《太平御览》补。股外曰髀，髀上曰髋。 《肉部》曰：‘股， 也。’浑言之，此曰：‘髀，股 外也’。析言之，其义相足。”

bì ①股部；大腿。《礼记 ·深衣》:“带， 下母厌髀，上毋厌胁。”《三国志 ·蜀志 ·先 主传》:“表疑其心，阴御之。”裴松之注引 《九州春秋》:“备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉 皆消。今不复骑，髀里肉生’。”鲁迅《故 乡》:“却见一个……五十上下的女人站在 我面前，两手搭在髀间。”②股骨，大腿骨。 《篇海类编 ·身体类 ·骨部》:“髀，股骨 也。”《素问 ·脉要精微论》:“胃脉搏坚而

《说文》:“髪，影也。从影，皮声。”按： 段注本依《廓风》正义引《说文》改“髫

髪

也”为“益发也。”

bì 假发，被也。郑玄：“发少者得以被助 其发也。髯、巅也，剔刑人之发为之也。”《世 说新语 ·贤媛》:“(湛氏)头发委地，下为二 鬟，卖得数斛米。”孙华《夏重谈金陵旧事》: “复有故宫妃，飞蓬乱双腰。”

弓》:“雨雪滤遮，见现曰消。”郑玄笺：“雨雪 之盛濂遮然。”陆德明释文：“ ,雪盛貌。”谢 惠连《雪赋》:“蔼蔼浮浮，濂滤弈弈。”

bian

衡《说文》:“衡，竹舆也。从竹，便声。”

biān ①竹舆。竹制的便轿。王安石《雨 花台》:“衡舆却走垂杨陌，已载寒云一两 星。”邵长蘅《五人墓行》:“衡舆就考备五毒， 尸虫啮肌不得葬。”②盛饭用的竹器。《急就 篇》卷三：“笔(dùn) 篇(chuán) 衡 管(jǔ)

(yù)算篝(gōu)。”颜师古注：“竹器之盛饭 者，大曰衡，小曰管。管，一名箱，受五升。” 确

biǎn ①上下车时的踏脚石。《玉篇 ·石 部》:“确将登车履石也。”《广韵 ·铣韵》: “确，乘车石也。”又指山路的石级。顾景星 《龚庄奇树把酒作歌》:“揽衣拾级蹑确蹬，高 低坐卧堪彷徉(yáng)。”②登石级的样子。 《集韵 ·铣韵》:“确，乘石貌。”③水流湍急， 崖岸险峻之处。《正字通 ·石部》:“确，水疾 崖倾曰确。蜀江，自嘉州至荆门水路有燕子 ,阎王确，皆险地。”渐西村舍《卫藏通志 · 寺庙 ·丹达庙》:“相传云南某参军解饷过阎

王确，饷鞘落雪窖中。” 扑

biàn ①同“拚”。鼓掌，拍掌表示欢欣。 《集韵 ·线韵》:“拚，《说文》:‘拊手也’。或 作扩。”雷浚《说文外编》卷一二：“扑为拚之 俗。”《吕氏春秋 ·古乐》:“帝喾乃令人扩。” 高诱注：“两手相击为扑。”柳宗元《兴州江运 记》:“万夫欢扑，莫不如志。”②搏；击。段成 式《酉阳杂俎 ·怪术》:“术士忽曰：‘余有一 伎可代扑瓦靥(kè) 珠之欢也’。”

biao

《说文》:“滤，雨雪濂濂。从水，庶声。”

biāo 雨雪多的样子。《诗 · 小雅 · 角

鹿 《说文》:“穰，耕禾间也。从禾，庶声。  《春秋传》曰：‘是穗是浪’。”段玉裁本 作“钽田也”,并注：“各本作‘耕禾间也’, 今正。”

( 一 )biāo ①耕田；除草。段注：“穗者， 耘也，非耕也。”《左传 · 昭公元年》:“譬如农 夫，是穗是蓑(gǔn)。”杜预注：“穗，耘也。”俞 正燮《癸已存稿 ·补遗》:“土破裂，不能穰装 也。”②方言。秧田施粪。民国《续修盐城县 志 ·方言》:“粪田曰穗……今谓秧田施粪曰 穰。读去声。”

(二)pāo ③穗稻(máo), 禾苗稀疏的样 子。《集韵 ·爻韵》:“穗，穗稻，禾虚貌。”

biāo ①水流的样子。《广雅 释韵》: “滤泷，流也。”《集韵 · 幽韵》:“泥，《说文》: 水流貌。或作灑。”《诗 ·小雅 · 白华》:“滤 池北流，浸彼稻田。”毛传：“泥，流貌。”李振 裕《祠阙里雅》:“陡彼泉林，厥流孔泥。”又作 蓄水之称。左思《魏都赋》:“时粳概于滤 池。”吕延济注：“滤池，谓停水之灌稻也。”梅 尧臣《五月十三日大水》:“我家地势高，四顾 如湖滤。”②古水名。因附会《诗》“混池”得 名。又名圣女泉。在今陕西省西安市西北。 《太平寰宇记 ·关西道一 ·雍州》:“滤池水， 亦谓圣女泉，又曰高都水。”

滤 ·

bie

祧

**个议**

bié ①衣貌。《类篇 ·衣部》:“微，衣 貌。”②拂拭。也作“整”。《正字通 ·衣部》: “微，一说本作撇。”《史记 ·孟子荀卿列传》: “平原君侧行微席。”司马贞索隐引张揖《三 苍训诂》云：“微，拂也。谓侧而行，以衣微席 为敬，不敢正坐当宾主之礼也。”

1 1 8 2 b ī n一b ō邠 搠 邴 鞠 蟠 附 录 难 字 简 释



处，未尝不邴邴乎其喜也。”③姓。同“丙”。 《通志 · 氏族略三》:“邴，亦作‘丙’。晋大夫 邴豫食邑于邴，因以为氏。齐亦有邴邑。汉 有博士邴丹、丞相丙吉。”按：《汉书 ·宣帝 纪》作“邴”,《丙吉传》作“丙”。

bin

《说文》:“邠，周太王国。在右扶风美 阳。从邑，分声。豳，美阳亭即豳也。

邠

《说文》 . “蜱，刀室也。从革，卑

**()声。”**

民俗以夜市有豳山。从山、从孫。阙。”

bīn ①古国名。也作豳。朱骏声通训定 声：“邠，后稷十余世孙公刘避桀之乱，自邰 徙此。其地有豳山。今陕西邠州也。”唐开 元十三年以豳字类“幽”改为邠。《论语》多 以汉石经为据，字体未变。唯《孟子 ·梁惠 王下》:“昔者大王居邠，狄人入侵之。”作邠。 《庄子 ·让王》:“大王亶父居邠，狄人攻之。” ②古州县名。古西戎地。汉、晋新平郡，西 魏于郡置豳州，唐置邠州，属陕西省。《孟 子 ·梁惠王上》:“昔者大王居邠。”杜甫《北 征》:“邠郊入地底，泾水中荡滴。”③通“份 (彬)”。有文采的样子。朱骏声《说文通训 定声 · 屯部》:“邠，假借为份。”扬雄《太玄 · 文》:“裴[斐]如邠如，虎豹文如。”范望注： “斐、邠者，文盛貌也。”④姓。《通志 · 氏族 二》:“邠氏，《姓苑》云：‘周太王居邠，因 氏焉’。”

bing

日《说文》:“棚，所以覆矢也。从手，朋

 声。《诗》曰：‘抑释搠忌’。”

bīng 箭简的盖子。《诗 ·郑风 ·大叔于 田》:“抑释拥忌。”毛传：“拥.所以覆矢。” 《疏》:“谓搠为箭筒盖，覆矢之物。”

丙 《说文》:“邴，宋下邑。从邑，丙声。”桂 P 馥义证：“宋当为‘郑’。”

bǐng ①古地名。春秋郑祀泰山之邑。 在今山东省费县东约三十七里处。《春秋 · 隐公八年》:“‘郑伯使宛来归邴。’《公羊传》: ‘邴者何?郑汤沐之邑也，在琅环费县东 南’。”《榖梁传 · 隐公八年》:“郑伯使宛来归 邴。”②邴邴，喜悦的样子。《庄子 ·大宗 师》:“邴邴乎其似喜乎!”成玄英疏：“邴邴， 喜貌也。”归有光《送余先生南还序》:“与之

( 一 )bǐng ①刀鞘，刀剑套。慧琳《一切 经音义》卷五六引《方言》:“(剑削)关东曰 削，关西曰蜱。”《诗 ·大雅 ·公刘》:“维玉及 瑶，鞠臻容刀。”孔颖达疏：“蜱者，刀鞘之 名。”《左传·桓公二年》:“汉，率鞭、鞍。”

(二)pí ②通“鼙”。鼓的一种。军用小 鼓。《集韵 ·齐韵》:“鞠，《说文》:‘骑鼓也’ 或作。”朱骏声《说文通训定声 ·介部》: “鞠，假借为鼙。”又为鞠鼓，古代用于祀神之 鼓，属六教中雷鼓一类。《礼 ·月令》仲夏之 月：“是月也，命乐师修轺(táo)、鞠鼓。” 《疏》:“鞠鼓者，则《周礼》鼓人职掌六鼓雷鼓 鼓神祀之属是也。”杜甫《无家别》诗：“县使 知我至，召令习鼓鞠。”泛指军中所用的乐 器。蔡琰《胡笳十八拍》之三：“鞠鼓喧兮，从 夜达明。”③古地名用字。同“郫”。牛鞠：汉 犍为群有牛蜱县。见《汉书地理志》上。

(三)bì ④同“”。古代朝觐或祭祀时 遮蔽在衣裳前面的一种服饰。《吕氏春秋 · 乐成》:“麝(mí)裘而，投之无戾。”毕沅校 正：“字，字讹鞠。案：当作 (bì), 与芾 (fú)、载(fú)、级(fú) 字同。”

bo

蟠

bō 山名。蟠冢山的简称。在今甘肃省 天水市与礼县之间。古人误以为该山是汉 水的上源，此即班固、郑玄、郦道元等人所谓 西汉水所出的蟠家山。《书 · 禹贡》:“岷蟠 既艺。”孔传：“岷山，蟠山，皆山名，水去已可 种艺。”《晋书 ·张载传》:“远属荆衡，近缀 岷蟠。”



部》:“馎，馎饦，米食也。”《集韵 ·铎韵》: “傅，馎饦，饼也。”欧阳修《归田录》卷二：“汤 饼，唐人谓之‘不托’,今俗谓之‘馎饦’矣。” 陈亮《答朱熹书》:“巧媳妇做不得无面 怀饦。”

滹

bó ①振作；兴起旺盛的样子。通“勃”。 《尔雅 ·释诂下》:“淳，作也。”《广韵 ·没 韵》:“淳，浮然兴作。”《孟子 ·梁惠王上》: “天油然作云，沛然下雨，则苗淳然兴之矣。” 《尚书 ·大传》卷一：“乃游然招乐兴于大鹿 之野。”②涌出。《淮南子 ·原道》:“原流泉 游，冲而徐盈。”高诱注：“游，涌也。”《史记 · 司马相如列传》:“昔者鸿水淳出，汜滥衍 溢。”③浑。《玉篇·水部》:“游，浑也。”④同 “渤”。即渤海。《玉篇 ·水部》:“淳，海别名 也。”《龙龛手鉴·水部》:“渤，渤海，渤獬，海 名。浮，同渤。”

《说文》:“铺，铺鳞也。钟上横木

**簿(博)**

bó ①古代的一种棋戏；又常写作“博”, 故通“博”。后来泛指赌博。《方言》五：“簿 谓之蔽(箭里),或谓之菌。”《韩非子 ·外储 说》左下：“齐宣王问匡倩曰：‘儒者博乎?’ 曰：‘不也’。”②换取，取得。《宋书 ·索虏 传》拓跋焘《与刘裕书》:“我往扬州住，且可 博与土地。”《注》:“伧人谓换易为博。”黄宗 羲《原君》:“离散天下之子女，以博(簿)我一 人之产业。”

**镇()上金华也。一日田器。从金，專**

樽

声。《诗》曰：‘痔乃钱铺’。”徐锴系传：“钟筍 上饰，今仪制令所谓博山也。”

bó ①锄类农具。古代锄田去草的农具。 《广雅 · 释器》:“,钽(chú)也。”《诗 ·周 颂 · 臣工》:“痔乃钱铺。”毛传：“铺，铸 (nòu)。”《国语 ·周语上》:“修其疆畔，日服其 铺，不解于时。”韦昭注：“铺，锄属。”②古代乐 器。大钟。青铜制，形似钟而口缘平，有纽， 单独悬挂，以槌叩之而鸣。盛行于东周时代。 文献中也称为“铺”。有素命铺、曾侯铺。《仪 礼 ·大射礼》:“其南薄(bó,同铺),皆南陈。” 陆德明释文：“礴，本又作铺。”《周礼·春官 · 叙》:“铺师。”郑玄注：“铺，如钟而大。”③小 钟。《国语 ·周语下》:“细钧有钟无铺，昭其 大也。”韦昭注：“钟，大钟；铺，小钟也。”④古 代悬钟横木上所雕之蛇之类涂金的饰物。朱 骏声通训定声：“谓枸上刻为龙，以黄金涂之 者，《考工记》‘鳞属以为筍’,是也。”⑥铺饰； 涂饰。《淮南子 ·椒真》:“华藻铺鲜，龙蛇虎 豹，曲成文章。”俞樾平议：“铺从專声，專犹敷 也，谓以金敷布其上也。古者以金饰物谓之 键。”蔡邕《独断》:“金根车箱轮皆以金铺 正黄。”

**馎(、飲)**

bó 傅饦(tuō),古代用面或米粉制成的 面食品。制法形式各不尽同。《玉篇 ·食

bó ①柱上短木，即斗棋。樽栌(lú), 壁柱。 古代指斗棋。《玉篇·木部》:“樽，樽栌，析也。” 《集韵·昔韵》:“樽，栌也；柱也。”又《麦韵》:“樽 栌，壁柱，或作樽。”李诫《营造法式·大木作制 度一·棋》:“棋，其名有六：…三曰樽。”《淮南 子 ·本经》:“标抹樽栌，以相支持。”高诱注： “樽，析也。”韩愈《进学解》:“樽栌侏儒。”② 椽。《集韵 ·铎韵》:“樽，椽也。”③木名。 《广韵 ·麦韵》:“樽，木名也。”

市 《说文》:“棘，犍为蛮夷。从人，棘声。”  按：金文棘字象人，在荆棘丛中形。段 注：“犍为郡有棘道县，即今四川叙州府治 也，其人民曰棘。”

bó ①我国古代西南地区少数民族名。 春秋前后居住在以棘道为中心的今川南以 及滇东一带。《吕氏春秋 ·恃君》:“离水之 西，棘人……多无君。”杨慎《南诏野史 ·云 南》:“棘人，一名百夷，又名摆夷，性耐暑 热。”②逐放到边远的少数民族地区。《玉 篇 ·人部》:“屏之远方曰棘，棘人言倡也。” 《礼记 ·王制》:“王三日不举，屏之远方，西 方曰棘，东方曰寄，终身不齿。”郑玄注：“棘 当为棘，棘之言偏，使之倡寄于夷戎。”苏轼 《南安军学记》:“其不俊者，则威之屏之，棘 之寄之。”③丁壮貌。《广韵 ·德韵》:“焚，丁

壮貌。”④丑。《广韵 ·德韵》:“棘，丑也。”6 姓。《姓苑》:“棘，侯国，今戎州之棘道，宜音 迫，盖以地为氏。”

理 《尔雅 ·释器》:“黼领谓之禄。”



bó ①绣有花纹的衣领。《诗 ·唐风 · 扬之水》:“素衣朱禄，从子于沃。”毛传：“禄， 领也。”朱熹集传：“诸侯之服，绣黼(fǔ) 领而 丹。”又衣领。欧阳玄《渔家傲》:“貂袖豹祛 银鼠禄，美人来往氈车续。”②外表。表明。 《广雅 ·释诂四》:“禄，表也。”《汉书 ·叙 传》:“单治里而外凋兮，张修禄而内逼。”颜 师古注：“禄，表也。”魏了翁《第二札子 ·论 士大夫风俗》:“宁禄顺而里藏，面从而腹 诽。”③表露；暴露。《新唐书 ·李晟传》:“将 务持重，岂宜自表禄为贼饵哉!”梁启超《敬 告政党及政党员》:“诸党及其党员之态度， 有禄著于外为众所具瞻者。”

**裰(祓)**

( 一 )bó ①裰褲(shì), 古时指农夫穿的 蓑衣之类，粗而结实的衣。作为一种雨具。 《广韵 ·末韵》:“裰，裰横，蓑雨衣也。”《国 语 ·齐语六》:“首戴茅蒲，身衣裰褲。”《管 子 ·小匡》:“戴学蒲，身服褛褲。”②三尺衣。 玄应《一切经音义》卷一五引《通俗文》:“三 尺衣谓之機。”陆游《老学庵笔记》卷六：“兵 职驾库，典了機袴。”

(二) fèi ③同“祓”。《玉篇 ·衣部》: “裰，同祓。”

bu

**庸(庸)**

bū ①平顶屋。《玉篇 ·广部》:“庸，屋上 平。”②石门。李诫《营造法式 ·总释下 · 门》:“荆门谓之荜，石门谓之庸。”③庸峭，屋 势曲折貌。又形容人有风度。文笔优美。 《魏书 ·温子昇传》:“诗章易作，逋(庸)峭难 为。”宋祁《宋景文公笔记上》:“今造屋势有 曲折者，谓之庸峻，魏齐间以人有仪矩可喜 者，谓之庸峭，盖庸峻也。”

濮

( 一 )bǔ① 包袱；巾帕。同“幞”。《集 韵 ·烛韵》:“幞，帕也。或从衣。”李贺《马诗 二十三首》之十四：“香幞赭(zhǒ)罗新。”《世 说新语 ·政事》:“刘尹行，日小欲晚，便使左 右取樸。”又指用包袱包裹被子、衣物。《资 治通鉴 · 隋文帝仁寿二年》:“以蜡闭口，衣 樸裹而纳之。”胡三省注：“樸,巾也，以裹衣 物。”《晋书 ·魏舒传》:“樸被而出。”

(二)pú ②同“续”。《广韵 ·屋韵》: “樸,同缑。”

cai

《说文新附 ·穴部》:“案，同地为案。 从心，采声。”郑珍新附考：“诸经子

来

史‘采地’字止作‘采’,唯《尔雅 ·释诂》: ‘案，寮，官也’作‘案’……知古本原是 ‘采’字，后人涉‘寮’加‘穴’,已后字书逐 本之。”

cài 同“采”。①古代卿大夫受封的土 地。《尔雅 ·释诂上》:“案，官也。”郭璞注： “官地为案。”邢锅疏：“案，谓案地。主事者 必有案地。案，采也，采取赋税，以供己有。 云官地为来者，《礼运》云：‘大夫有采以处 其子孙是也’。”《汉书 ·刑法志》:“此卿大 夫采地之大者也。”金德嘉《居业斋文系 · 从曾点介山序》:“并罪状嵩子世藩，私人万 来。”④官；官职。同僚，同事的官员。《尔 雅 ·释诂上》:“案，官也。”司马相如《封禅 文》:“使获曜日之末光绝炎，以展来错事。” 李善注：“以展其官职设错事业也。”梅尧臣 《次韵和刘原甫游东郊赠同游》:“幸无风雨 晦，时从寮来嬉。”③文采。王思任《三春九 夏杜咏序》:“流芬著案，叶征赓商，亦大似 邺下火子。”

探

cài ①坟墓。葬地。《方言》卷一三： “冢，秦、晋之间谓之坟，或谓之探。”《广雅 · 释邱》:“课，冢也。”王念孙疏证：“探之言宰 也，宰亦高貌也。”②同“采”。古代卿大夫的 食邑。封地。《广韵》:“探，古者卿大夫食采 也。”《集韵 ·代韵》:“课，臣食邑谓之探， 或省。”

cang

**鸽(**篇)青色。”又名“够鹬”。

《说文》:“鸽，麋辞。似鹤，体苍

( 一 )cāng ①鸽，鸟名。亦作“雠”。鸽 鸱。《尔雅·释鸟》:“鸽，麋鸱。”郭璞注：“今 呼鸽鹬。”《楚辞 ·招魂》:“煎鸿鸽些。”司马 相如《子虚赋》:“双鸽下，玄鹤加。”②传说中 的九头怪鸟。又名“奇鸽”、“鬼车”等。王 筠《说文句读 ·鸟部》:“鸽，至如奇鸽九 头，……与麋鸽不同。”郭璞《江赋》:“若乃龙 鲤一角，奇鸽九头。”③鸽鹏(gēng),也作“仓 庚”。鸟名。又有黄鹂、黄莺诸名。宋玉《登 徒子好色赋》:“鸽鹏嘴嗜，群女出桑。”储光 羲《田家杂兴八首》之一：“春至鸽鹏鸣，薄言 向田墅。”④鸟名。鹏。《庄子 ·天运》:“白 鹅之相视。”陆德明释文引《三苍》云：“鹅， 鸽也。”

(二)qiāng ⑤鸽鸽，也作“锵锵”。金属 撞击声。《诗经 ·商颂 ·烈祖》:“约抵错衡， 八鸾鸽鸽。”郑玄笺：“其鸾鸽鸽然声和。”陆 德明释文：“鸽，本又作锵。”《古史纪年》卷 二：“舟张辟雍，鸽鸽相从。”⑥金饰貌。《诗 经·载见》:“修(tiáo) 革有鸽，休有烈光。”郑 玄笺：“鸽，金饰貌。”孔颖达疏：“即《韩奕》所 云‘降革金厄’是也。”黄遵宪《樱花歌》:“鸽 金宝鞍金盘陀。”

C00

《说文》:“燥，愁不安也。从心，桑声。 《诗》曰：‘念子燥燥。”

燥



(一)cǎo ①忧虑不安。《玉篇 ·心部》: “燥，忧愁也，不乐也。”《诗 · 白华》:“念子燥 燥，视我迈迈。”陆德明释文：“燥，《说文》: ‘愁不申也。”《释文》谓亦作“惨惨”,忧闷 貌。《诗 ·正月》:“忧心惨惨，念国之为虐。”

“缯”。周国名，姒姓。夏禹之后封此，后属 齐。鲁襄公六年灭于莒。在今山东省枣庄 市东，苍山县稍北。《春秋 ·僖公十四年》: “季姬及部子遇于防。”杜预注：“部国，今琅 邪部县。”杨伯峻注：“部，《榖梁》作‘缯’,部、 缯在古书多通用。”亦指姒姓国。古地名，在 今河南省柘城县北，睢县东南。《春秋 ·襄 公元年》:“仲孙篾会……杞人次于部。”也指 姬姓国。在今河南省方城一带。夏鼎《考古 新发现》:“另有一姬姓的部国……后来成为 楚的附庸。”②古州名。隋开皇为部州，在今 山东省峰县境。

cha

②用同“躁”。《敦煌变文集 ·唐太宗人冥 记》:“判官之恶，不敢道名字。”《清平山堂话 本 ·杨温拦路虎传》:“大伯见了，即时焦燥 道：‘叫庄客与我缚了他。’”

(二)sāo ③同“怪”。骚动。《集韵 ·豪 韵》:“怪，《说文》:‘动也。一曰起也。’或 作燥。”

(三)sào ①贪。《集韵 ·号韵》:“燥， 贪也。”

ce

喳

用 《说文》:“夏，治稼罗罗进也。从田、 发 人，从父。《诗》曰：‘罗罗良耜。’”按： 段玉裁本作“从田、儿，从父”。

chá 喳蚜，山名。一在今山东省。顾祖 禹《读史方舆纪要 · 山东七 ·莱州府》:“喳 蚜山，在州北三十里，以山形喳蚜而名。”(黄 巢兄弟领导农民起义初期在喳蚜山依尚让， 即此)一在今河南省遂平县西五十里， 一名 嵯峨山。《新唐书 ·李晟传附李愬》:“拔道 口栅，战喳蚜山，以取钻冶城。”注：唐元和十 二年李愬攻淮西吴元济拔道口栅，战喳蚜，即 此。顾祖禹《读史方舆纪要 ·河南五 ·汝宁 府》:“查牙山，县西南七十里喳蚜山。以山势 峻增亦名嵯峨山，又状类莲花曰莲花山，又孔 穴玲珑，风嘘则鸣，一名玲珑山。”

chan

( 一 )cè ①罗罗，利耜(sì)深耕快进的样 子。《尔雅·释训》:“婴罗，耜也。”邢员疏引 舍人曰：“夏罗，耜入地之貌。”《诗 · 良耜》: “夏罗良耜，椒载南亩。”《疏》:“以罗罗文连 良耜，则是刃利之状，故犹测测以为利之 意。”曹尔谌《过镜槛南村探梅观捕鱼作》: “长镵罗罗老圃资，畦芥生花韭苗盛。”②清 晰；整齐。《搜神记》卷二O:“风静水清，犹 见城郭楼橹罗然。”萧统《殿赋》:“阑槛参差， 栋宇齐罗。”②今称“骰”。博具。《列子 ·说 符》:“设乐陈酒，击博楼上。”《注》引《古博 经》:“琼罗方寸三分，长寸五分，锐其头，钻 刻琼四面为眼，亦名为齿。”

(二)jì④ 同“稷”。五谷总名。《篇海类 编 ·地理类 · 田部》:“罗，同稷。五谷总名。”

《说文》:“延，安步延延也。从交，从 止。”饶炯部首订：“从又，从止，会意。

延

止，跗也，犹言其展脚长行，而延延自如也。”

ceng

chān 安步；缓步而行。徐锴系传：“既 引而止，相节调之，故曰安行。”段玉裁注： “引而复止，是安步也。”饶炯部首订：“安步 者，延延者，状其安步貌。”

《说文》:“部，姒姓国，在东海。从邑， 曾声。”按：金文不从邑。

部

《说文》:“值，值何也。从人，直声。”段 注：“值何，或当作值徊。”

céng(又读 zēng)① 古国名。也作

附录难字简释澳铤兔俛 chán 1187





刺杀。司马相如《上林赋》:“格虾蛤，铤猛 氏。”《注》引孟康：“虾蛤、猛氏，皆兽名也。”

(一)chán ①僧何，也作“值回”。徘徊。 《字汇·人部》:“僧，僧個,不进貌。”《楚辞 · 九章 ·惜诵》:“欲僧個以干際兮，恐重患而 离尤。”王逸注：“僧何，犹低徊也。”洪兴祖补 注：“值何，不进貌。”又《涉江》:“入溆浦余值 個兮；迷不知吾所如。”又引申为运转。贾谊 《惜誓》:“寿冉冉而日衰兮，固值回而不息。” 王逸注：“僧回，运转也。”“值，一作遭。”② 态。《广韵 ·仙韵》:“值，态也。”③疾。《玉 篇·人部》:“值，疾也。”

《说文》:“魔，狡兔也，兔之骏者。从 龟、兔。”段注：“狡者少壮之意；骏者，

免

良才者也。”

chán ①狡兔。《诗 ·小雅 ·巧言》:“跃 跃龛兔，遇犬获之。”孔颖达疏：“《仓颉解诂》 云：‘兔，大兔也。’大兔必狡猾，又谓之狡 兔。”张衡《西京赋》:“免兔联豫(zuàn), 陵峦 超壑。”②狡绘；狡诈。《广雅 ·释诂四》: “魔，绘也。”《素问 ·介精微论》:“请问有魔 愚仆漏之问，不在经者，欲闻其状。”王冰注： “魔，狡也。”皮日休《江南书情二十韵寄秘阁 韦校书》:“作羊宁兔狠，为兔即须免。”③贪。 后作“馋”。《法言 · 问明》:“不慕由即夷矣， 何冤欲之有?”④古代农具，也作兵器。后作 “镵”。《墨子 ·号令》:“皆以执免。”于省吾 新证：“免即‘镵’之省文，犹金文‘铝’亦作 ‘吕’,‘槛’也作‘监’也。”⑥初，刚才。后作 “缆”。浅。《论衡 ·定贤》:“譬犹医之治病 也，有方笃剧犹治，无方免微不愈。”

(二)shàn ④同“禅”。禅让，让位。《集 韵 ·线韵》:“僧，让也。通作禅、嬗。”《正字 通·人部》:“僧，传与也，与禅同。”《太玄 · 养》:“虚羸骑畸，僧无已也。”司马光集注： “僮，古禅字。”《法言 · 问明》:“允喆尧值舜 之重，则不轻于(许)由矣。”

(三)tǎn ⑤值值；悠闲；舒闲缓的样子。 《集韵·缓韵》:“值，值值，舒闲貌。”《庄子 · 田子方》:“有一史后至者，值值然不趋。”成 玄英疏：“值值，宽闲之貌。”

(四)dàn 6值漫，也作“值侵”、“澶漫”。 放纵；舒闲。《集韵 ·换韵》:“值，值漫，纵 逸。”《庄子 ·马蹄》:“澶曼为乐。”陆德明释 文：“澶，本又作值。”王先谦集解：“李云：澶 漫，犹纵逸也。”《新书劝学》:“然则舜俺府而 加志，我值漫而弗省耳。”①同“但”。副词。 《正字通·人部》:“值，徒也，语辞，亦作但。”

《说文》:“傷,傷互，不齐也。从人，免 声。”

(一)chán①杂乱不齐；搀杂。《玉篇 ·

傷

人部》:“俛，不齐。”《正字通·人部》:“傷,师 次不整。”《左传 ·僖公二十二年》:“声盛致 志，鼓俛可也。”杜预注：“倪岩，未整阵。”(鼓 像，击鼓进攻杂乱的队伍。)《国语 ·周语 中》:“夫戎、狄，冒设轻傷,贪而不让。”韦照 注：“傷,进退上下无列也。”②相貌丑恶。 《广韵 ·咸韵》:“傷,监俛，貌恶也。”《龙龛手 鉴·人部》:“俛，恶也。”

(五)zhǎn ③同“”。保。《集韵 ·狝 韵》:“膻，保也。或从人。”



(二)chàn ③迅疾；便捷。《广韵 ·释诂 一》:“傷,疾也。”《后汉书 ·何进传》:“进惊， 驰从傀道归营。”《新唐书 ·黄巢传》:“傷路 围福州。”④随便插嘴。傷和。玄应《一切经 音义》卷二二：“傷,非次而言也。”《广韵 · 陷 韵》:“傷,轻言。”《正字通·人部》:“傷,越次 进也。”《礼记 · 曲礼上》:“长者不及，毋傷 言。”郑玄注：“俛犹暂也，非类杂也。”⑥轻 贱；苟且；不严肃。《集韵 ·览韵》:“俛，轻贱 貌。”《礼记 ·表记》:“君子不以一日使其躬 佛焉，如不终日。”郑玄注：“像焉，可轻贱之

chán 涯河。源出河南省洛阳市西北， 南流经洛阳城东，入洛水。《书 ·洛诰》:“我 乃卜涧水东，涯水西。”指 水。张载《蒙汜 池赋》:“激通渠于千金，承瀍、洛之长川。”

铤《说文》:“铤，小矛也。从金，延声。”

chán(又读yán)①古代一种铁把小矛。 《急就篇》一八章：“矛铤镶盾刃刀钩。”颜师 古注：“铤，铁把小矛也。”《史记 ·匈奴列 传》:“其长兵则弓矢，短兵则刀铤。”裴驷集 解引韦昭曰：“铤形似矛，铁柄。”杜甫《西山》 诗三首之一：“蜀将分旗鼓，羌兵助铠铤。”●



者也。”《聊斋志异 ·种梨》:“把核于手，介肩 上镵，坎地深数寸。”何垠注：“镵，破土取药 之具。”②中医“九针”之一，头大末尖，形如 箭头。《广雅 ·释器》:“镵谓之铍。”王念孙 疏证：“铍之言破也。《说文》:‘铍，大针 也。'”《灵枢经 ·九针十二原》:“镵针者头大 末尖，去写阳气。”早期也专指砭石、石针。 《素问 · 汤液醪醴论》:“镵石针艾治其外 也。”《史记·扁鹊仓公列传》:“镵石、拆引。” 司马贞索隐：“镵谓石针也。”③古代铁制的 一种刨土工具。犁铁即犁头。与铧相类而 形制不同，锐利厚重，适宜开垦生地。也指 装有弯曲长柄的长镵，用以掘土。《广韵 · 衔韵》:“镵，吴人云犁铁。”陆龟蒙《耒耜经》: “起其拨者镵也，覆其坡者辦也。”黄宗会《病 农说》:“运犁踏镵，岂以贞穷怠乎哉!”④刺。 通“劓”。《玉篇 ·金部》:“镵，刺也。”《淮南 子 ·泰族》:“夫刻肌肤，镵皮革，被创流血， 至难也。”高诱注：“越人以箴刺皮为龙文皮， 所以为尊荣也。”《新唐书 ·循吏传 ·薛元 赏》:“都市多侠少年，以黛黑镵肤。”⑥雕刻。 《玉篇·金部》:“镵，錾(zàn) 也。”陆龟蒙《两 观铭》:“以石镵辞，著于阙里。”叶适《连州开 楞伽峡记》:“小石绰运，大石镵落。”⑥掘。 许有壬《清平乐》五：“赏梅观竹，不暇镵黄 独。”

貌也。” 檐

(-一)chán ①木名，即檀。機檀。《广 韵 ·咸韵》:“機,檀木别名。”《史记 · 司马相 如列传》:“檐檀木兰，豫章女贞。”裴驷集解： “《汉书音义》:‘機檀，檀别名也’。”②星名。 彗星的别名。典籍中常“攙枪(chèng)” 连 用。《尔雅 ·释天》:“彗星为概枪”《正字 通 ·木部》:“魔、枪，二星名，俗名扫帚星。” 李贺《送秦光禄北征》:“箭射魔枪落，旗悬日 月低。”华伟生《开国奇冤 ·梦书》:“血满心 肝铁肺肠，敢将赤手扫機枪。”③锐。《玉 篇 ·木部》:“機,锐也。”

(二) zhàn ④水门。《广韵 ·鉴韵》: “槐，水门。”

得

( 一 )chán ①得德，埋怨，嗔怪。秦观 《淮海长短句 ·满园花》:“行待痴心守，甚捻 着脉子，倒把人来候您。”亦指烦劳；忧愁；憔 悴。陈亮《点绛唇 · 咏梅月》:“雨解云德，格 调还依旧。”辛弃疾《粉蝶儿 ·和赵晋臣敷文 赋落梅》:“甚无情，便下得，雨候风德。”②摧 残；折磨；摆布。黄庭坚《峪词 ·宴桃源》: “天气把人候德，落絮游丝时候。”朱有嫩《黑 旋风》:“狂客被歌酒迷，好花教风雨潺。”③ 排遣。辛弃疾《稼轩词三 ·蝶恋花 ·和杨济 翁韵》:“可惜春残风又雨，收拾情怀，间把诗 德 。 ”

(二) zhuàn ④具备。《广韵 ·线韵》: “候，具也。”《集韵 ·狸韵》:“候，具也。或 省。”左太思《魏都赋》:“候棋木于林衡，授全 模于梓匠。”也作“馔”。(林衡：管理山林的 官。)⑤见；显现。《广韵 ·线韵》:“倔，见 也。”《书 ·尧典》:“共工方鸠爆功。”孔传： “解，见也。”李白《赵公西侯新亭颂》:“金谋 解功，不日而就。”

立 《说文》:“潼，水。出京兆蓝田

(潼)谷，入灞。从水，产声。”

chǎn ①水名。古代关中八川之一。源 出陕西省蓝田县西南秦岭山中，北流至西安 市，东入灞水。《史记 · 司马相如列传》:“终 始霸，出入泾渭。”司马贞索隐引张揖曰： “灌亦出蓝田谷……。”②出涕貌。《玉篇

水部》:“灌，出涕貌。”

 《说文》:“单，喘息也。一曰喜也。从 单 门，单声。”

(一)chǎn ①宽舒的样子。《集韵 ·猴 韵》:“弹，声缓也。”《礼记 ·乐记》:“其乐心 感者·其声单以缓。”郑玄注：“单，宽绰貌。” 《说苑 ·修文》:“单奔慢易繁文简节之音作 而民康乐。”

《说文》:“镵，锐也。从金，冕声。”

镵(镵)

chán ①锐利。也作“攙”。朱骏声通训 定声：“字亦作攙。”又用来掘凿砍斫的工具。 玄应《一切经音义》卷一—:“镵，谓有刀断凿

(二)chān ②咩喧，恐惧。《方言》卷一 “惧也……南楚江湘之间谓之啤咀。”钱绎笺

附录 难字简释 **弗韂倘襲場** chǎn 一chàng 1189

疏：“惧而喘息谓之单，哀而恐惧谓之喧。”亦 为和缓的样子。《集韵 ·仙韵》:“ 喧，迂缓 貌。”《列子 ·力命》:“墨尿、单至、弹恒…… 四人相与游于世。”

(三)tān ③ , 喘息的样子。《诗 四牡》:“四牲雅骓， 单骆马。”毛传：“啤

,喘息之貌。马劳则喘息。”亦指喜乐的 样子。《集韵 ·换韵》:“单， 弹，喜乐盛 也。”《诗 ·大雅·崧高》:“申伯，番番，既入 于谢，徒御啤单。”毛传：“弹啤，喜乐也。”也 指众多又威武的样子。《广韵 ·释训》: “弹，单啤，众也。”《诗 ·小雅·采芭》:“戎 车 单 ， 弹 焊(tūn) 焊，如霆如雷。”郑玄 笺：“言戎车既众盛，其威又如雷霆。”又《大 雅 ·常武》:“王旅弹单，如飞如翰。”毛传： “单单然盛也。”

(四)tuō① 单暖，哭泣的样子。《集 韵·戈韵》:“嗳，泣貌。”⑥战栗。《集韵 · 缓韵》:“弹，栗也。”

弗

chǎn ①烤肉用的器具(铁签)。玄应 《一切经音义》卷一二：“铁弗，《字苑》:‘谓以 签贯肉炙之者也。”《集韵 ·产韵》:“弗，燔 肉器。”韩愈《赠张籍》:“试将诗义授，加以肉 贯弗。”②用同“串(chuàn)”。宗稷辰《姚适 庵怡柯草堂诗赋钞序》:“其理之贯弗也固 宜。”俞正燮《癸已存稿》卷九：“岁赏内监广 储司银二千两，崇文门钱一千六百弗。”

韂

chàn 马鞍子下面垫的东西，即。小 障泥。《广韵 ·艳韵》:“韂，鞍小障泥。”《木 兰诗》:“东市买骏马，西市买鞍韂(鞍)。”郑 德辉《虎牢关三战吕布》三折：“夹着无韂马， 两脚走如飞。”

chang

**悄(做)**

chǎng ①悄然，怅惘。《集韵 ·荡韵》:

“悄，悄然，惘也。”《庄子 ·则阳》:“客出而君 悄然若有亡也。”陆德明释文：“悄，音敞。 《字林》云：‘惘也。”《列子·汤问》:“悄然自 失。”②悄恍，也作“悄悦”。失意的样子。又 迷迷糊糊不清楚。《楚辞 ·远游》:“步徙倚 而遥思兮，悟悄悦而乖怀。”又“听悄悦而无 闻”。王夫之《尚书引义 ·说命中二》:“知者 非知，然而犹有其知也，亦悄然若有所见 也。”③通“敞”。宽阔；大貌。《淮南子 ·精 神》:“廓倘而虚，清靖而无思虑。”扬雄《甘泉 赋》:“正浏滥以弘悄兮，指东西之漫漫。”李 善注引服虔曰：“悄，大貌也。”④惊貌。严忌 《哀时命》:“怅倘罔以永思兮。”洪兴祖补注： “悄，惊貌。”

《说文》:“報,弓衣也。从韦，长声。 《诗》曰：‘交報二弓。”

報

chàng ①古代装弓的袋子；弓套。 《诗 ·小戎》:“虎報镂膺，交報二弓。”毛传： “報,弓室也。”弓袋以虎皮所制曰虎報。陆 游《九月十六日夜梦觉而后作》:“将军沥上 汗血马，猛士腰间虎文報。”②把弓放在弓套 里。《广雅 ·释器》:“報,藏也。”王念孙疏 证：“藏弓谓之報。”《诗·采绿》:“之子于狩， 言報其弓。”孔颖达疏：“報其弓，谓射讫与之 弛弓纳于報中也。”

《说文》:“場,圭尺二寸，有

**場(场、望)瓒，以祠宗庙者也。从玉，**

易声。”徐锴系传：“瓒亦构也。”

( 一 )chàng ①古代用于宗庙祭祀的带 瓒的圭。也叫瑞圭。王筠句读：“《国语》谓 之卷圭。‘場’、‘幽’同音，所以灌幽酒者也。 《酉部》:‘酋’下又谓之裸圭。”

(二)yáng ②一种用以祀天的玉。《广 韵 · 阳韵》:“场，玉名。”杨慎《玉名诂》:“场， 祀天玉也。”③场花，即玉蕊花。洪迈《容斋 随笔》卷一O: “长安唐昌观玉藥,乃今场 花。”葛立方《韵语阳秋》卷一六：“春开.极 香，土人称为场花。场，玉名，取其白也。”

(三)dàng ④通“烫”。黄金的别名。 《集韵 ·荡韵》:“梁，通作场。”朱《说文假 借义证》:“‘场’可为‘望’之假借。”《汉书 · 王莽传上》:“场捧场铋。”王先谦补注引苏舆 曰：“此‘场’盖‘望’之借字。”按：《诗 ·小



《玉篇 ·手部》:“,开也。”《广韵 ·马韵》: “,裂开。”《集韵 ·马韵》:“擔,裂也。”按： 《正字通 ·手部》:“扯，俗 字。”《唐诗纪事 五七 ·风光亭夜宴妓有醉殴者》:“掷履仙凫 起，摺衣蝴蝶飘。”《敦煌变文集 ·鹰子赋》: “遂被撮头拖曳，提衣擔擘。”②持(xián) 摺， 多方摘取、剥取。特指写作中割裂文义、剽 窃词句。刘放《刘贡父诗话》:“告人曰：‘吾 为诸馆职持摺至此!”

雅 · 瞻彼洛矣》:“捧有铋。”毛传：“诸侯率 捧。”陆德明释文：“望，字又作场，音同。”

chao

《说文》:“弧，弓反也。从弓，召声。”王 筠句读：“谓弛之而反也。”

chāo ①弓弦松弛的样子。解松弓弦。

昭

( 一 )chě ①张口的样子。《集韵 · 码 韵》:“哆，张口貌。”《诗 ·巷伯》:“哆兮侈兮， 成是南箕。”毛传：“哆，大貌。”郑玄笺：“箕星 哆然踵狭而舌广。”陆游《鹅湖夜坐书怀》:“拔 剑切大肉，哆然如饿狼。”②嘴唇松弛下垂貌。 《广韵 ·马韵》:“哆，唇下垂貌。”《集韵 ·个 韵》:“哆，唇缓也。”③同“侈”。放纵；放荡。 《法言 ·吾子》:“述正道而稍邪哆者有矣，未 有述邪哆而稍正也。”按《孟子 ·梁惠王上》: “放辟邪侈，无不为已。”作“邪侈”。④同“珍”。 人心离散。《尔雅 ·释言》:“侈，离也。”邵晋涵 正义：“(《榖梁传》)哆然，离散之貌。够、哆，音 义同。”(哆然，人心涣散的样子。)

《 说 又 》 : 哆 ， 张 口 也 。 从H , 尸 。

哆

《玉篇 · 弓部》:“弱，弓弛貌。”《诗 ·彤弓》: “彤弓弱兮，受言藏之。”毛传：“昭，弛貌。”孔 颖达疏：“《说文》云：‘弱，弓反’,谓弛之而体 反也。”②(未张的)弓。《篇海类编 ·器用类 · 弓部》:“弱，弓也。”韩愈《雪后寄崔二十六丞 公》:“脑脂遮眼卧壮士，大昭挂壁无由弯。”

《说文》:“郸，南阳枣阳乡。从邑，巢

声。”钮树玉校录：“《玉篇》注：‘南阳棘 阳乡名。《地理(志)》、《郡国志》并作‘棘 阳’。则‘枣’字非。”

cháo ①汉棘阳县，乡名。在今河南省 新野县南。《后汉书 ·宦者传 ·郑众》:“帝 念众功美，封为棘(郸)乡侯。”②地名。也作 “巢”。亦名居鄭。在今安徽省巢县东北。 朱骏声《说文通训定声 ·小部》:“郸，假借为 巢。”《汉书 ·项籍传》:“居鄭人范增年七十， 素好奇计。”颜师古注：“居鄭,县名也。字亦 作巢。本春秋时巢国。”

**爆(聚、炒)**

chǎo ①同“炒”。炒熟。一种烹调的方 法，把食物放在锅里加热并随时翻动使熟。 《广韵 ·巧韵》:“爆，熬也。”《集韵 ·巧韵》: “爆，或作炒。”陆游《老学庵笔记》:“故都李 和爆栗，闻名四方。”《儒林外史》二五回： “……京爆肉、爆肉片。”②熏烤。《西游记》 七回：“只是风搅得烟来，把一双眼爆红了。”

che

(二)zhà ⑤哆 吴(huà), 大口貌。《广 韵 ·冯韵》:“哆，哆吴，大口。”

(三)chì ⑥声。《广韵 ·志韵》:“哆，哆 声。”《集韵 ·志韵》:“哆，声也。”又语助声 《广韵 ·个韵》:“哆，语助声。”⑦鱼张口貌。 《集韵 ·马韵》:“哆，鱼张口貌。”

(四)duō⑧ 哆嗦.颤抖。老舍《骆驼祥 子》三：“想到这儿，他哆嗦起来。”《儿女英雄 传》三七回：“两下里颤儿哆嗦。”

咕

( 一 )chè ①咕嗫(niè)、咕嚅(rú), 低声 说话；附耳小语声。《集韵 · 叶韵》:“咕，帖 嗫，附耳小语声。”《史记 ·魏其武安侯列 传》:“今日长者为寿，乃效女儿咕嗫耳语。” 《新唐书 ·姚沼之传》:“(李)峤等数附(李) 承嘉耳咕嚅。”②咕帖，话多；喋喋不休。同 “站站”。《集韵 · 叶韵》:“咕，咕嗫，一曰多 言。”王安石《临川集 ·和王实甫舟中望九华

**(扯)**

chě ①同“扯”。拉；撕破；裂开；展开。

山诗之二》:“变态不可劳，诗者徒咕咕。”又 谓低声小语。王庭坚《峪外集二次韵正 仲……诗》:“昏昏市井气，咕咕儿女语。”

赋》:“故堪踔于短韵。”亦谓暴长；迅速滋长。 东方朔《七谏 ·怨世》:“马兰堪踔而日加。”

**痰(**瘀、痫)广，《》。”:“段痰注，：热“病其也字。从从

火，故知为热病。《小雅》:‘痰为疾首。’笺 注：‘痰，犹病也。’此以为烦热之称。”

chèn ①热病。左思《悼离赠妹诗二首》 之二：“其痰伊何，寤寐惊悸。”《资治通鉴 · 陈宣帝太建八年》:“周主谓群臣曰：‘朕去岁 属有疾痰，遂不得克平逋(bū) 寇。’”胡三省 注引丁度曰：“痰，热病也。”又久病。灾患。 《孟子 ·尽心上》:“人之有德慧术知者，恒成 乎痰疾。”《集注》:“痰疾，犹灾患也。”②泛称 病。《广雅·释诂一》:“痰，病也。”王念孙疏 证：“疹与痰同。”梅尧臣《送韩八太祝归京师 求医》:“厥貌虽美好，厥痰勿须臾。”又毛病； 缺陷。《抱朴子 ·外篇 ·博喻》:“小疵不足 以损大器，短痰不足以累长才。”③嗜好成 癖。《字汇 ·广部》:“痰，善嗜为病。”《左 传 ·襄公二十三年》:“季孙之爱我，疾痰 也。”苏轼《屈到嗜芰论》:“柳子之爱屈到，是 痰之美。”

(二)tiè ③尝；喝；啜，轻舔。《玉篇 · 口 部》:“帖，《榖梁传》曰：‘未尝有咕血之盟 也。’咕，尝也。”古人盟誓时用嘴吸一点牲畜 的血，以表示诚意。今本“咕”写作“歃”。 《仪礼 ·士相见礼》:“遍尝食。”郑玄注：“今 云：咕尝膳。”陆德明释文：“咕，尝也。”

chen

《说文》:“琳，止也。从糸，林声。读若 郴。”

(一)chēn ①讫止。王筠句读：“琳，盖谓 针线之讫止也。”②良善。《尔雅 ·释诂上》: “琳，善也。”

(二)shēn ③继细，也作“参细。”毛羽或 衣裳等下垂的样子。盛装貌。《集韵 ·侵 韵》:“琳，惨细，衣裳毛羽垂貌，或作琳。”王 褒《九怀 ·通路》:“舒佩兮琳细，竦余剑兮干 将。”洪兴祖补注：“绑细，衣裳毛羽垂貌。”

**煤注；然则行灶非为饮食之灶，若今及**

cheng

《说文》:“豌，正视也。从穴中正见也。 正亦声。”

炉，仅可焰物，自古名之曰炷。亦名之 曰 煤 。

寶

chén 古时一种可以移动的火炉(炉灶)、 行灶。《尔雅 ·释言》:“煤，炷也。”郭璞注： “今之三隅灶。”郝懿行义疏：“炷者，《说文》 云‘行灶也’。……郭云三隅灶者，盖如今之 风炉……谓之风灶……可携带，故《说文》谓 之行灶也。”《诗 ·小雅 · 白华》:“樵彼桑薪， 印烘于煤。”毛传：“煤，炷灶也。”孔颖达疏： “然则炷者无釜之灶，其上燃火谓之烘，本为 此灶，上亦燃火照物，若今之火炉也。”

( 一 )chēng ①正视。亦指深意。《说 文 ·穴部》:“豌，正视也。从穴中正见也。” 徐锴《说文解字系传 ·穴部》:“豌，深意也。” 《集韵 ·庚韵》:“豌，深意。”②通“赪”,赤 (红)色。高翔麟《说文字通》:“窥，通赪。” 《左传 ·哀公十七年》:“如鱼豌尾，衡流而方 羊，裔焉。”杜预注：“豌，赤色，鱼劳则尾赤。”

(二)chèng ③视；视察。《集韵 ·劲 韵》:“豌，廉视也。”

《说文》:“轻，赤色也。从

**跨(**跳)

chěn 跨踔，也作“跳踔”。跳跃；跳着走。 《集韵 ·寝韵》:“堪，《说文》:‘跟踔，行无常 貌。’或作跨。”《庄子 ·秋水》:“曰：‘吾以一 足跨踔而行，予无如矣。”成玄英疏：“跨踔， 跳踯也。”又指踯躅不进；迟滞。陆机《文

**赪(**频、轻)赤，型声。《诗日：纺鱼羟

尾’。赪，轻或贞。打，或从丁。”

chēng 浅红色。俗作“颍”。《尔雅 ·释 器》:“再染谓之赪。”郭璞注：“赪，浅赤也。” 朱骏声：“(赪)浅于绛深于红之色也。”《诗 ·



汝坟》:“鲂鱼赪尾，王室如毁。”毛传：“赪，赤 也。”李白《明堂赋》:“赪栏各落，偃蹇(jiǎn) 霄汉。”亦指颜色变红。谢脁《望三湖》诗： “积水照赪霞，高台望归异。”范成大《竹下》 诗：“赪肩走四方，为口不计脚。”

宫收藏文书档案的地方。《字汇补 ·心部》: “成，藏书之室也。明大内有皇史成，贮列圣 御笔实录秘典。”《清史稿 ·礼志八》:“乾隆 间，定实录，圣训归皇史成。”刘若愚《酌中 志》:“皇史成之西……其北曰丹凤门。”③ 够。 一种盛物器具。《广雅 ·释器》:“成，够 也。”蒲松龄《日用俗字 ·兵器章》:“鞍(chá) 成報(sǎ) 袋当股勒。”

chéng 接触；碰撞。《玉篇 手部》: “抵，触也。”《广韵·庚韵》:“长，抵触。”杜甫 《四松》:“终然长拨损，得怯(同“吝”)千叶 黄。”韩愈等《城南联句》:“裂脑擒撑长。”

**长(振)** ·

《说文》:“成，鲁孟氏邑。从邑，成声。” 段注：“今《春秋》三《经》,三《传》皆作

成

成。成，成古今字也。……《公羊》成国之字 则作‘盛’。”

chéng ①古邑名。春秋鲁孟氏邑。在 今山东省宁阳县东北，泗水县西北。《玉 篇 · 邑部》:“成，县名。”《左传 ·襄公十六 年》:“齐侯围哪”。杜预注：“感，鲁孟氏邑。” ②古国名。姬姓。周武王弟叔武的封国。 在今山东宁阳县北。《左传 · 隐公五年》: “成人侵卫，故卫师入成。”杜预注：“成，国 也。东平刚父县西南有成乡。”《公羊传 ·桓 公三年》作“盛”。《左传 · 昭公七年》作 “成”。③姓。《通志 · 氏族略二》:“成氏，亦 作成，伯爵，文王第五子成叔武之所封。或 言武王之所封季载于此，其地在今濮州雷泽 北三十里廊国故城是也。其后以国为氏。 或去邑为成氏。”

chi

垴 《说文》:“璃，舒也。从手，离声。” 离

chī ①舒；舒展。《集韵 ·支韵》:“摘，舒 也。扬子云作。”班固《西都赋》:“若摘锦 布绣。”许敬宗《尉迟恭碑》:“凤羽摘姿，龙媒 聘逸。”②铺陈；铺叙。班固《答宾戏》:“虽驰 辩如涛波，摘藻如春华。”李善注引韦昭曰： “摘，布也。”《文心雕龙 ·情采》:“心定而后 结音，理正而后 藻。”③播发；播扬；传播。 梁简文帝《神峙碑》:“此亦仙岫，英名远摘。” 王勃《越州秋日宴山亭序》:“银烛擒华。”

《说文》:“帐，杖也。从木，长声。

**帐(根)《说法”**

( 一)chéng①古时门两旁所竖的木柱。 《尔雅 ·释宫》:“帐谓之楔。”郭璞注：“门两 旁木。”《礼记 ·玉藻》:“士介拂帐。”陆德明 释文：“帐，门楔也。”又“大夫中帐与阑之 间”。后也指门。《注》:“帐，谓门。”②斜柱； 木柱。朱骏声通训定声：“帐，柱也。”王延寿 《鲁灵光殿赋》:“枝掌权材而斜据。”李善注： “《说文》曰：‘掌，柱也。’张载曰：‘掌，或作帐 字。”亦指支撑；支柱。《方言》卷三：“帐，法 也。”郭璞注：“救倾之法。”王念孙《广雅疏 证》卷一上：“帐，亦作堂。《考工记 · 弓人》: ‘维角堂字’郑众注云：‘堂，读如掌。'”③触 动。谢惠连《祭古冢文序》:“以物帐拨之，应 乎灰灭。”李善注：“南人以物触物为帐也。” ④用同“橙”。果名。朱珩《说文假借义证》: “帐，盖为橙之假借。”《三国志平话》卷中： “周瑜待诸葛酒毕，左右人进帐桔，托一金 瓯。”杨万里《芥商》诗：“帐香醋醉作三友，露 叶霜芽知几锄。”⑥姓。《万姓统谱 · 阳韵》: “帐，帐锦。郸县人，永乐中句容县训导。”

(二)cháng ⑥人名用字。《论语 ·公冶 长》:“曰：‘申帐。’子曰：‘帐也欲，焉得刚?’”

《说文》:“成，屋所容受也。”从宁，成 声。”段注：“成之言盛也。”桂馥疏证：

成

“成，屋所容受者也。本书‘容，盛也’。盛当 成成。”

chéng ①容纳；容盛。《左传 · 昭公三 年》:“景公欲更晏子之宅，辞曰：‘君之先臣 容(成)焉。”王筠句读：“成，《土部》城，以盛 民也，当作此成。”②藏书室。明清时专指皇

《说文》:“聚，顺流也。一曰水名。从 水，整声。”

整 尿

( 一 )chí① 顺流；渗流。《尔雅 ·释言》: “聚，盛也。”郝懿行义疏：“盈者，与漉同，渗 也。”②传说龙或鱼所吐的涎沫。《广韵 ·之 韵》:“聚，涎沫也。”《集韵 · 山韵》:“聚，鱼、 龙身濡滑者。”《国语 ·郑语》:“卜请其聚而 藏之，吉。”韦昭注：“聚，龙所吐沫，龙之精气 也。”班固《幽通赋》:“震鳞聚于夏庭兮，迎三 正而灭姬。”李善注引应劭曰：“黎，沫也。”③ 古水名。朱骏声通训定声：“陕西乾州武功 县，南有古浆城，疑其地有聚水。”

医 《说文》:“尿，雙柄也。从木，尸声。  棍，尿或从木，尼声。”段注：“雙即洛车 也，所以转络车者，即尿也。”

chǐ①洛丝车的摇把，即收丝的工具。也 泛指器物的柄。《广雅 ·释器》:“尿，柄也。” 王念孙疏证：“柄之言秉也，所秉执也……尿 为柄之通称矣。”②噻(mò) 尿(又 chī), 狡诈。 《方言》十：“噻尿，姑绘也。……凡小儿多诈 而绘，谓之噻尿，或谓之姑。”皮日休《反招 魂》:“朝刀锯而暮鼎镬兮，上暖昧而下墨 尿些。”

滞 《说文新附》:“懑，点懑也。从心，带

 声。”

chì ①败坏，不和谐。《礼 ·乐记》:“官 为君，商为臣，角为民，征为事，羽为物，五者 不乱，则无沾懑之音矣。”《史记 ·乐书》作 “帖帖”。郑玄注：“帖帖，敝败不和貌。”②点 (zhān) 懑，也作“点懑”。乐声不和谐。《说 文新附 ·心部》:“点懑，烦声也。”《集韵 ·纸 韵》:“点，点懑，音不和。”《礼记 ·乐记》:“五 者不乱，则无沾懑之音矣。”

《说文》:“僖，酒食也。从

(二)tāi ①同“邰”。古地名。在今陕西 省武功县境。《集韵 · 眙韵》:“邰，《说文》: 炎帝之后姜姓所封，周弃外家国，右扶风聚 县是也。或作聚。”

在

chí ①草 貌。《说文》作“茬”。《集韵 ·

支韵》:“茬，《说文》:‘卿兒。济北有茬平县’ 或从仕。”②山名。相传金元时取土筑城，其 山遂平。《水经注 ·河水》:“应劭曰：在，山 名也，县在山之平地，故曰在平也。”按：《汉 书 ·地理志上》:“(东郡)县二十二……茬 平。”颜师古注引应劭曰：“在茬平之平地者 也。”又县名。茬平。属山东省。茬山名，以 地处山之平地，故称。

露(僖、糖)食，喜声。《诗》曰：可以资

僖’。糖，糖或从米。”

chì ①酒食；熟食。《尔雅 ·释训》:“僖， 酒食也。”郭璞注：“犹今云僖馔，皆一语而兼 通。”陆德明释文：“《字林》云‘熟食也’。”邢 员疏：“言僖之一字兼通酒食两名也。”《诗 天保》:“吉蠲(juān)为僖，是用孝享。”毛传： “僖，酒食也。”②炊；烹调。《广雅 ·释诂 二》:“僖，熟也。”《六书故·工事四》:“僖，炊 米为食也。”《吕氏春秋 ·仲冬纪》:“湛僖必 结，水泉必香。”高诱注：“僖，炊也。”③引申 为黍稷。《玉篇 ·另卷 ·食部》:“僖，《毛诗》 又云：‘大馆是承。’”笺云：“僖，黍稷也。”段 玉裁《说文解字注 ·食部》:“馆，本酒食之 称，因之名炊曰僖，因之名黍稷曰僖，引申之 义也。”《仪礼 ·特牲馈食礼》:“主妇视僖爨 于西堂下。”

**鹣**(整)

chì 一种水鸟名，也叫“紫鸳鸯”。形似 鸳鸯而稍大，雌雄偶游。《广韵 ·齐韵》:“测

施

chǐ 把腹剖开掏出肠子。裂腹，刳肠。 《集韵 ·纸韵》:“刳肠曰施。”《释文》:“施，裂 也。”《龙龛手鉴 · 肉部》:“施，引肠。又裂 也。”《淮南子》曰：“‘苌弘铍裂而死’…… 云：刳肠曰施。”《韩非子 ·难言》:“苌弘 分施。”

侈

chǐ①凭借；依赖。恃；依仗。《尔雅 · 释言》:“侈，恃也。”《广韵·纸韵》:“侈，恃事 曰侈。”《荀子·非十二子》:“俭然，侈然。”杨 惊注：“侈然，恃尊长之貌。”雷浚《说文外编》 九谓侈即《说文 ·土部》“场”字。俞樾《汉 书 ·叙传》:“够够公主，乃女鸟孙。”②母亲 的代称。《尔雅 ·释言》:“侈，恃也。”郭璞 注：“今江东呼母为侈。”

(xī), 水鸟。”谢惠连《溪糖赋》:“览水禽之 万类，信莫丽乎鸿。”《红楼梦》三四回：“拿 些绿头鸭、花 、彩鸳鸯 … … 放在院内 玩耍。”

直视也。”左思《吴都赋》:“士女伫眙。”②惊 视貌。《篇海类编 ·身体类 · 目部》:“眙，惊 也。”桂馥《说文义证》:“眙，惊貌为眙之本 训。”《集韵 ·至韵》:“眙，惊视貌。”王延寿 《鲁灵光赋序》:“睹斯而眙。”《聊斋志异 ·聂 小倩》:“女慨然华装出，一堂尽眙。”

(二)yí ③盱(xū) 眙，县名。在今江苏 省。《集韵 ·之韵》:“眙，盱眙，地名。通作 台。”《正字通 · 目部》:“眙，盱眙，邑名。”《汉 书 ·地理志上》:“临淮郡，县二十九……盱 眙。”①举目貌。《字汇 · 目部》:“眙，举目 貌。”《太平广记》卷三三引杜光庭《神仙感遇 传》:“眙而望之，不暇他视，直尘外景也。”

chong

chì ①从。《玉篇 心部》:“试，从也。” 引申指慎。《玉篇 ·心部》:“试，慎也。”②同 “试”,惊恐不安。《集韵 ·职韵》:“试，《说 文》:‘惕也。’或从心。”原注：“试，音動。惕 也。”迭用亦形容忧惧不安的样子。《颜氏家 训 ·杂艺》:“卜得恶卦，反令试试。”

试 ·

《说文》:“世，逊也。晋赵曰世。从是， 世声。读若寘。”

( 一 )chì ①逊(liè),遮拦。同“列”。《广 韵 ·释诂二》:“世，遮也。”《玉篇 ·是部》: “世，逊也。古文以为逊字。”《汉书 ·鲍宣 传》:“部落鼓鸣，男女遮泄。”颜师古注：“言 闻桴鼓之声，以为有盗贼，皆当遮列而追 扑。”《注》:“世，古列字也。”《新唐书 ·百官 志三》:“日入前七刻，击钲三百而散。有果 毅巡世。”②车驾清道。《集韵 ·祭韵》:“逊， 车驾清道，古作世。”③度。《广韵 ·祭韵》: “世，度也。”

《说文》:“幢，帐柱也。从木，童声。”徐 灏注：“幢本帐名，柱谓之幢者，因其帐

幢

以名其柱耳。”

(一)chōng ①刺；击。《战国策 ·秦策 一》:“迫则杖戟相幢。”高诱注：“攻，击；幢， 刺。”②象声词。幢幢：鼓声。缪袭《尤射 · 志服》:“榜人击鼓，其声幢幢。”

(二)chōng ③帐柱。王筠句读：“柱，一 作极。案：无极则帐不能张，无柱则极无所 丽。”亦指杆，木杆；柱。《文选·木华海赋》: “决帆摧幢，戕风起恶。”李善注：“幢，百尺 也。”《后汉书 ·马融传》:“建雄虹之旌夏，揭 鸣鸢(yuān)之修幢。”李贤注：“幢者，旗之杆 也。”④穿在渡河缆绳上用以渡人的木筒。 杨慎《升庵外集》卷三：“《西域传》有度索寻 幢之国…… ”

(三)tóng ⑤木名。即草棉。花可织 布。又叫幢布。《广韵 ·东韵》:“幢，木名。 花可织布。”《文选 ·左思<蜀都赋>》:“布有 撞华，面有桃榔。”李善引李逵注：“张揖曰： ‘幢华者，树名撞，其花柔毳，可绩为布也。 出永昌。’”王维《送梓州李使君》诗：“汉女 输幢布。”

(四)zhōng 量词。木一截叫一幢。 《资治通鉴 ·唐太宗贞观十四年》:“尚书左 丞韦惊句司农木幢价贵于民间，奏其隐没。”

(二)lì④超；越超。《玉篇 ·是部》:“泄， 超逾也。”《汉书 ·礼乐志》:“体容与，世万 里。”颜师古注：“世读与厉同，言能厉渡万里

也。” 扶 矣。”

《说文》:“扶，笞击也。从手，失声。”段 注：“笞所以击也。扶之见《左传》者多

chì 用鞭、杖或竹板打。鞭打。《左传 · 文公十年》:“无畏扶其仆以徇。”扬雄《羽猎 赋》:“壁垒天旋，神扶电击。”张溥《五人墓碑 记》:“众不能堪，扶而仆之。”

台 《说文》:“眙，直视也。从目，台声。”徐 口 锴系传：“视不移也。”

( 一 )chì ①直视；瞪着眼，目不转睛地 看。《方言 ·卷七》:“眙，逗也。”郭璞注： “逗，即今住字也。眙谓住视也。”《字汇 · 目 部》:“眙，注视。”《史记·滑稽列传》:“握手 无罚，目眙不禁。”裴驷集解引徐广曰：“眙， 直视貌。”司马贞索隐：“眙，音与‘瞪’同，谓

胡三省注：“幢，木一截也。”

量《说文》:“置，戮也。从周，童声。”

chöng ①罩。古代一种设有机关的捕 鸟兽的网，又叫覆车网。《尔雅 ·释器》:“戮 谓之罩。罩，覆车也。”郭璞注：“今之翻车 也。”《诗 ·兔爰》:“有兔爰爱，雉离于量。”陆 德明释文：“量，戮也。”朱熹注：“即罩也。”② 捕鱼网。《篇海类编 ·器用类 · 网部》:“置， 扑鱼网。”宋濂《故江南等处行省都事追风丹 阳县南孙君墓铭》:“销兵铸铁耕以农，生民 有如鱼脱量。”

《说文》:“意，愚也。从心，春声。”

焘

chōng ①愚蠢；无知的样子。玄应《一切 经音义》卷一七：“意，愚也，戆也。”《周礼 · 司 制》:“三赦曰意愚。”郑玄注：“意愚，生而痴 骏童昏者。”《淮南子 ·汜论》:“愚夫意妇皆 能论之。”高诱注：“意亦愚，无知之貌。”②失 意的样子。王逸《九思 ·逢尤》:“意怅立兮 涕滂施(同‘沱’)。”旧注：“忧悴而涕流也。

意，一作惆，一作悟。” **肿**(冲)

chōng 鸟直着向上飞，向上直飞。通 “冲”。《玉篇·羽部》:“轴，飞上天。”《广韵 · 东韵》:“种，直上飞也。”《集韵 ·东韵》:“种， 上飞。”杜挚《赠母丘荆州》:“鹄飞举万里，

飞轴昊苍。”纪昀《阅微草堂笔记 ·姑妄听之 一》:“譬威凤之种云，翩没影于遥空。”

chou

***小中***《说文》:“恼，朗也。从心，由声。《诗》

由 曰：‘忧心且蚀’。”桂馥义证：“朗义 未详。”

( 一 )chōu ①伤悼；忧恐。同“妯”,扰 动，不平静。朱骏声通训定声：“《毛诗 ·鼓 钟》作‘忧心且性《传》:‘动也’,是三家诗借 性为妯。郑笺：‘妯妯言悼也’。是谓借妯为 悼。”《玉篇 ·心部》:“蚀，忧恐也。”今《诗 · 小雅 ·钟鼓》作“妯”。“忧心且妯。”

(二) yóu ②怕蚀，忧愁的样子。《集 韵 ·尤韵》:“恼，忧貌。”王褒《九怀 ·危俊》: “永余思兮怕蚀。”洪兴祖补注：“蚀，忧貌。”

《说文》:“準，牛息声。从牛，雠 声。一曰牛名。”

**隼(雙)**

chōu ①牛名。即白色牛。一说牛鸣；牛 喘息声。《说文 ·牛部》:“準，牛名。”《初学 记》卷二十九引作“牛鸣”。按：沈涛《说文古 本考》:“準”下引《初学记》云：“赵简子臣赛 準，字鸣犊。则作‘鸣’者是。”②当；正对着。 洪颐煊《读书丛录》:“当为雠，《汉书 ·灌 夫传》晋灼注：‘雠，当也’。”陈奇猷校释：“此 文‘準于前而不直’犹言当于子罕堂前而且 不见正面之远方。”③出现；突出。《吕氏春 秋 · 召类》:“南家之墙準于前而不直。” 《注》:“隼，犹出。曲出子罕堂前也。”④古地 名。在今河南省鲁山县东南。《集韵 · 尤 韵》:“準，地名。”《史记会注考证》卷八：“雙, 河南汝州鲁山县东南。”⑤水名。在今河南 省鲁山县境。《水经注 ·潢(zhì)水》:“溃水 又东，雙水注之。”6姓。《集韵 ·尤韵》: “準，姓。”《通志 · 氏族略四》:“雙氏，姬姓， 晋大夫郄(xì)雙之后。”

**(掐)**

( 一 )chōu ①弹拨(弦乐器)。拨弄乐器。 《广韵 ·尤韵》:“携，手掐。”《六书故 ·人七》: “掐，五指把揽也。”《聊斋志异 ·仙人岛》:“奶 舒玉腕，如掐筝状。”亦谓用手指(或带齿的东 西)在物体上划过。②拘；束紧。《集韵 ·尤 韵》:“掐，《博雅》:‘掐，拘也。”陆龟蒙《甫里 集九 ·新夏东郊闲泛有怀袭美》诗：“佩苓 (líng) 管(xǐng) 后带频掐。”叶宪祖《寒衣记》三 折：“则你诗八句把人掐，情一寸使人兜。”③ 用同“谄”。编造(言辞)。汤显祖《牡丹亭 ·萧 苑》:“你把花郎的意思，掐个曲儿俺听。”

(二)zǒu 4执持；抓；捉。《集韵 ·有 韵》:“掐，持也。”《景德传灯录》卷一二：“雪 峰幕胸掐住，云：‘是凡是圣’?”⑤掐扇。

种扇子的名称。即折叠扇。《广韵 ·有韵》: “掐，扇名。”方以智《物理小识 ·器用类 · 宫 扇》:“折叠扇……智按：孙画韵注：“掐扇，则 唐人已有矣。”

大者。”《搜神记》卷一二：“虎有五指(趾)者 皆是驱。”③蠢。《玉篇 ·豸部》:“驱，蠢也。”

(三)zhū ⑥解。《广韵 ·虞韵》:“掐，解 也。”

博

chóu 俦俦，忧愁深重的样子。《玉篇 · 心部》:“俦，愁毒也。”《广韵 · 皓韵》:“俦，忧 也。”王褒《九怀 ·危俊》:“泱莽莽兮究志，惧 吾心兮俦俦。”洪兴祖补注：“俦，忧也。”

方 《说文》:“殡，腐气也。从歹，臭声。”段注： 突 “《广韵》曰：‘腐臭也。’按：臭者，气也，兼 芳殡言之。今日专用臭而殡废矣。”

chòu 腐臭的气味。后作“臭”。《玉篇 · 歹部》:“殡，物伤气也。”《集韵·有韵》:“殡， 臭也。”方以智《物理小识 ·人身类 · 留尸 法》:“李预服玉，其尸暑中不殡；黄金塞窍， 亦不腐。”《汉书 ·杨王孙传》:“昔帝尧之葬 也， ……其穿下不露泉，上不泄殡。”范如圭 《遗秦桧书》:“必遗臭万年矣。”

说明：

“臭”(xiù)是个会意字，由“犬、自”组合， 表示狗用鼻子嗅气味。臭(xiù), 本无香臭 (chòu) 之分，泛指气味。殡，指腐臭的气味。 今以嗅为臭(xiù),臭(chòu)为殡。

chu

橱()

chú ①帐，形状像橱的帐子。葛郯《洞仙 歌》:“暗香来水阁，冰簟纱橱，一枕风轻自无 暑。”②用同“橱”。俞正燮《癸已类稿》卷一 五：“收其藏既富，归来堂起书库大橱。”

除 《说文》:“除，蘧除也。从竹，除声。”

chú 篷(qú)除①古代指用竹或苇编的粗 席。《方言》五：“簟，其粗者调之篷際。”王安 石《独饭》诗：“窗明两不借，榻净一篷除。”② 一种挺胸不能俯视的恶疾。《诗 ·新台》:“燕 婉之求，篷除不鲜。”《传》:“篷除，不能俯者。” 《国语 ·晋四》:“篷際不可使俛。”案竹席之粗者 用以为困，其状臃肿，类人之突胸者，因以名之， 也以喻观人颜色而为辞之人。

滴

( 一 )chù ①水聚积。引申为郁结。《玉 篇·水部》:“痛，滞也。”《广韵·屋韵》:“瘤， 水聚也。”《徐霞客游记 ·滇游日记九》:“滴 为海子，流为高河。”《庄子·达生》:“夫忿滴 之气，散而不返，则为不足。”陆德明释文： “李云：‘滴，结聚也。’”木华《海赋》:“渭 (wèi)溃沦而滴漯，郁沏迭而隆颓。”②湍急。 《后汉书 ·公孙瓒传》:“鸟启(è)归人，滴水 高陵。”李贤注：“滴，喻急也。”③勃然色变的 样子。《庄子 ·大宗师》:“滴乎进我色也，与 乎止我德也。”陆德明释文：“滴乎，本义作 畜。司马云：色愤起貌。”

《说文》:“驱，驱漫似狸者。从豸，区 声。”段注：“各本下有‘者’字，今删正。

**分趣**

‘狸’篆下曰：‘似躯’。其状互见也。《释 兽》:‘驱似狸。’又曰：‘驱漫似狸。’《犬部》: ‘漫’下曰：‘狼属。’引《尔雅》:‘驱漫似狸。’ 然则此袭《尔雅》:‘驱似狸’,‘漫’衍文耳。”

chū ①兽名，虎属猛兽，似狸而大。传说 驱常以立秋曰杀物祭兽，因有“驱刘”、“驱 媵”之祭。《尔雅·释兽》:“驱，似狸。”郭璞 注：“今驱虎也。大如狗，文如狸。”“今山民 呼驱虎之大者为驱犴。”《周礼 ·夏官 ·射 人》:“祭祀则赞射牲。”郑玄注：“今立秋有躯 刘云。”贾公彦疏：“刘，杀也。云立秋驱杀 物。”司马相如《子虚赋》:“幔蜒驱轩。”《集 解》以驱、犴为两兽名。②虎之大者。一说 虎五趾(指)为驱。《集韵 ·鱼韵》:“驱，虎之

(二)xù ④滴仕：越南地名。

概 《说文》:“祝，乐木空也，所以止音为节。

7 从木，祝省声。”段注：改“空”为“控”。 并注：“毛《传》曰：‘祝，木控也。……祝以始 乐，非以止音也。”

chù ①古代一种木制的打击乐器。又名 “控”。像大匣子，中有椎，乐开始时，先 击祝。《尔雅 ·释乐》:“所以鼓祝谓之止。” 《书 ·益稷》:“合止祝敌。”《礼 ·王制》:“天 子赐诸侯乐，则以祝将之。”孟元老《东京梦 华录 ·驾诣郊坛行礼》:“乐作，先击祝，以木



为之。”②木名。《类篇 ·木部》:“祝，木名。” 按：《尔雅·释木》:“祝州木，髦柔英。”陆德 明释文：“今本作祝。”

四口茗，五曰葬。”

段玉裁《说文解字注 ·舛部》:“舛，也 作僻。”

(一) chuǎn ①同“舛”。相背；违背。 《玉篇 ·人部》:“僻，相背也。与舛同。”《淮 南子 ·说山》:“分流舛驰。”按：《玉篇》引舛 作“候”。②两人抵足相对而卧；足相向。 《集韵 ·浅韵》:“瞬，蛮夷卧以足相向也。” 《礼记 ·王制》:“南方曰蛮，雕题交趾。”孔颖 达疏：“卧则僻者，言首在外而足相乡(向)。”

(二)chǔn ③同“踌”。杂；错乱。《广 韵 ·佳韵》:“踌，杂也。或作僻。”

出 《说文》:“款，口气引也。从欠，需声。” 而人 王筠句读：“(歇)与喘同字。”

chuǎn 同“喘”。急促呼吸。《集韵 ·獵 韵》:“喘，《说文》:‘疾息也。’或从欠。”王筠 句读：“《难经》张世贤注曰：欠，气相引也。 然欠之引是自然而引，歇之引则劳苦倦极而 疾息也。与喘字同。”李白《丁都护歌》:“吴 牛喘月时，拖船一-何苦!”

chuang

chuan

合 《说文》:“第，以判竹，圜以盛谷也。从 而 竹，凿声。”段注：“用竹篾圜其外，杀其 上，至止于屋盖以盛谷，近底之处，为小户， 常闭之，可出谷，今江苏谓之土蘧是也。”

(一)chuán ①竹制圆形谷囤，可贮藏谷 物。《广雅 ·释器》:“笔谓之篇。”王念孙疏 证：“《众经音义》卷四引《仓颉篇》云：‘篇，圆 仓也’。”《集韵·支韵》:“篇，困(qūn)也。”《淮 南子 ·精神》:“有之不加饱，无之不为之饥， 与守其篱笔，有其井，一实也。”高诱注：“篇 笔，受谷器。”也指草制的盛谷物的圆形容器。

(二)duān② 同“濡”。《集韵 ·桓韵》: “濡，竹名，或省。”

踌

( 一)chuǎn ①同“舛”。乖，相背。《说 文·舛部》:“踌，扬雄说，舛从足、春。”《淮南 子 ·泰族》:“百川并流不注海者，不为川谷； 趋行踏驰不归善者，不为君子。”王念孙杂 志：“踌驰，踌与舛同。《说文》云：“扬雄作舛 字如此。《庄子 ·天下篇》:‘其道舛驳。”左 思《魏都赋》:“注引作‘踌驳’,又引司马彪注 曰：‘踌与舛同。’踌驰，谓相背而驰也。”

片从

chuāng ①撞；撞击。打。《广雅 ·释 言》:“拟，撞也。”《广韵·江韵》:“拟，打钟鼓 也。”司马相如《子虚赋》:“金鼓，吹鸣籁。”李 善注引韦昭曰：“拟，击也。”高适《燕歌行》: “拟金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。”②高 耸。扬雄《太玄经四 ·逃》:“乔木维拟，飞鸟 过之或降。”范望注：“上撩称拟。上撩之木， 鸟所不集，故过之而去。”③纷错，景物众多。 元稹《泛江玩月》:“饮荒情烂熳，风棹荣峥 拟。”陆龟蒙《甫里集三 ·和忆洞庭观步十韵 次韵》:“闻君游静境，雅县更拟拟。”

(二)chǔn@ 杂；杂乱。踌驳，杂乱。《集 韵 ·准韵》:“踌，杂也。”左思《魏都赋》:“非 醇粹之方壮，谋踌驳于王义。”

(三)chūn③ 踏。《集韵 ·谆韵》:“踌，蹋

《尔雅·释木》:“横，苦茶。”郭璞注：“早 采者为萘，晚取者为茗，一名葬。”陆德

也。” 葬

明释文引张揖《杂字》云：“葬，茗之别名也。”

chui

chuǎn 茶的老叶，即粗茶。晚采的茶， 也泛指茶。《玉篇 ·州部》:“葬，茶叶老者。” 《三国志 ·吴志 ·韦曜传》:“或密赐茶葬以 当酒。”陆羽《茶经 ·一之源》:“茶者南方之 嘉禾也， ……其名一日茶，二日横，三曰……

《说文》:“厘，壓廢,山颠也。从厂，垂 声。”

屡

“辆·车转貌。”

chuí 座義(wéi), 山颠。即“嵯峨”。形 容山峰高峻。《尔雅 ·释山》:“啐者，歷義。” 郭璞注：“座義,谓山峰头谗岩。”陆德明释 文：“厘、本或作差，又作嵯；反，本或作戚，又 作峨。”晁补之《鸡肋集二 ·披棒亭赋》:“厘 度之颠，翠微之颜。”厉鹗《天开岩》:“绝径上 睡义，剩削无坚顽。”

chun

《说文》:“炖，木也。从木，

享 《说文》:“镍，矛戟秘下铜 也。

子 ( 镦 )从金，桑牵声。”《诗》曰：‘右(qiú) 矛沃锌’。”

( 一)chún ① 于，古代一种军乐器。 即《周礼》之金锌。青铜制，形如圆筒，上大 下小，顶上多虎形钮，可悬挂，以物击之而 鸣。常与鼓配合，用于战争中指挥进退。盛 行于东周至汉代。《周礼 ·地官 ·鼓人》: “以金锌和鼓。”郑玄注：“镍，锌于也。”《淮 南子 ·兵略》:“两军相当，鼓锌相望。”②依 附。《字汇补 ·金部》:“锌，附也。”《山海 经 ·西山经》:“又西二百五十里曰貌山，是 锌于西海。”③通“准(zhǔn)”。依据。《新 书 ·孽产子》:“夫锌此面有安上者，殊未有 也。”孙诒让《札追》:“镍当读为准。《说 文 ·土部》云：‘埠，读若准’。是锌、埠、准 三字音近字通。”

**校(楷、標)** 屯声。《夏书》曰：‘钝幹栝

柏’。標,或从熏。故钝。”商承祚《<说文>中

之古文考》:“小徐以为从‘丑’,《集韵》亦作

‘机’,皆非也。”

钝树。即香椿。也作“標”。《本草

纲目 木部 椿樗》:“香者名椿。《集韵》作 標。《夏书》作炖。”《急就篇》三：“桐、梓、钝、 榕、榆、椿、樗。”颜师古注：“椿字或作標(或 钝),其音同。”《书 · 禹贡》:“(荆州)厥 贡……械干栝柏。”孔颖达疏：“皆木名也。” 《山海经 · 中山经》:“(成侯之山)其上多 標木。”

(二)duì ①古代武器矛、戟柄下端的平 底金属套。即或镦。《诗 ·秦风 ·小戎》: “哲矛沃锌。”毛传：“谆， 也。”《淮南子·说 林》:“锌之与刃，孰先弊也。”高诱注：“锌，矜 下铜也。”⑤古祭器。器盖相合如球状，各 有二环为耳，三环为足，俗称“西瓜鼎”。传 世有陈侯干镍等。《陈侯因脊锌》:“用作 (乍)孝武趄公祭器锌。”⑥低下。《广韵 ·释 诂》:“锌，低也。”

(一)chūn ①一作“钏”。古时把棺材放 置到墓穴时所用的车子。《广韵 ·谆韵》: “辆，载柩车也。”“到，《说文》:‘车约轫也。 一曰下棺车。或从盾。”《礼记 ·檀弓上》: “天子之殡也，最涂龙辆以椁。”孔颖达疏： “龙辆者，殡时辆车载柩，而画辕为龙，故云 龙辆也。”谢庄《宋孝武演贵妃课》:“阶撤两 奠，庭引双辆。”李善注引《礼记》注：“辆，殡 车也。”②古时用于泥泞路上的交通工具。 也作“橇”。《书 ·益稷》:“予乘四载。”孔传： “所载者四，谓水乘舟，陆乘车，泥乘辆，山乘 標(lěi)。”孔颖达疏：“辆，《汉书》作橇。”③通 “轻(quán)” 。无辐的车轮。《正字通 ·车 部》:“揣、辆、轻，一声之转，其实一字也。盖 轮之无辐者也。”

(二)shǔn ①车转貌。《集韵 ·准韵》: “循，车转者。”《篇海类编 ·器用类·车部》:

( 三 )duò⑦ 通“畴”。覆盖。《集韵 ·过 韵》:“谆，覆殡也。”《礼记 ·丧服大记》:“大 夫殡以畴。”郑玄注：“畴，或作锌。”

《说文》:“滑，水厘也。从水，屑声。 《诗》曰：‘寘河之潜’。”

滑

chún ①水边。上面平坦下面陡峭的河

岸。《玉篇·水部》:“滑，水涯也。”《广韵 · 谆韵》:“滑，水际。”《诗·葛晶》:“繇繇葛蕴、 在河之滑。”韩愈《送惠师》:“前年往逻浮，步 戛南海滑。”王安石《车螯》诗二首之二：“游 荡四海滑。”②也指临水的山涯。《尔雅 ·释 丘》:“夷上洒(cuǐ,高峻的样子)下，不滑。” (“不”,为衍文)。郭璞注：“压上平坦而下 水，深者为滑。”《疏》:“孙炎曰：平上稍下，故 曰滑。”



chuò ①步履踌躇。乍行乍止(忽行忽 停)。桂馥义证：“犹不于也。”行也。古乐府 《艳歌何尝行》:“躇踌顾群侣，泪下不自知。” ②同“躇”。疾走。《广韵 ·释宫》:“走，奔 也。”《六书故·人九》:“走，循道疾行也。”不 拾级而下，也作“躇”。《仪礼 ·公食大夫 礼》:“宾栗(历)阶升，不拜。”郑玄注：“不拾 级而下曰走。”《公羊传 ·宣公六年》:“躇阶 而走。”何休注：“躇，犹超遽不暇以次。”陆德 明释文：“躇，一本作走。”

chuo

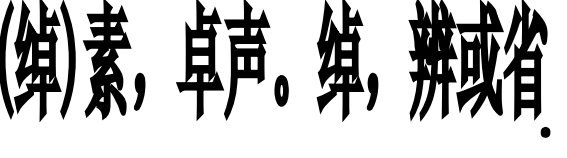
獨

chuō 刺；扎。同“戳”。《集韵 ·觉韵》: “獨,刺取鳖蜃也。”《庄子 ·则阳》:“冬则播 鳖于江。”陆德明释文引司马(彪)云：“獨,刺 也。”滕岑《拄杖送僧》:“断桥测水露半影，野 渡獨泥留乱痕。”

《说文 ·素部》:“ ,赣也。从

酸

chuò(又读 zhuì)① 酹酒。洒酒于地表 示祭奠。《玉篇 ·西部》:“酸，祭酹也。”玄应 《一切经音义》卷一五引《字林》:“谓以酒浇 地祭也。”《广韵·祭韵》:“酸，祭也。”《后汉 书 ·循吏传 ·王涣》:“男女老壮皆相与赋 敛，致奠酸以千数。”王安石《祭盛侍郎文》: “欲酸棺前，縻不可奔。”②连续祭祀。通 “缀”。《广韵 ·薛韵》:“酸，连祭也。”《史 记 ·封禅书》:“其下四方地，为酸食群神从 者及北斗云。”张守节正义引刘伯庄云：“谓 绕坛设诸神祭座相联酸也。”按：《史记 ·孝 武本纪》:“酸食”作“慑食”。司马贞索隐： “缀，谓联续而祭之。”《汉(郊祀)志》:“作服， 古字通。”《封禅书》作“酸”。

**。”**

( 一 )chuò ①宽；缓。《诗 淇奥》:“宽 兮韓兮。”《汉书 · 司马相如传上》:“靓庄刻 饰，便嬛韓约。”②多。《楚辞 ·大招》:“滂心 绰态，姣丽施只。”《注》:“韓,犹多也。”

(二)chāo ③抓起，拿起。康进之《元曲 选 ·李逵负荆一》:“麟起俺两把斧来，砍折 你那蟠根桑枣树。”④旧指缉捕为绰。陆容 《菽园杂记一》:“移文中字有日用而不知所 自， ……绰本宽绰，今以为巡绰。”

妮

chuò ①同“妹”。持重；拘谨的样子。 《集韵 ·觉韵》:“妹，《说文》:‘谨也’。一曰 善也。或作捉。”《史记 · 申屠嘉传》:“高陵 侯赵周等为丞相，皆以列侯继嗣，妮妮廉 谨。”《汉书》作“踏踏”。②整顿；整理。《资 治通鉴 ·唐德宗贞元元年》:“又曰：‘东城捉 队矣!”辛弃疾《鸿鸪天》词：“燕兵夜捉银胡 辊。”亦指整齐的样子。徐元润《铜仙传》: “书十二支，篆法正妮，款式与《博古图》同。” ●辩。《玉篇 ·女部》:“妮，辩也。”④用同 “捉(zhuō)” 。杨万里《跋丘宗卿寺郎见赠使 北诗五七言一轴》:“手持汉节妃秋月，弓挂 天山鸣归雪。”

《说文》:“歃，歃也。从 省，發声。 **西人** 映，歡或从口从夫。”

chuò 通“ 啜” 。 ①饮；喝。《玉篇 ·欠 部》:“歡,大欲(hē) 也。”《楚辞·渔夫》:“众 人皆醉，何不铺其糟而歡其丽(lí, 薄酒)?”这 里作“啜”。朱熹注：“歡,饮也。”《礼 ·檀弓 下》:“歡主人、主妇、室老，为其病也。”《注》: “歡,歡粥也。”②汤羹。《战国策 ·燕一》: “于是酒酣乐，进取热歡。厨人进斟羹。”

ci

是

《说文》:“是，乍行乍止也。从不，从 止。《春秋公羊传》曰：‘是阶而走。’段

玉裁改：“从千，从止”作“从行、止。”王筠句

《说文》:“资，卿多貌。从帅，资声。”徐 锴系传：“资，犹积也。”

( 一 )cí ●草多貌。引申为聚积。段玉

资

读：“走与行同意。……《广雅》:“是，奔也。’ 《玉篇》:‘是，走也’。”按：甲骨文从行，从止。 从行与从彳同意。

裁注：“《离骚》曰：‘赞录施以盈室兮。判独



离而不服’。王逸注：‘资，蒺藜也。……据 许君说，正谓多积录施盈室，资非草名…… 《说文》作荠，今《诗》作茨，叔师所据《诗》作

( 三) cuō ④同“理”。玉色鲜白。《集 韵 ·哥韵》:“理，玉色，或作跳。”

《尔雅·释训》:“吡砒，小也。”《释文》:

“吡，《说文》作伛。”

cǐ① 小；卑微。叠用形容小的样子。 《集韵 ·纸韵》:“做，小也。”《龙龛手鉴 ·人 部》:“砒，小貌也。”《诗 ·正月》:“似吡彼有 屋。”毛传：“做砒，小也。”董解元《西厢记诸 宫调》卷三：“祖宗非吡做.也非是庶民白 屋。”②小舞的样子。《玉篇 ·人部》:“砒，小 舞貌。”《龙龛手鉴·人部》:“吡，舞也。”

cong

,皆假借字耳。”②古县名。汉置。在今河 北省遵化县境。《汉书 ·地理志下》:“右北 平郡，县十六：……资(都尉台)。”

(二)zī ③白及。多年生草本。地下有 指状分歧肥厚的块茎。含粘液质和淀粉等， 可入药。《广雅 ·释草》:“白立、艽，资也。” 王念孙疏证：“白立即白及也。……以根白 得名也。根有三角，故一名艽，一名资。”4 水菜名。《集韵 ·脂韵》:“资，菜生水中。”

《说文》:“眦，鸟兽残骨曰骶。

**眦(磋)能，可恶也。从骨，此声。《明堂**

月令》曰：‘掩骨薤能。’能或从肉。”王筠系传 校录：“说触从肉，乃是金书通例。”

璇

cōng ①佩玉行声。《集韵 · 钟韵》: “班，玖塔，佩玉声。”陈师道《观兖文忠公家 六一堂图书》:“缅怀弁服士，酬献鸣玖塔。” ②琳，玉石相击声。象声词。袁聚《枫窗 小牍》:“诸天既集，面觐(jìn,会见)虚皇于云 陛之下，剑珮班睁，交映(yìng, 通“映”) 左右。”

**钬**(鏇)镓《，说钬文从:“象钬。，”矛也。从金，从声。

cōng ①古兵器。矛；小矛；短矛。《广 韵 ·钟韵》:“钬，短矛。”《集韵 ·钟韵》:“钬， 矛肖小者。”《淮南子 ·兵器》:“修铩短钬，齐 为前行。”高诱注：“钬，小矛也。”②用矛戟撞 刺。《玉篇 ·金部》:“钬，撞也。”《史记 ·吴 王濞列传》:“即使人钬杀吴王。”司马贞索 隐：“钬，谓以戈刺杀之。……谓撞杀之也。” 《汉书 ·南粤传》:“太后怒，欲钬嘉以矛。”颜 师古注：“钬谓撞刺之也。”③古代一种有方 形柄孔的斧子。《广韵 ·释器》:“钬谓之 斯。”王念孙疏证：“《豳风 ·七月篇》:‘取彼 斧斯。’毛传云：‘斯，方盤也。’《破斧》传云： ‘隋恐日斧。’签，谓受柄之孔也。”④通“拟”。 撞击(钟鼓)。慧琳《一切经音义》卷九九： “钬金：《子虚赋》云：‘钬金鼓’也。”按：《史 记 · 司马相如列传》引“钬”作“拟”。唐太宗 《伐龟兹诏》:“钬金悬米之源，掩河津而

( 一 )cí ①鸟兽残骨。也指肉未烂尽的 死人骨。《周礼 ·秋官 ·蜡氏》:“蜡氏掌除 骶。”郑玄注：“谓死人骨也。《月令》曰：‘掩 骼埋齿’。骨之尚有肉者也，及禽兽之骨皆 是。”贾公彦疏：“彼注云：‘骨枯曰骼，肉腐曰 能’。”阮元校勘记：“按此引《月令》当本作 ‘掩骼埋眦’。”韩愈《寄崔二十六立之》:“过 半黑头死，阴虫食枯能。”

(二)zhài ②兽死。《集韵 ·卦韵》:“ , 兽死。”

《说文》:“班，玉色鲜也。从玉，此声。 千比

《诗》曰：‘新台有班’。”丁福保诂林： “慧琳《音义》八十卷‘班’注引《说文》:‘新色 鲜也。’此作‘玉色鲜也’。据《诗》‘纰兮毗 兮’、‘新台有玳’。《释文》引《说文》皆与《音 义》同，宜改。”

( 一 )cǐ① 玉色鲜洁。引申为鲜明貌。 《诗》曰：“新台有批。”按：今本作“泄”。毛 传：“玳，鲜明貌。”《诗·君子皆老》:“玳兮班 兮。”毛传：“班，鲜盛貌。”

(二)cī ②通“疵”。玉石上的斑点。引 申为缺点，毛病。《广韵 ·支韵》:“班，玉 病。”《正字通 ·玉部》:“班，玉病。与疵通。” 《盐铁论 ·晁错》:“夫以均璠之毗而弃其外， 以一人之罪而兼其众。”焦竑《焦氏笔乘 ·韦 庄诗》:“独以一语之班，终损连城之价。”③ 玉中石。《集韵 ·支韵》:“班，玉中之石也。”



电击。”

水积。”陈玉堪《熨斗厘记》:“波涛激越之 声，深然磔毛发。”柳宗元《钴姆潭记》:“有 声深然。”

(二)zōng④ 厘岸；水边高处。《广雅 · 释丘》:“深，厘也。”王念孙疏证：“《诗 ·凫 鹭》郑笺云：‘深，水外之高者也。’正义云： ‘水外之地，漯然而高…… ”

**小字** 《说文》:“惊，乐也。从心，宗声。”段 示 注：“此哀乐字也。”

cóng ①快乐；欢乐；乐趣。《汉书 ·广 陵厉王胥传》:“何用为乐心所喜，出入无惊 为乐亟。”颜师古注引韦昭曰：“惊亦乐也。” 谢脁《游东田》:“感感苦无惊，携手共行乐。” 李善注引韦昭曰：“惊，乐也。”②心情；思绪。 《玉篇 ·心部》:“惊，虑也。”韩愈《赠族侄》: “朝眠未能起，远怀方郁棕。”陆游《无题》: “画阁无人画漏稀，离惊病思两依依。”③谋 划。《集韵 ·冬韵》:“惊，谋也。”

Cuan

宗 《说文》:“资.南蛮赋也。从贝，宗声。” 页 徐锴系传：“赛者，总率其所有而已，不 切责之也。”

cuán ①瓒 玩(yuán), 峻峭的山峰；山高 锐的样子。《广韵 ·释诂四》:“赞玩，高也。” 《集韵 ·桓韵》:“ 玩，山锐貌。”宋玉《高唐 赋》:“盘岸峻玩，振陈碳碳。”刘向《九叹 ·忧 苦》:“登赞玩以长企兮，望南郢而规之。” 《注》:“赞玩，锐山也。”亦指山耸列的样子。 《增补字汇 · 山部》:“赞玩，山竦列貌。”诸葛 亮《黄陵庙记》:“敛巨石之于江中，崔嵬

吭，列作三峰。”②高耸。吕胜己《鱼游春 水》:“千亩修篁， 嶙绀玉。”李仁平《桂殿 秋 ·题洞霄》:“嶙兽石 ·错蚪松。”

cui

cóng ①我国古代四川、湖南等地的少 数民族巴人对所交赋税的称谓。以物充赋 称为“赛布”;以钱上税称“赛钱”。该少数民 族因此称“赛人”。左思《魏都赋》:“赛嫁积 端，琛币充物(rèn,满)。”吕向注：“赛，南蛮税 名。”《后汉书 ·南蛮传》:“岁令大人输布一 匹，小口二丈，是谓赛布。”②秦汉时四川、湖 南等地的一种少数民族巴人，其中心在四川 渠县一带。扬雄《蜀都赋》:“东有巴人，縣亘 百濮。”《晋书 ·李特载记》:“巴人呼赋为赛， 因谓之赛人焉。”③古地名。在今四川省渠 县东北。《华阳国志 · 巴志》:“宕渠盖为故 赛国，今有赛城。”《水经注 ·潜水》:“盖古赛 国也。今有赛城。”

《说文》:“深，小水入大水曰深。从水，

進

《说文》:“进，动也。从走，住声。《春 秋传》曰：‘盟于進。’進,地名。”

从众。《诗》曰：‘凫鹭在深’。”徐锴系 传：“从水，众声。”

(一)cuǐ① 动；跑；奔走；奔腾。《广雅 · 释宫》:“趣，奔也。”《玉篇 ·走部》:“進,走 也。”《史记 · 司马相如列传》:“腾而狂進。”司 马贞索隐引张揖曰：“進,走貌。”扬雄《河东 赋》:“神腾鬼趣。”②古地名。春秋鲁地名。 在今山东省泗水、邹县间。《春秋 ·桓公十七 年》:“公会邾仪父，盟于進。”杜预注：“進, 鲁地。”

(二)wěi③同“雖”。走貌。《集韵 · 旨 韵》:“進,走貌。或从走。”

(三)jù ④邪进。《集韵 ·语韵》:“進,邪 进也。”

(一)cóng ①小水流入大水。也指水 流会合处。王筠句读：“深.谓众水相入，交 会之处也。”《诗 ·凫鹜》:“凫鹭在深。”毛 传：“深，水会也。”《元史 ·河渠志三》:“水 之所会，自新河入故道之深也。”②急流。 李白《送王屋山人魏万还王屋》:“鬼谷上窈 窕，龙潭下奔深。”赵佑《游怀玉山记》:“顾 兹奔湍飞深，愈喧俞寂。”③同“淙”。深深， 水声。谢灵运《于南山往北山经湖中瞻 眺》:“俯视乔水杪，仰聆大壑深。”又鲍照 《过铜山掘黄精诗》:“蹀蹀寒叶离，深深秋

年对花最匆匆，相逢似有限，依依愁顿。”⑤ 纯。《太玄 ·剧》:“饼(同瓶)累于缩，贞颜。” 范望注：“顿，纯也。”

《说文》:“灌，深也。从水，崔声。《诗》 曰：‘有灌者渊’。”

灌

(-一)cuǐ① 水深貌。《广韵 ·贿韵》: “灌，水深貌。”《诗 ·小雅 ·小弁》:“有灌者 渊。”毛传：“灌，深貌。”②落泪貌。泣涕。 形容涕泪齐下。陆玑《吊魏武帝文》:“执姬 女以嚬瘁，指季豹而灌焉。”李善注：“灌，泣 涕垂貌。”韩愈《忆昨行和张十一》:“危辞苦 语感我耳，泪落不揜何灌灌。”③鲜明的样 子。李孝先《载酒西湖》诗：“葭苇青灌灌。” 《诗 ·新台》:“新台有洒。”陆德明释文： “洒，《韩诗》作‘灌’,云‘鲜貌’。”4古水名。 即桂水。湖南省南部舂陵水上游支流。 《水经注 ·钟水》:“灌水，即桂水也。灌，桂 声相近，故字随读变。”

(二)cuī⑤通“摧”。毁坏貌。朱骏声 《说文通训定声 ·履部》:“灌，假借为摧。” 《后汉书 ·崔驷传》:“六柄制于家门焉，王纲 灌以陵迟。”李贤注：“灌犹摧落也。”六柄：掌 握统治权的六种手段，指生、杀、贫、富、贵、 贱。潘岳《西征赋》:“寮位儡其隆替，名节灌 以隳(huī, 毁坏)落。”李善注：“灌，坏貌。”6 灌澧，形容霜雪积聚貌。《集韵 ·灰韵》:“灌 澄，雪霜积聚貌。”王逸《九思 ·悯上》:“霜雪 兮灌澄，冰冻兮洛泽。”自注：“灌澧，积 聚貌。”

《说文》:“颜，颞颜也。从页，卒

(二)zú ⑥顾辆，形容脸短貌。《集韵 · 迄韵》:“顾，顾顿，面短。”《篇海类编 ·身体 类 ·页部》:“顾，颐顿，面短貌。”

**小文**《说文》:“蟀，举危高也。从山，卒声。” 十 段玉裁认为后“率”字乃“复举字之未 删者，”注云：“言危殆之高也。”

( 一 )cuì ①通“萃”。聚集。《汉书 ·贾 谊传》:“异物来啐，私怪其故。”按：贾谊《鹏 鸟赋》作“萃”。宋玉《高唐赋》:“醉中怒而特 高兮，若浮海而望碣石。”李善注：“啐，聚也。 谓两浪相合，聚而中高也。”

(二) zú 或作“孝”。②山峰高而险。 《诗 ·十月之交》:“百川沸腾，山冢啐(举) 崩。”郑玄笺：“蟀去，崔嵬。”王引之《经义述 闻》亦谓蟀崩与沸腾相对，当读为猝，即猝 然崩坏之意。鲍照《芜城赋》:“醉若断岸， 矗似长云。”李善注：“醉，高峻也。”③山顶。 《尔雅 ·释山》:“啐者，厘度。”郭璞注：“谓 峰头峰岩。”《集韵 ·没韵》:“啐，《说文》:厘 反，山颠。”①突兀。柳宗元《邕州柳中丞作 马退山茅亭记》;“是山蟀然起于莽苍之 中。”又指高超.出类拔萃。吴汝纶《记写本 尚书后》:“独其文啐然跻千载上三代，殆无 愧色。”

**镇(顿)声。”徐错系传：“按《楚辞》曰：'形**

容顺顿’,劳苦见于面。”段注：“《左传》引《诗》 曰：‘虽有姬姜，无弃蕉萃’。杜曰：‘蕉萃，陋 贱之人’。”

( 一 )cuì ①劳累；憔悴；瘦弱。或作 “瘁”。通“悴”。《荀子 ·王霸》:“必自为之 然后可，则劳苦秏顿莫甚焉。”(秏，精神竭 秏。)《汉书 ·王莽传》引《诗》:“人之云亡，邦 国殄顿。”今《诗 · 瞻仰》作“瘁”。②病。《尔 雅·释诂上》:“顿，病也。”《汉书 ·王莽上》: 《诗》云：“人之云亡，邦国殄顿。’公之谓矣。” 颜师古注：“《大雅 · 瞻仰》之诗也。殄，尽 也。顿，病也。”按：阮刻本《诗经》作“瘁”。 ③困苦。颜之推《还冤记》:“亡后，家便贫 顿。”④忧愁。慧琳《一切经音义 ·仓颉篇》: “顿，忧也。”周邦彦《花犯 ·小石梅花》:“今

纯

( 一 )cuì ①五色杂合的丝织品。也作 “粹”。《广韵 · 队韵》:“粹.《说文》曰：‘会五 继缯也。’纯、 同。”②五色。左思《吴都 赋):“孔雀纯羽以翱翔。”吕向注：“五色曰 纯。”刘筠《直夜》:“纯羽欲栖温室树。”③杂 合；混合；错杂。《史记 · 司马相如列传》: “屯余军其万乘兮，纯云盖而树华旗。”司马 贞索隐引曰：“纯.合也。合五采云为盖也。” 何晏《景福殿赋》:“缀以万年，绰以紫榛。”李 善注：“纯，犹杂也。”①周。《玉篇 ·糸部》: “纯，周也。”

(二)zú③同。《方言》卷三：“绰，同也。 宋、卫之间曰纯。”

附 录 难 字 简 释 朝 跋 酰 嵯 锉 散 c u ì — c u ò 1 2 0 3



算

CUO

(一)cuì ①铡断；斩杀。《聊斋志异 ·耿 十八》:“又闻御人偶语云：‘今日算三人’。”

磋

(一)cuō① 酒。白酒。《广雅 ·释器》: “磋，酒也。”慧琳《一切经音义》卷四六引《通 俗文》:“白酒曰醚。”《周礼 ·春官 ·酒正》: “三曰盎齐”之《注》“盎……如今郯白矣。”陆 德明《释文》:“郯白，即今之白磋酒也。”《南 史 ·王玄谟传》:“白磋解冬寒。”②同“嵯”。 盐。陆羽《茶经 ·九之略》:“热盂磋簋。”又《四 之器》“磋簋”作“槎簋”,并云：“磋簋以瓷为之。 圆径四寸，若合形或瓶或晷，贮盐花也。”

(二) cuǒ③ 山磋，栗名。《集韵 ·架 韵》:“磋，山磋，栗名。”

**槎(嵯)**

cuó ①味咸。《玉篇 · 卤部》:“槎，咸 也。”崔驷《七依》:“嵯以大夏之盐，酢以越裳 之梅。”《格物粗谈 ·饮馔》:“煎盐盆中能煮 饭，不摆动则不槎。”②盐，也称“咸槎”。《礼 记 · 曲礼下》:“盐曰咸槎。”《注》:“大咸曰 槎。”

锉

cuó ①短小；矮。玄应《一切经音义》卷 二引《通俗文》:“侏儒曰锉。”《字汇 ·矢部》: “锉，身短。”《抱朴子 · 内篇 ·塞难》:“而或 锉陋框弱，或且黑且丑。”司马彪《肯繁录》: “身短曰锉。”董解元《西厢记诸宫调》卷三： “三十的早年高，三尺的早最锉。”②腰背弯 曲。《西游记》二九回：“八戒把身一锉，依然 现了本相。”《儒林外史》五二回：“锉了身子， 墩下去。”③下坠。欧阳炯《南乡子》:“豆蔻 花间锉晚日。”《醒世恒言 ·李玉英狱中讼 冤》:“急回头仰天观望，果然日已锉西。”4 逼。《醉醒石》一五回：“公子吃众人锉得紧， 竟出张退契与了。”

削

(二)chūo②断。《广雅·释诂一》:“算， 断也。”③割；割断声。《广韵 ·薛韵》:“算， 割断声。”《集韵·牵韵》:“割声谓之算。”

(三)zhá④碎切。《蜀语》:“碎切曰算。”

Cun

跋

(一)cún ①用脚踢。《集韵 · 魂韵》: “跋，以足逆蹋(同蹋，tà) 曰跋。”《公羊传 · 宣公六年》:“祁弥明逆而跋之。”王士祯《獒 (áo) 图为牧仲郎中赋》:“逆跋绝领搏 以镳。”

( 二 ) 音 qūn ②跋跋，行走，运行的样 子。《字汇补 ·足部》:“跋，行走貌。”张衡《西 京赋》:“怪兽陆梁，大雀跋跋。”李善注引薛综 曰：“酸酸，大雀容也。”龚自珍《纵难送曹生》: “且左右顾视，跋跋而独往。”梅尧臣《冯子都 诗》:“用财粪土掷，吐气日月竣。”《方言》一 二：“月运为逡。”逡同跋。③止；退伏。也作 “竣”。《玉篇 ·足部》:“竣，跋退也。”《篇海类 编 ·身体类 ·足部》:“跋，退也；止也；伏也。 亦作竣。”张衡《东京赋》:“千品万官，已事而 跋。”李善注引薛综曰：“已，止也。跋，退也。 谓品秩官僚等，并心事而退还也。善曰：竣与 竣同也。”

(三)qiù④进。《字汇补 ·足部》:“跋， 进也。”

(四)zhūn⑥草名。《五音集韵 ·谆韵》: “跋，卿名。”

(五)zūn ⑥同“蹲”。两腿弯曲如坐，但 臀不落地。《集韵 ·魂韵》:“跋，蹲也。”《山 海经 ·南山经》:“箕尾之山，其尾跋于东 海。”郭璞注：“跋，古蹲字，言临海上。”《庄 子 ·外物》:“帅弟子而跋于竅水。”《字林》 云：“古蹲字。”

cuò ①通“错”。琢磨；雕刻。把犀角刻

成器物。《尔雅 ·释器》:“犀谓之削。”《玉 篇 ·刀部》:“削，《尔雅》曰：‘犀谓之削。’亦 作错。周邦彦《汴都赋》:“削犀劇(duó), 玉 锲刻雕镂。”犀，犀角。②用同“斯(zhuó)” 。 斩；割；斩断。《正字通 ·刀部》:“削，与新 通。”《后汉书 ·董卓传论》:“刳肝削趾。”李 贤注：“斯，斩也。”

《说文》:“垄，斩刍。从帅，坐声。”段 注：“谓以铁斩断之刍。”

蒸

cuò ①(切)碎的草。《急就篇》二一章： “糟糠汁滓棄垄刍。”颜师古注：“垄，细斫棄 也。”《素问 ·汤液醪醴论》:“去苑陈整。”陆 贽《论裴延龄奸蠹书一首》:“樵苏不继，军厩 辍垄。”②铡草(喂马)。《诗 ·鸳鸯》:“乘马 在厩，摧之秣之。”郑玄笺：“摧，今之垄字 也。”段玉裁《说文解字注 ·卿部》:“以摧为 垄，以垄饮马也。”王筠《说文句读》:“垄本静 字，此则以为动字也。”

D



da

截子触热到人家。”章樵注：“能截，音耐戴。 言不爽豁也。”“不晓事之名。”③衣着厚重臃 肿的样子。虞兆隆《天香楼偶得》:“襯截，衣 厚貌。……今俗见人衣服粗厚者曰‘衲裰’, 即此之讹耳。”

答

《说文》:“软，车辖也。从车，大 声。”桂馥义证：“《方言》:‘关之

东西曰辖，南楚曰软。”

**軟(软)**

dā 智句(gé), 重叠的样子。《玉篇 ·勺 部》:“智，智句，重叠貌。”木华《海赋》:“泅泊 柏而池(yǐ)飏，磊寄句而相压(huī)。”李周翰 注：“言小波疾而邪起，犹大波而重叠相击。” 制

(一)dá ①悲伤；哀伤。同“怛”。《玉篇 ·心部》:“制，惊也。”《集韵 ·曷韵》:“怛， 《说文》:‘僭也’。或作想。”《汉书 ·王吉 传》:“《诗》云：‘匪风发兮，匪东揭兮，顾瞻周 道，中心制兮。”颜师古注：“制，古怛字。伤 也。”今《诗 · 匪风》作“怛”。《段行琛碑》: “身寄有涯之生，迁化而无制。”

(二) chè②制制，心动。《类篇 ·心部》: “制，制制，心动。”

dai

dài ①车毂端圆管状的帽盖。即“辖”。 《楚辞 ·离骚》:“屯余车其千乘兮，齐玉软而 垃(并)驰。”②也指车轮。《方言》卷九：“轮， 韩、楚之问谓之软。”《广雅·释器》:“软，轮 也。”谢脁《始出尚书省》:“青精翼紫软，黄旗 映朱邸。”③地名。西汉侯国。《集韵 ·太韵》: “软，地名。故弦子国。”故城在今河南省光山县 西北息县界。《后汉书 ·王霸传》:“子符嗣，徙 封软侯。”晋为侨置县名。在今湖北省浠水县西 南长江北岸。南朝宋改名孝宁县。

声。”段注：“铁.(御览》作胫。”

《说文》:“钛，铁钳也。从金，大

dài ①古刑具。锴脚钳。在颈曰钳，在 足曰钛，亦用为动词。后世用镣。《急就篇》 二九章：“鬼薪白粲钳钛髡。”颜师古注：“以 铁锴头曰钳，锴足曰钛。”《管子 ·幼官》:“刑 则交寒害钛。”《陈书 ·宣帝本纪》:“春钛之 人，烦于牢犴。”《史记 ·平准书》:“敢私铸铁 器煮盐者，钛左趾，没入其器物。”《集解》引 韦昭：“钛，以铁为之.著左趾以代刖也。”② 通“软”。车辖。朱骏声《说文通训定声 ·泰 部》:“钛，假借为软。”扬雄《甘泉赋》:“陈众 车于东阮兮，肆玉钬而下马也。”③化学元素 “钇”的旧译。

dài ① 桃(nài)械：斗笠(凉帽)。即避暑 笠。 一说暑月谒人，衣冠束身之状，谓之桃槭 子。《正字通·衣部》:“桃截，避暑笠也。”郝 懿行《证俗文》卷二：“桃截，《潜确类书》:‘即 今暑月所戴凉笠。”引申为戴上斗笠。陆游 《夏日》:“孤舟正作等管梦，九陌难随桃截 忙。”②比喻愚囊；笨拙；不晓事。《类篇 ·衣 部》:“桃截，不晓事。”程晓《嘲热客》:“只今桃



**(** **毒** **)**

dài《玉篇》:“俗以毒瑁作玳。”玳瑁，一

种爬行动物名。大海龟。也作“毒瑁”。形 似龟，背呈褐色和淡黄色相间的花纹，四肢 鳍足状，甲片可作装饰品。也可入药。《淮 南子 ·泰族》:“翡翠玳瑁，文彩明朗。”张华 《轻薄篇》:“横簪刻玳瑁，长鞭错象牙。”《孔 雀东南飞》:“足下蹑丝履，头上玳瑁光。”又 泛称华丽精美。沈住期《古意》:“海燕双栖 玳瑁梁。”

**逮(建)**

dài《字汇补 · 雨部》:“建，与建同。”暖 (aì)逮：①盛貌。《意林 ·晏子》:“星之昭昭， 不如日月之暖建。”②云覆日谓之暖建。《字 汇 ·隶部》:“逮，云覆日为魂逮。”③犹今之 眼镜。田艺蘅《留青日扎摘抄二 · 暖建》: “大如钱形，质薄而透明……举以问余，余 曰：此暖逮也。”徐珂《清稗类钞 ·讥讽类》: “座客戴暖建者十八人。”

dan

谓 《说文》:“禅，衣不重。从衣，单声。”段 **个甲** 注：“此与‘重衣複’为对。”

dān ①单衣。《释名 ·释衣服》:“(衣) 有里曰複,无里曰禅。”《礼记 ·玉藻》:“禅为 纲，帛为褶。”郑玄注：“有衣裳而无里。”葛长 庚《沁园春》:“闻茗分香，脱禅衣袂，回首清 明上已临。”②单薄。《广雅 ·释诂一》:“禅， 神也。”王念孙疏证：“《说文》:‘禅，衣不重 也。’通作单。……神，经传皆通作薄。”《大 戴礼记·夏小正》:“二月：往韆(yōu) 黍，禅。 禅，单也。”③凉衣。《方言》卷四：“构纭谓之 禅。”郭璞注：“今又呼为凉衣也。”



dān ①古代盛物瓦器。瓮类。口小腹 大。《广韵 ·释器》:“甑，瓶也。”王念孙疏 证：“《史记 ·货殖传》:‘浆千甑。’索隐云： ‘甑，《汉书》作儋，孟康曰：儋，罂也。器(同 罂)受一石，故曰儋石’。《后汉书 ·蒯通 传》:‘守儋石之禄’。应劭注云：‘齐人名小 饕为儋，受二斛’。”后用作盎、缶(fǒu)的 代

称。陆游《数日不出门隅赋》:“老僧遣信分 茶患，隐士敲门致酒廊。”②通“儋”。儋石： 儋容一石，故称。《史记 ·淮阴侯传》:“守儋 石之禄者，阙卿相之位。”

**平也**《说文》:“默，滓垢也。从黑，允声。” 志

dǎn ①污垢；小黑斑。《集韵 ·寝韵》:

“默，污也。”《楚辞 ·九辩》:“窃不自聊(料) 而愿忠兮，或默点而污之。”元稹《闲二首》 之二：“青衫经夏默，白发望乡稠。”②黑暗； 黑貌。《广韵 ·感韵》:“默黑也。”潘岳《藉 田赋》:“青坛蔚其岳立兮，翠幕默以云布。” 李善注：“默，黑貌也。”崔提《御使台精舍碑 铭》:“绿窗默烟，丹桂高(同皓，hào)日。”

《说文》:“统，冕冠塞耳者。从 系，尤声。”

**统(统)**

dǎn ①古代冕冠两旁用以悬琪(zhèn)

的带子。《左传 ·桓公二年》:“衡、统、…… 昭其度也。”杜预注：“统，冠之垂者。”《国 语 ·鲁语下》:“王后亲识玄统。”韦昭注： “统，所以悬填当耳者也。”②缝在被头上 的丝带，用以识别首尾。《礼记 ·丧服大 记》:“给五幅，无统。”《疏》:“被本无首尾， 生时有统为记，识前后。”③拟声词。击鼓 声或似击鼓之声。《篇海类编 ·衣服类 · 糸部》:“统，击鼓声。”《晋书 ·邓攸传 ·吴 人歌》:“统如打五鼓，鸡鸣天欲曙。”张先 《御街行》:“远鸡栖燕，落星沉明，统统城 头鼓。”④敲；击。魏了翁《念奴娇 ·送简 池宋体□□之官即席赋》:“统鼓催鸡，挥 弦送雁。”

黔《说文》:“赡，大污也。从黑，詹声。”

( 一 )dǎn ①大污垢黑。苍黑貌。《广

韵 ·敢韵》:“黯，大污垢黑。”又泛指黑。《集 韵 ·额韵》:“赡，黑也。”李德裕《剑门铭》: “翠岭中横，赡然黛色。”②蟾面：古代刑法的 一种。古代在罪人或士兵的脸上刺字；涂 墨。《正字通 ·黑部》:“黯，赡面，即黥辟。 梁律，凡盗，赡面为‘劫’字。”《隋书 ·刑法 志》:“遇赦降死者，赡面为劫字。”●用笔墨 涂掉文字即赡改；涂改。王琰《冥祥记 ·袁 廓》:“(主人)就案上取一卷文书句瞧之。”黄

生《义府 · 冥通记》:“诸记中，往往有赡易 字。黯，以墨灭字也。”

(二) zhǎn④ 方言。染污；弄脏。《集 韵 ·琰韵》:“赡，黑污也。”如白衣服不禁黯； 黑水把卷子赡了。

dàn 头发下垂的样子。《玉篇 影部》: “髡，发垂貌。”《诗·柏舟》:“髡彼两髦，实维 我特。”毛传：“髡，两髦之貌。”引申为垂貌。 左思《魏都赋》:“髡若玄云舒蜕以高垂。”李 善注；“髡，垂貌也。”杨守如《藏佛》:“髡耳修 眉垂两目。”

髡 ·

 《说文》:“堪，桑葚之黑也。从黑，甚 **志因** 声。”

( 一 )dàn ①黑色；桑甚熟透后的黑色。 《集韵 ·寝韵》:“ ,深黑。”左思《魏都赋》: “榱题湛建阶陌嶙峋。”李善注：“《声类》曰： ‘题，深黑色也。”王明清《挥鏖后录》卷十一 “有题袍后生武士复在焉。”②不明净。《玉 篇 ·黑部》:“ ,不明净也。”柳宗元《吊苌弘 文》:“版上帝以飞精兮，湛廖廓而殄绝。”旧 注：“期，不明貌。”③阴私。《方言》卷一三： “堪、戮，私也。”郭璞注：“皆冥阁，故为阴 私也。”

(二)tàn④ 题阁，蒙昧。不明貌。《集 韵 ·勘韵》:“题，堪阎，不明貌。”《庄子 ·齐 物论》:“我与若不能相知也，则人固受其麒 阁。”又指政局黑暗。鲁迅《坟 ·文化偏至 论》:“得其通弊，察其麒暗。”特指苏州人嘲 笑别人之语，以音近书为坍眼。

(三)zhèn⑥污。《集韵 ·寝韵》:“ ,污 也。”

(四)shèn⑥通“葚”。桑的果实即桑葚。 朱骏声《说文通训定声 · 临部》:“题，假借为 葚。”《诗·泮水》:“食我桑葚，怀我好音。”毛 传：“堪，桑实也。”陆德明释文：“题，《说文》、 《字林》皆作葚。”

《说文》:“倬，疾也。从人，单声。《周 礼》曰：‘句兵欲无单。”

假

(一)dàn ①疾；速。《集韵·绥韵》:“倬，

速也。”②笃厚；盛。《字汇 ·人部》:“倬，笃 也。”《诗 ·桑柔》:“我生不辰，逢天倬怒。”毛

传：“倬，厚也。”樊光注引《诗》作“逢天亶怒。” 孔颖达疏：“倬，亶音相近，义也同。”王念孙说 倬同“惮”。所以盛怒也叫禅。③竭尽。《华 阳国志 · 先贤女士总赞》:“厚葬无益死者也， 夫倬财送死…… ”

(二)chán④ 同“阐”。说明。《广雅 ·释 诂四》:“倬，明也。”王念孙疏证：“倬，读为 阐。《众经音义》卷二十三引《广雅》正作 阐。”⑤春秋时鲁国地名。在今山东省宁阳 县境内。《集韵 ·獵韵》:“倬，地名。在鲁， 或作陣。通作阐。”《公羊传 ·哀公八年》: “齐人取灌及倬。”6婉单，行动貌。《集韵 · 狝韵》:“倬，行动貌。”《汉书 · 司马相如传》: “象舆婉惮于西清。”颜师古注：“婉倬，行动 之貌。”

(三)dáO 傍惊。《集韵 ·曷韵》:“惮， 傍惊也。”

**小叁**《说文》:“儋，安也。从心，詹声。” 后

dàn ①安定；安然。《广韵 ·敢韵》: “檐，安缓。”《楚辞 ·九歌 ·东君》:“观者檐 兮忘归。”王逸注：“檐，安也。”《淮南子 ·椒 真》:“蜂蛎螫指而神不能儋。”高诱注：“儋， 定也。”②清静；恬静；安静。《广雅 ·释诂 四》:“儋，静也。”《广韵 · 阚韵》:“儋，恬静。” 《素问 · 阴阳应象大论》:“是以圣人为无为 之事，乐恬檐之能。”司马相如《子虚赋》:“怕 乎无为，惰乎自持。”李善注引《广雅》曰： “檐，静也。”③忧虑；忧愁。《楚辞 ·九辩》: “心烦儋兮忘食事，愿一见兮道余意。”洪兴祖 补注：“檐，忧也。”④震动；使人畏惧。通 “惮”。《集韵 · 阚韵》:“儋，动也。”《灵枢经 · 四时气》:“心中儋儋，恐人将捕之。”《汉书 · 李赓传》:“是以名声暴于夷貉，威绩檐乎邻 国。”颜师古注：“李奇曰：‘檐犹动也’。”

**蛋(蛋)**

dàn 古代南方民族之一，南方的水上居 民。也作“蛋”,又称蛋户、蛋民。《天工开 物 ·珠玉 ·珠》:“蛋户采珠……登户生啖海 腥，入水能视水色。”苏轼《追饯正辅表兄至 博罗赋诗为别》:“般舟登户龙冈窟，置酒椰 叶桃榔间。”

1 2 0 8 d ā n g — d ā o珰 遏 蕩 切 册 附 录 难 字 简 释



dang

其心。”⑤突。张衡《思玄赋》:“烂漫丽靡，藐 以迭遏。”李善注：“迭，过也；遏，突也。”

箔 《说文》:“蕩,大竹也。从竹，汤声。 仿 《夏书》曰：‘瑶琨篌蕩’,篌可为矢，蕩 可为幹。”

dàng ①大竹。《尔雅·释草》:“荡， 竹。”郭璞注：“荡，竹别名。”邢锅义疏：“李巡 曰：竹节相去一丈曰荡。孙炎曰：竹阔节者 曰蕩。”《书 · 禹贡》:“傑蕩既敷，厥草惟天。” 孔传：“篌，竹箭。荡，大竹。”贾思勰《齐民要 术》卷十：“扬州，厥贡篌蕩。”②笙箫之类的 管乐器。段玉裁《说文解字注 ·竹部》:“蕩 者，竹名。以竹成器亦曰蕩。”《仪礼 ·大 射》:“蕩在建鼓之间。”郑玄注；“蕩,竹也，谓 笙箫之属。”③古代使者盛符节的竹函。《通 典 ·礼 · 宾礼》:“山国用虎节……皆金也， 以英蕩辅之。”郑玄引杜子春云：“谓以函器 盛此节。”李种《旧闻录》:“英蕩者，断大竹两 节间以为函也。”

tāng④ 水名。在今河南省汤阴县北。 也作“汤”。《广韵 ·唐韵》:“蕩,水名。在 邺，今蕩阴县。单作汤。”《集韵 ·唐韵》: “蕩,水名。……或从竹，通作汤。”

dao

《 说 文 新 附 》 . “ 挡 ， 华 饰 也 。 从

*垱(瑞)玉，当声。”*

dāng ①玉质的瓦当。《史记 · 司马相 如列传》:“华榱璧珰。”司马贞索隐引韦昭 曰：“裁玉为璧，以当榱头。”又引司马彪曰： “以璧为瓦当。”班固《西都赋》:“雕玉琪以居 楹，裁金璧以饰珰。”②汉代武官的冠饰。 《续汉书 ·舆服志下》:“侍中，中常侍加黄金 珰，附蝉为文，貂尾为饰。”又《朱穆传》:“浸 益贵盛，假貂珰之饰。”李贤注：“珰以金为 之。”后代遂以珰作为宦官的代称。周密《齐 东野语》卷七：“太学生池之坚上书，数二珰 之罪。”文秉《烈皇小识》卷一：“珰党咸俯首 丧气。”③耳坠，耳珠。妇女戴在耳上的装饰 品。《释名 ·释首饰》:“穿耳施珠曰珰。”《广 韵 ·唐韵》:“珰，耳珠。”《新唐书 ·西域传 上》:“耳垂珰。”《孔雀东南飞》:“耳著明月 珰。”《红楼梦》七八回：“镂明月以为珰耶?” 亦指佩玉。李贺《洛姝真珠》:“高楼唱月敲 悬珰。”曹昭《新坛格古要论 ·珍宝论》:“珰， 佩玉。”④美珠。《乐府诗集 ·长乐佳》:“江 罗复平帐，四角垂朱珰。”郭璞《山海经图 赞 ·释天地图瓒》:“雀雉之化，含珠怀珰。” ⑥象声词。温庭筠《张静婉采莲歌》:“麒麟 公子朝天客，珂马珰珰度春陌。”《水浒全传》 九八回：“早被琼英飞起一石子，珰的一声， 正打中那熟铜狮子盔。”

切

dāo ①忧思貌；切切，忧愁、忧劳的样 子。《尔雅·释训》:“切切，忧也。”《玉篇 · 心部》:“切，忧心貌。”《诗 ·齐风 ·甫田》: “天思远人，劳心切切。”毛传：“切切，忧劳 也。”孔颖达疏：“以言劳心，故云忧劳也。” 《晋书 · 愍怀太子传》:“是用切怛悼恨，震动 于五内。”何超音义：“切，忧也。”②絮烦；唠 叨。柳永《击梧桐》:“寒暄而已，苦没切切言 语。”《朱子语类 ·春秋》:“要之圣人只是直 笔据在而书，岂有许多叨怛。”

册 ·

**遏(汤)**

(一) dàng ①跌倒。《集韵 ·宕韵》: “遏，失据倒地。”《汉书 ·儒林传 ·王式》: “式耻之，阳醉邊坠。”颜师古注：“遏，失据而 倒也。坠，古地字。”《聊斋志异 ·神女》:“生 大醉遏地。”②过。《玉篇 ·定部》:“邊,过 也。”③不走正路。《六书故 ·人九》:“遏，行 不循道也。”

(二)táng④动荡；冲击；摇动。《史记 · 扁鹊仓公列传》:“重阳者，遏心主。”裴驷集 解引徐广曰：“遏，荡也。谓病荡心者，犹刺

dāo ①一种小船。《玉篇 舟部》:“翩， 小船。”《文心雕龙 ·夸饰》:“论狭则河不容

智(智)通，即今之智字……《礼 ·王制》:‘西 方曰狄辊’。郑注云：‘ 之言知也’。正义 云：‘谓通传夷狄之言语与中国相知’。”④ 姓。《元和姓纂 ·齐韵》引《风俗通》:“晋铜 辊伯华之后氏焉。”

册。”《徐霞客游记 ·江右游日记》:“时已下 午，无长舟可附，得小册至府。”又泛指船。魏 源《秦淮灯船引》:“旌旗猎猎古城坳，不见游 册见海册。”②一种大的酒杯。李德裕《述梦诗 四十韵》:“无聊燃密炬.谁复劝金。”自注：“酒 器中大者呼为册。宾僚顾形迹，未曾以此相

禪

劝。”

壹 《说文》:“翳，翳也，所以舞也。从羽， 时 殿声。《诗》曰：‘左执翻’。”段注：“翳、 翩、翻同字。”

dào 帝王车上用羽毛或聲牛尾做的装 饰物。古代为古乐所执的舞具或葬所用的 旌旗，即羽葆幢。《诗 ·君子阳阳》:“君子陶 陶，左执翻。”郑玄注：“翻，翳也。舞者所持， 谓羽舞也。”《周礼 · 乡师》:“及葬，执翻 (素)。”郑玄注引《礼记 ·杂记》:“匠人执翻 以御柩。”后泛指乐舞。

deng

《说文新附》:“,髭氈也。从毛，登 声。”

dēng 髭(tà)凳：①有彩纹的细毛毯。玄 应《一切经音义》卷十四引《通俗文》曰：“织 毛蓐曰蚝(qú)能，细者谓之影登。”又引《广 仓》曰：“辊登，毛有文章也。”《集韵 ·登韵》: “,耗登，關(jì,毛织物)也。”李贤注：“《埤 苍》曰：毛席也。”②羽悴貌。《类篇 ·毛部》: “,影，羽悴貌。”

di

dī ①古代染缯用的黑石。即可用来染 丝织品的一种黑色矿物染料。《广韵 ·齐 韵》:“碑，《说文》云：‘染缯黑石，出螂蚜 山’。”按，今《说文》无“碑”字。《集韵 ·齐 韵》:“碑，黑石。可染缯，出邮蚜。”②人名。 西汉有金石确，东汉有马日碑。

液

( 一 )di①激液，也作“逐逐”。贪利的样 子。犹“汲汲”,竞求的样子。《集韵 ·锡 韵》:“逐，速也。《周易》:‘其欲逐逐’。或作 激。”《汉书 ·淑传下》:“六世耽耽，其欲液 激。”颜师古注：“《易 ·颐》卦六四爻辞曰： ‘虎视耽耽，其欲激澈。’耽耽，威视之貌也。 澈液，欲利之貌也。液，音涤。今《易》澈字 作逐。”

(二)yōu② 液澈，水流貌。《玉篇 ·水 部》:“激，水流貌。”《楚辞 ·大招》:“东有大 海，溺水激激只!”王逸注：“激激，流貌也。” 柳宗元《憎王孙文》:“湘水激澈兮，其上 群山。”

邃

dí“笛”的古字。《玉篇 ·竹部》:“邃， 同笛。”①管乐器。起源甚早。汉代的笛有 两种：雅笛五孔，羌笛三孔。《说文 ·竹 部》:“笛，七孔第(筒，tǒng)也。羌笛三孔。” 李白《春夜洛城闻笛》:“谁家玉笛(邃)暗飞 声，散入春风满洛城。”鲁迅《社戏》:“吹到 耳边来的又是横笛(篷),很悠扬。”②响声 尖锐的发音器。如汽笛；警笛。鲁迅《弟 兄》:“每一辆汽车的汽笛的呼啸声更使他 听得分明。”③竹名。白居易《寄蕲(qí)州簟 (diàn) 与元九因题六韵》:“笛竹出蕲春，霜 刀劈翠筠；织成双人簟，寄与独眠人。”

《说文》:“辊，革履也。从革，是声。”

dī ①古代用皮制的鞋。《盐铁论 ·散不 足》:“古者庶人贱骑绳控，革韆皮荐而已。” 韩翅《送巴州杨使君》:“前驱锦带鱼皮辊，侧 佩金璋虎头绶。”②我国古代北方、西北方少 数民族的别称。慧琳《一切经音义》卷八五： “韆，北狄西戎号也。”③智；知。《广雅 ·释 诂三》:“韆，智(智)也。”王念孙疏证：“知与



颜

k 《说文》:“均，均珠，明珠色。从玉，勺

 声。”

dì 均珠(Iì), 明珠的光泽。珠子发光的 样子。沈涛古本考：“《文选 ·上林赋》注引： ‘均珠，明珠光也。’又《舞赋》注引：‘的既，珠 光也。”《史记 · 司马相如传》:“明月珠子， 均珠江靡。”司马贞索隐本作“的稣”,引郭璞 曰：“的砾，照也。”

dí 瓴 (líng) 甑，砖。也称“颜”、“劈”。 《广雅 ·释宫》:“瓴颜，砖也。谓之嬖。”司马 相如《长门赋》:“徵错石之瓴颜(壁)兮，象毒 瑁之文章。”《汉书 ·尹赏传》作“令辟”。白 居易《渭村退居寄礼部崔侍郎》:“妆媒徒费 黛，磨颜讵成璋?”

张

《说文新附》:“勒，马羁也。从革，勺 声。”

dì马缰绳。《初学记》卷二二引《埤苍》:

勒

dǐ漆成红色的画弓。《广韵 ·荠韵》: “弧，《埤苍》云：‘舜弓名’。《类篇 · 弓部》: “弧，画弓也。”《孟子 ·万章上》:“琴，朕；弧 朕。”赵岐注：“弧，雕弓也。”孙爽疏：“雕弓， 漆赤弓也。”

“勒，马韆也。”《礼记·少仪》:“牛则执绑，马 则执勒。”郑玄注：“纷、勒皆所以系制之者。” 魏了翁《水调歌头 ·安大使生日》:“千尺玉 龙衔诏，六尺宝勒照路。”又指牵制其他牲口 的绳索。《太平广记》卷四五四引薛用弱《集 异记》:“见三犬皆被羁勒。”黄秋墩《台海使 槎录》卷六：“社人谓是野牛初就勒，以此驯 之。”

**(端)**

( 一 )dì ①蝦炼 (dòng), 古书上指虹。 也作“端炼”。《诗 · 啜煉》:“带炼在东，莫之 敢指。”毛传：“端炼，虹也。”《礼记 ·月令》: “(季春之月)虹始见。”郑玄注：“啜炼，谓之 虹。”陆德明释文：“蛾，本又作蜡。”夏完淳 《燕问》:“三漳有啜炼之烂，桑乾晓河，鸬鹚 夜岸。”

(二)zhuō②蝦蝥，蜘蛛的一种。《玉 篇 ·虫部》:“蝦蝥，蜘蛛。”唐慎微《政和证类 本草 ·虫部》:“蜘蛛，《图经》曰：陶隐居云： 当用悬网状如鱼置者，……郭璞所谓啜蝥者 是也。”

隊

dì“地”的古字。《说文 ·土部》:“坠，籀 文地从隊。”《楚辞 ·天问》:“康回冯怒，墜何 故以东南倾?”王逸注：“墜,一作地。”《淮南 子 ·天文》:“天墜未形，冯冯翼翼。”《汉书 · 叙传上》:“班壹避墜于楼烦，致马、牛、羊数 千群。”颜师古注：“墜,古地字。”《楚辞》、《淮 南子》、《史记》、《汉书》等地多作“墜”。

《说文》:“低，秦谓陵阪曰低。从自氐

声。”段注：“大阜曰陵，坡曰阪，秦人方 言皆曰低也。”

dǐ①土山坡。侧坡。山旁突出的部分 (山崖)。宋玉《高唐赋》:“登谗岩而下望兮， 临大低之稻(同畜)水。”徐光启《漕河议》: “颓岸倾低，乘流急下。”低，也作“坻”。② 理。《玉篇 ·阜部》:“低，理也。”③下。《玉 篇·阜部》:“低，下也。”

大 《说文》:“林，树貌。从木，大声。《诗》

 曰：‘有林之杜’。”

( 一 )dì ①树木孤高独立貌。《字汇 · 木部》:“杖，木独生也，又孤高貌。”《诗 ·杖 杜》:“有林之杜，其叶滑滑。”孙楚《杖杜赋》: “惟有林之为杜，齐万物而并生。”②木盛貌。 《玉篇 ·木部》:“林，木盛貌。”

(二)duò③同“柁(舵)”。船尾。控制行 船方向的装置，多设在船尾。《玉篇 ·木 部》:“杖，船尾小梢也。”《集韵·架韵》:“柁， 正船木。或作杖。”《淮南子 ·说林》:“心所 说，毁舟为杖。”高诱注：“杖，舟尾。”

dì古书上指莲子。《玉篇 ·卿部》:

“的，的蔽。”《尔雅 ·释草》:“荷，芙 渠，……其实莲，其根藕，其中的。”陆德明释 文：“的，今本作的。”《注》:“莲中子也。”王延 寿《鲁灵光殿赋》:“绿房紫的，密咤垂珠。”欧 阳修《祭薛质夫文》:“茎华虽敷，不的而枯。”

上

dian

diān 战效(duō),同“掂掇”、“战探”。用 手托着东西掂(估)量轻重。《玉篇 ·支部》: “战，战数，称量。”《集韵 ·沾韵》:“战，故探， 以手称物。”又指粗略。朱熹《答吴宜之书》 之五：“……只得如此掂(点)掇过去，多著言 语便说杀了。”亦引申为忖度。《红楼梦》四 一回：“刘姥姥听了，心下战效道：‘我方才不 过是趣话取笑儿……,。”

店 《说文》:“真，病也。从广，真声。一曰 俱 腹张。”徐锴系传：“旗，扬雄曰：臣有旗 眩病。疽，倒也。”

(一)diān ①“癫”的本字。癫狂；癫痫 病。发狂。《广韵 ·先韵》:“疽，病也。癫同 。”《玉篇·广部》:“疽，狂也。”《素问 ·腹 中论》:“石药发旗，芳草发狂。”王冰注：“多 喜曰疽；多怒曰狂。”②晕倒。《战国策 ·楚 策一》:“七日不得告，水浆无入口，疽而殚 闷，旄(máo) 不知人。”③病、灾害。困苦。

diàn ①门闩。同“痰”,又作非。《玉 篇 ·户部》:“痰，痰廖，户牡。房，同痰。”韩 愈《进学解》:“根阑启楔，各得其宜。”《注》: “房，门关牡。”②关门。《玉篇 ·户部》:“启， 闭门也。”《广韵 ·忝韵》:“启，闭户。”③用以 制止物体运动的器械。《集韵 ·栝韵》:“启， 所以止动也。”

今 《说文》:“险，哈叩也。呻也。从口，念 心 声。《诗》曰：‘民之方吟叩’。”

( 一 )diàn ①呛 叩(shǐ),也作“殿屎”。 呻吟。朱骏声通训定声：“《诗 ·板》:‘民之 方哈叩(殿屎)’。毛本以‘殿屎’为之。 《传》:‘呻吟也’。”

(二)niàn②同“念”。诵读；出声。如哈 书；呛诗。③方言。嘴里发出(声音)。李克 《地道战》:“德全不哈声，就往前跑去。”

diao

**鲷(锢)**《说文》:“铜，钝也。从金，周声。” ( 一 )diāo① 同“雕(彫)”。雕刻；雕琢。

《字汇 ·金部》:“铜与雕同。”《荀子 · 富国》: “必将雕琢刻镂，浦敝文章，以塞耳目。”杨惊 注：“铜与雕同。”《论语 ·公冶长》:“朽木，不 可雕也。”

(二)táo②钝。段注：“今俗谓挫抑人为 铜钝。”

《诗 ·云汉》:“胡宁疽我以旱，惜不知其故。” 郑玄笺：“,病也。”又《召旻》:“疽我饥谨， 民卒流亡。”郑笺：“痪，病也。”

(二)chēn④ 腹胀病。《说文 ·扩部》: “疽，腹胀。”段注：“疽与膜、瞋字意略同。”

《**頭**集**读**·真**：**韵**玉**:**篇**“疽**，**，。**也**”**，即颠沛，效**

声连语；然也独字成义。”

diān ①“颠”的本字。跌倒，颠仆。《广 韵·先韵》:“頭,頭仆。”《荀子 ·正论》:“頭跌 碎折，不待顷矣。”杨惊注：“頭与颠同。”《汉 书 ·贡禹传》上书：“诚恐一旦頭仆气竭，不 复自还……。”②方言。奔走；跋涉。清洪昇 《长生殿 ·觅魂》:“因此上不辞他往返镇，甘 将这辛苦肩。”②頭頭,安详缓慢。迟重徐缓 貌。《淮南子 ·览冥》:“其行頭頭,其视瞑 瞑。”《注》:“頭读填。”

**值(**倾)

diān 同“颠”。颠倒；错乱；倒置。《说 文》:“颠，顶也。从页，真声。”《正字通 ·人 部》:“值，同颠。”《榖梁传 ·僖公二十八年》: “以为晋文公之行事，为已值矣。”范宁注： “以臣召君，值倒上下。”(指晋文公把周王叫 到河阳相见一事。)刘向《九叹 · 愍命》:“今 反表以为里兮，颠(值)裳吕为衣。”王逸注： “颠(值),倒也。”

《说文》:“蚂，虫也。从虫，召声。”段 注：“谓虫名也。……蚂自虫名。”

蚂

1 2 1 2 d i à o — d i é鸾 茶 煤 裸 株 碟 牒 站 附 录 难 字 简 释





diāo ①虫名。《晋书 ·束皙传》:“羽族 翔林，蹶蚂赴湿。”②蚂野，一种蝉名。长约 35厘米，黑色，腹面淡绿色，翅透明。中胸背 板上有十字形隆起斑纹，夏秋之际出来鸣 叫。《广雅 ·释虫》:“螅蛄、……蚂蚜也。”王 念孙疏证：“螅蛄，寒蝉也。一名提蚜……用 蚂蚜转声也。”扬雄《太玄五 ·饰》:“蚂鸣喁 喁，血出其口。”范望注：“蚂，蝉也。”

也。”戴震疏证：“嬴与盈通。”《玉篇 ·心部》: “煤，盈也。”③同“点”。安。《集韵 · 帖韵》: “帖，静也，或从某。”

进 《说文》:“裸，南楚谓禅衣曰裸。从衣，

 某声。”

dié单衣。《方言》卷四：“禅衣，江、淮、 南楚之间谓之襟。”《九歌 ·湘夫人》:“遗余 襟兮澧浦。”皮日休《讽悼 ·舍慕》:“以衮衣 为裸兮，以黎丘为墟。”

株

( 一 )dié ①同“牒”。床板、床簧。《集 韵 · 帖韵》:“牒，床簧也，或从木。”《篇海类 编 ·花木类·木部》:“棵，床版。”②同“碟”。 盛食物的小盘。袁文《壅牖闲评》卷六：“古 者椀株以木为之，故椀株字皆从木。”也用作 量词。白居易《七年元日对酒五首》之三： “三盔兰尾酒，一棵胶牙场。”

(二)yè③窗户、窗子。《玉篇 ·木部》: “株，牖也。”

碟 ·

《说文》:“鸾，鸾窗，深也。从穴，

**鸾(寫)**

鸟部。”

diào ①远；长。如鸾远；鸾长。李实《蜀 语》:“远曰鸾。”杨泽民《倒犯·蓝桥》:“琴剑 度关，望玉京人，迢迢天样鸾。”《元史 ·食货 志一》:“至元三年，诏鸾户种田他所 者……。”②深远的样子。《集韵 ·筱韵》:

“鸾，鸾寶,深貌。” **茶**(葆)

( 一 )diào ①古代除草用的农具。竹编 的除草农具。《论语 ·微子》:“遇丈人，以杖 荷蔡。”何晏注：“包曰：‘茶，竹器’。”邢员疏： “《说文》作莜，芸田器也。”李商隐《赠田叟》: “荷蔡衰翁似有情，相逢携手绕村行。”

diè病；小病。《玉篇 歹部》:“殊，病也。” 迭用亦形容(气息)微弱的样子。张鸯《朝野金 载》卷二：“箭如猬毛，仍气殊碟然微动。”佚名 《沈推官》:“气息殊碟，经一日而绝。”

牒

dié 小船；轻便船。《集韵 · 帖韵》:“牒， 船名。”《字汇·舟部》:“牒，小舟。”《宋书 · 沈攸文传》:“轻牒一万，截其津要。”王安石 《游土山示蔡天启秘校》:“谁谓秦淮广，正可 藏一牒。”杜甫《最能行》:“富豪有钱驾大舸， 贫穷取给行牒子。”

站

( 一 )dié①通“喋”。站站，坠落的样子。 《集韵 · 帖韵》:“站站，堕落也。”《后汉书 · 马援传》:“仰视飞鸢站站堕水中。”李贤注： “站站，堕貌也。”《广韵 · 帖韵》:“站，堕落。” 《洪武正韵 · 叶韵》:“站，堕貌。”

(二)tiē② 拖着鞋走路；脚尖轻着地而 行。《玉篇 ·足部》:“站，站屣也。”《集韵 ·

(二)tiào② 草名，羊蹄菜，又名土大黄。 根可入药。《尔雅·释草》:“蔡，隋。”《三国 志 ·吴志 ·诸葛恪传》:“藜蔡粮莠，化为善 草。”③用同“條”。王明清《挥摩后录》卷二： “烟梢露蔡，交翠低昂。”

(三)dí④盛谷种之器。《广韵 ·锡韵》: “蔡，盛种器也。”王祯《农书 ·农器图谱八》: “(藤)即今盛谷种器。”

die

煤

dié ①恐惧。也作“悚”。《玉篇 ·心 部》:“,恐惧也。”《广韵 · 帖韵》:“煤，思惧 貌。”《后汉书 ·皇后纪上》:“自是宫房煤息， 后爱日隆。”李贤注：“煤，惧也。”又《班固 传》:“煤然意下，捧手欲辞。”李贤注：“煤者， 犹恐惧也。”①盈余。《方言》卷一二：“煤，嬴

器皿中的蔬菜，一般只供陈设。《玉篇 ·食 部》:“短，钉恒也。”又：“钉，贮食也。”慧琳 《一切经音义》卷七六：“钉恒，《声考》:‘施食 于器也’。”《六书故 ·工事四》:“钉，簇食于 器也。”韩愈《南山诗》:“或如临食案，肴核纷 钉短。”亦泛指罗列；堆砌。杨万里《归涂观 刘寺新叠石山》:“细看分明，非钉恒，如何雕 得许玲珑。”吴潜《满江红》:“钉饭残花也随 分，红红白白。”

帖韵》:“站，行曳履。”《续修盐城县志 ·方 言》:“足蹑履曰站。”《史记 ·货殖列传》:“好 则鼓鸣瑟，站屣，游媚贵富。”裴驷集解：“瓒 曰：蹑跟为站也。”又舞步。《汉书 ·地理志 八下》:“女子弹弦站踟，游媚富贵。”颜师古 注：“站谓轻蹑之也。”③贴近。宋之问《为韦 特进已下祭汝南王文》:“鸢忌南而站之，雁 爱北而随车。”袁宏道《汉阳逢邱长孺(二 首)》之二：“怒石当江立，腥鸢站水飞。”

(三)zhàn④同“站”。立。《醒世恒言 ·施 润泽滩阙遇友》:“主人家站在柜身里，展看绸 疋。”茅维《闹门神》:“俺且蓦(mò) 过街，站上 阶。”又古时官府所设的中途停留转运的地方。 清代专为军报而设的叫“站”,也写作“站”。 《水浒传》一回：“夜宿邮亭，朝行驿站。”

dong

重 《说文》:“湮，乳汁也。从水，重声。” 里

(一)dòng ①乳汁。《玉篇 ·水部》: “湮，江南人呼乳为湮。”《穆天子传》卷四： “因具牛羊之湮，以洗天子之足。”郭璞注： “重，乳也。”《后汉书 ·李善传》:“亲自晡养， 乳为生潼。”②象声词。鼓声。《管子 ·轻重 甲》:“重然击鼓，士忿怒。”李皙明校义： “‘重’本无义，状鼓音耳。今俗鼓声为董。” 《说文解字义证》作“重”。

dié ①细棉布；细毛布。《玉篇 ·毛部》: “,毛布也。”《字汇 ·毛部》:“,细毛布。” 萧统《僧正》:“学徒均染髭，游士譬春英。”汪 藻《多宝院》:“丝履髭中聊取用，风流不减赞 公房。”②以细毛布或细棉布制的大衣类披 衣。《百喻经 ·为恶贼所劫失髭喻》:“共行旷 野， 一人被一领髭，中路为贼所剥。”

端

( 一 )dié ①山貌。《集韵 ·屑韵》:“蜡， 山貌。”②烯螟(niè),高山。形容山高或指山 的高处。《广韵 · 宵韵》:“滞 ,高山。”杜甫 《自京赴奉先咏怀五百字》:“凌晨过骊山，御 榻在螟。”顾我锜《九日登缥缈峰》:“指挥 云物作几案，呼叱 嗅同儿曹。”亦指小而不 安貌。《玉篇 · 山部》:“带,小而不安貌。” (二)dì③昭带，山形。《集韵 ·霁韵》: “带，昭滞，山形。”亦指远貌。王延寿《鲁灵光

殿赋》:“浮柱昭滞以星悬，梁晓皖而枝柱。” ding

(二)dǒng③水混浊。《广韵 ·肿韵》: “重，浊多也。”《集韵·肿韵》:“重，水浊。”

(三)tóng④重容，也作“潼容”、“童容”。 车帷。《集韵 ·车韵》:“重，湮容，车檐帷 也。”《周礼 ·春官 · 中车》:“皆有容盖。”郑 玄注：“容谓蟾车，山东谓之裳帷，或曰潼容 (一作‘幢容)。”

dōng 端炼，或啜炼。指虹。《诗 缀 炼》:“蝦(端)炼在东，莫之敢指。”《徐霞客游 记 ·游白岳山日记》:“一山横跨而中空，即 石桥也。飞虹垂炼……”毛奇龄《会稽倪孝 子记传序》:“根云作母，升气成炼。”

煉《说文》:“炼，带炼也。从虫，东声。”

dou

**钉(**钉)

《说文》:“科；勺也。从木，斗声。”徐灏 注笺：“科与物，古无二字。别作料者，

术 中

dìng 饭(dòu) 钉，也作“钉恒”。堆叠于



相承增之……此实汉时俗体耳。”

耕录 · 闵池记》:“大小亭恒池渠间。”亦泛指 罗列；比喻文辞堆砌。吴潜《满江红》:“钉饭 残花也随分，红红白白。”杨万里《归涂观刘 寺新叠石山》:“细看分明，非钉饭，如何雕得 许玲珑。”

《 说 文 》 : “ 郭 ， 弘 农 县 庾 地 。 从

一 **(** **温** **)** 邑，豆声。”段注：“‘庾’当作 ‘渡’,字之误也。”

dòu ①郭津，古渡口名。在今河南省灵 宝县西北。隋末置关，名郭津关。”《广韵 ·侯 韵》:“郭，地名。”《三国志 ·魏志 ·杜畿传》: “……遂诡道从耶津度。”《水经注四 ·河水》 作“豆津”。②姓。《正字通 · 邑部》:“郎，姓。 或省作‘豆’。”

du

( 一 )dǒu④ 柱上支柱大梁的方木。它 兼有装饰效果，为我国传统建筑的主要特征 之一。《广韵 ·厚韵》:“料，柱上方木也。” 《集韵 ·厚韵》:“料，料棋。也作斗棋。”李械 《营造法式 ·大木作制度一 ·料》:“料，其名 有五：……五曰料。”《西游记》三四回：“(老 魔)道：‘是他!是他!把他长长的绳儿拴在 木柱料上耍子!'”

(二)zhǔ②勺子，舀水用具。《玉篇 ·斗 部》:“料，有柄，形如北斗星，用以斟酌也。” 《礼 ·丧大记》:“浴水用盆，沃水用料。”《史 记 ·赵世家》:“使厨人操铜料以食代王及从 者，行斟。”司马贞索隐：“安长柄，名料， 音主。”

蚪

dǒu 同“斗”。量器。容量单位，一斗是 十升。《玉篇 ·斗部》:“斗，十升曰斗。蚪， 俗。”《晏子春秋 · 内篇谏下二》:“且合升蚪 之微，以满仓麋。”《管子 ·乘车》:“六步一 到。”《汉书 ·平帝纪》元始二年：“民扑蝗诸 吏，以石蚪受钱。”

《说文》:“阁，闽阁也。从门，者 声。”按：‘闽阁’,钮树玉、桂馥、王

**闇(阁)**

筠等皆以为当从《集韵》所引作‘城门台也’。”

( 一)dū ①城门上的台，即城台。《尔 雅 ·释言》:“阁，台也。”郭璞注：“城门台 也。”《诗 · 出其东门》:“出其闽阁，有女如 荼。”孔颖达疏：“阁，是城上之台，谓当门台 也。”周伯琦《八月六日丁亥释奠孔子庙三十 韵》:“书阁雕(同壓、压)城阁。”又泛指台 《尔雅·释宫》:“阁谓之台。”《晋书 ·天文志 中》:“西夷气如室屋，南夷气如阁台。”

(二)shé② 阁黎，梵语。高僧。也泛指 和尚。或省称“阁”。《字汇补 · 门部》:“阁， 《释典》:‘僧曰阁黎’。”《梁书·侯景传》:“有 僧通道人者……人并呼为阁黎。”苏轼《十八 大阿罗汉颂序》:“乃获此奇胜，岂非希阁之 遇也哉!”

《说文》:“講,痛怨也。从言，賣声。 《春秋传》曰：‘民无怨講’。”

dú ①怨恨。《方言》卷三：“講,痛也。”张 衡《思玄赋》:“旦获講于群弟兮，启《金縢》而 后信”。《北史 ·崔挺传附仲方》:“陈既主昏 于上，人講于下。”亦指怨言。《汉书 ·五行 志上》:“作事不时，怨誰动于民，则有非言之 物而言。”颜师古注：“誰,痛怨之言也，音

栖 《说文》:“桓，木豆谓之桓。从木，豆。” **A5** 徐锴注笺：“桓即豆之重文，因豆假为 卡豆，故增偏旁耳。”

dòu 同“豆”。①古代食器。《尔雅 ·释 器》:“桓谓之豆。”郝懿行义疏：“此文豆当作 桓。”《集韵·侯韵》:“豆，《说文》:‘古食肉器 也。’或从木。”《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》: “爵鹿相桓。”韩愈《南山诗》:“或累若盆瓷， 或揭若瓻桓。”②古代的一种容量单位。《尔 雅 ·释器》:“合十曰升，升四曰桓，桓四曰 区……”王念孙疏证：“桓与豆同。”《左传 · 昭公三年》:“齐旧四量：豆、区、釜、钟。”亦喻 才短量浅。鲍照《谢上徐启》:“但臣自丁常 桓，来涂阶级，非所敢冀。”

**短**(飯)

dòu 恒钉，又“钉恒”。堆叠于器皿中供 陈列的(食品)。《集韵 ·侯韵》:“饭，钉也。” 《玉篇 ·食部》:“饭，钉饭也。”韩愈《南山 诗》:“或如临食案，肴核纷钉恒。”陶宗仪《辍

附录难字简释 **續姨羁餐破煅確** dú—duī 1215



读。”②诽谤。《方言》卷一三：“講,谤也。” 《左传 ·宣公十二年》:“民不罢劳，君无怨 講。”杜预注：“讓,旁也。”《资治通鉴·晋穆 帝永和十二年》:“而谤講之音，扇满天下!” 胡三省注引杜预曰：“講,诽也。”③憎恶。 《广雅 ·释诂三》:“ ,恶也。”

出的声音。桂馥义证：“新衣声者，《类篇》: ‘整整，衣声’。餐，即怒音。”《玉篇 ·衣部》: “怒，新衣声也。”

duan

《说文》:“殪，胎败也。从支，卖

儿汉

**殪()声。”**

作 《说文》:“破，厉石也。从石，段声。

《春秋传》曰：‘郑公孙破，字子石’。”段 本作：‘破，破石也。从石、段，段亦声。”

duàn ①破石。锻打用的石砧。朱骏 声通训定声：“破，坚石可为椎之椹质者。” 《诗 ·公刘》:“涉渭为乱，取厉取锻。”陆德 明释文：“锻，本又作破。”又泛指石头。 《孙子 ·势篇》:“如以破投卵者，虚实是 也。”孟氏注：“破，石也。”②磨刀石。《玉 篇 ·石部》:“破，砺石也。”③磨砺。《广雅 · 释器》:“破，砺也。”程含章《海安城谕父老》: “耕者破乃锄，樵者砺乃斧。”

dú 流产。胎儿死腹中。也指动物未出 生而死。《广韵 ·屋韵》:“殖，殇胎。”《字 汇 · 歹部》:“殪，未及生而胎败也。”《礼记 · 乐记》:“胎生者不殪，而卵生者不恤。”郑玄 注：“内败曰殖。”《汉书 ·匈奴传》:“匈奴孕 重堕殖，罢极苦也。”颜师古注：“孕重，怀妊

也；**“**,**言**落；**日**殪**嫌**，败**，**也**桑**。”**言之日。声”注**

以沟渎字为之，渎行而姨废矣。”

dú 亵渎；污辱。轻慢。《玉篇 ·女部》: “姨，易也，媒也。”《广韵 ·屋韵》:“姨，媒 慢。”《国语·周语中》:“弃其伉俪妃嫔，而帅 其卿佐以淫于夏氏，不亦姨姓矣乎!”韦昭 注：“是为媒姨其姓也。”

段 《说文》:“煅，卵不孚也。从卵，段声。” 以 徐灏注笺：“煅，古通作段。”

duàn 卵坏散。孵不出雏鸟。朱骏声通 训定声：“谓中败散不成也。”《广韵 ·换韵》: “般，卵坏。”《淮南子 ·原道》:“兽胎不赎，鸟 卵不般。”高诱注：“卵不成鸟曰般。”《法言 · 先知》:“雌之不才，其卵般矣。”李轨注：“煅， 败。”亦用作骂人的话。俞正燮《癸巳存稿》 卷一四：“今骂曰般，或作蛋，言非人所生，孤 豚之子义也。”

dui

**蠲(镯)声。”**

《说文》:“蠲，弓衣也。从韦，蜀

dú ①弓衣；弓袋。《吕氏春秋 ·仲春 记》:“带以弓羁。”高诱注：“弓，弓韬。”《仪 礼 ·觐礼》:“载龙族，弧羁乃朝。”注：“弓衣 曰鞠。”郑蝎《津阳门诗》:“雕弓绣羁不知 数。”亦指弧、席等物的袋。《诗 ·唐风 ·葛 生》:“角枕粲兮，锦衾烂兮。”毛传：“敛枕箧 衾席羁而藏之。”陈奂疏：“席，席韬也。” 《礼记 · 明堂位》:“载弧蠲所十有二旒。”郑 玄注：“旌旗所以张幅也，其衣曰羁。”②束 缚。《广雅·释诂三》:“ ,束也。”

碹

( 一 )duī ①聚 石成堆。堆聚。《正字 通 ·石部》:“確,聚石也。”《敦煌变文集 ·无 常经讲经文》:“垒珍珠，碹白玉，满库绫罗有 千束。”梅尧臣《乙西六月二十一日予应辟许 昌》:“南庭蒲萄架，万乳累将確。”②撞击；冲 击。木华《海赋》:“岑岭飞腾而反覆，五岳鼓 舞而相確。”李善注：“確,犹激也。”黄景仁 《前观潮行》:“砰崖確岳万穴号，雄呋雌吟六

怒

《说文》:“怒，新衣声。一曰背缝。从 衣，叔声。”段注：“衣与裳正中之缝相

接也。”

dǔ① 衣背缝，衫襦的横腰。《史记 ·赵 世家》:“王梦衣偏餐之衣，乘飞龙上天，不至 而坠。”张守节正义：“按，衣背缝也。”《史 记 ·邓通传》:“顾见其衣聚带后穿。”《索 隐》:“聚，衫襦之横者。”②穿新衣服动时发

1 2 1 6 d u ì — d u ō 熟 设 时 数 刻 附 录 难 字 简 释



节摇。”③坠落；绳端系石使之下坠。《广 韵·灰韵》:“碹，落也。”《集韵·灰韵》:“碹， 以石投下。或从追。”李白《上崔相百忧草》: “火焚昆山，玉石相確。”苏轼《东坡志林》卷 一：“山八九折，折处辄为潭，深者碹石五丈， 不得其所止。”

(二)zhuì④同“砸”。敲；击。《字汇 · 石部》:“確,与砸同。”李贺《官街鼓》:“確 碎千年日长白，孝武秦皇听不得。”孟郊 《寒溪九首》之三：“篇工確玉星，一路随 迸萤。”



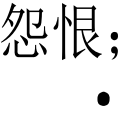
( 一 ) duì ①同“憨”。怨恨；憎恶。《玉 篇 ·心部》:“墩，同熟。”《法言 ·重黎》:“楚墩群 策而自屈其力。”李轨注：“,恶。”《书 ·康诰》: “杀越人于货，瞥不畏死，罔勿熟。”

(二)dùn②墩溷(hùn),烦浊；烦乱。《集 韵 ·棍韵》:“墩溷，恶乱也。”宋玉《风赋》: “故其风中人状，直镦溷郁邑，殴温致湿。”李 善注：“溷，烦浊之貌。”

(三)tūn③傲棍，心不明。《集韵 ·魂 韵》:“墩棍，心不明也。”

《 说 文 》 “ 敦 ， 怨 也 从 ， 敢 声

**熬** **(激)《周书》曰：凡民罔不憋。”**

duì ① 憎恶。《集韵 贿韵》:“熟，

恨也。”《北史 陆俟传》:“怨熟甚多，败乱彰 矣。”张煌言《李陵论》:“流离感慨，无一憨汉 之词。”②凶恶；奸恶。也指恶人。《广雅 · 释诂三》:“熟，恶也。”王念孙疏证：“凡人凶 恶亦谓之熟。”《书 ·康诰》:“元恶大熟。”潘 岳《西征赋》:“愠韩马之大熟，阻关谷以 称乱。”

玲 《说文》:“投，殳也。从殳，示声。或说  城郭市里高悬羊皮，有不当入而欲入 者，暂下以惊牛马曰设，故从示，殳。《诗》 曰：‘何戈与投’。”

duì ①撞击用的兵器，即殳。《诗 ·候 人》:“彼候人兮，何戈与投。”毛传：“设，殳 也。”《后汉书 ·马融传》:“设殳狂击，头陷颅 碎。”李贤注：“设，设也。”②悬挂羊皮的竿。 古时用竿悬羊皮于城郭市里，以惊牛马。朱 骏声通训定声：“谓悬羊皮之竿为投也。”顾

景星《黄梅尹某公寿序》:“关门夜开，不下羊 皮之被。”③姓。《万姓统谱·泰韵》:“设，见 《姓苑》。”

duì茂盛貌。《集韵 队韵》:“樹,茂 貌。”宋玉《高唐赋》:“(朝云)其始出也，断兮 若松树。”李善注：“嘲，茂貌。”缪袭《青龙 赋》:“和映瑶琼，樹若望飞云曳旗旌。”

幽 ·

duo



( 一)duō① 战(diān) 数，称量；以手称 物(忖度)。朱熹《答吴宜之书》五：“‘只得 如此战皴说过’此指粗略。”②效敷(zòng) 不迎自来。《广韵 ·末韵》:“数，数聚，食不 迎自来。”《类篇 ·支部》:“嫩殿，不迎自 来也。”

(二)què③断绝。《广韵 ·薛韵》:“效， 断效绝。”《集韵·薛韵》:“效，断也。”

劉《说文》:“刻，刊也。从刀，發声。” ·

( 一)duō① 刊削；删除；删改。《广韵

释诂三》:“劉,削也。”《商君书 ·定分》:“有 敢劉定法令，损益一字以上，罪死不赦。”邢 员疏：“劉,削也。”孙诒让《周礼正义 ·序》: “更张义例，劉繁补阙。”②刺。《史记 ·张耳 陈馀列传》:“刺劉,身无可击者，终不复言。” 司马贞索隐：“刻，亦刺也。”应劭云：“以铁刺 之。”韩愈等《征蜀联句》:“劉肤浃疮痍。”③ 割取。《汉书 ·贾谊传》:“盗者劉寝户之 帘。”颜师古注：“劉,谓割取之也。”《新唐 书 ·卢景亮传》:“刻治道之要，著书上下 篇。”④击。《广韵 ·末韵》:“劉,击也。”⑥通 “赘(zhuì)”。无用的。《淮南子 ·缪称》:“是 故圣人制其劉材，无所不用矣。”于省吾新 证：“劉,从声，与赘字通。赘材本无可用， 圣人制而用之。”

(二)chì●同“刺”。《集韵 ·止韵》: “刺，或作刻。”



高诱注：“捶防，高处堤防也。”又《说林》:“窟 穴者托捶防，便也。”②捶理(kè), 小土堆。 玄应《一切经音义》卷六引《字林》:“‘捶，聚 土也。’《切韵》作垛，小堆。”《淮南子 ·说 山》:“泰山之容，巍巍然高，去之千里，不见 捶理，故之远也。”《论衡 ·说曰》:“太山之 高，参天入云；去之百里，不见捶理。”《注》: “捶课，犹土堆也。”《齐民要术 ·煮胶》:“取 净干盆，置灶捶上。”石声又注：“捶，是一个 上面带圆形的土堆。”③古代冶炉风箱的铁 管。《集韵 ·戈韵》:“捶，铸金具。”《淮南 子 ·本经》:“鼓橐吹捶，以销铜铁。”高诱注： “堙，铁管入火中吹火也。”又《齐俗》:“钻橐 捶坊设，非巧冶不能以冶金。”高诱注：“钻、 橐、捶，皆冶具。”④物体下垂的样子。慧琳 《一切经音义》卷八六引《字书》:“捶，耳下垂 貌。”《篇海类编 ·地理类 ·土部》:“捶，又果 实下垂貌。”⑥方言。墙。李贤《蜀语》:“墙 曰捶。”

duó 西南少数民族织造的一种毛织品。 《集韵 ·末韵》:“ ,蛮夷织毛厕也。”《后汉 书 ·西南夷传》:“(哀牢人)知染采文绣，

毛叠，兰干细布，织成文章如绫锦。”姜宸 英《海防总论拟藁》:“厕疑资嫁之贡，浮江而 入河者，若过于枕席之上。”

《说文》:“暑，发隋也。从影，隋省声。”徐 锴系传：“暑，发隋也。从影，堕省声。”

( 一 )duǒ(又 duò)①古代幼儿剪发时留

髫

下的一部分头发。《玉篇 ·影部》:“暑，小儿 剪发为暑。”《集韵 ·果韵》:“暑，剃余发。”段 玉裁《说文解字 ·影部》:“暑，本发落之名， 因以为存发不剪者之名。”《礼记 · 内则》: “三月之末，择日剪发为髫。”郑玄注：“髫，所 遗发也。”孔颖达疏：“三月剪发所留不剪者 谓之释。”②发美。《集韵 ·果韵》:“馨，发 美。”方岳《同流子》:“云松鸾髻鬻，月衬马碲 骄。”婴(wǒ) 暑，古代女子的一种发髻。

(二)chuí④毛发脱落。也指发落头秃。 通“能”。《广韵 ·支韵》:“馨，发落。”颜师 古：《匡谬正俗》卷六：“关中俗谓发落头秃为 椎。”引申为尽；光。《方言》卷一二：“髻，尽 也。”郭璞注：“髻，毛物渐落去之名。”

捶《说文》:“捶，坚土也。从土，垂声。”

duǒ① 坚硬的土。亦指防水的土坝。 《淮南子 ·齐俗》:“狙貉得捶防，弗去而缘。”

隋 《说文》:“隋，山之堕堕者。从山，从惰  省声。”段玉裁改“堕壁”作“隋随”,并 注云：“障陆，狭长之貌。”

duò ①狭长的小山。《玉篇 · 山部》: “随，小山也。”《字汇 · 山部》:“隋，山狭而 长。”《诗 ·周颂 ·般》:“陆山乔岳，允犹翕 河。”毛传：“随山，山之堕堕小者也。”陆德明 释文：“郭云：‘山狭而长也。”②山高。《广 韵·果韵》:“隋，山高。”③山长貌。《集韵 · 果韵》:“隋，山长貌。”

E



氏与叔孙氏迭而食之，哦而镘其板。”王引 之述闻：“餓,读为俄。我，谓须臾之顷也。” 王阅运《龙中允妻熊氏墓表》:“哦而有间， 恭人暴卒。”

e

十 《说文》:“埚，壁间隙也。从土，曷声。” 地

《说文》:“婴， 婢也。从女，阿

声。”

**婴**(婀)

(一)è①阻塞。《广韵 ·曷韵》:“埚，雍 埚。”《水经注 ·冻水》:“故公私共場水径，防 其淫滥。”《晋书 ·食货志》:“修守战之具，場 汝水，造新陂。”②堤堰。《集韵 ·祭韵》: “場,堰也。”《三国志 ·魏志 ·刘馥传》:“兴 治……七门、吴塘诸埚，以溉稻田。”《新唐 书 ·张守珪传》:“是时，渠場为虏毁，材木无 所出。”

ē ①婢(ān) 婴，也作“婢阿”。犹豫不 决；无主见。《广韵 ·覃韵》:“要，不决。” 韩愈《石鼓歌》:“中朝大官老于事，讵肯感激 徒婢婴(阿)。”洪迈《容斋四笔》卷四：“婢婴 当位，左掣右壅。”②姓。《广韵 ·嚮韵》: “要，人姓。《庄子》有要荷甘。”③通“婀”。 婀(婴)娜：柔美貌。曹植《洛神赋》:“华容婀 娜，令我忘餐。”亦谓摇曳的样子。《玉台新 咏 ·古诗为焦仲卿妻作》:“四角龙子幡，婀 娜随风转。”

《说文》:“莪，萝莪，蒿属。从州，我 声。”

é ①莪蒿。又名萝莪、萝蒿。一种多年 生草本植物。生水边。嫩叶、茎可食。《尔 雅 ·释草》:“莪，萝莪。”郭璞注：“今之蒿 也。”《诗 ·菁菁者莪》:“菁菁者莪，在彼中 阿。”孔颖达疏引陆玑曰：“莪，蒿也。一名萝 蒿……可生食，又可蒸，香美，味颇似萎蒿是 也。”又《蓼莪》:“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。”②蘑 菇的别名。王元祯《农书 ·百谷谱 ·蔬属》: “中原呼菌，为蘑菇。又为莪。”

賊

é①望；视。《广韵 ·歌韵》:“餓,视 也。”班固《西都赋》:“于是晞秦岭，賊北 阜。”李善注：“賊,视也。”朱彝尊《日下旧 闻 · 宫室五》:“监宫鹤立以企幸，哦蚪幄而 晌龙旗。”②通“俄”。不久；俄顷；须臾；一 会儿；短时间。《公羊传 ·定公八年》:“孟

(二)dì ③同“墙”。尘埃。《集韵 ·太 韵》:“瑞，尘也。通作埚。”《淮南子 ·兵略》: “曳稍肆柴，扬尘起場。”高诱注：“埚，埃。”班 固《西都赋》:“轶埃場之混浊。”又指青土。 《集韵 ·叁韵》:“埚，青土谓之埚。”

(三)yè ④墙壁的缝隙。段玉裁注：“隙 者，壁际也……。亦曰場,此古文也，今义 堰也。”

**自易**《说文 ·页部》:“领(同蝎),鼻茎也。 内 蝎，或从鼻、曷。”

(一)è ①同“领”。鼻梁；鼻茎。《玉 篇 ·鼻部》:“ ,与领同。”《史记 ·范雎蔡泽 列传》:“蹙蝎，膝挛。”司马贞索隐：“蹙蝎，谓 鼻蹙眉。”晁补之《南华真人画赞》:“口海 蝎岳。”

(二)hè ②鼾声。《集韵 ·曷韵》:“ , 卧息。”

**逻(選)**

(一)è①抵触。马融《长笛赋》:“掌距劫 逻，又足怪也。”李善注：“言声之相逆逻也。

郭璞《穆天子传》注曰：‘逻，触也’。”刘良注： “声烈而繁，若相凌距以相击触，可谓奇怪者 也。”(掌距劫逻：形容笛声逆转的样子。)

“侧看岸旋转，白浪若山岌。”范成大《石湖 集 ·嘲蚊四十韵》诗：“丑类殆哉岌!”亦指 危险貌。如岌岌可危。《集韵 ·揖韵》: “吸，危也。通作岌。”《字汇 · 山部》:“岌， 危也。”

**骸**(惨)

è噎；打嗝声。《广雅 ·释言》:“该，饲 也。”王念孙疏证：“噎与饲同。”《玉篇 ·食 部》:“该，噎也。”《广韵·德韵》:“该，噎声。” 翟灏《通俗编 ·声音》:引元稹诗：“醉眼渐纷 纷，酒声频该该。”

(二)wǔ② 意外相遇；遇到。也作“逞、 選、選”。《广韵 ·铎韵》:“逻，心不欲见而见 曰逻。”《集韵·铎韵》:“遛，《说文》:‘相遇惊 也。’隶作逻。”《楚辞 ·怀沙》:“重华不可逻 兮，孰知余之从容?”也泛指相遇。同“迕”。 《玉篇 ·是部》:“迕，遇也。逻，同迕。”《列 子 ·黄帝》:“死生惊惧不入乎其胸中，是故 逻然而不憎。”张湛注引向透曰：“遇而不恐 也。”张衡《思玄赋》:“幸二八之逻虞兮”,旧 注：“逻，遇也。”

《说文》:“领，鼻茎也。从页，安声。 领，或从鼻、曷。”

领

谔

(一)è①鼻梁。《孟子 ·梁惠王下》: “(百姓)举疾首蹙频而相告。”《素问 ·气厥 论》:“瞻移热于脑，则辛领鼻渊。”王冰注： “领，谓鼻领也。”②同“额”。额头。苏轼《传 神记》:“眉扬而领蹙者，遂大似。”《聊斋志 异 ·螳螂扑蛇》:“久之，蛇竟死，视领上革 肉，已破裂云。”

(二)àn③人名。《字汇补 ·页部》:“领， 人名。”《史记 ·西南夷传》:“秦时常领略通 五尺道，诸此国颇置吏焉。”

额

è ①同“客”。《集韵 · 陌韵》:“客，山高 大貌。或从额。”王逸《九思 ·悯上》:“山阜 兮客客。”李尤《平乐观赋》:“赫岩岩其鉴 额。”②崔(zé)额 ·也作“崔”。谓山石高峻 的样子。《广韵 ·铎韵》:“岸，崔粤，山高。” 《集韵 ·铎韵》:“崔粤，山高貌。”左思《吴都 赋》:“虽有石林之崔粤。”木华《海赋》:“启龙 门之崔额。”李善注：“崔额，高貌。”亦为山 名。陆广微《吴地记》:“崔额山在吴县十二 里，吴王僚葬于此。”

eng

è地面突起成界划的部分。座岸；边界。 《广韵 ·铎韵》:“锷，垠場。”段注《说文解字 注·土部》:“垠，地垠号也。”又：“谔者，后人 增土，号则许书本然。 ……物之边界有齐平 者，有高起者，有捷出如锯齿者，故统评之曰 垠号。”欧阳修《上胥学士偃启》:“虹蜕远映， 拂霄場而垂光。”

兴 《说文》:“益，捉也。从手，益声。”



(一)è①同“扼”。扼住；捉住；握持。 《广韵·麦韵》:“槛，持也；握也；捉也。”《龙 龛手鉴 ·手部》:“益”,同“扼”。《战国策 · 魏策一》:“是故天下之游士，莫不日夜益腕 瞋目切齿以言。”《史记 ·周纪》:“释弓益剑， 曰‘客安能教我射乎?'”

(二)yì② 拉。《集韵 ·霁韵》:“益，拉

也。”

《说文新附》:“岌，山高貌。从山，及 声。”

(一)è ①动摇；动貌。《集韵 ·合韵》: “吸，动貌。”《改并四声篇海 · 山部》引《川 篇》:“吸，动貌。《汉书》有：大地动曰吸。”扬 雄《羽猎赋》:“沟沟旭旭，天动地吸。”《南 史 ·谢庄传》:“吸吸慑慑，常如行尸。”

(二)jí②同“岌”。《正字通 · 山部》: “吸，同岌。”岌岌连用指山高的样子。《尔 雅·释山》:“小山岌大山，垣。”郭璞注：“岌 谓高过。”孔平仲《二十二日大风发长芦》:

《说文》:“斡，辔斡。从革，算声。一曰 龙头绕者。”按：段改“龙”为“截。”段玉

斡

裁注：“辔斡盖古语，辔亦名斡也。”

也。”徐铉等注：“今俗别作髻。”《广韵 ·之 韵》:“需，须也。”《考工记·梓人》:“必深其 爪，出其目，作其鳞之而。”毛奇龄《家明府文 山兄七十寿序》:“而文山龈完肌薄，俨涂檗 漆于髻鬓之隙。”

ēng 马缰绳。桂馥义证：“辔斡者，《广 韵》:‘斡，皮里角也’。”按：周祖谟《广韵校 勘记》:“里，元泰定本，明本并作里。”王筠 释例：“斡下云：‘辔斡，一曰龙头绕者’。 《玉篇》云：‘辔斡也，笼头绕者。’然则下句 即上句之注解也。盖本义只作‘辔 也’, 后人以其言太简，故以‘笼头绕者’申 说之。”

聊(師)

(一)ér ①同“聽”。调和。《类编 ·耳 部》:“聽,和也，调也。或作聊。”《庄子 ·天 下》:“以聊合驩，以调海内。”陆德明释文： “辆，崔、郭、王云：‘和也，輛和万物，物合则欢 矣’。一云：‘调也’。”梁启超《国性篇》:“人类 共栖于一地区中，缘血统之辆合。”②多毛。 《龙龛手鉴·耳部》:“辆，毛多也。”

er

《说文·水部》:“湎，按也。”段注：“酒 与澳音近。”桂馥义证：“按也者，徐锴

湎

(二)nù③ 同“恶”。羞愧。《集韵 ·屋 韵》:“愿，《说文》:‘惭也’。或作辆。”《太 玄 ·醉》:“丽于中。”范望注：“聊，惭也。”

本作‘安’,通作‘濡’。《庄子·徐无鬼》:‘有 濡需者’。注云：‘濡需，谓偷安须臾之顷’。”

ér ①温水。朱骏声通训定声：“按，酒 水，即今直隶遵化州之滦河……《水经》作 濡，或以澳为之。湎、濡、澳、滦皆一声之转。 又按：《说文》列字次第：“‘按，澳水也’。 ‘酒，按也。’不与水名相次。疑‘按’、‘澳’即 苏俗温暾字，谓不寒不热水也，叠韵联语。 而、澳双声。”②同“膈”。煮熟。《说文 ·水 部》:“湎，煮熟也。”段注：“《肉部》曰：‘腼，烂 也’然则酒与腼同也。”③流泪不断的样子。 形容涕泪交流。《广韵 ·之韵》:“酒，涟湎， 涕流貌。”王粲《赠蔡子笃诗》:“中心孔悼，涕 泪涟湎。”《史通。自叙》:“此予所以抚涟酒 泪尽而继之以血也。”④同“而”。助词。杜 预《左氏传》注曰：“‘而，语助也’。”陶潜《形 赠影》:“但余平生物，举目情凄酒。”

需

ér ①聚(pī) 髻，猛兽鬃毛竖起的样子。 张衡《西京赋》:“及其猛毅聚需，隅目高眶。” 薛综《注》:“聚髻，作毛鬣也。……皆谓猛兽 作恶可畏者。”沈遘《天禄研也歌》:“未央书 殿立聚髻，曾见扬雄老投阁。”又指牲畜。苏 轼《十八大阿罗汉颂》第十三尊：“一念之差， 堕此聚需。”②多毛。《玉篇 ·影部》:“髻，多 毛。”陆容《叔园杂记》卷六：“狮子……其状 只如黄狗，但头大尾长，头尾各有鬻耳。”③ 颊毛。也作“而”。《说文 ·而部》:“而，颊毛

《说文》:“杨，屋析上标。从木，而声。

《尔雅》曰：‘楠谓之案’。”段注：“标者， 表也，高也。”

ér ①料，柱顶上支持屋梁的方木。又称 斗拱；栌。郝懿行义证：“《礼记 ·礼器》及 《明堂位》正义引李巡云：‘杨，谓薄栌也。一 名案，皆谓斗棋也’。”张衡《西京赋》:“绣杨 云媚。”李善注引薛综曰：“杨，斗也。”《晋 书 · 四夷传 ·大秦国》:“屋宇皆以珊瑚为税 杨。”②桶栗，即茅栗。一种果实植物。落叶 小灌木，壳斗近球状，坚果扁球形，可食用。 壳斗和树皮合鞣质，木材可做家具。《尔 雅 ·释木》:“树，楠。”《本草纲目 ·果部 · 栗》:“栗之大者为板……小如指顶者为茅 栗，即《尔雅》所谓桶栗也。一名树栗。”顾祖 禹《读史方舆记要 ·江南八》:“(卢江)县东 七十里，上有林，一名杨山。杨，小栗也。山 多此树，因名。”③枯木上生的菌类植物蕈。 同“铒”,即木耳。子实形如人耳，有光和毛 木耳之分。光木耳供食用。列为中药补品。 《礼记 · 内则》:“芝、杨、凌、棋，枣栗棒市。” 孔颖达疏：“王肃云：‘无华而实者名杨，皆芝 属也’。”方以智《物理小识 ·饮食类 ·菌 桶》:“凡木耳曰桶。”

《说文》:“顿，丧车也。从车，而

**輛(辆)声。”**

ér丧车；载运灵柩的车。《释名 ·释丧 制》:“舆棺之车曰蠕。”《汉书 ·王莽传下》: “百官窃言，此似輛车，非仙物也。”“輛”也作 “蠕”。王安石《韩忠献挽辞》:“幕府少年今 白发 ·伤心无路送灵輛。”

《竹书 ·纪元》卷上：“商自陌征夏邑。”②夔 (kuí)险。也作“隔”。《广韵 ·之韵》:“隔，夔 险也。隔，同隔。”

兜

而 《说文》:“腼，烂也。从肉，而声。”段

( 一)ér ①嚅(rú)呪，也作“儒儿”。强 笑；顺从的样子。《集韵 ·支韵》:“嚅呪，强 笑。”《楚辞 · 卜居》:“喔咿儒儿以事妇人 呼?”王逸注：“强笑噱也，一作嚅呪。”

(二)wā②睨呕，小儿语声。也指(像对 待小儿般地)慈爱。《玉篇 · 口部》:“兜，兜 呕，小儿语也。”《荀子 · 富国》:“垂事养民， 拊循之，呪呕之。”杨惊注：“兜呕，婴儿语声 也。……呕，与讴同。”陈著《踏莎行》:“佳占 端的在孙枝，明年寿席呪呕笑。”

**(弭)**

ěr良马名。即千里马，周穆王八骏之 一。也作“绿耳”。《广雅 ·释兽》:“骤，弱 弭。”王念孙疏证：“或作‘绿耳’。《竹书 ·纪 年 ·穆王八年》:‘北唐来宾献一骊马，是生 骤耳。’《穆天子传》:‘天子之骏绿耳’。郭璞 注云：‘魏时鲜卑献千里马，白色而两耳贵， 名曰黄耳。即此类也’。”《玉篇 ·马部》: “骤，弱弭，骏马。”《龙龛手鉴 ·马部》:“骤， 野马也。”《淮南子 ·主术》:“骐骥绿耳，天下 之疾马也。”

 注：“烂，火孰也。”

ér ①烂熟。《方言》卷七：“肠，熟也。 自关而西秦，晋之郊曰腼。”②煮。《左传 · 宣公二年》:“晋灵公不君，--宰夫腼熊踏不 熟.杀之。”杜预注：“腼，煮也。”踏：熊足，为 八珍之一。腼之难熟。杨万里《西宗派诗 序》:“山海异珍，而调肠之妙，出乎一手 也。”

而 《说文》:“、罪不至髡也。从而，从  乡。耐，或从寸。诸法度字从寸。”段 注：“乡，拭画之意，此字从乡、而。乡谓拂拭 而去之。会意字也，而亦声……此为罪名法 度之类，故或从寸也。”徐锴系传：“但帮其颊 毛而已。”

( 一 )ér①同“而”。颊须。《玉篇 · 彡 部》:“形，颊须也。”《后汉书 ·章帝纪》:“冒 形之类，跋涉悬度。”李贤注：“《字书》曰： ‘砂，多须貌。音而。言须鬓多，蒙冒其面。 或曰，西域人多著冒而〔须〕长，故举以为言 也。”《新唐书 ·波斯传》:“以麝揉苏，泽形颜 鼻耳。”②兽毛，兽多毛。《玉篇 · 乡部》: “形，兽多毛。”岳珂《程史》卷五：“肤革仅完， 毛形复生。”③水名。在今山东省淄博市西 北。又名时水；如水，土人称乌河。《左传 · 襄公三年》:“(齐侯)乃盟于形外。”杜预注： “形，水名。”④姓。《万姓统谱·支韵》:“形， 宋大夫守形门，故以为氏。周形班，宋人。 汉形跖……”《左传 ·文公十一年》:“形班御 皇父充石。”

《说文新附》:“既，羽毛饰也。从毛，耳 声。”《说文》作“”。《字林》作“靴”。

ěr ①用鸟羽毛做的装饰品。《玉篇 ·毛

联

部》:“联，以毛羽为饰。”《后汉书 ·单超传》: “金银厮既，施于牛马。”《注》:“联，以羽毛为 饰。”《资治通鉴 · 隋炀帝大业二年》:“禽兽 有堪氅恥之用者，殆无遗类。”胡三省注： “恥,羽毛饰也。”②毡类毛织品。《广雅 ·释 器》:“恥,厕也。”《辽史 · 国语解·仪卫志》: “白恥,音饵，以白鹭羽为网，又關也。”③用 羽毛编织成的衣服。《集韵 ·志韵》:“联，绩 羽为衣。”杨慎《丹铅杂录 ·联与髯同》:“联， 缉羽身军装也。”④草花。郭璞《江赋》:“扬 皓恥,擢紫茸。”李善注：“恥与茸，皆草 花也。”

(二)nài⑤一种轻刑，剃除颊须(胡子)。 《汉书 ·高惠高后文功臣表》:“坐教人上书 枉法，形为鬼薪。”《新唐书 ·波斯传》:“刑有 髡、钳、…….小罪形。”

ér ①古山名。在今山西省永济县南。 《玉篇·阜部》:“隔，地名。”《书 ·汤誓

阿

序》:“伊尹相汤代桀，升自随。”孔颖达疏： “言‘而’当是山阜之地。盖今潼关左右。”



爱始淫为劓、到、标、黥。”《书 ·康诰》:“无或 劓到。”《新唐书 ·列女传 ·楚王灵龟妃上 官》:“将自劓到，众遂不敢强。”

《说文》:“耶，断耳也。从刀，从耳。”苗 夔声订：“当补‘耳亦声’。”

朝

èr古代割去耳朵的刑罚。《玉篇 · 刀 部》:“到，截耳也。”《书 · 吕刑》:“杀戮无辜，

F



盖古语。”“胡者，牛颐垂也，幅也下垂，故以 胡名。”段注：“谓旗幅之下垂者。”挑起来直 着挂的长条形旗子；长幅下垂的旗。后作 “幡”。朱骏声通训定声：“嬸,今字以幡为 之。”《释名 ·释兵》:“靥，幡也，其貌幡幡然 也。”《新唐书 ·仪卫志》:“左右领军卫黄麾 仗，首尾厢皆绛引藩。”周密《齐东野语》卷十 一：“遂嘱友人董境以奉使黄旖裹尸而葬。” 泛指旌旗。《广韵 ·允韵》:“旖，旌施总名。” 《后汉书 ·礼仪志上 ·立春》:“立青，施土 牛耕人于门外。”刘禹锡《西塞山怀古》:“千 寻铁锁沉江底，一片降播出石头。”

旖

fān《说文》:“藩，幅胡也。从族，番 声。”王筠句读：“《韵会》作幡胡、播胡

fa

《说文》:“酸，盾也。从盾，发

**成(戲)声。”**

fá 古兵器名。盾。《方言》卷九：“盾， 自关而东，或谓之酸……关西谓之盾。”《山 海经 ·海内西经》:“凤皇鸾鸟皆戴酸。”郭 璞注：“酸，盾也。”《抱朴子 ·外篇 ·疾 谬》:“利国者扶强而党势，辨洽者借揉以 刺酸。”

fan

幡(辎)

fān ①车厢两旁的遮蔽物；车的障蔽。 《广雅 ·释器》:“辎，谓之钣。”王念孙疏证： “《说文》:‘钣，车耳反出也’。钣、辎音近义 同。”《集韵 · 阮韵》:“播，车蔽。”《汉书·景 帝纪》:“令长吏二千石车朱两辎，千石至六 百石朱左播。”颜师古注：“如淳曰：‘辎，小车 两屏也’。”《后汉书 ·礼仪志下》:“车皆去辅 辎，疏布恶轮。”②车的通称。谢脁《三日侍 宴曲水代人应诏》:“华辎徒驾，长缨未饰。” 梅尧臣《送李学士河东转运》:“朱播邦伯至， 黄绶县官迎。”③通“藩”。《隶释 ·竹邑侯相 张寿碑》:“将授辎邦，对扬其勋。”洪适注： “碑以播为藩。”

狩

(一)fān ①连狩，随和；相从貌。宛转 貌。《集韵 ·元韵》:“犹，连犹，宛转貌。一 曰相从貌。”《庄子 ·天下》:“其书虽瑰玮而 连犹无伤也。”陆德明释文“李云：‘皆宛转 貌。 一云相从之貌。谓与物相从不违，故 无伤也’。”龚自珍《乙丙之际塾议第十七》: “诗者，讽刺诙怪，连狩杂糅，旁寄高吟，未 可为典正。”

(二)huān ②兽名。同“獾”。《广韵 · 恒韵》:“犹”,同“獾”。野豚。

幡

fān ①心动。《正字通 ·心部》:“幡，心 变动。”辛弃疾《踏莎行》:“为谁书到便幡然， 至今此意无人晓。”②通“翻”。变动。幡校： 变易。《列子 ·周穆王》:“幡校四时，冬起 雷，夏造冰。”

翻

fān ①鸟飞。曹植《归观赋》:“俯无鳞以 游观，仰无翼以翻飞。”柳宗元《笼鹰词》:“苍 鹰上击翻曙光。”●同“翻”。翻腾；翻覆。 《玉篇 ·飞部》:“,亦作翻。”梁启超《论中

国学术思想变迁之大势》:“四论翻译，皆出 其手。”

器，所以盛棗修。”《仪礼 ·士昏礼》:“妇执笄 枣、栗.自门入。”郑玄注：“算，竹器而衣者， 其形盖如今之管。”《礼记 · 昏义》:“赞见妇

于舅姑 ·执算枣栗段修以见。”陆德明释文： “算，器名，以苇若竹为之。”

《说文》:“璠，斑璠，鲁之宝玉。从玉，番

声。孔子曰：‘美哉琐璠!””段玉裁“各 本作‘瑛璠’,今依《御览》所引作‘璠與’。”

fán ①宝玉；美玉。即琪璠。又称“璠 玛”。或简称“璠”。《左传 ·定公五年》: “阳虎将以璠瑛敛。”杜预注：“璠琐，美玉， 君所佩。”陆云《答顾秀才》其五：“有斐君 子，如珪如璠。”也喻操守之美。魏源《户部 左侍郎提督江苏学政周公神道碑铭》:“公 重如山，公粹如璠。”②以美玉比喻美好的 事物。曹植《赠徐幹》诗：“亮怀璠琐美，积 久德愈宣。”

灭

**(** **铃** **)**

fàn马首的装饰物。《玉篇 · 金部》:

“铰，马首饰。”《说文》、《广韵》、《集韵》作 “铰”。金铰，正当马的脑盖，故以为名。《续 汉书 ·舆服志上》:“金铰(缕)方钇，插翟象 镳。”方以智《通雅 ·古器》:“以金银镂铜铁 曰铰。今俗以鞍辔什么曰铰银事件，细者曰 丝铰，片者曰片铰。”

fei

播

fán 坟墓。《广韵 ·释丘》:“蟠，冢也。” 《孟子 ·离娄下》:“卒之东郭播间之祭者，乞 其余。”赵岐注：“播间，郭外冢间也。”陆游 《薪米偶不继戏书》:“世间大有乞蟠人，放翁 笑汝骄妻妾。”

《说文》:“非、骖，旁马。从马，非 声。”按：段注本校作“非，骖也。

**緋(非)**

旁马也。”

**全米** L

fēi ①架在车辕两旁的马，也叫骖。《玉 篇 ·马部》:“非，骖马也。”《墨子 ·七患》: “雍食而不盛，彻骖骤。”高诱注：“《吕氏春 秋》云：‘在中曰服，在边曰非’。”《后汉书 · 章帝纪》:“非马可以辍解，辍解之。”李贤 注：“服马外为非马。”特指在服马右边的 马。颜延之《阳给事课》:“如彼非驷配服非 衡。”李善注：“在服之左曰骖，右曰非。”② 泛指马。班彪《北征赋》:“纷吾去此旧都 兮，迟迟以历兹。”刘禹锡《原力》:“彼力 也长雄于匹夫，然犹驵(rì) 其非。”③疲劳。 《广雅 ·释训》:“非，疲也。”④三岁的马。 徐锴《说文系传 ·马部》:“非，马三岁曰 啡。”《本草纲目 ·兽部 ·马》:“马二岁曰 驹，马二岁口骅。”也泛指小马。旅生续《维 新梦 ·外交》:“非驹周道此腾狼(láng)。”

**(** **镭** **)**

fán ①宽刃斧。《玉篇 ·金部》:“镭，广 刃斧也。”②铲。引申为铲除；铲平；削平。 《集韵 ·元韵》:“,铲也。”《后汉书 ·文苑 传 ·杜笃》:“镭镘株林。”李贤注：“《埤苍》 云：‘镭，铲也。’谓以铲铋去林木之株蘖也。” 木华《海赋》:“于是乎禹也，乃铲临崖之阜 陆。”③铁椎。《广雅·释诂二》:“镭，椎也。”

① 金属元素“钒”的旧译。

繁

fán ①地面积水；水暴溢。《玉篇 ·水 部》:“激，水暴溢也。”《集韵·元韵》:“繁，楚 人谓水暴溢为激。”《淮南子 ·椒真》:“今夫 树木者，灌以繁水。”郭璞《江赋》:“磴之以激 濮。”②波。《玉篇·水部》:“激，波也。”③水 名。《广韵 ·元韵》:“繁，水名。”

《说文》:“斐，往来斐斐也。一曰丑貌。 从女，非声。”

斐

笄

fēi ①往来徘徊不停的样子。《广韵 · 微韵》:“斐，斐妻，往来貌。”《汉书 ·扬雄传 上》:“昔仲尼之去鲁兮，妻斐迟迟而週迈。” 颜师古注：“斐斐，往来貌。”②丑貌。《说

fán古代盛干果之类的竹器。《玉篇 · 竹部》:“笄，竹器也。”《广韵 · 阮韵》:“笄，竹

文·女部》:“斐，丑貌。”③通“妃”。朱骏声 《说文通训定声 ·履部》:“斐，假借为妃。”左 思《蜀都赋》:“娉江斐，与神游。”按：五臣本 作“妃”。

文锦绮之类，盛于筐雏而献之。”⑥通“榧”。 木名。即香榧。蒋捷《竹山词满江红》:“问 如何清昼，倚藤凭渠。”O 地名。春秋郑地。 《左传 ·文公十三年》:“郑伯会公于裴。”裴， 在今郑州市南。

蛋 《说文》:“蛋，卢蛋也。从虫，肥声。”

《说文》:“扉，履也。从尸，非声。”段玉 裁改“履也”为“履属”,并注：“履者，屦

扉

也，足所依也。”

(一)féi ①虫名。鲈蛋，一名蜚，俗称 蟑螂。《尔雅·释虫》:“蜚，鲈蛋。”《广雅 · 释虫》:“塑蝇，蛋也。”王念孙疏证：“《本草》 谓之‘蜚蠊’。”②昆虫名。俗称臭虫。又名 床虱、壁虱、蟊。身扁平，红棕色，头短、腹 大，有触角。体有臭腺，能放出臭味。白 天栖息于墙、床、家具等缝隙中，夜晚活 动，刺吸人畜血液。《聊斋志异 ·小猎 犬》:“苦室中蛋虫蚊蚤甚多，竟夜不成 寝。”龚自珍《捕狗蝇、蚂蚁、蚤、蟹、蚊、虻 第三》:“今有狗蝇……蛋、蚊、虻，是皆无 性，聚散皆适然也。”

(二) fèi ③蛋遗，传说中的神蛇。《类 篇·虫部》:“蟹，蛋遗，神蛇也。”夏完淳《拓 魂》:“蛋遗两身，一行赤地些。”

fèi 用草、麻、皮等做的鞋。草鞋、麻 鞋、皮鞋之类。《方言》卷四：“扉，粗履 也。”《玉篇 ·尸部》:“扉，草履也。”《释 名 ·释衣服》:“齐人谓草屦曰扉。扉，皮 也，以皮作之。”《左传·僖公四年》:“共其 资粮扉屦。”杜预注：“扉，草屦。”粗者谓之 屦。陆龟蒙《再抒鄙怀用伸酬谢》:“触雨 妨扉屦。”

**(跳)**

fèi古代的断足刑罚。即刖足。《玉 篇·刀部》:“制，刖也。”《广韵·未韵》:“制， 刖足，亦作制。”《书 · 吕刑》:“制辟疑赦 (shè),其罚倍差。”孔传：“刖足，曰狗，也作 跳。”方孝儒《杂著 · 明辩》:“为洞，为劓…… 非圣人赏且罚之也。”

《说文》:“渠，辅也。从木，非声。”段 注：“非，盖弓撇之类。”

fěi ①辅正弓的器械。又辅助。朱骏声

裴

柿(杭)木，市声。陈楚谓模为柿。”按：

《说文通训定声 ·履部》:“渠者，夹车之木 也。”《书·大诰》:“天集忱辞，其考我民。”孔 传：“言我周家有大化，诚辞为天所辅，其成 我民矣。”王安石《李通叔哀辞》:“孰神不裴 兮，陨子于溪。”②用同“扉(fēi)”。门。《云 笈七籤》卷一一：“口为心关精神机，足为地 关生命集。”张萱注：“言运用己身而生也。 裴或为扉。”③通“菲”。菲薄；微薄。朱骏声 《说文通训定声 ·履部》:“渠，假借为菲。” 《汉书 ·燕刺王旦传》:“悉而心，毋作怨，毋 作裴德。”颜师古引服虔曰：“渠，薄也。”④通 “匪”。非；不。朱骏声《说文通训定声 ·履 部》:“裴，假借为匪。”《书 · 吕刑》:“明明裴 常，鳏寡无盖。”按：《墨子 · 尚贤中》作：“明 明不常。”⑥通“雏”。盛物的椭圆形竹器。 《汉书 ·食货志》:“各因所生远近，赋入贡 集。”颜师古注引应劭曰：“裴，竹器也，所以 盛。方曰筐，椭曰能。”又《地理志上》:“厥贡 漆丝，厥集织文。”颜师古注：“裴与能同。织

《说文》:“柿，削木扎朴也。从

段据玄应书及《韵会》改作：“柿，削木朴 也……陈楚谓之札柿。”

( 一 ) fèi ①削木或削下的木片。同 “枕”。《集韵 · 旨韵》:“柿，削木余也。《诗》 传：‘许许，柿貌’。”《颜氏家训 ·书证》:“《后 汉书 ·杨曲传》云：‘风吹削肺’。此是削札 牍之柿耳，古者，书误则削之。”《资治通鉴 · 陈长城公祯明元年》:“使投其柿于江。”胡三 省注：“柿，斫木札也。”

(二)bèi ②同“拔”。木生枝叶貌。《集 韵·左韵》:“拔，木生柯叶貌。或作柿。”③ 木盛貌。《集韵·太韵》:“柿，木盛貌。”

说明：柿，从木，市声，隶变作“柿”,与果 名“柿”别为一字。



fèi ①败坏；背弃。《集韵 ·未韵》:“佻，



1 2 2 6 f è i - - f é n哪 轰 幢 隋 續 粉 粉 附 录 难 字 简 释





背也。”《史记 ·三王世家》:“毋作怨，毋傀 德。”司马贞索隐引苏林云：“傀，败也。”《集 解》:“徐广曰：‘傀，一作菲’。”②薄。《集 韵 ·尾韵》:“傀，薄也。”

沫。《诗 ·硕人》:“四牡有骖，朱愤镳镳。”毛 传：“帻，饰也。人君以朱缠镳扇汗，且以为 饰。”

(二)fèn ②同 “(fèn)” 。谷囊满。《集 韵 · 吻韵》:“ ,谷囊满。或从贲。”

**障(墙、坟)**

fén ①同“坟”。坟墓。《集韵 ·文韵》: “墳,《说文》:‘墓地’。亦作。”《古诗十九 首》之十四：“出郭门直视，但见丘与坟。”曾 造《类说》卷二八引沈既济《任氏传》:“自北 至东，谁氏之宅?旧陨墉弃他也。”②同 “渍”。水边；沿河的高地。《说文 ·水部》: “渍，水崖也。”《诗 ·周南 ·汝坟》:“遵彼汝 坟，伐其条枚。”《管子 ·地员》:“若在陵，在 山，在陨，在衍。”王绍兰注：“陨，当为墳,墳 即渍之借字。”

 《说文》:“續,狭豕也，从豕，贲声。”段 原 注：“辣，骤羊也；骤，辖马也。辖，骤牛 也。皆去势之谓也。”

fén ①阉割过的猪。《玉篇 ·豕部》: “,辖也。”《易 ·六畜》:“六五，續豕之牙。 吉。”陆德明释文引刘表注：“豕去势曰續。” 朱穆《绝交论》:“游獲蹂稼而莫之禁也。”亦 指阉割，去势。《韩非子 ·十过》:“竖刁自 蓣以为治内。”②公猪。也泛指雄性的牲 畜。俞正燮《癸巳存稿》卷一：“《说文：马 部》‘腾’则云：傅也。一曰腾，辖马也。然 则續、羰、骤、辖皆与腾同义……是骥正为 未剧之豕。”

八 《说文》:“粉，样羊也。从羊，分声。”

***于刀***

fén ①白色的公羊。《尔雅 ·释畜》: “羊，牡粉。”郭璞注：“谓吴羊白底。”郝懿行 义疏：“粉，盖同墙，言高大也。”《本草纲目 · 兽部 ·羊》:“白曰粉。”《元史·太宗纪》:“粉 羊百者，输粉羊一，为永制。”②母羊。《玉 篇 ·羊部》:“粉，牝羊也。”

弗

fèi ①把东西晒干。暴晒。《方言》卷一 O: “弗，晒，干物也。扬、楚通语也。”《广 雅·释诂二》:“佛，曝也。”《集韵 ·未韵》: “佛，干也。”《列子 ·周穆王》:“视其前，则酒 米清，肴未哪。”②佛悦(郁结)。陆云《陆士 龙集 ·南征赋》:“愤气哪悦而唛烟。”③光； 日光。《广韵 ·末韵》:“哪，日光。”《集韵 · 末韵》:“佛，光也。”

fen

**(髓、饼)**

fēn ①蒸饭。《说文 ·食部》:“,滌饭 也， ……《尔雅》:‘孙炎云：蒸之曰 ’。” 《诗 ·洞酌》:“挹彼注薪，可以 露。”《释 文》:“ ,又作饒。字书云：一蒸米也。”毛 传：“;馏也； ,酒食也。”徐元杰《送欧阳 奇父序》:“譬之炊焉，淘淅烝饼，必有熟也。”

②饭食。王安石《哭梅圣俞诗》:“坐令隐约 不见收，空能乞钱助馏。”

**鼓()尺而两面，以鼓军事。从鼓，贲**

《说文》:“轰，大鼓谓之鼓。轰八

省声。”

fén古代军中用的八尺而两面大鼓。 《尔雅 ·释乐》:“大鼓谓之鼓。”《周礼 ·考工 记 · 人》:“鼓长八尺，鼓四尺，中围加三分 之一，谓之轰鼓。”《南齐书 ·高帝纪上》:“鼓 鼓宵闻，元戎旦警。”

《说文》:“愤，马缠镳扇汗也，从巾，贲

声。”段注：“以朱檫缕缠马衔之上而垂 之，可以因风扇汗，故谓之扇汗，亦名排沫。” 承培元引证例：“镳，马衔上环在口曰衔，在 傍之环曰镳。”

《说文》:“粉，榆也。从木，分声。”

fén ①白榆。一种乔木。《尔雅 · 释 木》:“粉，白榆。”《诗 · 陈风 ·东门之粉》: “东门之粉，宛丘之栩。”毛传：“粉，白榆也。”

( 一 )fén ①马衔二边的绸条，用作装 饰，也可起扇汗的作用。一名扇汗，又名排

feng

《礼记 · 内则》:“堇亘粉榆。”郑玄注：“榆白 曰粉。”②通“梦”。阁楼的栋梁(重梁)。朱 骏声《说文通训定声 · 屯部》:“粉，假借为 梦。”卞兰《许昌宫赋》:“双辕承粉，丹梁端 直。”张协《七命》:“颍素炳焕，粉枳嵯峨。”李 善注：“《说文)曰：‘梦.复屋栋也’。梦与粉， 古字通。”

盼

(一)fén ①大头貌。《玉篇 · 肉部》: “盼，大首貌。”同“颁”。大首貌。《集韵·文 韵》:“颁，大首貌。或从肉。《诗 ·鱼藻》: “鱼在在藻.有颁(盼)其首。”②群貌。《集 韵 ·文韵》:“颁。或从肉。众貌。”

(二)bān ③颁赐：赋与。同“颁”。《集 韵 ·删韵》:“颁，通作盼。”朱骏声《说文通 训定声 · 屯部》:“颁字亦作盼。”《仪礼·聘 礼》:“盼肉及度车。”郑玄注：“盼犹赋也。” 《礼记 ·王制》:“名山大泽不以盼，其余以 禄士。”郑玄注：“盼，读为班，赋也。”亦谓 发布；颁布。苏轼《赐李乾德加恩制告勃 书》:“盼布湛恩，遍暨诸夏。”朱彝尊《日下 旧闻》卷四一引《广川书跋》:“合诸侯而盼 大命。”

曹

(一)fēng ①芜菁的别名。也作“葑”。 又叫大头菜。《方言》卷三：“曹、尧，芜菁也。 陈、楚之郊谓之革。”《诗·采苓》:“采曹采 菲，首阳之东。”曹操《步出夏门行 ·土不 同》:“锥不入地，曹赖深奥。”

(二)sōng ②同“菘”。菜名。《集韵 · 东韵》:“菘，菜名，或作曹。”

**讽(润)**

(一)fēng ①润润，象声词。宏大的声 音。《广韵 ·东韵》:“润，宏大声也。”石介 《庆历圣德诗》:“大声润濕,震摇六合，如轮 之动，如雷之发。”亦指水声。《玉篇 ·水 部》:“,水声。”元明善《犧槎亭赋》:“润润 乎，液液乎，槎之进乎是也至矣。”《徐霞客游 记 ·游九鲤湖日游》:“静中瘋润，时触雷深 声。”也指风声。《字汇补·水部》:“润，风声 也。”司马光《潜虚·行图 ·声》:“空谷来风. 有声瘋润。”

《说文》:“玢，尘也。从土 ·分声。一曰 大防也。”

玢

(二)fán ②瘋瘋,象声词。形容婉转悠 扬的乐声。《集韵 ·凡韵》:“瘋,润润，中庸 之声。”《左传 ·襄公二十九年》:“(李札)曰： ‘美哉!润润乎!大而婉，险而易行’。”杜预 注：“润润，中庸之声。婉，约也。险，当为俭 字之误也。”③漂浮，同“泛”。钱大昕《二十 四史考异》卷四引《史记 ·吴太伯世家》同文 云：“《说文》无瘋字，盖即泛之异文。”也可单 用。王融《赠族叔卫军俭诗十五章》之六： “润乎不极，卓兮靡群。”

fèn ①尘；尘土。《仪礼 · 乡饮酒礼》: “遂拜，降盥。”郑玄注：“复盥，为手协汗。”归 有光《李南楼行状》:“衣裳整洁，皎然不染玢 埃。”②泛指扬起或洒落于他物上的粉末状 物质。段玉裁《说文解字注 ·土部》:“凡为 细末糁物若被物者皆曰玢。”《左传 · 昭公二 十五年》:“季氏介其鸡。”孔颖达疏引贾逵 云：“持芥子为末.柿其鸡翼，可以坌(玢)部 氏鸡目。”《汉书 ·五行之中志下》:“秦连相 坐之法，弃灰于道者黥。”颜师古注引孟康 曰：“商鞅为政，以弃灰于道，必玢人，玢人必 斗，故设黥刑以绝其原也。”亦谓涂；搽。《后 汉书 ·东夷传》:“并丹朱玢身，如中国之用 粉也。”③大堤。《说文 ·土部》:“玢，大防 也。”④同“叁”。扫除。《集韵 · 间韵》:“叁， 扫除也。或作玢。”

择

(一)féng ①同“缝”。缝衣；用针线连 缀。《集韵·钟韵》:“缝，《说文》:‘以钺铁衣 也’。亦作择。”②通“逢”。大。《庄子 ·盗 跖》:“缝衣浅带。”郭庆藩集释：“向秀注曰： ‘儒服宽而长大’。《释文》:‘摊，本又作缝’。 缝衣，大衣也。或作逢。《书 ·洪范》:‘子孙

其逢吉’。马注曰：‘逢，大也。”按：《列子 · 黄帝》作“逢”。

苯与浮声相近。”

(三)fú ③苯苜(yǐ).即“未苡”。车前 子。 一年、多年生草本植物。叶丛生.广卵 形或长椭圆形，有长柄，穗状花序，夏秋开 花。种子、全草入药。《尔雅 ·释草》:“苄 营，车前。”郭璞注：“今车前草。”《诗 ·荣 营：“采采苯营 ·薄言采之。”孔颖达疏引陆 玑曰：“一名车前，一名当道，喜在车迹中生， 故曰车前、当道也。”④山名。在今河南省巩 县北。《国语 ·郑语》:“主苯、瑰而食溱洧， 修典刑以守之。”汪远孙发正：“《中山经》有 黄山、貌山，黄与苯古同声通用。”

fu

(二)pěng ③同“择(捧)”。执持：两手 托物、《集韵 ·钟韵：“择，择也。亦作捧， 通作择。”《史记 ·龟策列传》:“夫择策定数. 灼龟观兆.变化无穷。”司马贞索隐：“择谓两 手执蓍分而力之.故云摧策。”

fo

拂

fó 拂拂，尘土飞扬的样子。《玉篇 ·土 部》:“拂，尘起貌。”《集韵 ·勿韵》:“拂，拂

fū ①古地名。鄜县。在今陕西富县。 《集韵 ·虞韵》:“鄜，《说文》:‘左冯翊县’。 或作廊。”《史记 ·封禅书氵：“文公梦黄蛇自 天下属地，其口止于鄜衍。”可马贞索隐： “鄜，地名，后为县，属冯翊。”杜甫《北征》:“ 坡陀望鄜時,岩谷互出没。”②地名。( 韵 ·屋韵》:“鄜 ·地名。”

《说文》:“鄜，左冯翊县。从邑，廉声。” 段注：“隶省作鄜。”

鄜

,尘起也。”刘向《九叹 ·远逝》:“飘风蓬 龙，埃拂拂兮。”玉逸注：“拂拂，尘埃貌。一 作滹。”洪兴祖补注：“拂，尘起也。”韩愈《献 山南郑相公樊员外》:“帝咨女予往，牙素 (dào) 前坌拂。”

fou

《说文》:“坏，白鲜衣貌。从系，不声。 《诗》曰：‘素衣其纤’。”

fōu ①衣服鲜洁的样子。王筠句读：

坏

**之计** 《说文》:“袂，袭袂也。从衣，夫声。”

**本大**

fū ①衣服的前襟。姚文田、严可均校 议。“《六书故》三一引‘袭袂也’下有‘一曰 前襟(检)。”王筠句读：“此当是‘青青子衿’ 之衿，非交衽之检。《广韵》曰：‘袂，衣前 襟’是也。”《广韵·虞韵》:“袂，衣前襟。”② 裤子(广东方言)。《玉篇 ·衣部》:“袂，袭 袴也。”

“白，当依毛传作絜。《玉篇》曰鲜漆，《广韵 曰鲜，皆不言白也。”《诗 ·丝衣》:“丝衣其 环，载弁俅俅。”毛传：“坏，絜鲜貌。”《宋史 · 乐志 ·绍兴祀岳镇海读》:“璞兮其温，丝兮 其纤。”②丝织品色泽鲜明。《集韵 ·虞韵》: “纤，缯色鲜。”

《说文》:“苯，华盛。从灿，不声。一日 苯营。”

( 一 )fóu ①芘苄，锦葵。二年生草本。 花淡紫色，园艺栽培，供观赏。《诗 ·东门之 粉》:“视尔如装。”毛传：“较·芘苯也。”郑玄 笺：“美如芘苯之华。”孔颖达疏引陆玑曰： “芘苯，一名荆(锦)葵。”

(二)fū ②同“苯”。华盛的样子。《集 韵 ·虞韵》:“苦，华盛貌。或省。”段注： “《诗》言‘江汉浮浮’、‘雨雪浮浮’,皆盛貌。

**十土土** 《说文》:“快，快疏 · 四布也。从木，夫  声。”段注：“快之言扶也。古书多作扶 疏，同音假借也。谓大木枝柯四布。”

( 一 )fú ①快疏：也作“扶疏”。形容枝 叶茂盛，四下分布；大树枝柯四布貌。《正字 通 ·木部》:“快，通用扶。扶疏，盛貌。”②快 移(yí),一种落叶乔木。似白杨，即唐棣。 《尔雅 ·释木》:“唐棣，移也。”《管子 ·地 员》:“五沃之土……宜彼群木，桐、柞、快、



標、”

(四)pò ⑤專且，同“薄苴”。草名，即蓑 荷。《集韵 ·锋韵》:“薄.州名。《博雅》:‘薄 且，襄荷也。或作缚，亦省(作專)。”

秤 《说文):“程，程桧也。从禾，孚声。 子 料.程或从米，付声。”《尔雅 ·释草》:

“杯.一程二米。”邢锅疏：“程，皮也。”徐锴系 传：“程，即米壳也。草木华房为树，麦之皮 为麸.音义皆同也。”

fū ①谷粒的壳；粗糠。古籍多作“孚”。 《广韵 ·虞韵》:“程.谷皮。”《诗·生民》:“维 租维私。”毛传：“杯，一程二米也。”陆德明释 文：“程.粗糠也。”范成大《上元纪吴中节 物):“燃粉团栾意，熬程膈膊声。”自注：“抄 糯谷以卜。”又麦麸，也作“麸”。《水浒全传》 二五回：“我前日要汆些麦、程，一地里没来 处。”②泛指草木植物子实外面包着的硬壳。 《玉篇 ·禾部》:“秤，甲也。”《齐民要术 ·种 紫草》:“九月中子熟，刈之。候程燥载聚.打 取子。”石声汉释：“程，果实外面的包被，包 括宿存萼和苞等。”

肘

( 一 )fū ①同“膚”,皮肤。《战国策 ·楚 策四》:“蹄申(伸)膝折，尾湛(湛，徐缓)。腑 溃。”鲍彪注：“腑与肤同。”李震亨《丹溪先生 心法 ·十二经见证》:“跗内廉腑痛。”②同 “跗”。足；脚背。《集韵 ·虞韵》:“跗，足也。 或作腑。”

(二)fú ③浮肿。《集韵 ·虞韵》:“腑，肿 也。”《山海经 ·西山经》:“其状如赭，浴之已 腑。”郭璞注：“治腑肿也。”《素问 ·五常政大 论):“寒热肘肿。”工冰注：“腑肿谓肿满，按 之不起。”

(三)fǔ④ 同“腑”。胃、胆、膀胱、三焦、 大小肠等器官的总称。《玉篇 · 肉部》:“腑， 藏也。”《广韵·遇韵》:“肘，肺腑心膂。”《集 韵 ·遇韵》:“腑，人之六腑也。或省。”《抱朴 子 · 内篇 ·至理：“破积聚于腑脏。”也作 “府”。腑、府是同源字。也喻指胸怀。源乾 曜《奉和圣制送张尚书巡边》:“安人在勤恤， 保大殚襟腑。”⑥同“腐”。朽烂；腐败。腐烂 之物。《素问 ·并法方宜论》:“其民嗜酸而 食腑。”王冰注：“言其所食不芬香。”又《风

(二)fū ③同“树”。草木子房，也指花 萼。《集韵 ·虞韵》:“椅，卿木房为椅。一曰 华下萼。或作快。”

扶

fū 敷布 ·散开.散布。也作“敷、薄”。 《汉书 ·外戚传上》:“函菱扶以俟风兮，芳杂 袭以弥章。”颜师古注引孟康曰：“菱，音绥， 华中齐也。夫人之色如春华含茭敷散，以待 风也。”杨树达《汉书 ·窥管》卷一○:“扶 《说文》作‘薄’,华叶布也。从帅，傅声。是 函菱获以俟风’,正谓含香敷布以俟风耳。”

fū同“玦”。《正字通 石部》:“砝，同 玦。”《山海经 ·南山经》:“会稽之山，四方， 其上多金玉 ·其下多砝石。”郭璞注：“硖，武 夫，石似玉。今长沙临湘出之.赤地白文，色 茏葱不分明。”

砝 ·

玦

fū 球玦，次于玉的美石。《玉篇 ·玉 部》:“珠，石似玉也。”《广韵·虞韵》:“玦，玳 玦，石次玉。”陆玑《演连珠》:“悬景东秀，则 夜光与玳玦匿耀。”吕向注：“玳玦，石名。” 《山海经 ·南山经》:“会稽之山……其下多 珠石。”《注》:“玦，玳玦，石似玉……不分 明。”

甫 《说文》:“專,布也。从寸.甫 **导** ( 男 ) 声。”容庚《金文编》:“專,孳乳为 敷。《毛公鼎》:‘專命于外’。”

( 一)fū ①同“敷”。敷布；散布：分布。 《正字通 ·寸部》:“專,敷本字。……楷伪作 敷。”《易 ·说卦》:“震为雷，为风，为玄黄.为 專。”《疏》:“为剪，取其春时气至，草木皆大， 剪布而生也。”李斯《释山刻石》:“既献泰成， 乃降專惠。”

(二)bù ②同“佈”。普遍。《集韵 ·莫 韵》:“佈，遍也.古作專。”陆世仪《乙西元 夕》:“敷天犹有泪，薄海但闻歌。”

(三)fǔ③ 本。《集韵 ·膜韵》:“尊，本 也。”④拂。《集韵 ·膜韵》:“專,拂也。”



在大汉国东二百余里。”

论》:“疠者，有荣气热腑，其气不清。”王冰 注：“合热而血腑坏也。”

泣 《说文》:“涪水，出广汉刚邑道徼外，·南

(二)fù②木名。《集韵 ·遇韵》:“博，木 名。”

(三)bó ③博栌，也作“樽栌”。即抖拱。 《篇海类编 ·花木类 ·木部》:“博，博栌，研 也。”4同“樽”。椽。《集韵·释韵》:“樽，椽 也。或省。”

口 入汉。从水，音声。”段注：“《汉书 地 理志》于(刚氐道下)曰：‘涪水出徼外…… ”” 按：徼外，在四川省安松潘境内。

( 一 )fú ①涪江，在四川省中部。源出 松潘县，后入嘉陵江。②古州名。在今四川 省涪陵县。《汉书 ·地理志上》:“(广汉郡) 县十三……涪。”《水经注 ·渭水中》:“女子 前诉曰：‘妾夫为涪令之官，……,。”杜甫《杜 鹃》诗：“涪万无杜鹃，云安有杜鹃。”

(二) póu ③涪沤，水泡。《集韵 ·侯 韵》:“涪，涪沤，水泡。”

续

fú ①绳索。《礼记 ·缁衣》:“王言如 纶，其出如续。”引申为帝王诏书。刘禹锡 《谢贷钱物表》:“特遂诚请，远承如续之旨。” 柳宗元《代广南节度使谢出镇表》:“捧对纶 续，不知所图。”②引棺的大索，也作“绑”。 《玉篇 ·系部》:“绑，引棺索也，车索也，乱麻 也。续，同绨。”《周礼 ·地官 ·遂人》:“及 葬，帅而属六续及空。”郑玄注：“续，举棺索 也。”《礼记 ·杂记下》:“升正柩，诸侯执续五 百人。”

昔 《说文》:“蓄，营也。从州，富声。”

《说文 ·市部》:“市，桦也。上古

**市(拔)衣蔽前而已，市以象之。天子朱**

市，诸侯赤市，……拔，篆姉。”

( 一 )fú“ (载)”本字。与“市”不同。① 古代朝觐或祭祀时遮蔽在衣裳前面的一种 服饰。朱骏声通训定声：“祭服曰市，上古衣 兽皮，先知蔽前，继之蔽后，市象前蔽以存 古。”《礼 ·玉藻》:“一命温拔幽衡。”《疏》: “他服称桦，祭服称拔。”郭沫若《师克盗铭考 释》:“市一般作芾，也作线或拔等，古之蔽 膝，令之围腰，古人以为命服。”

(二)pó ②同“芾”。草木茂盛的样子。 《集韵 ·木韵》:“市、芾，草木盛貌。或从州。”

fú ①捕兔的网。《广韵 尤韵》:“罘，兔 罟。”《集韵 ·脂韵》:“罘，兔罟也。或省。” 《礼记 ·月令》:“(季春元月)田腊置罘、罗 罔、毕翳，馁兽之药，毋出九门。”白居易《想 东游五十韵》:“娥须远炉烛，兔勿近置罘。” ②同“罩”。古代一种附设有机关的扑鸟兽 的网，即覆车网。《正字通 · 网部》:“罘，同 罩。”《庄子 ·法箧》:“削格罗落置罘之知多 则兽乱于泽矣。”陆德明释文：“罘.本又作 罩。《尔雅》云：‘鸟罟谓之罗，兔罟谓之置’。 郭璞云：‘今翻车也'。”《汉书 · 司马相如 上》:“列卒满泽，罘罔弥山。”③罘愚，古代一 种设在门外的屏风。《礼 · 明堂位》:“山 节……疏屏。”郑玄注：“屏谓之树.今捋思 (同罘思)也……。”《释名 ·释宫室》:“罘愚 在门外。罘.复也；愚，思也。臣将入请事， 于此复重思之也。”

《说文》:“罘、器，免罟也。从网，

**罘(器)否声。”徐铉等注：**·**“隶书作果。”**

fú 旋花。一种多年生的蔓草。花叶似 薤菜而小，生田野，随地蔓延。对农作物有 害，古称“恶菜”。另一种大叶白华，根正白， 根茎富淀粉，古用救荒，今用酿酒和入药。 古又有营、茅、葬等异名。《诗 ·我行其野》: “我行其野，言采其蓄。”毛传：“蓄，恶菜也。”

《说文》:“博，博桑、神木，日所出也。 从木，尊声。”

( 一 )fú ①博桑，同“扶桑”。传说中的 神树。又为日出的地方。《广韵 ·虞韵》: “博桑，海外大桑，日所出也。”《淮南子 ·览 冥》:“朝发博桑，日入落棠。”高诱注：“博桑， 日所出也；落棠，山名，日所入也。”陆玑《日 出东南隅行》:“博桑升朝晖，照此高台端。” 后为日本的别称。《南史 ·东夷传》:“扶桑，

《说文》:“焊，烝也。从火，孚声。”段 注：‘谓火气上行之貌也。’今《诗》作

**北立**

子

浮浮。”

( 一 )fú ①火气上行貌。**多叠用作“焊**



付 《说文》:“附，编木以渡也。从水，付

焊”。也作“浮浮”。焊、浮，音义同。蒸气上 出的样子。《玉篇 ·火部》:“焊，焊焊，火气 盛也。”《诗·生民》曰：“烝之焊焊。”②通“庖 (páo)”。“焊人”即“庖人”。厨师；厨房。朱 骏声《说文通训定声 ·孚部》:“焊，假借为 庖。”《吕氏春秋·本味》:“献之其君，其君令 焊人养之。”高诱注：“焊.犹庖也。”

(二)fū ③焊炭 ·方言。木柴经过燃烧 后剩下的块状物，经过闭熄后而成。《格物 粗谈 ·器用》:“铁锈以焊炭干擦则快。”《本 草纲目 ·火部 ·炭火》:“焊炭火，宜烹、煎、 焙、炙百药丸散。”

要 《说文》:“罩，覆车也。从网，包声。 子 《诗》曰：‘雉离于卷’。苞或从罩。”段 注：“古包声、孚声同在三部。”邵瑛群经正 字：“今经典多从或体。”

fú ①古代一种装有机关的鸟网。鸟触 动后即自行覆盖，又叫覆车网。《尔雅 ·释 器》:“罩，覆车也。”郭璞注：“今之翻车 也……以扑鸟。”《诗 ·免爱》:“有免爰爱，雉 离于罩。”孔颖达疏：“孙炎曰：‘覆车，网可以 掩兔者也’。”《淮南子 ·主术》:“豺未祭兽， 置罩不得布于野。”②覆盖。《太玄经 ·迎》:

“湿迎林足，罩于墙屋。”范望注：“罩，覆也。” **状**(液)

(一)fú ①漩涡；水流回旋的样子。《广 韵·屋韵》:“状，回流。”《水经注·沔水》:“夏 水急盛，川多湍状。”李白《姑熟十咏 ·牛渚 矶》:“乱石流状间，回波自成浪。”②水潜(伏) 流地下。也作“液”。《集韵 ·屋韵》:“腹，伏 流也。或从伏。”左思《蜀都赋》:“漏江状流溃 其阿。”唐李欣《与诸公游济渎泛舟》:“状泉数 眼沸，平地流清通。”③状溪。在今江苏省宜 兴县。《太平寰宇记 ·江南东道四 ·常州》: “状溪在(宜兴)县东五里……。”亦指状水。 在今湖南省宁远县。顾祖禹《读史方舆纪 要 ·湖广一 ·封域》:“(其名山则有九疑)九 峰， ……八曰桂林，状水源。”

(二)fù ④通“浮”。游水；浮游。《红楼 梦》三八回：“宝钗……状在窗槛上。”郭澄清 《大刀记》第九章：“现在二愣状在凉嗖嗖的

塘水中，觉着……… ”

 声。”

fú同“浮”。筏，用竹或木等并排编扎成 的水上交通工具。后作“椁”。《尔雅 ·释 水》:“庶人乘附。”郭璞注：“拊，并木以渡。

音梓。”邢岗疏：《论语〈公冶长)》曰：“乘桴 浮于海，(马融)注云：‘桴，编竹木，大曰木 伐，小曰桴’是也。椁，附音义同。”《国语 · 齐语》:“至于西河，方舟设拊，乘浮济河，至 于石枕。”韦昭注：“编木曰附，小附曰桴。” 《楚辞 ·九章 ·忆往日》:“乘泛附以下流兮， 无舟楫而自备。”王逸注：“编竹木曰附。”

箭

fú 短而深的小艇。《方言》卷九：“(艇) 短而深者谓之腑。”郭璞注：“今江东呼差解 者。”《广韵·虞韵》:“腑，艇舷也。”

筋 《说文》:“簸，弩矢能也。从竹，服声。 **月区** 《周礼》:‘仲秋献矢簸’。”段注：“按本 以竹木为之，故字从竹。”

fú ①用兽皮或竹木等做成的盛箭器具。 《玉篇 ·竹部》:“能，知也。藏弩箭为能。” 《周礼 ·夏官 · 司弓矢》:“中春献弓弩，中秋 献矢簸。”郑玄注：“般，盛矢器也，以兽皮为 之。”李贺《黄家洞》:“黑幡三点铜鼓鸣，高作 猿啼摇箭簸。”②用具的外套。《后汉书 ·舆 服志上》:“一曰芝车，置辐车来耜般，上亲耕 所乘也。”

**鹏(鹏)**

fú 古书上说像猫头鹰一类的鸟，相传为 不祥之鸟。似鸮。又名山鸮。夜鸣，声恶。 《广韵 ·屋韵》:“鹏，不祥鸟。”罗愿《尔雅 · 翼 ·释鸟四》:“鹏。似鸮.不祥鸟，夜为恶声 者，《巴蜀异物志》曰：‘小为雉，体有文采，行 不出域，若有僵服者，故名鹏’。”陈基《次韵 垂虹桥泊舟唱和》:“越人尚以鸡为卜，楚俗 相传鹏类鸮。”

**县三** 《说文》:“第，髯若似也。从影，弗声。” 弗 按：段说：“髯，若似也”的“髯”是未删 的复举字。

( 一 )fú ①劈(fǎng) 髯，仿佛；好像；似 乎。段注：“侣者，像也，若侣者，案言之。景

兮，选吕、管于榛薄。”王逸注：“荆，去也。”

与(人部》:‘仿佛’之‘佛'义同。”屈原《远 游》:“时劈髯以遥见兮”.②首饰。也作 “警”。《广韵 ·物韵：“第.妇人首饰。”《古 今韵会举要 ·勿韵》:“髻，《集韵》或作髯”。 《易 · 既济：“如丧其弗。”陆德明释文：“茀， 首饰也。子夏作髯。”亦指戴首饰。梅尧臣 《奉和子华持国玉汝来领西轩):“冻婢昧煎 和，亲调首忘第。”

(二)fèi ③乱发。《集韵 ·未韵》:“, 劈 ，发乱。”方成珪考正：“案，《类篇》‘乱’ 下有\*貌’字。”佚名《双调 ·清江引》:“残妆 儿匀舞髻儿歪，越显的多娇态。”

《说文》:“第.山胁道也，从山， **第(怫)** 弗声。”段注：“胁者，两膀也。山 如人体，其两旁曰胁。”

fú ①第第、兴起的样子。《管子 · 白 心》:“美哉第第。”尹知章注：“第第，兴起 貌。”②半山腰的路。《说文 · 山部》:“峁，山 胁道也。”《集韵 ·勿韵》:“第，山胁道。”《楚 辞 ·招隐士》:“山曲第。”③第郁，形容山势 曲折。《汉书 · 司马相如传上》:“其山则盘 纡第郁，隆崇律醉。”

哪《说文》:“佛，违也。从口，弗声。” ·

甲骨文像杆子上有带有绳子的 **第(弗)** 箭。罗振玉《释第》谓：“像双矢 带徼之形。”

(一)fú ①一种杆上带绳的剑。《广 雅 ·释器》:“第，剑也。”②古代车厢后面 的遮蔽物。从车后登车.车后的门户即是 第。《尔雅 · 释器):“舆车前谓之鞭 (hén), 后谓之第。”郝懿行义疏：“《诗》正 义引李巡曰：‘第，车后户门也’。按第当 作弗。《硕人》传：‘第.蔽也’。《载驱》传： ‘车之蔽曰弗’。是取弗蔽为义。车后户 者，升车自后入，故以后为户也。”③笄 (jī) 。古代挽发定冠的簪子。《集韵 ·汤 韵》:“第，笄谓之第。”

(二)fèi ④削箭使细。《集韵 ·未韵》: “第，削矢令渐细。”

用

( 一 )fǔ①蓬(shà)莆 ·古代神话传说中 一种神异的草。瑞草。

(二)pú ②通“蒲”。水草名，即蒲草。 《楚辞 ·天问》:“咸佈租(jù)黍，莆藿(guàn) 是营。”王逸注：“言禹平治水土，万民皆得耕 种黑黍于藿蒲之地。尽为良田也。”洪兴祖补 注：“莆。疑即蒲字。蒲，水草.可以作席。” 藿，苇类植物。③县名，在福建省。

fú ①违逆；抵触。后作“拂”。《集韵 勿韵》:“佛，通作拂。”《书 ·尧典》:“吁，佛 哉!”桓范《世要论 ·谏争》:“哪人之耳.违人 之意。”②象声词。《红楼梦》---O- 回：“只 觉身后哪哪哧哧，似有闻嗅之声。”③用同 “艳”。愤怒。《警世通言 ·宋小官团圆破毡 笠》:“那人哪然不乐道：……,。”魏子安《花 月痕》一回：“听小子这般说，便佛然道：‘人 生有情，当用于正’。”

曲 《说文》:“荆，击也。从刀，弗声。”

**豆市** 《说文 · 鬲部》:“釜，肅或从金 ·父声。” **图用** “脯，镀属。”段注：“今经典多作釜，惟 《周礼》作肅。”

( 一 )fǔ①同“釜”。古代的一种锅。《韩 非子 ·说疑》:“以其主为高天泰山之尊，而 以其身为壑谷融消之卑。”《汉书 ·五行志中 之下》:“坏都竈，衔其翮六七枚置殿前。”颜 师古注引晋灼曰：“脯，古文釜字。”又指古量 器名。《正字通 · 鬲部》:“脯，量名。”《周 礼 ·考工记 ·桌氏》:“量之以为翮.深尺，内 方尺，而圜其外.其实一脯。”郑玄注：“以其 容为之名也。……四区曰脯。肅,六斗四升 也。”

fú ①刀砍：砍；击。《广雅 ·释诂一》: “荆，断也。”又《释言》:“荆，斫也。”《左传 昭公二十六年》:“苑子荆林雍，断其足。”孔 颖达疏：“荆，字从刀.谓以刀击也。今江南 犹谓刀击为荆。”刘向《九叹 ·怨思》:“执棠 器以荆蓬兮、秉干将以割肉。”王逸注：“荆， 斫也。”②铲除。刘向《九叹 · 愍命》:“逐下 秩于后堂兮，迎宓妃于伊雒；荆谗贼于中腐

(二)lì② 同“鬲”。古代炊器。《集韵 · 锡韵》:“鬲，《说文》:‘鼎属’。或作酮。”



《说文》:“郁，汝南上蔡亭。从邑，甫 声。”

诱注：“输，挤也。读近茸，急察言之。” 驸

fǔ弓把中部。《释名 ·释兵器》:“(弓) 中央曰驸。驸，抚也，人所抚持也。”毕沅注： “中央，人所握处也。”《广韵·虞韵》:“驸，弓 把中也。”《仪礼·大射》:“见镞于附。”郑玄 注：“驸，弓把也。”《礼记 · 曲礼上》:“凡遣人 弓者……右手执箫，左手承驸。”郑玄注： “驸，把中。”驸，也作“拊”。

《说文》:“頫，低头也。从页，逃

**頫** (频)省。太史卜书頫仰字如此。扬 雄曰：‘人面频’。俛，頫或从人、免。”

(一)fǔ① 同“俯”、“俛”。低头。《广 韵 ·魔韵》:“頫”.同“俯”。《汉书 ·项籍传 赞》:“百粤之君頫首係颈，委命下吏。”颜师 古注：“頫，古俯字。”司马相如《上林赋》:“頫 杳眇而无见，仰攀燎而扪天。”李善注引《声 类》曰：“頫，古俯字。”引申为低。段玉裁《说 文解字注 ·页部》:“頫，本谓低头。引申为 凡低之称。”

(二)tāo ②盥洗。《集韵 ·豪韵：“頫， 盥也。”

(三)tiào ③视；望。《尔雅 ·释诂下): “頫，视也。”阮元校勘记：“《释文》唐石经草 疏本，雪总本、元本作頫。”郝懿行义疏：“頫， 《说文》以为俛仰字，经典借为頫字。《考工 记 ·玉人》云：‘以頫聘’。郑玄云：‘頫，视 也’。”按：注疏本作“頫”。

《说文):“蝮，车轴缚也。从车

**蝮(较)复声。(易：舆脱镀^。”段**

fǔ①郁阁，汉代阁道。在今陕西略阳县 西嘉陵江边。②古亭名。《说文 · 邑部》: “邮，汝南上蔡亭。”段注：“今河南汝宁府，上 蔡县西南十里故蔡城是也。有亭名郁。”③ 乡名。《广韵·虞韵》:“邮.乡名。”

州(抚)

fǔ① 捍卫。《集韵 · 噱韵》:“腑，捍也。” 《太玄 ·迎》:“见血入门，腑迎中庭。”司马光 集注：“腑，捍也。”②同“抚(撫)”。安抚；抚 养。《字汇·手部》:“腑，古抚字。”《汉书 · 赵充国传》:“选择良吏知其俗者腑循和辑。” 颜师古注：“腑，古抚字。”《童子逢盛碑》:“抚 育孩婴。”

(二)fù ③“拊”。用手贴着物体。《集 韵 ·遇韵》:“拊，以手著物也。或作腑。”

(三)bǔ④ 振。《集韵 ·厚韵》:“腑，腑 擞，振也。”按：《类篇·手部》作：“腑擞，振 也。”

**翰(输)**也《说。》车:，“付，，g 付

(一)fǔ① 反推车。王筠释例：“付盖附 著之附。 ……以人貌其辕……此则推其辕， 故曰反推也。”亦指推；推送。段玉裁《说文 解字注·车部》:“输，按：《手部》揖，推持也。 《汉书 · 司马迁传》:‘而仆又茸之蚕室。’师 古曰：‘茸，人勇反，推也。谓推致蚕室之中 也’。是揖、茸、翰三字通用。”《逸周书 ·小 开》:“谋有共输。”朱右曾校释：“输，推也。 言相推以致远也。”②轻车。《集韵 ·肿韵》: “输，轻车。”③方言。引物向后，再往前推。 黄侃《蕲春语》:“吾乡凡引物向后，更前推之 曰输。”

注：“谓以柔若丝之类缠束于轴以固轴也 缚者.束也。古者束轴曰辊，亦曰肇。”

(一)fù ①捆绑车伏兔与车轴的绳索 《易 ·大畜》:“舆说较。”陆德明释文：“辊，车 下缚也。”《左传 ·僖公十五年》:“车说(通 脱)其辊.火焚其旗。”杜预注：“较，车下缚 也。”孔颖达疏：“以绳缚于轴 · 因名辊也。”② 通“幅”。车辐。车厢下面钩住车轴的木头 《字汇 ·车部》:“辊，幅、辊二字本相通用。” 《易 ·大壮》:“壮于大舆之较。”陆德明释文： “辊，本又作幅。”方希古《宗义九首》之三： “如发之握，如辊之毂(gǔ, 车轴头)。”●同

(二)fù ④车箱外的立木。《集韵 ·遇 韵》:“翰，车厢外立木.承重较之材。”《史 记 · 司马穰苴列传》:“车之左输。”司马贞索 隐：“驸当作翰，并音附，谓车循外立木。”⑤ 辅。《易乾坤凿度》:“坤大输。”郑玄注：“输 者，辅也。”

(三) róng(今读 fǔ) ⑥挤逼。《淮南 子 ·汜论》:“相戏以刃者，太祖输其肘。”高



神，衬之于祖。”②合葬。《礼 ·檀弓上》:季 武子曰：“周公羞衬。”郑玄注：“衬，谓合葬。” 《晋书 ·皇甫谧传》:“若亡有前后，不得移 衬。衬葬自周公来，非古制也。”③视。《玉 篇·示部》:“衬，视也。”

“斑”。筐。《玉篇 ·车部》:“较，筐也；班，同 上。”洪颐煊《读书丛录》卷一二：“斑，车苓间 皮筐，古者使奉玉以藏之、从车、珏，读与服 同.二字异义，经典辊字无筐训，此疑误。”

(二)bú 4同“轶”。车伏兔。《释名 · 释车》:“辊.伏也。伏于轴上也。”毕沅疏证： “轶复实一字。”《广韵 ·屋韵》:“较，车较 兔。”周祖谟校勘记：“较，《切三》、故宫《王 韵》作伏。”王筠《说文释例·存疑》:“伏兔有 。辊两名者，盖其制之异，自古而然。轻 车曰，《考工记》‘加轸与’是也。大车曰 较，《易》‘壮于大舆之鞭’是也。”

《说文》:“镀，釜大口也。从金，

**蟲(**泉)

fù蟲蠡 (zhōng)也作“阜蠡”。蚱蜢。水 稻害虫。《广韵·有韵》:“蟲,蟲螽。”唐慎微 《重修政和证类本草》卷二一：“蟲蠡蝗虫，东 人呼为解锰。有毒，有黑斑，候交时而取 之。”按《诗·草虫》作“阜螽”。《尔雅·释 虫》:“最螽，攀。”《疏》:“李巡曰：‘蝗子也’。”

馥(镀)复声。”

fù 釜属。大口锅。《方言》卷五：“镀，自 关而西或谓之釜，或谓之镀。”郭璞注：“镀亦 釜之总名。”《玉篇 ·金部》:“镀，似釜而大 也。”玄应《一切经音义》卷十八引《三苍》: “镀，小釜也。”《汉书 ·匈奴传下》:“多赍脯 镀薪炭，重不可胜。”颜师古注：‘镀，釜之大 口者也。”

顿(螟)

fù 赖 蜥(bǎn)。一种小虫。也作“焕 攀”、“负版”。《尔雅·释虫》:“草虫，负版。” 陆德明释文引作“赖”云：“赖，字或作负。”寓 言中说的一种负重物的小虫。柳宗元《柳先 生集十七焕叛传》:“焕蜥者，善负小虫也。”

名

**(** **负** **)**

《说文》:“衬，后死者合食于先祖。从 示，付声。”

衬

fù① 依照；摹仿。《玉篇·人部》:“負, 像也。”《集韵·有韵》:“傾、依也。”《礼记 · 乐记》:“礼乐像天地之情。”郑玄注：“像，犹 依象也。”②同“负”。仗恃；依仗。《淮南 子 ·诠言》:“自像而辞助。”高诱注：“自像， 自恃也；辞助，不受傍人之助也。”《史记·大 宛列传》:“王申生去大军二百里，(值)而轻 之，责郁成。”亦指负荷。《篇海类编 ·人物 类·人部》:“傾,任载也。”

fù ①祭名。即先死者和祖先合祭，叫衬 祭。《尔雅 ·释诂下》:“衬，祖也。”郭璞注： “衬，付也。付先死者于祖庙。”《释名 ·释丧 制》:“祭曰衬，祭于古庙，以后死孙衬于祖 也。”《仪礼 · 既夕礼》:“卒哭，明日以其班 衬。”郑玄注：“班，次也。衬，犹属也。祭昭 穆之次而属之。”《左传 ·僖公三十三年》: “凡君薨，卒哭而衬。”杜预注：“以新死者之

附录难字简释兹该眩续障 gāi 一gài 1235

G



“该”。军中约。《说文》:“该，军中约也。” 《汉书 ·艺文志》:“《五音奇眩用兵》二十三 卷。”颜师古注引许慎曰：“眩，军中约也。”

gai

芸《说文》:“芸，州根也。从卿，亥声。”

gāi 草根。《尔雅 ·释草》:“芸，根。” 《疏》:“凡草根一名芸。郭璞云：俗呼韭根为 药。”《汉书 ·礼乐志》:“青阳开动，根芸已 遂。”颜师古注：“草根曰芸。”《抱朴子 ·外 篇 ·广譬》:“惊风摧千仞之木，不能拔弱草 之黄。”白居易《问友》诗：“根芸相交长。”

《说文》:“核，奇该，非常也。从人，亥 该 声。”

( 一)gāi ①奇(jī) 该，意谓非常；特殊。 王筠句读：“字或作资……《史记 ·仓公传》 作‘該’,《汉书 ·艺文志》作‘奇该’,皆借 字。”归有光《松江新建行省颂》:“孰是番鬼， 敢作奇该。”②噎；饮食至喉间梗住。《集 韵 · 哈韵》:“饮食至咽曰该。”《庄子 ·盗 距》:“该溺冯气，若负重行而上，可谓苦矣。” 陆德明释文：“该，音碍。饮食至咽为该。一 云偏也。”③通“赅”。兼备。《庄子 ·齐物 论》:“九窍，六藏，赅(该)而存焉。”

(二)hài ④人名。《广韵 ·骇韵》:“该， 无该，人名。”

《说文》:“脑，足大指毛也。从肉，亥 眩 声。”段注：“足母指上多生毛，谓之毛 肉。”

( 一 )gāi ①足大指上长毛的肉，指牲 蹄。又指大指。《玉篇 · 肉部》:“脑，足指毛 肉也。”《庄子·庚桑楚》:“腊者之有脾(pí) 脑。”成玄英疏：“眩，备也。亦言是牛蹄也。” 腊，腊祭。②通“核”。非常的意思。归有光 《松江新建行省颂》:“敢作奇该(眩)。”③通

(二) gǎi ④脸颊；颊上肉。《集韵 ·海 韵》:“顾(gǎi),颊下曰颈，或作眩。”《汉书 ·东 方朔传》:“臣观其雷齿牙，树颊眩。”颜师古 注：“颊肉曰眩，音改。”宋慈《洗冤录·论沿身 骨脈》:“结喉之上者眩，脑两旁者曲颔。”

( 三 ) hǎi ⑤有 机 化 合 物 一 类 . 是

NH₂OH 的烃基衍生物统称。 垓(核)

( 一 )gāi ①约束；拘束。《广雅 ·释诂 三》:“续，束也。”《集韵 ·麦韵》:“续，拘束 也。”《庄子 ·天地》:“方且为绪使，方且为物 续。”《注》:“遂将使后世拘牵而制物。”赵南 星《砭己名言序》:“不续于富贵声名。”②挂。 《玉篇 ·系部》:“续，挂也。”

(二)hài ③大丝。《广韵 ·骇韵》:“续， 大丝。”④通“骇”。惊骇。《庄子 ·外屋》: “阴阳错行，则天地大垓。”陆德明释文：“垓， 音骇。”成玄英疏：“阴阳错乱，不顺五行，故 雷霆激怒，惊骇万物。”

障(院)

(…)gài ①梯子。《方言》卷一三：“障， 隋也。”郭璞注：“江南人呼梯为障，所以障物 而登者也。”②方言。倚靠。《象山县志 ·方 言》:“今言倚靠亦曰障。”章炳麟《新方言》 二：“浙西谓负墙立曰障，仰胡床而坐亦曰 障。”

(二)ái ③长。《广雅 ·释诂二》:“障， 长也。”

(三)qí① 同“硫”。弯曲的岸。《集韵 · 微韵》:“琦，曲岸也。或从石，亦作险。”《史

记 · 司马相如传》:“临曲江之障州兮.望南山 之参差。”司马员索隐：“障即奇，谓曲岸头也。”

也。”《列子·黄帝》:“焦然肌色奸酶(měi), 昏然五情爽惑。”《本草纲目 ·谷部 ·大豆黄 卷》:“(大豆黄卷)去黑奸，润肌肤皮毛。”

**丹亡** 《说文》:“鼾 ·骸也。从骨.干声。”

gan

玛(穆)

gàn ①胫骨。也指小腿。《广韵 ·谏 韵》:“鼾，胫骨。”《淮南子·椒真》:“虽以天下 之大，易骶之一毛，无所概于志也。”《新唐 书 ·南蛮传上》:“衣青布短袴，露鼾。”裴驷集 解据应劭引宁戚《饭牛歌》:“短布单衣适至 骶。”段成式《酉阳杂俎 ·虫篇》:“申王有肉 疾，腹垂至鼾，每出则白练束之。”②肋骨。 《广韵 ·翰韵》:“鼾，脇也。”刘昼《新论 ·相 命》:“帝喾戴肩，颛顼群(pián)鼾。”

gang

辋《说文》:“辋，特牛也。从牛，岡声。”

gāng 赤色牛。公牛。《玉篇 ·牛部》: “辋，特牛赤色也。”《公羊传 ·文公十三年》: “鲁公用新辋。”何休注：“弹辋，赤脊周牲 也。”《本草纲目 ·兽部 ·牛》:“牛之牡者曰 牯，曰特，曰辋，曰摘(dí) 。”

gao

(一) gān ①鹅鹄(hú), 即喜鹊。《玉 篇·鸟部》:“鹅，鹅鹄。”《广韵·塞韵》:“鸦 鹄，鸟名。知未来事，噪则行人止。”《论衡 · 实知》:“狂独知往，鹅鹄知来。”按《淮南子 · 汜论》作“乾鹄”。《广雅·释鸟》作“鹅鹄”。

(二)hàn ②鸦鸱。《集韵 ·翰韵》:“鸦， 鹅鸱，鸟名。”《淮南子 · 时则》:“(仲冬之 月),鹅鸱不鸣。”《注》:“鸦鸱，山鸟。”枚乘 《七发》:“朝则鹂黄鸦鸱鸣焉。”

(三)yàn ③同雁。《正字通 ·鸟部》: “玛，同雁。一作鸭，别作鹗。”《禽经》:“鹅以 水言，自北而南。”张华注：“随阳鸟也，冬适 南方，集中江干之上，故字从干。”杨慎《鹃 鸣》:“《禽经》鸿雁之雁作鹃，斤省为干，故鹤 或为鸦，皆古雁字也。”

幹

( 一 )gǎn ①箭杆。通“笥”。《玉篇 ·竹 部》:“解，箭解。”《列子 ·汤问》:“乃以燕角 之弧，朔蓬之解射之。”《山海经 · 中山经》: “有草焉，其状如蓍，赤叶而本丛生，名曰夙 條,可以为解。”郭璞注：“中箭笥也。”钱澄之 《绿林豪》:“箭解分明记名姓，官府朦胧不许 问。”②小竹，可以作箭杆。张衡《南都赋》: “其竹则铈笼董篾，僚解箍筆。”李善注：“解， 小竹也。”韩愈《奉和虢州刘给事使君三堂新 题二十一咏 ·竹溪》:“穿沙碧解净，落水紫 苞香。”

《说文》:“蓉，大鼓也。从鼓，咎声。 《诗》曰：‘鼕鼓不胜’。”

gāo 古代用于役事的大鼓。长一丈二

鼕

尺。《广韵 ·豪韵》:“馨，役事车鼓，长丈二 尺。”《周礼 ·地官 ·鼓人》:“以蓉鼓鼓役 事。”郑玄注：“蓉鼓长丈二尺。”柳宗元《零陵 三亭记》:“耳不闻馨鼓之召。”又特指乐器。 《淮南子 ·主术》:“蓉鼓而食，奏《雍》而彻。” 高诱注：“鼕鼓，王者之食乐也。”

(二)gàn ③箭羽。《集韵 ·翰韵》:“幹, 箭羽。”

**中工**《说文》:“奸，面黑气也。从皮，干声。” 区

《说文》:“囊，车上大橐。从橐省，咎 声。《诗》曰：‘载囊弓矢’。”段注：“谓

算

gǎn 面色黝黑。皮肤黧(lǐ) 黑枯槁。 《广雅 ·释诂一》:“,病也。”《楚辞 ·渔 父》:“颜色憔悴。”王逸注：“奸，徽(méi) 黑

可藏任器载之于车也……引申之义，凡韬于 外者皆为秦。”

gāo ①囊。《国语 ·齐语》:“诸侯之使

九三回：“名曰松鹤轩，多是朱红亮福。” 噶

垂囊而入，铟载而归。”《醒世恒言 ·张廷秀 逃生救父》:“囊囊甚多，俱被劫去。”②收藏 盔甲或弓箭的器具。《集韵 ·号韵》:“囊，支 也。”《左传 · 昭公元年》:“伍举知其有备也， 请垂囊而入。”杜预注：“垂囊示无弓。”《礼 记 ·檀弓下》:“赴车不载橐张。”郑玄注： “囊，甲衣。”③收藏；储藏。《诗·彤弓》:“彤 弓昭兮，受言囊之。”毛传：“秦，韬也。”朱琦 《感事》:“比闻夷務辑，囊弓伫旋题。”

gé 噶蝎，山石高峻的样子。《集韵 ·曷 韵):“噶，山貌。”张衡《南都赋》:“其山则崆 皖(yáng)噶蝎，塘呓(mǎng)瞭剌。”李善注： “崆蜕噶蝎，山石高峻之貌。”

械

(一)gé ①衣的前襟。慧琳《一切经音 义》卷三十一引《玉篇》:“械，衣襟也。”《集 韵 ·德韵》:“械，衣裾也。”《景德传灯录 ·胁 尊者》:“四众各以衣械盛舍利，随处兴塔而 供养之。”又指衣服；僧衣。《字汇 ·衣部》: “械，《释典》‘行戒衣’。”卢文昭《钟山札记 · 械》:“衣械用于释氏为多，然亦可通用…… 非专指衣襟也。”

《说文新附》:“棉，桔棉，汲水器 也。从木，卑声。”

**棒(棉)**

gāo ①桔棒。井上汲水工具。也泛指 吊物的简单机械。《庄子 ·天地》:“挈水如 抽，数如铁汤，其名为棉。”王勃《彭州九陇县 龙怀寺碑》:“硐户栖棉，寂寞藤萝之院。”② 木名。《尔雅 ·释木》:“狄、臧棉。”王念孙 《疏证》卷十上：“《说文》云：‘格，木也。…… 《尔雅》云：‘狄、臧棉。’舍人本‘棉’作‘皋’。 樊本作格。”

ge

(二)jiē ②古指从堂下至门铺的砖路。 《集韵 · 皆韵》:“械，堂涂。”《周礼 ·考工 记 · 匠人》:“堂涂十有二分。”郑玄注：“堂涂 谓阶前。”贾公彦疏：“则砖道者也。”

《说文》:“輪,防汗也。从革，合声。”段 注：“此当作所以防捍也。”

(一)gé ①古代革制的护胸甲。《龙龛 手鉴 ·革部》:“輪,防捍。《玉篇》云：‘兵器 也’。”《管子 ·小国》:“轻罪入以兰盾、輪革、 二戟。”尹知章注：“輪革，重革。当心著之， 可以御矢。”《淮南了 ·主术》:“ (guì)輪铁 镗”刘家立集证：“此验亦言合缀革札为甲 也。”②障泥。王筠《说文解字句读 ·革部》 “《广雅》:‘防汗谓之輪’。”③坚固。《字汇 · 革部》:“翰，坚貌。”《荀子·议兵》:“楚人鲛革 犀见以为甲，验如金石。”杨惊注：“验，坚 貌。 ……《史记》、《礼书》作坚为金石。”④囊 袋。《玉篇·革部》:“验，橐也。”

懂

gé 本作“謹”。改变；变动；变更。《集 韵·麦韵》:“薛，《说文》饰也。一曰谨也，更 也。或从心。”《荀子·礼论》:“懂诡吧傻.而 不能无时至焉。”杨惊注：“懂，变也；诡，异 也；皆谓变异感动之貌。”

《说文》:“福，大车轭。从木，鬲声。”段 注：“栀当作轮。”《车部》曰：“辊，辕前

福 也。”

gé ①大车之轭。《释名 ·释车》:“榻，扼 也，所以扼牛颈也。”张衡《西京赋》:“商旅联 福隐隐展展。”《注》“言贾人多，车栀相连 属。”《晋书 ·潘岳传》:“发榻写鞍，皆有所 憩。”②古代一种盛食物的盘。左思《蜀都 赋》:“肴福四陈。”《玉台新咏·娇女》诗：“并 心注淆馔，端坐理盘福。”③门窗上用木条作 成的格子。也指房屋或器物的隔板。《正字 通·木部》:“榻，网户曰槁。”周邦彦《六丑 · 落花》:“但蜂媒婕使，时叩窗榻。”《金瓶梅》

(二) sǎ⑤ 同“報”。《集韵 ·合韵》: “報.《说文》:‘小儿履也’。或作翰。”

(三)tà ⑥通“蓉”。鼓声。《集韵 ·合 韵》:“瞽，《说文》:‘鼓声也。’古作輪。”徐灏 《说文解字注笺 ·革部》:“翰，用为鼓声者， 盖假借义。《鼓部》蓉下误以为古文耳。” 《汉书 · 司马相如传上》:“金鼓迭起，铿铯 阐輪。”颜师古注：“圍輪,鼓音也。翰，音

人亦藏之为笋笥。”

榻。”按：《史记 · 司马相如列传》“翰”作 “馨”。

geng

句

《说文》:“合，币也。从勺，从合，合亦 声。”徐灏注笺：“币者 · 围币而相合也。” gé ①匝；周匝。环绕一周。杜甫《三川

**鹏()**

观水涨二十韵》:“翁句川气黄。群流会空 曲。”仇兆鳌注：“ 句，水气翁郁而各匝 也。”刘凤浩《个园记》:“绿萝袅烟而依回， 嘉树翳晴而翁句。”②智(dà) 句，重叠的样 子。《玉篇 ·勺部》:“句，智句，重叠貌。”木 华《海赋》:“润泊柏而迤邊,磊寄句而相 愿。”李周翰注：“言小波疾而邪起，犹大波 而重叠击。”

《说文》:“恰，士元市有恰，制如

gēng 鸽(cāng) 鹏，也作“仓庚”。即黄 鹂。《方言》卷八：“鹂黄，自关而东谓之鸽 ,自关而西谓之鹂黄，或谓之黄鸟，或谓之 楚雀。”《广韵·庚韵》:“ ,鸽，鸟名。”宋 玉《登徒子好色赋》:“鸽 嘴嘴，群女出桑。” 储光羲《田家杂兴八首》之一：“春至鸽鸣， 薄言向田墅。”

**翰(給)**榼，缺四角，爵弁服，其色献，贱

不得与裳同。司农曰：‘裳…色。’从市，合 声。翰，恰或从韦。”

gé ①古代士服的拔，用茜草染成赤黄 色。《集韵 ·合韵》:“翰，韩翰，士服。制如 拔。”《诗·瞻彼洛矣》:“韩翰有奭(shì), 以作 六师。”《笺》:“献翰，祭服之桦(指他服),合 韦为之。”《仪礼 ·士冠礼》:“爵弁，服…裳、 纯衣、缁带、献翰。”郑玄注：“献翰，温拔 也。”②古代祭服上的蔽膝。献翰的简称。 《广韵 ·合韵》:“翰，献翰，大带。”《仪礼 · 士丧礼》:“设翰带。”郑玄注：“輪带，献翰缁 带。用革。”

奇

gě ①箭杆。《广韵 ·哥韵》:“笥，箭茎 也。”《集韵 · 皓韵》:“笥，弓材。或作槁。” 《周礼 ·冬官 ·序官》:“始胡之笥，吴粤之金 锡。”郑玄注：“笥，矢幹也。”宋应星《天工开 物 ·佳兵 ·弧矢》:“凡箭笥，中国南方之竹 质。”也借指箭。陆游《万里桥江上习射》: “丈夫未死谁能料?一箭他年下百城。”②制 弓的材料。《集韵 · 皓韵》:“奇，弓材。或作 槁。”③用同“杆”。器物像棍子的细长部分。 佚名《鬼重 ·沈翁》:“客复来，则戎装乘马， 持银笥铊。”亦用作量词。用于有杆的东西。 佚名《气英布》四折：“则被他(项羽)—骑马 一奇铯，冲突将来，杀的人人退缩。”①笋制 品。刘恂《岭表录异》:“不数岁成林，其笋南

雨 《说文》:“埂，秦谓阮为埂。从土，更 史 声。”

gěng ①坑；小坑。《玉篇 ·土部》引《苍 颉篇》:“埂，小坑也。”②堤封；堤防。《广韵 ·梗韵》:“埂，堤封。吴人云也。”林则徐《筹 办通漕要道折》:“筹办闸坝堤埂，以资收 蓄。”③长条形的突出地面的地方。如田埂； 土埂；山埂。段玉裁《说文解字注 ·土部》: “今江东语，谓畦埒为埂。”方回《岁除夜过白 土市田家地卧》:“埂塍或断缺，下有不测 淤。”《西游记》八九回：“埂头相接玉华州，万 古千秋兴胜处。”

gèng 道路。《广雅 释宫》:“垣，道 也。”章炳麟《新方言 ·释宫》:“今饶州广信 谓门前道曰垣，堂深亦曰垣。”《仪礼 · 既夕 礼》:“唯君命止柩于垣，其余则否。”“非从柩 与仅哭，无免于垣。”郑玄注：“垣，道路也。”

垣 ·

gong

共 孙

gōng《龙龛手鉴 ·土部》:“堪，音恭。” 用于人名。如：清初有学者李塔。

珙(红)《说文新附》:“珙，玉也。”

gǒng 大璧。或作“现”,通作“拱”。《玉 篇 ·玉部》:“珙，大璧也。”《广韵 ·肿韵》: “珙，璧也。”韩愈等《会合联句》:“朝绅郁青 绿，马饰曜珪珙。”欧阳修《送焦千之秀才》: “白吾得二生，粲粲获双珙。”元稹《蛮子朝》 诗：“求天叩地持双珙。”

gōu 曲背，驼背。《集韵 ·嘆韵》:“疴，疴 瘘，身曲病。”《庄子 ·达生》:“仲尼适楚，出 于林中，见疴偻者承蜩，犹掇之也。”成玄英 疏：“疴偻，老人曲腰之貌。”(承蜩，用粘竿去 粘蝉。)吴宽《枣》:“近复得异种，挛拳类人 疴。”亦指弯腰的样子。卢挚《湖南宣慰使赵 公墓志铭》:“郡势人干政者，前守常频疴奉 旨意。”

《尔雅 ·释诂上》:“者，寿也。”

《尔雅 ·释宫》:“枳谓之栈……大者谓 之棋。”

gǒng 料棋；立柱与横梁之间成弓形的 承重结构。李诫《营造法式 ·大木作制度 - ·棋》:“棋，其名有六：……六曰棋。”《正 字通 ·木部》:“棋，柱头斗棋。”何晏《景福殿 赋》:“截栌各落以相承，栾棋天峤而交结。” 余继登《典故纪闻》卷一：“若委重于轻，是以 棋桷而为梁栋。”

者(者)(见皇清经解本)按：四部丛刊本

作“者”。《说文》:“者，老人面冻黎若垢。从 老省，句声。”

gǒu 高龄；老寿。同“耆”或作“苟”。《诗 · 小雅 ·南山有台》:“乐只君子，遐不黄者。” 《传》:“黄，黄发也；者，老。”《孔彪碑》:“当享 眉者。”柳宗元《答周君巢书》:“虽不至者老， 其道寿矣。”《资治通鉴 ·汉哀帝建平元年》: “丹，经为世儒宗，德为国黄者。”胡三省注引 颜师古曰：“者，老人面色不净如垢也。”按： 政“耆”,注作“耆”,“耆”当与“者”同。

住 《说文》:“雏，雄雌鸣也。雷始动，雉鸣

出 而雒其颈。”从佳 ·从句，句亦声。”姚文 田、严可均校议：“当作雄雉鸣也。”

gōu 雄雉鸣。野鸡叫。《书 ·高宗彤 日》:“高宗祭成汤，有飞雉升鼎耳而雏。” 《诗 ·小弁》:“雉之朝雏，尚求其雌。”顾炎武 《少林寺》:“坏壁出游蜂，空庭雏荒雉。”

**詢(询)**《说文 · 言部》:“詢,诟或从句。”

《尔雅 ·释虫》:“蟋蟀，蚕。”郭璞注： “今促织也。”

gǒng 同“蛩”。蟋蟀。《字汇 ·虫部》: “蚕，蟋蟀。一名蜻蚜，今促织是也。亦作 蛩。”《搜神记》卷一二：“时之化也，故腐草之 为萤也，朽苇之为蚕也。”尚颜《送独孤处 士》:“立鹤洲侵浪，喧蚕壁近林。”

拳(恭)手，从共，共亦声。《周礼：上

《说文》:“攀，两手同械也。从

睾梏攀而桎。”恭，拳或从木。”

gǒng ①古代的一种刑罚，即把双手铐 在一起。《周礼 ·秋官 ·掌囚》:“凡囚者，上 罪梏攀而桎，中罪桎梏，下罪梏。”郑玄注引 郑司农云：“辇者，两手共一木也。”皮日休 《白门表》:“或拳而送者。”②古时铐双手的 刑具。《隋书 ·刑法志》:“书其姓名及其罪 于拳，而杀之市。”《元文类 ·杂著 ·招扑》: “焚劫公私，脱囚拳枷。”③恭敬。《玉篇 ·手 部》:“拳，恭也。”朱骏声《说文通训定声 ·丰 部》:“攀，实即拱之转注。按：如拜之拱手， 故曰拱。拱、拳实同字。”

gòu 同“诟”。①耻辱。《玉篇 言部》: “詢,同诟。”《左传 · 昭公二十年》:“子死亡 有命，余不忍其詢。”杜预注：“诟，耻也。”陆 德明释文：“本或作诟，同。”《后汉书 ·崔驷 传》:“或冒詢以干进，或望色而斯举。”李贤 注：“詢,辱也。”②骂。《资治通鉴 · 隋文帝 开皇九年》:“既而耻功在韩擒虎后与擒虎相 詢,挺刃而出。”胡三省注：“詢,骂也。”《左 传 ·哀公八年》:“曹人诟之。”

gou

《说文》:“黄，交织材也。象对交之形。” 按：甲骨文象两鱼相遇之形。”段注：“高

黄

注《淮南》曰：“构，架也。木材相乘架也。’按： 结苒当作此。今字构行而毒废矣。”

疴

《说文》:“疴，曲脊也。从广，句声。”朱 骏声通训定声：“从广、从句会意，句亦

(一)gòu ①遇，相遇。后作“避”。杨树

声。”

达：《卜辞求义 ·侯部):“《戬寿十七叶之九 云：\*王宾岁.不毒大雨。”王国维云：“薄。读 为遘。”②架积木材(林木交织)。后作“构” 本字。房屋深处：内室。王筠句读：“案：构 者，青之累增字。”《诗 ·墙有茨》:“中黄之 言.不可道也。”毛传：“中毒，内毒也。”胡承 珙后笺：“传云‘内莆’,犹言‘内室’。《玉 篇 ·心部》:“引《诗》作‘霉。从穴者，亦取 交覆深屋之义。其以‘中 ’为‘中夜’,则用 鲁、韩诗说。”

二者为起居之节度。’……按云‘鞭’者。如 《长笛赋》云：‘裁以当便易持'也。”

gū ①古乐器名。一说即笳。桂馥义证： “箍即笳也。”《太平御览》卷三六七引《六韬 · 犬韬》:“武卫大橹，云火万炬，吹鸣箍。”沈约 《梁雅乐歌 ·禅雅》:“云箍清引，枸箧高悬。” ②竹名。《玉篇·竹部》:“箍.竹名。”张衡《南 都赋》:“其竹则铈、笼……箍、筮。”李善注： “、筆,二竹名，其形未详。”

古 《说文》:“蓝，器也。从器，从缶，古声。”

gū 烹饪用具。周围陡直的深锅。如蘸 子。《集韵 ·老韵》:“藍,《说文》:器也。”郎 瑛《七修类稿 · 国事类 ·刘朱货财》:“金银 汤盘五百。”

(二)gōu ③同“沟”。古代数词。《广 韵 ·侯韵》:“毒，数名.十秭曰髯。”朱骏声 《说文通训定声 · 需部》:“古算经壤生苒，毒 生涧，用以纪数。古觚算亦取横直交加之 象，后人以‘沟’为之。按：《五经算术》卷上： “黄帝为法，数有十等……谓亿，兆、京、垓、 秭、壤、沟、涧、正、载也。”④邯黄，汉城邑名。 《集韵 ·侯韵》:“黄，邑名。汉有邯黄侯。” 《注》:“苒，音沟。”

gǔ 忧闷；心乱。同“缉”。《玉篇 ·心 部》:“骨，忧也，虑也，闷也，心乱也。”《广 韵 ·没韵》:“骨，心乱。”《汉书 · 息夫躬传》: “涕泣流兮蕉兰，心结情兮伤肝。”颜师古注： “结骨，乱也。”王世贞《西山):“念思情结。” 堌

gù ①土城；土堡。顾祖禹《读史方舆纪 要 · 山东三 ·衮州府》:“堌城. (滕)县东五 十里，马山之北……盖南北朝时戍守处。” 《续资治通鉴 ·宋宁宗嘉定十三年》:“金长 青令严实为主将所疑，挈家壁于青崖堌。”② 河堤。多用作地名。《正字通 ·土部》:“堌， 地名。贾鲁河自黄陵南达白茅，放于黄堌 等，即今贾鲁河故道。白茅在曹县，黄堌在 单县。”③家堆。《字汇补 ·土部》:“堌，冢堆 也。”顾炎武《山东考古录 ·考武城》:“夫曹 县之冉堌，为秦相穰侯魏冉之冢，而今人以 为仲弓(冉雍)。”

gua

**鍋(**弱 )文。》”:“弱，黄马黑啄。从马，

gu

**瓢**(辄)

gū 大骨；盘骨。《广韵 ·模韵》:“輛,大 骨也。出《庄子》。又盘骨。”《庄子 ·养生 主》:“枝经肯繁之未尝，而况大 乎。”郭象 注：“輛戾大骨也。”崔選注：“盘结骨。”

gū ①捕鱼的大网。《尔雅 释器》:“鱼 罟之器”郭璞注：“服，最大罟也。”《诗 ·硕 人》:“施展涉涉， 鲔发发。”毛传：“器，鱼 罟。”《淮南子 ·说山》:“好鱼者先具罟与 瓜。”高诱注：“瓜，大网。”②高峻深邃貌。张 衡《西京赋》:“粉诣、承光，睽器摩(xiāo)害。” 李善注：“睽器摩害皆形貌。”张铣注：“粉诣、 承光并台名。余皆高峻深邃貌。”

《说文》:“瓜，鱼罟也。从网，瓜

**(孤)声。《诗》曰：‘施展****涉。”**

筑 《说文》:“箍.吹鞭也。从竹，孤声。”徐  锴系传：“盖于鞭上作孔，马上吹之呱 呱然。”段注：“《急就篇》四：‘箍簌起居课后 先。’师古曰：‘簌，吹箭也。言督作之司，此

guā ①古代指黑嘴的黄毛马。《尔雅

莉》:“朝来碧缕放长穿，钗头里层玉。”②内 心牵挂。如墨念；里记；牵里。《玉篇 · 网 部》):“里，里碍也。”汤显祖《牡丹亭 ·急难》: “则途路孤栖(qī),使奴里念。”老舍《骆驼祥 子》十：“无牵无墨的一条汉子。”亦指牵阻。 苏辙《次韵孔平仲著作见寄四首》之四：“因 缘墨罪罟，未许即潜伏。”

释兽》:“白马黑唇，验；黑喙，弱。”陆德明释

文：“《毛传》《说文》、《字林》皆云：‘黄马黑 喙曰弱。’”《诗 ·小雅》:“骐骊是中，弱骊是 骖。”宋苏轼《辨道歌》:“胡不让霜如文弱，可 惜贪爱相漫涂。”②通“蜗(wō)” 。 蜗牛。朱 骏声《说文通训定声 · 随部》:“弱，假借为 蜗。”何晏《景福殿赋：“弱徙增错，转县成 郭。”李善注：“弱或为蜗 · 言合众板上为井 栏，而形文错若蜗之徙递。”

guan

《说文》:“埚，绶紫青也。从系. 高声。”段玉裁依《后汉书 ·南匈

**缟(埚)**

白 《说文》:“消，鬻水也。从水，官声。酒  泉有乐馆县。”段注：“《春秋繁露(实 性)》‘燔(绿)以渲汤’,《韩诗外传》作‘沸 汤’。然则消、鬻一也。《周礼》注曰：‘今燕 俗名汤热为观。’观即渲。今江苏俗语，鬻水 曰滚水，滚水即湾语之转也。”

奴传》、《太平御鉴》改作“绶紫青色也”。

guā ①紫青色的绶。《史记 · 滑稽列 传》:“佩青鍋出宫门。”裴驷集解引徐广曰： “编，音瓜，青绶。”蔡邕《独断》:“贵人编缤金 印，鍋缤色似绿。”刘昭注补引何承天曰：“编， 青紫色绶。”②用同“涡(wō)。”女子头发的一 束像水流旋转盘结的发髻。李煜《长相思》: “云一鍋,玉一梭，淡淡衫儿薄薄罗。”薛惠英《苏 台竹枝词》:“一鍋凤髻绿如云，八字牙梳白似 银。”

苦

guā 箭的尾部(末端)。指射时搭在弓弦 上的部分。也作“栝”。《广韵 ·末韵》:“苦， 箭舍，受弦处。”陆玑《为颜彦先赠妇二首》之 二：“离合非有常，譬彼弦与苦。”《文选》作 “栝”。陆龟蒙《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百 韵》:“譬为饰箭材，尚欠镞与苦。”

柔 《说文》:“副，刮去恶创肉也。从刀，裔 向 声。”

guā 割。后作“刮”。刮去恶疮的脓血。 《玉篇 ·刀部》:“副，去血也，割也。”《周礼 · 天官 ·疡医》:“疡医，掌肿疡、溃疡、金疡、折 疡之祝药副杀之齐。”郑玄注：“副，刮去脓 血；杀，谓以药食其恶肉。”皮日休《遇谤》: “佞为庞兮何去?奸为疣兮莫副。”

里

guà ①悬挂；绊住。通“结”。《广韵 · 齐韵》:“里，挂也。”《齐韵 ·卦韵》:“线，胃 也。或从网。”《淮南子 ·说林》:“墨者举之： 为之异，得鱼一也。”姜夔《好事近 ·赋茉

guān ①沸滚。《荀子 ·介蔽》:“消渲纷 纷.孰知其形?”杨惊注：“溶消，沸貌。”《楚 辞 ·严忌<哀命>》:“气溶鬻其若波。”洪兴祖 补注：“渲，沸也。 ……鬻与沸同。”②通 “盥”。洗手。朱骏声《说文通训定声 ·乾 部》:“馆，假借为盥。”《列子 ·黄帝》:“杨朱 不答，至舍，进渲漱巾栉。”殷敬顺释文：“消， 音官，《庄子》作盥。”

面

K

guān ①病患；疾苦。《集韵 · 山韵》: “痫，病也。”《书 ·康诰》:“曰：‘呜乎!小子 封，恫 乃身’。”孔传：“痹，病。”《农政全 书 ·农本 · 国朝重农考》:“民痹不上闻，至 此乎!召父老问所苦。”②旷废。《书 ·商 命》:“非人其吉，惟货其吉，若时痹厥官。”蔡 沈(集传》:“言不于其人之善，以唯以货贿为 善，则是旷厥官。”③方言。疼爱。章炳麟 《新方言 ·释言》:“今凡谓爱怜小儿者通言 曰疼……扬州、安徽曰，读为贯。”

 《尔雅 ·释训》:“疗疗，病也。”郭璞注： 日 “贤人失志怀忧病也。”

guǎn ①忧郁病。《广雅 ·缓韵》:“疗， 病也。”曾瑞《蝶恋花 · 闺怨》:“无甚病瘡,钏 松冰腕，腹中愁堆垛满。”①迭用形容疲劳 貌。《龙龛手鉴 ·广部》:“疸，痨病也。”



馆馆。”

《诗 ·林杜》:“檀车蝉惮，四牡疗疗。”毛传： “惮惮。敝貌。疗疗，罢貌。”

《说文 ·竹部》:“管，如篪，六孔…… 琯，古者玉琯以玉。……从玉，官声。” ( 一)guǎn ①同“管”。玉管，六孔琯。

古乐器名。也泛指管乐器。《大戴礼记 ·少 间》:“西王母来献白琯。”梁武帝《白红辞》之 一：“朱丝玉柱罗象筵，飞琯促纮舞少年。”龚 自珍《能会公少年行》:“玉箫金琯东山东，美 人十五如花秾。”亦指律管，古代也用以测定 节气。杜甫《小至》:“刺绣五纹添弱线，吹葭 六琯动飞灰。”仇兆鳌注：“《汉书》:‘以葭莩 灰实律管，侯至则灰飞管通’……琯以玉为 之，凡十有二、六琯，举律以该吕也。”②姓。 《广韵·缓韵》:“琯，姓。”《姓觞》卷五：“琯， 出《姓苑》。《千家姓》云：‘平昌族’。”

(二) guān ③似玉的石。《集韵 ·桓 韵》:“琯，石似玉。”

(三)guàn ④贯玉饰。《集韵 ·谏韵》: “琯，贯玉饰也。”

(四)gùn ⑥磨金玉使生光。《广韵 ·恩 韵》:“琯，出光也。”《集韵 · 图韵》:“琯，治金 玉使莹曰琯。”

《说文》:“辖，毂需沓也。从车，

七 6 技 向 - 工 给 混 左

《 时 》 口 ： 吗 于 理 。 保 灏 注 戈 ： 钮

云 ： 小 当 为 “ 水 之 讹 。 《 玉 扁 》 : 翟 ， 水 马

也。’灏按：郑笺亦云‘水鸟’。藿、鹳，古

今字。”

guàn ①同“鹳”。水鸟名。段注：“爵当 作雀，藿，今字作鹳。”按：《诗 ·东山》作“鹳 鸣于垤。”蒋德璟《藿经》:“藿巢莫觀(dǔ 同 赌),神维白虎。”②草名。芄兰。《尔雅 ·释 草》:“藿，芄兰。”郝懿行义疏：“陆玑疏云： ‘一名萝摩。’”《本草纲目 ·草部 ·萝摩》: “藿，时珍曰：其实嫩时有浆，裂时有瓢、羊婆 妳之称，其中一子有一条白绒，长二寸许，故 俗呼婆婆针线包，又名婆婆针袋儿也。”左思 《魏都赋》:“藿弱森。”亦同“荏”。草名，荻。 《墨子 ·旗帜》:“凡守城之法：……藿苇有 积。”注：即今之荻也。《本草纲目 ·菜部 · 藿菌》:“时珍曰：‘藿当作荏，乃芦苇之属，此 菌生于其下故名’。”又指细苇席。《周礼 · 春官 · 巾车》:“验车，藿蔽。”郑玄注：“藿 (荏),细苇席也。”

博 之

难

日 耀 。 《 周 礼 》 : 可 催 拿 行 火 政

**(辖)官声。”段注：“锴者，似金有所冒**

也。……毂孔之外以金表之曰辖。”

guǎn 包裹在车毂上的金属套，截管状 圆环形，或称六角形。也称为“软”、“馆”、 “炼铕”。《方言》卷九：“关之东西曰辖，南楚 曰软，赵、魏之间曰铼镛。”钱绎笺疏：“辖之 言管也。以铁为管，约毂外两端，以金冒之 曰辖。”《急就篇》一九章：“辐毂辖辖……”颜 师古注：“辖，毂端之铁也。”

令。从火，藿声。”

guàn ①举火。指古代祭祀用桔棉举 火，以祓除不祥。《周礼 ·夏官 · 司耀》:“司 耀掌行火之政令。”又古代祭祀用的火炬。 《广雅·释器》:“耀，炬也。”王念孙疏证：“炬 者，举火之名。”《吕氏春秋·本味》:“爆以耀 火。”毛奇龄《皇言定声录七》:“所谓天轮一 明，而爆耀俱熄。”②最先使用火的人。《周 礼 ·夏官 · 司熵》:“凡祭祀，则祭耀。”贾公 彦疏：“祭耀，谓祭先出火之人也。”③日常生 活用火。《周礼 ·夏官 · 司耀》:“司 下士二 人，徒六人。”郑玄注：“杜子春曰：‘憔，当为 耀，书亦或为耀，耀为私火’。”(民用火)。④ 报警的烽火。《广韵 ·换韵》:“耀，烽火。”陈 宣帝《尚俭诏》:“耀烽未息，役赋兼劳。”沈迥 《武侯庙碑铭》:“塞垣萧条，峰耀灭焰。”⑤古 星名。《晋书 ·天文志》:“轩辕西四星曰耀。”

《说文》:“馆，忧也。”

**馆**(意)

guàn 担忧。《玉篇 ·心部》:“馆，同 息。”《后汉书 ·孝桓帝纪》:“及中常侍单 超、徐璜、具瑗、左馆。”李贤注：“《说文》曰： ‘馆，忧也。’今作心旁官，馆，即意字也。”迭 用形容愁闷的样子。《广韵 · 官部》:“馆 馆，忧无告也。”《诗》、《传》云：“馆馆无所 依。”按：今《诗·板》作“管管。”梅尧臣《宛 陵集十三 ·鸭雏》诗：“泛然去中流，鸡呼心

《说文》:“瑾，玉也。从玉，藿声。《春 秋传》曰：‘璀翠’。”

(二)kuāng ③任攘(ráng),纷扰不安的 样子。宋玉《九辨》:“悼余生之不时兮，逢此世 之任攘。”张铣注：“任攘，忧惧貌。”也作惟颗。

guàn ①玉名。即珪。《左传 · 昭公十 七年》:“若我用璀翠、玉瓒，郑必不火。”杜预 注：“璀 ·珪也。翠.玉爵也；瓒，勺也。”王引 之述闻：“‘璀翠’与‘玉瓒’对文，则璀乃玉石 之名。”《本草纲目 ·金石部 ·玉》:“北方有 瑾子玉，雪白有气眼。”②玉升。《广韵 ·换 韵》:“璀，玉升。”

gui

guī ① 睨，见识短浅。《集韵 ·

《说文》:“裸，灌祭也。从示，果声。”

**(觑)**

支韵》:“ ,睨魄.眇视。”《荀

木

子 ·非十二子》:“吾语汝学者之搜容……莫 莫然，晚 然。”杨惊注：“或曰 同规。晚

guàn ①祭名。祭祀时斟酒灌地以降 神。《广韵 ·换韵》:“裸，祭名。”《书 ·洛 诰》:“王入太室裸。”《周礼 ·考工记下 ·玉 人》:“裸圭尺有二寸，有瓒，以祀庙。”郑玄 注：“裸，谓始献酌奠也。”②祭时酌酒敬客。 《周礼 ·春官 ·典瑞》:“以肆先王，以裸宾 客。”贾公彦疏：“云‘爵行曰裸’者，此《周礼》 裸皆据祭而言。”

卵

( 一 )guàn ①旧时儿童束发，如二角的 样子。《广韵 ·谏韵》:“卵，懸角也。”《字 汇 · |部》:“卵，束发为二角貌。”《诗 ·甫 田》:“总角卵兮。”朱熹注：“卵，两角貌。”阮 元《校勘记》说，应依唐石经作“开”。曾巩 《张文叔文集序》:“八九岁。未卵，始读书就 笔砚。”②年幼。《广韵 ·谏韵》:“卵，幼稚 也。”《晋书 ·会稽文孝王 ·道子传》:“元显 以量卵之年，受栋梁之寄。”白居易《海漫 漫》:“童男非女舟中老。”

(二)kuàng ③同“十(矿)”。《正字通 · 部》:“卵，同北。矿亦作北。”

guang

任《说文》:“任，远行也。从人，狂声。”

( 一 )guāng ①远行。往。《说文 ·人 部》:“诳，远行也。”《广韵 ·漾韵》:“任，往 也。”②任任，心神不定的样子。《广雅 ·释 训》:“任诳，惶遽也。”刘向《九叹 ·思古》: “魂催任而南行兮。”王逸注：“任任，惶遽 之貌。”

,小见之貌。”亦谓自得的样子。《集韵 · 支韵》:“ ,自得貌。”②瞋貌。《集韵 ·寘 韵》:“腴，瞋貌。”③同“”即“窥”。视。《广 雅 ·释诂一》:“睨，视也。”《集韵 ·至韵): “見,视也。亦作。”顾景星《李时珍传》: “读书十年不出户庭，博学无所弗魄。”

**婴(婴)**秦晋谓细为婴。”段注：“提者，谛

《说文》:“婴，提也。从女·规声。

也。谛者，审也。”

( 一 )guī ①审谛。《集韵 ·支韵》:“婴， 妇人审谛貌。”②腰细而美。《方言》卷二： “婴，细也。自关而西秦晋之间，凡细而有 容，谓之婴。”《广雅·释诂二》:“婴，小也。” 《玉篇 ·女部》:“婴，秦晋谓细腰曰婴。”《广 韵 · 旨韵》:“婴，细也。”

(二)zuī ③婴盈：怒气斥责。《广韵 ·支 韵》:“婴，盈，姿貌。”按：《方言》卷七：“婴盈， 怒也。燕之外郊朝鲜冽水之间凡言呵叱者 谓之婴盈。”疑《广韵》有误。

桂

( 一 )guī ①古时妇女所穿的上等长袍。 《释名 ·释衣服》:“妇人上衣曰往，其下垂 者.上广下狭，如刀圭也。”毕沅疏证：“上服. 上等之服也。郑注《周礼 · 内司服》云：‘今 世有圭衣者，盖三翟之遗俗。”按：翟王后六 服之上也，故圭衣为妇人之上服，今本圭字 加衣旁，俗也。”宋玉《神女赋》:“振绣衣，被 桂裳。”李商隐《和孙朴韦蟾孔雀咏》:“佳人 炫绣祛。”②衣后襟。《方言》卷四：“桂谓之 裾。”郭璞注：“衣后裾也，或作祛。”张华《晋 白红舞歌诗》:“声发金石媚笙簧，罗桂徐转

隅，钦泰客之高吟。”李善注：“貌山，在三危 西九十里。”按：《山海经 ·西山》作“一百九 十”。

红袖扬。”③衣袖。《集韵 ·齐韵》:“桂，衣 祛。”《广韵 ·释器》:“桂，袖也。”王念孙疏 证：“夏侯湛《雀钗赋》云：‘理桂襟，整衣饰。’ 是祛为袖也。”元稹《青云驿》:“双双发皓齿， 各各扬轻桂。”

(二)guà ④用同“褂”。王阅运《王君墓 志铭》:“寇平，加号‘冲阿'.赏黄马祛。”

《说文》:“珪，古文圭从玉。”

guī 同“圭”。上尖(或圆)下方的玉。表 示信符。《左传 ·哀公十四年》:“司马牛致 其邑与珪焉，而适齐。”《西游记》三七回：“只 见星月光中，阶檐上，真个放着一柄金厢白 玉珪。”

***p*** 。文”》:“邦，陇西上邦也。从邑，圭

guī ①古县名。本邦戎地。公元前688 年秦武公伐邦戎，取其地置邦县。后改为上 邦县，在今甘肃省天水市。又分置下邦县于 弘农，在今陕西省渭南境内。《玉篇 · 邑 部》:“邦，京兆有下邦县，陇西有上邦县。” 《史记 ·秦本纪》:“武公十年伐邦、冀戎，初 县之。”裴驷集解引应劭曰：“即邦戎邑也。” ②鸟名。《太平御鉴》卷九二八引《鲁连子》: “南方鸟名曰邦，生而食其翼。”③通“圭”。 朱骏声《说文通训定声 ·介部》:“邦，假借为 圭。”《左传 ·文王十二年》:“大子以夫钟与 成邦来奔。”杨伯峻注：“《太平御鉴》卷一四 六引服虔曰：“廊珪亦邑名。一曰廊邦之宝 圭。大子以其国宝与地夫钟来奔也。”此解 为邮国之宝也。

(二)tuí ③白马。《集韵 ·灰韵》:“骢， 白马。”

色 《说文》:“桅，变也。从心，危声。”王筠 心 句读据玄应所引补作“变诈也”。

( 一)guǐ①变异；诡变。朱骏声通训定 声：“谲诈怪异之意。《一切经音义》三引《说 文》:‘变诈也。’史书皆以诡为之。”《玉篇 · 心部》:“桅，异也。”《庄子·齐物论》:“恢桅 恼怪，道通为一。”成玄英疏；“桅者，奇变之 称。”卢挚《翰林侍读学士郝公神道碑》:“知 其终不可怵于桅数也。”②反悔。《广韵 ·纸 韵》:“桅，悔也。”

(二)wéi ③独立的样子。《集韵 ·支 韵》:“桅，独立貌。”《庄子 ·缮性》:“危(桅) 然处其所，而反其性。”陆德明释文：“司马本 作桅，云：独立貌。”

《说文》.“始，毁垣也，从十，危

**垝(随)声。《诗)曰：乘彼垝垣。隐、垝**

或从自。”

( 一 )guǐ① 毁坏；坍塌。坏墙。《尔雅 · 释诂上》:“垝，毁也。”《诗·珉：“乘彼垝垣，以 望复关。”毛传：“垝，毁也。”徐光启《重修天 津旦学宫记》:“甚者垣垝唐汗，帐鼓扉坏。”

②高险之处。《韩非子 ·十过》:“有玄鹤二 八，道南方来，集于郎门之垝。”陈奇猷引旧 注曰：“垝，栋端也。”谢脁《和伏武昌登孙权 城》:“鹊起登吴山。”李善注引《庄子》:“鹊上 城之垝，巢于高榆之颠。”并引司马彪注： “垝，最高危限之处也。”

《说文》:“貌，马浅黑色。从马， 鬼声。”

**醜(瑰)**

(二)guì ③站。放东西的土台子。《尔 雅 ·释宫》:“垝，谓之站。”④山名。在陕西 省乾县东北。《汉书 ·地理志上》:“(右扶 风)好時,垝山在东，有梁山宫，秦始皇起。” 危

( 一)guī ①浅黑色的马。《急就篇》卷 三：“驿貌雅……”颜师古注：“貌，浅黑色 也。”《尸子》卷下：“马有秀骐逢貌。”《晋书 · 舆服志》:“驾六貌马。”②山名。《玉篇 ·马 部》:“貌，山名。”一为大貌山。在今河南省 荥阳、密县附近。《国语 ·郑语》:“主苯貌而 食秦洧。韦昭注：“荣貌，山名。”徐元诰集 解：“汪远孙曰：‘《中山经》有贫山貌山，黄与 米古同声同用’。”一在今甘肃省敦煌东南方 的三危山西面。嵇康《琴赋》:“慕老童於瑰

( 一 ) guǐ① 乖戾；背离。《广韵 ·纸 韵》:“危，戾也。”《诗·大雅·皇矣》:“四方 以无拂。”郑玄笺：“拂，犹危也。”陆德明释 文：“危，戾也。”《周礼·考工记·轮人》:“察 其蓄蚤不龋。”郑玄注：“蓄与爪不相俺。”●

(三)jiǔ⑤湖名。在江苏省宜兴县。梁 同书《大同府知府雪庐袁君墓志铭》:“宜兴 县旁东西两沈，路通洞庭(指太湖),易为渔 户藏奸。”

重叠；累积。《集韵 ·纸韵》:“危，重累也。” 司马相如《上林赋》:“攒立丛倚，连卷累危。” 刘良注：“谓木之重叠累积盘结倾鼓貌。”③

依。《集韵 ·纸韵》:“危，依也。”4通“诡”。 奇异；诡诈。《荀子 ·赋》:“天下不治，请陈 危诗。”杨惊注：“荀卿请陈危异激切之诗，言 天下不治之意。”《淮南子 ·齐俗》:“争为危 辨，久稽而不诀.无益于治。”

(二) guī ⑤副词。几乎；将要。《集 韵 ·支韵》:“危，几似貌。”《字汇 ·人部》: “危，几欲貌。”《列子·力命》:“危危成者，俏 成也，初非成也。”张湛注：“俺危，几欲之 貌。”亦为忽而；偶而。《徐霞客游记 ·粤西 游日记三》:“怪石森森，危离危合，高下不 一。”王夫之《张子正蒙注 ·大心篇》:“同异 万变、危得危失，不足为之也，明矣。”

《说文》:“婉，闲体，行婉婉也。从女， 危声。”

( 一 )guǐ① 形容女子体态闲雅。宋玉 《神女赋》:“既婉姻于幽静兮.又婆娑乎人 间。”李善注：“婉，靖女貌。”王士祯《其年简 讨见和绿雪之作复遗芥茶一器索赋》:“敬亭 如静女，婉姻有余态。”②静好貌。《广雅 · 释诂一》:“婉，好也。”《广韵 ·纸韵》:“婉， 好貌。”

(二)wá ③婢女。《集·韵 ·麻韵》:“婉，

 《说文 ·竹部》:“簋.黍稷方器也。 机 ……甄，古文簋。”

guǐ①同“簋”。古代一种盛食品的器具。 《史记 ·李斯列传》:“饭土瓯，啜土镧。”②匣 子；小箱子。《玉篇。匣部》:“,匣也。” 《书 · 禹贡》:“包甄菁芳。”孔传：“甄，匣也。” 左思《吴都赋》:“职贡纳其包瓯。”《新唐书 · 李中敏传》:“上书者将纳于靰，有司先审其 副，有不可，辄却之。”

guì ①同“匮、櫃”。《集韵 至韵》:“鎖, 《说文》:‘匣也’。或作。”《字汇 ·金部》: “,与匮同。”《汉书 · 司马迁传》:“迁为太 史令，细史记石室金 之书。”颜师古注

**(馈)** ·

“鑽,与匮同。”龚自珍《己亥杂诗》之十二： “他年金鑽如搜采，来叩空山夜雨门。”②拦。 《龙龛手鉴 ·金部》:“鑽,槛(槛)也。”③姓。 《五音集韵 ·至韵》:“ ,姓。何氏《姓苑》 云：‘今庐江人也’。”

guo

婢女。”④体弱貌。《集韵 麻韵》:“婉，身 弱貌。”

( 一 )guǒ① 以膏裹轵头。《释名 释 车》:“架，裹也，裹轵头也。”毕沅疏证：“《泉 水诗》云：‘载脂载辇。’脂谓以膏裹轵头也。” 《玉篇 ·车部》:“架，车脂毂。”《广韵 ·果 韵》:“果，车脂角。”②古代擦车的油筒。车 上盛脂膏的器具。《集韵 ·果韵》:“架，箭 也，车盛膏器。”《篇海类编 ·器用类 ·车 部》:“果，车盛膏器。古者车行常载脂膏以 涂轴，故轴滑易行，即其器也。”雷浚《说文外 编 ·经字》:“《说文》无架字，《木部》祸，盛膏 器。从木，锅声。读若过，即架字。”《史记 · 孟子荀卿列传》:“炙毂过髡。”裴驷集解引刘 向《别录》曰：“过字作镍。者，车之盛膏器

沈 。文《尔》雅:》“：，’也。”。从水.九

( 一 )guǐ① 水边枯土；水竭涸。段注： “《释水》文。今本作唇。”郝懿行义疏：“暮， 作沈。”按，指水干涸而露岩崖。②泉水从山 侧面流出。《尔雅 ·释水》:“沈泉穴出；穴 出，仄出也。”郭璞注：“从旁出也。”《释名 · 释水》:“侧出曰沈泉；沈。轨也，流狭而长如 车轨也。”《诗 ·大东》:“有冽沈泉，无浸获 薪。”毛传：“侧出曰沈泉。”《列子 ·黄帝》: “沈水之泮为渊。”殷敬顺释文：“沈，水泉从 旁出也。”③小泉。班固《答宾戏》:“怀沈滥 而测深乎重渊。”李周翰注：“沈滥，小泉也。”

(二)qiú ④水岸。《集韵 ·尤韵》:“沈， 水厘也。”

**(棵)** ·

1 2 4 6 g u ó 腘 附 录 难 字 简 释

也。炙之虽尽.犹有余流者，言淳于髡智不 尽如炙架也。”徐珂《清稗类钞 ·舟车类》: “载重致远，不资毂架。”又指车轴端涂满脂 膏处。林则徐《壬午日记 ·道光二年五月十 八日》:“黎明行.积水甚多，车已没果，幸未 颠覆。”

(二)huì ③车转貌。《广韵 ·贿韵》: “镍，车转之貌。”《集韵 ·贿韵》:“果，车转 也。”《礼记 ·杂记下》:“见轮人以其杖关毂 而 轮者。”柳宗元《天对》:“转架浑沦。”

虚 《说文》:“滤，水裂去也。从水，虢声。” 航 段注：“谓水分裂而去也。”

( 一 )guó ①水受阻而分道流。王筠句 读：“激水灌田但累石以截其流，则水道流入 高田中；其不为石碍者依旧顺流也，是裂去 之义。”魏源《天台纪游》:“三折五折水，一佩 一环。”亦为象声词。咽水声。孟汉卿《魔

合罗》二折：“我滤的咽了，不觉忽的昏迷。”

(二)huò ② ,象声词。水流声。 《集韵 · 陌韵》:“落，水声。或从淵。”《类 篇 ·水部》:“滤，水声。”韩愈《兰田县丞厅壁 记》:“水 循除鸣。”《徐霞客游记 ·粤西 游日记三》:“泉流淵。”



四 ( 脑 )

( 一 )guó ①膝盖后面的脚弯。俗称腿 弯。《广韵 ·麦韵》:“胭，曲脚中也。”《荀 子 · 富国》:“诎要桡胭。”杨惊注：“胭，曲脚 中。”(诎要，屈腰。)《素问 ·骨空论》:“辅上 为胭。”“膝痛，痛及拇指治其胭。”王磁注： “腘谓膝盖之后，曲脚之中委中穴。”

(二)huò ②并足。《集韵 ·麦韵》:“胭， 并足也。”

H



水会合。亦曰洽水、涯水、洗水。”

han

(二)gān ④同“淦”。水入船中。又为 水名。《集韵 ·覃韵》:“洽，水中舟巢谓之 淦。一曰水名。或从洽。”

**工今** 《说文》:“珍，送死口中玉也。从玉，从

 含。含亦声。”

hán 含在死者口中的珠、玉、贝等物。经 典多作“含”。桂馥义疏：“《说苑》:口实曰 珍，天子珍宝以珠，诸侯以玉，大夫以璧，士 以贝，庶人以谷实。”《刘宽碑》:“赐珍”。陶 宗仪《辍耕录》卷二三：“尸有腐气，犹依尸呵 珍日冀姓。”(引申为吃。《汉书 ·货殖传 序》:“哈菽饮水。”哈，与珍通。)

**H胸** **(** )

hǎn 同“阚(kàn)” 。 虎怒吼。李白《大猎 赋》:“越峥嵘，猎莽苍。暗鸣啸啊，风驰电 往。”王绮注：“啊，音喊。啸(哮),虎叫 声。”柳宗元《三戒 ·黔之驴》:“(虎)因跳踉 大啊，断其喉，尽其肉，乃去。”

岭

hān ①岭蚜(xià), 也作“給訝”。山深 谷空貌。《玉篇 · 山部》:“岭蚜，山深之 状。”《集韵 ·麻韵》:“岭蚜，谷中大空貌。 或从谷。”萧绎《玄览赋》:“晗蚜豁开，背原 面野，墙飞流于天末。”《徐霞客游记 ·滇 游日记十》:“其崖皆堆云骈瓣，岭蚜嵌 空。”②大谷。《集韵 ·覃韵》:“岭，大谷 也。”

 (一)hán ①《说文》:“邯，赵邯郸县。 H 从邑，甘声。”

(二)hàn ②半盛。《集韵 ·威韵》:“邯， 邯淡，丰盛意。”

洽

( 一 )hán ①水和泥、物相渗和。《玉篇 · 水部》:“洽，水和泥。”《广韵·勘韵》:“洽，水 和物。”庾信《赠别》:“谁言畜衫袖，长代手中 洽。”仉璠注：“洽，言湿衫袖若水和物也。” (衫袖与泪水相和)②同“涵”。浸在水中；沉 没。《集韵 ·覃韵》:“洽，《方言》:‘沈也’。 按《方言》卷十一作“涵”。《六书故 ·地理 三》:“涵，水函浸也。别作洽。”《字汇 ·水 部》:“洽，船没也。”亦指广大。王嘉《拾遗 记 ·少昊》:“洽天荡荡望沧沧，乘浮轻漾著 日傍。”③涵道；涵洞。归有光《水利论》:“欲 从武康红路为渠洽，直达于海。”亦为水名。 通称湟水，或称涯水、洗水，即今广东省的连 江。顾祖禹《读史方舆纪要 ·广东一 · 山川 形势》:“湟水出湖广宁远县九疑山……与浈

工

前 ( 骄 )

( 一 )hàn ①同“醒”。马凶悍，奔突。 《玉篇 ·马部》:“鼾，同解。”《集韵 ·翰韵》: “驿，《说文》:‘马突也’。或省。”《淮南子 · 汜论》:“欲以朴重之法，治既弊之民，是犹无 镝衔橛策辍(zhuì)而御骄马也。”高诱注：“酐 马，突马也。”

(二)hán ②我国古代东边少数民族中 的一支。《集韵 ·寒韵》:“鼾.东夷别种 名。”

(三)gán ③马青黑色。《集韵 ·删韵》: “鼾，马青黑色。”

旦 《说文》:“牌，马突也。从马，早 **(** **驿** **)** 声。”



hàn ①枯槁：干涸。《诗 · 中谷有摧》: “中谷有摧，嘆其乾矣。”毛传：“膜，於貌。”苏 轼《祈晴风伯》:“下土垫涝.神能嘆之。”桂超 万《奕城官舍纪事八首》之一：“岁旱泽如嘆， 岁潦涛如雷。”②曝晒。《广韵 ·早韵》:“嘆， 日乾也。”段注：“暴田曰嘆，因之耕曝田曰 嘆。”《齐民要术 ·大小麦》:“大小麦皆须五 月六月嘆地。”③干旱。《玉篇 · 日部》:“嘆， 热气也。”《周礼 ·地官 ·舞师》:“帅而舞旱 嘆之事。”邓文原《登五岭》:“维时清秋嘆，老 龙犹泥蟠。”

hàn①形容马的凶悍。也指凶悍的马。 作“鼾”。《韩非子 ·五蠹):“如欲以宽缓之 政.治急世之民.犹无辔策而御驛马。”《新 唐书 ·王志倍传》:“故舍衔策于奔堤，则王 良不能御牌。”又泛指凶悍。《史记 ·卫将 军骠骑列传》:“诛猿驛,获首虏八千余级。” ②高六尺的马。《切韵 ·翰韵》:“ ,马高 六尺。”③马鞍。《广韵 ·释器》:“牌，鞍 也。”④姓。《集韵 ·翰韵》:“驛,姓。”《万姓 统谱 ·翰韵》:“學,见《姓苑》。周牌臂，孔 子弟子。”

**k苗**《说文》:“模，干貌。从火，汉省声。”段

 注：“此与《日部》:‘嘆’同音同义。”

(-一) hàn ①干燥；热。《易 ·说卦》:

“燥万物者，莫模乎火。”陆德明释文：“模， 徐本作嘆，云：‘热嘆也’。”《水经注 ·漂 水》:“其水阳模不耗阴霖不滥，天无测其渊 深也。”刘侗等《帝京景物略 ·朝天宫》:“旁 近道房民屋，不模不焦，罔所殃累。”②烘 烤。《广韵 ·翰韵》:“燠，火干。”《警世通 言 · 吕大郎还金完骨肉》:“取出四个饼子， 厨房下模得焦黄。”③方言。焙；用极少的 油煎。④焚烧。《商君书 ·兵守》:“不给而 燠之，使容无得以助攻备。”《论衡 ·感虚》: “夫燠一炬火炎一镬水，终日不能热也。”⑤ 曝晒。郭璞《山海经图赞 ·海外西经》:“十 日并模，女丑以毙。”《晋书 ·食货志》:“徐、 扬二州土宜二麦，可督会模地。”⑥同“焊”。 用熔化的金属(或某些非金属)粘合或修补 器物。章炳麟《新方言 ·释器》:“今人谓以 火合金器为模。金器受火则镕，已合而于 故谓之模。”又比喻人久在一地，不能离开。 彭养鸥《黑籍冤魂》二三回：“一声吆喝，哄 堂而去，把个老爷模在堂上。”

(二)nǎn ⑦恭敬。敬畏。《尔雅 ·释诂 下》:“模，敬也。”《诗·楚茨》:“我孔模矣，式 礼莫愆。”毛传：“模，敬也。”孔颖达疏：“言我 孝子甚能恭敬矣。”王阁运《蔡夫人墓志铭》: “鸡鸣佩玉，我孔煤焉。”

**十日**

干

(一)hàn ①小堤。《广韵 ·翰韵》:“埠， 小堤。”苏轼《奏浙西灾伤第一状》:“又多大 风，驾起潮浪，堤、堰、圹、埠，率皆破损。”叶 适《华文阁侍制知庐州钱公墓志铭》:“沟、 埠、牛、犁，逾月皆具。”②用埠拦水。《农政 全书 ·开垦下》:“用浙人之法，筑堤埠水为 田。”

(二)àn ③同“岸”。《正字通 ·土部》: “埠，俗字。”《六书本义):“岸，俗作埠。”

**頭(颐)**

hàn 下巴。同“颔”。《说文》作“面”。 《广韵 ·感韵》:“颐，颐也。”《汉书 ·王莽传 中》:“莽为人侈口蹶顧。”颜师古注：“頭.颐 也。”罗泌《路史后记 ·疏仡记 ·有虞氏》: “方庭甚口，面顧亡髦。”

hang

酐 ·

( 一 ) hǎng ①苦酒。《玉篇 酉部》: “酐，苦酒也。”《明史 ·西域传四 ·撒马儿 罕》:“狮日噉生羊二，醋、酐、蜜、酪各二瓶。”

(二)gān ②“酸酐”的简称，旧名“无水 酸”。是无机酸缩水而成的氧化物；或二分 子有机酸缩去一分子的水而成的化合物。 如碳酐。

《说文》:“嘆，乾也。耕暴(曝)田曰嘆。 从日，堇声。”徐锴注笺：“隶书‘谨’、

嘆

‘勤’等字作‘堇’、‘嘆’、‘难’等字作‘莫’,在 古篆本是一字，因声转而变其体。”

hao

《说文》:“滈，久雨也。从水，高声。”

可

( 一 )hào ①久雨。水势浩大而泛白 光。司马相如《上林赋》:“鬻乎滈滈，东注 太湖。”李善注引郭璞曰：“滈滈，水白光貌 也。”郭璞《江赋》:“滈汗六州之域，经营炎 景之外。”李周翰注：“滈汗，长流貌。”②古 水名。也作“镐”、“部”。在今陕西省户县 与长安县境。《广韵 · 皓韵》:“滈，水名。 在京兆。”《史记 ·秦始皇本纪》:“曰：‘为吾 遗滈池君’。”按：今《水经注》作部水。③同 “镐”。古地名。在今陕西省长安县境，为 周初旧都。《荀子 ·议兵》:“武王以滈，皆 百里之地也。”杨惊注：“滈与镐同。”④古州 名。在今四川省屏山等县境，与云南接界。 《新唐书 ·地理志七下》:“戎州都督府有滈 州”。

(二)xuè ⑤水沸涌貌。《集韵 ·觉韵》: “滈，水暴，水沸涌貌。”亦指大雨。《集韵 · 沃韵》:“滈，大雨。”⑥水激荡的声音。《玉 篇 ·水部》:“滈，水激声。”

《说文》:“部，常山县。世祖所即位，今

**向p** 为高邑。从邑，高声。”

( 一 )hào ①古地名。同“镐”。其一为

周武王的国都。在今陕西省西安市西。《洪 武正韵 ·巧韵》:“部，又与镐同。”《国语 ·周 语上》:“杜柏射王于部。”韦昭注：“部，部京 也。”其二春秋属晋，战国属赵，故城在河北 省柏乡县北。《史记 ·赵世家》:“(武灵王) 三年，城部。”其三为春秋齐地。在今山东省 蒙阴县西北。也作“蒿”。《公羊传 ·桓公十 五年》:“公会齐侯于部。”

(二)qiāo ②山名。在今河南省荥阳县 境内。《左传 ·宣公十二年》:“晋师在敖部 之间。”

(三)jiāo ③春秋晋地名、在今山西省南 部。《史记 ·秦本纪》:“大败晋人，取王官及 部。”张守节正义：“部音郊。”④通“郊”。城 外。《马王堆汉墓帛书 · 战国纵横家书 ·朱

己谓魏王章》:“与赵兵决于邯郸之部。”又 “与楚兵夫(决)于陈部。”按：《战国策 ·魏策 三》、《史记·魏世家》“部”皆作“郊”。

hào ①水清的样子。《集韵 皓韵》: “溴，清貌。”②通“颢”。白而发光的样子。 《楚辞 ·大招》:“天白颢颢通(溴),寒凝凝 只。”

溴 ·

he

粘

hé ①同“数”。糠中的米麦粗屑。多用 指粗食。《广韵 ·屑韵》:“粒，屑米。”《集 韵 ·设韵》:“趁，《说文》:‘坚麦也’。或从 米。”《列子 ·力命》:“食则粱粝。”殷敬顺释 文：“《声类》‘粒，米不碎。’《史记》曰：‘陈平 食糠粒’。孟康云：‘麦糖中不破者是也’。” 杜甫《驱竖子摘苍耳》:“乱世诛求急，黎民糠 粒窄。”②泛指稻、麦等的籽粒。《农政全书 ·农器 · 图谱三》:“(飏扇)……凡揉打麦禾 等稼穰粒相杂，亦须用此风扇。”③米粉。 《玉篇 ·米部》:“粒.粉。”《集韵 ·月韵》: “粘，米粉。”

《说文 ·水部》:“菏，菏泽水，在山阳胡 陵。从水，苛声。”

菏

hé ①菔草。《玉篇 ·州部》:“菏，菏服

草。”②县名。在山东省。③湖泽名。《玉 篇 ·州部》:“菏，泽名。”按：《说文》菏泽名。 《禹贡》:‘浮于淮、泗，达于菏。从水，苛 声’。”

《说文》.“確。血之白也 从

***唯(曜、鬻)白，雇声。”***

hé ①光亮洁白。確睢：羽毛洁白的样 子。《广韵 ·沃韵》:“確,鸟白也。”何晏《景 福殿赋》:“悠悠玄鱼，睢睢白鸟。”李善注： “《毛诗》曰：‘白鸟鬻鬻。’毛苌曰：‘鬻鬻，肥 泽也。’鬻与睢音义同。”韩愈等《斗鸡联句》: “膈膊战声喧，缤翻落羽雌。”《注》:“曜，白 也。”②同“曜”。白。《集韵 ·铎韵》:“曜，白



也《史记》:‘曜然白首’。或从崔。”③霜雪 白状。《广韵 ·贿韵》:“睢，霜雪白状。”

经 · 中山经；作“鸮”。

(二)kě 4同“褐”。素白无装饰的；无 修饰的。《集韵 ·曷韵》:“褐，桓不饰曰褐。 或作疑。”《仪礼 ·士丧礼》:“角解、木栖、髭 豆两。”郑玄注：“髭，白也。”

(三)dā ⑤ (lü) 髭，本少数民族服名。 后指人资性愚陋。《字汇 ·毛部》:“ ,人险 为要影。”杨慎《俗言 ·耗髭》:“髭，本夷人 服名。上音兜，下音达，今人谓性劣者为 髭。”汤显祖《紫箫记 ·巧探》:“只有髭的男 女们不晓得伤春，难道伶俐人不伤春哩!”

《说文》:“孟，调味也。从皿，禾声。”郭

**沫若《长安县张家坡铜器群铭文汇**

释》:“金文孟，从禾者，乃象意而兼谐声，故 如《季良史孟》……象以手持麦秆以吸酒，则 香之初义殆即如少数民族之咋酒罐耳。”

hé ①古代酒器。青铜制。口圆像壶.深 腹，三足，有长流(流水口)、整和盖。为酒水 调和之器，用以节制酒的浓淡。盛行于殷代 和西周初。段玉裁《说文解字注 ·皿部》: “古器有名孟者，因其可以孟羹而名之以孟 也。”欧阳修《古器铭 ·宝孟》:“其二曰宝孟， 其文完可读，曰：‘伯玉般子作宝孟，其万斯 年，子子孙孙 ·其永实用’。”王国维《说孟》: “余谓孟者，盖和水于酒之器，所以节酒之厚 薄者也。”②调味。后作“和”。段玉裁注： “调味曰香。”《玉篇 ·皿部》:“ ,调味也。 今作和。”《荀子 ·礼仪》:“刍豢稻粱，五味调 香(孟)。”王念孙杂志：“香当为孟。《说文》: ‘孟，调味也。”③调味的器皿。《广韵 ·戈 韵》:“盂，调五味器。”

**命千**《说文 ·禽部》:“稣，调也。读与和 **册卜** 同。”

hé 同“和”。朱骏声通训定声：“《一切经 音义》六引《说文》:‘音乐和调也。’《国语》: ‘声相应保曰 ’。《洞箫赋》:‘与讴谣乎相 稣’。《东都赋》:‘稣銮玲珑’。经传多以和为 之。”《吕氏春秋 ·孝行览》:“正六律， 五声， 杂八音，养耳之道也。”徐珂《清稗类钞 ·第宅 类 ·退省庵》:“杭州西湖之湖心亭，微波弱 漪， 一亭巍然，朝霞夕阳，凤稣鸟鸣。”

鞨

( 一)hé ①鞋。《广韵 ·释器》:“羁，履 也。”

(二)mò ②羁巾 ·古代男子束发的巾， 即头帕。《洪武正韵 ·辖韵》:“鞨，《方言》: ‘羁巾，俗人帕头是也’。”《列子 ·汤问》:“北 国之人.羁巾而裘。”张湛注：“羁音末。《方 言》:‘俗人帕头’。是也。帕头，噪头也。”③ 古族名。来源于肃慎，五代时称女真。《玉 篇 ·革部》:“羁，靺羁，蕃人，出北土。”《集 韵 ·木韵》:“羁，靺羁，北狄别种。”亦为宝石 名。《正字通 ·革部》:“靺羁，《唐宝记》有红 靺羁，靺羁国产宝石，大如巨栗，中国谓之靺 羁。”

蝎

( 一 )hé ①蝎蝎，山势高峻貌。张衡《南 都赋》:“其山则崆岘噶蝎。”李善注：“山石高 峻之貌。”

(二)jié ②山突兀耸立。《正字通 · 山 部》:“蝎，山特立也。”③同“碣”。圆形石碑。 《集韵 ·月部》:“碣，或从山。”《后汉书 ·窦 融传附窦宪》:“封神丘兮建隆蝎。”李贤注： “方者谓之碑，圆者渭之碣。蝎亦碣也。”

**見工** **体比**

( 一 )hé ①毛布。《广雅 ·释器》:“髭， 厕(jì) 也。”王念孙疏证：“舍人注云：‘厕，戎 人绩羊毛而作衣。’《汉书 ·高祖纪》注云： ‘關,织毛若今既解之类也。’”《字汇 ·毛 部》:“既，毛布也。”赵与时《宾退录》卷一O: “毛髭一十五段，紫茸毛髭一十段。”陈鹤《明 纪 ·孝宗纪》:“庚午减陕西织造绒髭之丰。” ②头生疮。《释名 ·释疾病》:“既，头生创 也。头有创曰疡，髭亦然也。”③通“ ”。即 “鹏鸡”。一种善斗的鸡。《康熙字典 ·毛 部》:“疑，与同。”《后汉书 ·西南夷 ·冉驼 夷》:“又有五角羊、麝香、轻毛鹏鸡、牲牲。” 李贤注：“郭璞注《山海经》曰：‘鹏鸡似雉而 大，青色，有毛角，斗敌死乃止。’”按今《山海

《说文》:“趁，坚麦也。从麦，乞 (老)声。”

**來公**

***及6***

hé 麦糠里的粗屑。多指粗食。《玉篇 · 麦部》:“数，坚麦也。孟康曰：‘麦糠中不破 者也。”元结《漫酬贾沔州：“岂欲皂枥中： 争食趁与贤。”自注：“数，糠中可食者。”顾炎 武《将去关中别中尉存杠于慈恩寺塔下》: “薄田遗豆数，童阜剩薪蒸。”

***T积***

防

(一)hé ①同“蔽”。核实。《集韵 ·麦 韵》:“嗷，《说文》:‘实也’。或从石。”②严 峻；苛刻。《正字通·石部》:“碳，刻也。”《史 记 ·老子韩非列传赞》:“切事情，明是非，其 极惨磁少恩。”裴驷集解：“用法惨急而鞠碳 深刻。”沈德符《万历野获编 ·遗使审恤之 始》:“此举似太刻碳。”

(二)qiào ③同“破”。《广韵 ·肴韵》: “碳，同破。”④同“硫”。坚硬的石头。《集 韵 ·爻韵》:“磷，《说文》:‘磐石也’。或作 嗷。”《世说新语 ·文学》:“左太冲作《三都 赋》初成。”刘孝标注引《思别传》曰：“初作 《蜀都赋》云：‘鬼弹飞丸以硒碳，大井腾光以 赫曦。”又指石砌的堤坝。顾祖禹《读史方 舆纪要 ·河南六 ·南阳府》:“石磁在府城外 三里……磁以御水患而障城廓。”⑤强劲。 黄香《九宫赋》:“操巨整之碳弩，齐佩机而鸣 廓。”“礙,劲也。”⑥石不平貌。《广韵 ·效 韵》:“ ,礙磷。”《集韵 ·效韵》:“ ,石不 平。”

(三)áo ⑦同“螯”。山多小石。《集 韵 ·爻韵》:“整，《说文》:‘山多小石也。’或 作磁。”③通“激(jī)”,《 隶释 · 中常侍樊安 碑》:“慷慨礙憤(愤),宦于王室。”洪适注： “磁，即激字；憤,即愤字。”《南齐书 ·张融 传》:“荡州磁岸，而千里若崩。”

《说文》:“邰，左冯翊邰阳县。从邑，合 声。《诗》曰：‘在邰之阳。’”段注：“应

邰

劭曰：‘在邰水之阳也。’按，今陕西同州府部 阳县即其地。”

( 一 )hé ①邰阳，旧县名。在今陕西省 中部。也作“部阳”。《汉书 ·地理志上》: “部阳。”颜师古注：“音合。即《大雅 ·大明》 之诗所谓‘在邰之阳。”《史记 ·魏世家》: “筑雒阴，合阳。”张守节正义引《括地志》云：

“邰阳故城在同州河西县南三里。”②水名。 《广韵 ·合韵》:“部.水名。”段玉裁《说文解 字注 · 邑部》:“邰，今《诗》部作合。《水经 注引亦作邰。按，《魏世家》合阳，字作合。 毛《诗》本作在合之阳。故许引以说会意。 秦、汉间乃制‘部’字耳。”《水经注 ·河水》: “去城十五里，水即邻水也。”③姓。《魏书 · 官氏志):“大莫干氏，后改为邰氏。”

(二)xiá ④合。《尔雅 ·释诂一》:“敬、 部，合也。”郭璞注：“皆谓对合也。”陆德明释 文：“部音阁，部。”邢禺疏：“邰者，和合也。”  《说文新附》:“嗝，嗝嗝，严酷貌。从 **H可** 口 ·高声。”

( 一 )hè ①嗝高，严酷的样子。也作“熵 熵”。《易 ·家人》:“家人嗝喀，悔历，吉。”陆 德明释文：“响高，郑云：‘苦热之意’。荀作 确确，刘作熵熵。”郑珍《说文新附考 · 部》:“依郑君义，则熵是本字。《说文》:‘熵， 火热也。’疑郑《易》亦本是熵字。《毛诗》‘多 将熵熵’。笺云：‘多行熵熵惨毒之恶。’此热 义之引申，与《易》‘熵熵’训严酷者同。”《六 韬 ·选将》:“有肃肃而反易人者，有暗高而 反静懿(què)者。”

(二)xiāo ②吹管的声音。《广韵 ·释 诂二》:“高，鸣也。”《庄子 ·则阳》:“夫吹莞 也，犹有嗝也。”陆德明释文：“莞本亦作管。 高，管声也。”③大声呼号。马融《长笛赋》: “纤末奋精(shǎo), 铮锁營(yíng) 嗝。”李善 注：“誉高，并谓其仿声也。《字林》曰：警， 小声也’。《埤苍》曰：‘嗝.大呼也。”

(三) xiào ④大声嗥叫。《广韵 · 效 韵》:“嗝，大嗥。”南朝齐《永元中童谣》:“野 猪虽高高，马子空闾渠。”

(四)hù ⑤声。《集韵 ·淡韵》:“嗝，声 也。”

hen

报

hén ①牵引；拉。《广雅·释诂一》:“报， 引也。”《玉篇·手部》:“报，挽也。”《广韵 ·

1 2 5 2 h ě n — h ó n g很 姮 肟 缺 碘 法 端 附 录 难 字 简 释

痕韵》:“报，急引。”②排挤；排斥。《新唐 书 ·裴度传》:“为奸检报抑，虑帝未能其 忠。”岳珂《程史》卷八：“至今蜀人谈谑以排 报善类者为猫噬鹦鹉。”

很

( 一)h ěn ①同“很”。凶狠；残忍。《玉 篇 ·人部》:“很，戾也。本作很。”《补音》本 很作“很”。《国语 ·晋语九》:“宵之很在面， 瑶之很在心。心很败国 ·面很不害。”韦昭 注：“很，很戾不从人也。”《汉书 ·王莽传 下》:“‘完很自臧’。颜师古注：‘兒很，言其 很戾见于容貌也’。”《南史·梁纪上》:“独夫 昏很。”又指刚愎，违逆。《韩非子 ·亡征》: “很刚而不和，愎谏而好胜。”王先慎集解引 卢文昭曰：“很，藏本作很。”《逸周书 ·谥 法》:“愎很逐过刺。”孔晁注：“去谏曰愎，反 是曰很。”

(二)héng ②很山，汉县名。属武郡，在 今湖北长阳县东。《集韵 ·登韵》:“很，很 山。县名，在武陵。”《汉书 ·地理志上》: “(武陵郡)县十三：……很山。”很音银。

heng



X口

héng 姮娥，神话中的月中女神。即嫦 娥。姮，本作“恒”,俗作“姮”。因避汉文帝 (刘恒)讳，改称常娥，通作嫦娥。《玉篇 ·女 部》:“姮，姮娥也。”《淮南子·览冥》:“羿请不 死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”李商隐《月 夕》:“兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠。”

行 《说文》:“肟，胫需也。从肉，行声。”段

J 注：“需，犹头也。胫近滕者肟。”桂馥 义证：“谓股下胫上也。”

héng ①胫骨上部；人的小腿。引申为 脚胫。《广韵 ·释亲》:“桁.胫也。”《素问 · 刺热》:“肾热病者，先腰痛 ·肝酸。”《史记 · 龟策列传》:“圣人剖其心，壮士斩其肟。”裴 驷集解：“肟，脚胫也。”《本草纲目 ·序列 上·脏腑虚实标本用药式》:“足脂肿寒。”②

牛势桁。《广韵 ·庚韵》:“肟，牛势桁也。”③ 肚。《五音集韵 ·净韵》:“桁，肚也。”

hong

珙(铁)

hóng 弩上钩弦发矢的部件，即用以拨机 发射的弩牙。《玉篇 ·金部》:“铁，弩牙也。” 《集韵 ·东韵》:“铁，《埤仓》:‘弩牙，辟致 也’。”《书 ·木甲》:“若虞机能。”孔安国 《传》:“机，弩牙也。”《南齐书 ·东昏侯记》: “金银镂弩牙，毒瑁帖箭。”

供

hóng ①大山谷；深沟。大谷名。《广 韵 ·东韵》:“供，大壑。”《玉篇 ·谷部》:“供， 大谷名。”郎瑛《游阅古泉记》:“中有石供，杳 而深，泉涓涓自内流出。”②桥拱；桥下通水 道。苏轼《进单锷吴中水利书 ·状》:“桥外 别为千桥，桥供各二丈.千桥之积为二丈。” 冯桂芬《重建垂虹亭记》:“桥或不可不撤，而 桥供则万不可不潜。”③用同“洪”。大水。 吕周任《泗州大水记》:“发供款(同喷)涌，下 注淮渎。”苏舜钦《屯田郎荥阳郑公墓志》: “暴雨十日不绝，山供客水钟河，于河弗胜兼 任。”

法

hóng ①大水。徐元杰《贺丞相徐太傅 启》:“企响良深，涓法未竟。”叠用则指浪涛 声。形容波浪汹涌奔腾的样子。《玉篇 ·水 部》:“法，法法汩汨 ·海水腾涌貌。”《集韵 · 耕韵》:“法，法法，迅速也。或从宏。”《字 汇·水部》:“法法，水腾涌貌。”本华《海赋》: “崩云屑雨，法法汩汨。”刘良注：“法法汩汩， 腾涌急激貌。”②同“泓”。《正字通 ·水部》: “法.俗泓字。”查慎行《卢山记游》:“停法作 镜，照人须眉皆碧者，绿水潭也。”

**端(竑)**

hóng《龙龛手鉴 ·立部》:“端”同“竑”。

①量度。《玉篇 ·立部》:“,量度也。”《集 韵 ·耕韵》:“端，度也。”《周礼 ·考工记 ·轮 人》:“故竑其辐广以为之弱。”郑玄注引郑众 云：“蛇，谓度之，读为 。”②广大；博大。 《玉篇 ·立部》:“法，广也。”黄宝《贾谊〈新

(难蜀父老〉》作“眩”。③用同“础”。桥下通 水道。徐光启《农政全书 ·水利 ·东南水利

上》:“随桥欲开茭芦为港走水。” **翊**(肱)

hóng 飞；虫飞貌。《玉篇 ·羽部》:“翊， 虫飞。”《广韵 ·耕韵》:“翊，虫飞。”《集韵 · 耕韵》:“翊，翊栩.飞也。或书作肱。”《广 雅 ·释诂三》:“翅，飞也。”亦用于人名。唐 代有韩翊。

/ 《说文》:“鞍，车轼也。从革，弘声。

书序):“故正言法议.草草乎其奇伟。”③强 壮。《正字通 ·立部》:“端.《韵笺》曰：盖强 壮之谓。”

眩

hóng ①耳聋；耳中的响声。《广雅 ·释 诂三》:“肱，聋也。”王念孙疏证：“眩者，《集 韵》:‘眩，耳中声也。凡听而不聪，闻而不 达者 ·耳中常眩眩然 ·故谓之眩也。”亦形 容声音大，宋玉《风赋》:“眩眩雷声。”②耳 语。《玉篇 ·耳部》:“眩，《字书》云：耳 语也。”

**牛A** 《诗》曰：‘郸鞑浅妹’。”按：王筠依《韵 会》、《集韵》在“车轼”下补“中靶”二字。

hóng 车箱前横木蒙的一层皮革。用革 裹扎车轼中段人所凭处。钮树玉校录：“《韵 会》引作‘车轼中靶也’,《玉篇》:‘轼中靶 也’。”段注：“谓以去毛之皮鞭轼中人所凭 处。”《诗·韩奕》:“郸鞑浅妹。”毛传：“鞑。轼

哒

中也。”

**源(**倾)

hóng ①噌(chēng) 吆，象声词。指钟鼓 声、喧器声等。《玉篇 · 口部》:“吆，噌眩，市 人声。”《广韵 ·耕韵》:“噌吆，钟声。”司马相 如《长门赋》:“挤玉户以撼金铺兮，声噌吆而 似钟声。”苏轼《石钟山记》:“余方心动欲还， 而大声发于水上，噌咳如钟鼓不绝。”②同 “宏、闳”大。司马相如《难蜀父老》:“必将论 咳议，创业垂流、为万世规。”李善注引刘展 (子)曰：“《字诂》云：‘吆，今宏字’。”

《说文》:“濒，丹沙所化为水银 也。从水，项声。”

( 一 )hòng ①浩藻弥漫。《淮南子 ·精 神》:“须蒙鸿洞，莫知其门。”左思《吴都赋): “顺溶沅济，莫测其深，莫究其广。”②流转的 样子。《字汇 ·水部》:“须，流转貌。”沈亚之 《古山水障赋》:“于是顺以长澜，森以怪木。” 元稹《琵琶歌》:“倾声少得似雷吼，缠弦不敢 弹羊皮。”

(二)gǒng ③水银。后作“汞”。《淮南 子 ·坠地形》:“黄埃五百岁生黄顺，黄须五 百岁生黄金。”高诱注：“顺，水银也。”《天工 开物 ·丹青 ·朱》:“上好朱砂，出辰锦与西 川者，中即孕濒。”

hou

hóng 敲击金属发出的声音。《广韵 耕 韵》:“鉱，金声。”《集韵 ·耕韵》:“鉱，铿鉱， 钟鼓声。或从口。”佚名《治平二年南郊鼓吹 歌曲 ·十二时》:“壁珪葱燦,金石铿鉱。”

**鉱(铉)** ·

《说文 ·谷部》:“欲，谷中响也。

**欲(熔)** 从谷，広声。”

hóng ①山谷中的回声。谷空貌。《玉 篇 ·谷部》:“欲.谷空也。”《广韵 ·耕韵》: “欲，谷名也。”《古今韵会举要 ·庚韵》:“裕， 或作欲。”②深：精深。《汉书 · 司马相如 传》:“必将崇论欲议，创业垂流，为万世规。” 颜师古注：“欲，深也。”按：《史记 · 司马相如 列传》欲作“闳”,宏大。《文选 · 司马相如



( 一 )hōu ①象声词。鼻喘息声。如痰 齣；寒购。《广韵 ·侯韵》:“鞠，鞠船，鼻息 也。”王延寿《王孙赋》:“有王孙之狡兽…… 鼻魅齣以殿蛱。”章樵注：“皆鼻息声。”苏轼

1 2 5 4 h ó u — h ū联 缑 厘 若 鄙 附 录 难 字 简 释





部》:“屋，姓。”《印薮》:“汉人厘文。”

《说文》:“屋，古文厚。从后，土(或从 土，后声)。”

hòu ①同“厚”。②姓。《正字通 ·土

屋

《庚辰岁正月十二日大醉》之二：“醉乡杳杳 谁同梦，睡息齣齣得自闻?”②病名。即哮喘 病。《本草纲目 ·百病主治药 · 喘逆》:“气 虚，阴虚，脚气，船劓。”③方言。副词。相当 于“很”,“非常”。如购咸、劓苦、鞠酸，天气 卿热。

(二)kū ④折鼻。《集韵 ·莫韵》:“嗣，折 鼻. ”

联

hóu ①半盲。《方言》卷十二：“半盲为 联。”《广韵 ·侯韵》:“联，半盲。”一日深目。 《集韵》作“深目”。②罗联，占星术名。旧时 星命家所谓十一曜之一。又称蚀神。交初 谓之罗联。

若《说文》:“若，若也。从卿，后声。”

hòu 薛(xiè) 营，草名。亦为凌的别名。 《说文》:“凌，芰也。楚谓之芰，秦谓薛芹。” 《尔雅·释草》:“解落，英光。”《注》:“英.明 也。 ……或曰凌也、关西谓之薛若。”前解 以薛若为决明子，后解为菱(凌),与《说文》、 《字林》合。

《说文》:“廊，东平无盐乡。从邑，后  **Hp** 声。”王筠句读：“东平县无盐有邸乡。 杜预曰：‘故宿国’。”

hòu ①古邑名。春秋鲁叔孙氏邑。也作 “廓”。在今山东省东平县东南，汶上县北。 《集韵 ·侯韵》:“廊，或作廓。”《春秋 ·定公 十二年》:“叔孙州仇、仲孙何忌帅师围郿。” 杜预注：“局，叔孙氏邑。”《韩非子 ·外储说 右上》:“季孙相鲁，子路为郁令。”②姓。《元 和姓纂》引《风俗通》:“廊，鲁大夫廊昭伯食 采于廊.因氏焉。”

《说文》:“候，矢金镞翦羽谓之 镞。从金，侯声。”唐兰《永盂铭

**缑(猴)**

文解释的一些补充》:“它(镞)的原始象形孚 是医字，像张布为医，用矢射医的形状。从 被射的布来说是‘医’,从射医的矢说就是医 矢。……正由于医矢用了金镞，所以造了一 个从金的镞字。”

hóu ①古代用于田猎、射礼的一种金镞 齐羽的箭。《尔雅 ·释器》:“金镞翦羽谓之 缑。”邢圆疏引孙炎云：“金镝断羽，使前重 也。”《诗·行苇》:“敦弓即坚，四镞既钧。”孔 颖达疏：“镞者，铁镞之矢名也。”陆德明释 文：“镞，矢名。”《周礼 ·夏官 · 司张》:“杀 矢，缑矢，用诸近射田猎。”郑玄注：“杀矢，言 中则死，镞矢象焉。镞之言侯也，二者皆可 以司候射敌之近者及禽兽。前尤重，中深而 不可远也。”②箭。《方言》卷九：“箭，自关而 东谓之矢，江淮之间谓之镞，关西曰箭。”黄 遵宪《赤穗四十七义士歌：“长梯大椎兼利 镞，或逾高墉或逾沟。”③箭镞。《广韵 ·侯 韵》:“镞，箭镞。”《流沙坠简 · 屯戍丛残 ·器 物类》:“槁矢铜镞百。”王国维考释：“以镞为 候也。”谭嗣同《怪石歌》:“殊胜弯弓命镞 缑。”④通“猴”。羽根。也用作量词。《仪 礼 · 既夕礼》:“猴矢一乘；骨镞短卫。”胡培 翠正义。“猴镞古字通。”《后汉书 ·南蛮西 南夷列传》:“其名妇出嫁布，鸡羽三十。” 王念孙杂志：“镞，读为猴。”

hu

( 一 )hū①覆 盖。《仪礼 士丧礼》:“死 于适室，無用敛衾。”郑玄注：“嫵,覆也。”王 土祯《诰封淑人伊母何氏墓志铭》:“卒则含 敛陈嫵皆如礼。”②太。《尔雅 ·释诂上》: “嶼,大也。”《方言》卷一：“憔 ·大也。东齐海 岱之间曰齐，或曰憔。”《诗 ·巧言》:“无罪无 辜，乱如此撫。”毛传：“憔，大也。”本也作 “忧”,怃.假借字。③有。《尔雅 ·释言): “憔，有也。”郭璞注引《诗 · 闷宫》:“遂無大 车。”④怠慢；傲慢。《尔雅·释言》:“憔，傲 也。”《礼记 ·投壶》:“毋燃毋敖。”郑玄注： “ ,傲慢也。”

**無(怃)**《说文》:“忧，覆也。·从巾，无声。”

(二)wú ⑥同“極”。《集韵 ·虞韵》 “,極,毳也。或从无。”

《玉篇 · 日部》:“吻，且明也。”《集韵 ·勿 韵》:“吻，未明也。”《汉书 ·郊祀志五上》: “吻爽，天子始郊拜泰一。”颜师古注：“吻爽， 谓日尚冥，盖未明之时也。”(泰一，天神名。) 《史记 ·封禅书》作“昧爽”。班固《幽通赋》: “助昕寤而仰思兮，心朦朦犹未察。”李善注 引曹大家曰：“助昕，晨旦明也。”②昏昧；不 明白。《广雅·释诂四》:“吻，冥也。”王念孙 疏证：“吻之言荒忽也。”罗泌《路史 ·前纪 二》:“然则昔吾昭然，而今助然，何也。”李好 文《感志赋》:“吻敞文悦而莫适兮，从文公而 微词。”③通“忽”。忽略；忽视。《汉书 ·扬 雄传赞》:“时人皆召之。”

《说文》:“腆，无骨腊也。扬雄 说，鸟腊也。从肉，無声。”桂馥

腆( 朊 )

义证：“腆，去骨之干肉，故曰无骨腊。”

(一)hū ①无骨的干肉。《广韵 ·模 韵》:“腆，无骨腊。”《周礼 ·天官 ·腊人》: “凡祭祀，共豆脯 ·荐脯撫胖。”《广雅 ·释 器》:“臉,脯也。”王念孙疏证：“案腊人所掌 皆干肉之事，《说文》以为腊，是也。”②大块 鱼肉。《集韵 ·虞韵》:“腆，肉大脔。”《周 礼 ·天官 · 内饕(yōng)》:“凡掌共羞、修、 刑、腆、胖、骨鳙，以待共膳。”郑玄注：“腆，牒 肉大脔。”《礼记·少仪》:“羞濡鱼者进尾，冬 右腴，夏名鳍.祭腆。”郑玄注：“腆，大脔，谓 刳鱼腹也。”此指鱼腹下的大块肉。亦指大。 《集韵 ·模韵》:“腆，大也。”③法则。《集 韵·模韵》:“腆，法也。”《诗 ·小旻》:“民虽 靡腆，或哲或谋。”郑玄注：“腆，法也。”

(二)wǔ④(土地)肥沃；肥美。《玉篇 · 肉部》:“腆，土地腴美。”《诗 ·大雅 ·縣》: “周原腆腆 ·堇荼如饴。”毛传：“腆腆，美也。” 朱熹集传：“臉臉,肥美貌。”《韩诗》作膜膜。 刘禹锡《连州刺史厅壁记》:“原鲜而腆，卉物 柔泽。”⑤厚；盛。《诗 ·节南山》:“琐琐姻 亚，则无朊仕。”毛传：“腆，厚也。胝仕，高官 厚禄。”郑玄笺：“妻党之小人，无厚任用之。 置之大位，重其禄也。”高士奇《缫丝行》:“相 看结菌成，坚匀白且腆。”

(三)méi ⑥同“胸”。背肉。《集韵 ·灰 韵》:“晦，《说文》:‘背肉也’。或作腆。”

恣

《说文》:“捐，掘也。从手，骨声。”桂馥

*义证：“或作‘扬’。”*

(一)hú ①发掘；掘出。《玉篇 ·手部》; “捐，掘也。本亦作掘。”《广韵 ·末韵》:“捐 掘地也。”《国语·吴语》:“‘孤埋之，而狐捐 之，是已无成功。”韦昭注：“捐，发也。”纪昀 《阅微草堂笔记 ·姑妄听之二》:“薄棺土浅 竟为群犬捐食。”②扰乱；乱。搅浊。宗惊 《荆楚岁时记》:“简百鬼，鬼妄捐人，援以苇 索，执以食虎。”范景文《重修大司礼双林冯 公旌忠祠碑》:“而彼文墨生端，齿牙为捐，倒 是非而易黑白。”

(二)kū(又 gǔ)③ 捐捐，用力的样子 《集韵 ·没韵》:“捐捐，用力貌。”《庄子 ·天 地》:“捐捐然用力甚多.而见功寡。”杜甫《盐 井》:“汲井岁捐捐，出车且连连。”

槲

hū ①恣泱(yāng), 形容水流急速的样 子。《类篇 ·水部》:“锪，锪铁，水流疾貌。” 郭璞《江赋》:“滴湟锪铁。”李善注：“皆水流 漂疾之貌。”②水出声。《广韵 ·没韵》:“恣， 水出色。”③水貌。《集韵 ·没韵》:“恣，水 貌。”④汲。《玉篇·水部》:“恣，汲也。”⑤ 没。《字汇·水部》:“锪，没有。”6同“溜”。 青黑色。《集韵 · 队韵》:“溜，青黑色。隶作 溜.或从忽。”

**助(留)** 。文”》:“助，尚冥也。从日，勿

hū ①天将明而未明之时；拂晓；黎明。

hú槲，即柞栎。一种落叶乔木。叶互 生，倒卵形，缘边波状缺齿，下面密生星状 毛。有碗状壳斗，可提栲胶.叶可饲养柞蚕 果实可入药，脱涩后可供食用。木坚实，供 枕木，建筑，器具等用，也可培养香菇。《集 韵 ·屋韵》:“槲，槲懒，木名。或书作巢。”李 贺《高平县东和路):“侵侵槲叶香，木花滞寒 雨。”王士祯《山蚕词?:“清溪槲叶始蒙蒙，树 底春蚕叶案(同叶)通。”

護

**hù古乐名。相传为商汤时的一种音乐。**

《汉书 ·扬雄传上》:“知众婷之嫉妒兮，何必 飏累(yángléi) 之蛾眉?”③嫉妒。《广雅 ·释 诂一》:“婷，妒也。”

《广雅 ·释乐》:“大護,乐名。”王念孙疏证： “大渡，汤乐也。”《玉篇 ·音部》:“護,汤乐 名。”《春秋繁露 ·楚庄王》:“汤之时，民乐其 救之于患害也，故護。護者，救也。”韦万石 《定乐舞奏》:“殷之大護,周之大武，是古之 武舞。”

**互(**泛)

1 士

是。”王搢引经考：“今《仪礼 ·公食大夫礼》 作‘镧笔；牛，藿；羊，苦；豕，微。’郑注：‘今文 苦为苄。按：苄、苦音近，故借。”

《说文》:“苄，地黄也。从帅，下声。 《礼记》:‘研毛牛，藿；羊，苄；豕，薇。’

十

hù ①同“江”。寒冻；寒冷凝结。《广 韵 ·暮韵》:“互，寒凝。”《古今韵会举要 ·遇 韵》:“互，与泛同。”《庄子·齐物论》:“大泽 焚而不能热，河汉泛而不能寒。”《左传 · 昭 公四年》:“其藏冰也，深山穷谷，固阴互寒。” (互寒，严寒冻闭的景象)。②闭塞。张衡 《思玄赋》:“清泉泛而不流。”

(一)hù ①地黄，又名芭(qǐ)。玄参科， 种多年生草本植物。全株被灰白色柔毛， 根茎肉质肥厚。夏季开紫红色筒状花。为 著名中药，新鲜根茎称“鲜地黄”或“鲜生 地”,干燥后称“生地”,加工后成“熟地”。 《尔雅·释草》:“苄，地黄。”郭璞注：“一名地 髓，江东呼苄。”方以智《物理小识》卷三：“川 椒红与苄丸服，久则溺小。”

《说文》:“柜，行马也。从木，互声。”徐 锴系传：“此所以为卫也。汉魏三公门

大上

施行马。桓者，交互其木也。”

hù行马。古时官府门前阻挡通行的障 碍物，也叫“楷(bì)柜”。或“行马”。用木头 交叉制成，以阻挡行人。《广韵 ·暮韵》: “柜，门外行马。”《周礼 ·天官 ·掌舍》:“设 桦柜再重。”潘岳《籍田赋》:“封人遗(wěi) 宫，掌舍设柜。”(遗，古代行宫的矮墙。)

姻《说文》:“姻，嫪也。从女，固声。”

hù ①恋惜。《广韵 ·暮韵》:“姻，姻嫪 (lào),恋惜也。出《声类》。”《尔雅·释鸟》: “ 鹤 (fǎng), 泽虞。”郭璞注：“今涸泽鸟。” 邢锅疏：“以此鸟恋惜池泽，见人不去，因名 固泽鸟也。”《正字通 ·女部》:“凡嗜好不能 割弃者曰姻。”赵南星《明侍读学士复庵吴公 传》:“姻权不欲归。”②同“婷”。忌恨。朱骏 声《说文通训定声 ·豫部》:“姻，字亦作薅。” 《人物志 ·八观》:“犯其所乏，则姻，以恶犯 婷，则妒。”刘晒注：“人皆悦己所长，恶己所 短，故称其所短，则薅戾忿肆。”③好。《集 韵 ·姥韵》:“姻，好也。”④姓。《正字通 ·女 部》:“姻，人姓。”

hua

(二) xià ②蒲萍，可制席。即蒲席。 《礼记 · 间传》:“齐衰之丧，居垩(è)室，苄翦 (剪)不纳。”郑玄注：“苄，今之蒲萍也。”孔颖 达：“苄翦不纳者，苄为蒲萍，为席，翦头为 之，不编纳其头而藏于内也。”

重 《说文》:“鄠，右扶风县名。从邑，雩 亏 声。”

hù ①古邑名。本夏之扈(hù) 国。故治 在今陕西省户县北。鄠县，1964年改为户 县。《史记 ·夏本纪》:“有扈氏不服。”张守 节正义引《训纂》云：“户、扈、鄠三字，一也， 古今字不同耳。”《汉书 ·地理志上》:“右扶 风，鄠，古国。”颜师古注：“鄠，古国。有扈谷 亭。扈，夏启所伐。”杜甫《追酬故高蜀州人 日见寄》诗：“鄠杜秋天失鹏鹗。”②姓。《万 姓统谱·虞韵》:“鄠，见《姓苑》。”

hù ①美好。美貌。《广韵 暮韵》:“婷， 美好。”《集韵·模韵》:“婷，妇人美貌。”《楚 辞 ·大招》:“朱唇皓齿，婷以婷只。”王逸注： “薅、妗，好貌也。”《太玄 ·众》:“阳气信，高 怀齐。万物宣明，婷大众多。”陆绩注：“薅， 美貌。”②美女。《集韵·莫韵》:“嫌，妊也。”

**(嫣)** ·

**误(**误)

( 一 )huá ①同“铧”。耕田起土的农具，

慧琳《一切经音义》卷七三：“犁蜈，蜈，古文 奇字作蜈。”《后汉书 ·独行传 ·戴就传》: “又烧蜈斧，使就挟于肘腋。”李贤注引何承 天(纂文》:“雷，今之蜈也。”《南史 ·康绚 传):“小则误锄.数千万斤沈于堰所。”

《淮南子 ·椒真》:“于是万民乃始瞒能离跂， 各欲行其知伪，以求凿，柄(ruì)于世，而错择

名利。” 郢

(二)wú ②通“语”。一种刀，也叫“锟 语”。《吴越春秋 ·夫差内传》:“两蜈植吾宫 墙 ·流水汤汤越吾宫堂。”徐天祜注：“音吴， 月名。锟语山出金.作刀.可切玉。”

(一)guà ①阻碍；绊住；牵挂。《集韵 · 卦韵》:“郢，碍也。或从网。”《楚辞 ·九章 · 哀郢(yǐng)》:“心线结而不解兮。”《注》:“线， 悬也。”

(二) guǎi ②围棋盘上画的方格子。 《集韵 ·蟹韵》:“窜，博局方目也。或作里。” 《正字通 · 网部》:“野，棋局线间方目。或作

。”韦昭《博弈论》:“所志不出一枰之上，所 务不过方野之间。”③罗网的方孔。潘岳《射 雉赋》:“棒黄间以密彀(gòu), 属刚罪以潜 拟。”

**捌(檄)**手《说，。附”》:“撇，横大也。从

huà 宽大；横大。钮玉树《拈字》:“《左昭 公二十一年传》:‘小者不窕，大者不

(huà)’。”杜注：“窕(tiǎo),细而不满；搬，横 而不入也。”今本《左传》作“柳”。洪亮吉《春 秋左传诂》:“《玉篇》:‘挪.宽也。’《广韵》: ‘捌，宽也，大也。’《五经文字》收‘拗’字，云： 户反化，见《春秋传》。则此字不宜从木旁。”

(三)hú ③同“朽”。泥镘，泥工涂(粉 刷)墙壁的工具。也作“钫”。《集韵 ·模 韵》:“蜈，泥镘也。涂工之具。或作蜈。”

姑

( 一)huá ①面丑貌。《广韵 ·辖韵》: “姑，面丑。”《集韵·末韵》:“姑，《说文》:面 丑也。”《释文》:“姑，面丑也。”

(二)huó ②羞愧貌。《尔雅 ·释言》: “觑，姑也。”《集韵·末韵》:“姑， 也。”《诗 · 何人斯》:“有醌(tiǎn)面目。”毛传：“觑，姑 也。”郑玄笺：“姑然有面目。”③狡诈。《方 言》卷二：“剿(jiǎo)蹶，绘也。楚郑曰薦 (kuī), 或曰姑。”郭璞注：“今建平郡人呼狡曰 姑”。又卷十：“央亡、噻尿、姑绘也。江、潮 之间或谓之无赖。”《玉篇 ·女部》:“姑，多诈 也。”《集韵·末韵》:“姑，诈也。”

《说文》:“嫱，静好也。从女，画 声。”

**姻(婕)**

鱼 《说文》:“触，牝群羊生角也。从角，圭 用土 声。”按：段据《韵会》删“群(zāng)” 字。

huà ①文静美好。《广韵 ·麦韵》:“婕， 分明好貌。”宋玉《神女赋》:“既嫱于幽静 兮，又婆娑乎人间。”李善注引《广雅》曰： “嫱，好也。”嵇康《琴赋》:“轻行浮弹，明嫱瞭 (qì, 察也)慧。”②美好。《广雅 ·释诂》:“姨， 好也。”左思《魏都赋》:“风俗以餐(xiè, 褊狭) 果为婕，人物以戕害为艺。”③奔驰的样子。 《后汉书 ·马融传》:“徽婕霍奕，别惊分奔。” 李贤注：“嫱.奔驰貌。”

**细(繡)**

huà ①系东西的绳子.两头系结的带子。 《集韵 ·卦韵》:“繡,徽子。”《周礼 ·夏官 大司马》:“徒衔枚而进。”郑玄注：“枚如箸， 衔之，有繡结项中。”鲁公彦疏：“缠，即两头 系也。”《汉书 ·高帝纪》:“章邯夜衔枚击项

( 一)huà ①有角的母羊。郝懿行《尔雅 义疏 ·释畜》:“吴羊牝耗角，其有角者别名 能也。”吴羊，白色羊。②角貌。《玉篇 ·角 部》:“能，角貌。”《正字通·角部》:“能，角竦 貌。”③姓。《万姓统谱 ·马韵》:“能，见《姓 苑》。”

(二)xiè ④解(zhì), 即“獬豸”。传说 中的一种神羊。《集韵 ·蟹韵》:“能， 豸、 兽名。或作能。”《论衡 ·是应》:“儒者说云： 能解者，一角之羊也，性知有罪。”省称“能”。 《太平御览》卷六八四引《淮南子》:“楚庄王 好能冠.楚效之也。”按：今本《淮南子 ·主 术》作“獬(xiè) 冠”。高诱注：“解解之冠，如 今御史冠。”⑥通“懦(xié)”。有二心。朱骏 声《说文通训定声 ·解部》:“能，假借为慵。”



梁，定陶。”注：“(枚)袄如著,横衔之，繡絜于 项。繡者，结碍也。絜，挠也，盖为结纽而挠 项也。”②破裂声。潘岳《西征赋》:“砰扬桴 以振尘，繡瓦介而冰泮。”李善注引郑玄曰： “繡.破声也。”③违背；乖戾。《玉篇 ·糸 部》:“繡,乖戾也。”《楚辞·离骚》:“纷您您 其离合兮，忽纬建其难迁。”也作“徽繡、鼓 (weǐ)燼。 ”

过于大山者名。”

huán 小山高过于大山。俞樾《群经平议 ·小雅》:“《说文·马部》:‘服(sà) 、马行相 及也。读若《尔雅》小山服大山，恒。古本 《尔雅》作‘驱’不作‘岌(吸)’也。取马行相 及之义。”一说“岌”当作“服”。即小山与大 山为马行相及。钱大昕《潜研堂文集十 ·答 问》七谓“”即“恒”之动，“恒”为北岳之 恒山。

huan

**(独)**

《说文：“狙.貉之类。从豸、亘 声。”

羊细角者’。或作脘。”《后汉书 马融传》: “胆完羝”李贤注：“字书作院。”王先谦集解 引惠栋曰：“《类篇》云：‘院，山羊细角者’。” ②一种像羊的凶猛野兽。《玉篇 ·羊部》: “院，兽似羊恶也。”

( 一)huán ①小貉。善攀援。《广韵 · 植韵》:“独，貉属。”又貉之子。《尔雅 ·释 兽):“貉()子貌。”《诗 ·伐檀》:“不狩不 猎，胡瞻尔庭，有县貊兮?”郑玄注：“貉子曰 貊。”②通“源(huán)”。豪猪。《山海经 ·北 山经》:“(谯明之山)有兽焉，其状如貊而赤 豪。”郭璞注：“貊，豪猪也。”《明一统志 ·广 西 ·南宁府》:“貊猪，身有棘刺，能振以禦 人，常百十为群，以伤苗稼。”

(二) huān ③通“獾、獾”。獾獾，一种动 物名。《集韵 ·桓韵：“獾.亦作貊。”《周 礼 ·地官 ·草人》:“渴泽用鹿，鹹鴻用貌。” 李时珍《本草纲日 ·兽部》:“獾·又作貊。”时 珍曰：“端(tuān),猪獾也；獾，狗獾也。二种 相似而略殊。”

《说文：“源，逸也。从豕，

huán ①同“苋”。细角的山羊。

脘(莫)《集韵 桓韵》:“苋，《说文》:山

(一)huán ①用漆掺合骨灰涂抹器物。 玄应《一切经音义》卷一八引《通俗文》:“烧 骨以漆曰垸。”《周礼 ·地官 ·角人》:“凡骨 物于山泽之农。”郑玄注：“骨，入漆垸者。”② 修补垣墙。《说文 ·土部》:“垸，补之。”徐锴 系传作“补垣。”③通“丸(wán)”。《列子 ·黄 帝》:“鬃垸二而不坠。”按，《庄子 ·达生》: “垸”作“丸”。亦指转动。朱骏声《说文通训 定声 ·乾部》:“垸，假借为丸。”《淮南子 · 时 则》:“规之为度也，转而不復，员而不垸。”高 诱注：“垸，转也。”④通“锾(huán)” 。 古代重 量单位。朱骏声《说文通训定声 ·乾部》: “垸，假借为锾。”《周礼 ·考工记 ·冶氏》: “冶氏为杀矢，刃长寸.围寸，铤十之，重三 垸。”郑玄注引郑众云：“垸，量名。”

《说文》:“垸，以森和灰而聚也。

**垸(**脘)从土，完声。曰补境。”

**源(源、源)**原声。《周书》:“源有爪而

不敢以撅。’读若桓。”段本作“豕属也”,并

注：“依戴氏侗《六书故》所俑唐本(改)。”

huán ①豕属。豪猪。《广雅 ·释兽》: “源，豕属。”《逸周书 ·周祝》:“故孤有牙而 不敢以噬，源有爪而不敢以撅。”孔晁注： “源，豪猪也。”按：豪猪.一名“帚獠”。《汉 书 ·扬雄传下》:“挖豪猪。”颜师古注：“豪猪 亦名帚源也，自为牝牡者也。”②战国时期西 北民族的邑名。汉为源道县，在今甘肃省陇 西东南渭水东岸。《玉篇 ·豕部》:“貌，又县 名：”《汉书 ·地理志下》:“天水郡……县十 六：源道，骑都尉治密艾亭……。”应劭注： “源，戎邑也。”

(二)yuàn ⑤垸子，即堤堰。也泛指堤 内的地区。魏源《湖广水利论》:“夏涨安得 不怒?堤垸安得不破?”叶紫《丰收》:“新渡 口的堤绩(kuài)开了三十几丈宽一个角，曹 家垄满垸子的黄金都化成了水。”

垣 ：·释“小》山:,，。山”

《说文》:“職,桓圭，公所执。从玉， 献声。”

( 一 )huán ①桓圭。玉圭的一种。段 注：“《大宗伯》曰：‘公执桓圭’。注：‘公，二 王之后及王之上公。又植谓之桓；桓，宫室 之象，所以安其上。桓圭盖亦以桓为琢 饰’。”《广韵·桓韵》:“ ,圭名。”《周礼 ·春 官 ·大宗伯》:“公执桓圭。”②多用于人名。

(二)yè ③马镳，即马嚼子。徐锴《说文 解字系传 ·玉部》:“今字书：琳，又音。

则马镳(biāo),俗名排沫。”《篇海类编 ·珍 宝类 ·玉部》:“琳，马镳也。”

(三)yǎn ④器名。《篇海类编 ·珍宝 类 ·玉部》:“琳，器也，一曰玉甑(zèng) 。”



农

(一)huán ①濃河。源出河南信阳县 南。南流经湖北省应山、孝感等县市，至武 汉入长江。《广韵 ·删韵》:“濃,水名。”顾祖 禹《读史方舆纪要 ·湖广三 ·德安府》:“濃 河，县北五十里……至黄陂县之沙口入于 江。”②水流回旋涌起的样子。《集韵 ·删 韵》:“濃,漩，水渍起貌。”郭璞《江赋》:“漩 濃榮潜，濃温喷瀑。”李善注：“皆波浪回旋， 溃涌而起之貌也。”《水经注 ·河水》:“其山 虽阔，尚梗湍流，激石云洄，濃波怒溢。”

(二)xuàn ③聚流貌。《玉篇 ·水部》: “濃,聚流。”《集韵 ·线韵》:“濃,众流貌。”

**環(镶)**

(一)huán ①也作“环”。圆形有孔可贯 穿的东西。泛指圆圈形物。《集韵 ·删韵》: “ ,金环也。”《武洪正韵 ·删韵》:“環,指环 也。”《正字通 ·金部》:“凡圆郭有孔可贯系 者谓之，通作环。”《晋书 ·西戎传 ·大宛 国》:“其俗娶妇先以金同心指环为娉。”张籍 《蛮中》:“玉锻穿耳谁家女，自抱琵琶还海 神。”②钱量名。周密《武林旧事 ·骄民》: “若住屋则动蠲(juān)公私房赁，或终岁不偿 一鳏。”③书法用语。转。孙过庭《书 ·谱》: “转，谓钩、環、盤行之类是也。”

(二)xuàn ④车环。也用作“榻”。《集 韵 ·线韵》:“榻，车環也。或作環。”

《说文新附》:“関，市垣也。从 门，畏声。”

()

huán 环绕市区的墙。一说市门或市巷。 通常借指市区。崔豹《古今注 ·都邑》:“, 市垣也。”张衡《西京赋》:“尔乃廓开九市，通 带関。”李善注引薛综曰：“,市營也。”又 引《仓颉篇》曰：“,市门也。”白居易《和栉 沐寄道友》:“始出里北開,稍转市西。”

嬛 ·

(--)huán ①女子人名用字。《集韵

删韵》:“嬛，女字。”②同“瑩”。孤苦无依。 孤独，没有兄弟。《玉篇 ·女部》:“嬛，孤特 也。”《集韵·清韵》:“嬛，独也。”《诗 · 闵予 小子》:“嬛嬛在疚。”郑玄笺：“家道未成嬛嬛 然，孤特在憂病之中。”《释文》:“嬛，孤特也， 通作靴。”③美好。《广韵 ·清韵》:“嬛，好 也。”《集韵·清韵》:“嬛，淑媛也。”

(二)xuān, 又 yuān ④嬛嬛.轻柔美丽 貌。《广韵 ·仙韵》:“嬛，嬛嬛，轻丽貌。”汉 司马相如《上林赋》:“嬛嬛绰约。”又“柔桡嬛 嬛”。

(三)xuán ⑤连接。《方言》卷一：“嬛， 续也。楚曰嬛。”朱骏声《说文通训定声 ·乾 部》:“嬛，即欲续绝紧，尚未结系之意。”⑥轻 举。《集韵 ·倦韵》:“嬛，轻举。”



元

huàn ①眼睛突出的样子。《玉篇 · 目 部》:“皖，出目貌。”东方虬《蟾蜍赋》:“尔其 文章，脘目、锐头……”又大眼睛。同“睥”。 《广韵 ·潸韵》:“脘，大目也。”《庄子 ·天 地》:“脘脘然在缠缴之中。”②视；穷视貌。 陆玑《拟迢迢牵牛星》:“跂彼无良缘，脘焉不 得度。”吕向注：“脘，视也。”刘禹锡《望赋》: “脘卷卷以驰精，耸专专而观妙。”③微笑貌。 《太平广记》卷八八引惠皎《高僧传 ·佛图 澄》:“进还，具以白澄，澄脘然笑曰：‘汝言善 也。’”④明亮的样子。《集韵 ·牽韵》:“脘， 明貌。”《诗 ·大东》:“皖彼牵牛，不以服箱。” 郑玄笺：“脘，明星貌。”王安石《耕牛》:“脘彼 天上星，空名岂余匹。”⑤果实浑圆的样子。 《字汇 · 目部》“脘，实貌。”《诗·杖杜》:“有 林之杜，有脘其实。”郑玄笺：“脘，实貌。”高 亨今注：“脘，果实浑圆貌。”又目圆转。《六

1260 huáng—huǎng 哩徨程锽悦附录 难字简释

《正字通 ·人部》:“仿徨，犹徘徊。”《汉书 · 司马相如传》:“仿徨乎海外。”颜师古注： “仿，音旁。”《史记 ·荆轲列传》:“傍俚不能 去。”④用同“隍”。城池。《敦煌变文集 ·频 婆娑罗王后宫继女功德意供养塔生天因缘 变：“城惶泰乐，五稼丰登。”⑥同“遑”。急 遽。《集韵 ·唐韵》:“徨，《说文》:‘急也’。 或从人。”《吴越春秋 ·夫差内传》:“章者，战 不胜，败走章徨也。”

书故·人三》:“皖，日圆转也。”⑥华美；美好 的样子。《字巢 · 目部》:“脘，美好貌。”刘禹 锡《汴州郑门新亭记》:“簾钻茵帘，文施脘 榻。”钱继章《浣溪沙：“柳外速莺声睨脘，竹 边归燕语呢喃。”又指娇小妩媚。《集韵 ·缓 韵》:“脘，小妩媚。”⑦汉县名。也作“皖”。 故地在安徽省潜山县。《康熙字典 · 目部》: “脘，与皖通。”《汉书 ·地理志上):“庐江 郡……县十二……皖有铁官。”8古侯国名。 《字巢补 · 目部》:“脘，又古侯国。少昊之后 也。”罗泌《路史 · 国名记 ·少昊后偃姓国》: “脘，伯爵.汉为侯。舒之怀宁有脘故城脘 公山。”

huang

主白 **《说文：“** **,躲程也.从舟，皇声。”**

huáng 船。谢脁《拜中军记室辞隋王 戕):“唯待青江可望，侯归程于春渚。”又特 指渡船。《字汇补 ·舟部》:“程，荆人咱渡津 舫为程。”苏轼《次韵许遵》:“蒜山渡口挽归 煌，朱雀桥边看道装。”

锽(黄)声。《诗》曰：“钟鼓键鲤’。”《尔

《说文》:“锽，钟声也。从金，皇

响

《说文》:“哩，小儿声。从口，皇声。”段注： “啾谓小儿叫声，惶谓小儿大声也。”

**H王**

雅 释训》:“锽蝗，乐也。”郭璞注：“钟鼓 声。”

huáng①象声词。钟声。也指钟。《广 雅·释古四》:“锽，声也。”刘想《文心雕龙 · 原道》:“泉石激韵，和若球锽。”茅盾《子夜》 四：“在他耳边，立刻又充满了蝗镍的锣声。” ②一种似钺的古兵器。《集韵 ·唐韵》:“锽， 兵器也。”《正字通 ·金部》:“锽 ·锽制自秦 始，汉、唐用之为仪仗。《开元礼仪》:‘锽，形 如剑而三刃，连柄共长3尺5寸，以虎豹皮 为袋，今乘舆之前刻木为斧，谓之仪锽’。” 《新唐书 ·仪卫志上》:“第二行，仪蝗，五色 幡，赤地云花袄，冒。”崔豹《古今注 ·舆服》 “秦改铁钺为蝗。”

huáng ①小儿泣声。《广韵 ·庚韵》: “哩，泣声。”《诗 ·小雅 ·斯干》:“乃生男 子， ……载弄之璋，其泣哩哩。”韩愈等《城南 联句》:“乳下秀嶷嶷，椒蕃泣哩哩。”②喧闹。 《集韵 ·庚韵》:“哩，谊也。”③怒。《广雅 · 释诂二》:“哩，怒也。”④象声词。鲁迅《阿Q 正传》:“他一急，两眼发黑，耳朵里嗅的一 声，似乎发昏了。”⑥通“锽”。和谐的钟鼓 声。朱骏声《说文通训定声 ·壮部》:“隍，假 借为锽。”《诗 ·执竞》:“钟鼓哩哩。”毛传： “蝗哩，和也。”按：《韩诗》作锽锽。《晋书 · 乐志上》:“哲哲庭燎，哩哩鼓钟。”泛指一切 悦耳的音乐声。《东周列国志》四七回：“宫 商协调，隍哩盈耳。”



徨

《说文》:“悦，狂之貌。从心，况声。”段 本作“从心，兄声。”并注“各本作‘况省

声’,乃不知古音者所改，今正。”

huǎng ①狂 貌。惊貌。《广雅 ·释诂 四》:“悦，狂也。”《楚辞 ·远游》:“招悄悦而 乖怀。”洪兴祖补注：“悦，惊貌。”左思《魏都 赋》:“临焦原而不悦。”②通“恍”。失意的样 子。《楚辞 ·九歌 ·少司命》:“望美人兮未 来，临风悦兮浩歌。”王逸注：“悦，失意貌。” 《资治通鉴 ·晋武帝太康三年》:“……如恺 比者甚众，恺祝然自失。”胡三省注：“悦，自

huáng ①闲暇。《尔雅 ·释言》:“徨，暇 也。”邢员疏：“谓闻暇。”《广韵·唐韵》:“徨， 徨暇。”《法言 ·君子》:“忠臣孝子，徨乎丕 惶?”李轨注：“徨，暇。”②恣纵。《鬼谷子 · 本经阴符》:“故心气一，则欲不徨，欲不徨， 则志意不衰。”旧注：“此明寡欲者，解养其 志，故思理达矣。”③仿(páng) 徨，同“彷徨”、 “傍徨”。徘徊；游疑不定，不知往那里走好。

失，不得意貌。”③模糊看不清的样子。宋玉 《登徒子好色赋》:“于是处子悦若有望而不 来，忽若有来而不见。”《淮南子 ·原道》:“忽 兮祝兮，不可为象兮。”高诱注：“惚、悦，无形 貌也。”4忽然。《晋书 ·刘伶传》:“兀然而 降.悦尔而醒。”《文选`悦作“豁”。

混

huàng ①水深广无边的样子。也泛指 深广。《玉篇·水部：“混，混济(yǎng), 波 也。”《广韵 ·荡韵》:“混济，水貌。”《集韵 · 荡韵》:“泥，水深广貌。”《三国志 ·吴志 ·薛 综传》:“加又洪流混济，有成山之难。”《资治 通鉴注》:“混济.水深广貌。”潘岳《西征赋》: “混涕弥漫，浩如河汉。”②动摇。王实甫《西 厢记》二本楔子：“瞅一瞅古都都翻了海波， 混一混厮琅琅振动山岩。”徐葆光《枫锁山行 至梨锁》:“云木混初阳，蒙茸犹谷底。”③染 纸。《集韵 ·荡韵》:“混，染纸也。”

hui

huī ①撞击。水相击声。《广韵 灰 韵》:“感，相隧，击也。”《集韵 ·灰韵》:“愿， 相击也。”木华《海赋》:“磊答句而相愿。”李 善注：“相逐，相击也。”魏源《华山西谷)之 三：“从此万象归，昼夜冰雪愿。”②轰响；喧 嚣之声。李白《蜀道难》:“飞湍瀑流争喧愿， 冰崖转石万壑雷。”王琦注引《韵会》:“愿，喧 声。”王安石《次韵耿天骘大风》:“云埋月缺 晕寒灰，飚发齐如巨象愿。”③猪拱土。《玉 篇·尤部》:“愿，猪逐地。”《字汇 ·豕部》: “驱，豕掘地也。”张鹫《朝野僉载》卷一：“医 书言……野猪中药翦愿荠范而食。”④马病。 蔡琰《胡笳十八拍》:“风霜凛凛兮春夏寒，人 马饥愿兮筋力单。”⑤姓。《路史 ·前纪四》: “逐傀氏后有感氏、傀氏。”

愿 ·

《说文》:“翠，大飞也。从羽，军声。\_

單

曰：伊、雒而南，雉五采皆备曰翠。”

huī ①飞翔；振翅疾飞。《方言》卷一二：

“翠，飞也。”《尔雅·释鸟》:“鹰隼丑，其飞也 翠。”郭璞注：“鼓翅翠翠然疾。”《玉篇 ·羽 部：“翠，飞举貌。”张衡《西京赋》:“若夫游 穆高翠，绝阮喻斥”。李善注引薛综曰：“翠， 飞也。”《后汉书 ·马融传》:“晨凫辈作，犟然 云起。”②具有五彩的雉类。锦鸡。《尔雅 · 释鸟》:“伊雒而南，素质、五彩皆备成章曰 翠。”郭璞注：“犟亦雉属。言其毛色光鲜。” 《诗 ·斯干》:“如翠斯飞。”吴均《雉朝飞 操》:“斜看水外翟，侧听锁南犟。”③通 “挥”。挥动；舞动。《后汉书 ·马融传》: “翠终葵，扬关斧。”李善注：“翠，亦挥也。” ④用同“辉”。光。刘基《二鬼》:“乎摘桂树 子……人拾得噢者，胸臆生明翠。”

《说文》:“祎，蔽郊(膝)也。从 衣，韦声。”《周礼》曰：“‘王后之

**祎(裤)**

服祎衣.’谓画袍。”

(一)huī ①王后的祭服。衣上画有雉 纹。《玉篇 ·衣部》:“祎，画翠雉于王后之服 也。”《周礼 ·天宫 · 内司服》:“掌王后之六 服：祎衣……缘衣。”郑玄注：“王后之服，刻缯 为之形而采画之，缀于衣以为文章，祎衣画翠 者……从王祭先王则服袆衣。”《礼记 · 明堂 位》:“夫人副祎立于房中。”②蔽膝；佩巾。佩 之于前，可以蔽膝；蒙之于首，可以覆额。《尔 雅 ·释器》:“妇人之祎谓之编。”邢员疏引孙 炎曰：“祎，帨巾也。”曹植《灵芝篇》:“退咏《南 风》诗，洒泪满袆袍。”皮日休《悲游》:“荷为调 兮芰为摆，荃为襁(jué) 兮薜为祎。”

(二)yī ③美好。张衡《东京赋》:“汉帝 之德，侯其祎而。”李善注引薛综曰：“祎， 美也。”

恒

huí ①恒恒，昏乱的样子。《集韵 ·灰 韵》:“恒恒，昏乱貌。”《太玄 ·疑》:“疑恒 恒。”司马光集注注引王涯曰：“恒恫，昏乱 貌。”②恒惶，惶恐不安的样子。也作“回 皇”、“回徨”。柳宗元《柳先生集 ·礼部为百 官上尊号表》:“陛下确违群顺，固采谦冲，此 臣等所以競惕失图，恒惶无措。”

《说文》:“蛸，腹中长虫也。从 虫，有声。”

**鲔**(鱿)

曰：“德，顺也。”《汉书》作“不博”。左思《魏 都赋》:“荆南怀憾，朔北思韪。”

huǐ①同“蛔”。蛔虫。《集韵 ·灰韵》: “蛸，或作蛔。”《灵枢经 ·邪气藏腑病形篇》: “微滑，谓虫毒蝴蝎。”柳宗元《骂尸虫文》: “彼修蛸恙心，短蛲穴胃。”②土蜻，毒虫名。 《广韵·贿韵》:“蜻，土蛸，毒虫。”《集韵·贿 韵》:“蝴，土虫名。”

《说文》:“慧，棺横也。从木，彗

思 人月

huì ①光明的样子。《玉篇 ·火部》: “熠，光貌。”《诗·斯干》:“哕哕其冥。”郑玄 笺：“ 哕，犹熠熠也。……皆宽明之貌。”② 火光。《广韵 ·未韵》:“熠，光。”③旺盛；兴 盛。《金史 ·食货志 ·户口》:“章宗弥文熠 兴，边费亦广食货之议，不容不急。”

慧(槽)声。”段注：“榜、匮也，棺之小者，

故谓之棺横……榜即槽也。”

huì ①粗陋而薄的小棺材。《广雅 · 释 器》:“槽，棺也。”王念孙疏证：“構者，小貌 也。”《南史 ·侯景传》:“贼又作尖顶木驴，状 似槽，石不能破。”《宋史 ·赵善俊传》:“死者 为给槽。”《聊斋志异 ·青梅》:“即出金營葬， 双構具举。”②同“穗”。木名。《集韵 ·霁 韵》:“穗，《说文》:‘木也’或从彗。”

**(頫、沬)**

huì 洗脸。《玉篇 ·面部》:“,洗面。” 《书 ·顾命》:“甲子，王乃洮類水。”《释文》: “類,音悔。《说文》作沫。马云：類,麵面 也。”陆游《严州钓台买田记》:“自夜至旦，盥 類而出。”

《说文》:“嘈，小声也。从口，彗声。 《诗》曰：‘嘈彼小星’。嗜，或从慧。”

huì ①象声词。形容小声或清脆的声

嗜

 《说文》:“関，市外门也。从门， **(** **圆** **)** 贵声。”

huì①市场的门。通常借指市场。《银雀 山汉墓竹简 ·孙子兵法 ·九地》:“適(敌)人 开関，必亟入之。”张衡《西京赋》:“尔乃廓开 九市，通 带圈。”李善注：“薛综曰：‘ ,中 隔门也。’崔豹《古今注》曰：‘市墙曰農,市门 曰関’。”②通“ ”。绣革。《墨子 ·节葬 下》:“必大棺中棺，革阗三操，璧玉即具。”毕 沅校：“関，同。”

音。常迭用。《诗 ·小弁》:“菀(yù) 彼柳 斯，鸣啁嗜嘈。”毛传：“嘈嘈，声也。”陆德明 释文：“嗜嘈，蝉声也。”又《商颂 ·那》:“跳 鼓渊渊，嘈嘈管声。”毛传：“嗜嗜然和也。” ②虫、鸟鸣叫声。王安石《秋日在梧桐》: “高蝉不复嗜，稍得寒鸣宿。”③光芒微小而 晶莹、明亮的样子。《诗 ·小星》:“嘈彼小 星，三五在东。”毛传：“嗜，微貌。”马需辰通 释：“嗜，盖状星之明貌。”刘禹锡《楚望赋》: “三星嗜其晚中，植风飒以飘英。”

《说文》:“翔，飞声也。从羽，岁声。 《诗》曰：‘凤凰于飞，翔翩其羽。”

huì ①象声词。羽声、鸟飞的声音。《玉 篇 ·羽部》:“糊，翔 ，羽声众貌。”《诗 ·卷 阿》:“凤凰于飞，翩翔其羽。”郑玄笺：“翔翔， 羽声也。”②飞。韩愈等《秋雨联句》:“鸾翔 凤翔，鸠鹭徘徊。”③显扬，吾邱端《运劈(pì) 记 · 官诰荣封》:“名糊鸾诰，彤管已垂，裳焚 翟弗，电空已辉。”

**憾(聽)** ·

hun

**潜(滑)**

( 一 )hūn ①昏暗杂乱的样子。《集韵 · 魂韵》:“活，滑潜，未定貌。”《庄子 ·齐物 论》:“为其胸合，置其滑潜，以隶相尊。”成玄 英疏：“滑，乱也。潜，阎也。……莫若滑乱 昏杂，随而任之，以隶相尊，一于贵贱也。” 《释文》:“徐(邈)音昏。向(秀)云：潜未定之 谓。崔(選)本作缗。”东方朔《七谏 ·怨世》: “处潜潜之浊世兮，今安所达乎吾志?”

huì顺服。《集韵 霁韵》:“,通作博。 博，顺也。”《史记 · 司马相如列传》:“陛下仁 育群生，义征不憾(聽)。”颜师古注引文颖

(二) hùn ②潜潜，浊水。《集韵 · 邃 韵》:“潜，潘潜，浊水。”

钱。”②火光；光明。《玉篇 ·火部》:“焜，光 也。”《广韵 ·混韵》:“焜，火光。”③通“昆 (kūn)” 。 同，齐。《汉书 ·扬雄传上》:“樵蒸 焜上，配藜四施。”颜师古注：“焜，同也。”按： 扬雄《甘泉赋》作“昆上”。李善注：“言燔燎 之盛，故樵蒸之光同上而披离四布也……昆 或为焜。”

日

( 一 )hūn ①昏暗。亦作“僭”。《集韵 · 魂韵》:“僭，商也。”《太玄》:“阐诸幽僭。”按： 今本《太玄 · 玄图》作“阐诸其幽昏。”《欧阳 行周文集九 ·送王式东游序》:“僭僭贸贸乎 泥滓”(僭僭，同“昏昏”:昏暗不明。)

(二)hùn ②年 老健忘。《玉篇 ·人部》: “僭，老忘也。”

坦 《说文》:“辊，同也。从手，昆声。”桂馥 比 义证：“通作‘混’。”

( 一 ) hǔn ①同；混合。《方言》卷三： “辊，猝，同也。宋、卫之间曰猝，或曰棍。” 《汉书 ·扬雄传上》:“乘云阁而上下兮，纷蒙 笼以辊成。”《注》:“棍成，言其有若自然也。” 班固《西都赋》:“凌险道而超西墉，辊建章而 连外属。”李善注：“辊音义与混同。”②振起。 张说《蒲津桥赞》:“或挺或辊，或磨或切。”

《说文》:“輝,六义犁。一曰犁上曲木。 以木，军声。”段玉裁改“义”为“叉”。

輝

( 一 )hún ①三爪犁，即今用以播种的楼 车。 一说犁上曲木。段注：“《广韵》三爪犁 曰輝。今陕甘人用之。《集韵》、《类篇》皆无 ‘犁辕’二字。似可删。许云：耕上曲木为 耒。故《广韵》云：‘輝,犁头。’《玉篇》云： ‘輝,犁辕头也’。”

(二)huī ②钉在墙上作挂衣服用的木 橛。《尔雅 ·释宫》:“在墙者谓之輝。”《广 韵 ·微韵》:“輝,橛也。”《礼记 · 内则》:“男 女不同梳枷，不敢县于夫之輝梳。”郑玄注： “竽谓之施。榫，状也。”《疏》:“直曰輝,横曰

。”《清史稿 ·礼志五》:“並设床塌衾枕輝 梳帷幔。”

**臼蛋** 《说文》:“解，鼠，出丁零胡，皮可作裘。 **既单** 从鼠，军声。”段注：“《魏志》注引《魏 略》云：‘丁零国出名鼠皮、青昆子皮’,王氏 引之云：‘昆子即瞬子也。……按今俗谓通 曰灰鼠，声之转也。”

hún鼠名。皮毛可制裘。刘桢《答魏文 帝启》:“語之尾，缀侍臣之帻。”《三国志 · 魏志 ·任城陈肃王传》:“衅蛤浮翔于淮、泗，

鼬谨诽于林木。”《太平衰宇记 · 四夷 ·北 狄 ·鲜卑》:“又有貂、纳、輝子，皮毛柔软，故 天下以为名裘。”也特指灰鼠的毛皮。曹丕 《大墙上蒿行》:“冬被貂牌温暖，夏当服绮罗 轻凉。”

焜《说文》:“焜，煌也。从火，昆声。”

hǔn ①明亮。辉煌。《集韵 ·魂部》: “焜，服虔曰：‘明也’。”《左传 · 昭公三年》: “不腆先君之适，以备内宫，焜耀寡人之望。” 文彦博《金苔赋》:“色焜朝日，宁同沈郎之

(二)gǔn ③缘边；滚边。翟灏《通俗 编 ·杂事》:“今凡服器缘边，俗谓之滚，实当 用辊也。”(辊，通“绳”。)

hùn ①忧虑；担忧。《玉篇 心部》:“恩， 患也，忧也。”《左传 · 昭公六年》:“舍不为 暴，主不恩宾。”杜预注：“恩，患也。”●扰乱； 杂乱。《广韵 ·释诂三》:“恩，乱也。”《史 记 ·范睢蔡泽列传》:“先生乃幸辱至于此， 是无以寡人恩先生，而存先王之宗庙也。”司 马贞索隐：“恩，犹汩乱之意。”《文心雕龙 · 议对》:“本阴阳之化，究列代之变，烦而不恩 者，事理明也。”③玷辱；污辱。《集韵 · 图 韵》:“恩，辱也。”《战国策·秦策三》:“寡人 愚不肖，先生乃幸至此，此天以寡人恩先生， 而存先王之庙也。”《礼记 ·儒行》:“不恩君 王，不累长上。”郑玄注：“恩，犹辱也。”

《说文》:“恩，憂也。从心，家声。

**愿(惬)一曰扰也。”** ·

huo

骋(瞎)

huō①刀割裂开物的声音。破裂声。 《集韵 · 陌韵》:“猪，解牛声。”《切韵 ·麦 韵》:“猪，破声。”《洪武正韵 · 陌韵》:“猪，解

离声。”《庄子 ·养生主》:“庖丁为惠文君解 牛……春然响然，奏刀装然，莫不中音。”陆 德明释文：“辖，崔云：‘声大于唐也’。按： ‘表’下引司马云：‘皮骨相离声’。”宋本《大 次殿上梁文》:“绳直凖平 ·骋考工之斤斧。” ②快速；忽然。《玉篇 ·马部》:“猪，行不止 也。”慧琳《一切经音义》卷三四：“骋，忽也。” 《列子 ·汤问》:“其触物也，骋然而过，随遇 随合 ·觉疾而不血刃焉。”

佳

huò ①重目。《广韵 ·铎韵》:“曜，重 目。”②目失明，使目失明。《集韵 ·铎韵》: “曜，失明也。”《字汇 · 日部》:“曜，害目失明 也。”《史记 ·刺客列传》:“秦始皇惜其(高渐 离)善击筑，重赦之，乃臛其目。”司马贞索 隐：“一音角，说者云，以马屎煙令失明。”沈 德符《万历野获编 ·刑部 · 曜仇人目》:“竞 以石灰曜其(邹鲁)双目，反接渡江。”③目 开。《广韵 ·铎韵》:“曜，目开。”④同“哪 (huò)” 。 骇视。《集韵 ·铎韵》:“聊，骇视 也。或从霍。”⑤用同“霍”。迅速。归有光 《松江新建行省颂》:“冥海波涛，风云埃皆 (nài) 。 曜然四除，万里光彩。”

《说文》:“估，会也。从人，昏声。

**估(低)**《诗》曰：‘曷具有僭’。一曰低低，

力貌。”邵瑛群经正孚：“今经典作估。《诗 ·

君子于役》:‘曷其有任’,正字当作僭。”

huó ①相会；来会。到。《集韵 ·辇韵》: “舌，至也。”《诗·君子于役》:“君子于役，不 日不月，曷其有估。”毛传：“恬，会也。”郑玄 笺：“何日而有来会期。”陆德明释文：“活， 《韩诗》:‘至也。’”陈奂传疏：“会与至，义 相近。”②会计。《广韵 ·末韵》:“估，会计 曰恬。”

《说文》:“ ,飞声也，雨而双飞者，其 声霍然。”李孝定《甲骨文字集释》按语

霍

“(霹),古文偏旁多寡随意……今隶作霍。” 徐锴系传：“其飞霍忽疾也。”朱琏假借义证： “霍，今省作霍。”

(一)huò ①“霍”的本字。鸟疾飞的声 音。也泛指疾速声。《逸周书 ·商誓》:“王 曰：‘霍’。”朱右曾集训校释：“霍，急疾声 也。”潘岳《西征赋》:“雍人缕切.鸾刀若飞， 应刃落俎，霍霍霏霏。”刘良注：“雠霍霏霏， 细净貌。”②通“藿”。豆叶。《墨子·备穴》: “卫穴二，盖陈霹及艾。”孙诒让间诂引毕沅 云：“郑君注《公食大夫礼》云：‘藿，豆叶也’。 《说文》:‘藿，未之少也。’少言始生之叶。

,省文。”③地名。《广韵 ·铎韵》:“霍，地 名。”

(二)suǐ④ 霍靡，形容草弱随风披拂的 样子。慧琳《一切经音义》卷八二引《韵英》: “霍霏，草弱随风偃貌也。”李峤《菊》:“霍霏 寒潭侧，丰茸晓岸限。”(霍霏：细弱貌。)刘师 培《说文 ·宗骚篇》:“霍霏千名，镂错万状。” 霍，也作“罐”。⑤露。《玉篇 · 雨部》:“霍， 露也。”

(三)suǒ⑥ 霍人 ·也作“霍人”。《字巢 补 · 雨部》:“霍，霍人，地名。见《史记 ·樊 哙传》。任臣俊：俊人、筏人、霍人、霹人四人 虽殊，实同音而一地也。”按：《史记 ·樊哙列 传》作“霍人”。

**課(谍)**

huò 亦作“谑(háo)” 。 迅速分裂的声音。

然，形容疾速。《集韵 · 陌韵》:“,課然， 速也。”《正字通 · 言部》:“謀,破声。”《庄 子 ·养生主》:“动刀甚微.然已解。”成玄 英疏：“課然，骨肉离之声也。”

( 一 )huò ①反手；手反复动作。《玉篇 手部》:“擢，挥擢。”《集韵 ·铎韵》:“擢，手反 覆也。”《字巢 ·手部》:“擢，手反复也。摇手 曰挥，反手曰擢。”牟融《谢惠剑》:“感君三尺 铁，挥擢鬼神惊。”②盘手游戏。《广韵 ·铎 韵》:“擢，盘手戏。”③把堆在一起的东西铲 起掀到另一处或容器中。如：擢土；擢煤机。

擢 ·

(二)què ④通“榷”。专利；垄断。《正 字通 ·手部》:“擢，与榷通。”《汉书 ·王莽传 下》:“如令豪吏猾民辜而擢之，小民弗蒙，非 予意也。”颜师古注：“辜擢谓独专其利，而令 它人狂者得罪辜也。”《新唐书 ·叛臣传上 · 李锜》:“锜因恃恩骜横，天下擢酒漕运，锜得 专之。”

臛(臃)

huò ①带汁的肉；肉羹。《广韵 ·沃韵》: “雁，肉臛。”《楚辞·招魂》:“露鸡臛蟾，厉而 不爽些。”王逸注：“有菜曰羹，无菜曰臛。”杨 街之《洛阳伽蓝记》卷二：“蛙羹蚌臛以为膳 羞.”②爆。《史记 ·荆轲传》:“……重赦之， 乃雕期。”言煉之使失明。

君

huò(又读 xū)。① 象声词。破裂脱离 声。《集韵 · 陌韵》:“表，皮骨相离声。”《庄 子 ·养生主》:“庖丁为文惠君解牛……表然 响然，奏刀猪然。”陆德明释文：“表然，司马 云：‘皮骨相离声’。”鲁迅《兔和猫》:“(白兔) 唐的一声直跳上来，象飞起的一团雪。”②迅 疾的样子。卢纶《和赵给事白蝇拂歌》:“唐 如寒隼惊暮禽，飒若繁埃得轻雨。”龚自珍 《夜坐》:“万一禅关者然破，美人如玉剑如 虹。”③豁然开朗貌。《徐霞客遊记 ·粤西遊 日记》:“捨枰践石出洞，又唐然一天也。”鲁 迅《致台静农》:“入夜循览，唐然发蒙。”

法

huò ①波浪冲击声。也作“溯落”。“法 溶”。《玉篇·水部》:“落，水声。”《广韵 · 陌 韵》:“法，溯(pēng) 溏，波激水也。”《集韵 · 陌韵》:“法，溯法，大波相激声。”郭璞《江 赋》:“啉岩鼓作，溯法荥衡。”李善注：“皆大 波相激之声也。”魏源《北上杂诗七首同邓相 泉(同皋)孝廉》:“当年龙战壘,上有河声 法。”②水名。《广韵 ·麦韵》:“法，润法，水 出西器。”

割

huò 象声词。通“考”。又作“谍、骋”。 破裂声。《广韵 ·麦韵》:“割，破声。”文天祥 《赋吉州隆庆寺塔火》:“玉塔穿空不可梯.割 然霹雳暗招提。”纪昀《阅微草堂笔记 ·滦阳 消夏录一》:“割然震响，石壁中开。”

**彀**(彀)《春秋传》:君将彀之’。”

《说文》:“彀，欧貌。从口，故声。

huò ①呕吐。《左传 ·哀公二十五年》作 “君将彀之。”杜预注：“彀，呕吐也。”《说文 · 彀引《左传》作“彀”。参见阮元《校勘记》。

②呕吐声。《广韵 ·屋韵》:“彀，欧声。”

《说文》:“薄.雨流雷下。从水，隻声。” 徐锴系传作：“雨流雷下貌也。”

渡

( 一)huò ①雨水从屋檐下流貌。张协 《七命》:“溟海浑 涌其后。”李善注引《说 文》曰：“薄，雷下貌也。”②煮。《玉篇 ·水 部》:“渡.煮也。”《诗·葛覃》:“维叶莫莫，是 刈是渡。”毛传：“薄，煮之也。”按：《尔雅·释 训》作“是刈是镬。镬，渡为‘镬’之假借。”毛 奇龄《海竺庵食田碑记》:“曾筑室数椽，渡茶 歇喝有年矣。”③污秽；污辱。《尔雅 ·释诂 三》:“渡，污也。”王念孙疏证：“《楚辞 ·渔 父》:‘又安能以皓皓之白.而蒙世之温蠖 乎?’蠖与渡义亦相近。”④古地名。战国时 魏邑，在今山西省阳城县西。《广韵 · 陌 韵》:“渡，薄泽，县，在泽州。”《竹书 ·纪年》 卷下：“周显王十七年……晋取玄武、渡泽。”

(二)hù ⑤布渡；分布；散布。《广韵 · 暮韵》:“渡，布薄。”《集韵·莫韵》:“渡，散 也。”《史记 · 司马相如列传》:“非唯濡之，汜 尊渡之。”司马贞索隐引胡广曰：“汜，普也， 言雨泽非偏于我 ·普遍布散，无所不渡之 也。”《农政全书 ·农本 ·诸家杂论下》:“除 草渡粪.频助其长。”6同“護”。商汤时乐 名。《集韵 ·莫韵：“護.大護,汤乐名 ·通作 渡。”左传 ·襄公 十九年):“见舞《韶》、 《薄者.曰：圣人之弘也。”

《说文》:“鞭.佩刀丝也。从革.隻声。” 按：段玉裁、朱骏声改“丝”为“系”。段

鞭

注：《系部》所谓缑也。”

huò ①缠在佩刀把上的皮绳。《庄子 · 庚桑楚》:“夫外鞭者不可繁而捉，”陆德明释 文引《三苍》:“鞭，佩刀靶韦也。”②束缚 《集韵 ·觉韵》:“鞭，缚也。”刘放《不寐赋： “亮伐柯之不远兮，何内鞭而案固。”

罐 《说文》:“獲。擎獲也。一 · 日布搜也。 受 一曰握也。从手，隻声。”

( 一)huò ①装有机关的扑兽工具。即 “柞搜”。《广韵 ·铎韵》:“搜，柞獲,阱浅则 施之。”《集韵 ·铎韵》:“獲,扑兽机槛也。

《书 · 费誓》:“杜乃搜，敛(niè) 乃穿”。孔传： “搜，扑兽机槛，当杜塞之”。《周礼 ·春官 · 雍氏》:“春令为阱、搜、沟、渎之利于民者，秋 令塞阱杜搜。”郑玄注：“搜，柞鄂也，坚地阱 浅，则设柞鄂于其中。”

(二)hù ②布搜，分布、遍布。段注：“此 即今布薄字也，刘逵注《吴都赋》曰：‘布薄， 遍满貌’。”《广韵 ·暮韵》:“搜，布搜，犹分 解也。”

(三)wò ③撃獲,手不正。《正字通 ·手 部》:“搜，撃搜，不正也。”④捕取。《广韵 · 陌韵》:“搜，手取也。”张衡《西京赋》:“杪木 末，搜渐猢。”《南史 ·文学传 ·卞彬》:“淫 (yǎng) 渭搜，无时恕肉，探揣搜撮，日不 替手。”



( 一)huò ①叹词。表示惊讶。《类篇 · 口部》:“嚄，又惊怛声。”《史记 ·外戚世家》: “武帝下车泣曰：‘嚄!大姊，何藏之深也!’” 司马贞索隐：“嚄，盖惊怪之辞耳。”《儿女英 雄传》四回：“嚄，你瞧，好一个小黑驴儿!”② 大声呼笑。形容气势盛。 一说为多言。《广

韵 · 陌韵》:“嚄，嚄唶，大唤。”《集韵 · 陌 韵》:“嚄，嚄唶，多言也。”《字巢 · 口部》:“嚄 唶，谓多词句也。”《文选 ·风赋》注引《声类》 曰：“嚄，大唤也。”《史记·魏公子列传》:“晋 鄙嚄唶宿将，往恐不听，必当杀之。”张守节 正义引《声类》:“嚄，大笑；唶，大呼。”《索 隐》:“谓多词句也。”杨维桢《铁崖乐府 · 咏 史 ·夷门子》:“公子抱符移主柄，老兵嚄唶 不我听。”

(二)wò ③同“镬”。没味道。《集韵 · 铎韵》:“镬，无味也，或从口。”

《说文》:“腹，善丹也。从丹，雙声。 《周书》曰：‘惟，其敵(dù) 丹腹’。读若

腹

崔。”段注：“《南山经》曰：鸡山，其下多丹腹。 侖者之山，其下多青腹。然则凡彩色之善者 皆傅腹，盖本善丹之名，移而他施耳。”

huò 赤石风化后的东西，可为颜料，以饰 宫室。《尚书 ·梓材》:“若作梓材，既勤朴 斲，惟其塗丹腹。”马融注：“腹，善丹也。”孔 颖达疏：“腹是彩色之名，有青色者，有米色 者。”《山海经 ·南山经》:“鸡山，其上多金， 其下多丹腹。”《注》:“腹，赤色者，或曰腹，美 丹也。”

附录难字简释積桥祺琪鎮箭 jī 1267

J



“回志揭来从玄谋，获我所求夫何思!”李贤 注：“揭(qiè),去也。祺或作谋。祺亦谋也， 音基，字从其。”玄奘《大唐西域记》卷一：“常 以月十五、晦日，国大臣祺议国事。”③嫉妒。 也作“替”。刘昼《刘子六 ·伤谗》:“如才智 之在己前，替富贵在己上。”

二

**積(责)**

jī襞(bì)祯：也作“襞積”。衣裙上的折 皱。《玉篇 ·衣部》:“祷，襞積也。”《集韵 · 昔韵》:“祯，襞祯，衣间踧也。”《篇海类编 · 衣服类 ·衣部》:“積,襞祯，即今之帮(裙) 褶。通作“绩”。司马相如《子虚赋》:“襞積 赛绉，纤综委曲。”《史记 · 司马相如传》作

琪

( 一 )jī ①琪踞，也作“箕踞”。伸直两腿 坐，其形如箕。刘伶《酒德颂》:“奋髯琪踞， 枕魏藉糟。”张铣注：“琪踞，展足倚踞而坐 也。”《晋书 · 隐逸传 ·郭文》:“文颓然琪踞， 傍若无人。”冯梦龙《古今谭概 ·文戏部 · 买 僮券》:“出入不得骑马载车，琪足大呶。”亦 为不敬貌。《南史 ·何尚之传附何点》:“(何 点)遨遊人间……大言琪踞公卿，敬下。”② 迹。《集韵 ·之韵》:“琪，迹也。”

“襞積”。

**析(杆)**

《说文》:“析，屋栌也。从木，开 声。”徐锴系传：“斗上横木承栋

者，横之似笄也。”

jī ①柱上的横木。《字巢 ·木部》:“析， 俗析字。”《庄子 ·齐物论》:“大木百围竅穴， 似鼻似口，似耳似析。”《释文》:“,音鸡， 《字林》云：‘柱上方木也’。”《淮南子 ·精 神》:“而尧朴桷不新(zhuó 同斲，削，砍。),素 题不析。”高诱注：“不析者，不施樽栌。”又 《主术》:“短者以为朱儒析栌。”刘基《鲁般》: “曲者为析。”②挂大秤的横木。《南齐书 · 王敬则传》:“步行，从市过，见屠肉析欺曰： ‘吴兴昔无此析……,。”③门上木。李械《营 造法式 ·总释下》:“门上木谓之析。”

《说文》:“,欺也。从言，其

(二)jì ③同“巽”。长踞。《集韵 · 旨 韵》:“其，《说文》:‘长踞也。’或从足。”

**人甘**

**(镇)**

jī滋(zī)其，古代像犁之类的农具。也 作“兹其”、“滋基”。《集韵 ·之韵》:“其，滋 鎮,钽也。通作其。”《孟子 ·公孙丑上》:“虽 有滋鎮,不如待时。”《礼 ·月令》:“修耒耜， 具田器。”郑玄注：“田器，滋鎮之属。”也作 “兹其”。《汉书 ·诸人传 ·赞》引作“兹基”。

**祺(祺)声。”徐错系传：“,漫言也。”**

《说文》:“騎,角一俛(俯)一仰也。从 角，奇声。”段注：“箭者，奇也；奇者，异

箭

jī ①欺骗；谩言。徐锴系传：“《汉书》极 皋有‘诋麒’,东方朔又有‘自诋谋’。”按：《汉 书 ·枚皋传》及《东方朔传》字均作“媒”。罗 惇融《事源流》:“在百家未罢黜以前，则此准 平惰，彼此分轩轻，亦无麒也。”②谋划。《广 韵 ·之韵》:“祺，谋也。”《后汉书 ·张衡传》:

也。一曰不耦也，故其字从奇。”

( 一 )jī①(牛)角一俯一仰的样子。《尔 雅 ·释兽》:“角一俯一仰曰旖。”陆德明释文 引樊光注：“倾角曰箭。”《易 · 睽》:“见舆曳， 其牛掣。”陆德明释文：“荀爽本(掣)作解。”

②引申为偏于一面。偏向，侧重。《战国



jī①马的缰绳；马嚼子。《玉篇 ·革部》: “靴，韁在口。”屈原《离骚》:“余虽好修妗以 韆羁兮。”王逸注：“戰羁，以马自喻，缰在口 曰韆，革络头曰羁，言为人所系累之也。”《汉 书 ·刑法志》:“是犹以韆而御驿突，违救时 之宜矣。”亦指马笼头。《集韵 ·微韵》:“, 马络头。”②系马。《广韵 ·微韵》:“機.系 马。”③喻受人牵制；束缚。韩愈《山石》:“人 生如此自可乐，何必局束为人韆。”徐蒲《小 腆纪年》卷八：“羧我使臣，蹂我近境。”①检， 《龙龛手鉴 ·革部》:“韆，检也。”

(三)qí 4“盤” 。血祭。《集韵 ·微韵》: “盤,《说文》:‘以血所有创涂祭也。’或作机。”

策 ·赵策四》:“齐秦非复合也，必有騎重者 矣。”鲍彪注：“騎,言有一重。”高诱本作 “畸”。③得。《集韵 ·支韵》:“箭，得也。”4 通“奇”。单一；单独：只。《集韵 ·寘韵》: “箭，隻也。”《庄子·天下氵：“以騎偶不仵之辞 相应。”成玄英疏：“独唱曰箭，音奇；对辩曰 偶。”《汉书 ·五行志中之下》:“四马箭轮无反 者，操之急矣。”颜师古注：“箭，隻也。”《公羊 传·僖三十三年》:“匹马隻轮。”《榖梁传》作 “倚轮”。指数目不成双的，与“偶”相反。《新 唐书 ·朱泄传》:“时四方无事，天子箭日 相朝。”

(二)qǐ⑤ 牛角。《广韵 ·纸韵》:“箭， 牛角。”《集韵 ·纸韵》:“牛角谓之箭。”

(三)qí ⑥通“奇”。怪异。《集韵 ·支 韵》:“奇，或作箭。”朱骏声《说文通训定声 · 随部》:“騎,假借为奇。”《周礼 ·春官 ·太 卜》:“二曰箭梦。”郑玄注引杜子春云：“箭， 其字当直为奇。”袁枚《祭妹文》:“当时号箭 梦幻想，宁知此为归骨所耶?”

**饑(锇)**

( 一 )jī①鱼钩上的倒刺，刺入鱼嘴而不 能脱出。《玉篇 ·金部》:“饑,钩逆错。”《广 韵 ·微韵》引《淮南子》曰：“无鐵之钩，不可 以得鱼。”按：今一本作“无饵之钓。”赵南星 《梁道生未第卷序》:“譬之钓者，香其饵，话 其饑,专其志，正其害。”②机括弩上的发动 机关。《淮南子 ·齐俗》:“若夫工匠为连饑 运开。”高诱注：“连饑,錢发也；运开，相通 也。”《双剑诊吉金图录 ·永元八年弩钱》: “永元八年考工所造四石饑郭。”于省吾考 释：“饑即机，以金为之，故从金。”

《说文》:“创，划伤也。”或作 “气”。

**创(气)**

ji切；割。划伤。《集韵 ·微韵》:“创，断 也；封(kuī) 也。郑康成曰：‘封羽牲曰创’。” 《龙龛手鉴 ·刀部》:“气，俗；创，正。”《周 礼 ·秋官 ·士师》:“凡创珥，则奉犬牲。”《山 海经 · 中山经》:“肥牲祠之……创一牝羊， 献血。”郭璞注：“创，犹封也。”

**機(机)**

(一)jī①迷信鬼神的举动；祭鬼神以求 福。《广雅 ·释天》:“机，祭也。”王念孙疏 证：“机之言祈也。”《玉篇 ·示部》:“机，祥 也。”《列子 ·说符》:“楚人鬼而越人机。”张 湛注：“机，祥也。信鬼神与机祥。”柳宗元 《永州龙兴寺息琅记》:“永州居楚、越间，其 人鬼且机。”②旧谓鬼神降祸。《正字通 ·示 部》:“机，祟也。”

(二) qí ③大镰刀。《集韵 ·微韵》: “饑,大镰。”《史记 ·淮南衡山列传》:“非直 适戍之众，錢凿棘矜也。”

《说文》:“腾，瘦也。从肉，脊声。辣， 古文腾，从广、从束，束亦声。”段注：

腾

“腾亦作瘠……束，木芒也。木芒是老瘠之 状，故从束。”

(二)jì③沐后饮酒。又指沐后所饮之 酒。也作“酸”。《集韵 ·未韵》:“酸，沐酒 也。谓既沐饮酒。通作机”。《礼记 ·玉 藻》:“进机进羞。”孔颖达疏：“机，谓酒也。” 又《少仪》:“机者”。郑玄注：“已沐饮曰机。”

jī同“瘠”。瘦；瘦弱。《管子 · 问》:“明 简稽帅马牛之肥腾，其老而死者皆举之。” 《吕氏春秋 · 听言》:“老弱冻馁，夭腾壮狡. 汽尽穷屈。”皮日休《忧赋》:“其轻者腾.其重 者殛(jí), 神之行也。”

**鹡(鹡)**

jī鹡鸰(líng),鸟名，又名“ ”。体小，



嘴尖细，尾长。常在水边觅食昆虫。飞呈波 状，边鸣边飞.栖止时尾不断摇动。《集韵 · 水韵》:“鹡鸰，鸟名。鹞也。”东方朔《答客 难》:“譬如鹡鸰.飞且鸣矣。”《校书秘书省对 雪咏怀》:“鹡鸰摇羽至。”亦比喻兄弟。袁道 宏《二国名医序赞》:“豈无鹡鸰.固慎名器。” (指诸葛亮、诸葛瑾兄弟)王维《灵运池送从 弟：“自欺鹡鸰临水别，不同鸿雁向池来。” 赵殿臣笺注：“鹡鸰共母者.飞吟不相离。诗 人取以喻兄弟相友之道也。”

“藉.借也。借民之力以治之，以奉宗庙，且 以劝率天下，使务农也。”王先谦补注：“韦本 作‘藉’,正当作‘耕’。”唐太宗《耕精诏》:“亲 祭上农，精于千亩之甸。”②同“藉”。租税。 《广雅 ·释诂二》:“精 ·税也。”王念孙疏证： “精字亦作藉。《韩奕篇》:‘实亩实藉’。郑 笺云：‘藉，税也’。”藉，一作‘籍’。

(二)jiè ③同“藉”。古代祭祀所用衬垫 之物。《集韵 ·冯韵》:“籍。《说文》:‘祭藉 也’。或作精。”亦指借助。《玉篇 ·耒部》: “藉.借也。”《汉书 ·郭解传》:“以躯精友报 仇。”颜师古注：“精，古籍字也。籍谓借助 也。”王先谦补注：“古书籍、精、借通用。”

沛 《说文》:“袜，衣领也，从衣，棘声。 林 《诗》曰：‘要之棘也’。”

jī ①衣领。《诗 ·魏风 ·葛屦》:“要之棘 之，好人服之。”毛传：“要，要也；楝，领也。” 王安石《和平甫舟中望九华山》:“露坐引衣 楝。”②衣襟。《玉篇 ·衣部》:“楝，衣衿也。”

①同“鲫”。鲫鱼。《玉篇 鱼部》:“ , 同鲫。”《集韵·昔韵》:“ ,鱼名，鲋也。”《楚 辞 ·大招》:“煎 雕雀，遽爽存只。”王逸注： “績,鲋。”《南史 · 临川靖惠王宏》:“(江无 畏)好食鱼头，常日进三百。”②一种小贝。

**(绩)** ·

狭长形的小贝。《尔雅 ·释鱼》:“贝，小者 。”也作“蜻”。

士 《说文》:“姑.黄帝之后百鲰姓.后稷妃 **X口** 家也。从女，吉声。”

《说文》:“激 ·和也。从水，戢声。”段玉 裁《说文解字注 ·水部》:“溅”下云：

識

jī ①姓。相传黄帝之后得姓者十四人， 其一为姑。《通志 · 氏族略三》:“姑氏，《史 记》:姑氏为后稷之妃。南燕、密须皆姑姓 之国，后改为姑氏。”《诗 ·韩奕》:“为韩姑 相攸，莫如韩乐。”《注》:“姑，蹶父姓也。” 《左传 ·宣公三年》:“吾闻姬姑耦，其子孙 必蕃。姑，吉人也，后稷之元妃也。”又“郑 文公有贱妾，曰燕姑。”杜预注：“姑姓之女 为后稷妃。”②谨慎。《集韵 ·质韵》:“姑， 谨也。”

“按毛意言角之多，盖言聚而和也。如辑之 训聚，兼训和。”

(一)jī ①渺激，聚集的样子。《诗 ·无 羊》:“尔羊来思，其角溅溅。”毛传：“聚其角 而息，激溅然。”卢挚《寄萧征君惟斗》:“溅識 桃李艳，郁郁松柏寒。”②出汗。水向外流。 《玉篇 ·水部》:“識,汗出也。”《金匮要略 · 妇人杂病》:“随其实而泻之， 然汗出者 愈。”张衡《南都赋》:“流湍投識·酚认绷轧。” 李善注引《埤苍》曰：“識,水行出也。”③迅 速。曹植《七启》:“翔尔鸿翥.溅然凫没。”李 善注：“識,疾貌也。”

(二)shà ④激 (xiá) · 湍流。《集韵 · 洽韵》:“谶，激，湍流。”

古 耳

( 一)jī①戟菜，也叫鱼腥草。多年生草 本。叶卵状心形，夏初开白花。茎和叶有鱼 腥味。全草入药。嫩茎叶可作蔬菜。张衡 《南都赋》:“若其园圃，则有蓼、戟、蓑荷。”吴 其潜《植物名实图考 ·蔬菜》:“戴菜，即鱼腥 草……《遵义府志》:侧耳根，即戴菜，荒年民

**《说文》:“藉，帝精千亩也。古者使民** **个日** 如借，故谓之藉。从耒，昔声。”郭沫若 《甲骨文字研究》:“(甲文)象人持耒耜而操 作之形…… 卜辞与金文之异，仅在一为象形 文， 一为形声字耳。”

(一)jī① 精田，古代天子亲耕之田。亲 耕劝农之后，借民力耕种。后作“藉”。《礼 记 ·月令》:“天子亲载或耒耜……躬耕帝 藉。”陆德明释文：“藉，《说文》作藉。”《汉 书 ·文帝纪》:“其开藉田，朕亲率耕。”颜师 古注：“应劭曰：‘古者天子耕藉田千亩，为天 下先。藉者，帝王典籍之常也。”韦昭注：



掘食其根。”

撒

jǐ①抓住；握持。《集韵 · 陌韵》:“撒，拘 持也。”《前汉纪 ·高后记》:“高后梦见物如 苍狗，撒后腋。”颜真卿《浪跡先生玄真子张 志和碑》:“士有牢笼太虚，撒掖玄造。”②著。 接触。触及。《汉书 ·扬雄传》:“不阶浮云， 翼疾风，虚举而上升，则不能 膠葛，腾九 闳。”王先谦补注：“如淳曰：‘撒，著也。…… 按：膠葛犹寥阔。”③击刺。《史记 ·孙子吴 起列传》:“夫介杂乱纷纠者不控捲，救斗者 不搏撒，批亢持虚，形格势禁，则自为解耳。” 司马贞索隐：“谓救斗者当善捌解之，无以手 助相搏撒，则其怒益炽矣。撒，以手撒刺 人。”一说同“戟”。陈直《史记新证 ·孙子吴 起列传》云：“捲为拳字异文，撒为戟字繁文， 两字均从手者，是以字从义。盖太史公据战 国古文旧简直书者。《说文》:‘戟，有枝兵 也。其制用戈矛合为一，矛利于刺，戈利于 割，为战国时新兴兵器。”

(二)qiè ②小折声。《集韵 · 帖韵》: “戟，小折声。”

即 《说文 ·土部》:“聖,古文盗。从土、

 即。”

ji ①火烧过的土。烧土为砖。《玉篇 · 土部》:“火熟即聖。”《淮南子 ·汜论》:“夏后 氏聖周。”高诱注：“夏后氏。禹世无棺椰，以 瓦广二尺，长四尺，侧身累之以蔽土，曰聖 周。”高彦林《阙史 ·寿安土棺》:“因征近代， 无土为周身之器者。《戴记》云：‘夏后氏聖 周’盖其时也。”②燃烧过的烛芯。烛灰。 《集韵 ·质韵》:“聖,烛烬。”《礼记 ·檀弓 上》:“夏后氏聖周。”郑玄注：“《弟子职》曰 ‘右手折聖’。”《释文》:“《管子》云：‘左手执 烛，右手折即(聖)。即，烛头烬也。即，通 ‘聖’。”今本《管子》作“右手执烛，左手正 栉。”③通“疾”。憎恶；憎恨。《说文 ·土 部》:“聖,《虞书》曰：‘龙，朕聖谗说殄行’。 聖,疾恶也。”段注：“《尧典》文。……此择经 以说假借，谓聖即疾之假借。”《书 ·舜典》: “朕聖谗说殄行。”王藩臣《讨外叛清内蒙 疏》:“皇上丕振乾纲，重聖谗说。”

《说文》:“沸，沉也，东入于海。从水， 韦声。”段注：“《尚书》、《周礼》……《尔

沸

雅》、《释文》皆作‘济’……惟《地理志》引《禹 贡》、《职方》作‘沸’,……《志》及汉碑皆作 “济”,则知汉人皆用‘济’,班志许书仅存古 字耳。”

《说文》:“,疾也。从心，亟声。一曰 谨重貌。”朱骏声通训定声：“与急字谊

恼

jǐ① 即济水。也作“济”。古四渎之一。 原发源于河南省济源县西王屋山，后入海。 因历代变迁，今已不可详考。《汉书 ·地理 志上》:“沸、河惟衮州，……浮于沸，通于 河”。颜师古注：“沸本济水之字。”②古地 名。《诗·泉水》:“出宿于沸，饮饯于称。”毛 传：“沸，地名。”马瑞辰通释：“沸、称均系卫 近郊地。称作坭。”③漉；过滤。《周礼 ·天 官 ·酒正》:“辨四饮之物，一曰清。”郑注： “清，谓醴之沸者。”孙诒让正义：“凡沸皆谓 去汁滓。”亦指挤出。彭大雅《黑鞑事略》: “马之初乳，日则听其驹之食，夜则聚之以 沸，贮以革器。”徐霆疏证：“霆尝见其曰中沸 马奶矣……沸之之法，先令驹子啜教乳路 来，即赶了驹子，人即用手沛下皮桶中。”

同音别。”

(一) jí ①急；急性。《列子 ·力命》: “……極、凌谇(suì)四人相与游于世，胥如 志也。”张湛注：“《方言》:蹇(jiǎn), 吃也；極, 急也。谓语急而吃。”②恭谨慎重的样子。 《说文 ·心部》:“極,谨重貌。”段注：“此义之 相反而相成者也。急则易迟。”

(二)kè ③爱。《广雅 ·释诂一》:“極, 爱也。”王念孙疏证：“極,亦作亟。《方言》: ‘亟、憔、俺，爱也。”

极

jí同“恐(急)”。迫切。急速。《正字 通 ·心部》:“极，同及。”《淮南子 ·缪称》: “极于不已知者，不自知也。”高诱注：“极，急 也。”又“诚中之人，乐而不极。”庄逵吉校本： “急字从及下心，此作心旁及，字本同耳。”

**齋**(商)齐声。”段注：“铺共加申时食。

《说文》:“赛，炊铺疾也。从火，



晚饭恐迟，炊之疾速，故字从火。”

(二)zì ③同“稹”。积禾。《集韵 ·真 韵》:“稽，积禾也。或从齐。”

痪

(一)jì ①同“浙”。狂；疯狂。犬发狂。 《集韵 ·察韵》:“浙，《说文》:‘狂犬也。’或从 澳。”《字巢·广部》:“痪，狂也。”《左传 ·襄公 十七年》:“国人逐痪狗。”按：《说文 ·犬部》及 《汉书 ·五行志》均引作“狮”。又《哀公十二 年》:“国狗之痪，无不噬也。”杜预注：“痪，狂 也。”徐渭《海上升华代序》:“予有激于时事， 病痪甚，若有鬼神恐之者，走拔壁柱。”

(二)chì ②痪痰(zòng), 痫病，惊风，手 足痉挛。《集韵 ·霁韵》:“瘿，痪痰，熵疾。” 又“痪，《博雅》:‘痪痰，病也。或作痪。”司马 光《答李大卿孝基书》:“客于肌肤则为疮疥， 流于筋脉则为痪痰”。《素问 · 气交变大 论》:“足痿不收，行善痪，脚下痛。”

青 

**(** **勋** **)**

jì功绩。事业。也作“绩”。《玉篇 ·力 部》:“勤，功也。”《集韵·锡韵》:“勤，功名。 通作绩”。于邵《迎俎酌献》:“进具物，扬鸿 勤。”刘球《安福县重修城隍庙论》:“均有益 于国家，均有勤于生民。”

jì ①猛火急炊(煮饭)。《玉篇 ·火部》: “齋,炊釜。”《广韵·齐韵》:“齋,炊铺疾也。” ②齋(又qī) 怒，盛怒。屈原《离骚》:“荃不察 余之中情兮，反信谗而齋怒。”王逸注：“齋, 疾也，也作齐。”汪瑗集解：“齋怒，言怒气之 盛如火也。”

**(啼)《周书》曰：大保受同祭臂”。”**

《说文》:“啼，尝也。从口，齐声。

(一)jì ①微微尝一点。古代行礼时的 仪节之一。又“嘴”与“啐”对举时则“ ”特 指吸入酒时只到牙齿为止，不吸入口，吸入 口则叫“啐”。《书 ·顾命》:“太保受同祭 哼。”《仪礼》:“有干肉，折俎啼之。”郑玄注： “膺，尝之。”引申为品尝。苏轼《洞酌亭》: “既味我泉，也喀我诗。”引申为吃；吸。韩愈 《送高闲上人序》:“夫外慕徙业者，皆不造其 室，不膺其胾(zì) 者也。”徐珂《清稗类钞 ·动 物类下》:“蚁喜钳芽，可嘈其甜汁也。”

(二)jiē ②听听，象声词。《集韵 · 皆 韵》:“嘴，嗜嘈，众声。”管弦声。《太玄 · 乐》:“钟鼓嘴嘴，管弦嘈暗，或承之衰。”范望 注：“嗜嗜，忧怒也。”亦指众鸟鸣声。班彪 《北征赋》:“雁雕離以群翔兮，鹏鸡以嘴。” 李善注引《楚辞》曰：“鹃鸡嘲晰而悲鸣。”

(三)zhāi ③齐睚，笑貌。《集韵 · 皆 韵》:“嗜，嗜唯，笑貌。”

《说文》:“甚，毒也。从心，其声。《周 书》曰：‘来就悬甚’。”

基

**齊(税)从禾，齐声。”段注：“楼对谓稷而变**

jì ①毒害。《左传 ·定公四年》:“管、蔡 啓商，甚间王室。”杜预注：“甚，毒也。”《新唐 书 ·李靖传》:“靖纵谍者离甚腹心，夜袭定 襄，破之。”②教；教导。《玉篇 ·心部》:“甚， 教也。”《左传 ·宣公十二年》:“晋人或以广 队，不能进；楚人甚之脱扃。”杜预注：“甚，教 也。”张衡《西京赋》:“天啓其心，人甚之谋。” 李善注引薛综曰：“甚，教也。”③忌恨。憎 恶。《小尔雅·广言》:“甚，忌也。”《左传 · 哀公二十七年》:“知伯不俊，赵襄子由是甚 知伯。”又《哀元年》:“甚尧能戒之。”④意志。 意向。《广雅·释诂三》:“甚，志也。”《集 韵 ·之韵》:“甚，意也。”⑤谋划。《广韵 ·志 韵》:“甚，谋也。”

《说文》:“稽，穫刈也。一曰撮也。

之也。”

(一)jì ①已割倒而未收捆的农作物。 收割。《尔雅 ·释话下》:“稽，穫也。”郭璞 注：“穫禾为稽。”段玉裁《说文解字注 ·禾 部》:“稽，谓已刈而遗于田未敛者也。”《诗 · 大田》:“彼有不穫樨(同“稚”),此有不敛 稽。”孔颖达疏：“稽者，禾之铺而未束者。”② 量词。古代容量单位。撮，四圭为撮。段 注：“撮者，四圭也。一曰两指撮也。然则稽 之别义谓少也。”朱骏声通训定声：“稽谓量 名，圭撮之撮。”亦指刈禾把数，四把为稽。 《广韵 ·霁韵》:“,刈禾把数。”朱骏声《说 文通训定声 ·履部》:“稽，郑注《周礼》:“四 秉曰管，谓一稽也’。是四把为稽欤?”

《说文》:“厨，鱼网也。从网，厕声。 関，籀文锐。”

jì ①鱼网。②一种毡类毛织品。《尔 雅·释言》:“氅 · 岗也。”郭璞注：“毛氅所以 为厕。”邢禺疏：“關者，织毛为之，若今之毛 能。”玄应《一切经音义卷一引《通俗文》:

也。”李劫人《大波》二部五章：“河边水深， 也长有一丛丛的芦竹。”②海底深陷的地 方。《元史 ·外夷传 ·瑠求》:“近瑠求则 谓之落 ，深者水趋下而不回也。”郎瑛 《七修类稿 ·奇谑类 ·天妃显应》:“海运 风作，漂泊粮米数万石于落深。”③方言。 指瀑布。顾祖禹《读史方舆纪要 · 福建 省 ·沙县》:“百丈深，悬流百丈。又有梅 花深……。”

千 《说文》:“称，廉也，从禾，祭声。”玄应

示 《一切经音义》卷一五引《说文》:“際, 似黍而不粘者，关西谓之糜。”

jì一种粮食作物。也叫“糜(méi)”子。 跟黍子相似，但不粘。《广韵 ·祭韵》:“称， 黍称。”《穆天子传》卷二：“羊牛三千，称麦百 载。”郭璞注：“称，似黍而不粘。”鲍照《园葵 赋》:“拂此苇席，炊彼称粱。”

《说文 ·土部》:“壓,仰涂也。”

· 壓

“织毛日刻。”《太平广记卷三三四引张读 《宣室志》:“堂上悉以花岗荐地。”《汉书 ·东 方朔传》:“木土衣绮绣，狗马被绩厕。”《注》: “厕，织毛也。”

**白《说文》:“均，坚土也。从土，自声。”**

十

( 一)jì ①坚土：土坚硬。柳宗元《井铭 并序》:“寒(食)冽而多泉，邑人以灌。其土 坚均，其利悠久。”陈景云点勘：“一本无‘食’ 字。”②多用作人名，唐代有张珀。

(二)jī ③陶器。《六书故 ·地理一》: “珀，今人以名陶器。”程垓《朝中措 ·汤词》: “翠袖留纤玉，沈香载棒冰均。”

 《说文》:“泉，众词与也。从依，白声。 ***人入*** 《虞书》曰：‘泉，咎繇’。案，古文泉。” 段注依《广韵》引作“众与词也。”徐承庆段注 匡谬：“按《说文》:众词与也，当读众词断句， 即得其解。”

**壓(**()《集韵 至韵》:“ ,或书作

壓。”

jí ①以泥涂屋。涂抹屋顶。《书 ·梓 材》:“若作室家，既勤垣墉，惟其涂概茨。” 《注》:“马融曰：壓,垩色。”《汉书 ·谷永传》: “凶年不聖涂。”②取。《诗 · 召南 ·標有 梅》:“標有梅，顷筐壓之。”③休息。《诗 ·谷 风》:“不念昔者，伊余来壓。”又《大雅 ·假 乐》:“不介于位，民之攸壓。”

jì与；及。后作“暨”。《史记·夏本纪》: “淮夷嫔珠泉鱼。”司马贞索隐：“泉，古‘暨’ 字。泉，与也。”李慈铭《越中三子传》:“泉同 补弟子员。”

**纷(价)**

《说文》:“蔬，州多貌。从帅，既声。”徐 锴系传：“既，犹密也。”

( 一 )jì ①草多的样子。②来；达到。同

蔬

( 一)jì ①束发为髻。也指发结。后作 “髻”。《集韵 ·霁韵》:“价，束发也。或作 髻。”《仪礼 ·士冠礼》:“将冠者，采衣，价。” 郑玄注：“纷，结发，古文价为结。”《后汉书 · 马韩传》:“大率皆魁头露价。”②不明了；不 省悟。《玉篇 ·系部》:“价，在心不了也。”

“壓”。《左传 · 隐公六年》:“善郑以劝来者， 犹惧不蔬，况不礼焉。”杜预注：“蔬，至也。” 《金史 ·食货志》:“动以玉爵固结其心，重爵 不既，则以国姓赐之。”

(二)xì③ 古地名。春秋时鲁地，在今山 东省苍山县西北。《春秋 ·庄公九年》:“公 及齐大夫盟于蔬。”杜预注：“蔬，鲁地，琅琊 缯县北有蔬亭。”

《说文》:“概，稠也。从禾，既声。”徐锴 w 系传：“概，稠密也。古人云：‘深耕概 种。”故从禾。”

(二)jié ③同“结”。用线、绳等打结或编 织。也指结成之物。《集韵 ·屑韵》:“结，《说 文》:‘缔也’。或作价。”清龚自珍《海门先啬陈 君祠堂碑文》:“岁终，夫妇介绳之纷以计事。”

(三)jiè ①紫青色的绶带。《集韵 ·怪 韵》:“纷，缟也。”



jì稠密(指密植农作物)。《史记 ·齐 惮惠王世家》:“深耕概种，立苗欲疏。”颜

jì ①水边。《玉篇 ·水部》:“涤，水涯

jiā ①公猪。《左传 · 隐公十一年》:“郑 伯使卒出豭.行出犬鸡。”孔颖达疏：“豭谓豕 之牡者。”《史记 ·秦始皇本纪》:“夫为寄豭， 杀之无罪，男秉义程。”司马贞索隐：“豭，牡 豕也。言夫淫他室 ·若寄豭之猪也。”《释 文):“豭，音加，猪别名。”②泛指猪。《方言》 卷八：“猪，北燕、朝鲜之间谓之豭。”《广雅 · 释兽》:“豭，豕也。”王念孙疏证：“豭为牡豕， 又为豕之通称。”《左传 · 昭公四年》:“顾而 见人，黑而上偻，深目而豭喙。”杜预注：“口 象猪。”③雄性动物。《广雅 ·释兽》:“豭 ·雄 也。”《史记 ·仲尼弟子列传》:“子路性鄙，为 勇力，志伉直，冠雄鸡，佩豭豚。”

师古注：“概，稠也。”杜甫《秋行官张望督 促东诸耗稻向毕》:“丰苗亦已概 ·云水照 方塘。”

《说文》:“记，诫也。从言，忌声。”

**(记)** ·

ji同“忌”。卷子本《玉篇 言部》:“记， 亦为忌字。”①告诫。《说文 · 言部》:“记， 诫也。”《广雅·释诂三》:“记·告也。”《淮南 子 ·缪称》:“目之精者.可以消泽而不可 以昭记。”高诱注：“昭，道；记，诫也。不可 以教导戒人。”②信。《广韵 ·志韵》:“记， 信也。”③禁忌。《玉篇 · 言部》:“记，禁 也。”

猴

jì ①壮勇的样子。《广韵 ·至韵》:“猴， 壮勇貌。”左思《吴都赋》:“猿臂胼胁，狂進犷 猴。”李同翰注：“犷猴，勇也。”颜师古《等慈 寺碑》:“犷猴争先，陆梁竞出。”②粗野强悍。 《集韵 · 旨韵》:“猴，犷猩也。”

jia

*丰初*

( 忿 )

( 一 )jiá ①忽视，不在意；淡然。无愁 貌。《集韵 ·黠韵》:“恝，无愁貌。”《孟子 · 万章上》:“夫公明高以孝子之心，为不若是 恝。”赵岐注：“恝，无愁之貌。”焦循正义：“忘 勿于心，即是无愁。”《说文》引《孟子》作 “愈”。杨无咎《永遇乐》:“须知道，风流太 守，未尝恝情来去。”淡然忘之而不介意曰 “恝置”。

(二)qì ②有心事。《玉篇 ·心部》: “恝，心事也。”《集韵 ·霁韵》:“恝.心有事 也。”

《说文》:“校，检神也。从木，夹声。”徐 锴系传：“谓书封函之上，恐磨灭文字。

校

更以一版于上神護之……今人言之文书 罢是也。”段注：“检神皆函物之称，然则校亦 谓函物之器也。”

jiā ①检神。夹书板；护书的小夹子，也 指匣子。王灏《广群芳谱 ·茶谱四》引沈遼 诗：“修竹为规，黄金谓之校。”②同“笑”。筷 子。《广韵 · 帖韵》:“校，同‘笑’。”《正字通 ·木部》:“校 ·箸也。或作笑。《少仪》有 ‘笑’,亦训箸。盖竹木可为之。”《礼记 · 曲 礼上》:“羹之有菜者用校，其无菜者不用 校。”郑玄注：“校，犹箸也。今人或谓箸为校 提。”《释文》:“《字林》作荚。”③木理乱。《广 韵 ·狎韵》:“校，木理乱。”4木名。《集韵 · 洽韵》:“校，木名。”

路《说文》:“路，踬也。从足·、合声。”

(一)jiá ①绊倒。《广韵 洽韵》:“路， 踬碍。”《吕氏春秋 ·不广》:“鼠前而兔后，趋 则跆，走则颠。”胡广《動建神大山神祠之 碑》:“徐步曳武，犹虑债跆。”②窒碍。《礼 部 · 中庸》:“言前定，则不路。”孔颖达疏： “《字林》云：跄，踬也。踬，谓行倒蹶也。将 欲发言能豫前思定，然后出口，则言得流行， 不有踬蹶也。”毛奇龄《<陆孝山诗集>序》: “则将使诵者不愧于口，歌者不路于响。”③ 退却。《龙龛手鉴·足部》:“跄，却行也。”勃 鲁抻《知许州刘侯民爱铭》:“据守不路。”④ 蹄趾。《皇明四夷考》:“神鹿大如豕，高可三 尺，短毛，豕喙，蹄三路。”

《说文》:“豭，牡豕也。从豕，段声。”唐 兰《天壤阁甲骨文存考释》:“(甲文)象

(二)jié ⑤代。《广雅 ·释诂三》:“跆， 代也。”

牡豕之形，故并绘其势，当为豭之本字。”

1274 jiǎ一jiān 槽嫁鳅研藉劇城燃附录难字简释



櫃(模)《春秋传》日：“树六槽于蒲(樱)

《说文》:“研，三岁豕，看相及者。从豕， 开 开声。《诗》曰：‘并驱从两研兮’。”

( 一 )jiān ①三岁的野猪。泛指大猪、 大兽。《小尔雅 ·广兽》:“研，豕之大者谓 之研。”《广韵 ·先韵》:“研.大豕也。”《诗 · 七月》:“言私其狱，献研于公。”毛传：“豕一 岁曰 ，三岁曰研。”左思《吴都赋》:“岩穴 无研秋。”李善注引毛苌诗传曰：“兽三岁曰 骄。”

(二)yàn ②力大的獐。《尔雅 ·释兽》: “麋，绝有力，研。”郝懿行义疏：“研、屏声同， 疑鹿、麋俱名鼻，借作研。”

《说文》:“槽，楸也。从木，贾声。

圃’。”段注：“《释木》:‘槐小叶曰极。’郭云： ‘槐当为楸，楸细叶者为樓。……按：根者， 櫃之或字。《左传》《孟子》作櫃。《尔雅》别 言之，许浑言之。”

jiǎ①木名。即“山楸”。“极”。古人常 用以做棺椰，或植墓前。《左传 · 襄公二 年》:“穆姜使择美櫃,以自为榇，与颂琴。”又 《哀公十-一年》:“树吾墓櫃.槽可材也，吴其 亡乎!”卢照邻《相如琴台》:“园院风烟古，池 台松櫃春。”②茶；茶树。《尔雅 ·释木》: “櫃,苦荼(tú, 苦菜)。”郭璞注：“树小似栀子， 冬生叶，可煮作羹饮，今呼早采者为荼，晚取 者为茗。 一名葬，蜀人名之曰苦荼。”郝懿行 义疏：“今‘茶’字古作‘荼’……至唐陆羽著 《茶经》,始减一画作‘茶’,今则知‘茶’不复 知‘荼’矣。”

jiān“艰”的古字。艰难困苦。李白《武昌 宰韩君去思颂碑》:“时 世讹，薄俗如煅。”

劇

( 一 )jiān ①阉割；割去牲畜的睾丸。玄 应《一切经音义》卷--—引《通俗文》:“以刀 去阴曰劇也。”《广韵 ·元韵》:“劇,以刀去牛 势。”贾思想《齐民要术 ·养猪》:“其子三日 便掐尾，六十日后犍(劇)。”

(二)qián ②削。《集韵 ·德韵》:“劇, 削也。”

城

jiān象玉的美石。《广雅 ·释地》:“城， 城功，石之次玉。”《山海经 · 中山经》:“(葛 山)其下多城石。”郭璞注：“球石，城功，石似 玉也。”《汉书 · 司马相如传上》:“其石则赤 玉玫瑰、琳珉昆吾，城功玄厉，儒石武夫。”颜 师古注引张揖曰：“皆石之次玉者。”

燔

jiān ①火熄灭。《玉篇 ·火部》:“燔，火 灭也。”《左传 ·襄公二十六年》:“王夷师 婚。”杜预注：“吴、楚之间谓火灭为熠。”《全 唐文纪事 · 总序五》:“势协声同，火燔水 灌。”②烧煅；灭亡。唐太宗《克高丽辽东城 诏》:“聊命纵火，数处熵然。”梁启超《〈中华 大字典>序》:“始皇焚书，故焙焉。”引申为军 队溃败。《左传 · 昭公二十三年》:“子瑕卒，

烷 《说文》:“嫁，南郡蛮夷赛布。从巾，家  声。”徐锴系传：“汉制名赋夷布为嫁， 嫁犹中国言税也。”段注：“《贝部》曰：‘赛者， 南蛮赋也。’嫁亦资也。”

jià古代西南地区少数民族所织的一种 布。多用于贡赋。《玉篇 · 巾部》:“嫁，蛮布 也。”《后汉书 ·南蛮传》:“其名户出嫁布八 丈二尺。”左思《魏都赋》:“寶嫁积端(dì), 琛 币充物。”

jian

()声。”徐铉系传：“绿，簸也。”段

《说文》:“嫌，鱼名。从鱼，兼

注：“当作 鱼也。《玉篇》曰：‘,大青鱼。’ 《类篇》曰：‘鱼大而青，’是为一物也。”

(一) jiā n ①比目鱼。一名“蝶”。《广 韵 ·添韵》:“嫌，比目鱼。”今指缣科比目鱼。 体侧扁，不对称，两眼均在身体的左侧或右 侧。有眼之侧深褐色，无眼之侧淡色。口 大，牙尖锐。产于我国南、东南海。也叫“大 口蝶。”

(二)qiān ② 鱼，即大青鱼。

附录难字简释谶截錢韆犍 jiān 1275

何晏《景福殿赋》:“截栌各落以相承，栾棋夭 峤而交结。”李善注：“截，即柳也。”又“飞柳

楚师熔。”杜预注：“军之重主丧亡，故其军人 无復气势。”《清史稿 ·德宗纪》:“庚寅，刘公 岛陷，水师燔。”亦谓气势衰败。王夫之《读 通鉴论 ·汉武帝》:“武帝承七国败亡之余， 诸侯之气已燔。”

《说文》:“谶，渍也。从水，籤声。《尔 雅》曰：‘泉一见一否为溅’。”

jiān ①浸渍；沾湿。《广韵 ·盐韵》: “溅，没也。”《淮南子 ·要略》:“执其大指，以 内洽五藏，谶清(渍)肌肤。”王念孙杂志：“谶 清二字，义不相属，清当为渍……谶渍与渐 渍同。”羊祜《雁赋》:“临空不能顿其翼，扬波 不能溅其羽。”引申为滋养、蒙受。《晋书 · 潘岳传附潘尼》:“今厕未列，亲都盛美，谶渍 徽猷，沐浴芳润。”②和洽。《集韵 ·盐韵》: “谶，洽也。”《吕氏春秋 · 园道》:“宣通下究， 激于民心，遂于四方。”高诱注：“溅，洽。”③ 细微的泉水；泉水时有时无。《尔雅 ·释 水》:“泉一见一否为谶。”郭璞注：“谶，才有 貌。”郝懿行义疏：“盖泉有时出现，有时涸 竭，水脉常含津润，故以谶渍为言……郭义 则以溅为纤；纤，小意也。”《广韵 ·盐韵》: “激，泉水出微貌。”柳宗元《又祭崔简旅榇归 上都文》:“阴流泄漏，谶没渝溢。”④通“歼”。 消灭。《公羊传 ·庄公十七年》:“齐人谶于 遂。溅者何?激积也，众杀戍者也。”何休注： “激者，死义。谶之为死，积死非一之辞。”按： 《左传》、《榖梁传》均作“歼”。⑥兽类疾病相 传染。亦指人类疾病相传染。《礼记 · 曲礼 下》:“(死)四足曰渍。”郑玄注：“溅，谓溅相汀 而死。”孔颖达疏：“四足曰渍者，牛马之属也。 若一个死，则余者更相染渍而死。”章炳麟《文 学说例》:“人未有生而无病者，而病必期其 少。 汗渍染，宁知所届。”

鸟涌，双辕是荷。”李善注：“飞柳之形，类鸟 之飞……今人名屋四阿棋曰橄柳也。”李诫 《营造法式序目》:“飞昂，其名有五：一曰 槭……。”

(二)shän ③同“椭(杉)。”《广韵 ·咸 韵》:“機”同“杉”。

錢

(一)jiān ①姓。《广韵 ·先韵》:“錢,彭 祖姓。”《通志氏族略五》:“錢氏，《姓苑》云： ‘彭祖，姓錢名铿。”吕岩《寄白龙洞刘道人》: “徒诗錢寿千来岁，也是云中一电光。”②马

具。《广韵 ·先韵》:“錢,楚人革马遍，鞍 。”

(二)jiǎn ③竹名。《广韵 ·弥韵》:“錢, 竹名。”

 《说文》:“韆，所以戢弓矢。从革，建 牧 声。”

( 一 )jiān ①马上盛弓箭的工具。《方 言》卷九：“所以藏箭弩谓之簸，弓谓之犍。” 《广韵 ·元韵》:“韆，马上盛弓矢器。”《左 传 ·僖公二十三年》:“左执鞭弓耳，右属

韆。”杜预注：“囊以受箭，韆以受弓。”《后汉 书 ·西羌传》:“桴革暂动，则属犍以鸟惊。” 李贤注：“犍，箭股也。”①古代博戏用语。 《南史 ·广彬传》:“掷五木子，十掷辄犍。”黄 遵宪《人境庐诗草 ·马关记事》:“伤心偿博 世，十掷辄成韆。”③藏闭。《古今韵会举 要·铣韵》:“犍，韬也。”《后汉书 ·马融传》: “臣闻昔命师于犍囊，偃伯于灵台。或人嘉 而称焉。”李贤注：“犍以藏箭，囊以藏弓。 犍……谓闭藏之也。”

(二)jiàn ④束，约束；缠束。《古今韵会 举要 ·铣韵》:“犍，辖之也。”《后汉书 ·崔是 传》:“方将柑勒犍辑以救之。”李贤注：“犍， 犹束也。”

《说文》:“橄，楔也。从木，鐵声。”段 注：“木工于凿柄相入处，有不固，则

斫、木札楔入固之，谓之截。”

( 一)jiān ①本楔；木签；楔子。赵孟频 《老态》:“食肉先寻剔齿截。”《农政全书 ·种 植 ·木部》:“生五六年也衰，即以栗截剥 之。”②柳，即斗拱、斗栌。屋上弓形短梁。 《集韵 ·盐韵》:“概，柳也。”方成珪考证：“橄 认柳。据《文选 ·何晏<景福殿赋>》注正。”

建 《说文新附》:“犍，辖牛也。从牛，建  声。亦郡名。”钮树玉新附考：“《广韵》 劇训以刀去牛势，或作犍。”

( 一 )jiān ●阉割过的公牛；阔过的。 《玉篇 ·牛部》:“犍，辖也。”《广韵 ·元韵》:

1276 jiān—jiǎn 蘭戬蔺算貌附录难字简释

“犍，辖牛名。”陆游《稻饭：“买得乌犍遇岁 粮；此身永免属官仓。”宋应星《天工开物 ·精 粹 ·攻麦》:“凡磨大小无定形，大者用肥犍力 牛曳转。”②同“劇”。阉割牲畜。《广韵 ·元 韵：“劇,以刀去牛势。或作犍。”《正字通 · 牛部》:“犍，以刀去牛势也。”《齐民要术 ·养 猪》:“其子三日便格尾.六十日后犍。”

禄谓之祓戬。”《广韵 ·狝韵》:“戬，福祥也。” 《隋书 ·音乐志下》:“方凭戬福，伫咏丰年。”

满 《说文》:“補,袍衣也。从衣，南声。如 个 絮曰滿,以温曰祀，《春秋传》曰‘盛夏 重補’。”

jiǎn ①丝棉衣。《尔雅 ·释言》:“袍，被 也。”郭璞注：“《左传》曰：‘重椭衣裘’。”邢员 疏：“補是袍的别名，谓新縣著袍者也。”陆德 明释文：“滿 ·縣衣也。”②练绵。《广雅 ·释 器):“ ,绕也。”王念孙疏证：“《说文》:‘ , 絮也，’或作犹。”《新唐书 ·地理志三》:“厥 赋，布、横”。毛奇龄《经问》卷二：“徒卒之衣 则以袍以，曰補,袍曰絮。”③怀抱。施 何牧《赠焦山人》:“冷冷秋阁大江临，中有幽 人满玉琴。”

《说文》:“,裙也。 一曰酸也。 一曰 妇人胁衣。从巾，戈声。”

( 一 ) jiǎn ①狭窄；狭小。《广韵 ·狝 韵》:“,狭也。”《周礼 ·考工记 ·鲍人》: “若苟自急者先裂，则是以博为幔也。”郑玄 注引郑司农云：“幔，读为翦，谓以广为狭 也。”②裹婴儿的布，即褓。《集韵 ·玺韵》: “,褓也。”桂馥《说文义证 · 巾部》:“,裹 小儿之裙也。”

(二)jiān ③同“”。垫马鞍的东西。《正 字通 · 巾部》:“喽，与鞍同。”《晋书 ·张方传》: “于是军人便乱入宫阁，争割流苏武帐为马。”

(三)sàn ④披肩；一幅宽的巾。朱骏声 通训定声“裙如今之披肩。”“酸者，一幅巾。” 《玉篇 · 巾部》:“幔，帔也。”③抹胸；兜肚。 朱骏声通训定声：“胁衣，如今之兜肚。”

算

( 一 )jiǎn ①连接起来引水的长竹管。 《玉篇 ·竹部》:“算，以竹通水也。”《正字 通 ·竹部》:“算，以竹空其中通水也。”白居 易《钱唐湖石记》:“北有石函，南有算。”陆游 《退居》:“溪烟漠漠奕棋轩，算水潺潺种药 园。”

( 二 )xiàn ②竹名。《集韵 ·铣韵》: “算，竹名。”

貌(缆)《‘’文。》”:“貌，蚕衣也。貌，古文

(二)qián ③犍为古郡名。汉置。在今 四川省宜宾县。《广韵 ·元韵》:“犍，犍为 郡。”顾祖禹《读史方舆纪要 ·历代州域形势 二 ·两汉》:“犍为郡，本夜郎国也。”亦为县 名。在今四川省乐山地区。《广韵 ·仙韵》: “犍，犍为县，在嘉州。”顾祖禹《读史方舆纪 要 · 四川上 ·嘉定州》:“犍为县……上元初 改属嘉州。”

(三)jiǎn ④兽名。似牛。《集韵 · 阮 韵》:“犍，兽名，似牛。”

**荫(萎)**

jiān ①兰草的古称。《广韵 · 山韵》: “荫，兰也。”《诗 ·漆消》:“士与女，方秉荫 兮。”毛传：“荫，兰也。”孔颖达疏引陆玑曰： “荫，即兰香草也。 … … 其茎叶药草泽 兰……可著粉中藏衣，著书中辟白鱼。”《山 海经 · 中山经》:“吴林之山，其中多萎草。” ②莲子。《诗 ·泽陂》:“彼泽之陂，有蒲与 荫。”毛传：“荫，兰也。”郑玄笺：“荫，当作莲。 莲，芙薬实也。”陈乔枞《韩诗遗说考》:“郑笺 盖据《韩诗》‘荫，莲也’。为说……荫，本训 兰，又以声近假借为莲子。兰与莲，皆泽中之 香草也。”③姓。《万姓统谱 · 山韵》:“荫，汉 忌，中尉。”《史记 ·淮南衡山列传》:“故与 中尉荫忌谋，杀以闭口。”司马贞索隐：“荫，姓 也。”

亚 《说文》:“戬，灭也。从伐，晋声。《诗》 **日义** 曰：‘实始戬商’。”按：今《诗 · 闷君》作 “实如翦商。”

jiǎn ①剪除；灭除。尽。《诗 ·天保》: “天保定尔，俾尔戬谷。”《传》:“戬，福；谷， 禄。”朱熹注：“戬，尽也；谷，善也。”《诗集传》 训戬为尽，以戬谷为具备诸善之义。又《鲁 颂 · 闷宫》:“实始戬商。”②福、吉祥。《尔 雅·释诂下》:“戬，福也。”《方言》卷七：“福

附录难字简释贊睑游存議伐珍 jiǎn—jiàn 1277

“梅，柴木壅水也。”《左传 ·哀公八年): “囚诸楼台，存之以棘。”杜预注：“椅，壅 也。”郭璞《江赋):“存澱为涔.夹淤(cóng) 罗笙(quán)。”(夹淤罗笙 ·各作钓鱼工具 的统称。)

jiǎn 同“茧”。刘蒙山《春日田园杂 兴):“村妇祈蚕分麵貌，老农占岁说泥 牛。”王中《述学 ·修楔叙跋尾》:“虽山阴 畅叙，兴到再书，昭陵貌纸，人间复出，何 以过之!”

贊(赞)

jiǎn 剪；去掉(头发)一说同“剪”。《(广 韵 ·桓韵：“贊,剃发。”淮南子 ·主术》: “是犹以斧槲毛，以刃抵木也。“高诱注：“劑, 剪也。”《汉书 ·严助传》:“越，方外之地.贊 发文身之民也。”颜师古注：“晋灼曰：《淮南》 云：‘越人贊髪，张揖以为古剪字，’师古曰： 贊与剪同。张说是也’。”

《说文新附》:“睑 · 目上下脸也。

(二)zùn ②木名。《玉篇 ·木部》:“ , 木也。”③篱笆。《广雅 ·释名》:“据、存、藩、 竿(bì) 、椤、落(luò), 地也。”王念孙疏证： “枪，今篱字也。”

**議**(谈)声。-日谑也。”段注：“此善言

《说文》:“浅，善言也。从言 ·戈

为言辞者，不同(话)下之善言也。”

jiàn ①浅浅，能言善辩的样子。《玉 篇 · 言部》:“浅，巧言也。”《集韵 ·线韵》: “浅，巧谗谓之浅。”《集韵 ·璧韵》:“浅，言浅 也。”《国语 ·越语下》:“吾犹禽兽也，又安知 是浅浅者乎?”韦昭注：“试浅，巧辩之言。” 《楚辞 ·刘向<九叹 · 愍命》:“谗人浅浅，孰 可愬兮?”王逸注：“浅浅，谗言也。”②戏谑。 《后汉书 ·樊凖传》:“习浅浅之辞。”见《说 文)。③轻薄的样子。《集韵 ·先韵》:“浅。 轻薄貌。”《汉书 ·李寻传：“昔秦穆公说浅 浅之言。”

**睑(臉)从目，金声。”徐濒注笺：“一切经**

音义》卷五引《字略》云：眼外皮也。”

jiǎn ①眼皮。目。《玉篇 · 目部》:“睑， 眼睑也。”《北史 ·姚僧垣传》:“睑垂覆目，不 得视。”许地山《别话》:“光底浪把那病人的 眼睑冲开。”郭忠恕《佩熊》卷中：“睑，目也。” ②收敛。《鬼谷子 ·反应》:“欲闻其声反默， 欲张反睑，欲高反下，欲取反与。”③唐时南 诏人称州为“睑”。《字鼻补 · 目部》:“睑 ·蛮 谓州为睑。”《新唐书 ·南蛮传上》:“夷语睑 若州，曰云南脸、白屋睑。”

伐《说文：“伐.浅也。从人，戈声。”

jiàn ①浅；薄。《尔雅·释言》:“倦，浅 也。”《诗 ·小戎》:“小戎伐收。”毛传：“倦， 浅。”孔颖达疏：“浅短其轸”。又“伐四孔 群。”朱熹注：“倦驷.四马皆以浅薄之金为 甲.欲其轻而易于马之旋习也。”②不著铠 甲，只穿单衣。亦指单衣无甲的人。《管 子 ·参患》:“甲不坚密，与伐者同实。”尹 知章注：“袋，谓无甲单衣者。”《诗 ·小 戎：“伐驷孔群。”

( 一 )jiàn ①同“荐”。再；重。《集韵 · 霰韵》:“荐，再也。通作游。”《易 ·坎》:“象 曰：水游至，习坎。”陆德明释文：“游，《尔雅》 云：再也。”按：今《尔雅·释言》作：“游，再 也。”鲍照《舞鹤赋》:“众变繁姿，参差游密。” 李善注：“《字书》曰：游，仍也。”

(二)cún ②游邪，同“郁邪”。汉县 名 ·在今四川省宜宾县西南。《集韵 ·魂 韵》:“郁，郁鄢(邪),县名，在犍为。或从 水。”

《说文》:“存.以柴木壅也。从

珍

( 一 )jiàn ①同“践”。践踏。《广雅 ·释 诂一》:“珍，履也。”《篇海类编 ·身体类 ·足 部》:“珍，同践，蹋也。”《庄子 ·外物》:“哽而 不止则珍。”郭象注：“当道而塞，则理有不泄 而相腾践也。”“珍，践也。”

**存(薅)***木，存声。”*

(一)jiàn ①用柴木壅塞或围住，也指 篱笆。《广雅·释宫》:“存，他也。”王念孙 疏证：“地，今篱字也。”《玉篇 ·木部》:

(二)chén ②同“趁”。难行不进貌。 《集韵 ·真韵》:“趁，遭也。或从足。”

(三)niǎn ③蹈。同趁践。《玉篇 ·足 部》:“珍，蹈也。”《集韵 ·玺韵》:“趁，践也。

*或作珍。”*

(四)tiàn 4止。《集韵 ·铣韵》:“珍，止

(二)kòng ②诚实的样子。《集韵 ·送 韵》:“征，怒实貌。”《庄子 ·人间世》:“且德 厚信豇，未达人气。”成玄英疏：“征，确 实也。”

(三)qiāng ③坚实。《集韵 ·江韵》: “砼，坚实貌。”④被坚硬的东西碰伤。《红楼 梦》 一六回：“妈妈很嚼不动那个，倒没的征 了他的牙。”

也。”

**日** ( t )

jiàn邵瑛《群经正字 · 日部》:“晌，《尔 雅 ·释兽》:一目白，明作明。陆氏《释文》本 作睏……而字当作明。”①窥视。《篇海类 编 ·身体类 · 目部》:“鲷，觇也。”段玉裁《说 文解字注 · 目部》:“明，引申为閲伺之义。” 《孟子 ·离娄下》:“吾将明良人之所以也。” 《聊斋志异 ·孝武廉》:“石疑其非人，常于寝 后使人明听之。”何守奇注：“酮，视也。”② 视；看。《集韵·枸韵》:“醌，视也，或从目。”

jiang

鳖

jiāng寒蝉。也叫“寒螯”。又名蜕，寒 蜩。蝉的一种。身体小，黑色，有黄绿色斑 点，深秋时出来鸣叫。《尔雅 ·释虫》:“鲵， 寒蜩。”郭璞注：“寒螯也。似蝉小，青赤。” 《集韵 · 阳韵》:“鳖，蝉属。”《本草纲目 ·虫 部 ·蚱蝉》:“寒鳖九月十月中鸣，声甚凄 急。”《淮南子 ·说林》:“孤死首丘，寒螯翔 水。”元稹《夜池》:“满池明月思啼螯，高屋无 人风张幕。”

構

傥

jiāng ①同“竟”。完结。《荀子 ·仲 尼》:“可炊而傥也。”王先谦集解引郭庆藩 曰：“字书无傥字，傥当读为‘竟’。《说文》: ‘乐曲尽为竟’。”引申之，凡终尽之义皆谓 之竟。炊而竟，犹言终食之间，谓时不久 也。” ●同“竞”。《篇海类编 ·人物类 ·人 部》:“傥，亦作竞。”《周礼 ·春官 ·钟师》: “肆夏。”郑玄注引吕淑玉云：“《繁遏》,《执 傥》也。”陆德明释义：“执傥，音竞，《诗》作 竞”。孙诒让正义：“傥盖竞之俗体。”③同 “惊”。《集韵 · 映韵》:“惊，《说文》:‘彊 也’。或从竟。”

在

(一) jiāng ①石桥。《玉篇 ·石部》: “征，石桥也。”欧阳修《庐山高赠同年刘凝之 归南康》:“水声聒聒乱人耳，六月飞雪洒石 豇。”袁宏道《赋得野竹上青霄拈三江韵》: “曲路通斜阁，交枝覆断豇。”亦指石级；石 路。董解元《西厢记调宫调》卷一：“沉檀金 四柱，玳瑁压增豇。”

jiǎng ①耕种。《广雅 ·释地》:“構,耕 也。”王念孙疏证：“耕与構一声之转，今北方 犹谓耕而下种曰構矣。”《齐民要术 ·种谷》: “锄得五编已上不须構。”沈榜《宛署杂记 · 民风二》:“耕曰構,撅曰刨。”②耕田除草、培 土。《玉篇·耒部》:“構,糖(pāo) 也。”杨慎 《古今谚》:“五月锋，八月構。”旧注：“精，壅 苗根。”③用楼(lóu)车播种曰構地，或用粪楼 施肥曰精粪。《齐民要术 ·种谷楮》:“耕地 令熟，二月楼構之。”王祯《农书》卷一二：“或 拌蚕沙，構时随种而下。”

jiǎng ①明，直。《史记 曹相国世家》: “萧何为法，若画一。”司马贞索隐：“颧，训 直，又训明。言法明直若画一也。”按《汉 书 ·曹参传》作“讲”。王先谦补注引钱大昭 云：“讲与颧同，鞭即角斗甬之角。”《说文》: “斛，平斗斛也。’斟，较通用。讲、鞭皆借 字。”②明晰。《集韵·讲韵》:“鞭，明也。”徐 承宗《贵州府志序》:“不独五十余年间颜若 列眉。”谭嗣同《咏史七篇》之六：“相国小吏

**(颧)** ·

雌

耳，鞭若毋乃勤。”③和协。《集韵 ·讲韵》: “鞭，和也。”魏源《海运全案序》:“僚属辑力， 文武颜心。”

京

jiàng ①捕捉鸟兽的一种器械。玄应 《一切经音义》卷一八：“琼，今畋猎家施琼以 取鸟兽者，其形似弓也。”竺法护《鹿母经》: “瑩(qióng) 悸失措，堕猎琼中。”②张网捕 捉。《玉篇 · 弓部》:“弥，置罟于道也。”《集 韵 ·漾韵》:“弥，以弓罥鸟兽。”

jiao

jiāo ①雌晓，高耸的样子也作“蕉尧”。 《广雅 ·释诂》:“瞧晓，高也。”《玉篇 · 山 部》:“雌，雌晓，山高。”《汉书·扬雄传》:“泰 山之高不雌晓。”颜师古注：“雌晓，高貌也。” 陶渊明《拟挽歌辞》三首之三：“四面无人居， 高坟正雌晓。”②山名。《集韵 · 宵韵》:“雌， 山名。”顾祖禹《读史方舆纪要 · 山四五 ·泽 州》:“雌晓山，(阳城)县东三十里。”③山颠。 《正字通 · 山部》:“雌，山颠曰雌。”④同 “礁”。水中礁石。吴莱《渊颖集四 ·登岸泊 道隆观》诗：“幽岛不可辨，乱雌出如鳌。”今 作“礁”。陆次云《三滩记》:“驱雌濑恃篙，抢 洄溜恃楫。”

蟾

《说文》:“憔，所以然持火也。从火， 焦声。”段注：“持火者，人所持之

憔

jiāo ①博蟾，螳螂的卵块。《广雅 ·释 虫》:“博蟾，螵蛸也。”《广韵·铎韵》:“蟾，博 蟾，蟾娘卵也。”《本草纲目 ·虫部 ·螳娘桑 螵蛸》:“蛸娘……其子房名博螅……时珍 曰：村人每炙焦饲小儿，云止夜尿。则博螅 致神之名，盖取诸此。”②蟾螟，一种寓言中 的小虫。《抱朴子 ·刺骄》:“蟾螟屯蚊眉之 中，而笑弥天下之大鹏。”

火也。”

(一)jiāo ①用作引火的柴，也叫引火。 《玉篇 ·火部》:“憔，炬火也，所以然火也。” 《礼仪 ·士丧礼》:“楚焊置于憔，在龟东。”王 筠《泳蜡烛》:“荚明不足贵，憔烬岂为疑。”② 通“焦”。火伤。干枯。忧；愁。《字巢 ·火 部》:“憔，与焦同。”高翔麟《说文字通》:“憔， 通焦。”《广韵 · 宵韵》:“憔，伤火。”《汉书 · 霍光传》:“憔头烂额为上客耶?”嵇康《养生 论》:“虽终归憔烂，心一溉者后枯。”戴明扬 校注：“文津本作焦。”

(二)qiáo ③同“憔”。憔悴。《庄子 · 天地》:“其色憔然，圣人羞之。”成玄英疏： “燃然，憔悴貌。”《淮南子 ·汜论》:“清之则 熄而不讴。”高诱注：“憔，悴。”

(三)jué ④同“爆”。火炬。《集韵 ·药 韵》:“爆，火炬。或作熄。”按：朱珩《说文假 借义证》:“熵为燃之通借。《集韵》以为一 字，非。”《庄子 ·逍遥游》:“日月出矣而爛火 不息。”陆德明释文：“燥，本亦作憔，音爵。”

(四)zhuó ③同“灼”。火烧。《集韵 · 药韵》:“灼，《说文》:‘炙也。’或作憔。”《白虎 通 ·五行》:“火相金成，其火憔金。”又灼热。 《论衡 ·雷虚》:“烧石色赤，投于井中，石憔 而井寒。”

《说文》:“,斗也。从金，焦

**(镇)**

声。”

jiāo 古代一种有柄的温酒器，也叫做刁 斗。釜属。煮食物用。玄应《一切经音义》 卷一五：“《集韵》云：‘,温器也，三足，有 柄。’《字林》云：‘,容一斗，似铋’。”《史 记 ·李将军列传》:“不击刁斗以自卫。”裴驷 集解引孟康曰：“似铜作鎮器，受一斗，昼炊 饭食，夜击持行，名曰刁斗。司马贞索隐引 《埤仓》云：“,温器，有柄斗，似铋无缘。” 《富平侯家温酒鎮》铭文：“富平侯家铜温酒

一，容三千，重三斤六两。” 雄



jiāo ①女子人名用字。《集韵 · 宵韵》: “雄，女字。”②雄妍，忧伤；面消瘦。《汉书 · 外戚传 ·孝武李夫人》:“雄妍太息，叹稚子 兮。”颜师古注引晋灼曰：“三辅谓忧愁面省

“剿”是“钞”的假借字。

瘦日雄冥。雄冥，犹雄妍也。”③同“憔”。 《集韵 · 宵韵》:“憔，或从女。”

人 《说文》:“笺，竹索也。从竹，交声。” 父

(一)jiǎo ①竹索。、也作“茭”。《广韵 · 释器》:“签·索也。”《汉书 ·沟油志》:“搴长 茭兮沈美玉，河公许兮薪不属。”颜师古注： “茭字宜从竹。”②小箫。《尔雅 ·释乐四》: “大箫谓之言，小者谓之笼。”邢锅疏引李巡 口：“小者声扬而小，故言签；签，小也。”《玉 篇 ·竹部》:“笼.小箫也。十六管，长尺二 寸。”周邦彦《汴都赋》:“或答或笼”。③笋；竹 的嫩芽。《类篇·竹部》:“签，筍也，竹萌也。”

(二)jiào ④同“斑”。迷信的人用来占 卜吉凶的器具。《正字通 ·竹部》:“笺，卜

笺。”叶梦得《石林燕语》卷一：“香案有竹杯 签，因取以占己之名位。”《清平山堂话本 · 杨温拦路虎传》:“案上放灵神杯笼”。

《说文》:“敲，系连也。从

《说文》:“帘，窖也。从穴，卯声。”段

注：“《吕览》‘穿窦帘’,《月令》《淮南》 皆作窖”。

( 一 )jiào ①地窖；地洞。后作“窖”。《礼 记 ·考工记 · 匠人》:“困、卵、仓、城、逆墙六 分。”郑玄注：“穿地曰帘”。《荀子 · 富国》: “垣峁仓廪者，财之末也。”杨惊注：“帘，窖也， 掘地藏谷也。”又引申为穴藏。《广雅 ·释诂 四》:“穿，藏也。”《清史稿·属国传》:“总兵马 彪乃阙隧卵药其中，深数十丈。”

(二)pào ②同“命”。大。《广韵 ·效 韵》:“帘，大也。帘，上同。”又地名用字。 《汉书 ·卫青霍去病传》:“封贺为南穿侯。” 颜师古注：“帘，命亦同字。”

(三) liáo ③深空貌。《广韵 ·肴韵》: “窮,深空之貌。”马融《长笛赋》:“摩筛巧老， 港洞坑谷。”李善注：“摩穿巧老，深空之貌 也。”④针灸穴位名。如肩窮;肘帘。见《增 补绘图针灸大成 ·伏人明堂图》。

**敲(敵、敌)支，乔声。”**

jiǎo系连；接连。《玉篇·支部》:“敲，击 连也。”朱骏声《说文通训定声 ·小部》:“敲 乃干”。郑注‘犹系也’。按：器有罅，拍而合 之曰敲。郑注：‘繫’字‘撃’之误。”《书 · 费 誓》:“敲以干。”孔颖达疏：“干是桥也。…… 而小系于框以持之。”方以智《东西均 ·颠 倒》:“敲戈铤。”一说“繫连”。当为“撃连”, 义为相合。

《说文》:“剿，绝也。从刀， **剿(勒、剿)**桑声。《周书》曰：‘无用剿 绝其命’。”

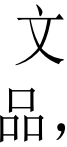
( 一 )jiǎo ①消灭。同“剩”。《集韵 ·小 韵》:“剿，或作剿。”《正字通·刀部》:“剿，绝 截也；杀也。《书》云：‘无用剿绝其命’。”陈 元光《示珣》:“祛灾剿猛虎。”余继登《典故纪 闻》卷一四：“其流民亦恐官军--概剿杀。”② 劳累；劳忧。《左传 ·宣十二年》:“无及于 郑，而剿民。”《注》:“勒，劳也。”赵岐《孟子题 辞》:“心剿形瘵，何勤如焉!”

(二)chāo ③同“抄”。掠取；抄袭。《集 韵 ·效韵》:“抄，略取也。亦作剿。”《礼 · 曲 礼上》:“毋剿说，毋雷同。”《注》:“剿，谓取人 之说以为己说。”朱骏声说文通训定声说

(四)liù ⑤地名。《广韵 ·宥韵》:“穿， 地名。《左传》云：‘与之石穿之田’。”杜预 注：“济北户县东有地名石穿。”

跤

jiào迷信占卜吉凶的器具。用玉、蚌壳 或竹木制成，二片可分合，掷于地，视其俯 仰，以定吉凶，称为卜跤或掷斑。《广韵 ·效 韵》:“斑，杯斑，古者以玉为之。”《集韵 ·郊 韵》:“玫，杯斑，巫以占吉凶器者。”陆游《入 蜀记》:“雍兵过庙下，相牵卜斑。”郎瑛《七修 类稿 · 国事类 ·伽蓝斑》:“太祖祝伽蓝，以 跤卜吉凶。”

》4:声“。,《。传一》大：呼‘。

公叫然而哭’。”今本作“噭”。

jiào ①同“叫”。高声大呼。《正字通 · 口部》:“,古文叫字。”《周礼 ·秋官 ·衔枚 氏》:“禁器呼叹鸣于国中者。”《新唐书 ·百 官志四上》:“乙夜，街使以骑卒循行器噱，武 官暗探。”②古乐器名。大埙。《尔雅 ·释 乐》:“大埙谓之器。”邢员疏：“孙炎曰：‘音大 如叫呼声’。”《广韵·啸韵》:“昭，大填。”《新

附录 难字简释 嚼進警缴菖差接 jiào —jiē 1281



唐书 ·礼乐志十一》:“八音：一曰金……三 日土，为填，为，器，大填也。”

羊传 · 昭公二十五年》:“昭公于是噭然而 哭。”何休注：“噭然，哭声貌。”

(二)qiào ③口。《集韵 · 啸韵》:“噭， 口也。”《汉书 ·货殖传 · 巴寡妇清》:“马跳 噭千，牛千足。”颜师古注：“噭，口也。蹄与 口共千.则为马二百也。”《史记》作“蹶”。 《新唐书 ·崔光远传：“贼醉，不能师，斩其 徒二千.得马千噭，俘一酋长以献。”

(三)chǐ ④同“噢”。《集韵 ·锡韵》: “噢，《说文》:‘食也’。或作噭。”

菖 ·

jiào ①白色。《广雅 释器》:“瞬，白 也。”《广韵·笑韵》:“嚼 · 白色。”《史记 ·屈 原贾生列传》:“嚼然泥而不滓者也。”《魏 书 ·高闾传》:“忠者、发心以附道，譬如玉 石，嚼然可知。”②分明。《论语 ·八佾》:“乐 其可知也。始作，翕如也。从之，纯如也，嚼 如也。”《注》:“其音节明也。”③洁净的样子。 《玉篇 · 白部》:“嚼，净貌。”《史记 ·屈原贾 生列传》:“不获世之滋垢，嚼然泥而不滓 者。”裴驷集解引徐广曰：“嚼，疏净之貌”。 《后汉书 ·黄琼传》:“晓晓者易缺，嚼嚼者 易汗。”

**嚼(嚼)** ·

jiào ①草名。《玉篇 草部》:“菖，草 名。”②菖头，即“薤”。一种多年生百合科草 本植物。鳞茎可作蔬菜，一般加工制成酱 菜。《正字通 ·州部》:“菖，俗呼薤曰菖子以 薤根白如菖也。”

jie

進

jiào ①奔跑。同“進”。《广雅 ·释宫》: “進,奔也。”王念孙疏证：“進、即進之异文。” 《汉书 · 司马相如下》:“蔑蒙踊跃腾而狂 想。”颜师古注引张揖曰：“進,奔走也。”王先 谦补注：“《史记》進作趣。”左思《吴都赋》: “猿臂胼胁，狂進犷猴。”李善注引刘逵曰： “進,走也。”亦指走的样子。《玉篇 ·走部》: “進,走貌。”②躁动。翟灏《通俗编 ·杂字》: “進,今谓躁动曰進。”③进。《字汇 ·走部》: “越，进也。”

差

jiē同“嗟”。感叹；叹息。《尔雅 ·释诂 下》:“嗟、咨，差也。”郭璞注：“今河北人云差 叹。”《集韵·麻韵》:“差，《说文》:‘咨也。

曰痛惜也。’或作嗟 ·古作差。”《太玄 ·乐》: “极乐之几，不移日而悲，则哭泣之差资。”范 望注：“蹉资，忧哀之貌也。”王悔生《祭海峰 先生文》:“差嗟鄙夫，深为韬匿。”

数 《说文》:“警，痛呼也。从言，敷声。”段 言 注：“警与噭义略同。”

jiào ①同“噭(叫)”。大叫；喊疼的声 音。卷子本《玉篇 · 言部》:“警，野王案：此 亦与噭字同。”②挑剔；找岔子，揭发别人的 阴私。《集韵 · 啸韵》:“警，許也。”《汉书 · 艺文志》:“及警者为之。”颜师古注引晋灼 曰：“警，許也。”

接

《说文》:“接，续木也。从木，妾声。”段注： “接之言接也。今接行而接废。李富孙

辨字正俗：“《手部》曰：‘接，交也’。按：续木即 今移接花木者是接与接文义并异。”

( 一 )jiē ①嫁接花木。后作“接”。又连 接；连续。《睡虎地秦墓竹简 ·为吏之道》:“道 傷(易)车利，精而勿致，兴之必疾，夜以接日。”

(二)jié ②接榴(xí),木楔。连接桎梏 两孔的木梁。《集韵 · 叶韵》:“接，接榴，梁 也。”《庄子 ·在宥》:“吾未知圣知之不为桁 杨接榴也。”陆德明释文：“崔()云：‘接榴， 桎梏梁也’。《淮南》曰：‘大者为柱梁，小者 为接榴也。”按：今本《淮南子 ·主术》作“大

噭 曰《说：，》呼:也“”，吼也。从口，敷声。一

( 一 )jiào ①同“叫”。呼喊，呼号声。鸣 叫。《广韵 ·释诂》:“噭，鸣也。”《字汇 · 口 部》:“噭，与叫同。”《礼记 · 曲礼上》:“母噭 应。”郑玄注：“噭，号呼之声也。”司马相如 《长门赋》:“白鹤噭以哀号兮。”②哭声。《公



与今本异，或是兼采三家。”③风雨不止。 《广韵 · 皆韵》:“潜，风雨不止。”

者以为舟航柱梁，小者以为楫楔。”

(三)qiè ③木名。《集韵 · 叶韵》:“接， 木名。”

房 《说文》:“核，一日一发疟疾。从广，亥  声。”段注：“今人谓间二日一发为大 疟。颜之推云：‘两日一发之疟，今北方犹呼 核疟’。”

jiē泛指疟疾病。《集韵 · 哈韵》:“,疟 疾。”《素问 · 四气调神大论》:“逆之则伤心， 秋为核疟。”又《生气通天论》:“夏伤于暑，秋 为核疟。”尤怡《金匮翼 ·核疟》:“核疟者，老 疟也，三日一发。”引申为作某事间日一次。 吴处厚《青箱杂记》卷三：“有核市，言如核 疟，间日一发也。”

四 《说文》:“置，兔网也。从网，且声。 日 置，置或从糸；置，籀文从虞”王筠释 例：“置，当云从组声，不得沿置下且声，来而 分之为三体。”商承祚《殷虚文字类编》:“(甲 骨文)从网兔，当为“置”之本字。《说文》‘从 网且声’;‘且’殆从兔之讹，又误象形为形 象矣。”

jiē ①捕兔网；也泛指扑鸟兽的网。《尔 雅 ·释器》:“鸟罟谓之罗；免罟谓之置。”郭 璞注：“置犹遮也。”邢员疏：“李巡云：兔自作 经路，张置捕之也。然则张网遮兔因名曰 置。”《诗·兔置》:“肃肃兔置，标之丁丁。”毛 传：“兔置，兔罟也。”《吕氏春秋·上农》:“缳 网置翠不敢出于门，黑(gū) 罟不敢入于渊。” 高诱注：“置，兽罟也。”②网住。王融《检覆 三业篇颂》:“不图厥始，逸马难置。”

《说文》:“潜，水流潜潜也。从水，皆

声。一曰潜潜，寒也。《诗》曰：‘风雨 潜潜’。”徐错系传：“潜，众流之貌。”

( 一)jiē ①水流动的样子。《广雅 ·释 训》:“潜潜，流也。”《广韵 · 皆韵》:“潜，水流 貌。”《诗·鼓钟》:“鼓钟嘴嘴，淮水潜潜。”毛 传：“嘴嘴，犹将将，潜潜犹汤汤。”柳亚子《沁 园春 ·寿巢南三纪初度》:“君与我，好贞门 共守，古井无潜。”

(二)xié ②寒冷。《说文 ·水部》:“潜， 一曰潜潜，寒也。《诗》曰：‘风雨潜潜’。”段 注：“今本《郑风》只有‘风雨凄凄’,《揶风》传 曰：‘凄，寒风也’。许引《诗》证‘寒’义，所据

**案(格)**

jié柱头斗棋。即柱上支承大梁的方木。 通作“节”。《尔雅 ·释宫》:“杨谓之案。”邢 员疏：“皆谓斗棋也。”《注》:“即栌也。”李诫 《营造法式 ·大木作制度一 ·料》:“料，其名 有五：一曰案。”《汉书 ·叙传上》:“案税之材 不荷楝梁立任。”颜师古注：“案即薄栌，所谓 析也。”

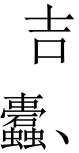
契 ·

jié清。同“洁”。多用于人名。《玉篇

女部》:“契，契青也。”《繁阳令杨君碑》:“君 契己以仕。”《司隶校尉鲁峻碑》:“守疏广止 足之计，乐于陵灌园之契。”

社 《说文》:“祜，执衽谓之祜。从衣， 口 吉声。”

jié ①用手把衣襟向上提起盛东西。《尔 雅·释器》:“执衽谓之祜。”郭璞注：“持衣上 衽。”《诗·苯苜》:“采采苯苜，薄言祜之。”毛 传：“祜，音结，执衽也。”②衣被；袖。《广 雅 ·释器》:“桔谓之湖。”《玉篇 ·衣部》: “湖，衣被也。”

蛄 。文”》朱，训，：蝎“蛐。，从，

鳝蛴之类。”

( 一 )jié ①蛄蛐，也作蛄崛。木中蛀虫， 又名蝎。《尔雅 ·释虫》:“蝎，蛄崛。”郭璞 注：“木中蛀虫。”《抱朴子 ·塞难》:“站崛之 滋于污淤。”方以智《物理小识》卷九：“去果 木之蠹，蝎，蛄崛。”②蝉名。《广雅 ·释虫》: “蛄，蝉也。”③蛄蜣(qiāng), 一种啖粪土的 虫。《尔雅·释虫》:“蛄蜣，蜣娘。”《注》:“黑 甲鱼，啄粪土。”《庄子·齐物论》:“庸讵知吾 所知之非不知邪。”郭象注：“夫蛄蜣之知，在 于转丸。”

(二)qiè ④蟆蛄，也作“蝉蛄”。又名海 镜。蚌的一种，体内常有小蟹寄生。《集 韵 ·屑韵》:“站，蟆蛄，虫名。长寸余，腹中 有蟹子，如榆荚，合体为站。”郭璞《江赋》: “蝶蛄腹蟹。”李善注曰：蠑蛄，长寸余。大者

长二三寸，腹中有蟹子，如榆荚，合体共生， 俱为蛄食取。”《抱朴子 ·对俗》:“川蟹不归 而蛄败。”⑤小蚌。《集韵 ·屑韵》:“蛄，蚌之 小者。”

一开。《集韵 ·洽韵》:“眨，目动也。或从 夹。”鲁迅《故事新编 ·补天》:“星便在后面 忽明忽灭的映眼。”

(三)jiá ③同“眙”。眇。一只眼睛闭 着。一说目睫动。《集韵 ·洽韵》:“哈，眇 也。曰目睫动。或从夹。”《韩非子 ·说林 上》:“‘今有人见君，则胶其一目，奚如?’。”

(四)yà ④戏谑貌。《集韵 ·洽韵》: “,婚，戏谑貌。”

剖

jié ①古时剥去面皮的一种酷刑，剥面； 割破脸面皮。《集韵 ·黠韵》:“剖，剥也。”韩 愈等《征蜀联句》:“败面碎就剖。”廖莹中注： “黥面曰就，剥面曰剖。”②同“韧”。《玉篇 · 刀部》:“剖，与韧同。”

戳

《说文》:“戳，截薛山，在冯翊池阳。从 山 ·戳声。”段注：“嵯峨山在西安府泾

古 《说文》:“劫，慎也。《周书》曰：‘汝劫

阳县北四十里，即戳薛山也。这二名系语音 之转，本谓山峻貌，因以为山名也。”

jié 戳 薛(niè): 也作“截薛”。①山名。 也名嵯峨山。又名慈娥山。在今陕西省泾 阳、三原、淳化三县界。《汉书 ·扬雄传》: “标戳薛而为弋”。颜师古注：“戳薛，即所谓 嵯峨山也。”②山势高峻的样子。司马相如 《上林赋》:“九峻截薛，南山峨峨。”郭璞注： “戳薛，高峻貌也。”张衡《南都赋》:“坂坻截 薛而成嗽。”

 瑟殷献臣’。从力，吉声。”

jié ①谨慎。《说文·力部》:“劫，慎也。” 《书 ·酒诰》:“汝劫瑟殷献臣。”②稳固。《尔 雅·释诂上》:“劫，固也。”③勤勉。《广雅 · 释诂四》:“劫，勤也。”

佳 《说文》:“健，饮也。从人，走声。”王筠 走 句读：“经典皆借捷为之。”

(一)jié ①敏捷。《方言》卷一：“虔，慧 也。 ……宋楚之间谓之捷。”戴震疏证：“健、 健古通用。”《广韵 · 叶韵》:“健，利也，便 也。”《诗 ·烝民》:“征夫捷捷”。《玉篇 ·人 部》引作“健健”。苏舜钦《送李冀州诗》:“气 劲健鹘横清秋。”②健。《广雅 ·释诂二》: “健，健也。”③等；次。《广雅 ·释诂三》: “健，次也。”④斜出。《广韵 · 叶韵》:“健，斜 出也。”⑥健仔(yú),同“婕妤”。汉宫中女官 名。《玉篇 ·人部》:“健，健仔也。”《广韵 · 鱼韵》:“健仔，妇人官也，亦作健仔。”《汉 书 ·成帝纪》:“母曰赵健仔。”颜师古注： “健，接幸也；仔，美称也，故以名宫中妇官。 健音接，仔音余，字或并从女。”又《外戚传 叙》:“健仔视上卿，比列侯。”

褐

《说文》:“褐，褐桀也。从木，曷声。 《春秋传》曰：‘褐而书之’。”张文虎舒

艺室随笔：“‘褐’与‘桀’义通。疑说介以 ‘桀’训‘褐’,衍—‘褐’字耳。段据《韵会》引 及赵凡夫钞本，近刻《五音韵谱》改为‘集’, 不如两存之。”

( 一 )jié ①鸡栖的木桩。作标志用的小 木桩。《广韵 ·释宫》:“榻，栈也。”《周礼 · 秋官 ·腊氏》:“若有死于道路者，则令埋而 置褐焉。”郑玄注引郑司农云：“褐，欲令其识 取之，今时褐集是也。”又《地官 ·泉府》:“以 其贾买之物褐而书之，以待不时而买者。” 《清朝野史大观 ·清朝史料 · 书麻城狱》: “尸朽不能辨，殓而置褐焉。”引申为标志；揭 示。黄侃《论<说文>所依据上》:“其说介不 见他书者，由他书既不尽用本字，则本义亦 无由褐明也。”②无装饰的；无修饰的。《礼 记 · 明堂位》:“夏后氏以褐豆”。郑玄注： “褐，无异物之饰也。 ……齐人谓无发为 秃榻。”

(二)qiè 6同“咬”。《集韵 · 叶韵》: “捷，捷捷，谮音。或从人.亦作妾。”

《说文》:“映，目旁毛也。从目，夹声。”

(二)qià ③用以止乐的虎状木制乐器， 即敌(yǔ)。《礼记 ·乐记》:“然后圣人作为

( 一 )jié ①同“睫”。眼睫毛。《广韵 · 叶韵》:“映，同睫。”《史记·扁鹊仓公列传》: “流涕长潸，忽忽承映。”司马贞索隐：“映，音 接，即睫也。”

(二)zhǎ② 同“眨”。眼睛很快地一闭

鼓、褐……此六者德音之音也。”陆德明释 文：“褐.敌也。”韩愈等《征蜀联句》:“乐声洞 控褐。”

棵

jié同“桀”。即栈。小木桩、木桩。也指 鸡栖的榄木。《尔雅 ·释宫》:“鸡栖于戈为 。”《玉篇·木部》:“ ,栈也。”《正字通 · 木部》:“,俗桀字。”《诗 ·君子于役》:“鸡 栖于桀。”注：棵，同桀。

嵘

jié陡起高耸的样子。郭璞《江赋》:“虎 牙蝶竖以屹翠，荆门阙竦而磐驳。”李善注： “嵘，特立貌。”郭璞《巫咸山赋》:“伊巫咸之 名山，崛孤仃而嵘峙。”

出

jiè ①山曲，山角、山的转弯处。左思《吴 都赋》:“夤缘山岳之出。”张尚瑗《谒韩文公 祠》:“湖流漾清派，峰势环飞出。”②山峰。 《广韵 ·屑韵》:“出，山峰。”王勃《游庙山 赋》:“启松崖之密萌，攀桂出之崇柯。”③高 山貌。《玉篇 · 山部》:“出，高山貌。”④山 名。《宋诗纪事 ·蔡肇 · 出山龙池》:“岳山 龙池。”注：“出山，在宜兴。”

jiè ①阉割过的牛。《广韵 夫韵》: “辖，犍牛也。”《庄子·外物》:“任公子为大 钩、巨缁，五十辖以为饵。”陆德明释文： “辖，犍牛也。”《魏书·天象志二》:“官车所 驭巨辖数百，同日毙于路侧。”②阉割。玄 应《一切经音义》卷十三：“辖，以刀去阴 也。”《后汉书 · 陈宠传附陈忠》:“上除蚕室 刑”。李贤注：“蚕室，宫刑名也。或云：辖 刑也。”③健壮的牲畜。《增韵 ·怪韵》: “辖，凡畜健壮者皆曰辖。”④腾。《玉篇 · 牛部》:“辖，腾也。”

辖《说文》:“辖，骤牛也。从牛，声。”

唶

(一)jiè ①嗟叹；赞叹声。《广韵 ·褐 韵》:“唶，叹声。”《后汉书 ·光武帝纪论》:

“唶曰：‘气传哉，郁郁葱葱然。”李贤注：“唶， 叹也。”宋宋祁《九日药市作》:“顾赖恶石功， 扪衿重惭唶。”②鸟鸣声。《广雅 ·释训》: “唶唶，鸣也。”《淮南子 ·原道》:“鸟之哑哑， 鹊之唶唶。”

(二)zè ③同“谱”。大声呼叫。《说 文 · 言部》:“谱，大声也。唶，谱或从口。”曹 植《赠白马王彪》诗七首之五：“自顾非金石， 咄唶令心悲。”④嘣；吮吸。《字汇 · 口部》: “唶，唶吮，以口吸物也。”《史记·佞幸传 · 邓通》:“邓通常为帝唶吮之”。

《说文》:“瑜，大圭也。从玉，介声。 《周书》曰：‘称奉介圭’。”

jiè大圭。《尔雅 ·释器》:“珪六尺二寸 谓之瑜。”郭璞注：“《诗》曰：‘锡尔瑜珪’。”今 本《诗·崧高》作“介圭”。《书 ·顾命》:“太 保承瑜圭。”韩愈等《雨中寄孟刑部几道联 句》:“惟当骑款段，岂望觌(dí) 珪瑜?”

《说文》:“界，簪结也。从影，介声。”徐 锴系传：“簪髻即假髻也。”

器

jiè ①发髻。《广雅 ·释诂四》:“器，髻

也。”王念孙疏证：“案曹先云：‘《说文》界即 籀文髻字。’《太平御览》引《说文》云：‘髻，结 发也’。则是《说文》原有髻字，而界即髻之 重文。”《晋书 ·艺术传 ·佛图澄》:“头愿缩 入肩中 ·惟冠器号第微出。”《南史 ·夷貊 下 ·倭发》:“男女皆露界。”《梁书》作“纷”。 ②假髻；覆髻。《集韵 ·怪韵》:“界，覆髻 也。”方成珪考正：“案，《类篇》‘也’作‘巾’。” 按：《广韵 ·释器》:“假髻谓之髫。”王念孙疏 证：“鬻通作副。”“《周官》:‘追师掌王后之首 服’。……其实副与偏次，皆取他人之发合 已之发以为结，则皆是假结也。”

jin

《说文):“断，剂断也。从斤、 金。”朱骏声通训定声：“断，从

断(斩)

金、斤，会意，斤亦声，谓以斤断金也。”王 献唐《中国古代货币通考》:“斤为初文，断 则后出。斤象石器古形，后铸以铜，复从 金作断，本实一字。”段注：“其义谓以斤斧

附录难字简释给瑾僚验 jīn—jìn 1285

(一) jīn ①同“斤”,斧头。《集韵 ·欣 韵》:“斤，《说文》:‘斫木也’。或从金。”《庄 子 ·在有》:“于是乎断锯制焉。”陆德明释 文：“断，本亦作斤。”刘昼(新论 ·适才》:“良 匠善能运析，故无弃材。”②古金属重量名。 亦货币名。战国时期东方各国多以“断”为 单位。秦统一衡制时被废除。吴大激《析字 说》:“安邑一断，今称约重三钱。”王献唐《中 国古代货币通考》:“安邑币文曰 ……他如 晋阳一断，甫反一新。”

斧属制断金铁物也。今俗闻谓戾断坚为 断断，当即此字。”

“陆、阜、陵、瑾、井、田、畴均.则民不憾。”韦 昭注：“瑾，沟上之道也。”③通“薤”。掩埋。 《诗 ·小雅 ·小弁》:“行有死人，尚或薤之。” 孔颖达疏：“瑾者，埋葬之名耳。”

(二)qín ④同“堇”。黏土。《集韵 ·谆 韵):“瑾.黏土也。或从土。”《新五代史 ·刘 守光传》:“或丸瑾土而食，死者十六、七。”吴 广成《西夏书事》卷二四：“以木炭瑾土包泉 筑之。”

禁

jìn ①古代北方少数民族乐曲名。《广 韵 ·沁韵》:“僚，北夷乐名。”《后汉书 ·班固 〈东都赋〉》禁作“伶”。②仰视；仰头貌。《玉 篇 ·人部》:“禁，《文字音义》云，仰头貌。” 《汉书 · 司马相如传》:“襟浸寻而高纵兮。” 颜师古注引张揖曰：“禁.卯也。”《史记》禁作 “始”。《晋书 ·挚虞传<思游赋》:“后僚禁 而方驰。”

会 《说文》:“唯，口急也。从口.金声。”

**H** **立**

( 一 )jìn①口急而不能畅言。朱骏声通 训定声：“验，谊与吃略同。”桂馥义证：“《后 汉书 · 梁统传附梁冀):“口吟舌言'吟当 为验，谓口紧语吃。”②吸。《太玄 · 玄摊》: “嘘则流体，验则凝形。”范望注：“嘘谓呼也， 喻犹嗡也。”③口闭。闭口不言。《墨子 ·亲 士》:“近臣则暗 ·远臣则验。”《太玄 · 喻》: “阴之不化、阳之不施，万物各喻。”范望注： “阴阳验闭曰验。”

(二)yín ④同“吟”。《玉篇 · 口部》: “险，赤占吟字。”吟咏，歌咏，作诗。方干<贻 钱圹县路明府》:“喻成五字句，用破一生 心。”萧寿黄《和翼王诗：“长啸干山应，高险 万古雄。”亦指叹息。《楚辞 ·九章 ·悲回 风：:“孤子险而拉泪兮，放子出而不还。”洪 兴祖补注：“除·古吟字，叹也。”《汉书 · 息夫 躬传》:“秋风为我验，浮云为我阴。”颜师古 注：“验，古吟字。”⑤通“金”。山高峻，也代 指高山。朱骏声《说文通训定声 · 临部》: “险，假借为鉴。”《榖梁传 ·僖公三十三年》: “‘女死必于殽之岩验之下。”范宁集介：“其 处险隘， 一人可以看百人。”陆德明释文：

(二)yǐn ③截断：扭断。一说剪刀的别 名。玄应《一切经音义》卷一六：“《说文》 ‘断，刺也’。剂音子随反，剪刀也。”王筠 《说文句读 ·斤部》“”下云：“案《释言》: ‘剂、翦，齐也’。注：‘南方人呼剪刀为剂 刀。’此即玄应所本也。然则断者剪刀之 别名。”

(三)yín ④平木器。《释名 ·释用器》: “断，谨也。版广不可得制削，又有节，则用 此断之，所以详谨令平，灭斧迹也。”《集韵 · 欣韵》:“断，平木具。”⑤器物上雕出凹凸线 纹。器凹下处叫断，凸起处叫锷。《集韵 · 谆韵》:“断，器之断锷。”

今(给)声。给，摘文从金。”段注：“联合

《说文》:“今，衣系也。从系，今

衣襟之带也，今人用铜钮非古也，凡结带皆 曰给。”

(一)jīn ①系结衣服的带子。《礼记 · 内则》:“衿缨綦屦。”陆德明释文：“本又作 给，结也。”②布帛名。《类篇 ·系部》:“今， 绘，布帛名。”

(二)jìn ③单被。《广韵·沁韵》:“今，单 被。”《仪礼 ·士丧礼》:“结绞今衾二”。郑玄

注：“给，单被也。”《礼记 ·丧服大记》:“今五 幅，无统。”孔颖达疏：“给，举尸之禅被也。”

瑾《说文》:“谨，涂也。从土，堇声。”

( 一 )jìn ①用泥土涂塞。《诗 · 豳风 · 七月》:“穹室熏鼠，塞向瑾户。”毛传：“瑾，涂 也。”刘禹锡《武陵观火》:“山木行剪伐，江泥 宜瑾涂。”②沟上的道路。《国语 ·齐语》:



jing

“验，本作崟。”岳珂《程史》卷六：“大舶驾风 来岛外，孤云衔日落险边。”

《说文》:“浸，精气感祥。从示，侵省 声。《春秋传》曰：‘见赤黑之浸’。”

jìn①旧指阴阳之气相侵形成象征不祥

浸

箐

的妖(云)气。古代迷信的人所说的不祥之 气。《广韵 ·沁部》:“浸，袄气也。”《集韵 · 韵》:“浸，妖气。”《荀子 ·王制》:“杨阴阳， 占浸兆。”《左传 · 昭公十五年》:“吾见赤黑 之浸，非祭祥也，丧氛也。”杜预注：“浸，妖氛 也。”引申为灾祸。《续资治通鉴 ·宋理宗端 平二年》:“灾浸饥懂，史不绝书。”②日旁云 气。《广韵 ·侵韵》:“浸，日傍气也。”《周 礼 ·春官 ·保章氏》:“以五云之物，辨吉凶， 水旱降丰荒之浸象。”贾公彦疏：“浸谓日旁

之气。以见五色之云，则知吉凶也。”③盛 大。《后汉书 ·班固传》:“天官景从，浸威盛 容。”李贤注：“浸亦盛也。”

寖

( 一 )jìn ①同“浸”。渗透。《广韵 · 释 诂一》:“寝，积也。”王念孙疏证：“浸与寖 同。”《玉篇 ·水部》:“寖，寝水，出武安县东。 又，寝渍。浸，同上。”《周礼 ·夏官 ·职方 氏》:“其川三山，其浸五湖。”《汉书 ·沟油 志》:“泉流灌寖，所以育五谷也。”颜师古注： “寖，古浸字。”

(二) qǐn②用同“寝”。睡眠。《新唐 书 ·杨慎矜传》:“帝爱其辩惠，留宫中，寖侍 左右。”苏舜欣《中秋夜吴江亭上对月》:“心 魂冷烈晓不寖，勉为笔此传中州。”

**(滤)**

( 一 )jìn ①水名。其一在今湖北省枣阳 县境。又名沙河。《集韵 ·程韵》:“沢，水 名。在襄阳。”其二在陕西省勉县境。即白 马河。②水流起伏、势急貌。《玉篇 ·水 部》:“沢，沢损，水势。”《广韵·轸韵》:“沢， 派温，水流急貌。”郭璞《江赋》:“漫减沢温， 龙鳞结络。”

(二)jīn ③津液。《广韵 ·真韵》:“沢， 气之液也。”《蕉帕记 · 闹题》:“敢来调唇，自 招人唾骂，费我香沢。”

(一)jīng ①小笼，也称等箐。《广韵 · 清韵》:“箐，等箐，小笼。”梅尧臣《和韵三和 戏示》:“答箐画蛤瓦缸醅，海若维蠕各寄 来。”王祯《农书》卷五：“园中筑小屋，下悬一 箐，令鸡宿上。”

(二)qìng ②古代棺车上的覆盖物。《玉 篇 ·竹部》:“箐，棺车上覆也。”③把竹制的弓 弩拉开。《集韵 ·霰韵》:“箐，张竹弓弩曰 箐。”④竹木丛生的山谷。又滇黔一带多称大 竹林为箐。《徐霞客游记 ·滇游日记三》:“前 临危箭，后倚峭峰。”王士祯《雨度柴关岭》: “鸟语不闻深箐黑，马蹄直上乱云高。”

(三)qiāng ⑤一种竹子。《集韵 · 阳 韵》:“爸，竹名，或作箐。”谢灵运《山居赋》: “山石别谷，巨细各汇。”自注：“巨者竿梃之 属，细者無箐之流也。”张梁《弹琴杂诗》:“乳 泉涌幽洞，箐木含远风。”

jīng同“旌”。旗的一种。《集韵 清 韵》:“旌，或作旖。”《吕氏春秋 · 明理》:“有 其状若悬釜而赤，其名曰云於。”毕沅注：“旌 与旖同。”《逸周书 ·月令》:“载旖施”。 《礼 ·月令》秋季之月作“旌”。

旖 ·

敬 《说文》:“憋，敬也。从心，从敬，敬亦

 声。”段注：“敬之在心者也。”

( 一 )jǐng ①尊敬。席世昌《读说文记》: “葱、敬二字，其义虽同，而在心之憋，自当从 心。”②同“儆”。戒备；做戒。《荀子 ·赋》: “无私罪人，憋革贰兵。”杨惊注：“憋，与儆 同，备也。”《水浒全传》九四回：“着即斩首祭 旗，以儆贼人。”

(二)jìng ③同“敬”。严肃。《集韵 · 映 韵》:“敬，《说文》:‘肃也’。或从心。”

憬

jǐng ①帛。《玉篇 · 巾部》:“ ,帛也。”

按：今本《诗·鲁颂·驹》作“垌”。

jiōng ①牧马苑。②骏马。《广韵 ·青 韵》:“驹，骏马也。”倪在田《张家湾》:“麾盖 愤北伐，荆楚倾飞骊。”③马肥壮的样子。 《玉篇 ·马部》:“驹，马肥壮盛貌。”《诗 · 驹》:“驹驹牡马，在垌之野。”《传》:“驹弱，良 马腹幹肥张也。”虞集《送甘太史祀名山大 川》:“清朝盛典须成绩，最想端归驷马驹。”

②同“憬”。古代贵族妇女所穿的一种外衣、 罩衣。《通雅 ·衣服》:“加景即憬”。《仪 礼 ·士昏礼》:“妇乘以几，姆加景。”郑玄注： “景之制盖如明衣，加之以为行道御尘，令衣 鲜明也。景亦明也。今文景作憬。”《隋书 · 礼仪志》:“后齐皇帝纲后之礼……皇后服大 严绣衣，带绶珮，加憬。”

《说文》:“惊，强也。从人，京声。”朱骏 尔 声通训定声：“惊，明也。从人，京声。

《说文》:“洞，沧水。从水，回声。”

( 一 )jiǒng ①寒冷。《广雅 ·释诂四》: “洞.寒也。”②远。后作“迥”。《玉篇 ·水 部》:“河，远也。亦与迥字同。”《诗·洞酌》: “河酌彼行潦，挹彼注兹。”毛传：“洞，远也。” 郭璞《江赋》:“鼓帆迅越，趋涨截洞。”刘良 注：“洞，远也。”

H

字也作亮。钱辛楣师曰：‘汉分隶往往以亮 为惊，盖隶变移人旁于京下，又省京中),遂 为亮形’。”

(一)jìng ①强劲。坚强有力。《广韵 · 释诂一》:“惊，强也。”王念孙疏证：“《说文》: ‘惊，强也。’《尔雅》:‘竟，强也。’竞与惊通， 惊、竞、强声并相近。”《诗·大雅·柳》:“无 竞维人。”唐石经作“惊”。《诗 ·桑柔》:“秉 心无竞。”竞，唐石经皆作“惊”。

(二) liàng ②同“亮”。明亮。朱骏声 《说文通训定声 ·杜部》:“惊，明也。本字也 作亮。”隶书移人旁于京下，又省京中|,遂 成亮字。③索求，索取。《礼记 ·郊特牲》: “枋之为言惊也。”郑玄注：“惊，犹索也。”《释 文》“惊音谅。”④远。《集韵 ·漾部》:“惊， 远也。”

(二)yíng ③古地名。《集韵 ·青韵》: “河，洞泽，地名。”《竹书纪年》卷下：“(惠王) 十七年，卫懿公及赤狄战于涧泽。”

(三) yǐng ④同“颍”。水名。《字汇 补 ·水部》:“洞，与颍同。”《水经注·颍水》: “《吕氏春秋》曰：卞随耻受汤让，自投此水而 死，张显《逸民传》、嵇叔夜《高仕传》,并言投 洞水而死。”杨守敬注疏引朱谋玮曰：“颍、涧 古字通用，故《礼》‘颖衣’一作细，是其例 也。”

《说文》:“峥，亭安也。从立，争声。”段 注：“亭者，民所安定也，故安定曰亭

静

(四)jiōng ⑤地名。《集韵 ·青韵》: “洞，大洞，地名。”6水貌。《集韵 ·青韵》: “洞，水貌。”

安。凡安静字宜作静，静其假借字也。”

jìng ①安；静。《吕氏春秋 ·贵因》:“秦 越远涂也，静立安坐而至者，因其械也。”《后 汉书 ·崔驷传》:“峥潜思于至赜兮，骋六经 之奥府。”②编撰。《公羊传 ·文公十三年》: “惟浅浅善峥言，俾君子易怠。”何休注：“峥， 犹误也。”陈立义疏：“作误者，巧言之人，凭 空结撰，易以动人。”③善。《广雅 ·释诂 一》:“静，善也。”④通“靖”。谦恭。《帝尧 碑》:“峥恭祈福。”

jiong

《说文》:“驹，牧马苑也。从马，

**纲(裴)声。“按.金文细或不从系，或从练**

《说文》:“绸，急引也。从系，问

义为麻制衣料。刘心源《奇觚室吉金文述》: “细，依吴释，即森，即聚也。綱,麻也。中细，中 衣。《释名》中衣在大衣之中’是也。”

( 一 )jiǒng ①禅衣；罩在外面的单层衣 服。麻皮单衣。《集韵 ·迥韵》:“绸，禅也。 或从帛。通火聚。”《礼记 ·玉藻》:“禅为 纲。”郑玄注：“有衣裳而无裏。”又《中庸》: “《诗》曰：‘衣绵尚綱”,恶其文之著也。”郑玄 注：“禅为洞，绵衣之美，而君子以纲表之，为 其文章露见似小人也。”陆德明释文：“纲本 作顯,《诗》作裴。”

**(驹)**

(二)jiōng ②急引。急。见《说文》、《广

同声。《诗》曰：‘在驹之野’。”

1288 jiǒng-jū 短知懂球嫩附录难字简释

雅 ·释诂》:“纲，急也。”

 《说文》:“領,火光也。从火，顷 **炽** **(**颊 )声。”高翔麟字通：“《五音集韵 以为古文耿字。”

ju

声。”段注：“(一日 也)各本作‘扰’,今依 《韵会》本正。”

《说文》:“球 ·盛上于程中也。…日扰 也。《诗》曰：‘球之陕陕’。从手，求

球

jiǒng①同“炯”、火光；明亮。频频：光 明的样子。《尔雅 ·释诂下》:“類,光也。”郝 懿行义疏：“又通作炯。”《玉篇 ·火部》:“類, 火光也。”《广韵 · 回韵》:“短.辉也。”《诗 · 无将大车》:“无思百忧，不出于領。”毛传： “频，光也。”郑玄笺：“思众小事以为忧，使人 暗不得出于光明之道。”潘岳《藉田赋》:“蝉 冕領以灼灼兮，碧色肃其千千。”②警枕。

种用圆木做成的枕头.使睡时易觉醒。《礼 记·少仪》:“茵、席、枕、几、領、杖。”郑玄注： “領,警枕也。”③忧虑不安。顾炎武《天下郡 国利病书 ·江南十一 ·征输》:“饮恨无控之 民 ·频然伤之。”4充实。《尔雅 ·释言》: “短，充也。”郭璞注：“充盛也。”

jiu

(-)jū ①盛土于棵(器)中。《诗 ·绵》: ‘抹之陕陕，度之薨薨。”毛传：“球，纂也。”郑

玄笺：“球，浮也。筑墙者浮聚琅土、盛之以 而投诸版中。”②扰。

(二)qiú ③法。《广雅 ·释诂一》:“球， (古‘法’字)也。”④长而弯曲的样子。《集 韵·尤韵》:“球，长貌。”《诗·大东》:“有球 棘。”毛传：“球，长貌。”朱熹注：“球，曲貌。”

⑤用“荥”。果实的房。指椒萸之类包裹果 实子粒的部分。段玉裁《说文解字注 ·卿 部》:“荥，《诗》笺作‘球’,《释木》:‘栎，其实 俅’皆即荥字也。”《诗 ·椒聊》:“椒聊之实， 藩衍盈升。”郑玄笺：“今一俅之实 ·藩衍满 升，非其常也。”孔颖达疏：“球，谓椒之房裹 实者也。”

《说文》:“知，聚也。从勺，九声。”段 注：“《释诂》曰：‘鸠，聚也。’《左传》作

允

(三)jiù ⑥同“救”。拯救。止；纠正。 《集韵 ·有韵》:“诚。《说文》:止’,或从 手。”方成理考正：“《说文》无球字，当以救 为正。”《汉书 ·董仲舒传》:“将以球溢扶 衰，所遭之变然也。”颜师古注：“球，古救 字。”《新唐书 ·刘贲传》:“沈健于谋，浩然 有球世意。”

鸠，《古文尚书》作逑……《庄子》作九，今字 则鸠行而知废矣。”

jiū ①聚集。也作“鸠”。杨树达《积微居 小学述林》卷四：“《书 ·尧典》云：‘共工方鸠 候功’。《左传 ·襄公二十五年》:“‘鸠数泽’ 鸠皆聚字之义，字本皆当作知，鸠为鸟名，无 聚义也。此二文又假鸠为允，亦许君本也。” 徐珂《清稗类钞 ·鉴赏类》:“或人俗吏，目不 识丁，知工选材，艰于伐石。”②解。《玉篇 · 部》:“知，解也。”

**(柩)**

jiù棺。同“柩”。《广韵·宥韵》:“圃，柩 古文。”《周礼 ·春官 ·丧祝》:“及朝，御鹰， 乃奕。”又《地官 ·小司徒》:“及葬，执素 (dào)以与匠师御遁而治役。”欧阳修《尚 书 ·嘉部员外郎致仕薛君墓志铭》:“匾车来 归兮，乡人奔走；遗思在人兮，刻铭不朽。”

嫩

jū ①奴 訾(zī). 也作“诹訾、奴觜”。十二 星次之一，即“亥”。在二十八宿为室宿和壁 宿。《尔雅 ·释天》:“营室谓之定，嫩訾之 口，营室东壁也。”邢员疏：“奴皆、室，壁之次 也。”《广韵·虞韵》:“嫩，奴訾，星名。”《左 传 ·襄公三十一年》:“岁在嫩訾之口。”《晋 书 ·天文志上》:“自危十六度至金四度为

訾，于辰在亥，卫之分野，属并州。”②美女的 代称。《汉书 ·扬雄传上》:“资嫩、娃之珍琶 也”。颜师古注：“嫩、娃皆美女也。”②少。 《玉篇 ·女部》:“嫩，少也。”●嫩隅。古西南

附录难字简释 硼蛆琚踞華 jū—jú 1289



少数民族称鱼为娅隅。《世说新语 ·排调》: “嫩隅跃清池。”沈与求《龟器 ·还憩湖光亭 复次江元寿韵》诗：“江湖随俗语嫩隅。”

《说文》:“琚，琼琚、从玉.居声。《诗》 曰：‘报之以琼琚’。”

jü佩玉。古人佩戴的一种玉，系于珩与

琚

璜之间。《广韵 ·鱼韵》:“琚，玉名。”《字 汇 ·玉部》:“琚，佩玉名。”《诗 ·木瓜》:“投 我以木瓜，报之以琼琚。”毛传：“琚，佩玉

 《说文：“,挹也。从斗.奭声。”徐灏 明 十 注笺：“ ,酌也。”

jū ①酌；舀取。《广雅 ·释诂二》:“, 抒也。”又《释诂：“,酌也。”《诗 ·大东): “维北有斗，不可以挹酒浆。”毛传：“挹.興 也.”陈奂传疏：“ ,奭声.俗作。”阮元《畴 人传 ·董祐诚》:“下暨唐、宋，经数十易，皆 考验当代斟 旧传。”②舀水器。《礼记 ·丧 大礼》:“君丧，虞人出木角。”郑玄注：“角以 为喇。”陆德明释文：“ ·音俱，水斗也。”张 衡《思玄赋》:“白水以为浆。”

姐

(一)jū①覆有泥土的石山。也作“蛆”。 《玉篇 ·石部》:“硼，亦作蛆。”《诗 ·卷耳》: “陟彼硼矣.我马瘠矣。”毛传：“石山戴土曰 硼。”一说戴石的土山。《尔雅 ·释山》:“土 戴石为硼。”郭璞注：“土山上有石者。”《宋 书 ·谢灵运传》:“山匪硼而是咕，川有清而 无浊。”注：“土山戴石曰硼，山有林曰咕。”

(二)zū ②秤锤。《云台新志》卷一三： “私设盐行，把持贸易，另置重硼和秤，外加 锡牌。”刘献廷《广阳杂记四》:“‘重硼白盐’。 ‘硼，秤锤也。音租’。”

名。”一说赤玉，或说次玉。《大戴礼记 ·保 傅：“琚瑀以杂之。”卢辩注：“总曰此珠.而 赤者曰琚，白者曰瑀。或曰：瑀.美玉；琚，石 次玉。”

崛

jū ①山名。《山海经 · 中山经》:“(岷 山)又东一百五十里曰崛山……其中多怪 蛇。”郝懿行疏：“《海内东经》云：‘北江出曼 山。’今四川省名山县西有蒙山。曼、蒙音相 近，疑是也。 ……郭注云：‘崛山，北江所 出’。”郭璞《江赋》:“源二分于 崃.流九派 乎浔阳。”②古州名。在今四川省松潘西北。 顾祖禹《读史方舆纪要 · 四川 ·松潘卫): “废崛州，在卫西北。”③水名。北宋永兴军 路韩城西北有崛水，在今陕西省韩城西北。

**華(辇)车.共声。”段注：“古大车多驾**

《说文》:“董，大车驾马也。从

牛，其驾马者则谓之黄。”

jú ①用马驾的大车。《周礼 ·地官 · 乡 师：“大军旅会同，正治其徒役，与其截辇。” 郑玄注：“董，驾马：辇，人貌行，所以载任器 也。”一说后推之车。江永《周礼疑义举要): “《乡师沙董辇'注谓‘黄，驾马’.《说文》亦谓 ‘大车驾马’.非也、愚谓从后推之日華,从 前挽之曰辇。華,从共，以两手拱而推也，今 有后推之车。”②载；运载上石的器具。(方 言卷一二：“辇，载也。”郭璞注：“恭，亦载物 者也。”《汉书 ·五行志上：“涂大屋，陈畚 。”颜师古注引应劭曰：“畚，草笼也；華,所 以舆上也。”③轿。也作“榻”、“横”。段玉裁 《说文解字注 ·车部：“辇，按：《左氏传》:

《说文》:“蛆，石戴土也。从山，且声。” 朱骏声通训定声：“土戴于石上也”。

(一)jū ①同“硼”。戴土的石山。《说

蛆

文 · 山部》:“蛆，土戴石也。《诗》曰：‘陟彼 蛆矣’。”按：《诗·周南·卷耳》作：“陟彼硼 矣。”阮籍《咏怀》:“登彼列仙蛆，采此秋 兰芳。”

(二)zǔ② 同“阻”。险要、司马相如 《上书谏猎》:“今陛下好凌蛆险，射猛兽。” 按：《史记》、《汉书》并作“阻”。《后汉书 ·南 蛮西南夷传》:“道路悠远，山川蛆深。”

(三)jǔ③ 蛆晤(yǔ), 不安的样子。陆玑 《文赋》:“或妥帖而易施，或蛆晤而不安。”李 善注：“蛆晤，不安貌。”亦指山形。《集韵 · 语韵》:“蛆，蛆晤，山形。”

《史记 ·河渠传》山行即桥’,一作替，《夏本 纪》正作華。桥即《汉书》‘舆轿而越岭\*之轿 字也。”④同“鞅(gǒng)” 。 毕沅《经典文字辨 证书》卷五：“華,正；鞅，通。”王鸣盛《蛾术 编 ·说字十八》:“華之俗为鞅。”



溴

《说文》:“缩，绠也。从系，番声。 弼，古文从练。”

**缅**(缅)

jú水名。在今河南省西北部。源出济 源县，东南流入黄河。”《玉篇 ·水部》:“ , 水名。”《广韵·镐韵》:“溴，水名，在温县。” 《春秋 ·襄公十六年》:“公会晋侯、宋公…… 于溴梁。”杜预注：“溴水出河内轵县，东南至 温入河。”

(-一)jú ①汲井水用的绳索。《方言》卷 五：“缩，自关而东周、洛、韩、魏之间谓之绠， 或谓之络，关西谓之缩。”郭璞注：“汲，水索 也。”《易 ·井》:“往来井，井汽至，亦未缩 井。”孔颖达疏：“缅，绠也。”王引之谓缅为 ‘商’之假字.训为出。”《仪礼 ·士丧礼》:“管 人汲，不说缩，屈之。”也泛指绳索。王又旦 《自千尺嶂缘猢狲愁行》:“攀绸踏危石，足顿 不能起。”②用绳汲井水。姚燧《参知政事贾 公神道碑》:“嵬以自毗，如渴绸泉。”

(二) jué ③线。《集韵 ·屑韵》:“缩， 缕也。”

埚 《说文》:“揭，戟持也。从手，局声。”徐 **1** **月** 灏注笺：“‘戟揭’即‘拮据’之转语，因 又制‘据’字而训为‘戟持’。”

jú ①执；握持。段注：“戟持者，谓有所 操作，曲其肘为戟而持之也。”《汉书 ·扬雄 传 ·介难》:“则不能揭胶葛。”颜师古注： “撒，揭也。”韩愈等《城南联句》:“化虫枯揭 茎。”②耳疾。《吕氏春秋 ·尽数》:“处耳则 为揭为聋。”高诱注：“揭，聋，皆耳疾也。”陈 奇猷校释：“重听之人曲其肘如戟，而以手置 耳旁以听人之言，故重听之疾谓之揭也。”③ 同“榻”。抬土的器具。《左传 ·襄公九年》: “陈番揭，具绠缶。”杜预注：“揭，土舆。”阮元 校勘记：“揭字，石经初刻从才，改刊从木。”

共 《说文》:“药，果也。从州，询声。”

《说文 ·鸟部》:“购，伯劳

**(购、赐)也。从鸟，具声。難,鸡或**

从佳。”

jú“赐”本字。又音 jué,一种鸟名，又叫 伯劳。邵瑛群经正字：“今经典作赐。《诗 · 豳风》:‘七月鸣鹏’,《礼记 ·月令》:“‘鷄始 鸣’,《尔雅 ·释鸟》:‘鹏，伯劳也’,皆是。五 经文字作鷄。”《逸周书 · 时则》:“又五日，鷄 始鸣。”王夫之《楚辞通释 ·九昭》:“逮鸣鷄 之未闻兮，芳草荣其如昨。”

《说文》:“郧，蔡邑也。从邑，吴声。 ***天P*** 《春秋传》曰：‘郧阳封人之女奔之’。”

jú ①春秋蔡邑。在今河南省新蔡县境。 《左传 · 昭公二十三年》:“楚大子建之母在 鄭。”杜预注：“鄭,鄭阳也。”江永《春秋地理 考实》引《汇纂》:“蔡邑，应在今新蔡境。”② 古地名。春秋卫地。在今山东省钜野县西 南。朱骏声《说文通训定声 ·解部》:“(郧 氏)卫地，当在今山东曹州府钜野县。

jú即柏树。《尔雅 释木》:“构，柏。” 《正字通 ·木部》:“构，柏别名。”《礼记 ·杂 记上》:“畅臼以树，杵以梧。”郑玄注：“构，柏 也。”王洋《拟进南郊大礼庆成赋》:“其 则 栩树香郁，芬芬葱葱。”

树 ·

jǔ①蒌叶。胡椒科，藤本植物。果实叫 “药子”,可做酱，故也叫“药酱”。《史记 ·西 南夷列传》:“南越食(唐)蒙蜀枸酱。”裴驷集 解引徐广曰：“枸，一作药。”司马贞索隐引刘 德曰：“药树如桑，其椹长二、三寸，味酢；取 其实以为酱，美。”《华阳国志 · 巴志》:“其果 实之珍者，树有荔芰，蔓有辛药。”李时珍； “故有谚曰：‘槟榔浮留，可以忘忧。’其花实 即药子也。”②药弱(ruò),鬼头(魔芋)。可入 药。 一种多年生草本植物。左思《蜀都赋》: “其园则有药弱茱萸。”刘逵注：“药，药 酱也。”

 《说文》:“,穷理罪人也。从幸、从 **半司** 人、从言，竹声。簌，或省言。”

jú ①审理罪犯。审问。同“鞫”。朱骏声 定声：“即《周礼》之‘读书用法’,今之勘供疑 罪也。”《史记·酷吏列传》:“讯鞫论报。”②穷 尽。《字汇 ·竹部》:“箱，穷也。”《诗 ·大 雅 ·云汉》:“鞫哉庶正。”屈原《问天》:“皆归 射範,而无害厥躬。”《注》:“箱，穷也。…… 一作鞫。”

奔

《万姓统谱 ·语韵》:“管，汉管光，(见)《印 薮》。”

 《说文》:“取，积也。从一，从取，取亦

取 声。”段注：“取与聚音义皆同，与月部 之‘最’音义皆制……至平南北朝，‘取’、 ‘最’不分。”

jù积聚、蓄积。朱骏声通训定声：“凡最 目、取括、殿取字皆当作此，六朝后皆讹作 最。”《史记 ·殷本纪》:“(纣)大最乐戏于沙 丘，以酒为池，悬肉为林……”裴驷集解引徐 广曰：“取，一作聚。”《汉书 · 中山靖王传》: “夫众煦漂山，聚蚊成雷。”

米 《说文新附》:“柜，柜数，膏环也。从

 米，巨声。”

jù柜枚(nǜ), 古代一种食品名。环形的 饼，也作“架”。类似今天的麻花、馓子之 类。玄应《一切经音义》卷五引《苍埤篇》: “柜架，饼饵也。江南呼为膏环。”《楚辞 · 招魂》:“柜数密饵。”王逸注：“以蜜和米面 熬煎作柜数。”洪兴祖补注：“柜枚，蜜饵 也。”陆游《九里》:“陌上鞦鞋喧笑声，担头 粗数簇青江。”

**(驼)**

jù距 靈(xū),一种似骡的动物。也作 “距虚”。与骡相似，可供乘骑。《玉篇 ·马 部》:“距嘘，兽似骡。”慧琳《一切经音义》卷 七八引《考声》:“距，似骡而小，面短而 折。”王褒《九怀 ·通路》:“腾蛇兮后从、飞距 兮步旁。”李商隐《李贺小传》:“恒从小溪奴 骑距靈。”

(一)jǔ①收藏；保藏；密藏。玄应《一切 经音义》卷十三：“奔，藏也。《通俗文》:‘密 藏曰弄’。”《左传 · 昭公十九年》:“纺焉以度 而去之。”孔疏：“去，即藏也，《字书》去作 ‘奔’。”《敦煌变文集 ·搜神记》:“遂藏弄讫， 崑嵛遂即西汗。”《金史 ·食货志三》:“其奔 藏应禁器物，首纳者每个给钱百文。”

(二)qǔ② 彻。《集韵 ·语韵》:“去，彻 也。或作奔。”

棋

jǔ①一种落叶乔木。也指它的果实，拐 枣，也叫枳棋。果实近球形，干燥。味甜，供 食用。亦可酿酒。木材供建筑及制精细家 具。树皮，木汁及叶可入药。《广韵 ·魔 韵》:“棋，枳棋。”《集韵·虞韵》:“棋，桔棋， 木名，曰白石李。”《礼记 · 曲礼下》:“妇人之 挚，棋、榛，脯……”郑玄注：“棋，枳也，有实。 今邳郯之东食之。”孔颖达疏：“棋，即今之白 石李也。形如珊瑚，味甜美。”②俎的一种。 古代放祭品的礼器。《广雅 · 释器》: “棋……俎、几也。”陈漪集说：“棋者，俎之足 间横木，为曲桡之形，如棋枳之树枝也。”《礼 记 · 明堂位》:“俎，殷以棋。”

**管**《说文》:“管，籍也。从竹，吕声。”

jǔ①圆形的竹筐。圆箱箕，可盛米饭等 食物。《急就篇》卷三：“笔、衡、管、……”颜 师古注：“竹器之盛饭者，大曰衡，小曰管，一 名箱，受五升。”王应麟补注引徐锴曰：“今言 箱箕。箱，饭莒也。秦谓莒曰箱。”《诗 ·采 蓣》:“于以盛之，维筐及管。”毛传：“方曰筐， 圆曰管。”又《周颂 · 良耜》:“或来瞻女，载筐 及管，其馆伊黍。”郑玄笺：“筐管，所以盛黍 也。”②箱。玄应《一切经音义》卷一五引《声 类》:“管，箱也。亦盛杯器笼曰管。”苏轼《赠 吕倚》诗：“家藏古今帖，墨色照箱管。”③量 词。禾四把，古代为管。《小尔雅 ·广物》: “把谓之秉。秉四曰管。《仪礼 ·聘礼》:“四 秉曰管。”郑玄注：“此秉谓刈禾盈手之秉 也。”《疏》:“即今人谓之一铺两铺也。”④姓。

《说文》:“距，止也。从止，巨声。-曰 抢也。一曰超距。”段注：“许无距字，

距

距即拒也。此与彼相抵为拒。相抵则 止矣。”

jù ①同“拒”。抵拒；抗拒。乖违。《玉 篇 ·止部》:“距，违也；戾也。”《荀子 ·君 道》:“内以固城，外以拒难。”周济《晋略 ·熊 远传》:“(敦)加远将军，距而不受。”圜远《储 玫躬传》:“贼大骇奔走，转至北门，尽披靡无 肯距战。”②同“距”。距离。至；到。《正字 通 ·止部》:“距，与距通。”《玉篇 ·止部》: “距，至也。”《汉书 ·叙传下》:“自兹距汉，北



亡八支。”玄奘《大唐西域记 ·屈露多国》: “依岩据岭，石室相距，或罗汉所居，或仙人 所止。”亦指跳跃。《说文 ·止部》:“距，超 距。”桂馥义证：“《史记 ·王翦传》:‘投石超 距’。《索隐》:‘超距，犹跳跃也。’”《汉书 扬雄传上》:“腾空虚，距连卷。”颜师古注： “距，即距字也。”按：《文选·扬雄〈羽猎赋〉》 作“距”《注》:“距，即距字也。”

呼高皇，钟虞何人举太常。”②高几。儿的一 种。扬雄《方言》五：“榻前几，……凡其高者 谓之虚。”

**西虚**《说文》:“醵，会欲酒也。从酉，康声。 家 配，醵，或从巨。”

jù ①大家凑钱饮酒。《广韵 ·药韵》: “醵，合钱饮酒。”《史记 ·货殖列传》:“岁时 无以祭祀进醵。”裴驷集解引徐广曰：“醵，会 聚食。”《礼记 ·礼器》:“曾子曰：‘周礼其犹 醵与’。”郑玄注：“合钱饮酒为醵。”②聚集； 聚敛。《旧五代史 ·晋书 ·郑阮传》:“因科 醵拒命，密以束素募人阴求其过……。”

距



jù ①动作。《集韵 ·御韵》:“,侨踪。

jù ①大山。《玉篇 · 山部》:“距，大山 也。”②通“距”。离；去。至；到。《尔雅·释 地》:“距，齐州以南，戴日为丹穴。”郭璞注： “距，去也。”郝懿行义疏：“距者，当作距，通 作距。”(戴日，日光所照)《汉书 ·货物志》: “元龟距冉长尺二寸。”颜师古注引孟康曰： “冉，龟甲像也。距，至也。度背两边缘尺二 寸也。”③通“据”。据守。《逸周书 ·武称》: “距险伐夷，并小夺乱。”④通“拒”。抵御；抵 抗。《汉书 ·五行志下之下》:“后郑距王师， 射桓王，又二君相篡。”

犹动作也。”《太玄 玄告》:“天强健而侨

。”《集韵 · 陌韵》:“,动作也。”《太玄 · 众》:“矇战嘴嘴，若熊若螭。”②通“康”。两 兽相斗。俞樾《诸子平议 ·扬子〈太元>》: “跋，即康字。”《说文 ·豕部》:“‘康，斗相孔 不介也’。从豕虎、豕虎之斗不相舍，是康 之本义为两兽相斗。”③踞，足以据持。《洪 武正韵 · 陌韵》:“,以足据持也。”班固 《答宾戏》:“合风云，超忽荒而蹦昊苍也。” 李善注引徐广《史记》注：‘康，音戟。噱与 据同，谓以足戟持之。”赵南星《答吴新河》: “行且矇苍吴而俯视，孰能顾林薮而幽寻?” ④手据地。《集韵 · 陌韵》:“ . 手据 地也。”

《说文 · 部》:“蜀，黑黍也。一程二 米，以酿也。和，魍或从禾。”

jù ①黑色的黍。也作“智”。《尔雅 ·释

和

草》:“柜，黑黍。”陆德明释文：“和，黑黍也。 或云，今蜀黍也，米白谷黑。”邢员疏引李巡 曰：“黑黍，一名矩黍，矩即黑黍之大名也。” 《诗 ·生民》:“诞降嘉种，维和维私。”毛传： “和，黑黍也。”《吕氏春秋·本味》:“饭之米 者，玄山之禾……海南之和。”②黑。王引之 《经义述闻 ·尔雅释草》:“和，黑黍。引之谨 案：昭四年《左传》曰：‘黑牡和黍，以享司 寒。和亦黑也。”《素问 ·气交变大论》:“其 谷柜。”

**虞(篾)**

jù ①古代悬挂钟磬的架子中的立柱。 《玉篇 ·竹部》:“虞，箕虞。”《广韵 ·语韵》: “虞，《说文》曰：‘钟鼓之树也，饰为猛兽，《释 文》曰：‘横曰枸，纵曰虞’。虞，上同。俗作 虞。”《楚辞·招魂》:“铿钟摇虞，楔梓瑟些。” 《周礼 ·春官 ·典庸器》:“设筍虞”。黄遵宪 《仲阏有诗兼慨近事依韵和之》:“撼门环哭

《说文》:“劇,务也。从力，康声。”姚文 隊 田、严可均校议：“《说文》无劇字， 即 。 ”

jù ①极；甚。同“剧”。王筠句读：“[勃， 务也《唐扶颂》:‘察能治劇”,俗作剧。华峤 《后汉书》:‘方春向农，民多剧务。’[一曰：甚 也。《文选 ·北征赋》、王粲、陆玑诗三引、太 公《阴谋》:‘马不可极，民不可剧；马极则踬， 民剧则败’。”②恐惧。《广韵 ·御韵》:“劇, 惧也。”③强求。《马王堆汉墓帛书 ·五行》: “《诗》员(云):‘不劇不[誠],不刚不柔。’ 此之胃(谓)也。 者强大，诚者急也。”按： 《诗 ·长发》作“不竞不球，不刚不柔。”④迅 速。扬雄《剧秦美新论》:“二世而亡，何其

附录 难字简释 恒瑁眷惨萘情 jù—juàn 1293



勃与。”

惨

( 一 )juàn ①同“倦”。疲劳；劳累。《集 韵·线韵》:“倦，《说文》:‘罢也’。也作倦。” 《列子 ·汤问》:“饥倦则饮神淡。”殷敬顺释 文：“倦.音倦。”《太玄 · 玄文》:“仰天而天不 惨.俯地而地不怠。”司马光集注：“倦，与倦 同。”②危殆；病情严重。《淮南子 ·人间》: “患至而后忧之，是犹病者危倦而索良医 也。”高诱注：“捲，剧也。”③闷。《玉篇 ·心 部》:“倦，闷也。”④回顾。张煌言《答毛参军 书》:“惨此先鞭，洵愧同舟碌碌；瞻彼后乘， 每怀记室翩翩。”

(二)quán ⑤忠谨；诚恳的样子。《集 韵 ·仙韵》:“惨，倦倦，谨也。”《正字通 ·心 部》:“捲倦，恳切也。”宋玉《神女赋》:“愿尽 心之捲惨。”《汉书 ·楚元王传》:“犹不忘君， 倦捲之义也。”颜师古注：“捲倦，忠谨之意。” 《说文》:“秦，攘臂绳也。从系，类声。”

段改为：“壤臂绳也。”注曰：“壤，各本 作攘，今正。壤者.援臂也。臂袖易流，以绳 约之，是绳谓之萘。”

juàn ①用来束腰袖的绳索。也作“希”。 《广韵 ·愿韵》:“萘，束腰绳也。”②束缚。段 玉裁《说文解字注 ·糸部》:“秦，引申为凡束 缚之称。”《太玄 ·好(shū, 今作疏)》:“全好 素其首尾，临于渊。”司马光集注引宋惟幹 曰：“萘，缚也。”③弩弦。通“拳”。《广韵 · 愿韵》:“秦，弦也。”潘岳《闲居赋》:“溪子巨 黍，异萘同机。”《汉书 ·李陵传》:“陵发连弩 射单于。”《注》引张晏曰：“三十萘共一臂 也。”4曲。《正字通 ·系部》:“萘，曲也。”

小 《说文》:“恒，骄也。从心，且声。”段 H 注：“此与《女部》‘嬗，骄也。’音义同， 媚下今本作娇，乃骄之俗字耳。”

( 一 )jù ①骄傲自满。见《说文》。有恒、 媚皆训骄。嵇康《幽愤诗：“恃爱思姐(恒), 不训不师”

(二)q ū ②妒。《集韵 · 鱼韵》:“恒，媚 也。”

(三)cū ③心不细；粗鲁。同“粗”。《集 韵 ·模韵》:“怛，心不精也。通作粗。”《史 记 · 白起王翦列传》:“夫秦王恒而不信人。” 裴驷集解引徐广曰：“恒，一作粗。”

(四)zū ④剧；甚。《方言》卷一二：“恒， 剧也。”钱绎笺疏引《玉篇》:“剧，甚也。”⑥阻 塞。《灵枢经 ·热病》:“女子如恒。”按：《甲 乙经》作“阻”。

juan

juān ①玉貌。《广韵 铣韵》:“瑁，玉 貌。”《集韵 ·铣韵》:“瑁，珮玉貌。”谢超宗 《肃咸乐》:“璆县凝会，玥未伫声。”②佩玉。 杨慎《升庵外集 ·器用部 ·玉名诂》:“瑁，玉 佩之长也。”朱彝尊《日下旧闻补遗 ·形胜》: “喜蚕事之方殷，命后妃而释埚，且从事于桑 室，伺三眠而罔宴。”亦指佩玉的样子。《尔 雅 ·释训》:“皋皋瑁玥，刺素食也。”瑁瑁，同 “鞘鞘”。《诗·大东》:“鞘鞘佩球。”鞘鞠，同 玥瑞。

瑁 ·

情

《说文》:“情，忿也。从心，骨声。一曰 忧也。慰，籀文。”

(一)juàn ①急躁。《集韵 ·线韵》:

光 《说文》:“希，点也。今盐官三斛为一 木 希。从巾，奔声。”

“情，急躁也。”《南史 ·王淮之传》:“情悄急， 不为时流所重。”《宋史 ·晏殊传》:“累典州， 吏民颇畏其悄急。”

(二)yuān ②气愤；生气。《史记 ·鲁仲 连邹阳列传》:“弃忿情之节，定累世之功。” 刘向《九叹 ·逢纷》:“肠愤情而含怒兮。”洪 兴祖补注：“情，忿也。”●忧郁，忧愁。《广 韵 ·仙韵》:“情，忧悒也”。玄应《一切经音

(一)juàn ①口袋；有底的囊。《集韵 · 仙韵》:“囊有底曰卷。”

(二)juǎn ②卷起袖口；约束袖子。《集 韵 ·壅韵》:“希，敛衣袖也。”《史记 ·滑稽列 传》:“髡希韩鞠腌(同跽 jì).待酒于前。”司马 贞索隐：“希，谓收袖也。”苏轼《送守朝散知 彭州迎侍二亲》:“希上寿白玉壶，公堂登 歌凤将雏。”

义》卷二○引《声类》:“情，忧貌也。”王安石 《与望之至八功德水》:“聊为山水游，以写我 心悄。”袁桷《观图书 ·次韵景尹》:“感彼傅 配数，寸心独悲情。”4通“痛”。疲乏。朱骏 声《说文通训定声 ·乾部》:“情，假借为痛。” 谢灵运《登临海峤与从弟惠连》:“顾望胆未 悄，汀曲舟已隐。”李善注：“《说文》曰：‘疗， 疲也’。痛，与情通。”

部》:“腾，雕少汁也。”②作成少汁羹。也作 “腾”。动词用为烹煮肉羹。《楚辞 ·招魂》: “鹄酸腾凫，煎鸿鸽些。”洪兴祖补注：“此言 以酢浆烹鹄凫为羹，用膏煎鸿鸽也。”曹植 《七启八首》之二：“腾汉南之鸣鹑。”

jue

《说文》:“缳，网，缳，缳亦声。一曰绾 也。”徐锴系传：“今人多作罥字。”段

罥

《说文》:“淀，水从孔穴疾出也。从水， 穴亦声。”

沉

注：“缳网主于圆绕，故从缓”。王筠句读： “字或作谓，有作罥，亦借绢。”

( 一 )jué ①水从洞淀中奔泻出来。见 《说文》。②沉水。即满水。在陕西省渭河 支流。《集韵 ·屑韵》:“满，水名。在京兆杜 陵，或从穴。”《水经注 ·渭水》:“南有沉水， 注之。”又“淀水也谓为滴水也。”③回沉，旋 转不定的样子。

(二)xuè ④沉寥，寥阔空虚的样子。晴 明。《玉篇 ·水部》:“沉，沉寥，空貌。”又 “淀，沉寥，天气清。”宋玉《九辩》:“沈寥兮天 高而气清。”王逸注：“次寥，旷荡而虚静也。 或曰萧条无云貌。”黄燮清《十一月朔大雪》: “辛丑月在子，层阴掩寥淀。”

傕

( 一 )jué ①人名用字。《集韵 ·觉韵》: “傕，阙。人名，汉有李傕。”《后汉书 ·李献 帝纪》:“董卓部曲李傕、郭汜……等反，攻京 师。”

(二)què ②姓。《玉篇 ·人部》:“催， 姓也。”

**珏(毂)**

jué合在一起的二块玉。《左传 ·庄公 十八年》:“皆赐玉王毂。”陆德明释文：“毂， 字又作珏。”孔颖达疏：“《苍颉篇》毂作珏，双 玉为毂，故字从两玉。”按：《说文》作“珏”、 “毂”。《新唐书 ·李珏传》:“李珏字待价，其 先出赵郡，客居淮阴。”

腺

( 一 )jué ①同“谷”。口内上腭曲处。 《说文 · 肉部》:“谷，口上阿也。朦，或从肉，

juàn ①捕取鸟兽的网。《篇海类编 ·公 用类 · 网部》:“罥，罟也。”蔡邑《琴操 ·思亲 操》:“深谷鸟鸣兮嘤嘤，设置张罥兮，思我父 母力耕。”徐渭《启诸南明侍郎》:“辟如雉兔 触胃于笼牢，盼盼焉不知伏处而待命。”②用 绳索系取鸟兽。《玉篇 · 网部》:“罥，系取 也。”玄应《一切经音义》卷一O 引《声类》: “罥，以绳系取兽也。”《史记 · 司马相如列 传》:“罥要[(yǎo) 裹(niǎo)古良马名。],射 封掾。”也泛指悬挂；缠绕。《广韵 ·铣韵》: “罥，挂也。”鲍照《芜城赋》:“泽葵依井，荒葛 胃涂。”李善注：“霉犹绾也。”杜甫《茅屋为秋 风所破歌》:“茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长 林梢，下者飘转沉塘坳。”

绢

juàn ①同“需”。②挂；系。《玉篇 · 网 部》:“绢，同罥。”《篇海类篇 ·器用类 · 网 部》:“ ,置其所食之物于绢中，鸟来下则绢 其脚。”《太玄 ·翕》:“揮其罩，绝其谓。”司马 光集注：“小宋曰：‘谓，网其兽。网也。”③张 网捕兽，用绳索系住野兽。《玉篇 · 网部》: “绢，网张兽。”张衡《西京赋》:“但观置罗之 所绢结。”司马相如《子虚赋》:“绢要衰，射封 拯。”4套束。《晋书 · 吕光载记》:“以革索 为绢，策马掷人，多有中者。”

《说文》:“腾，臃也。从肉，焦声。 , **乃衙** 騰或从火巽。”朱骏声通训定声：“或从 火，巽声。”

juàn ①少汁的羹。朱骏声通训定声： “羹之稍干者为雕，腾又干雕。”《玉篇 · 肉

附录难字简释慢躞蠖獲漫濡 jué 1295



揖：“,跳也。”

从康。”徐灏笺：“口内上曲处，故曰上阿。 阿，曲也。”②牛舌。一说口次肉。《诗 ·行 苇》:“嘉殽脾腺，或歌或号。”毛传：“朦，函 也。”陆德明释文：“《说文》云：‘函，舌也。’又 云：“口里次肉也。’《通俗文》云：‘口上曰朦， 口下曰函’。”③切肉。《集韵 ·药韵》:“朦， 切肉也。取脾、肾、寘肠炙之曰朦。”④笑的 状貌。《广韵 ·药韵》:“谷，笑貌。脚、朦， 《说文》并同上。”

(二)jū ⑤“居”。干鸟肉。《集韵 ·鱼 韵》:“居，鸟腊。或作腺。”

慢

jué ①慢然，惶惶的样子；震惊貌。《玉 篇 ·心部》:“慢，惊也。”《战国策·魏策三》: “秦王慢然曰：‘国有事，来澹下兵也，今以兵 从’。”《史记 ·晏婴传》:“越矽请绝，晏子慢 然。”②急视。《玉篇 ·心部》:“慢，遽视也。” 一说审视。《集韵 ·药韵》:“慢，谛视也。”

(二)qú ③蠖蝮.俗称长脚蜈蚣。体扁 平狭长，触角细长多节，尾部形状像夹子，故 又名搜夹子。多生活在潮湿的地方。《玉 篇 ·虫部》:“,蠖蝮。”《太平御览》卷九四 九引《博物志》:“今蠖蝮虫溺人影，亦随所著 处生疮。”段成式《酉阳杂俎 ·广知》:“莎衣 结治蠖蝮疮。”

獲(覆)声。《尔雅》云：“獲文善顾，攫持

《说文》:“獲,母猴也。从犬，矍

人也’。”

jué ①一种大母猴。亦泛指一般猴子。 《广韵 ·药韵》:“攫，大援也。”《吕氏春秋 · 察传》:“獲似母猴。”张尚瑗《九鲤湖》:“有时 猱獲惊。”②同“攫”。以爪抓取。《集韵 ·昔 韵》:“攫，搏也。或从犬。”《吕氏春秋 ·本 味》:“水居者腥，肉獲者臊。”高诱注：“肉攫 者，獲孥肉而食之。谓鹰雕之属。”《韩诗外 传》卷十：“鸿渴，使者道饮鸿，獲笞溃失。”

**覆《说文》:“覆，弓急张也。从弓，魏声。”**

《说文》:“躞，足跃如也。从足，矍声。”

要

jué弓急张。《广韵 ·药韵》:“覆，弓弦 急貌。”《汉书 ·扬雄上》:“發天狼之威弧。” 颜师古注：“覆，急张也。音镬。”

(一) jué ①迅疾的样子。《论语 · 乡 党》:“君召便摈，色勃如也，足躞如也。”皇侃 义疏引江熙云：“躞，逐貌也。”《庄子 · 山 木》:“蹇裳躞步，执弹而留之。”成玄英疏： “躞步，犹疾行也。”②盘辟。《广韵 ·药韵》: “躞，盘辟貌。”《六书故·人九》:“躞，足卷曲 貌。”③跳跃。《淮南子 ·精神》:“凫浴猿 躞。”《汉书 · 司马相如传下》:“诎折隆穷躞 以连卷。”颜师古注引张揖曰：“躞，跳也。”

(二)qì ④足貌。《集韵 ·昔韵》:“躞， 足貌。”

矛 《说文》:“潘，涌出也。一曰水中坻，人

冏 所为之酒。一曰濡，水名。在京兆杜 陵。从水，裔声。”

( 一 )jué ①水涌流出的样子。 一说泉 出貌。《广韵 ·屑韵》:“滴，泉出貌。”又《术 韵》:“滴，水流貌。”《楚辞 ·九章 ·悲回风》: “泛滴滴其前后兮，伴张弛之信期。”洪兴祖 补注：“滴·涌出貌。”杜甫《北征》诗：“邠郊入 地底，泾水中荡满。”岑参《石犀》:“江水初荡 滴，蜀人几为鱼。”司马相如《上林赋》:“酆、 镐、潦、潘，行宗委蛇，经营平其内。”李善注： “滴水出杜陵今名沉水。”②滴水。其一源出 陕西省终南山，北流经西安市注入渭水。其 二源出山西省浮山县南，西北流临汾县北入 汾水。《山海经 · 中山经》:“牛首之山…… 劳水出焉，而西流注入于滴水。”

( 一 )jué ①同“獲”。猴子；大猴。《集 韵 ·药韵》:“蠖，兽名。《说文》:‘母猴也…… 或从虫。”司马相如《上林赋》:“蛭蜩獲( ) 猱。”郭璞注引司马彪曰：“獲猱，狝猴也。”《论 衡·遭虎篇》:“豺、狼、雌、蠖，皆复杀人。”黄 晖校释：“《说文》:‘獲,母猴也’……蠖、獲字 通。”②龙的形貌。《史记 · 司马相如列传》: “诎折隆穷蠖以连卷。”司马贞索隐引韦昭曰： “蠖，龙之形貌也。”《汉书》作“躞”。注引张

(二)shù ③水中筑起的土石工程，指堤 堰、鱼梁、水碓等。《尔雅·释水》:“水中可居 者曰洲，小洲曰……小江曰坻，人所为滴”。

鸟兽虫鱼疏》云：“鸱鸮，似黄雀而小，其喙尖

郭璞注：“人力所作。”清王阀运《常公神道 碑》:“公不烦徭役 · 自出俸钱，爰疏濡堰。”

**()**

( 一 )jué ①有舌的环。用来系辔。一说 为缺环。《说文 ·角部》:“腹，环之有舌 者……,般 ·或从金、商。”《续汉书舆服志 下：“紫绶以上，继绶之间得施玉環云。” 刘昭注引《通俗文》云：“缺环曰。”《通志 · 器服略一》:“黄金辟邪，首为带，饰以白

珠。”②锁钥。《篇海类编 ·珍宝类 ·金部： “,扃鳙，即箱箧前锁处。”《新唐书 ·玉玛 传》:“(左)震怒，破筠入，取巫斩廷下。”《续 资治通鉴 ·宋神宗元丰四年》:“辽遗谍盗西 城门锁，舜卿密令易去旧锰而大之。”③锁 闭。张祜《思归引》:“重重作闺清旦，两耳 深声长不彻。”张庚《刘崑传》:“崑即召其弟， 俱镝之室。”④喻枢要。李峤《攀龙台碑》: “提六合之枢纽，扣二仪之 钥。”⑤戳伤。 《汉书 ·天文志》:“晕适背穴”。颜师古注： “孟康曰：“穴多作，其形如玉也。’如淳 曰：‘有气刺曰为。,快伤也。”

(二)yù ⑥锥。《集韵 ·术韵》:“镭，锥 也。”

如锥.取茅莠为巢，以麻续之……幽州人谓 之鳥鸠，或曰巧妇、女匠，关东谓之工雀。” 《集韵 ·屑韵》:“鸠，鸟名。”陈琳《檄吴将校 部曲文》:“鳥鹅之鸟，巢于苇苕，苕折子破， 下愚之惑也。”李善注引《广雅》曰：“鳥鹅，工 雀也。”②通“购(jú)”。伯劳鸟。《类篇 ·鸟 部》:“鹅，伯劳也。”朱骏声《说文通训定声 · 恭部):“鹅，假借为购。”《大戴礼记 ·夏小 正》:“鹅则鸣。鹅去，百 (即伯劳)也。”《新 唐书 ·柳宗元传》:“楚、越间声音特异.鸠舌 悼噪，今听之恬然不怪。”

(二)guī ③子规鸟。《类篇 ·鸟部》: “鸠，子规鸟名”。

觖

( 一 )jué ①失望，不满意，怨。《古今韵 会举要》:“觖，怨望也。”《淮南子 ·缪称》: “禹无废功无蔽财，自视犹觖如也。”高诱注： “觖，不满也。”《后汉书 · 阴识传》:“一家数 人，并蒙爵土，令天下觖望，诚为盈益。”②通 “抉”。挑剔。《增韵 ·屑韵》:“觖，括觖，挑 拨貌。”《汉书 ·孙宝传》:“冯氏反事明白，故 欲括觖以扬我恶。”颜师古注：“挺觖谓挑拨 之也。”③用同“缺(quē)”:缺；少。李彭老 《踏莎行 ·题草窗十拟后》:“几番曾试琼壶 觖”。《宋史 ·杜范传》:“人之望于陛下者 觖，而恕叛形矣。”

《说文》:“趹，马行貌。从足，决省声。” 段注改作“夫声”。

吐

jué ①形容马走得快。《广韵 ·属韵》: “趹，足疾。”《后汉书 ·班彪传》:“列刃钻镞， 要趹追趴。”李贤注：“《广雅》曰：‘趹，奔 也’。”李宗防《徐盗贼》:“甚则昼掠金，通涂 逞蹄趹。”②疾；疾行。《玉篇 ·足部》:“趹， 疾也。”《集韵 ·屑韵》:“趹，步疾也。”《淮南 子 ·修务》:“淬霜露，敕骄趹，跋涉山川。”高 诱注：“趹，趣也。”③足痛。《龙龛手鉴 ·足 部》:“趹，足痛。”

(二)guì ④骡马用后蹄踢人。《集韵 · 霁韵》:“趹，跟也。”《淮南子·兵略》:“有毒 者螫，有蹄者趹。”高诱注：“趹，跟也。”梁元 帝《金缕子 ·立言》:“马与马遇到趹跟。”

鹅《说文》:“鹅， 鹅也。从鸟，夫声。”

(二)kuì ④企求，希望。《广韵 ·寘韵》: “觖，望也。”《后汉书 ·李通传论》:“猖狂无 妄之福，汗灭亲宗，以觖一切之功哉。”李贤 注：“觖，望也。”《宋书 ·王弘传》:“近复之 美，非所敢觖。”

( 三 )guì ⑤舌头语。《集韵 ·霁韵》: “觖，舌头语也。”

(--)jué ①驶提(tì), 马属，驴骡。公马 母骡杂交所生。亦指一种骏马。《史记 ·李 斯传<谏逐客书>》:“必秦国之所生然后可， 则是……郑卫之女不充后宫，而骏良驶提不 实外厩。”又《邹阳传》狱中上书：“(燕王)食 以驶提。”索隐：“《字林》云：‘马父赢子，北逖

《说文》:“驶，驶提，马父嬴子也。

**缺(**驶)从马，夫声。

( 一 )jué ① 鸠，即 鹤。《尔雅 释 鸟》:“鸨鸠，鸱鸮。”邢员疏引陆玑《毛诗草木

附录 难字简释襁属菌发睃 jué—jùn 1297

之良马也’。”②奔跑。《广雅 ·释宫》:“驶， 辑(奔)也。”

(二)kuài ③同“快”。《说文 ·马部 “驶”,徐铉曰：“今俗与快同用。”《字汇 ·马 部》:“驶，音快。《尸子):‘黄河龙门驶流如 竹箭’。”元好问《乙酉六月十一日雨》:“今日 复何日，驶雨东南来。”自注：“驶雨，与快同 音，同《魏志》。”④快马。《广韵 ·夫韵》: “驶，驶马，日行千里。”崔豹《古今注 ·杂 注》:“曹真有驶马，名为惊帆，言其驰骤如烈 风之举帆疾也。”亦指马跑得快。《集韵 ·夫 韵》:“驶，马行疾。”

**襁(掘、髯)**

jué没有边饰的短衣、短袖上衣。《玉 篇 ·衣部》:“襁，流襁也。”《广韵 ·物韵》: “襁，短衣。”《东观汉纪 ·世祖光武皇帝》: “皆冠祯，表妇人衣，诸于绣拥襁，大为长安 所笑。”皮日休《悲游》:“荷为调兮芰为摆，荃 为襁兮薜为祎。”

**品** **自** 《说文》:“鹏，鹏鸠也。从鸟. **屈** **(**鹉 )屈声。”

( 一 )jué ①属鸠，又名斑鸠、鹘船。一种 小鸟。《尔雅 ·释鸟》:“鵑鸠，鹘鹏。”郭璞 注：“似山鹊而小，短尾，青黑色，多声。今江 东呼为鹘鹏。”陆德明释文：“《字林》云：‘鹘 鹏，小种鸠也’。”

(二)qū ②鹏鹏，一种小鸟。《山海经 · 北山经》:“(马成之山)有鸟焉，其状如乌 ·首 白而身青，足黄，是名曰 船。”毕沅注：“即 鸠也。”

jun

菌(篦)声。一曰博棋也。”段注：“菌路

《说文》:“菌 ·菌辂也。从竹.困

二字一竹名。《吴都赋》之射筒也。刘逵曰： 射筒竹，细小通长，长丈余无节，可以为矢 笥。”“古者繁呼曰菌路，……草呼曰菌。”

( 一 )jùn ①菌路，一种细长节稀的美 竹，可以做箭杆。《广韵 ·轸韵》:“菌，竹 名。”《淮南子 ·本经》:“是以松竹菌路夏槁，

江河三川绝而不流。”王安石《寄袁州曹伯玉 使君》:“湿湿岭云生竹菌，冥冥江雨熟柏 梅。”②箭。《广雅·释草》:“菌路，箭也。”③ 棋子。《方言》卷五：“簿谓之蔽，或谓之菌。”

(二)qūn ④菌桂，桂树的一种。即肉 桂。《广韵 ·真韵》:“菌，桂。”屈原《离骚》: “杂申椒与菌桂兮。”

**北参** 《说文》:“发，然火也。从火，参声。”段

 注：“以火烧物曰然。”

(-一)jùn ①燃火；点火。也指燃火灼龟。 《广韵 ·程韵》:“发，燃火。”《集韵 ·恨韵》: “发，然火以灼龟。”《周礼 ·春官 ·华氏》: “凡卜，以明火筑憔，遂飲其发契，以授卜 师。”郑玄注：“发，谓以契柱憔火而吹之也。” 契既燃，以授卜师，用作龟也。”

(二)qū ②火烧；烧烫。《广韵 ·术韵》: “发，火烧。”《云笈七签》卷一 ：“烧一铁 筋，以发紫衣者。”亦指一种烹调方法，热油 锅里放进作料.再放蔬菜.迅速炒熟。如发 豆芽。③火灭。今俗指把燃烧物放入水中 使熄灭。《广韵 ·术韵》:“发，火灭也。”④用 同“黢”。黑。《醒世姻缘传》七回：“翠兰在 花边，发黑的楷书字。”又三九回：“一部发黑 的美髯。”

台 《说文》:“酸，农夫也。从田，参声。” 友

jùn ①古代掌管农事的官。《尔雅 ·释 言：“酸，农夫也。”郭璞注：“今之啬夫是 也。”王引之述闻：“酸.长也，田酸.农之长。 率人曰夫……夫也者，以知帅人者也。” 《诗 ·七月》:“嗑彼南亩，田酸至善。”毛传： “田酸，田大夫也。”刘桢《大暑赋》:“农睃捉

而去畴.织女释杼而下机。”亦指农神。 《集韵 ·稽韵》:“峻，农神。”《周礼 ·春官 · 章》:“击土鼓，以乐田酸。”②通“俊”。才 智出众、吴大激《说文古籀补》:“古酸字，从 田.从允，与俊通。《孟鼎》酸正乃民’。”《史 记 ·宋微子家书):“酸民用章.家用平康。” 裴驷集解引孔安国曰：“贤臣显用.国家平 宁。”③通“峻”。崇高。《文心雕龙 ·风骨》: “群才韬笔，乃其骨髓酸也。”孙逖《伯乐川 记》:“国之宗盟，朝之酸德。”



者，海内之狡兔也。又云：‘世无东郭俊’…… 是古止作逡、俊，俊系正字。以狡兔善走轻俊 名之。作逡，假借，俗改从兔字。”

《说文新附》:“酸，食之馀也。从

**酸**(饭)食，变声。”

jùn ①吃剩的食物。《广韵 ·程韵》: “酸.食馀。”《礼记 ·典礼上》:“酸馀不祭。” 孙希旦集解：“朱子曰‘酸馀之物不可以祭先 祖’。”又《郊特牲》:“舅始卒食，妇酸馀，私之 也。”梅尧臣《雨燕》:“绿楚此蜉群，食酸蜻蜓 翼。”亦指吃别人剩下的食物。《古今韵会举 要 ·震韵》:“酸，食人之馀曰酸。”《仪礼 ·士 昏礼》:“媵饺主人之余，御酸妇馀。”也指分 食祭品。《正字通 ·食部》:“ ,祭毕食神之 馀。”②通“飧(sūn)” 。 熟食。《广雅 · 释 器》:“熟食谓之饺饕。”王念孙疏证：“酸，读 若飧，熟食也。飧、饺，古通用。”《玉篇 ·食 部》:“飯,熟食也。”《公羊传 · 昭公二十五 年》:“酸赛未就，敢致糗于从者。”何休注： “酸，熟食；赛，熟肉。”《太玄 ·剧》:“父母采 若。”范望注：“酸，熟食也。”

jùn狡兔。《玉篇 ·兔部》:“娩，狡兔。” 刘向《新序 ·杂事五》:“昔者齐有良兔曰东 郭娩，盖一旦而走五百里。”也作“逡”。李白 《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》:“钓周猎 秦安黎元，小鱼娩兔何足言?”亦泛指兔。吴 潜《贺新郎 ·玩月》:“玉娩捣药何时歇?几 千年，阴晴隐现，团圆亏缺。”

著 《说文》:“若，牛藻也。从州，君声。”

jùn ①一种水藻名。又叫“牛藻”、“马 藻”。《尔雅 ·释州》:“君，牛藻。”郭璞注： “似藻，叶大，江东人呼为马藻。”《广韵 ·文 韵》:“著,牛藻，菜也。”《颜氏家训 ·书证》: “案：《说文》云：‘君，《音隐》:即陆玑所谓 ‘聚藻，叶如蓬’者也……今水中有此物，一 节长数守，细茸如丝，圆绕可爱，长者二三 十节，犹呼为君。”②积结；阻滞。《淮南 子 ·要略》:“执中含和，德形于内，以君凝 天地，发起阴阳。”马宗霍旧注参正：“许注 释‘著’为‘结’。‘凝’亦‘结’也。”一说通 “蕴”。杨树达证闻：“著当读为蕴。《说 文 ·帅部》云：‘蕴，积也’。”③敬畏。钱站 《说文解字 诠》:“著‘读为威’者，‘君姑’ 谓之‘威姑’,古声相近也。”《墨子 · 明鬼 下》:“有恐后世子孙，不能敬著以取羊。”毕 沅注：“言敬威以取祥也。”

《说文》:“媳，鸡議,驚也。从鸟，发 声。”

jùn ①鸡 議(yí), 一种鸟。即锦鸡、鳖雉。

駿

羽毛美丽可以为饰。《玉篇 ·鸟部》:“鷄議, 凤属。又鳖雉也。”《汉书 · 司马相如传上》: “揜翡翠，射鸡議。”颜师古注：“媳議,驚鸟 也，似山鸡而小冠，背毛黄，腹下赤，项绿色， 其尾毛红赤，光彩鲜明。”《正字通 ·鸟部》: “媳，一作酸。”②传说中的一种不祥鸟。《玉 篇 ·鸟部》:“媳，鸟。状如鸱。赤足，直喙， 黄文。见则早。”

**叁备** 《说文新附》:“娩，狡兔也。从兔，发 鬼 声。”郑珍新附考：“《齐策》云：‘东郭逡

**附** **录** **难** **字** **简** **释** **磕** **堪** **或** **帕** **顧** **增** **k à i — k ǎ n 1 2 9 9**

K

kai

磕

kài象声词。水石相击的声音。《广 雅·释诂》:“磕，声也。”《集韵 ·左韵》:“磕， 《说文》:‘石声’,或从盖。”《正字通 ·石部》: “磕，二石相击声。别作磕。”《楚辞 ·悲回 风》:“惮涌湍之磕磕分，听波声之汹汹。”洪 兴祖补注：“磕，石声。”刘向《九叹 ·逢纷》: “臂彼流水，纷扬磕兮。”司马相如《子虚赋》: “础石相击，琅琅磕磕。”

kan

堪

( 一 )kān ①高深的山岩；峭壁。《广 韵 ·咸韵》:“堪岩，不平貌。”《庄子·在宥》: “故贤者伏处大山堪岩之下。”柳宗元《永州新堂 记》:“将为穹谷堪岩渊池于郊邑之中。”

(二)zhàn ②悬崖峭壁。《广韵 ·嫌 韵》:“堪，堪绝，山貌。”颜延之《七绎》:“其居 也，依隐堪阴，结架清深。”谢脁《游山》:“語 犹叫层堪，鸥凫戏沙衍。”

成 《说文》:“或，杀也。从戈，今声。《商

 书》曰：‘西伯既或黎。”

kān ①杀。后作“戡”。平定叛乱。《说 文 ·戈部》:“我，杀也。《商书》曰：‘西伯既 或黎’。”段注：“《西伯戡黎》文，今作‘戡 黎’。”②刺。《广韵·覃韵》:“或，刺也。”③ 通“堪”。“或”的古字。经得起，忍受。《汉

书 ·五行志下》:“王心弗戏，其能久乎?”颜 师古注引孟康曰：“或，古堪字。”按：《左传 · 昭公二十一年》作“王心弗堪，其能文乎?”

**帕(憾)**

kǎn 帕檩、帕轲：同“坎坷”。①车行不 平的样子。《玉篇 ·车部》:“ ,帕 ，车 行不平。”宋玉《九辩》:“坎廪兮，贫士失职 而志不平。”也作“坎”、“帕”。②不得 志的样子。比喻遭遇挫折、不顺利。《集 韵 ·感韵》:“帕，帕，不得志。”东方朔 《七谏 ·怨世》:“年既已过半兮，然谄轲而 留滞。”王逸注：“帕轲，不遇也。谄，一作 撼， 一作帕。”

《说文》:“颇，饭不饱面黄起时 也。从页，咸声。”

**顾(颇)**

( 一 )kǎn ①颇颔(hàn),食不饱而面黄 肌瘦。憔悴。屈原《离骚》:“苛余情其信妗 以练要兮，颔亦何伤。”王逸注：“顧颔，不饱 貌。”洪兴祖补注：“颇颔，食不饱面黄貌。”韩 愈《送无本师归范阳》:“欲以金帛酬，举室常 颇颔。”②同“颇。”头动。《集韵 ·咸韵》: “颇，首动也。或省。”③骨名。《内经 ·太 素》卷八：“角头颇痛，目兑皆痛。”杨上善注： “颇，谓口车骨上，抵颅骨以下者，名为顧 骨。”亦指腮。吴谦《医宗金鉴 ·刺骨心法要 诀 ·周身名位骨度》:“颇者，俗呼为腮，口旁 颊前之空软处也。”

(二)yàn ④脸颊长；头狭长。《广韵 · 陷韵》:“颇，长面也。”《集韵·咸韵》:“颇，头 狭长。”

掐

(一)kǎn ①同“坎”。地面凹陷处。坑 地洞。《玉篇 ·土部》:“增，陷也，与‘坎’



(-一)kàn ①乾皮革。②诸葛亮所制“流 马”部件名。《三国志 ·诸葛亮传》:“木牛流 马，皆出其意。”裴松之注引《诸葛亮集 ·作 木牛流马法》:“形制如象，鞋长四寸。”③黎 鞋，也作“犁轩”。汉西域古国名。即大秦。 《广韵 · 山韵》:“黎鞋，国名，在西域。其人 善眩幻。”《汉书 ·西域传上 ·安息国》:“以 大鸟卵及黎靳眩人献于汉，天子大说。”

同。”《墨子·节葬》:“满增无封。”王溥《唐会 要》卷十：“诸太祝以玉，印馔物置于焰。”亦 指掘坑。《续资治通鉴 ·宋宁宗嘉定十一 年》:“又募银矿石工昼夜 城。”②增坷：同 “坎坷”。也作“增轲”。本指道路不平，引申 为遭遇多有挫折。《集韵 ·勘韵》:“ ,增 坷.不平。”《论衡 ·宣汉》:“夷增坷为均平， 化不宾为齐民，非太平而何?”东方朔《七 谏 ·恐世》:“年既已过大半兮，然增坷而留 滞。”王逸注：“增坷，不遇也。”洪兴祖补注： “音坎坷。”

(二)xiàn ③同“陷”。《集韵 · 陷韵》: “陷 ·或从上。”

欢 《说文》:“欲，欲得也。从欠，白声。” 人

( 一 ) kǎn ①贪；贪欲。《广雅 ·释诂 》:“欲.欲也。”又《释诂二》:“欲，贪也。”

《玉篇 ·欠部》:“欲，贪啉(婪)曰欲。”②自感 不足；不满的样子。《集韵 ·感韵》:“欲，欲 然，不自满足意。”《字汇 ·欠部》:“欲，不足 貌。”《孟子 ·尽心上》:“如其自视欲然，则过 人远矣。”朱熹注：“欲然，不自满之意。”王安 石《答杨忱书》:“顾而自忖其中则欲然。”③ 忧愁貌。严忌《哀时命》:“欲愁悴而委惰兮， 老冉冉而逮之。”王逸注：“飲,愁貌也。”王安 石《上凌屯田书》:“狼疾焉而不治，则必欲然 以为己病也。”④同“坎”。坑；地面低陷的地 方。《广雅·释水》:“欲，坑也。”《楚辞 ·九 辩》:“收恢台之孟夏兮，然欲際而沉藏。”朱 熹注：“欲，陷。”洪兴祖补注：“欲，与坎同。” 《文选》作“坎際”。亦为象声词。《广雅 ·释 训》:“欲欲，声也。”王念孙疏证：“《魏风·伐 檀》:‘坎坎伐檀兮。’汉石经作‘欲欲’,字异 而义同。”

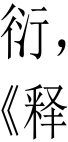
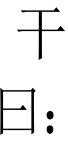
(二)qiàn ⑥方言。心有所欲；想念。 黄侃《蕲春语》:“吾乡谓心有所欲曰欲；离别 相忆曰欲。”

(三)dàn ⑥古地名。在今河南省巩县 东。《左传 ·僖公二十四年》:“王遂出，及坎 欲，国人纳之。”杜预注：“坎欲，周地。在河 南省巩县东。”

(二)qián ④丽轩，古县名。在今甘肃 永昌县南。王筠句读：“骊轩本西域国，汉以 其降人置县。”

(三)kān ⑤弓衣。《玉篇 ·革部》:“ , 著弓衣。”《广韵 ·寒韵》:“鞋，弓衣。”⑥盛矢 器。《玉篇 ·革部》:“鞋，盛矢器。”

(四)hàn ⑦鞍辔等的统称。《集韵 ·翰 韵》:“轩，马被具。”⑧同“钎”。臂铠。《太平 御览》卷八三二引《管子 ·戒》:“桓公弋在 麋，管仲朝公，施弓脱鞋。”按今本《管子》 “鞋”作“針”。

***J*** 》：:““ 诂行》喜、貌《毛。》行皆， 声‘。衍”，

也’。”

( 一 )kàn ①和乐；愉快。《尔雅 ·释诂 上》:“行，乐也。”《诗·那》:“奏鼓简简，行我 烈祖。”《诗 ·南有嘉鱼》:“遂衍宾而高会兮， 丹帏晔以四张。”《晋书 ·谢安传》:“从容而 杜奸谋，宴衍而清群寇。”②行然，安定的样 子。《方言》卷一三：“衍，定也。”郭璞注：“衍 然，安定貌。”③和适自得的样子。《礼记 · 檀弓上》:“居处言语饮食，衍尔。”郑玄注： “衍尔，自得貌。”左思《吴都赋》:“于是乐只 衍而，欢饮无匮。”④姓。《万姓统谱 ·早 韵》:“行，见《姓苑》。”林则徐《续获保山案犯 审明定拟折》:“其衍平安一犯，则系奸拐 回妇。”

(二) kǎn ⑤通“侃”。诚信；刚直貌。 《广韵 ·旱韵》:“衍，信言也。”《列子 ·仲 尼》:“行衍然若专直而存雄者。”《注》:“故观 其形者似求是而苟胜也。”6舒缓从容貌。 《六书故 ·人九》:“行，徐行从容也。”

堪

鞋

《说文》:“鞋，乾革也。武威有丽鞋县。 从革，干声。”

kàn 同“坎”。高险的堤。险岸。也指

突起的土堆。《集韵 ·勘韵》:“坳，险岸。 或从勘。”《正字通 ·土部》:“古借坎转去 声.无坳字。今俗谓垠界士突起立者为 撕。”周立波《山村巨变 ·友书》:“(耕牛)有 病死的，有老死的，也有故意推到老坳脚底 绊死的。

抗 《说文》:“抗，健犬也。从犬，亢声。”

(一)kàng ①健犬。今引申为健壮。 《广雅 ·释诂二》:“犹，健也。”王念孙疏证： “抗者，《说文》:‘健伉也’。……伉与抗通。” ②刺猬。《玉篇·犬部》:“抗，猬也。”

(二)gǎng ③抗狼，兽名。似猴，也称 “狼抗”。《集韵 ·荡韵》:“犹，抗狼，兽名。” 又“狼，狼犹，兽名。似猴。”《正字通 ·犬 部》:“犹，兽名。出暹罗……如猿猱。”

kao

kang

**糠**(康)

kāng虚空；中空的样子。《广韵 ·唐 韵》:“糠，糠梁，虚梁也。”司马相如《长门 赋》:“施瑰木之薄栌兮，委参差以糠梁。” 李善注：“《方言》曰：‘康，虚也’。康与棣 同。”王念孙《读书杂志》:“今案：参差，双 声也；糠梁，叠韵也。糠梁者，中空之貌， 言众樽栌罗列参差而中空也。”《注》:“言 以瑰奇之木为樽栌，委积参差，以承虚 梁。”

《说文》:“薨，死人里也。从外.蒿省 声。”

(-…)kǎo ①干鱼，干肉；千的食品。《周

薨

礼 ·天官 ·庖人》:“凡其死、生、鲜、薨之物 以共王之膳。”郑玄注：“郑司农云：‘薨，谓干 肉’。”《礼记 · 内则》:“堇、苴、粉、榆、免、薨， 淄随以滑之。”又指干的调味品；干枯。《集 韵·号韵》:“薨，枯也。”宋濂《示吕生》:“春 苑集秾艳，秋陵失乾薨。”

(二)hāo ②薨里，墓地。《玉篇 ·死 部》:“薨，薨里，黄泉也。死人里也。”古丧歌 有《薤露》、《薨里》。通作“蒿”。

ke

硫

( 一)kāng ①硫磁(kài),象声词。雷 声。《集韵 ·唐韵》:“硫，硫磁，雷声。”张衡 《思玄赋》:“凌惊雷之硫磁，弄狂电之淫裔。” 李善注：“硫磁，雷声也。”

(二)kàng ②硫酿，象声词。石声。《广 韵·宕韵》:“硫，硫磕，石声。”

部《说文》:“部，颖川县。从邑，亢声。”

《说文》:“蔼，帅也。从州，过声。”王筠 《说文解字句读》:“或即莴苣。”

kē ①草名。或云即莴苣。②宽大貌。

蔼

(一)káng ①古地名。今河南临汝县 东。朱骏声通训定声：“部，汉部乡，在今河 南汝州。”《后汉书 ·黄琼传》:“(王琼)…… 乃封为部乡侯，邑千户。”李贤注：“汉颍川有 周承休侯国，元始二年更名曰邡。”

美貌。《诗·考槃》:“考槃在阿，硕人之遭。” 毛传：“遭，宽大貌。”陆德明释文：“邁,《韩 诗》作過,倡，美貌。”苏辙《陪杜充张恕鸿庆 宫避暑》:“饭细经唇滑，茶新到腹遭。”

榼《说文》:“榼，酒器也。从木，盍声。”

kē ①古时盛酒或贮水的容器。《正字 通·木部》:“榼，酒器。”《左传·成公十六 年》:“使行人执榼承饮。”《淮南子 ·汜论》: “今天雷水足以溢壶榼。”②泛指盒类容器。

(二)háng ②馀邡，古县名，汉置。今作 余杭，即浙江余杭县。《广韵 ·唐韵》:“邡， 余部，县名，在吴兴。”

(三)kāng ③城名。在今河南省禹县。 《广韵·唐韵》:“部，部城，在阳翟。”《集韵 · 唐韵》:“郁，城名，在阳翟。”

《北史 ·献文六王》:“马脑榼.容三升，玉缝 之。”徐珂《清稗类钞 ·礼制类》:“银粉榼成 对。”③鞘：刀剑的套。《礼记·少仪》:“加夫 浇与剑焉。”孔颖达疏：“谓以木为剑衣者，若 今刀榼。”④榼榼，象声词。李贺《歌诗篇 四 · 吕将军歌》:“榼榼银龟摇白马，傅粉女 郎火旗下。”

子 ·说山》:“去之千里，不见捶理，远之故 也。”③地名。《玉篇 ·玉部》:“课，地名。” 合

kè ①窟穴。郭璞《江赋》:“鼓后窟以溯 渤，乃盆涌而驾限。”李善注：“后，亦窟之类 也。”②同“店”。用手指按压；按捺。《集 韵·合韵》:“后，摩(yè)也。或从厂。”

**恪**(窓)

(一)kè ①同“窓”、“恪”。谨慎；恭敬。 《正字通 ·心部》:“恪，同客。”《司隶校尉鲁 峻碑》:“敬恪恭俭。”《魏修孔子庙碑》作 “恪”。

(二)qià ②恪怀，多心计。《集韵 ·冯 韵》:“恪，恪呀，多伏计。”

(三)qiā ③恶恪，同“恶呀”。神色不外 露。《集韵 ·麻韵》:“伢，恶怀，伏态，或 从客。”

**略(**喀、咯)

kè咯血；吐血。也作“喀”。呕吐声。 《国语·晋语九》:“郑人击我，吾伏弢(tāo) 略血，鼓音不衰。”徐元诰集解：“略，旧音云： 吐也。孔晁作喀，音客；得之。《内传》作 呕。”李商隐《骄儿诗》:“曲躬牵窗网，略唾拭 琴漆。”

ken

靥

kē ①山旁洞穴。《集韵 ·盍韵》:“靥，山 傍穴。”张衡《南都赋》:“潜靥洞出，没滑薄 (miè) 滴。”李善注：“靥，山傍穴也。言水洞 出此穴。没滑溅滴，急流之貌。”②崩损；磕 碰。《广韵 ·盍韵》:“靥，崩损也。”段成式 《酉阳杂俎 ·怪求》:“余有一伎，可代抹瓦靥 珠之砍也。”③地名。《集韵 ·盍韵》:“靥，地 名。”

合

(一)kē ①匝(zā);周围环绕。重叠。 《龙龛手鉴 · □部》:“查，查匝，与店同。”白 居易《仙俄峰下作》:“参差树若插，查匝云如 抱。”《唐诗纪事 ·罗虬〈仪江儿)》:“臣匝千 山与万山，碧桃花下景常闲。”

(二)ē②古头巾名；乌巾。《古今韵会 举要·合韵》:“臣，乌查，巾名。”杜甫《七月 三日献呈元二十一曹长》:“晚风爽乌查，筋 力苏摧折。”仇兆鳌注引薛梦符曰：“查匝，乌 巾也。”

(三)ǎn ③阿查，亦作“阿囧”。通“嫜”。 无所可否，曲意迎合。谄媚迎合。《新唐 书 ·萧璃传附萧复》:“(卢)杞对上或谄谀 阿查。”

《说文》:“狠，啮也。从豕，艮声。”段本 作“豕啮”,并注：“‘豕’字今补。人之

狠

kè ①尘埃；尘土扬起。《广雅 释诂 三》:“课，尘也。”《淮南子·主术》:“譬犹扬 课有弭尘、抱薪以救火也。”高诱注：“理，尘 座也。楚人谓之课，动尘之貌。”宋玉《风 赋》:“冲孔袭门，动沙课，吹死灰。”又“堀垛 扬尘。”②捶(duò)课，土堆。《集韵 · 队韵》: “课，堆土。”又《过韵》:“课，阜也。”《篇海内 编 ·地理类 ·土部》:“课，沙堆也。”《淮南

啮曰龈，字见齿部。豕之啮曰狠，音同而字 异也。”

(一)kěn ①豕啃(咬)物。俗作“啃”。 朱骏声通训定声：“今苏俗尚有此语，与龈略 同。从豕，本训当谓豕啮。《玉篇 ·豕部》: “狠，豕啮也。”《广韵·很韵》:“狠，豕食 貌。”《集韵·混韵》:“狠，豕啮物也。”又泛 指啃物。《正字通 ·豕部》:“狠，齿深入物 也。”桂馥《札朴》卷九：“齿啮曰狠。”●诚 恳。后作“恳”。狠狠即恳恳，款诚之意。

理 ·

附录难字简释經碎輕控控鞚 kēng—kòng 1303





《吕氏春秋 ·下贤》:“贫无衣食而不忧慑， 狠乎其诚自有也。”毕沅注：“狠，即恳字。” 《汉书 ·楚元王传附刘向》:“以崇刘氏，故 狠狠数奸死亡之诛。”颜师古注：“狠狠，款 诚之意也。”③通“垦”。翻耕。《睡虎地秦 墓竹简 ·秦律十八种 · 田律》:“无狠不狠， 顷入刍三石。”

声 ·鼎部》:“輕,假借为顧。”《周礼 ·考工 记 ·梓人》:“锐喙、决吻、数目、顧胆、小体、 骞腹，若是者谓之羽属。”郑玄注：“顾，长胆 貌。故书颜或作轻。”

kong

(二)kūn ④减；减损。《广雅 ·释诂 二):“狠，减也。”王念孙疏证：“狠者，啮之减 也。”《集韵·魂韵》:“狠，减也。”

控《说文》:“控，直流也。从水，空·声。”

keng

(一)kōng ①直流。《集韵 送韵》 “控，水直流貌。”②控蒙(méng), 细雨。

(二)náng ③姓。《玉篇 ·水部》:“控， 姓也。”《通志 · 氏族略五》:“控氏，见何承天 《纂要》。《姓觞 ·江韵》:“控，水，《纂文》、 《千家姓》云：南越族。”

控

( 一 )kōng ①诚恳。亦迭用形容诚恳的 样子。《广韵 ·送韵》:“控，诚心。”《集韵 · 东韵》:“控，信也。一曰憨也。”《集韵 ·送 韵》:“控，《博雅》:‘诚也’。”《太玄·勤》:“劳 有思勤控控，君子有中。”王涯注：“控控，犹 款款也。”《汉书 ·刘瑜传》上书：“臣控控推 情，言不足彩。”(控控，诚恳的样子。)②空 虚。《六书故 ·人六》:“控，中无所有也。” 《论语 ·子罕》:“有鄙夫问于我，空空如也。” 陆德明释文：“空空，郑或作控控。”《朱子语 类 ·论语十七》:“控者，空也，空而又空，无 一长实之谓。”

(二)kǒng ③控惚.倏不得志。《集韵 · 董韵》:“控，控惚，倏不得志。”

牛

kòng ①带嚼子的马络头。《初学记》卷 二二引《通俗文》:“所以制马口曰鞚。”《太平 御览》卷三五八引《埤苍》:“鞚，马勒也。”晋 傅玄《良马赋》:“纵鞍则行.揽鞚则止。”李白 《走笔赠独孤驸马》:“银鞍紫鞚照云日，左顾 右盼生光辉。”②控制；驾驭。《字汇 ·革 部》:“鞚，勒马。”《初学记》卷二三：“鞚，控制 之义也。”《聊斋志异 ·凤仙》:“偶在途中，遇 女郎骑款段马，老仆鞚之，摩肩过。”●马；驰

kēng ①奔竞之貌。《庄子 主乐》:“吾 观夫俗之所乐，举群趋者，經經然如将不得 已。”成玄英疏：“認認、趋死貌。一说以是为 非，以非为是为經經,本文又作胫胫。陆德

**經(**径) ·

为是’。”②粗。《玉篇 言部》:“經,桷也。” ③言语确实。《增韵 ·耕韵》:“經,言确也。” **碎**(碎)

明释文：“崔( )云：‘經部，以是为非，以非

( 一 )kēng ①击石的声音。《六书故 · 地理二》:“碎，小石坚介，扣其声經码然。” 《史记 ·乐书》:“石声碎經以立别，别以致 死。”裴驷集解注引王肃曰：“声果劲。”②坚 决；固执。《论语 ·子路》:“码码然，小人 哉。”皇侃疏：“碎碎，坚正难移之貌也。”③同 “陉”。《晋书 ·胡奋传》:“假节，顿军碎北， 为蕃后继。”何超音义：“碎，字当作陉，即井 陉之北。”

(二)qìng ④同“磬”。《说文 ·石部》: “磬，乐石也。碎，古文从经。”段注：“盖碎本 古文磬字，后以为坚确之意，是所谓古今字。” 《 《说文》:“徑,牛膝下骨也。从牛，圣声。” 位 《春秋传》:“曰：‘宋司马輕字牛’。”

kēng ①牛膝下的直骨，即牛胫骨。黄 景仁《平定两金川大功告成恭纪》:“斜攻间 发穷支撑，迎刃桀解无坚輕。”②通“颜 (qiān)”。颈长貌。朱骏声《说文通训定

马。鲍照《拟古诗》:“兽肥春草短，飞鞚越平 陆。”④古乐器名。鼓的一种。《辽史 ·乐 志》:“腰鼓，大鼓，鞚，拍板。”⑤鼓腔。《元 史 ·礼乐志》:“服销金桃红衣，摇日月金鞚 稍子鼓。”

kou

**抠**(掘)堂，从手，区声。”

《说文》:“抠，绣也。一日抠衣升

( 一 )kōu ①绔纽，套裤上的带子。朱骏 声通训定声：“抠，绣也。谓扣结所纽也。今 俗纽扣字以扣为之。”②提起(衣服);提挈。 《集韵 ·虞韵》:“抠，赛裳也。”《正字通 ·手 部》:“抠，曲指抠揽也。”《礼记 · 曲礼上》: “抠衣趋隅，必慎唯诺。”又“两手抠衣，去齐 尺。”陆德明释文：“抠，提也。”《汉书 ·儒林 传 ·王式》:“(唐生)(诸生)抠衣登堂，颂礼 甚严。”③挖；雕挖。《初刻拍案惊奇》卷三： “划了一划，只见那破乱爆起，已自抠去一寸 有余深。”《红楼梦》一七回：“满墙皆是随依 古董玩器之形抠成的槽子。”亦指向狭窄的 方面深究。如抠字眼；抠规程。④方言。吝 啬。如这个人抠得很。⑥眼睛凹陷。也作 “胍”。《文明小史》八回：“虽是外国人，…… 事事都学中国人，不过眼睛抠些。”6套锁。 《警世通言 ·俞仲举题诗遇上皇》:“差官教 放了孙婆，将孙小二抠住。”①探取。投；掷。 特指赌博。《列子 ·黄帝》:“以瓦抠者巧，以 钩抠者惮，以黄金抠者悟。”张湛注：“互有所 投曰抠。”按：殷敬顺释文：“抠，探也，以手藏 物探而取之曰枢，亦曰藏驱。”

(二)ōu ⑧同“殴”。击打。《集韵 ·厚 韵》:“殴，《说文》:‘捶击物也。或从手’。”

《说文》:“疆，弓弩需弦所居也。从弓，

区声。”段注：“需者，头也，两头隐弦处 曰疆。”

kōu ①弓弩两端系弦的地方。蔡邑《黄 钺铭》:“马不带铁，弓不受疆。”《天工开物 · 佳兵 ·孤矢》:“桑硝则其末刻锲，以受弦 疆。”②环类。《西京杂记》卷一：“戚姬以百 炼金为疆环，照见指骨。”《本草纲目 ·金石

部》:“婆娑石……胡人尤珍贵之，以金装饰 作指疆带之。”③笔管。桂馥《说文解字义证

· 弓部》:“疆，笔管亦谓之疆。《礼记 · 内 则》‘右佩块、捍、管’。郑玄注云：‘管，笔 疆也’。”

《说文》:“滤，水。起北地灵丘，东入

河。从水，寇声。滚水即沤夷水，并州 川也。”段注：“北地当作代郡。《前志》曰代 郡灵丘。”

kòu古水名。在今河北省。《山海经 · 北山经》:“淀水出焉，东流注于河。”郭璞注： “过博陵县南，又东北入于易水。”《水经注 · 液水》:“渡水出代郡灵丘县高氏山……又东 过博陵县南，又东北入于易。即呕夷之水 也……演水东北至长城注于易水者也。”

|  |  |
| --- | --- |
| **壹几** **局又** | 《说文》:“彀，鸟子生哺者。从鸟，殻 声。”  kòu ①需母鸟哺食的雏鸟。《尔雅 ·释 |

鸟》:“生哺，彀。”郭璞注：“鸟子，须母食之。” 《国语 ·鲁语上》:“鸟翼彀卵，虫舍纸螺。”韦 昭注：“生哺曰彀。”《汉书 ·东方朔传》:“声 警警者，乌哺彀也。”颜师古注引项昭曰：“凡 鸟子而活者为彀。”②雀子和鸡雏。《方言》 卷八：“北燕、朝鲜、冽水之间谓伏鸡曰抱。 爵子及鸡雏皆谓彀。”《本草纲目 ·禽部二 鸡》引《广志》云：“(鸡)大者曰蜀，小者则荆 其雏曰彀。”

恂

( 一 )kòu ①愚昧貌。《玉篇 ·心部》: “恂，恂愁(móu), 愚貌。”恂愁，同“佝瞀”。 《楚辞 ·九辩》:“然潢洋而不遇兮，直恂愁而 自苦。”也作“沟愁”。《荀子 ·儒效》:“其愚 陋沟愁，而冀人之以已为知也。”②同“佝”。 《广韵 ·候韵》:“怕，同佝。”

(二)jù ③恐惧。《玉篇 ·心部》:“恂，恐 也。”《广韵 ·遇韵》:“恂，恐恂。”

《说文》:“佝，务也。从人，句声。”段玉 裁改为“佝，佝瞀也。”注云：“佝，瞀。

佝

各本作‘务也’二字，小徐本作‘覆’,皆误，今 正。其义谓愚蒙也。”

kòu ①佝瞀(愁),愚昧无知。段注：“谓 愚蒙也。”《玉篇 ·人部》:“佝，《楚辞》云‘直

奮 《说文》:“膺，刍葉之藏。从广，会声。”

佝、愁以自苦’。”今本《九辩》作“佝愁”。佝 愁是叠韵字，也写作恂愁、沟瞀等，意义都 相同。

(二)gōu ②矮小畸形。《广韵 ·候韵》: “偻，佝佝，短丑貌。”《集韵 · 愚韵》:“疴.病 偻。或从人。”

(三)jū ③同“拘”。止。《集韵 ·虞韵》: “拘，《说文》:‘止也’。或作佝。”

ku

kuài ①存放木柴、草料的地方；储存饲 料、牲畜、干草的房子。《韩非子 · 内储说 下》:“故烧刍膺而中山罪，杀老儒而济阳赏 也。”《史记 ·赵世家》:“十二年，邯郸膺烧。” ②仓。多指粮仓。《广雅 ·释官》:“膺，仓 也。”《管子·度地》:“虚牢狱，实膺仓。”《新 唐书 ·文艺传下 ·李频》:“方岁饥，频发官 膺庸民浚渠。”③指仓库储存的粮草。章炳 麟《定版籍》:“有帑膺而不足以养民也。”④ 储藏；囤积。《新唐书 ·韦挺传》:“挺以方 苦寒，未可进，遂下米台侧，膺之，待冻泮乃 运以为解。”

吃

(一)kū ①吃吃，勤劳不倦的样子。如 孜孜砣吃；穷年吃吃。《广韵 ·没韵》:“吃， 用心吃吃。”《集韵 ·没韵》:“幼，幼幼，劳极 貌，通作吃。”《汉书 ·王褒传》:“故工人之用 钝器也，苦筋苦骨，终日吃吃。”颜师古注： “应劭曰：‘吃吃，劳极貌’。如淳曰：‘吃吃， 健作貌也’。”司马光《与王介甫书》:“吃吃焉 穷日力，继之以夜而不得息。”辛弃疾《生查 子 ·题京口郡治尘表亭》词：“悠悠万世功， 吃吃当年苦。”②石。《集韵 ·没韵》:“吃，石 也。”范守己《登太华赋》:“吃抽石可插，聚万 枝之琳琅。”

(二)qià ③同“硫”。坚。《玉篇 ·石 部》:“硫，坚也。吃，同上。”《集韵 ·黠韵》: “础，或从乞。”

命 《说文》:“旗，建大木置石其上，发以 **刀曾** 机，以追敌也。从放，会声。《春秋传》 曰：‘旖动而鼓’。《传》曰：‘其旖如林’。”

kuài ①古代作战时用的一种令旗。《集 韵·本韵》:“旖，旃(zhān)也。”《左传·桓公 五年》:“会动而鼓。”杜预注：“旖，旃也，通帛 为之，盖今大将之麾也，执以为号令。”《后汉 书 ·马融传》:“旃会掺其如林，错五色之摘 光。”贾逵、许慎以发石为旖。②古代作战时 用的一种发石器械。《广韵 ·泰韵》:“旖、木 置石投敌也。”《晋书 ·卞壶传》:“贼峻造逆， 勁力致讨，身当矢旗，再对贼锋。”《新唐书 · 李密传》:“命护军将军田茂广造云旖三百 具，以机发石，为攻城械。”

kuan

kuai

棕 《说文》:“烷，極木薪也。从木，完声。” 元 徐锴系传：“橱，混也，不破之木也。”段 注：“对析言之，杭之言完也。”

也

kuài 泥土，同“块”。“块(塊)”的本字。 《说文 ·土部》:“山，璞也。块，由或从鬼。” 《礼记 ·丧大记》:“父母之丧，居倚庐，不涂， 寝苫枕山。”《汉书 ·律历志下》引《左传》: “重耳处狄十二年而行，过卫五鹿，乞食于樊 人，極人举山而与之。”今《左传 ·僖二十三 年》作“野人与之块”。许自昌《水浒记》十 出：“按不定雄心磊山，把昆仑踢倒。”

( 一) kuǎn ①俎，案板。虞舜时祭祀中 陈列全牲等祭品的礼器，形有四足如几 案。《礼记 · 明堂位》:“俎，有虞氏以烷。” 毛奇龄《辨定祭礼通俗谱三 ·祭物》:“又 将鼎肉以匕出之，而陈之木烷之上。”②木 名。《玉篇 ·木部》:“杭，柘。(子)可食， 出苍梧。”也指束薪。 ●捆在一起的柴枝。 《玉篇 ·木部》:“烷，束薪。”《集韵 ·缓



恨也。”

韵》:“烷，薪蒸束。”④刮摩。《法言 ·吾 子》:“断木为棋，烷革为鞠，亦皆有法焉。”

(二) hún ⑤未劈开的木柴。枝。《广 雅·释木》:“烷，支也。”《集韵·魂也》:“烷， 《博雅》:‘烷，枝也’。”方成珪考正：“《广雅 · 释木》:枝作支，支、枝古通用。”

kuang

熵

(一) kuàng ①光明。同“旷”。《玉 篇 ·火部》:“《玉篇 ·火部》:“熵，光明。” 《广韵 ·宕韵》:“熵，同旷。”王延寿《鲁灵 光殿赋》:“鸿熵烷以熵阆，飚萧条而清 冷。”李善注引张载曰：“熵烷(烧)、爐朗， 皆宽明也。”

(二)huǎng ②同“晃(晓)”。明。《集 韵 ·荡韵》:“日光，《说文》:‘明也。’或作 熵。”《字汇·火部》:“熵，同晃。”《汉书 · 扬雄传》:“北熵幽都，南炀丹崖。”颜师古 注：“熵，古晃字。”李华《言盤》:“耸崖岘以 日癀，穿偃仆而云署。”③用同“晃 (huǎng)”。摇，摆。元结《系谟》:“其道德 在清纯玄粹，惠和溶油，不可恩会盗熵，哀 伤之休。”

《说文》:“惬，怯也。从心、国，匡亦 声。”

kuāng ①胆怯；恐惧。《玉篇 ·心部》:

惬

“框，怖也。”《正字通 ·心部》:“惬，恐也。” 《礼记四》:“众不匡惧。”《释文》本作“框”。 《后汉书 ·张步传附王闵》:“时国无嗣子， 内外框惧。”《南史 ·循吏传 ·郭祖深》:“主 慈臣惬，息谋外甸。”②虚弱貌。《素问 ·通 评虚实论》:“尺虚者，行步惬然。”张隐巷 集注：“框，虚框也。”《灵枢经 ·寒热病》: “精泄则病甚而惬。”③料到。张相《诗词 曲语辞汇释》卷五：“框，犹料也。”张国宾 《合汗衫》一折：“则打的一拳，不惬就打杀

*了。”*

助

kuāng助勘(ráng), 急迫不安的样子。 《广韵·杨韵》:“助，助黝，迫貌。”《集韵 · 阳 韵》:“助，助勳,遽也。”《正字通·力部》:“助 ,急遽貌。”韩愈《刘统军碑》:“新师不牢， 助勳将逋。”佚名《参知政事贾公神道碑》: “大盗助勳,动乃为曹。”

愤

kuàng ① 恨 (liàng),失意；不得志的样 子。《集韵 ·荡韵》:“愤，愤恨，意不得也。” 《楚辞 ·九辩》:“怆悦恨兮，去故而就新。” 王逸注：“中情怅惘，意不得也。”洪兴祖补注： “忙恨，不得志。”又刘向《九叹 ·惜贤》:“心

恨以冤结兮。”王逸注：“愤恨，失志貌也。”② 强悍。《集韵 ·梗韵》:“愤，悍也。”苏轼《和钱 安道寄惠建茶》:“草茶无赖空有名，高者妖邪 次顽愤。” ●遗憾。《集韵 ·宕韵》:“愤，

(三)kuǎng ④火光；灯光。《广韵 ·荡 韵》:“熵，火光。”王勃《广州宝庄严寺舍利塔 碑》:“人慕韦陀之学，传灯继熵，曳组成阴。”

《说文》:“矿，芒粟也。从禾，广声。”段

注：“《周礼 ·稻人》:‘泽草所生，种之 芒种。郑司农云：‘芒种，稻麦也。’按：凡谷 之芒，稻麦为大，芒粟次于此。麦下曰 芒谷。”

kuàng 有芒的谷物，指稻麦。 一说大 麦的一种，即裸大麦，俗称铃铛麦。潘岳 《冯开督课》:“内焚矿火薰之。”李善注： “崔是曰：‘四月可耀矿。’注曰：‘大麦之无 皮者曰矿’。”《天工开物 ·乃粒 ·麦》:“麦 有数种，小麦曰来，麦之长也。大麦曰牟， 曰矿。”

北

kuàng 矿石。“矿(礦)”的古字。也作 “磺”。《广韵 ·梗韵》:“北，金璞也。”《集 韵 ·梗韵》:“磺，《说文》:‘铜铁璞石也’。 《周礼 ·地官 ·序官》:“北人，掌金玉锡石之 地。”郑玄注：“北之言矿也，金玉未成器曰 矿。”郭璞《江赋》:“其下则金矿丹砾，云精 爆银。”

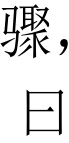
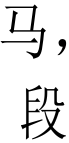
kui

盔

kuī ①作战时用来保护头部的帽子，多 用金属制成。古代亦称胄、首铠、头鍪。 《正字通 ·皿部》:“盔，俗呼首铠曰盔。”《三 国演义》三○回：“三通鼓罢，袁绍金盔金 甲，锦袍玉带，立马阵前。”②盆子一类的器 皿；盂一类容器。《玉篇 ·皿部》:“盔，钵 也。”《龙龛手鉴 ·皿部》:“盔，盔器，盂属 也。”

夫 《说文》:“封，刺也。从刀，圭声。”王筠 士 句读：“杀羊刺其耳下，异于他牲，故谓 之封。”

kuī ①刺，杀。《广雅·释诂三》:“封，屠 也。”《易 · 归妹》:“士封羊，无血。”陆德明释 文引马融注：“封，刺也。”《仪礼 ·少牢馈食 礼》:“司马封羊，司士击豕。”郑玄注：“封， 击，皆谓杀之。”②割取。《广韵 ·齐韵》: “封，割。”《战国策 ·齐策三》:“封魏之东 野。”《资治通鉴 ·后唐明宗长兴元年》:“令 壮士十人封其肉自咯之。”胡三省注：“封， 割也。”

**睽(骤)**癸《文。》《诗:“》：马‘’。。从”

注：“‘马行’上当‘骤骤’二字。《诗》三言，‘四 牡骤骤’,《采薇》传曰：‘强也’。《桑柔》传曰： ‘不息也。’《烝民》传曰：‘犹彭彭也’各随文解 之。许巢栝之云：‘马行威仪貌’。”

(一)kuí ①马强壮的样子。马行雄壮 貌。《广雅·释训》:“骤骤，盛也。”《诗 ·采 薇》:“驾彼四牡，四牡骤骤。”《传》:“骤骤，强 也。”欧阳修《尹书记》:“逸骥卧秋枥，意在骤 骤迅。”②驳瞿(qú): 急遽奔走的样子。张衡 《西京赋》:“百禽恢遽，骤骤奔触。”薛综注： “骤骤，走貌。”

(二)jué ③骤驴，也作“阕广”。背上有 旋毛的马。《广韵 · 宵韵》:“骤，《尔雅》:‘马 回毛在背曰驳驴’。亦作阕广。”《尔雅 ·释 畜》:“(回毛)在背，阕广。”郝懿行义疏：“回

毛，旋毛也……《释文》广音光、本或作驴， 同。按：《广韵》引《尔雅》作骤驴。”

空 《说文》:“戮，《周礼》:‘侍臣执戮，立于 **大X** 东垂’。兵也。从戈，癸声。”按：徐锴 系传：《周礼》作“周制”。

kuí 古代兵器名，戟属。《广韵 ·脂韵》: “戮，兵器，戟属。”《书·顾命》:“一人冕，执 戮，立于东垂。”孔传：“戮、瞿，皆戟属。”孔颖 达疏引郑玄云：“幾、瞿，盖今三锋矛。”陈裴 之《夏内史》:“经略谓年少，焉解扬戈戮?”

《说文》:“,举头也。从页，支

**頗(**颇)声。《诗》曰：有者弁。”《诗

颇弁》释文及《韵会》引‘也’作‘貌’。”

kuǐ①抬头。②古代用以束发固冠的 一种发饰。《诗 ·頗弁》:“有頗者弁，实维 尹何。”毛传：“,弁貌。”陆德明释文： “姐，著弁貌。《说文》云：‘举头貌’。”陈奂 疏：“ 者，非形容皮弁之貌，乃形容其戴 弁之貌，举头与戴弁义同。”《后汉书 ·舆 服志下》:“古者有冠无帻，其戴也加首有

,所以安物。故《诗》云：‘有頗者弁’,此 之谓也。”



龙

kuǐ①魄磊，也作“碗骡”。众石高低不 平貌。《广韵 ·贿韵》:“碗磊，石也。”何逊 《和刘咨议守风》:“萧條疾丹流，碗磊冲波 白。”常比喻郁积在胸中的不平之气。元好 问《遗山集论诗之五》:“纵横诗笔见高情，何 物能浇碗磊平。”周诞《石钟山亭》:“为舒碗 磊凭栏眺，欲扣噌咳待日听。”②用同“块 (kuài)”。杜绾《云林石谱》卷上：“向山之巅， 险峻两边各有列石数十碗，从地生出者。” 《元史 ·食货志二》:“在会川者，二十一年输 一千余碗。”

(二)wěi ③同“确”。山石高险貌。《集 韵·纸韵》:“确，碾确，石也。或从鬼。”《广 韵 ·尾韵》:“碗，碗确，石山貌。”刘安《招隐 士》:“硼硝碗确。”洪兴祖补注：“碗碗，石 貌。”④高峻的状貌。畅当《蒲中道中二首》 之一：“苍苍中条山，剧形极奇碗。”⑥同 “硬”。众石貌。《集韵 ·贿韵》:“碗，众石 貌。或省。”

1 3 0 8 k ū n — k ǔ n 禪 崑 鵑 辊 第 壶 捆 附 录 难 字 简 释





头 ·和赵周锡》:“安识鹃鹏变化，九万里风 在下，如许上南溟。”

kun

**醌**(辊)

kūn 醌蹄，一种马名。其蹄平正，善登 山。《尔雅·释畜》:“醌蹄，研，善陛廊。”郭 璞注：“醌蹄，蹄如研而健上山，秦时有醌蹄 苑。”《集韵 ·魂韵》:“醌，野马属。《尔雅》: ‘醌蹄，跃，善陛。”

**禪** **(** **)**

kūn 裤子。《方言》卷四：“禅，陈、楚、江、 淮之间谓之松。”钱绎笺疏：“按，禪即今之满 裆裤也。”《说文 · 巾部》:“禪, 也。禅，軍 或从衣。”《史记 · 司马相如列传》:“相如身 自著犊鼻禪,与保庸杂作。”《晋书 · 阮籍 传》:“何异夫蟲之处禪中乎?”又著辉。朱孟 震《西南夷风土记》:“长衣绿锦，不禪跣 (xiǎn, 赤足)足。”

 《说文新附》:“崑，崑嵛，山名。 **比** **(**岷 ) 从山，昆声。”

kūn ①崑崙，也作昆仑。山名。西起帕 米尔高原，沿新疆、西藏东延入青海省境内， 分北、中、南三大支。吴雯《次青县题壁》: “当门万里崑卷水，千点桃花半尺鱼。”②古 代统称中印度半岛南部及南洋诸岛之地区 及居民。义净《南海寄归内法传》卷一：“南 海诸州有十一国……遂使总唤崑崙国焉。” 《晋书 ·后妃下 ·孝武文李太后传》:“时后 为宫人，在织纺中，形长而色黑，宫人皆谓之 昆嵛。”亦为古岛屿名。即今越南湄公河口 的昆仑岛。又为汉代边塞名(昆仑塞)及汉 代明党的复道名(昆仑)。③酒名。现简化 为“昆仑”。

**(鸭、鴨)**

kūn ①鸱鸡，一种像鹤的鸟。黄白色，也 作“昆鸡”。玄应《一切经音义》卷四：“鸱，鹃 鸡。”《楚辞 ·九辩》:“鹉鸡啁晰而悲鸣。”杜 甫《绝句六首》之一：“竹高鸣翡翠，沙僻舞鸱 鸡。”②乐曲名。《鹉鸡曲》的省称。嵇康《琴 赋》:“《尬龙》、《鹿鸣》、《鸱鸡》游弦。”李善 注：“古杨和歌者有《鹏鸡曲》。”李白《夜泛洞 庭寻裴侍御清酌》诗：“抱琴出深竹，为我弹 《 鸡》。”③用同“鲲”。大鱼。白居易《禽虫 十二章》之一：“蛙跳蛾舞仰头笑，焉用鸱鹏 鳞羽多?”自注：“齐物也。”按：鳞指鹏言，羽 指鹏言，“鸱鹏”当作“鲲鹏”。陈亮《水调歌

kūn ①同“昆”。兄。《尔雅 释业》:“父 之鼎弟，先生为世父，后生为叔父。”“第，兄 也。”《广韵 ·魂韵》:“第，同昆。”《诗 ·王 风 ·葛蕴》:“终远兄弟，谓他人昆。”昆，同 第。陆游《幽居即事九首》之五：“野人求其 类，金埃实弟第。”②后嗣。第五世孙。即来 孙之子为第孙。

第 ·

壺

kǔn ①古时宫里面的路。也作内宫的代 称。引申指宫内。《尔雅 ·释宫》:“宫中衡 谓之壹。”郭璞注：“巷阁间道。”《诗 · 既醉》: “其类为何，室家之壹。”《集传》:“壹，宫中之 巷也，言深远而严肃也。”《汉书 ·叙传上》: “究先圣之奥。”颜师古注引应劭曰：“宫中巷 谓之壹。”左思《魏都赋》:“于后则椒鹤文石， 永巷壹术。”刘逵注：“壺,宫中巷也。术，道 也。”②妇女居住的内室。《广韵 ·混韵》: “壹，居也。”王思任《高妇于节烈传》:“至壺 以外事绝口不问。”③广。《广韵 ·混韵》 “壺,广也。”《诗 · 既醉》:“其类维河?室家 之壹。”毛传：“壹，广也。”

 《说文》:“相，门橛也。从木，困声。”徐

四 锴系传：“谓门两旁挟门短限，今人亦 谓门限。”段注：“谓当门中设木也。”

kǔn ①同“阃”。门限；门橛。朱骏声通 训定声：“直竖于门中者为相。亦曰関…… 凡横者直者皆所以为限。”《集韵 ·混韵》 “捆，或作阃。”《礼记 · 曲礼上》:“外言不人 于捆，内言不出于相。”《史记 ·循吏列传》: “王必欲高车，臣请教闾里使高其捆。”●扣； 敲击。徐错《说文系传》:“相，犹款也。款，

扣也，谓人物出入多触扣之也。”《淮南子 · 修务》:“相纂组，杂奇彩。”高诱注：“捆，叩 标。”③至。箭靶。《仪礼 ·大射记》:“中离 维网，扬触相复。”郑玄注：“棚复，谓矢至侯 不著而还复。復，反也。”王引之述闻：“《广 雅曰：‘捆、至也。’烟与相同声，‘相’之为 ‘至’犹‘烟’之为‘至’也。”4使等齐。使齐 平。《仪礼·大射礼》:“既拾，取矢相之。”郑 玄注：“捆，齐等之也。”

载而归。”

kuo

**疆**(磺) ·

kuò ①张弩，把弓拉满。《玉篇 弓部》: “疆，张也。”《集韵·铎韵》:“磺，《说文》:‘弩 满也’。或作疆。《孙子 ·势》:“势如曠弩， 节如发机。”《汉书 ·吾丘寿王传》:“十赋癀 弩，百吏不敢前。”又引申为扩张。皇甫提 《韩文公墓志铭》:“彊义滂仁，耿照充天。”② 快捷。《正字通 · 弓部》:“ ,凡迅捷者曰 疆，韩愈《送穷文》:“驾尘彊风，与电争先。”

苦

kuò(又读 guā)箭的末端。即射时搭在 弓弦上的部分。也作“栝”。《广韵 ·末韵》: “苦，箭苦。受弦处。”陆玑《为颜彦先赠妇二 首》之二：“离合非常有，譬彼弦与苦。”《文 选》作“括”。张尚瑗《仙霞关》:“虽云负国不 可恃，车箱箭苦名益隆。”

(二)hún ⑤同豳。未劈开的大木头(烷 木)。《尔雅 ·释木》:“髡， 。”郝懿行义疏： “《释文》:‘捆与極声近。《说文》:‘極,杭木 未折也’。”

**困(橱)**

kǔn同“厢”。用绳索捆起来。《方言》卷 三：“租，就也。”郭璞注：“翻翻，成就貌。”戴 震疏证：“和，各本讹作‘橱’,注内同，今订 正。《说文》:‘铟，萘束也’。《玉篇》、《广韵》 并云‘成熟’,与郭注‘成就貌’合。和乃门 橛，于义无取。”《国语·齐语》:“和载而归。” 邵瑛《说文解字群经正字 ·翻》:“按租载，今 亦作租。”《清诗别裁 ·凡例》:“余从两处翻

L

la

剿

là 剿颗，同“痢痢”。生在人头上的皮肤 病；秃发疮。头癣使发秃的病。陶贞怀《天 雨花》六回：“背驼满面黑麻星，头上 颗疮 雪白。”《中华大字典》读如剌。佚名《高文举 珍珠记开场》:“高台明镜包巅鬚，耿直君前 启奏。”

( 一 )là ①同“拉”。折断。《广雅 释 诂一》:“擠,折也。”《集韵 ·合韵》:“拉，《说 文》:‘摧也。’或作胁。”《公羊传 ·庄公元 年》:“于其乘焉，擠(扬)幹而杀之。”何休注： “擠,折声也。扶上车，以手擠折其幹。”陆德 明释文：“協,本又作擠,亦作拉，皆同，折 声也。”

**擠(扬)** ·

(二)xié ②同“協”。摧折。《集韵 ·业 韵》:“扬，《说文》:‘摺也，一曰拉也。”或 从膂。”

(三) xiàn ③引从。《集韵 ·严韵》: “擠,引从也。”



( 一 ) là ①水蜡树。 一种落叶灌木。 《正字通 ·木部》:“機,木名。树可放蜡。煎 汁为油，可作烛。今江南北放蜡者谓之水蜡 树……其树似女贞而异。《函史》分为二物 是也。”

(二)liè ②勺柄。《广韵 · 叶韵》:“概， 栖端。”《玉函山房辑佚书 ·梁氏三孔图 ·

栖》:“栖长尺，概博三寸。”③藤本植物名。 即“紫藤”、“虎豆”。《类篇 ·木部》:“機,蔓 木名，虎豆也，缠林木而生。”《尔雅 ·释木》: “摄(音涉),虎桑。”郭璞注：“今虎头缠蔓林 树而生，江东呼为機。”谢灵运《山居赋》:“野 有蔓草，橄涉(摄)婴奠。”

lai

整 《说文》:“聚，强曲毛。可以箸起衣，从 來 聲省，来声。屎，古文聚省。”段注：“箸 同褚，装衣也。”

( 一) lái ①硬而弯曲的毛。沈涛古本 考：“《一切经音义》卷二引作强屈毛也。盖 古本如是。”王筠句读：“强者倔强也，屈者屈 曲也。”②通“聲(máo)”。牦牛。朱骏声《说 文通训定声 ·颐部》:“ ,假借为聲。”《庄 子 ·逍遥游》:“今夫聲牛，其大若垂天之 云。”成玄英疏：“牛，犹旄牛也，出西南夷， 其形甚大，山中远望，如天际之云。”

(二)tái ③古邑名。即“邰”。传说为后 稷封地。故城在今陕西省武功县南。《集 韵 · 哈韵》:“邰，《说文》:‘炎帝之后，姜姓所 封。’或作燦。”《汉书 ·地理志上》:“右扶 风……螯。”原注：周后稷所封。”颜师古注： “读与邰同。”④古县名。秦置，治所在今陕 西武功县西南。《史记 ·曹相国世家》:“(曹 参)初攻下辩、故道、雍、燦。”张守节正义： “《括地志》云：‘故 城一名武功，县西南二 十二里，古邰国也’。”

《说文》:“ ,马七尺为球，八尺为 龙。从马，来声。《诗》曰：‘睐牝骊

牡’。”姚文田、严可均校议：“《诗》当作《尔雅》。” lái古代称七尺以上的马为睐。即高大

的马。《玉篇 ·马部》:“來,马高七尺以上为 來。”《诗 ·定之方中》:“秉心塞渊，來牝三 千。”《周礼 ·夏官 ·庾人》:“马八尺以上为 龙.七尺以上为睐，六尺以上为马。”

也。”②边，拦。通“阑”、“栏”。《金史·百 官志四》:“刻字画欄.以金填之。”亦指镶 的边儿。《金史 ·舆服志中》:“袍不加欄 非古也。”

《说文》:“蘭,所以盛弩矢，人所

郊

**蘭**(蘭)负也。从竹，阑声。”

lán 古代背在身上盛弩矢箭的器具。其 形如木桶。《史记 ·魏公子列传》:“平原君 负鞠(蘭)矢，为公子先引。”《汉书 ·韩延寿 传》:“抱弩负简。”颜师古注：“蘭,盛弩矢者 也，其形如木桶。”

磁

ián ①磁诸，治玉的磨石。也作“匳 诸”。《广雅·释器》:“磁诸，石厉也。”王念 孙疏证：“磁诸之功，并与履诸同。”《集韵 · 谈韵》:“匳，《说文》:‘匳诸，治玉石。’或作 磕，亦省。”《淮南子 ·说山》:“玉待磁诸而 成器。”高诱注：“磁诸，攻玉之石。”曹丕《剑 铭》:“淬以清漳，厉以磁诸。”②锋利。《战 国策 ·楚策四》:“被磁磷，引微缴，折清风 而坛矣。”按：鲍彪本作“ ”,注：“監, 利也。”

命 《说文》:“匳，匳诸，治玉石也。从厂，

 金声。”

( 一 ) lán ①砺石的一种。磨玉的砺 (青)石。匳诸同“磁”。

(二)qiān ②崖岸边的洞穴。山崖的空 处。《广韵 ·严韵》:“匳，山侧空处也。”又 《咸韵》:“匳，山崖空穴闲貌。”郭璞《江赋》: “鲮 路蹋于垠廉，獠獭睒腾乎殿空。”李善 注：“匳，岸侧空处也。”

( 一 )lái ①古国名。姜姓。也作“莱”。 春秋鲁襄公六年(公元前567年)为齐所灭。 其地在今山东省黄县东南莱子城一带。《左 传 ·襄公十四年》:“齐人以郁寄卫侯。”杜预 注：“郁，齐所灭邪国。”②古地名，郏城。春 秋郑地。其一在今河南省荥阳县东，螯城故 址即其地。《集韵 · 哈韵》:“郁，城名，在荥 阳县东，齐灭之。”《左传 · 隐公十一年》:“公 会郑伯于郁。”杜预注：“郁，时来地。”在今河 南郑州市西北。其二在四川。《集韵 · 哈 韵》:“郁，蜀地名。”

(二)lěi ③躯邪，不平。《广韵 ·贿韵》: “邪，郡郏，不平。”

**賴(赖)**

lài ①蒿类的植物，即“艾蒿”、“苹”、“賴 萧”、“牛尾蒿”。《尔雅·释草》:“苹，賴萧。” 郭璞注：“今 蒿也。初生亦可食。”陆玑云： “青叶白色，茎似箸而轻脆，性生香可生食。” 曹操《步出夏门行 ·土不同》:“锥不入地，遵 賴深奥。”②荫庇。《古今韵会举要 ·泰韵》: “賴,荫也。”《庄子 ·人世间》:“结驷千乘，隐 将蔽其所賴。”陆德明释文：“向云：‘賴,荫 也，可以荫蔽千乘也’。”

lan

、 材 志 江 字 水 经 作 河 之

儿 ， 户 。 取 在 ： 子 ] 你 F 可 人

北 ′ 即 河 内 地 。 殿 与 《 女 部 》 婴 首 又 口j。

( 一 ) lán ①同“婪”。贪。《左传 · 昭 公二十八年》:“贪啉无餍，忿類无期，谓 之封豕。”陆德明释文引《方言》云：楚人 谓贪为林。”《大戴礼记 ·保傅》:“饱而 强，饥而啉。”王聘珍解诂：“啉，贪也。”② 残。《方言》卷二：“啉，残也。”又卷一： “河内之北谓琳曰残。”钱绎笺疏：“林之 言啉也。”

( 斓 )

lán ①一种上下相连的服装，或谓之 衫即短袖单衣，又谓之袍。《玉篇 · 衣 部》:“欄,衫也。”《类篇 ·衣部》:“衣与裳 连曰。”段成式《西阳杂俎 ·黥》:“忽有 一人，白欄屠苏，倾首微笑而去。”《资治通 鉴 ·唐昭宗龙纪元年》:“僖宗之世，已具 欄笏。”胡三省注：“欄,音阑，即今之袍

lang

(二)lín ③林傈，形容寒冷的状貌。 又形容声音凄厉。《集韵 ·侵韵》:“林， 林悚，寒也。”宋玉《风赋》:“故其风中人， 状直僭棲林傈。”王褒《洞箫赋》:“林傈密 率，掩以绝灭。”李善注：“林傈，寒貌。”4 林候(lǐn lì).悲伤的样子。宋玉《高唐 赋》:“于是调讴，令人林候懵棲,胁息增 欷(xī)。”

填

lǎn 坎壤，同“坎廪”。困穷，失意，不得 志。比喻不顺利。《玉篇 ·土部》:“壤，坎壤 也。”《集韵 ·感韵》:“坎壤，不平，一曰失志 也。”宋玉《九辩》:“坎壤兮，贫士失职而志不 平。”也作“坎廪”。刘向《九叹 ·怨思》:“惟 郁郁之忧毒兮，志坎壤而不违。”王逸注：“坎 壤，不遇貌也。”

燈

lǎn ①焚烧；延烧。火势蔓延。《淮南 子 ·火部》:“燃，火焱行。”《集韵 ·歌韵》: “爐,火焚也。”《淮南子 ·览冥》:“火燃炎而 不灭，水浩洋而不息。”贾仲名《萧淑兰》二 折：“将韩王殿忽然火燃，蓝桥驿平空水

。”②烤炙。王实甫《西厢记》二本楔子： “这些时吃菜馒头委实口淡，五千人也不索 炙博煎爐。”

言 《说文》:“食，康也。从一，良声。”段

 注：“官，康食也。各本删官字。今补 康食以叠韵成文。”

(一) láng ①空阔。《广韵 ·唐韵》: “官，康官，宫室空貌。”司马相如《长门赋》: “委参差以康食。”(康良：屋宇空阔。)

(二) lǎng ②空旷。《玉篇 ·宀部》: “官，空虚也。”《类篇 ·它部》:“食，空也。”

白 《说文》:“酿，石声。从石，良声。”



láng ①石头撞击的声音。司马相如 《子虚赋》:“碣石相击，酿酿磁磁。”张铣 注：“言转石相击而为声。”左思《吴都赋》: “拉撤雷酿，崩峦弛岑。”李善注：“拉拱雷 破，崩弛之声。”又泛指其他声响。《广 雅 ·释诂四》:“破，声也。”温子昇《寒山寺 碑》:“酿酿磁磁，如激水之投深谷。”②坚。 《广雅 ·释训》:“酿酿，坚也。”潘岳《马汗 督课》:“慨慨马生，酿酿高致。”张铣注： “酿酿，坚也。”

管 《说文》:“食，篮也。从竹，良声。”



( 一 ) láng ①古车盖的竹骨架。《广 雅 ·释器》:“食谓之笑。”王念孙疏证：“《释 名》:‘车弓上竹曰郎。’郎与食通。食之言官 也。’《方言》‘康，空也’。盖弓二十有八，稀 疏分布官官然也。”②幼竹。亦泛指竹。《篇 海类编 ·花木类 ·竹部》:“食，幼竹。”《易 · 说卦》:“震为苍食竹。”孔颖达疏：“竹初生之 时，色苍食，取其春生之美也。”刘基《题竹木 石图二首》之二：“披烟细看苍食叶，知是湘 君泪湿来。”③竹丛。《农政全书 ·种植 ·杂 种上》:“竹之萌曰筍,竹之节曰约，竹之丛 曰食。”

lǎn 同“揽擘”,执，持。《玉篇 ·手部》: “檻,同擘。”《汉书 ·王莽传》:“故务自 众 事，有司受成句免。”亦指引取。《汉书 ·五 行志上》:“是以 仲舒，别向歆。”

**孽(学)**

lǎn ①执，举，撮持。同“揽”、“撇”。 《说文 ·手部》:“擎，撮持也。从手、监 声。”王筠句读：“擘，俗作揽。”《管子 ·弟 子职》:“饭心奉擎。”《三国志 ·诸葛亮 传》:“罚二十以上，皆亲擎焉。”②指收取， 擦干。《楚辞 ·思美人》:“思美人兮，擘涕 而窍眙。”

(二)làng ④古代一种仪仗，即华盖。 在帝王车后，由内臣马上执之。《集韵 · 宕韵》:“食，扇类，曲柄绣盖，在乘舆后。” 张孝祥《贺郊祀庆成》:“日照云裳委，风含 彩食低。”蒋捷《齐天乐 ·元夜阅梦华录》:

(二)láo④ 妒嫉。《广韵 ·豪韵》:“嫪， 如也。”

“电紫鞘轻，云红食曲，雕玉舆穿灯底。”

**娜(琊)**

láng娜嬛(huán),神话中天帝藏书的地 方。(字汇补 ·女部》:“ ,玉京娘嬛，天帝 藏书处也。”《螂嬛记》卷上：“曰：娜嬛福 地也。”

粮

lǎng 同“朗”。明亮；明朗；鲜明貌。《正 字通 ·火部》:“娘，明也。与朗通。”柳宗元 《答韦中立论师道书》:“及长，乃知文者以明 道，是固不苟为炳炳娘娘，务采色、夸声音而 以为能也。”归有光《嘉靖庚子科乡试对策五 道 · 第四问》:“其大勋光宣炳娘于天地 之间。”

琅

làng 坟墓。《方言》卷一三：“冢，秦晋之 间谓之墙。……或谓之琅。”《广雅 ·释邱》: “琅，家也。”玄应《一切经音义 ·正法华经冢 琅》:“《通俗文》:‘邱琢谓之琅琅’。”

lao

le

功

lè城 (jiān) 功，像玉的美石。同“瑞 (塾)”。《玉篇 ·玉部》:“ ,玉名。功，同 上。”司马相如《子虚赋》:“其石则赤玉玫瑰， 琳婚昆吾，城功玄厉，硬石碱砝。”李善注引 张揖曰：“城功，石之次玉者。”

芳

(一)lè ①萝苏，即罗勒。香菜。一年 生草本植物，茎叶有香味，可做香料，又可 入药。《玉篇 ·州部》:“芳，萝芳，香菜。亦 云胡荽属。”《广韵 ·德韵》:“劳，萝劳，香 草。”②同“力”。古代筮法，用所数蓍草的 另数放在手指之间。又指零余数。朱骏声 《说文通训定声 ·颐部》:“劳，字亦变作苏。 按，谓蓍，故从州。”《太玄 · 玄数》:“并余于 劳， 一劳之后而数其余。”范望注：“劳，犹成 也。”“其所余者，并之于左手两指间，故谓 之芳。”

(二)jí ③棘。一种树，即“羊矢枣”。 《资治通鉴 ·唐宣宗木中十二年》:“树芳 (劳)木为栅，可支数十年。”胡三省注： “(劳)读与棘同。棘，羊矢枣也，此木可以 支久。”

**勞(第)**

láo 第竹，又名百叶竹。《广韵 ·豪韵》: “勞,竹名。一枝百叶，有毒。”左思《吴都 赋》:“柚梧有篁，築勞有丛。”李善注引刘逵

曰：“《异物志》曰：勞竹，有毒。夷人以为觚， 刺兽，中之，则必死。”

《说文》:“嫪，姻也。从女，琴声。”段 注：“《声类》云：姻嫪，恋惜也。”

抽 《说文》:“力，《易》筮，再力而后卦。从  手，力声。”徐锴系传：“两指之间谓之 力。”

( 一 )lè ①古代筮法。两指之间。《广

( 一 )lào ①恋惜；留恋。玄应《一切经 音义》卷一三：“嫪，惜也。谓恋不能去也。” 韩愈《荐士》:“念将决焉去，感物增恋嫪。”陆 龟蒙《南泾渔父》:“江流背村落，偶往心已 嫪。”②难。《玉篇 ·女部》:“嫪，难也。”③ 姓。《广韵 ·号韵》:“嫪，姓。”《史记 ·秦始 皇本纪》:“嫪毒封为长信侯。”司马贞索隐： “嫪，姓；毒，字。”

韵 ·德韵》:“力，筮者著蓍指间。”《易 ·系辞 上》:“五岁再闰，故再力而后挂。”又“归奇于 执以象闰”。陆德明释文引马融云：“力，指 间也。”《晋书 ·律历志中》:“力闰成爻。”② 余数。《玉篇 ·手部》:“凡数之余谓之。” 段玉裁《说文解字注 ·手部》:“凡数之余曰 力。《王制》:‘祭用数之力，丧用三年之力。’ 郑皆以为数之什一。”

“础，大石貌。”⑦堆砌。虞集《橐佗图赞》: “有服维佗，儡肉戴愕。”王褒《僮约》:“础石 薄岸。”8碾础，山貌。《集韵 · 旨韵》:“础， 碾础，山貌。”

(二)lì ③捆绑。《集韵 ·职韵》:“力，缚 也。关 中语。”汪藻《醉落魄》:“结儿梢朵香 红力，钿蝉隐隐摇金碧。”4西汉县名。故址 在今山东省商河县。《汉书 ·高五王传 ·燕 灵王刘建》:“济南王辟光以力侯立。”颜师古 注引服虔曰：“执，平原县也。”按：《汉书 ·地 理志上》平原郡作力县。

十 《说文》:“防。地理也。从自、力声。”徐 J 锴系传：“地之脉理也。”

lè ①地的脉理。《周礼 ·考工记 · 匠 人》:“凡沟，逆地防，谓之不行。”郑玄注： “沟，谓造沟；防谓脉理；不行，谓决溢也。” 戴震《水经郦道元注序》:“高高下下，不矢 地防。”②裂开。《广韵 ·德韵》:“防，地脉 理坼。”《太平广记》卷四六三引孙光宪《北 梦琐言》:“即于石前如道士禹步，其石防然 而转，因得而噉。”③通“仇”。余数、零数。 《周礼 ·考工记 ·轮人》:“以其围之防捎其 薮。”郑玄注：“防，三分之一也。”贾公彦疏： “凡言防者分散之言，数亦不定，是以《王 制》云：‘祭用数之防’汪以为‘当年之 什一’。”

lei

léi ①撞击；碰击。《字鼻 车部》:“ , 击也。”《汉书 ·游侠传 · 陈遵》:“一旦套 (zhuān,悬挂)礙,为葚(dāng) 所韁。”颜师 古注：“ ,击也。言瓶忽悬礙不得下，而为 井葚所击，则破碎也。”②耦车。陈椿《熬波 图说》:“运柴必韆车、塌车……方可耐久。” ③接连不断貌。《龙龛手鉴 ·车部》:“幅， 不绝。”《古今韵会举要 ·灰韵》:“韆，不绝 也。”扬雄《羽猎赋》:“韆 不绝。”赵南星 《转运使刘公行状》:“车马往来、 輔 不 绝。”李善注引孟康曰：“ ,连属貌。”④ 车轮碾压。《六书故 ·工事三》:“,车轮 辊鞣也。”

**(辐)** ·

槐 余

( 一 )léi ①同“標”。登山用具。《玉篇 ·木部》:“摞，山行所乘者。”《集韵 ·脂韵》: “摞，或作標。”《尸子》卷下：“泽行乘舟，山行 乘標。”刘禹锡《九华山歌》:“乘標不来广乐 绝，独与猿鸟愁青荧。”②用同“蔡”。盛土 笼。《清史稿 ·列女传二 ·周怀伯妻边》: “亲族哀其志，標程而掩之。”

础

( 一)léi ①撞击；冲击。《集韵 ·灰韵》: “碉，击也，石转突也。”郭璞《江赋》:“触曲崖 以萦绕，骇崩浪而相碣。”李善注：“相础，相 击也。”②碾，磨。王祯《农书》卷一六：“碣榖 器，所以去榖壳也。”③舂；捣。

(二) lèi ④以木石投物。《集韵 · 队 韵》:“硼，《埤仓》:‘推石自高而下也’。”《汉 书 · 司马相如传》:“硼石相击，酿碾磁磁。” 颜师古注：“础石，转石也。”俞樾《张母宋太 夫人寿序》:“乃用墨子备城，突、蛾傅之法， 罗栗栋以础之。”指自高处投击敌人的木、 石。《后汉书 ·杜笃传》:“一卒举碉，千夫班 滞。”李贤注：“础，石也。”

(三)lěi ●不平貌。《玉篇 ·石部》: “碉，不平貌。”④大石貌。《集韵 ·贿韵》:

(二)lěi ③有格的盘子。食器名。即 “扁榼”,盘间有隔。《玉篇 ·木部》:“標,扁 榼谓之標。”《广韵 ·纸韵》:“標,似盘，中有 隔也。”《世说新语·雅量四》:“族人大怒，便 举標掷其面。”《宋元戏文辑佚 ·子母冤家》: “笑道春光好，把花篮旋簇，食標高挑。”①木 实。《集韵 · 旨韵》:“標,木实。”

蔡

léi ①藤蔓，蔓生植物，本作“ ”。《广 雅 ·释卿》:“蕴，藤也。”《玉篇 ·帅部》: “慕，萝也。”作“慕”。②通“累”。缠绕。刘 向《九叹 ·忧苦》:“葛幕慕于桂树兮，鸱鸮 集于木兰。”王逸注：“蔡，绕也。《诗》曰： ‘葛葛慕之’。”按：今《诗 ·樱木》:“葛藏累

之。”③土筐。盛土的器具。《集韵 ·戈 韵》:“蔡，盛土笼。”《诗·绵》:“球之陕陕。” 毛亨传：“球，藜也。”郑玄笺：“筑墙者，浮聚 琅士，盛之以藁。”《孟子 ·滕文公上》:“盖 归反纍程而掩之 ·掩之诚是也。”赵歧注： “蔡程，笼雷之属，可以取土者也，而掩之， 实是其道。”

犟者，突然而高，空者窪然而下，大泽之中， 或坟起，或湾深.高下起伏.自然之势常相因 也，故谓之 空。”顾炎武《路舍人家见东武 四先历》:“厦门绝岛中，大泽一空碣。”②同 “硼”。堆砌。《字巢 ·石部》:“晷，同碣。” 《山海经 ·北山经》:“维龙之山……其中多 石。”郭璞注：“ ,或作量。碗壘,大石貌。

或曰石名。”郝懿行疏：“《玉篇》云：‘硼，不平 也。又云：‘碣碗，石。”与郭义近。础、 字 通也。”

|i

 《说文》:“絛,垂貌。从人，累声。一曰 系 懒解。”

(一)lěi ①困乏；颓丧。《广雅 ·释训》: “禦像，疲也。”《玉篇 ·人部》:“絛,羸病貌。” 《广韵 · 队韵》:“像，极困也。”《老子》二十 章：“絛 兮若无所归。”《孔子家语 · 困誓》: “像然如丧家之狗。”②欺。《集韵 ·灰韵》: “像，欺也。”③凭高众立的样子。《六书统》: “僚，凭高众立貌。”

《说文》:“酶，薄酒也。从酉，离声。”段 注：“薄对厚言，醇谓厚酒，故谓厚薄为

离

醇酶。”

lí ①薄 酒。《史记 ·屈原贾生列传》:“众 人皆醉，何不铺其糟而啜其离?”欧阳修《答 圣俞》:“蝉声渐已变秋意，得酒安局醇与 离?”②引申为浅薄；不淳厚。《古今韵会举 要 ·支韵》:“离，通作漓。今俗用为醇漓 字。”《旧唐书 ·德宗书 ·德宗纪下》:“然而 王霸迹殊，淳离代变。”袁枚《随园诗话》卷一 一：“公所到处，便能变离养瘠，无气昭回。” ③化学名词。“醛”的旧译名。有机化合物 为酒精不充分的氧化物。

**汹住** **内上**

lí ①水渗流的样子。《龙龛手鉴 ·水 部》:“滩，《埤苍》云：水渗入地也。”《集韵 · 支韵》:“滩，渗渗，流貌。一曰水渗入地。 或省。”《战国策 ·东周策》:“兔兴马逝，滴 然止于齐者?”鲍彪注：“漓，《集韵》:渗底 貌。”《汉书 ·扬雄传上》:“泽渗灘而下降。” 颜师古注：“渗滩，流貌也。”②车饰物下垂 貌。扬雄《甘泉赋》:“蠖略蕤绥，滩虚渗 细。”李善注：“滩虚渗细，龙翰下垂远貌 也。”③漓江。源出广西壮族自治区兴安县 东北，为桂江上源。又作離水。顾祖禹 《读史方舆纪要 · 广西一 · 山川险要》: “漓江与湘江同源，出桂林府兴安县海阳 山。”又《湖广一 · 山川险要》作“游水”。

(二)iuǒ④同“裸”。《集韵 ·果韵》: “像，同裸。”

苗 《说文》:“蕴，卿也。从州，晶声。《诗》 **田田** 曰：‘莫莫葛晶。’一曰柜幽也。”

lěi ①藤，蔓草名、葛类、又名巨瓜。浆果 可食，亦可入药。《玉篇 ·帅部》:“葛，蕴藤 也。”《诗·穆木》:“南有穆木，葛晶累之。”孔 颖达疏：“蘭,与葛异，亦葛之类也。”陆玑云： ‘晶，一名巨瓜，似燕葵，亦延蔓生，叶似艾， 色白，其子赤，亦可食，酢而不美。”②缠绕。 王绩《古意六首》之三：“渔人递往还，网罟相 萦。”③用同“蕾”。含苞未放的花朵，即蓓 蕾。范成大《丙午新正书怀十首》之七：“蕉 心翠展一冬在，梅晶粉融连夜开。”陆游《小 园》:“展露每看花蕴坼，夕阳频见树阴移。” ①祭祀时用以降神的酒，用郁金草与黑黍酿 造。段注：“柜卷之酒，郁而后 ，凡字从晶 声者，皆有郁结之意……其字从州者，酿芳 卿为之也。”



lěi ①鼻空，小穴。也作“空彝”。一说小 土堆。《集韵 ·贿韵》:“羁， 空，小穴也。 一曰小封。”《庄子 ·秋水》:“计四海之在天 地之间也，不能空之在大泽乎?”陆德明释 文：“空，蕴孔，小穴也。李云：小封也。一云 蚁冢也。”郭庆藩集释：“空，言高下之势。

乎!”《新唐书 ·郭知运传》:“获精甲、名马， 聲牛甚众。”②峰轩(jiān),汉代西域国名。 即大秦国(我国古代对罗马帝国的称号)。 亦为古县名。汉代张掖郡县名，也作“骊 鞋”,在今甘肃省永昌县南。《汉书 ·张骞 传》:“因益发使抵安息、奄蔡、聲鞋、殺、

又潮水。在今甘肃省夏河、宁夏等县境。 通称大夏河。顾祖禹《读史方舆纪要 · 陕 西九 · 临洮府》:“大夏河在(江)州南三百 里，即離水也， -一曰白水，其上源为白石 川。”按：《汉书 ·地理志下》金城即白石县 下作“离水”。

国。”颜师古注：“服虔曰：‘聲轩即大秦国 也。张掖骊靳县盖取此为名耳。’骊，锋声 相近。”

lí ①离徙(shī),也作“离徙”、“徙离”。 形容羽毛粘合的样子；羽毛初生貌。木华 《海赋》:“凫雏离徙，鹤子淋渗。”李善注：“离 徙淋渗，毛羽始生之貌。”王维《鸬鹚堰》:“独 立何离徙，衔鱼古查上。”皮日休《奉和鲁望 白鸥》诗：“雪羽离徙半惹泥。”②纱幔。韩愈

《寄崔二十六立之》:“玄花著两眼，视物隔 离。”

 《说文》:“離,江蘸，靡芜。从州，离 **离庄** 声。”

lí ①江蘸：一种香草名。即“靡芜”。 《玉篇 ·州部》:“蘸，香草。芎劳苗也。”《本 草纲目 ·州部 ·藤芜》:“一名江萬,芎劳苗 也。”司马相如《上林赋》云，盖嫩苗未结根 时则为靡芜，既结根后，乃为芎劳。叶大如 芹者为红萬,细叶似蛇床者为藤芜。”屈原 《离骚》:“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为 佩。”②红藻的一种。也叫“龙须菜”。生海 湾浅水中，可提取琼胶，供食用和作工业 原料。

**羅(晶)**

lí 靠罔，古代的一种头巾；面罩。《玉 篇 · 网部》:“罔，嚣离也。”《篇海类编 ·器用 类 · 网部》:“离，霹离，妇人所戴。”《晋书 · 四夷传 · 吐谷浑》:“其男子通服长裙，帽或 戴靠罔。”又《山简传》:“有儿童歌曰：‘…… 时时能骑马，倒着白接离。”《资治通鉴 ·唐 高祖武德元年》:“著妇人衣，戴靠离，藏刀裙 下，诈为妻妾。”

静

lí ①聲牛，即牦(mǎo) 牛。《玉篇 ·聲 部》:“聲,兽如牛而尾长，名曰锋牛。”《国语 ·楚语》:“巴浦之犀、聲、兕、象，其可尽

未 《说文》:“静，顺流也。一曰水名。从 水 水，格声。”

( 一 )lí ①渗流。《尔雅·释言》:“禁，盈 也。”郝懿行义疏：“盈者，与鹿同，渗也。”《广 雅·释诂二》:“聚，盛也。”见《说文 ·水部》: “,顺流也。”②鱼或龙的涎沫。《广韵 ·之 韵》:“聚，涎沫也。”《集韵 · 山韵》:“,鱼龙 身濡滑者。”《国语 ·郑语》:“卜，请其黎而藏 之，吉。”韦昭注：“,龙所吐沫，龙之精气 也。”廖莹中《木兰花慢 ·寿贾师宪》:“记江 上秋风，鲸聚涨雪，雁缴迷烟。”③古水名。 朱骏声《说文通训定声》:“陕西乾州武功县 南有古聚城，疑其地有静水。”

(二)tāi 4同“邰”。古地名。在今陕西 省武功县境。《集韵 · 哈韵》:“,《说文》: 炎帝之后姜姓所封，周弃外家国，右扶风 县是也。或作。”

**驚(鹜)**

lí ①鹬黄，黄鹂，也叫“黄莺”。以色黎黑 而黄，故名。《尔雅 ·释鸟》:“黧黄，楚雀。” 郭璞注：“即仓庚也。”《广韵·支韵》:“鹂，黄 鹂，黧同鹂。”杜甫《绝句四首》之三：“两个黄 鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”鹂，与鹬同。 ②鹬鹕，传说中的怪鸟。《山海经 · 东山 经》:“(卢其之山)其中多黧鹕，其状如鸳鸯 而人足，其鸣自剖。”

逐《说文》:“邈.徐也。从是，黎声。”

( 一)lí ①徐.慢慢地，迟缓。也作 “黎”。徐锴系传：“傅毅《舞赋》曰：‘遜收 而拜，’谓徐收其舞势也。”按：李善注本 《文选》“遽”作“黎”。《广雅 ·释诂四》: “遂，迟也。”王念孙疏证：“遂，与黎通。凡

言黎者，皆迟缓之意。”赵南星《张公暨配 种孺人合葬墓志铭》:“其子孝廉君曰：‘逐 三年而来也’。”亦指徐行貌。《广韵 ·齐 韵》:“邈.徐行貌。”也指小貌。《玉篇 ·是 部》:“逐。小貌也。”

(二)chí②同“迟”。比及；等到。《集 韵 ·脂韵》:“迟，古作逐。”《史记 ·高祖本 纪》:“逐明，围宛城三匝。”



lí ①分割。用刀、斧等利器切割或剖分 开。《方言》卷一三：“劙，介也。”《广韵 ·霁 韵》:“劙，割破。”《苟子 ·强国》:“剥脱之，砥 厉之，则劙盘孟，刎牛马，忽然耳。”王先谦集 介：“劙割也。音戾。劙盘盂，刎牛马，盖古 用试剑者也。”②清楚。阮元《畴人传 ·吴 娘》:“写之以笔，算而绘以图、皎若列眉劙然 若画井昭昭然若揭日月而行。”

刿

候，悲貌。”宋玉《九辩》:“靓杪秋之遥夜兮， 心缭候而有哀。”洪兴祖补注：“候，林候，悲 吟。”宋玉《高唐赋》:“令人林候悲吟。”宋玉 《高唐赋》:“令人林候谮棲,胁息增欷。”李善 注：“并悲伤貌。”

克 《说文》:“莫，州也。可以染留黄。从 大 师，戾声。”

lì ①一种可作染料的越年生草本植物， 其染黄绿的叫绿蒺。即蒽(jìn)草，又叫菜； 染紫色的叫紫膜，即此莫，又叫紫草。《玉 篇 ·州部》:“莫，紫草也。”《尔雅 ·释草》: “藐，此草。”郝懿行义疏：“膜廉紫绿二色，上 云‘菜，王刍’即绿膜也；此云‘藐，此草’。即 紫膜也。 ……《史记 · 司马相如传》云‘攒膜 莎’。徐广注：‘草可染紫’,是也。”②膜草， 即狼尾草。多年生草木、秋冬茎顶抽紫黑色 刚毛穗状圆锥花序，形似狼尾。嫩枝可作 饲料。”

槟

lǐ①刿 施(yǐ),同“逦迤”。山低而长；山 势曲折，连绵不断。《法言 ·吾子》:“升东岳 而知众山之列施也。”《孔丛子 ·记问》:“登 彼丘陵，刿施其阪。”②上下山道。《字 汇 · 山部》:“刿，又刿施，上下山道也。”《汉 书 ·扬雄传上》:“登降刿施，单捲垣兮。”颜 师古注：“刿施，上下之道也。”③丘名。《集 韵 ·纸韵》:“刿，刿施，丘名。”

( 一 )lì ①机关；机纽。《正字通 ·木 部》:“槟，关槟，机槟也。”罗隐《广陵妖乱 志》:“……刻木为鹤，大如小驷，羁辔中设机 槟，人或逼之，奋然飞动。”②弹奏琵琶等的 拨子。《集韵 ·霁韵》:“槟，琵琶其拨曰摈。”

(二)liè ③即南烛、杜鹃花科、落叶小乔 木，常为灌木，其变种槟木.落叶灌木，叶较 薄，果较小，其枝叶和果实可入药。有毒。 《集韵 · 宵韵》:“槟，木名，善破血。”《正字 通 ·木部》:“槟，木名。《本草》作缤。陈藏 器曰：木文侧戾，故曰缤木，善破血。”4用同 “摈”。转动。章钟《放舟》:“放舟惟槟柁，袖 手视高低。”

综 《说文》:“绽，帛綻州染貌。从系，戾 状 声。”段玉裁改为“帛缤帅染色也。”注 曰：“绽，名本讹綻,《韵会》讹艾，今正。《帅 部》绽草可以染留黄。染成是为缤。”

( 一 )lì① 用膜草染成的一种黑黄而近 绿的织物。一说绿色。蔡邕《独断》:“皇后 赤绶玉玺，贵人绸猴(绶)金印。鍋嫔，色似 绿。”一说为紫色。《广雅·释器》:“绿猴、紫 绽，绿也。”王念孙疏证：“引徐广云：‘绽，草 名也，以染似绿，又云似紫。’盖绽草本有绿、

芒

( 一 ) lì ①猪圈；畜栏。《方言》卷三： “立，图也。”《孟子 ·尽心下》:“如追放豚，既 入其立，又从而招之。”杨士奇《君山庙碑》: “沼有鱼兮立有畜。”②药草名，即“白芷”。 《集韵 ·辑韵》:“芝，药州、白芷也。”元稹《西 斋山松》:“柔立渐依条，知莎还半委。”

(二)jī ③白芝，即白及。《广雅 ·释 草》:“白芝，花资也。”王念孙疏证：“白芝，即 白及也。”

候

lì啉候，悲伤的样子。《广韵 ·霁韵》: “候，啉候，悲吟也。”《集韵 ·霁韵》:“候，啉

橇

紫二色，故所染之帛.各如其草之色也。”《新 唐书 ·王世充传》:“加黄门印绿绽绶。”②草 名。《玉篇·系部》:“绽，或作莫，草名。”《宋 书 ·礼志五》:“绽，草名也。其色绿。”庾肩 吾《谢东宫赉(lài)内人春衣启》:“阶边细草， 犹推線叶之光。”③量词。唐宋时丝麻的计 量单位。《新唐书 ·百官志三》:“丝五两为 绚.麻三斤为绽。”

(二)liè ④彩；绶。《广雅·释器》:“绿 绽，紫綻.彩也。”《集韵 · 宵韵》:“缤，绶谓之 绽。”⑤麻綻。《广韵 ·屑韵》:“绽，麻绽。” 《唐六典户部 ·金部郎中注》:“麻则三绩为 嫔。”6用同“摈”。扭：转。《正字通 ·系 部》:“绽，又音列，绞之急也。与摈通。”

( 一 ) lì ①屋梁；栋。《玉篇 ·木部》: “橇.梁栋名。”《类篇·木部》:“橇，栋也。”李 诫《营造法式 ·大木作制度二 ·梁》:“梁，其 名有三：……三曰橇。”《列子 ·力命》:“居则 连橇，出则结驷。”又《汤问》:“余音绕梁耀， 三日不绝。”②木名。《集韵 ·支韵》:“,木 名。”③小船。《集韵 ·霁韵》:“,小舟。”曹 植《盘石篇》:“呼吸吞船概，澎濞戏中鸿。”裴 松之注引《献帝春秋》:“独与老母.共乘

*一* *。* *”*

(二)lǐ④ 栖危，支柱；桅杆。一说重累。 《集韵 ·诋韵》:“概， 危，支柱也。一曰重 累。”司马相如《上林赋》:“攒立丛倚，连卷

《说文》:“秆，稀疏适也。从二禾。”段 注本作“稀疏适秆也。”并注：“适秆，叠

称

危。”李善注引司马彪曰：“危，支重累也。” 刘良注：“谓木之重叠累积盘结倾歌貌。”曹 植《盘石篇》:“呼吸吞船。”

韵字也。《玉篇》曰：‘稀疏麻然。”盍凡言历 之可数、历录敕，皆当作秆，历行而秆废矣。”

lì ①稀疏均匀的样子。朱骏声通训定 声：“适秆者，均匀之貌。”宋玉《登徒子好色 赋》序：“其妻蓬头挛耳，帜唇秆齿。”②用同 “历”。冯桂芬《采西学议》:“由是而秆算之 术，而格致之理，而制器尚象之法，兼综条 贯。”《清史稿 ·魏僖传》:“(邱维屏)晚为秆 数、《易》学及泰西算法。”

**(掘)** ·

**V禹**

lì渡；涉水。同“來”。《说文 ·水部》: “满，履石渡水也。《诗》曰：‘深则满’。源， 來或从厉。”段注：“引申之为渡水之称。”刘 向《九叹 ·离世》:“耀舟杭以横满兮，济湘流 而南极。”王逸注：“满，渡也。由带以上 为沥。”

**()**

( 一 )lì①折断。《集韵 霁韵》:“擺,折 也。”《庄子 ·肤箧》:“擺工锤之指，而天下始 人有其巧矣。”陆德明释文：“擺,李云：‘折 也’;崔云：撕之也。”范仲淹《四民诗 ·工》: “宜哉老成言，欲擺般输指。”②扭转。也作 “摈”。《集韵 ·屑韵》:“擺,拗也。或作擺。” ③击。也作“操”。《集韵 ·锡韵》:“操，《博 雅》:‘击也’。或从丽。”沈括《梦溪笔谈 ·书 画》:“《广陵散》中有数声，佗曲皆无，如泼

声之类是也。”

(二)shài ④打扫。《集韵 ·卦韵》:“擺, 扫也。”⑤洒。陆澹安《小说词语汇释》:“擺, 灑(洒)。”《警世通言 ·玉堂春落难逢夫》: “故意擺出两锭银子来，都是五两头细丝。” ⑥挥摆；甩动。《警世通言 ·王安石三难苏 学士》:“穿青绢直祛，擺手洋洋，出来下阶。”

lì ①辆 辘，纺车；缫丝车。《方言》卷五： “赵、魏之间谓之韆辘车。”②诡道。喻欺诳。 周祈《名义考 ·人部》:“‘吴人韆辘，欺我如 此’。《博雅》:‘车轨道谓之 辘’。借轨道 为诡道。吴人 辘，犹言吴人诡道也。”③象 声词。像车轮或辘轭(器物)的转动声。苏 轼《次韵舒教授寄李公择》:“门前辆辘想君 车。”陆游《归兴》:“轻雷辘断梅雨，择残枞 横过笋余。”4同“”。车轮碾压声。《集 韵 ·锡韵》:“,《说文》:‘铄，车践也。’或作 辆。”陆游《剑南诗稿 ·春寒复作》:“青丝玉 井声，又是窗白鸦鸣时。”毛奇龄《题汴 梁竹枝词》:“予数经汴城，见轮蹄榧璃，狼狼 都会。”





lì同“噪”。《集韵 ·锡韵》:“噪，的噪， 白貌。或从歷。”的噪，白貌。《广韵 ·锡 韵》:“哚，的噪，白状。”亦形容光亮；鲜明 貌。《汉书 · 司马相如传》:“明月珠子，的 噪江靡。”颜师古注引郭璞曰：“鲜明貌也。” 王起《浊水求珠》:“的 终难掩，晶荧愿 见收。”

厉。”段注：“谓若今有水汪，掉甄石而过。水 之至为至浅者也，会意。”罗振玉《增订殷虚 书契考释》:“沥，从水，万声。”《石鼓文》:“沥 有小鱼。许训履石渡水亦谓浅水矣。”

lì踏着石磴渡水。通作“厉”。《诗 ·揶 风 ·匏有苦菜》:“深则厉，浅则揭。”陆德明 释文：“《韩诗》云：‘至心曰厉。’《说文》作 ‘來’,云：履石渡水也。”戴震《答江慎修先 生论小学书》:“《说文》來,字又作源，省用 厉。《水经注》云：段国《沙州记》:‘吐谷浑 于河上作桥，谓之河厉。’此可证桥有厉之 名。《卫诗》‘淇梁’、‘淇厉’并容，后固梁之 属也。”

森 《说文》:“磨，石声也。从石，麻声。”段  注：“左思《蜀都赋》原稿：‘鬼弹飞丸以 碲砌。’《集韵》曰：砺即磨字。磨为石声者， 谓其声历历然。《玉篇》曰：‘石小声’是也。”

lì ①石声。②通“历”。指历历可数的清 单。如名籍之类。《逸周书 ·世俘》:“藏磨 亿有十万七千七百七十有九。”孙诒让削补： “磨、历，同声假借字，谓所执俘藏之名籍 也。”亦指历象。《史记 ·乐毅列传》:“大吕 陈于元英，故鼎反乎磨室。”裴驷集解引徐广 曰：“磨，历也。”司马贞索隐：“《战国策》作 ‘历室’也。”按：今本《战国策 ·燕策二》作 “昏室”。③分别。《墨子 ·非攻下》:“禹既己 克有三苗，焉磨为山川。”王念孙杂志：“磨当 为磨，磨与历通。 ……磨为山川，亦谓离、历 为山川也。离、历与磨皆分别之义。”亦指计 算。《马王堆汉墓 · 帛书 ·十六经 ·立命》: “数日，磨月，计岁，以当日月之行。”④通 “榧”。拶(指)。《吕氏春秋 ·顺民》:“于是剪 发，磨其手，以身为牺牲。”俞樾平议：“‘磨’者 ‘榧’字。《说文》:‘榧，枥撕，稗指也。’《韵会》 引《系传》曰：‘谓以木神十指而缚之也’。”

lì ①凄涮，快速的样子。疾速貌。又作 “倩渊”、“清测”。《玉篇·水部》:“渊·清湘， 疾貌。”《集韵·霰韵》:“倩渊，疾也。”《字 巢·水部》:“测，凄涮，疾速貌。”《史记 · 司 马相如列传》:“絛胂凄涮，富(同雷)动標 (biāo, 光)至。”裴驷集解引《汉书 ·音义》 曰：皆疾貌。按：《文选 · 司马相如〈子虚 赋>》作倏胂倩测。”②水流急。《广韵 ·霰 韵》:“涮，水疾流貌。《集韵·至韵》:“涮，疾 流也。”苏辙《答吴(子野)和二绝》之一：“三 间涮水小茅屋，不比麻曰新草屋。”③水名。 在广东省和平县西北。又名和平水。因上、 中、下分称，故又称三涮水。”《太平寰宇记 · 岭南道三 ·循州》:“古赵佗城西接整山，南 临测水。”

颗

lì(là) 颗，也作“痢痢”。秃发疮。陶 贞怀《天雨花》六回：“背驼满面黑麻星，头也 鬚影疮雪白。”佚名《高文举珍珠记开场》: “高台明镜包影，耿直君前启奏。”

《说文》:“树，橱也。从木，列声。《诗》 曰：‘其灌其树’。”

lì ①即“栖”。一种树。树栗，又名杨栗， 即茅栗。《尔雅 ·释木》:“树，杨。”郭璞注： “树似槲楸而庳小，子如细栗可食，今江东呼 为杨栗。”②丛生的小树。树木成行列。 《诗 ·皇矣》:“修之平之，其灌其树。”王引之 述闻：“树，读为烈。烈林也，斩而复生者 也。”陈子龙《仙都山记》:“从下望若莎草，若 丛树。”

( 一 )lì ①云气旋转貌、分判貌。《荀 子 ·赋》:“忽今其极之远也，播兮其相逐而 反也。”《注》:“撥兮，分判貌。”王念孙杂志： “谓撥与螺通，乃云气旋转之貌。”

(二)luǒ②无毛羽貌。《字汇 ·手部》:

 《说文》:“來,履石渡水也。从水，石 H 声。《诗》曰：‘深则來。’砺，來或从



“播，无毛羽貌。”

男崩。”

**边(協)**

(一)lì ①风急的样子。急风。《玉篇 · 风部》:“,急风也。”《山海经 ·北山经》: “北望鸡号之山，其风如飚。”郭璞《江赋》: “长风随以增扇，广莫飚而气整。”(广莫，北 方的风。)

(二) liè ②风。《集韵 · 帖韵》:“, 风也。”

(三)xié ③风调。《集韵 · 帖韵》:“, 风调也。”

 《说文》:“璨，均璨，明珠色。从玉，乐 珠 声。”

lì均(dì) 璨，明珠的光泽。沈涛古本考 《文选 ·上林赋》注引：“‘均璨，明珠光也。 又《舞赋》注引：‘的噪，珠光也。’是崇贤所见 本‘色’字作‘光’字。《史记 · 司马相如列 传》:“明月珠子，均珠江靡。”司马贞索隐本 作“的既”.引郭璞云：‘的砾，照也。’引应劭 曰‘明月珠子生于江中，其光耀乃照于江 边’。”

噪

《说文》:“整，弧戾也。从弦省，从整。” 段注：“此乖戾正字，今则戾行而‘整’

煞

( 一 )lì ①明珠.珠光。也作“的噪”,形 容光亮；鲜明的样子。又白貌。《广韵 ·锡 韵》:“哚，的噪，白状。”《汉书 · 司马相如 传》:“明月珠子，的噪江靡。”颜师古注：“的 噪，光貌也。”又“皓齿灿烂，宜笑的噪。”颜师 古注引郭璞曰：“鲜明貌也。”王起《浊水求 珠》:“的噪终难掩，晶荧愿先收。”

废矣。”

lì ①乖戾；乖违。与“戾”同。《吕氏春 秋 ·遇合》:“长肘而整。”陈奇猷校释：“犹言 肘长且曲也。”《史记 · 司马相如列传》:“熬 夫为之垂涕。”司马贞索隐：“字或作戾。整， 古戾字。”②通“猴”。绿色。《广韵 ·屑韵》: “绽，绶色也。”《汉书 ·百官公卿表》:“诸侯 王，高帝初置，金玺整绶，掌治其国。”颜师古 注：“如淳曰：‘绽(整),绿也。’晋灼曰：‘嫉 (整),草名也……可染绿，因以为绶名也’。” ③疾名。反扭。《汉书 ·贾谊传》:“病非徒 撞也，又苦蹊整。”《注》:“言足疏反戾，不可 行也。”

lian

(二)luò ②白色。《集韵 ·铎韵》:“ , 白色。”王融《善友奖劝篇颂》:“丹青有必渝， 丝噪岂常皓。”

杜 《说文》:“材，木之理也。从木，力声。  平原有材县。”段注：“以形声色会意 也。‘材’下曰‘地理’;‘材’下曰‘木理’; ‘渤’下云‘水理’。皆从力。力者，筋也，人 身之理也’。”

lì④木的纹理。树木的年轮。②棱角。 《诗·斯干》:“如矢斯棘。”《传》:“棘，棱廉 也。”陆德明释文：“棘，《韩诗》作材。材，隅 也。”③古县名。西汉置，属平原郡。约在今 山东省商河县东北。《广韵 ·职韵》:“材，县 名。在平原。”又侯国名。《集韵 ·职韵》: “材，汉侯国名。”

《说文》:“潇，薄水也。一曰中绝小水。 从水，兼声。”

潇

lián ①薄水；淡薄。《玉篇 ·水部》: “潇，薄也。”《集韵·嫌韵》:“潇，味薄也。”潘 岳《寡妇赋》:“水潇潇以微凝。”②小水；大水 中断小水流出。《集韵 ·忝韵》:“潇，小水。” 段注：“《玉篇》、《广韵》作‘大水中绝小水出 也’,当是古人所见完本，后夺误为四字耳。 谓大水中绝小水之流而出也。”亦指淹。楼 钥《答赵郎中崇宪书》:“有云：‘潇’……唐本 曰‘薄冰也’,或曰‘中绝小水’,又曰‘淹 也’。” ●恬静的样子。水平静的样子。《集



力

l 男则(zè),同“崩男”。山峰高峻貌。 《广韵 ·职韵》:“男，劣崩，山貌。”《正字通 · 山部》:“男，山高貌。”贡师泰《题颜辉山水 诗》:“苍龙渡海成叠嶂，劣崩西来势何壮!” 或作“崩劣”。亦指态度庄重。元稹《寄吴士 矩端公五十韵》:“隐笑甚艰难，敛容还

韵 ·忝韵》:“濂，恬靖貌。”《篇海类编 ·地理 类 ·水部》:“潇，又清也。”《素问 · 阴阳类 论》:“夏三月之病而交于秋、期在濂水而死。 潇，犹清也，中秋水天一色之时也。”《宋书 · 礼志三》:“诸侯轨道，河濂海夷。”4同“濂”。 水名。《古今韵会举要 ·盐韵》:“潇，水名。 或作濂。”《礼斗威仪》:“其政和平，则河潇。” 《宋书 ·礼三》:“河潇海夷。”

《说文》:“漣,鏈護也。从言，连 **謹(**连)声。”

lián ①謹语，指联绵不可分割的双音节 词。多数是双声或叠韵。如“参差”;徘徊； “窈窕”。方以智《通雅 ·释诂 ·謹语》:“鏈 语者，双声相转而语謹護也。 ……如崔嵬、 澎湃。”②连谈(lóu),言语繁琐不清。语言繁 杂。《方言》卷一O : “ 讓 ,孥也，南楚曰謹

。”《玉篇 · 言部》:“ ,繁孥也。”《广韵 · 厚韵》:“縷, 讓,小儿语。”《字汇 · 言部》: “漣,諫,繁絮也。”王逸《九思疾世》:“嫖女 诎兮謹讓。”王逸注：“鏈護,不正貌。”洪兴祖 补注：“鏈讓,语乱也。”此为连绵字，又作吨 喽、连。皆为委曲繁杂之意。

由

**连** **(**链 )

( 一 )liǎn ①孪生。《方言》卷三：“陈楚 之间，凡人兽乳而双产谓之鳌孳，秦晋之间 谓之健子。”注：‘音辇’。《广雅 ·释诂三》: “健，孪也。”王念孙疏证：“《众经音义》卷一 七引《仓颉篇》云：‘孪，一生两子也。’《说文》 作‘孪’。”《集韵 ·玺韵》:“健，江东人谓畜双 产曰健。”

(二) lián② 健使，相从。《集韵 · 阮 韵》:“健，使使(qiǎn), 相从也。”

(三) liàn③ 鸡雏、小鸡。《尔雅 ·释 畜》:“未成鸡，健。”郭璞注：“今江东呼鸡少 者曰健。”《广韵·霰韵》:“健，鸡未成也。”

(二)liǎn ⑤薄冰。《广韵 ·琰韵》:“濂， 薄冰也。”《集韵琐韵》:“潇，冰，其薄者潇。” 潘岳《寡妇赋》:“水潇潇以微凝。”李善注： “潇潇，薄冰也。”6浸；沤。《广雅 ·释诂 二》:“浸，渍(溃)也。”

(三)xiàn ⑦以水浸物使冷却。《集韵 · 陷韵》:“潇，沉物水中使冷。”

(四)nián ⑧通“黏”。相粘着。《集韵 ·盐韵》:“黏，《说文》:‘相箸也。’亦作黏。” 《周礼 ·考工记 ·轮人》:“参分其幅之长，而 杀其一，则虽有深泥，亦弗之潇也。”郑玄注 引郑司农曰：“潇，读为黏，谓泥不黏著幅 也。”陆德明释文：“潇，依《注》音黏。”

(五)lín ⑨同“温”。寒；谷。《集韵 ·浸 韵》:“‘潞’,《说文》:谷也。一曰寒也。一曰 滥潞，雨也。或从兼。”《正字通 ·水部》: “潇，寒也。”

基 《说文》:“,箭也。 一曰长貌。从影， 兼 兼声。读若慷。”段注：“谓须发之长。”

lián Q须发长而下垂的样子。《玉篇 · 影部》:“ ,发长貌。”桂馥《说文解字义证 · 影部》:“徐锴《韵谱》:‘暴，鬓垂貌。’戴侗曰： ‘今人有发帘覆额，寡发者用之。”佚名《端正 好 ·相忆》:“翠裙宽腰更纤，绿云松鬓乱 。”② ,须发不长；稀疏貌。王筠《说文 句读 ·影部》:“而古诗《陌上桑》曰：‘暴 颇 有须’,则以之言须，且曰‘颇有’,是不长 也。”《聊斋志异 ·姊妹易嫁》:“和以细君发

liàn ①浸渍。《广雅 ·释诂二》:“,渍 也。”木华《海赋》:“尔其为大量也，则南臉朱 崖，北洒天墟。”②清。《广雅 ·释诂一》: “臉,清也。”③同“潋”。臉滟，同“潋滟”。水 溢貌。《集韵 ·琰韵》:“潋，潋滟，水溢貌。

或省。”

**潋**(激)

liàn ①水边。《改并四声篇海 ·水部》 引《玉篇》:“潋，潋潋，水溢貌。又水波貌。 亦作臉字。”今本《玉篇》作“激”。潘岳《西征 赋》:“青蕃蔚乎翠激。”李善注：“潋，波际 也。”又郭璞《江赋》:“或泛激于潮波，或混沦

,虑为显者笑。”也喻树木疏而矮。李慈 铭《星秋梦》:“那莽天涯，是 乱树带平 烟，傍着个俏湖山粉画儿周垣。”③髻，鬓 发稀疏。《玉篇 ·影部》:“髻，髻蒹，鬓疏 貌。”《广韵 ·忝韵》:“髻，髻曩，鬓发疏薄 貌。”又发垂。《集韵 ·沾韵》:“髻暴，发垂。”

1 3 2 2 l i á n g — l i á o棘 很 神 恨 脊 撩 附 录 难 字 简 释

乎泥沙。”李善注：“《字书》曰：‘潋，泛也’。” ②浮漂。郭璞《江赋》:“或泛潋于潮波，或混 沦乎泥沙。”③潋滟(yàn),水波相连的样子， 亦指水满溢貌。泛指盈溢。苏东坡《饮湖上 初晴后雨》:“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨 亦奇。”白居易《对新家醖玩自种花诗》:“玲 珑五六树，潋滟两三面。”

恨

(一)liàng ①惆怅；怅惘。《广雅 ·释 诂三》:“恨，怅也。”赵至《与稽茂齐书》: “临书恨然，知复何云。”②恨恨，眷念。 《后汉书 · 陈蕃传》:“天之于汉，恨恨无 已”。李贤注：“恨恨，犹眷眷也。”《资治通 鉴 ·成帝咸康六年》:“吾居汝国久恨恨， 不欲杀汝。”胡三省注引吕向曰：“恨恨，相 恋之情。”亦指悲伤。《广韵 ·释训》:“恨 恨，悲也。”李陵《与苏武诗之三》:“徘徊蹊 路侧，恨恨不得辞。”李善注引《广雅》曰： “恨恨，恨也。”嵇康《与山巨源绝交书》:“顾 此恨恨，如何可言!”李周翰注：“恨恨，悲 恨也。”

(二)lǎng ③忙(kuàng) 恨，不得志的样 子。《玉篇 ·心部》:“恨，愤恨，不得志也。” 《集韵 ·荡韵》:“愤恨，意不得貌。”《楚辞 · 九辩》:“怆悦愤恨兮，去故而就新。”洪兴祖 补注：“恨，不得志。”

liao

liang

《说文》:“京，卧车也。 从车 ， 京

单 京(较)声。”徐灏注笺：“此当作温掠，卧 车也。”

liáng韫(wēn)京，古代的卧车。后也作 丧车。“韫、京，常连用。《史记 ·秦始皇本 纪》:‘棺载韫凉车中。’凉与棘同。析言之， 或单呼曰韫、曰辕。”《楚辞 ·招魂》:“轩鲸既 低，步骑罗些。”王逸注：“轩、棘，皆轻车名 也。”洪兴祖补注：“掠，卧车也。”毛奇龄《丧 礼语 ·说篇 ·启殡行柩说》:“唐制，挽郎二 百人，列韫掠车前。”

很

( 一 )liáng ①善，好。擅长、完美。《集 韵 · 阳韵》:“很，良工也。”《庄子·庚桑楚》: “夫工乎天而很乎人者，唯全人能之。”陆德 明释文：“很，音良。崔云，良工也。又音 浪。”成玄英疏：“很，善也。”

**脊(背)**

liáo 肠部的脂肪。又泛指脂肪。《广 韵 · 宵韵》:“脊，肠间脂也。”《诗·信南山》: “执其鸾刀，以启其毛，取其血脊。”郑玄笺： “脊，脂膏也。”孔颖达疏：“脊者，肠间脂也。” 《新唐书 ·礼乐志一》:“诸太祝取肝、脊燔于 炉，还遵所。”

撩《说文》:“撩，椽也。从木，奈声。”

(二) lǎng ②很傷,长貌。《广韵 ·荡 韵》:“很，很傷,长貌。”

兩

liǎng ①神裆，古作“两当”。亦称半臂， 似今之背心。《释名 ·释衣服》:“神裆，其一 当胸其一当背也”。王先谦疏证补：“即唐、 宋时之半背，今俗谓之背心。”《乐府诗集 · 琊斑王歌辞》:“阳春二三月，单衫绣两裆。” 王筠《行路难》:“神裆双心共一抹，相复两边 作八禄”。②戎服。《乐府诗集 ·企喻歌》: “前行看后行，齐著铁神裆”。《新唐书 ·仪 卫志上》:“服平巾帻，徘 裆，银装仪刀，紫 黄绶纷，执弩。”

liáo ①屋椽。《玉篇 木部》:“燎，榱 也。”《广韵 · 皓韵》:“撩，屋撩，檐前木。”《淮 南子 ·本经》:“燎檐榱题，雕琢刻镂。”高诱 注：“撩，椽燎也。”王勃《乾元殿颂》:“丰隆按 节下复燎，而司阶列缺。”②通“瞭”。车盖 弓。古代伞盖的骨架，伞弓子。《广韵 ·萧 韵》:“燎，盖骨。”《类篇 ·木部》:“燎，盖弓 也。”《晋书 ·舆服志》:“金华施撩末，燎二十 八以象宿。”沈括《梦溪笔谈 ·象数》:“度如

伞撩.当度谓正当牵撩山者。③柴薪。《管 子 ·侈靡》:“雕燎然后爨之。”尹知章注： “撩，薪也。”《论衡 ·书虚》:“析撩，斧斩其 足.卒为守者。”4木名。《广韵 · 皓韵》: “燎.栏也”。沈榜《宛署杂记》卷四：“(百花 石林)产杉橡药草，春夏之间，红紫烂漫，香 气袭人。”

“瞭，挠也。”《汉书 ·楚元王传》:“阳为羹 尽.瞭釜，客以故去。”颜师古注：“服虔曰： ‘ , 也’。以勺 斧，令为声也。”唐孙华 《官仓行》:“可怜小户阙晨炊，破灶无烟赖 空釜。”

**北原**( 寮

liáo 山高的样子。《玉篇 · 山部》:“崇， 寮巢，山高。”《集韵 ·萧韵》:“寮，亦书作 瞭。”左思《魏都赋》:“剑阁虽瞭，凭之者蹶。” 李善注引《广雅》曰：“嘹巢，高也。”又张衡 《南都赋》:“塘寮刺。”李善注：“寮，山高而 相戾也。《广雅》曰：寮，高也。”

《说文》:“篆，宗庙盛肉竹器也。从竹， 奈声。《周礼》:‘供盆篆以待事’。”

liáo ①古代宗庙盛肉的竹器。《广韵 · 萧韵》:“祭，宗庙盛肉方竹器。”《周礼 ·地 官 ·牛人》:“凡祭祀，共其牛牲之互，与其盆 纂，以待事。”郑玄注引郑司农云：“‘盆、寮， 皆器名。’盆，所以盛血；祭，受肉笼也。”②竹 名。《玉篇 ·竹部》:“祭，竹也。”李贺《长平 箭头歌》:“南陌东城马上儿，劝我将金换 纂竹。”

**瞭(瞭)**

liáo ①微风；微风吹拂的样子。也作 “”。《广雅 ·释诂四》:“题，风也。”王念 孙《疏证》:“瞭亦飚也。语之转耳。”《玉篇 · 风部》:“题，风貌。”《集韵·萧韵》:“瞭，小 风也。”《初学记》卷一引《通俗文》:“微风曰 题。”陆玑《羽扇赋》:“翩姗姗以微振，风臆 瞭以垂娩(婉)。”②象声词。题瞭，疾风声。 《正字通 ·风部》:“题，疾风声。”《北堂书 钞》卷一五一引王歆之《始安记):“沈军垒 北有崑嵛山，连峙千仞.岭岑盖川，常题燃 焉有风竅也。”③鹰厉，歌声嘹亮。左思《蜀 都赋》):“起《西音》于促柱，歌《江上》之 蔗厉。”

瞭《说文》:“瞭.女字也。从女，奈声。”

( 一 )liáo ①女子人名用字。《正字通 · 女部》:“瞭，女名。”《汉(书) ·西域传》冯夫人 燎，汉宫人也。”②戏弄；逗趣。《广韵 ·萧

liáo ①蚂 (diāo) 瞭，一种蝉，夏秋间鸣于 高树，异名甚多。《广雅 ·释虫》:“螅蛄、蛉 蛄、蹄崂，蚂瞭也。”王念孙疏证：“螅蛄，寒蝉 也.一名堤蚜。……堤蚜同蚂瞭之转声也。” 扬雄《太玄 ·饰》:“次八：蚂(瞭)鸣喁喁，血 出其口。”②一说为蚱蝉。《集韵 ·萧韵》: “瞭，虫名，马蝈(同蛹mián)也。”

**巾咨**

班

市 《说文》:“瞭，盖弓也。一曰辐。 **牛尔**( 称 ) 从车，寮声。”段注：“轮人为盖， 盖弓有二十有八，以象恒星也。”郑注曰： “弓者盖撩也。”

( 一 )liáo ①转。《篇海类编 ·器用类 · 车部》:“ ,转也。”

(二)liǎo ②通“燎”。燃烧。喻恐吓恫 胁。《集韵·筱韵》:“燎，《说文》:‘放火也’。 或作瞭。”朱骏声《说文通训定声 ·小部》: “瞭，假借为燎。”《汉书 ·杜钦传附杜业》: “横厉无所畏忌，欲以熏瞭天下。”颜师古注： “读曰燎，假借用字”。毛奇龄《募建天衣 乾公骨塔疏序》:“乾公引予至大悲阁前，鸣 钟瞭烛。”

(三)liào ③车轮。《集韵 · 啸韵》:“赣， 车轮。”

(四)lǎo ④车篷骨架。《释名 ·释车》: “,盖义也，如屋构燎也。”《初学记》卷二五 引谯周《古史考》:“翠羽盖黄里，所谓黄屋 也。金华施瞭。”亦指车辐。戴震《释车》: “轮镣谓之辐。”也指车轴。《广韵 · 皓韵》: “,车轴。”⑤通“燎”。屋椽。朱骏声《说文 通训定声 ·小部》:“赖，假借为撩。”《汉书 · 张敬传》:“搜索(刘)调等，果得之殿屋重瞭

中。”颜师古注引苏林曰：“赣，音老，椽也。 重，重梦(fén) 中。”

(五)láo ⑥捞取；刮。《集韵 ·豪韵》:

正字》卷二—:“《六书正讹》云：‘冽，俗作 冽”。”《诗 ·小柬》:“有冽酒泉，无浸获薪。” 毛传：“冽，寒意也。”阮元校勘记：“明监本、 毛本‘冽’作‘冽’。”孟郊《杏殇九首》之六：

韵》:“燎，相燎戏也。”《集韵·萧韵》:“燎，相 戏。”③烦扰。《广雅·释诂二》:“瞭，娆也。” 王念孙疏证：“燎，烦娆之义。”④聪慧。《汉 书 ·西域传下》:“楚主持者.冯燎能史书，习 事。”颜师古注：“燎者，慧也，故以为名。”

(二) liǎo ⑤美好。《方言》卷二：“钋、 瞭，好也。青徐海岱之间曰钋，或谓之燎。” 《诗 · 月出》:“月出皎兮，佼人僚( 作 ‘娘’)兮。”傅毅《舞赋》:“貌燎妙以妖蛊兮， 红颜晔其拍毕。”李善注引毛传曰：“燎， 好貌。”

(三)liào ⑥瞭候。《广韵 · 啸韵》:“燎， 燎候。”

(四)iǎo ⑦外祖母。也用作对年老妇 女的尊称。《正字通 ·女部》:“燎，即媪之转 声，义与媪通。今北人称外祖母为燎瞭。”今 作“姥姥”。

《说文》:“救，择也。从支桌声。”段注： 椒 “各本有‘声’,误，今删。桌或粟字，冒 也。从支、桌者，彀其冒昧而择之。”

liáo ①选择。《玉篇 ·支部》:“敕，简 也，择也。”《广韵·萧韵》:“敕，拣择。”②缝 缀。如：敕上几针。《书 · 费誓》:“善敕乃甲 冑。”孔颖达疏引郑玄曰：“敕，谓穿彻之。”章 炳麟《新方言 ·释器》:“凡非绽裂而粗率缝 之亦曰敕”。蔡沈《集传》:“敕，缝完也”。亦 指贯穿。章炳麟《订孔》:“百物以礼穿敕，故 科条皆务进取而无自戾。”③修理。徐珂《清 稗类钞 · 战事篇》:“简卒补伍，峙粮敕械，休 养半年，而后用之。”

liè

“冽冽霜杀春，枝枝凝纤刀。”③古水名。在 朝鲜。即今大同江。《方言》卷一：“朝鲜测 水之间.少儿泣而不止曰恒。”郭璞注：“冽水 在辽东。”

逊 《说文》:“逊，遮也。从是，列声。”

liè ①遮，拦阻。古王宫或车驾出行列队 以警戒。《集韵 ·祭韵》:“逊，车驾清道。” 《汉书 ·武五子传 · 昌邑哀王刘膊》:“以王 家钱取卒，逊宫清中备盗贼。”颜师古注：“李 奇曰：‘逊，遮也’。邓展曰：‘令其宫中清靖， 不得妄有异人也。”《续汉书 ·舆服志上》: “似京都官骑，张弓带犍，遮逊出入称(课) 促”。②同“列”。排列。《汉书 ·扬雄传 上》:“相与逊虚高原之上。”按：《文选·扬雄 〈羽猎赋>》作“列乎高原之上。”又行列。陆 云公《释奠应令》:“蓣藻登荐，巾冕成逊。”③ 同“例”。《字汇 ·是部》:“示条逊十五纸，谨 代达家大人矣。”

liè ①苇花。《说文 帅部》:“芴，节也。” ②苕帚。古代迷信，用苕帚来扫除不祥。朱 骏声《说文通训定声 ·泰部》:“芴，苇花已 退，其颖可为帚。”《周礼 ·夏官 ·戎右》:“赞 牛耳，桃、芴。”郑玄注：“芴，苕帚，所以扫不 祥。”贾公彦疏：“杀牲取血，旁有不详，故执 此二者于血侧也。”张衡《东京赋》:“方相秉 钺，巫現操芴。”③药草名。即石芸。《尔 雅·释草》:“芴，勃列。”郭璞注：“一名石芸。 《木草》云。”

芴《说文》:“芴，节也。从州，列声”。

《说文》:“冽，水清也。从水，列声。 《易》曰：‘井冽寒泉，食。”

洌

liè 啄木鸟。属攀禽类啄木鸟科。

**鴛(驾)**

liè ①清澈貌。《广雅·释诂一》:“冽，清 也。”《易 ·井》:“九五，井冽寒泉，食。”王弼 注：“冽，絜也。”张衡《东京赋》:“阴池幽流， 玄泉冽清。”李善注引薛综曰：“冽，清澄貌。” 柳宗元《小石潭记》:“下见小潭，水尤清冽。” 欧阳修《醉翁亭记》:“酿泉为酒，泉香而酒 冽。”②同“冽”。寒冷。邵瑛《说文解字群经

足短，趾有利爪，善攀树。嘴强

直而尖锐，舌细长尖有短钩利凿食昆虫。 《尔雅 ·释鸟》:“鴛,断(斫)木。”郭璞注：“口 如锥，长数寸，常斲树食虫，因名云。”张螯 《朝野金载》卷一：“(郑仁)凯厅前树上有

窠。测，啄木也。”

戒 《说文》:“厕，烈风也。从风，列

 (刚)声。读若列。”

Iin

liè ①烈风；烈风貌。《玉篇 ·风部》: “则，恶风也。”梁武帝《孝思赋》:“旅雁鸣而 哀哀，朔风鼓而剛剛。”张四维《双烈记 ·酋 困》:“你看汹涌江涛号怒剛,朦幢百万排千 里.插翅怎飞越。”②风雨暴至。《广韵 ·薛 韵：“剛.风雨暴至。”

游

lín ①形容水清。《玉篇 ·水部》:“膦，水 清貌。”杜甫《杂述》:“泰山冥冥醉以高，泗水 遴遴弥以清。”魏源《送李春湖师归广西》: “桂水遴游桂山矗，朝衣拂拂彩衣宜。”②水 名。《广韵 ·真韵》:“遴，水名。”③姓。《万 姓统谱·真韵》:“遴，见《姓苑》。”④圈(wān) 膦.水势回旋的样子。郭璞《江赋》:“泓法洞 景，港鄰圈遴。”《注》:“皆水势回旋之貌。”

磷

lín 玉色的光彩。《广雅 ·释诂三》:“磷。 文也。”王念孙疏证：“者，扬雄《甘泉赋》: ‘璧马犀之磷班。’李善注引《埤仓》云：‘文貌 也’。”(磷班，也作“磷玢、磷彬”,花纹驳杂、 光彩缤纷的样子。)《文选 ·张衡(西京赋>》: “珊瑚琳碧，瑞珉磷彬。”薛综注：“磷彬，玉光 色杂也。”

麟

lín ①一名樟。憐筋木，树高大，质坚硬， 可供染绛色，叶可酿酒。郭璞《江赋》:“麟杞 稹薄于浔溪，協链森岭而罗峰。”李善注： “憐、杞，二木名。”②门槛；门限。《广韵 ·释 宫》:“楼，砌也。”王念孙疏证：“砌，古通作 切。”《玉篇 ·木部):“楚人呼门限曰楼。”《汉 书 ·外戚传》:‘切皆铜沓黄金涂’颜师古注 云：‘切，门限也’。”《淮南子 ·汜论》:“枕户 楼而卧者，鬼神疏其首。”③树皮。《集韵 · 準韵》:“楼，木皮曰楼。”

《说文):“遴。 也。从足，遴

《说文):“股，胁肉也。从肉，乎声。一  曰將,肠间肥也。 -日瞭也。”段注： “肥当作脂。”

(一)liè ①肋骨部分的肉。如將条肉。 王竣《春芜记 ·定计》:“头尖会赞刺，嘴长会 呵 。”亦指肠间的脂肪。《说文 · 肉部》: “將,肠间脂也。”

( 二 ) luán ②同“脔”。切肉成小块。 《广韵 ·狝韵》:“股，割也。”《集韵 ·狝韵》: “脔，《说文》:‘曜也。一曰切肉脔也。’或作 將。”《吕氏春秋 ·察今》:“尝一肝肉，而知一 镬之味， 一鼎之调。”《汉书 · 司马相如传 上》:“股割轮悴(cuì),自以为娱。”颜师古注： “將字与脔同。 ……言脔割其肉，温车轮监 而食之。”

(三)pāo ③膀胱。《洪武正韵 ·爻韵》: “將,腹中水府。”

《说文》:“撤，理持也。从手，鬣声。”段 **J鼠** 注：“谓分理而持之也。”

( 一 )liè ①分理而握持；揽。《广雅 ·释 诂三》:“撤，持也。”章炳麟《新方言 ·释言》: “今谓理发为，俗误书谅，非也。”《后汉 书 ·裴驷传》:“当其无事，则蹶缨整襟，规矩 其步。”李贤注：“蹶、践也。此字宜从手。 《广雅》云：撇，持。言持其缨整襟，修其 容止。”

(二)là ②折。《广韵 ·盍韵》:“ ,折 也。”《集韵·盍韵》:“撒·折也。”吴可《藏海 诗话》:“‘残菊飘零满地金，獵得一枝还好 在’。”③碾。《农桑辑要》卷二引《务本新 书》:“人食之余，撤碎多拌麸糠，以饲五特。” 亦为破坏声。《字汇 ·手部》:“撒，破坏声。” ④撤播(zà),混杂；邋遢。今作“垃圾”。顾 禄《吴趋风土录》:“谚云：‘干净冬至撤 捶年’。”

***鳞(躏)声。”《龙龛手鉴):“跳，正；鳞***

今。”段注：“《车部》曰： ,车所践也。”

lin ①车轮辗过。《玉篇 ·足部》:“遴， 也，车践也。”陈亮《祭张师古司户文》:“肯明 允其有无，但甘心于铄鳞。”②同“躏”。践踏。 《说文解字斟诠》:“鳞，此蹂躏字。”《汉书 ·班 彪传附班固》:“蹂鳞其十二三，乃拗怒而少

1326 lìn—líng 輔吆蛉龄幹岭附录难字简释

市夸号之曰設。”周密《齐东野语 ·莫氏别 室子》:“子稍长，龄羹于市。”颜之推《颜氏 家训 ·文章》:“吾见世人，至无才思，自谓 清华，流布丑拙，亦以众矣，江南号为‘龄痴 符’。”(龄痴符.指没有才学而好夸耀的 人。)王利器集解：“設痴符，犹后人之言卖 痴骏。”王夫之《姜斋诗集 · 咏史之九》:“奇 字龄痴万卷 ·危言卖绽千春。”

息。”李善注：“躏与遴同”。苏轼《代书答梁 先》:“鲁人岂独不知丘，藉鳞夫子无罪尤。”③ 行貌。《集韵·凖韵》:“磷，行貌。”

**(辅)** ·

lìn ①车行声。《玉篇 车部》:“.车 声。”②车碾过。也常与“ ”连用。司马相 如《上林赋》:“观徒车之所 。”亦指超 越。《广韵·震韵》:“ , ,车践。”司马 相如《上林赋》:“徒车之所 ，步骑之所 蹂若。”《隋书 ·裴仁基传》:“足以 轩、 唐，奄吞周、汉。”③经过。《梁书 · 昭明太 子传》:“青门而徐转。”王安石《同学一首 别子固》:“夫安驱徐行， 中庸之庭。”④践 踏；欺凌。常与“蹂”连用。后作“躏”。《集 韵·震韵》:“遴.《说文》:‘辨也’。或作躏、

。”《魏书 ·天象志三》:“自五胡蹂躏生 人，力征诸夏，百有余年。”佚名《李靖碑》: “藕赵辛于跨下。”

lìn同“吝”。“怯”。吝啬，顾惜。《龙龛 手鉴 · 口部》:“ ,吝的俗字。”《晋书 ·义阳 王望传》:“性俭吝好聚敛。”陶渊明《五柳先 生传》:“既醉而退，曾不吝情去留。”

fing

(铃)令声。蝠.铃或从需。司马相如

《说文》:“幹,车墙间横木。从车，

说。”段注：“谓车前之直者、衡者也。……戴 先生曰：蛉者，轼较下纵横木总名，即《考工 记》之帜、 也。”

líng ①车栏，即古代车箱的木格栏。也 作“”。《玉篇·车部》:“蛉.车阑也。”《楚 辞 ·九辩》:“倚结蛉兮长太息。”嵇康《阮德 如答二首》之二：“抚幹以叹息，念子安能 忘。”亦指车窗。徐《小腆纪年》卷二○: “两宫推幹相望，彼此禁不得语。”②车轮。 《礼纪 · 曲礼上》:“己驾，仆展幹效驾。”段 玉裁《说文解字注 ·车部》:“幹即轮，亦作 麟。展幹,谓使马稍动车轮也。”③小车。 《汉书 ·宣帝纪》:“太仆以蛉猎车奉迎曾 孙，就齐宗正府。”颜师古注引文颖曰：蛉 猎，小车。”《汉书 ·百官公卿表上》:“又车 府、路幹、骑马、骏马四令丞。”颜师古注引 伏俨曰：“蛉，今之小马车曲舆也。”④通 “般”。小船。《淮南子 ·主术》:“汤武，圣 主也，而不能与越人乘般舟而浮于江湖。” 高诱注：“般舟，小船也。”王念孙杂志：“古 无谓小船为般者，般当为幹,字之误也。蛉 与般同。”⑤通“零”。小。朱骏声《说文通 训定声 ·坤部》:“幹,假借为零。”《庄子 · 外物》:“已面后世幹才讽说之徒皆彆而相 告也。”陆德明释文：“幹,本或作蛉。蛉，小 也。”6同“龄”。年岁。王鸣盛《蛾术编 · 说字》:“蛉之俗为龄。”《繁阳令扬君碑》: “俾延啻幹。”

蛉

líng 蛉辦(píng),也作“伶停”。孤单；孤 立的样子。梁武帝《孝思赋序》:“年来髫此， 内失所恃，余喘蛉辨，妳媪相长。”陈与义 《雨》:“地偏寒浩荡，春丰客蛉。”亦指走路 不稳貌。《玉篇 ·立部》:“蛉，蛉瞬，行不 正。”《广韵·青韵》:“岭辨，行不正。亦作伶 停。”《五灯会元·投子大同禅师》:“擔带，即 蛉避辛苦。”黄缙《陪仇仁父先生登石头城》: “薄游成汗漫，高步觉蛉辨。”

líng叫卖。《广雅 ·释诂三》:

岭

(一)líng ①山深貌。《玉篇 · 山部》: “岭，岭，山深小貌。”《集韵·青韵》:“密， 岭密，山深貌。”扬雄《甘泉赋》:“岭嶙峋，

龄(设)“龄，卖也。”×《释言》:“龄，炫

也。”《正字通 言部》:“龄，盖市人鬻物于

洞亡用兮。”李善注引《埤苍》曰：“岭嵴，深无 尾之貌。”(岭，山深邃貌。也作“岭槛”。) ②岭嶙：石声，石貌。扬雄《蜀都赋》:“叩岩 岭嶙，崇隆临柴。”

(二)lǐng ③“嶺”的简化字。

**鸰(锡)**

líng 鹡(jí) 鸰.鸟类鹡鸰属各种的通称。 体小，嘴尖细.尾长。飞时呈波状，边飞边鸣， 栖止时尾不断摇动。常在水边觅食昆虫。 《集韵 ·锡韵》:“鹡鸰，鸟名， 也。”《文 选 ·东方朔(答客难>》:“鹭若鹡鸰，飞且鸣 矣。”亦比喻兄弟。袁宏《三国名臣序赞》:“岂 无鹡鸰，固慎名器。”此指诸葛瑾、诸葛亮 兄弟。

líng 有窗户的小船。《玉篇 舟部》: “般，小船屋也。”《广韵 ·青韵》:“般，舟上有 窗。”《楚辞 ·九章 ·涉江》:“乘般船余上沅 兮，齐吴榜以击汰。”特指船窗。庾信《舟中 望月》:“舟子夜离家，开般望月华。”也泛指 船。《集韵 ·青韵》:“般，舟也。”王安石《寄 吴氏女子》:“诸孙肯来游，谁谓川无般。”

般 ·



líng同“醺”。醺碌(lù),酒名。《集韵 · 青韵》:“醺，湘东美酒。或不省。”《正字通 · 酉部》:“醵，俗酯字。”《抱朴子 ·嘉遜》:“藜 藿嘉子八珍，寒泉旨于疆碌。”黄庭坚《念奴 娇 · 断虹霁雨》:“为谁偏照醺碌。”

liu

**(随)**

liú ①风；风声。《玉篇 ·风部》:“髓，飕 ,风。”丁奉《眼儿媚 ·过华湖》:“芦苇萧萧 奏轻，烟雨隔南洲。”亦指寒冷。李颀《听 安万善吹蹙巢歌》:“枯桑老柏寒飕髓，九雏 鸣凤乱啾啾。”迭用亦形容微风吹拂的样子。 湛方生《风赋》:“不疾不徐，魍遛微扇。”皎然

《风入松歌》:“西岭松声落日秋，千枝万叶风

遛。”②同“腿”。西风《广韵 ·尤韵》:“鹰， 高风也。 同暖。”③古国名。故址在今河 南省唐河县南。罗泌《路史 · 国名纪丙 ·高 阳氏后》:“腾，己姓廖也。今唐之湖阳。一 作魑。”

(恻、榴)

(…)liú ①倒栗，忧伤的样子。《集韵 · 尤韵》:“懈，幽栗，忧貌。一曰怨也。王褒 《九怀 · 昭世》:“志怀逝兮倒栗。”洪兴祖补 注：“倒栗，忧貌。”《汉书 ·外戚传上》:“倒栗 不言，倚所恃兮。”颜师古注：“倒栗，哀怆之 意也。”②停留。潘岳《笙赋》:“恻檄耀以奔 邀，似将放而中匮。”李善注引《埤苍》曰： “瀏,宿留也。”

(二)liǔ③ 美好貌。《广韵 ·有韵》: “懈，好也。”《诗 ·月出》:“月出皓兮，佼人幽 兮。”陆德明释文：“瀏,好貌。”

《说文》:“腿，高风也。从风，琴声。”段

注：“《吕氏春秋·有始览》曰：‘西方曰 颼风。”

( 一 )liú ①高风.西风。《广雅 ·释诂 四》:“慝，风也。”《吕氏春秋·有始》:“西方 曰腿风。”《老子》二○章：“澹兮其若海，腿兮 若无止。”王弼注：“无所系挚。”亦指风声；长 风声。慧琳《一切经音义》卷九九引《文字典 说》:“腾，风声。”《集韵·宥韵》:“鹰，长风声 也。”魏源《关中览古 ·玉华宫》:“我来但高 寒，万壑松涛腿。”②古国名。在今河南省唐 河县南八十里。《广韵 ·宥韵》:“腿，古国 名。在南阳湘阳。”《左传 · 昭公二十九年》 “昔有叔安。”杜预注：“鹰，古国名；叔安 其君名。”③姓。《字汇 ·风部》:“腿，姓也。 古有麗叔安。”“ .高阳氏之后己姓。”

(二)liáo ④腿 戾(lì),风声。《集韵 ·萧 韵》:“颼,腿戾.风声。”潘岳《西征赋》:“吐清 风之腿戾，纳归云之郁翁。”亦指疾速的样 子。《后汉书 ·张衡传》:“槭汩腿戾，沛以罔 象兮，烂漫丽，靡藐以迭邊。”

**欧白**

**田局**( 鹞 )

liú ①鹤鷄，也作“留离”、“流离”。鸟名，

《玉篇 · 言部》:“謹,繁孥也。”《广韵 ·厚 韵》:“ ,謹讓,小儿语。”《字汇 · 言部》:“謹

即枭。《尔雅 ·释鸟》:“鸟少美，长丑，为 鷄。”郭璞注：“鹤鷄犹留离，《诗》所谓‘留离 之子’。”按：今《诗·旄丘》作“流离之子。”陆 玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:“流离，枭也。”自 关而西，谓枭为流离。其子适长大，还食其 母。故张奂云：‘ 鹎食母’。许慎云：‘枭， 不孝鸟。’是也。”②偽的省称。即猫头鹰。 《龙龛手鉴 ·手部》:“.偽鹞也。”苏轼《正 辅既见和复次前韵慰鼓盆劝学佛》:“由来警 露鹤，不羡撮蚤。”

《说文》:“ ,曲梁，寡妇之笥，鱼

,繁絮也。”王逸《九思 ·疾世》:“嗟此国兮 无良，媒女诎兮諫。”王逸注：“ 縷,不正 貌。”洪兴祖补注：“讓,语乱也。”②指联绵 不可分割的双音节词，多数是双声或叠韵。 如“参差”;“窈窕”。方以智《通雅 ·释诂 · 謹语》:“ 语者，双声相转而语鏈 讓 也。……如崔嵬、澎湃。”③谨。《集韵 ·侯 韵》:“,谨也。”

(二)lǚ④ 貌讓,也作“醌缕”。委曲。 《广韵 ·度韵》:“讓,貌護,委曲。”

**留(峁)所留也。从网、留，留亦声。零，**

lóu ①疏土。《广雅 释地》:“壤，土地。” 王念孙疏证：“壤，谓疏土也……壤之言娄娄 也。”《管子 ·地员篇》:“觳土之状娄娄然。注 云：“娄娄，疏也。”②小坟。小土丘。即“培 (pǒu)壤。”《方言》卷一三：“冢，自关而东谓之 丘，小者为蝼。”郭璞注：“培壤，亦堆高之貌。” 左思《魏都赋》:“培壤之与方壶也。”

圈或从娄。”

liù捕鱼的竹器。即笥。萧凤仪《嫠妇之 笥谓之图解》:“此符实竹器，与筐笼相 似……言能留鱼而不使去也。 ……虽妇人 亦能用。”《诗 ·鱼丽》:“鱼丽于留，鳍鲨。”毛 传：“丽，历也；留，曲梁也。”郭沫若《水调歌 头 ·登采石矶太白楼》:“洲畔渔人布圍,正 是鲋鱼时分。”

壤《说文》:“壤，座土。从土，娄声。”

lou

lu

虚

**(凄)**

《说文》:“凄，雨凄凄也。从水， 娄声。 一曰汝南谓饮酒习之不

lú ①视。《玉篇 · 目部》:“瞌，视也。”② 瞳子；眼珠子。《玉篇 · 目部》:“,目童 子。”扬雄《甘泉赋》:“玉女亡所眺其清贜 兮。”李善注引服虔曰：“瞌，目童子也。”沈德 符《万历野获编 ·妇女 ·侠娼》:“其貌不甚 白皙，而双特明秀。”《汉书》作“盧”。

醉为淡。”段注：“谓不善饮者每日饮少许，久 久习之，渐能不醉，其方言曰凄。”

( 一)lóu ①水名。古名娄水，今名九溪 河。源出湖北省鹤峰县，东南流经湖南省慈利 县，注人澧水。《集韵 ·候韵》:“凄，水名。出武 陵蛮中。”

(二)lǒu ②连通水的沟渠。《广韵 · 厚 韵》:“凄，沟通水也。”《集韵 ·厚韵》:“凄，沟 也。”陆容《菽园杂记五》:“今南方以为沟渠 之名。”谢元维《从梁蓝邻方伯勘吴淞江水 利》:“滋蔓茭芦侵，淤塞凄渎闭。”

(三)lǔ③ 雨连绵不断的样子。王筠句 读：“谓密雨凄凄不绝也。”亦指饮酒成习不 醉。《玉篇 ·水部》:“凄，饮酒不醉。”

《说文》:“谈，连谈也。从言，娄



讓(谈)声。”

lú ①同“罄(léi)”。古代一种盛酒的小 口瓦器。《说文 · 甾部》:“,籀文盛。”《玉 篇 ·缶部》:“,馨也。”《篇海类编 ·器用 类·缶部》:“罅，爨也，酒器。”袁明道《戊戌 除夕》:“石小聚香多，罐焦听酒沸。”②同 “墟”。酒店放置酒瓮的土台子，借指酒店。 《汉书 ·食货志》:“率开一罐以卖。”颜师古 注引如淳曰：“酒家开肆待客，设酒罐，故以

lóu ①漣縷,也作“ 鏈”。言语繁杂。

跬

罐名肆。”

《说文》:“繡,布缕也。从系，卢声。”段 注：“言布缕者以别乎丝缕也。绩之而

lù ①翘跬，跳跃行走。《玉篇 ·足部》: “跬，翘跬，行也。”郭璞《江赋》:“夔折翘跬于 夕阳，鸳雏弄翮乎山东。”《注》:“《庄子》:曰： ‘吃草饮水，翘尾而跬，此马之真性也。’”今 本《庄子 ·马蹄》作“翘足而睦”。②翘脚。 《集韵 ·屋韵》:“跬，翘足也。”

成缕，可以为布，是曰繡。”

lú ①麻线。赵孟频《题耕织图 ·织 ·九 月》:“教女学纺繡,举足疾且轻。”又指练过 的麻线。《孟子 ·滕文公下》:“彼身织屦，妻 辟繡。”赵歧注：“缉绩其麻曰辟，练其麻繡。” ②芒麻一类植物。《正字通 ·系部》:“繡, 综，可以为布。”《史记 ·货殖列传》:“夫山西 饶材、竹、谷、繡、旄、玉石。”裴驷集解引徐广 曰：“繡,综属，可以为布。”司马贞索隐：“繡, 山中综，可以为布。”③通“栌”。柱上方木。 《墨子 ·经上》:“繡,间虚也。”王念孙杂志引 王引之曰：“繡乃栌之借字。 ……二栌之间 则无木，故曰：‘栌，间虚也’者。”④通“垆”。 黑色而坚硬的土壤。《管子 ·地员》:“五站 之状强力刚坚。”郭沫若等集校：“汪继培云： ‘繡,即垆之借字。’《说文》:‘垆，刚土也。’ 《尚书 ·释文》引作‘黑刚土也’。”⑤古国名。 《史记 ·周本纪》:“千夫长，百夫长，及庸、 蜀、羌、聚、微、、彭、濮人。”裴驷集解：“孔 安国曰：‘八国皆蛮夷戎狄。……繡、彭在西 北。”

 《说文新附》:“旅，黑色也。从玄，旅省 **么K** 声。义当用黜。”朱骏声通训定声： “按，当为贜之俗体。”

lú ①黑色。汪中谓即旅字(见《经义知新 记》。段玉裁谓为贜之假字(见《说文解字 注》)。《左传 ·僖公二十八年》:“赐之……彤 弓一，彤矢百，旅弓矢千。”也作“卢弓”。佚名 《运劈记 ·彭李脔峻》:“旅箭簇飞狐，簡盛金 仆镍(gū)(箭名)。”②黑色之弓。也泛指弓。 《广韵 ·模韵》:“旅，黑弓也。”辽兴宗《遗宋磷 赐高丽王册》:“申锡彤旅，得颛征于四履。”

**桂(穆)声。《诗》曰：,黍稷种陆。”穆，棒**

《说文》:“程，疾孰也。从禾，奉

或从琴。”徐锴系传：“穆，或从琴声。”

lù ①后种先熟的谷物。《广韵 ·屋韵》: “桂，種程，先种后熟曰種;后种先熟曰程。” 《周礼 ·天官 · 内宰》:“上春，诏王元帅六官 之人，而生種程之种，而献之于王。”郑玄注引 郑司农云：“先种后熟谓之種,后种先熟谓之 程。”《吕氏春秋·任地》:“种桂禾，不为程；种 重禾，不为重。是以粟少而失功。”高诱注： “晚种早熟为程。”《释文》:“桂，音六，本又作 穆。”②丰稔。《国语 ·越语下》:“不乱民功， 不逆天时，五谷程熟，民乃蕃滋。”

**籍(路)**

lù同“露”。一种竹。《说文 ·竹部》: “露，菌路也。範,古文路，从辂。”《书 · 禹 贡》:“惟菌髂枯。”孔安国：“菌、籍，美竹…… 皆出云梦之泽。”陆文铭《利器行》:“干将之 刃僚籍箭，斩骑贯串如飞电。”

**用(舟)**

lù 角字本有“禄”音，或省作“用”。①兽 名。《篇海类编 ·人事类 ·用部》:“用，兽 名。”亦指兽角挺。《古今韵会举要 ·屋韵》: “用，兽角挺。”②地名用字。浙江省有用里 堰。江苏吴县有用直镇。郭沫若《创造十年 续编》:“在这儿且写一段我到过用直的 回忆。”

球

lǔ划船的工具。同“橹”、“鹏”。《龙龛 手鉴 ·舟部》:“”,“鹏”的俗字。李白《淮 阴书怀寄王宗城》:“大舶夹双橹，中流鹅鹳 鸣。”刘采春《啰喷曲六首》之六：“潮来打断 缆，摇橹始知难。”按：《全唐诗》“蟾”作“橹”。 徐铉《过江》诗：“登胪望程远，摇橹过江迟。”

lù ①玉名。《广韵 ·屋韵》:“球，玉名。” ②球球，玉石坚硬的样子。《老子》三九章： “不欲球球如玉，落落如石。”也作“碌碌”。 《后汉书 ·冯衍传 · 自论》:“冯子以为夫人之



“言大皇帝从篆图之符 ·而建大号也。”②簿 籍。《集韵 ·烛韵》:“篆，籍也。”孔稚珪《北 山移文》:“笼张赵于往图，架卓鲁于前篆。” 《新唐书 ·许世绪传》:“隋政不纲，天下摇 乱，公姓名已著谣篆。”③符篆，道教的秘文 秘录。《隋书 ·经籍志四》:“初受《五千文 篆》,次受《三洞篆》,次受《洞玄篆》……。” 《新唐书 ·宣宗纪赞》:“躬受道家之篆，服药 以求长年。”④竹箱。《集韵 ·烛韵》:“篆， 簏也。”

德，不碌碌(球球)如玉，落落如石……夫岂守

节哉!”《注》:“玉貌碌碌，为人所贵。石形 落落，为人所贱。”亦形容稀少。

碌 ·

lù美酒名。即酷(líng) 醒。《广韵 烛 韵：“碌，美酒。”《正字通 ·西部》:“碌，

碌，美酒也。”李贺《示弟》:“碌醺一(今)夕 酒，细帙去时书。”苏轼《寄周安孺茶):“自云 叶家白，颇胜中山碌。”

**緑**(绿)

lù緑餌:也作“緑耳、绿耳”。周穆王八 骏之一。《广雅·释兽》:“緑，緑弭。”王念孙 疏证：“或作‘绿耳’。《穆天子传》:‘天子之 骏绿耳。”郭璞注云：‘魏时鲜卑献千里马，白 色而两耳黄，名曰黄耳。即此类也。”《玉 篇 ·马部》:“脉，绿餌,骏马。”《淮南子 ·主 术》:“骐骥録餌,天下之疾马也。”

温

lù ①渗漏以去水。通“漉”。《广韵 ·屋 韵》:“盈，去水也。”《周礼·考工记·慌氏》: “清其灰而益之，而挥之。”方以智《物理小 识 ·金石类》:“日月蒸入，整之澄之，重在其 下。”亦指于涸。《尔雅 ·释诂下》:“盈，竭 也。”②下滴。《玉篇·皿部》:“盈，沥也。”③ 竹箱或盒子。也作“簏”。《集韵 ·屋韵》: “簏，《说文》:‘竹高箧也。’通作盈。”《正字 通 ·皿部》:“盈，今人以椟匣小者为盈。”白 居易《宿杜曲花下》:“漆盈是行厨。”《新唐 书 ·李德裕传》:“敬宗立，侈用无度，诏浙西 上脂盡妆具。”●虫甲。《集韵 ·屋韵》:“叠， 虫甲。”方成珪考证：“盈字重出，当必有误。 《类篇 ·皿部》、《虫部》并收，《虫部》训与此 同，未知何故入《虫部》,岂字当作盈耶?”

第

數

ü

(一)lǘ①毛织物、地毯之类。《玉篇 · 毛部》:“數,毛布也。”《后汉书 ·乌桓传》: “妇人能刺韦作文绣，织數既。”

(二)shū ②同“解”。《集韵 ·虞韵》: “解，织毛蓐。或作“ ”。

(三)dōu ③装混，本少数民族服名，后 指人资性愚陋。《字汇 ·毛部》:“数，人险为 装髭。”音兜达。汤显祖《紫绣记 ·巧探》: “只有数影的男女们不晓得伤春，难道伶俐 人不晓得伤春哩!”

lóu ①同“睫”。《集韵 ·侯韵》:“腰，媵 联，偏盲。一曰细视。或作。”②不停地 看。《正字通 ·见部》:“,屡视不置也。”③ 觀(luó), 详细地陈述；委曲。俗作“醌缕”。 王延寿《王孙赋》:“忽踊逸而轻迅，羌难得而 醌。”《注》:“醌，委曲也。”柳宗元《寄许 京兆孟容书》:“虽欲秉笔醌缕……不能 成章。”

慮

**求** **(**録)

lù ①符命，古代帝王自称其受命于天的 神秘文书。《广韵·烛韵》:“篆，图篆。”《字 汇·竹部》:“篆，图书。”张衡《东京赋》:“高 祖膺篆受图，顺天行诛。”李善注引薛综曰： “膺篆，谓当五胜之篆。”《宋书 ·乐志四》:

lǜ赞助。《尔雅 ·释诂上》:“导、助， 也。”郭璞注：“動谓赞勉。”郝懿行义疏：“ 者，……教导所以为赞助。”同“勤”。《说 文》:“勤，助也。从力，从非，虑声。”《广韵 · 御韵》:“勤，助也；导也。”谭嗣同《代大人撰



赠奉政大夫任居墓志铭并叙》:“卒未嘗勳 于人。”

部):“膈，手理也。”《广韵·戈韵》:“膈，手指 纹也。”

**严日**《说文》:“觀,好视也。从见，罔声。” **岗况**

(一)luó ①好视。段玉裁注：“《女部》 曰：‘嫣，顺也。’觀与嫣义近。”②觀缕(lǔ), 也 作“觑 ”。详细地陈述。委曲。白居易《庐 山草堂记》:“千变万状，不可觀缕。”柳宗元 《寄许京兆孟容书》:“虽欲秉笔觀缕，……不 能成章。”白居易《小僮薛阳陶吹盛巢歌》: “众音觀缕不落道，有如部伍随将军。”

(二) luǎn ③视貌。《集韵 ·狝韵》: “觀,视貌。”

luan

**滦(藻)**

luán ①同“樂”。漏疏，浸渍。《集韵 · 桓韵》:“樂,《说文》:‘漏流也。一曰渍也。 或从栾。”②水名。滦河，古名濡水。在河北 省东北部。发源于沽源县，后入渤海。虞集 《上都留守贺公墓志铭》:“世祖皇帝建上都 于滦水之阳。”③滦州。五代时契丹分平州 地置，因滦河得名。在今河北省滦县、乐亭 等县地。又县名。在河北省东部即义丰县， 京沈铁路和滦河经过县内。

( 一 )luǒ① 同“裸”。赤身露体。《左 传 · 昭公三十一年》:“赵简子梦童子羸而转 以歌。”《庄子 · 田子方》:“公使人视之，则解 衣般礴，赢。”②短毛的兽类。《周礼 ·地 官 ·大司徒》:“五曰原隰，其动物宜赢物，其 植物宜丛物。”《注》:“赢物，虎豹貔擒之属， 浅毛者。”

(二)luó ③通“骡”。《汉书 ·霍去病 传》:“单于遂乘六赢，壮骑可数百。”

luo

**病(膈)**

luó手指纹。俗作“罗纹”。《玉篇 · 肉

M



man

ma

鬟

《说文》:“码，师行所止，恐有慢

**褐(码)**其神，下而祀之曰褐。从示，马

声。《周礼》曰：‘褐于所征之地。”

mà ①军中祭名。古代行军时在所驻 扎的地方设祭祭神之称。其神或云黄帝， 或云蚩尤。《玉篇 ·示部》:“褐，师祭也。” 《诗 ·皇矣》:“是类是冯，是致是附。”毛 传：“于内曰类，于野曰冯。”郑玄笺：“类 也，冯也，师祭也。”《礼制 ·王制》:“褐于 所征之地。”郑玄注：“冯，师祭也，为兵 祷。”②马上祭。《玉篇 ·示部》:“冯，马上 祭也。”

mai

mán ①形容美发。《集韵 ·桓韵》:“鬟， 发美貌。”《华严经》:“妙翼云，云如美人发 也。”夏完淳《与李舒章求宽侯氏书》:“家慈 之墅云既脱。”②梵文 soma 译音的省称。缨 络之类装饰品。印度风俗，男女多取花朵相 贯，以饰首或身。《韵补 ·先韵》:“鬟，缨络 也。”《百喻经 ·贫人作鸳鸯鸣喻》:“昔外国 节法庆之日，一切妇女尽持优钵罗华以为曼 饰。”白居易《游悟真寺》:“叠霜为袈裟，贯雹 为华鬟。”



 性 馥 义 址 ： ” 日 雷 智 也 者 ， 《 韵 》 管

视貌。”

( 一 )mǎn ①视；视貌。《后汉书 ·马融 传》:“右镨三涂，左概嵩岳。”李贤注引《广 雅》曰：“響,视也。”马融《长笛赋》:“长響远 引，旋复回皇。”②目美貌。又泛指美貌。 《集韵 ·潸韵》:“響,目美貌。”《类篇 · 目 部》:“響,美貌。”谭嗣同《致刘淞英书》:“伏 见文虎響采，苞凤骞华。”③披(衣);覆盖。 《字汇补 · 目部》:“響,被也。”班固《答宾 戏》:“浮英华，湛道德，響龙虎之文，旧 矣。”李善注：“苏林曰：‘谓被龙虎之衣 也。’”姚燧《平章政事史公神道碑》:“荣未 成童，亦響龙虎。”④目生翳。桂馥《说文 解字义证 · 目部》:“辔，馥案：目生翳亦 曰镨。”

**康(震)**

mài 霞 霖 (mù), 也作“震霖”。小雨。 《玉篇 · 雨部》:“霹，小雨曰霹霖。”《广韵 · 麦韵》:“震霖，也作康。”《诗·信南山》:“益 之以霞霖。”毛传：“小雨曰康霖。”白居易《喜 雨》:“十日浇灌功，不如一霹霖。”

苗 《说文》:“勤，勉力也。《周书》曰：‘用 禹 勤相我邦家。’读若萬。从力，萬声。”

mài 努力；尽力。《书 ·立政》:“其惟吉 士，用勤相我国家。”孔传：“立政之臣，惟以 吉士，用勉治我国家。”刘基《春夜一首》:“道 路崎岖，勤不可能。”

(二)mán ⑤目光昏暗。《集韵 ·删韵》: “響,目昏也。”《字汇补 · 目部》:“辔，目暗也。”

声。”

《说文》:“慢，朽也。从木，曼 **慢(鳗)**声。”桂馥义证：“朽者也，《论语》 释文：慢，涂工之器。”

(一)màn ①抹子。泥工的一种抹墙工 具。王筠句读：“慢之器用金，而以木为柄， 故此从木。而《金部》又有鳗，所涂者泥也， 泥用土及水，故《孟子》‘毁瓦画墁’从土。”亦 指以泥抹墙。《荀子 ·礼论》:“其须以象慢 茨番阏也。”杨惊注：“慢，扞也；茨，盖屋也。” ②贪。《广雅 ·释诂二》:“慢，贪也。”王念孙 疏证：“慢者，污之贪也。”③木脂。《集韵 · 换韵》:“慢，木脂。”④屋檐。《释名 ·释宫 室》:“相，或谓之慢。慢，绵也，绵连榱头使 齐平也。”李诫《营造法式 ·大木作制度二 · 檐》:“檐，其名有十四……十二曰慢。”

(二)wàn ⑤木名。即荆。《集韵 ·愿韵》: “慢，慢荆，木名。”张衡《南都赋》:“其木则…… 慢柘扭福。”李善注引郭璞曰：“慢，荆也。”

(三)mán ⑥同“楠”。《集韵 ·元韵》: “楠，木名。木脂出楠楠然。或从曼。”

郧

màn ①古地名。春秋郑地。在今河南省 荥阳县境。《左传 ·成公三年》:“郑公子偃帅 师御之，使东鄙覆诸郧。”杜预注：“郧，郑地。” 江永《春秋地理考察》:“郧，在郑之东。”②姓。 《万姓统谱·寒韵》:“郧，见《姓苑》。”

mang

宋《说文》:“宋，栋也，从木，亡声。”

máng 屋的大梁、栋梁。《尔雅 ·释宕》: “宋腐谓之梁。”郭璞注：“屋大梁也。”承培元 引经证例：“屋制，东西架者曰栋，南北架者 曰梁。宋，梁也，而许君曰栋，浑言之，梁栋 不分之。《尔雅》则析言之曰梁。”韩愈《进学 解》:“大木为案，细木为桷。”方孝孺《杂问》: “梗楠可为京乎?”

**(驼)**

《说文》:“聯,马面颡皆白也。从马，龙

máng① 面、额白色的马。《尔雅 ·释 畜》:“面颡皆白，惟雕。”《玉篇 ·马部》:“ , 马黑，白面。”却昂《岐邠泾宁四州八马坊烦 碑》:“有 ，有骤(xí) 。”②青色马。《汉书 · 匈奴传上》:“匈奴骑，其西方尽白，东方尽

。”颜师古注：“驍,青马也。”③杂色牲口， 杂色。《周礼 ·秋官 ·犬人》:“凡几珥沈辜， 用可也。”郑玄注引郑众云：“,谓不纯色 也。”贾公彦疏：“ 谓杂色牲。”柳宗元《晋 问》:“或玄或苍，或醇或驟。”④古部族名。 在今四川省阿坝藏族自治州茂汶羌族自治 县和汶川、理县一带。《史记 · 司马相如列 传》:“醌者近蜀，道亦易通。”又《西南夷列 传》:“君长以什数丹虢最大。”

《说文》:“麾，石大也。从厂、龙声。”桂

馥义证：“《集韵》、《类篇》引作‘石 大貌’。”

máng ①石大貌。引申之为凡大之称。 司马相如《封禅文》:“湛恩庞鸿，易丰也。”李 善注：“庞、鸿，皆大也。言湛恩广大，易可丰 厚也。”韩愈《元和圣德诗》:“天锡皇帝，庞臣 硕辅。”②丰厚；厚重。《集韵 ·江韵》:“庞， 厚也。”徐灏《说文解字注笺 ·厂部》:“大有 厚义，故庞亦训厚。”《诗 ·长发》:“受小共大 共，为下国骏庞，何天之龙。”毛传：“庞，厚。” 杨绾《条奏贡举疏》:“浮竞自止，敦庞自劝。” ③有；拥有。《尔雅 ·释诂上》:“庞，有也。” 王引之述闻。”④杂色；杂乱。《书 ·周官》: “推贤让能，遮官不和；不和，政庞。”孔传： “虐，乱也。”王褒《四子讲德经》:“庞眉耆者 之老，咸爱惜朝夕，愿济须臾。”李善注：“庞， 杂也。谓眉有白黑杂色。”皮日休《忆洞庭欢 步十韵》:“仙犬声音古，遗民意绪庞。”⑥用 同“龙”。长毛狗，也泛指犬。朱骏声《说文 通训定声 ·丰部》:“庞，段借为龙。”林希逸 《题江贯道山水》:“有吠者庞，有樵者翁。” ⑥同“龐(páng)” 。 脸盘儿。李直夫《虎头 牌》二折：“则我那银盆也似鹿儿腻粉钿。”7 姓。《正字通 ·厂部》:“庞，姓。”见《汉书 · 古今人表》。

 《说文》:“拢，白黑杂毛牛。从牛，龙 伐 声。”



máng ①白黑杂毛牛。泛指杂色不纯。 段注：“凡谓杂色不纯亦可用铌字。”《广韵 · 江韵》:“铌，牛白黑杂。”②乱。《玉篇 ·牛 部》:“铌，乱也。”

“《孟子》:‘胸中不正，则眸子既焉。’赵曰： ‘ 者，蒙蒙目不明之貌。”《广雅》:“‘能既， 思也。’谓思劳而目少精也。或从望望”。

(二)mù ②好貌。《方言》卷一三：“望， 好也。”郭璞注：“髦髦，小好貌也。音沐。” 《广韵 ·觉韵》:“望，好貌。”③思念貌。多叠 用。蒙昧不明的样子。《广韵 ·屋韵》:“, 思貌。”《汉书 ·鲍宣传》:“愿赐数刻之间 (jiàn), 极竭望望之思。”颜师古注：“望，犹蒙 蒙也。如淳曰：‘谨愿之貌也。’”文天祥《回 吴直阁》:“望履非遥，临风望笔。”①毛湿。 《广韵 ·屋韵》:“望，毛湿也。”《北史 ·杨播 传附杨倍》:“(童谣曰)白羊头望秃，羖瓶(gǔ lì)头生角。”按：《北齐书 ·杨恼传》:“望”作 “尾”。⑤风吹动的样子。柳宗元《龙城录

上帝追摄王远知易总》:“台人既辞去，舟回 如飞羽，但觉风望望(一作‘羽’)而过，明日 至登州。”

ma0

配

máo 醉。《广韵 ·豪韵》:“酰，配酶，醉 也。”大醉的样子谓酰酶。李实《蜀语》:“大 醉曰配酶，一曰酩酊。”姚合《闲居遣怀十首》 之六：“遇酒配酶饮，逢花烂熳看。”

劈

(一) máo ①同“鬆”。古代的一种发 式。《说文 ·影部》:“鬆，发至眉也。《诗》 曰：‘统彼两鞍。’影，發或省。”按今本《诗 · 柏舟》作“髡彼两髦。”②我国古代西南少数 民族名。分布在今川南滇北一带。《书 ·牧 誓》:“及庸、蜀、羌、鬃、微、卢、彭、濮人。”孔 传：“八国皆蛮夷戎狄属文王者，……劈微在 巴蜀。”李德裕《幽州纪圣功碑铭》:“肃宗之 戡内难也……亦由羌劈率师以翼周。”

《说文》:“媚，夫妒妇也。从女，冒声。 一曰相视也。”

mào ①男子嫉妒妻子。《汉书 ·五行志

娼

中》:“刘向以为时夫人有淫齐之行，而桓有 如媚之心。”颜师古注：“娼，谓夫妒妇也。”也 泛指嫉妒。《礼记 ·大学》:“人之有技，媚疾 以恶之。”郑玄注：“媚，妒也。”《书·秦誓》作 “冒疾”。辛弃疾《九议 ·其九》:“有才者相 媚，有位者相轧。”②怒目相视。徐锴系传： “娼，梅目相视也。”段注：“梅当作怒……又 按：梅当作侮，谓目相侮也。”

《说文 ·兒部》:“兒,颂仪也。

(二)róu ③多而美的毛鬃。《龙龛手鉴 · 长部》:“鬃，马繁鬣也。”《字汇补 ·影部》:“鬃， 马之系鬣也。见《韵会小补》。”按：《字汇补》 “繁”讹“系”。“琴”当为“檗”的异体。

(三)méng ①期影，草木繁茂貌。《尔 雅·释诂下》:“期劈，弗离也。”郭璞注：“茀 离，犹蒙茏耳。”

貊(须)貌，兒或作真，豹省声。貌，籀文

兒从豹省。”

mào“貌”的古字。相貌，形象。《玉篇 · 页部》:“貌，容也；号也；见也。《说文》与貌 同。”《荀子 ·礼论》:“略而不尽，貌而不功。” 杨惊注：“貌，形也。言但有形貌，不加功精 好也。”《汉书 ·刑法志》:“人宵天地之貊，怀 五常之性，聪明精粹，有生之最灵者也。” 《注》:“貌，古貌字。”

《说文》:“楸，木盛也。从林，矛声。”段 注：“此与《州》部‘茂’音义皆相同。”

mào“茂”的古字。①茂盛。司马相如 《上林赋》:“夸条直畅，实叶俊楸。”况周颐

髭

mào 耗(sào),也作“既噪”。指烦恼； 烦躁不安。李肇《唐国史补》卷下：“不捷而 醉饱，谓之打琵疑。”韦庄《买酒不得》诗：“停 尊待尔怪来迟，手挈空瓶髭耗归。”

望

(一)mào ①同“既”。眼睛失神，看不 清楚。《集韵·号韵》:“既，《说文》:‘目少精 也。’或从髦。”段玉裁《说文解字注 · 目部》:

环。实则一项圈所贯决不止二枚。《诗 ·卢 令》:“卢重，其人美且偲。”毛传：“,一环 贯二也。”孔颖达疏：“谓一大环贯二小环 也。”(重每，大环套小环。)王禹俑《园陵犬 赋》:“丰颅载减，负重每而不胜。”

《蕙风词话》卷一：“乃至于词，则芳华益楸。” 亦指美；盛。《汉书 ·晁错传》:“是以大禹 能亡失德，夏以长楸。”颜师古注：“楸，美 也。”徐復祚《红梨记 ·得书》:“喜昨夜灯 花开楸。”②木瓜。落叶灌木或小乔木。 果实经蒸煮或蜜渍后可食用。可入药。 《尔雅 ·释木》:“楸.木瓜。”郭璞注：“实如 小瓜，酢可食。”陆佃《埤雅 ·释木》:“梨百 损一益，楸百益一损。”③通“贸”。交易。 朱骏声《说文通训定声 ·孚部》:“楸，假借 为懋，实借为贸，易财也。”《汉书 ·食货 志》:“楸迁有无。”

mei

《说文》:“座，尘也。从土，麻声。”

méi 灰尘；尘土。刘向《九叹 ·惜贤》: “埃时风之清激兮，愈氛雾其如座。”王逸注： “座，尘也。”李楷《瀚论》:“釜有座，圣疑贤。” 迭用指尘土飞扬的样子。王褒《九怀 · 陶 壅》:“浮云郁兮昼昏，霾土忽兮座座。”

《说文》:“谋，祭也。从示，某声。”段 米 注：“谓祭名也。”

méi 求子之祭。《玉篇 ·示部》:“谋，求 子祭。”《礼 ·月令》:“以大牢祠于高谋。”亦 指求子所祭之神。《汉书 ·戾太子传》:“上 年二十九乃得太子，甚喜，为立谋，使东方 朔、枚卑作谋祝。”颜师古注：“谋，求子之神 也。”柳宗元《天对》:“喾、狄祷模，契形 于胞。”

(二)méng ②同“萌”。《集韵 ·耕韵》: “萌，《说文》:‘州芽也。古作 。”《篇海类编 · 珍宝类·金部》:“每，与萌同。注：每牙。”

胸(胶)声。《易》日：'威其腾。”段注：

《说文》:“胸，背肉也。从肉，每

“《易传》云：‘在脊曰胸。’郑云：‘胸，背脊肉 也。’按许言胸为全背之肉也。”

méi ①背脊肉。《广韵 ·灰韵》:“胸，脊 侧之肉。”《易 ·咸》:“咸其胸。无悔。”马融 云：“胸，背也。”《齐民要术 ·养牛马驴骡》: “胸筋欲大，飞凫见者怒。”②胸胎：放诞。 《晋书 ·王沈传 ·释时论》:“胸胎者，以无 检为弘旷。”

媚

méi坛外的矮墙。《周礼 ·天官 ·掌 舍》:“为坛遗宫、棘门。”又《地官 ·大司》: “设其社稷之遗而树之田主。”郑玄注：“谓王 行止宿平地，筑坛，又委遗土，起媚埒以为 宫。遗，坛与增埒也。”孙诒让正义：“媚埒 者，其坛外周币之卑垣。”《广雅 ·释丘》云： ‘增、埒、厘也。’《说文·土部》云：‘埒，庳 垣也’。”

郿《说文》:“郿，右扶风县。从邑，眉声。”

méi古地名。①周郿邑。在陕西省。 也作眉县。朱骏声通训定声：“郿，今陕西 郿县。”《诗 ·崧高》:“申伯信迈，王饯于 郿。”《三国志 ·董卓传》:“葬卓于郿。”② 春秋鲁邑。在今山东省东平县境。朱骏 声《说文通训定声 ·履部》:“郿，假借为 ‘微’。”《春秋 ·庄公二十八年》:“冬筑 郿。”杜预注：“郿，鲁下邑。”③乡名。在今 陕西省合阳县境。《玉篇 · 邑部》:“郿，合 阳有郿县。”

《说文》:“腺，妇胎孕腺兆也。从肉， 某声。”

méi ①妇女开始怀孕的征兆。王筠句

膜

读：“《广雅》:‘膜，胎也。’浑言之。”《广韵 · 灰韵》:“腺，孕始兆也。”②肥美。左思《魏都 赋》:“膜膜坷野，奕奕蓄亩。”张载注：“《诗》 云：周原膜膜，堇茶如饴。”

《说文》:“每，大琐也，一环贯二

每(梅)者。从金，每声。《诗)日：卢重

漢

每’。”段改“琐”作“环”,改“贯”作“母”。

(一)méi ①一大环贯二个小环的子母

měi ①水波。《玉篇 ·水部》:“漢,水波

也。”②漢陂(bēi). 古代池名。在今陕西省户 县西。源出终南山，西北流入涝水，唐时为 长安西南胜景，以鱼美得名。杜甫《漢陂 行》:“岑参兄弟皆好奇，携我远来游漢陂。” 又《秋兴八首》之八：“紫阁峰阴入美陂。”③ 姓。《万姓统谱 ·纸韵》:“漢,见《姓苑》。”

也。”《诗 ·卫风 ·伯兮》:“愿言思伯，使我心

海。”毛传：“海，病也。”陈子昂《别冀侍御崔 司议序》:“朝廷欢娱，山林幽海。”

*men*

嫩

琳

《说文》:“瑞，王轻色也。从玉，菌声。 禾之赤苗谓之蒙，言瑞玉色如之。玩，

měi 同“美”。美好。《集韵 · 旨韵》: “嫩，善也。通作美。”钱大昕《十驾斋养新 录》卷二：“嫩，古‘美’字。”《周礼·地官·师 氏：“师氏掌以嫩诏王。”郑玄注：“告王以善 道也。”贾公彦疏：“嫩，美也。”又《春官 ·天 府》:“季冬，陈玉，以贞来岁之嫩恶。”陆游 《吴氏书楼记》:“民殷俗嫩，兵寝刑厝。”

琳或从允。”

mén 赤色的玉。《广韵 ·魂韵》:“瑞，玉 色赤也。”《诗 ·大车》:“大车哼哼，毳衣如 琳。”毛传：“瑞，赪也。”《笺》:“赪……赤也。” 厉鹗《东城杂记 · 叶居仲》:“化为真人朱冠 辉，手执赤符如琼瑞。”

梅

《说文》:“募，赤苗嘉谷也。从 帅，釁声。”

**萼**(糜)

měi ①贪 。《方言》卷一三：“梅，贪也。” 屈原《天问》:“穆王巧梅，夫何为周流?”②惭 愧。《方言》卷二：“梅，愧也。晋曰梅。”《广 韵 ·释诂一》:“梅，慙(惭)也。”

mén 红色粱。谷(粟)的良种。也作 “稀”、“糜”。《尔雅·释草》:“募，赤苗。”郭 璞注：“今之赤粱粟。”郝懿行义疏：“郭言粱 者，粱即粟之米，故《三苍》云：‘粱，好粟也。’ 此皆言苗，郭以粟言者，粟即谷通名耳。”《诗 ·生民》:“诞降嘉种，维柜维私，维糜维芭。” “糜”与“募”同。沈括《梦溪笔谈 ·药仪》: “丹黍谓之糜。”

名 元

( 一 )mèn ①无心貌，心不在焉。《集 韵 ·湿韵》:“俛，废忘也。”《庄子 ·大宗师》: “愧乎忘其言也。”成玄英疏：“愧，无心貌 也。”《韩非子 ·忠孝》:“古者黔首俛密蠢愚， 故可以虚名取也。”陈奇猷集释引旧注：“俛， 忘情貌。”②孤独无匹貌。《集韵 ·混韵》: “俛，无匹貌。”

(二)mán ③迷惑，惑乱。糊涂。《玉 篇 ·心部》:“愧，惑也。”《吕氏春秋 · 审分》: “夫说以智通，而实以过愧。”王念孙《读书杂 志》:“愧训为惑，亦与通相反。”④烦闷。《灵 枢经 ·五乱》:“清浊相干，乱于胸中，是谓大 愧。”《本草纲目 ·序例 ·五味宜忌》:“肉病 毋多食甘，多食令人俛心。”亦指滞重。《灵 枢经 ·百病始生》:“厥气生足愧，愧生胫寒， 胫寒则血脉凝滞。”

《 说 文 》 . “ 献 ， 茅 萌 染 韦 也 。 入

**早** **木**(抹)曰献。从韦，未声。”

( 一 )mèi ①茜草，可作染料。也指赤黄 色。《诗 · 瞻彼洛矣》:“献翰有奭，以作六 师。”《左传 ·成公十六年》:“方事之殷也，有 献韦之跗注君子也。”杜预注：“献，赤色。”亦 指赤色皮子。《集韵 ·怪韵》:“献，赤韦也。” 苏鹗《苏氏演义》卷上：“今户伯服赤帻、缥 衣、素裳、献弁，古之遗法也。”②我国古代东 方少数民族的乐名。《玉篇 ·韦部》:“献，东 夷乐名。”《周礼 ·春官 ·献师》:“献师，掌教 献乐，祭祀，则帅其属而舞之。”③献翰(gé), 古祭服上的蔽膝。用茅萸草染成赤黄色，故 称献翰。见《诗 ·小雅 · 瞻彼洛矣》、《笺》: “韩翰，祭服之桦(蔽膝)。”

(二)wà ④同“ ”。简化字作“袜”。 《集韵 ·月韵》:“,足衣也。亦作献”。《宋 书 ·沈庆之传》:“庆之戎服履献缚袴入。” 《南齐书 ·徐孝嗣传》:“孝嗣登殿不著献。” 海

mèi 病，忧伤。《尔雅·释诂下》:“海，病



meng mi

《说文》:“癌，啮人飞虫。从 烛，亡声。”

(虻、虽)

méng ①昆虫名。《集韵 ·庚韵》:“虻， 同癌。”《史记 ·项羽本纪》:“扶搏牛之癌， 不可以破虮癌。”《晋书 ·潘岳传》:“碱石雷 骇，激矢癌飞。”②草名。贝母。也作“商”。 《集韵·耘韵》:“商，通作癌。”《诗·载驰》: “陟彼阿丘，言采其蟲。”毛传：“偏高曰阿 丘；蟲,贝母也。升至偏高之丘，采其癌者， 将以疗疾。”③传说中的怪鸟名。张华《博 物志》卷十：“崇丘有鸟，一足一翼一目，相 得而飞，名曰蟲。见则天下大水，吉良乘之 寿千岁。”

檬(嫁)

(一)méng ①巾。《集韵 ·车韵》:“嫁， 《说文》:‘盖衣也。’或作檬。”《公羊传 ·襄二 十九年《疏》引《尚书大传》:“唐虞之象 刑， ……下刑，墨檬。”《新唐书 ·西域传下》 “檬黑巾。”②覆盖。《霍宏泰造浮图铭》:“俱 檬有累，咸覆无明。”赵师侠《坦庵词 · 点绛 唇 ·和翁子西》:“檬香帕，倩风扶下。”③饼 (píng) 檬，帐幕。在旁曰饼，在上曰檬。引申 为覆盖。《古今韵会举要 ·庚韵》:“饼，幄 也。”《法言 ·吾子》:“震雨凌风，然后知夏屋 之为饼 也。”《敦煌曲子词 ·洞仙歌》:“华 烛光辉深下胼檬。”

(二)měng ④檬檬，茂盛貌。《广雅 · 释训》:“檬檬，茂也。”《诗 ·生民》:“麻麦檬 檬，瓜联嗪嗪。”毛传：“檬檬然，茂盛也。”

**矇()**m**声**én**。**g食**《**满**)****：**的**爆**。**娘**《广**。**韵**”**·东

《说文》:“,盛器貌。从食，蒙

韵》:“,盛食满貌。”《诗·大东》:“有矇簋 飧。”毛传：“矇，满簋貌。”韩愈等《城南联 句》:“玄祇祉兆姓，里柜丰盛。”

采

mí ①深入；冒。也作“采”。《广韵 ·脂 韵》:“采.深入也 · 冒也。”《诗·殷武》:“采入 其阻，衰荆之旅。”郑玄笺：“采，冒也……冒 入其险阻，谓瑜方城之隘，克其军率，而俘虏 其士众。”《说文》作“采”。②用同“弥”。更 加。方干《送许温》:“壮岁分采切，少年心正 同。”按：《全唐诗》卷六四八载此诗，注云： “来，一作弥。”马端临《文献通考 · 自序》: “自晋以后，为州采多，所统采狭。”

**(、靡)**

mí除(tú) 醇：①酒名。不去滓的麦酒。 一说重酿酒。《集韵 ·支韵》:“除酸，酒名。 一曰麦酒不去滓而饮。”《洪武正韵 ·支韵》: “除，重酿酒。”《旧唐书 ·职官志三》:“若 应进者，则供春暴，秋清、酚、桑落等酒。” 马翊中等《浙南金钱会起义》:“二月好景吃 除糜。”②花名。蔷薇科，落叶灌木，白花，羽 状复叶，供观赏用。司马光《三月三十日微 雨偶成》:“宝相锦铺架，除醇雪拥詹。”苏轼 《杜沂游武昌以除醇花菩萨泉见饷》之一： “除醇不争春，寂寞开最晚。”

mí①小鹿。同“魔”。《尔雅 释兽》: “鹿，牡廢,其子麝。”《礼记 · 内则》:“秋宜犊 麝，膳膏腥。”陆德明释文：“麝，鹿子也。”元 稹《青云驿》:“山鹿藏窟穴，虎豹吞其廨。”② 泛指幼兽。《礼记 · 曲礼下》:“国君春田不 围泽，大夫不掩群，士不取麝卵。”孔颖达疏： “摩乃是鹿子之称，而凡鲁子亦得通名也。” 韩愈《猛虎行》:“身食黄熊父，子食赤豹麝。” 也指猎取幼兽。《周礼 ·地官 ·迹人》:“凡 田猎者受令焉，禁麝卵者与其毒矢射者。”刘 师培古注集疏：“此云脾卵，谓凡兽子及孽乳 兽鸟，并不得取也。”

麝《说文》:“麝，鹿子也。从鹿，弭声。”

·

《说文》:“澜 .满也。从水，尔

下迤也。”③簾幕。《玉篇 巾部》:“帧，

簾也。”

**澜**(次)声。”桂馥义证：“满也。”

( 一)mǐ① 水满。桂馥义证：“‘满也’ 者，《玉篇》作：‘淤.深也，盛也。’《诗 ·新 台》:‘河水滁滁’《传云：‘滁游，盛貌’。”王 昌龄《才调集 ·采莲诗》:“湖上水滁漫，清江 初可涉。”韩愈《昌黎集二 ·荐士诗》:“东都 渐滁漫，派别百川导。”亦指深水。《诗 ·匏 有苦叶》:“有滁济盈。”“滁”同“澜”。

·

山 牙

作 《说文》:“鼎，鼎覆也。从一、鼎，

代 声。自注：“寡见《礼经》,所以覆鼎， 用茅为之。今本作鼎，正字也。《礼》故作 密，假借字也。古者覆巾者谓之惧；覆盖谓 之鼎。”

mì ①鼎盖。《仪礼 士冠礼》:“离肺实 于鼎，设扃鼎。”贾公彦疏：“设扃鼎者，以茅 覆鼎，长则束其本，短则编其中。”扃，贯鼎耳 的横木。又《士丧礼》:“取鼎委于鼎北，加扃 不坐。”②食器的覆巾。同“幂”。《礼 礼 器》:“牺尊疏布寡。”孔颖达疏：“算，覆也。 谓郊天时以粗布为巾以覆尊也。”马衡《中国 金石学概要上》:“凡礼器之无盖者，则覆之 以布，是谓之鼎。”

(二)nǐ② 形容众多。《集韵 ·荠韵》: “澜，澜澜，众也。”《诗 ·载驱》:“四骊济济， 垂辔澜澜。”毛传：“澜澜.众也。”《诗 ·新 台》:“新台有泄，河水澜澜。”

·

 《说文》:“湖.饮也。从水，弭声。”徐锴 升 系传作：“饮歃也。”段注：“浴尸则募尸 口鼻，与饮歃义相近。”

mǐ① 饮。杨树达《积微居小学金石论丛 四 ·长沙方言续考 ·湖》:“今长沙谓以口饮 酒少许为湖，音正如泯。”②以酒洗浴尸体。 《集韵 ·凖韵》:“湖，浴尸也。”《周礼 ·春 官 ·小宗伯》:“王崩，大肆，以和 湃。”杜子 春读湖为泯。以和邕浴尸。”贾公彦疏：“必 用柜氅者，以死者人所恶，故以柜邕尸，使之 香也。”③去汁。《玉篇 ·尸部》:“湖，去汁 也。”①水貌。《广韵 ·纸韵》:“湖，水貌。”

**西必**

皿

《说文》:“酚，饮酒俱尽也。从酉， 监声。”

mì ①把酒喝干。《集韵 ·质韵》:“酚，饮 尽也。”《玉篇》作“醉”。②酱，榆酱。《广 雅·释器》:“酯，酱也。”王念孙疏证：“醉，持 榆酱也。醉与酚同。”《玉篇 · 酉部》:“酚，瞀 酮也。”《集韵 ·质韵》:“酚，酚醉，酱也。”段 成式《酉阳杂俎 ·酒食》:“酚、醉、喻…… 酱也。”

 《说文》:“貌，衰(斜)视也。从辰，从 瓜 见，题，籀文。”

mì ①看；察视。《尔雅 ·释诂下》:“倪， 相也。”《国语 ·周语上》:“古者，太史顺时貌 上。”韦昭注：“倪，视也。”《后汉书 ·杜笃 传》:“抚未央，睨平乐。”亦谓斜视。②同 “觅”。寻求；寻找。《集韵 ·锡韵》:“規,或 作觅。”张衡《西京赋》:“积往昔之遗馆。”俞 正燮《癸巳存稿》卷一二：“向貌其书甚难，今 得刊印本。”

拒 《说文新附》:“填，涂也。从土，冥声。” 兵 郑珍新附考：“古本是幂字……欲与巾 惧字别，俗因改从土。”

mì涂抹墙壁。《左传 ·襄公三十一年》: “圬人以时填馆宫室。”孔颖达疏：“填亦泥 也，使此泥屋之人，以时泥涂客馆之宫室 也。”《新唐书 ·逆臣传 ·史思明》:“终日毕， 未填而思明至。”

旗 《说文》:“惧，幔也。从巾，冥声。《周

 礼》有惧人。”今《周礼》作“幂人”。

mì ①覆盖物体的巾。《仪礼 ·士丧礼》: “惧目用缁，方尺二寸。”郑玄注：“惧目，覆面 者也。”《吕氏春秋 ·知化》:“乃为惧以冒面 而死。”亦指覆盖。《玉篇 · 巾部》:“瞑，覆 也。”《淮南子 ·原道》:“舒之惧于六合，卷之 不盈于一握。”高诱注：“惧，覆也。”②均匀 貌。《字汇 · 巾部》:“惧，均致貌。”《周礼 · 考工记 ·轮人》:“望而胝其轮，欲其惧尔而

**以日**

必

《说文》:“观，蔽不相见也。从见， 必声。”

(一)mì ①隐蔽，看不见。段玉裁注： “觑之言闷也。”②寻找。《玉篇 ·见部》: “規,觅也。”

(二)piē ③同“瞥”。暂见，即很快地出 现一下，看一眼。《集韵 ·屑韵》:“瞥，亦作 貌。”《庄子 ·徐无鬼》:“是以一人之断制利



王逸注：“臨,脉也。言诸美女颜容脂细，身 体夷滑，心中臨脉.时时窃视。”

天下，譬之犹一規也。”陆德明释文引司马彪 云：“貌，暂见貌。”宣颖注：“一人之断制，所 见有限，犹目之一瞥，岂能尽万物之情乎?”

辞 《说文》:“臂，暴布也。从巾，辟声。 市 《周礼》曰：‘ 车大劈。””

mì ①漆布。朱骏声通训定声：“臂则聚 布之专名也。”②古代车前横木上的覆盖物。 《广雅·释器》:“臂，覆等谓之臂。”《广韵 · 锡韵》:“臂，车覆幹也。”《仪礼 · 既夕礼》: “主人乘恶车，白狗碲。”郑玄注：“臂，覆苓 也，以狗皮为之，取其膈也。”《公羊传 · 昭公 二十五年》:“以臂为席。”何休注：“臂，车 覆等。”

mian

面 《说文》:“画，勉力。从心，面声。” H

miǎn ①勉力；勤勉。“動”的本字。② 思念；想。“缅”的本字。《玉篇 ·心部》: “恒，想也。”《广韵·狝韵》:“恒，思也。”

伍 rl 乙 r 北 k 乙 -T-= 北

” 训 乡 ， 小 训 背 许 言 乡 司 月

者 ， 述 其 本 义 也 。 古 通 作 面 。

miǎn ①向；面向。《礼记 ·少仪》:“尊 壶者，個其鼻。”孔颖达疏：“尊与壶悉有面， 面有鼻，鼻宜响于尊者，故言面其鼻也。”(把 酒壶和酒尊的壶嘴对着别人。)個,今本 《礼 ·少仪》作“面”。《晋书 ·挚虞传》:“面 烛龙而游衍兮，穷大明于北陆。”②背；违背。 《广雅 ·释诂二》:“価，偕也。”屈原《离骚》: “固时俗之工巧兮，面规矩而改错。”王逸注： “佰，背也。”柳宗元《柳州复大云寺记》:“越 人信祥而易杀，傲化而個仁。”③偕。《正字 通·人部》:“面，偕也。”

麵

(一)mián ①形容眼睛美丽。《集韵 · 倦韵》:“麵，目美貌。”《楚辞·大招》:“青色 直眉，美目麵只。”洪兴祖补注：“如(音绵), 美目貌。”

(二) miǎn ②妒忌。《集韵 ·狝韵》: “麵，妒也。”桓谭《新论》:“阏氏妇女，有妒麵 之性。”

穆

mián 屋檐板，即楣。《释名 ·释宫室》: “相或谓之。榜，绵也，绵连榱头使齐平 也。”《楚辞 ·九歌 ·湘夫人》:“癖蕙穆兮既 张。”王逸注：“癖，析也，以析蕙覆穆室。”近 人谓即室内的隔扇。厉鹗《宋诗纪事》卷五 九：“翼翼兮新宫，兰粤(mián, 屋檐板)兮 析桂。”

歸

mián ①眼珠黑白分明。同“睥”。《方 言》卷二：“點瞳之子谓之臨。”郭璞注：“言歸 邈也。”《广韵·仙韵》:“臨,瞳子黑。”又引申 为眼目。皮日休《九讽 ·见逐》:“既怒臨以 相向兮，遂裹足而南征。”②含情脉脉的样 子。《楚辞 ·招魂》:“靡颜腻理，遗视聯些。”

動

miǎn 勤勉；劝勉；勉励。《尔雅 ·释诂 上》:“動,勉力。”《广韵·狝韵》:“ .勤勉。” 《字汇 ·力部》:“面，劝勉为動。”张衡《思玄 赋》:“動自强而不息兮，蹈玉阶之晓峥。”

**娩(挽)**

(---)miǎn ①分娩，妇女生孩子。同 “挽”。朱骏声《说文通训定声》:“挽，生子免 身也……字亦作‘娩’。”《纂要》:“齐人谓生 子曰娩。”《广韵 · 问韵》:“娩，生也。”冯梦龙 《古今谭概 ·妖异部 ·窦母等》:“苏城吴妻 娩身。”②蕃殖。《新唐书 ·王毛仲传》:“于 牧事尤力，娩息不訾。”③跳动。张衡《思玄 赋》:“偃蹇天矫，娩以连卷兮。”李善注：“娩， 跳也。”

(二)wǎn ④婉娩，柔顺的样子；容貌媚 好。《玉篇·女部》:“娩，媚好也。”《荀子·礼 论》:“说豫娩泽，忧戚萃恶。”杨惊注：“娩，媚 也。”娩泽，容光焕发。王念孙谓“娩泽”与“萃 恶”为对文。《礼记 · 内则》:“女子十年不出，

明。《正字通 · 目部》:“,目不明曰曦，义 与昧同。”

母教婉娩听从。”郑玄注：“娩之言媚也，媚谓 容貌也。”⑤迟缓。《字汇 ·女部》:“娩，迟缓 也。”6姓。《字汇·女部》:“娩，姓。”

(三)wèn ⑦女子人名用字。《集韵 · 问 韵：“娩，女字。”

miao

《说文》:“ ,盖衊也。从巾，蔑声。 - 曰禅被。”

miè ①覆盖物体的巾。朱骏声《说文通 训定声》:“者，覆物之巾。覆车，覆衣，覆

体之具皆得称。”也专指古代盖车的东西。 《集韵 · 宵韵》:“ ,一曰车覆也。”《诗 ·韩 奕》:“郸鞑浅衊。”毛传：“瞒，覆式也。”孔颖

达疏：“言鞑者，盖以去毛之皮施于轼之中

《说文》:“猫，目里好也。从女，苗声。” 段注：“目里好者，谓好在匡之里也。

猫

凡《方言》言顺……言扬，皆谓目之好外见 也，惟猫状目里。”王筠句读引《通俗文》:“容 丽曰猫。”

央持车使其牢固也。”“浅，虎皮浅毛也。” ②头巾。《方言》卷四：“潘谓之衊。”郭璞 注：“,即吧幞也。”《管子 ·小称》:“(桓公) 乃援素以裹首而绝。”王念孙《读书杂志》:

“衊谓 幞也。”③被单。《说文 · 巾部》: “ ,禅被。”

min

miáo ①美，长得好看；眉目美好。《方 言》卷一：“秦晋之间凡好而轻者谓之娥，自 关而东河济之间谓之猫。”郭璞注：“今关西 人呼好为猫。”《列子 ·周穆王》:“简郑卫之 处子娥猫曼者，施芳泽，正蛾眉。”张湛注： “娥猫，妖好也。”②妓女。《字汇 ·女部》: “今闽人谓妓为猫。”

《说文》:“意，彊也。从心，文声。《周 书》曰：在受德忘，读若旻。”段注：“《立

态

mie

政》文。今《尚书》作警。”

( 一 )mín ①自强努力。《玉篇 ·心部》: “意，自勉强也。”

(二)wěn ②意意，不明了。愚昧的样 子；乱。《广雅·释训》:“意怒，乱也。”扬雄 《法言 · 问神》:“著古昔之嗜嗜，传千里之意 怒者，莫如书。”李轨注：“态意，心所不了也。” 时

mín ①胶胶，和；和睦。《玉篇 · 日部》: “胶，和也。”《集韵 ·真韵》:“胶，胶胶，和 也。”《史记 · 司马相如列传》:“胶胶睦睦.君 子之能。”裴驷集解引徐广曰：“胶胶，和貌 也。能，一作“態”。又《封禅文》:“胶胶穆 穆，君子之態。”左思《魏都赋》:“胶胶率土， 迁善罔匮。”②同“旻”。《六书故 ·天文上》: “旻，或作时。”《正字通 · 日部》:“胶.同旻。 旧本分胶、旻为二。”

上 《说文》:“芈，羊鸣声。从羊，象声气上 十 出，与牟同义。”段注：“凡言某与某同 志者，皆谓其裂字之意同也。”

( 一 )miē ①羊叫声。朱自清《羊群》: “口中不停地芈芈哀鸣。”

(二)mǐ② 春秋时楚国祖先的族姓。徐 锴《说文系传 ·羊部》:“芈，此古楚姓也。” 《国语 ·郑语》:“(祝)融之兴者，其在芈姓 乎!”《史记 ·楚世家》:“陆终生子六人…… 六曰季连，芈姓，楚其后也。”



瘠

miè ①眼病。眼眶红肿。《释名 ·释疾 病》:“暖，目訾伤赤曰曦。曦，末也，创在目 两末也。”毕沅疏证：“臓，《说文》云：‘目够 也。从目，蔑省声。”《吕氏春秋 ·尽数》: “处目则为曦为盲。”《释文 ·释疾病》:“目訾 伤赤曰矇；曦，末也，创在目两末也。”②目不

mín病。精神恍惚。《玉篇 ·广部》:

“瘩，病也。”《诗 ·桑柔》:“多我觏瘠，孔棘我

《说文》:“娱，婴媒也。从女，冥声。一 曰娱嫔，小人貌。”段注：“《广韵》‘婴’

嫔

圉。”郑玄笺：“瘩，病也。”孔颖达疏：“瘩字从 病而从昏为声。是昏忽之病。”

下作‘娄娱’。”

( 一) míng ①婴(yíng)娱，小心的样子。 羞怯的样子。段注：“玄应引《字林》:‘娄娱， 心态也。亦细视也。’即许书‘娄’下之‘小心 态也’。《九思》作‘婴娱’。疑今本《说文》有 舛误。”韩愈等《城南联句》:“彩伴飒娄娱。” ②好貌。《广韵 ·青韵》:“嫔，好貌。”③小人 貌。《说文 ·女部》:“娱，嫔媒，小人貌。”

(二)mǐng ④娱好，自恃。《广韵 ·迥 韵》:“嫔，娱好，自恃也。”亦为面平貌。《集 韵 ·迥韵》:“娱，娱好，面平貌。”

《说文》:“罠.钓也。从网.民声。”段玉 裁于“钓”上补“所以”二字。

mín ①钓鱼绳。段注：“罠，所以钓也。 按《系部》曰：缗 ·钓鱼系也。此曰罠，所以钓 也。然则缗，罟古今字。”②捕兽网。《广 韵 ·真韵》:“罠，彘网。”左思《吴都赋》:“罠 號(蹄)连网。”李善注：“罠，麋网。”又张协 《七命》:“布飞嚣，张修罠。”李周瀚注：“罠， 网也。”

ming

|  |  |
| --- | --- |
| **鄙(哪)**  míng | 《说文》:“哪，江夏县。从邑， 距声。”  ①哪阮，即冥陌。古隘道名。在 |

洺《说文新附》:“洺，水名。从水，名声。”

今河南省信阳县西南平靖关。《战国策 ·燕 策二》:“残均陵，塞哪隘(陋)。”《史记 ·苏武 列传》:“塞哪阮。”张守节正义：“申州有平清 (靖)关，盖古哪县之阮塞。”②占县名。在今 河南省罗山县西南。《晋书 ·桓温传附孟 嘉》:“孟嘉字万年，江夏哪人。”

míng ①水名。即今河北省南部之洺 河。源出武安县西太行山。《玉篇 ·水部》: “洺，水名。在新阳。”《广韵 ·清韵》:“洺，水 名，在易阳。”②古州名。洺州。在今河北省 永年县。

**营《说文》:“莫，析莫，大荠也。从卿，**

兵 冥声。”

mo

( 一 )míng ①冀荚，古代传说中的瑞草。 又名“历荚”。《汉书 ·王莽传》奏言：“甘露 降，神芝生，莫荚、朱草……同时并至。”刘长 卿《晦日陪辛大夫宴南亭》:“冀草全无叶，梅 花遍压枝。”

《说文 ·石部》:“確,石础也。”段注： “確,今字省作磨。引申为研磨，俗乃

磷

分别其音。”

mó ①同“磨”。把粮食弄碎的工具。用 “磨”把粮食弄碎。《正字通 ·石部》:“確,磨 本字。”《淮南子 ·修务》:“砥砺確坚，莫见其 损。”又《原道》:“攻大磷坚，莫能与之争。”陆 游《短歌示诸稚》:“茗雪落小磷。”②用磨石 或磨料磨物。《木兰诗》:“小弟闻姊来，磨刀 霍霍向猪羊。”亦指摩擦。韩愈《石鼓歌》: “大开明堂受朝贺.诸侯剑珮鸣相磨。”

(二)mì ②薪冀，荠菜的一种，茎梗有 毛，嫩苗作野菜，种子或全草入药。《本草纲 目 ·菜部 ·薪冀》:“时珍曰：荠与薪冀，一物 也。但分大小二种耳。小者为荠，大者为薪 冀，薪冀有毛，故其子功用相同。”张衡《南都 赋》:“若其园圃则有……薪莫、芋瓜。”

樵

鄭

《说文》:“鄭,晋邑也。从邑，冥声。 《春秋传》曰：‘伐鄭三门。’”

míng 古地名。春秋虞地。在今山西省 平陆县东北。《左传 ·僖公二年》:“冀为不 道，入自颠幹,伐鄭三门。”杜预注：“鄭,虞邑 也。”罗泌《路史 · 国名纪丁》:“陕之平陆东 北二十(里)有鄭城。”

mó ①同“模”。规范；法式。《集韵 ·模 韵》:“模，《说文》:‘法也。’亦作樵。”《汉书 · 韦贤传》:“富实百姓，其规樵可见。”颜师古 曰：“撫读曰模(摹),其字从木。”苏轼《生日



王郎以诗见庆》:“岂知怨脱本无樵。”亦指照 着样子写或画。陆锤《石阙铭》:“色法上圆， 制模下矩。”(上圆，指天：下矩，指地。)《清朝 野史大观 ·艺苑 ·宋肇善画》:“出其所藏。 属杌副本。”②同“抚(fǔ)”。抚摩。陈立三 《续妻俞淑人墓志铭》:“撫书鼓琴，悠然 自遣。”

省任丘县北。《史记 ·赵世家》:“(惠文王) 五年，与燕鄭、易。”裴驷集解引徐广曰：“皆 属涿郡。”王溥《唐会要》卷七一：“分瀛州置 鄭州……以鄭、郑文相似，始单用鄭字。”② 姓。《广韵 ·铎韵》:“鄭,姓。”张盔《朝野金 载》卷四：“惜本姓鄭,改姓郑，时人号为 ‘鄭郑’。”

H 《说文》:“,目财视也。从目，辰声。”  徐锴系传：“目略视之也。”段注：“财， 当依《广韵》作邪，邪当作表……辰者，水之 衰流别也。”

mò ①瞟，斜视。一说相视。《玉篇 · 目 部》:“脈,相视也。”桂馥《说文义证》:“目财 视也者，《广韵》‘脈’与‘’同。《释诂》‘倪， 相也。’郭注：‘貌，谓相视也。’馥疑‘财’为 ‘相’之误。亦指视。”《广韵 ·释诂一》:“脈, 视也。”《汉书 ·扬雄传》:“瞰帝唐之嵩高兮， 脈隆周之大宁。”颜师古注：“瞰、脈皆视也。” 称 《说文》:“殇，终也。从皮，勿声。嫂， J 殇或从夏。”段注：“‘殁死’字当作此。”

( 一 )mò ①同“殁”。死，终。尽。《左 传 ·僖公二十二年》:“‘楚王其不殇乎’!”杜 预注：“不殇，言不以寿终也。”《太玄 ·耎》: “诎其节，执其术，共所殇。”范望注：“殇，尽 也。”

(二)wěn ②同“刎”。割(颈)。《集韵 · 吻韵》:“刎，断也。或作殇。”《荀子 ·疆国》: “人知贵生，乐安而弃礼义，辟之，是犹欲寿 而殇颈也，愚莫大焉。”杨惊注：“殇，当 为刎。”

糖

mò 一种平整土地的农具。又名“粉”或 “盖”。长方形，用藤条或荆条编成。亦指用 糖平整土地。柳青《创业史》第一部二十 章：“……犁了一遍，糖了三遍。”王汶石《蛮 蛮》:“站在刚刚糖过的湿土地里。”

靺

(一)mò ①靺鞨(hé), 我国古代东北部 的一个民族，北魏时称“勿吉”。隋唐时称 “靺鞨”。五代时的女真即其一支。《玉篇 · 革部》:“靺鞫，蕃人，出北土。”《集韵 ·末 韵》:“靺羁，北狄别种。”《隋书 ·东夷传》: “靺羁在高丽之北，邑落具有酋长。”亦为宝 石名。《唐宝记》有红靺鞨，靺羁国产宝石， 大如巨栗，中国谓之“ 鞫”。②同“抹”。我 国古代少数民族乐名。韩愈等《雨中寄孟刑 部几道联句》:“云韶掩夷靺。”方世举笺注： “《独断》:‘东方曰靺。’”按：《独断》卷上 作“抹”。

(二)wà ③同“槭”。袜子。《南齐书 ·

徐孝嗣传》:“孝嗣登殿不著靺。”《隋书 ·礼 仪志六》:“(皇太子)赤舄，降蘇。”

昧

mou

(一)mò① 目不明；目不正。《广韵 ·末 韵》:“昧，目不正也。”②通“冒”。段玉裁《说 文解字注 · 目部》:“昧，《吴都赋》:‘相与昧 潜险，搜怪(瑰)奇。’刘曰：‘昧，冒也。”

忤

móu贪爱。《玉篇 ·心部》:“恽，贪爱 也。”《荀子 ·荣辱》:“恽忤然唯饮食之 见。”杨惊注：“忤恽，爱欲之貌。”又“忤惮 然唯利之见，是贾盗之勇也。”恽忤，贪欲 的样子。

(二)miè ③春秋时地名。在今山东省 泗水县东四十五里。《集韵 ·屑韵》:“昧， 地名。”

吴

《说文》:“辉，来幹,麦也。从麦，牟声。 萃，幹或从草。”

麵

mò ①战国赵邑。汉置县。在今河北



雷，三月震春深。”林则徐《乙未日记》:“雨势 震深，至晚愈细，未成分寸。”

móu ①大麦。《广雅·释草》:“大麦，幹 也。”《齐民要术 ·大小麦》:“陶隐居《本草》 云‘大麦，即今保麦也。一名数麦，似矿麦， 唯无皮耳’。”《孟子 ·告子上》:“今夫麵麦， 播种而慶之。”徐珂《清稗类钞 ·饮食类》: “乳饼以黑麵粉调酥为之。”也泛指麦类谷 物。顾鼎臣《悯雨》:“薪炭且莫购，安办米与 麵?”②大麦曲。即酒母。《方言》卷一三： “難, 也。齐右河济或曰辉。”郭璞注：“雄， 大麦。”钱绎笺疏：“大麦谓之辉，大麦之魏 即谓之辉，义相因也。”

愁

móu ①恂愁，愚昧。《玉篇 ·心部》:“恂 愁，愚貌。”《楚辞 ·九辩》:“然潢洋而不遇 兮，直恂愁而自苦。”韩愈《南山》诗：“茫如试 矫首，蝠塞生恂愁。”②同“懋”。《龙龛手 鉴 ·心部》:“愁，俗；懋，正。”

船

mù ①小船。《广韵 ·屋韵》:“船，小 差。”差，即小船也。《宋书 ·吴喜传》:“从西 还，大扁小船 ·爰及草舫，钱米有绢，无船不 满。”(扁：一种大船。)汤恢《八声甘州》:“龙 舟凤解，乐宸游。”②船縮,小船。《方言》卷 九：“南楚、江、湘，凡大船者谓之舸，小舸谓 之能，差谓之船縮。”《广雅 ·释水》:“船縮, 舟也。”

**矛各**《说文》:“鹜，车轴束也。从革，孜声。” 革 徐锴系传：“以革束车轴，制其裂也。” 苗夔校勘记：“製当作制。”王筠句读：“轴当 作朝，轴用直木，无事于束。”

(一)mù ①同“檠”。车辕上绑札加固的 皮带，作为装饰。《玉篇 ·革部》:“鹜，曲辕 束也。亦作桨。”《诗 ·小戎》:“小戎伐收，五 桑梁朝。”陆德明释文：“檠，本又作蝥。”

mu

(二)móu ②辊肇，即“兜鍪”。头盔。 《广韵 ·释器》:“兜鍪谓之胄。”王念孙疏证： “擎、鍪并通。”《汉书 ·韩延寿传》:“令骑士 兵车四面营陈，被甲辊肇居马上，抱弩负 兰。”颜师古注：“辊肇即兜鍪也。”

**()**

mǔ 同“铒”。钴鳞，温器。也作钴锝。 王仁晌《刊谬补缺切韵 ·姥韵》:“鳞，钴鳞， 烧器。”范成大《骖鸾录》:“钴每，熨斗也。” 《隋书 · 地理志下》:“婚嫁用铁钴鳞为 聘财。”

**(锝)**

mǔ钴锝，也作“钴鳞”。温器。方以智 《通雅 ·古器》:“钴鳞，即钴锝也。钴蟒，温 器也。按：鳞即锝字。李时珍曰：‘铜钴每， 一作钴鳞。’即熨斗也。”

深《说文》:“霖，震霖也。从雨，沐声。”

mù 震霖，小雨。按：《尔雅 ·释天》云： “小雨谓之震霖。”尤侗《老农》:“二月响春

致 《说文》:“桨，车历录束文也，从木，孜 案  声。《诗》曰：‘五黎梁辑。’”段注：“历 录者，历历录录然，坳肤分明貌。历录，古 语也。”

mù ①车辕上绑扎加固的皮带，也作为 装饰。《释名 ·释车》:“檠，复也，重复非一 之言也。”《诗 ·小戎》:“五桨梁朝。”毛传： “五，五束也；桑，历录也。”(梁朝，车上居中 弯曲隆起的木杠；历录，色彩相间貌。)引申 为装饰。司空图《华帅许国公德政碑》:“竟 能亘抵为梁，檠旗振旅。”②通“柔(róu)” 。 《睡虎地秦墓竹简 · 秦律十八种 · 司空》: “令县及都官取柳及木檠可用书者，方之 以书。”

N



兰英，下马炎威失。”②比喻愚蠢。不晓事， 不懂事。《类篇 ·衣部》:“桃截，不晓事。” 《字汇补 ·衣部》:“炎暑戴笠见人，必不晓 事，故字书以此义释之。”程晓《嘲热客》: “只今桃截子，触热到人家。”章樵注：“桃 截，音耐戴，言不爽豁也。”王安石《用前韵 戏赠叶致远直讲》:“反嗤桃截子，但守一经 籍。”③衣服粗厚臃肿的样子。虞兆隆《天 香楼偶得》:“桃截，衣厚貌。”汪璐《宿迁舟 中对雨》:“桃截云衣拨不开。”亦指笨拙。 徐珂《清稗类钞 ·经术类》:“躯干庞硕，桃 截无比。”

na

《说文》:“軸,骖马内辔系轼前

**軸(辆)**者。从车，内声。《诗》曰：‘潘以

腹纳’。”段注：“輛之言内，谓内辔也。”

nà 骖马内侧的韆绳。《诗 ·小戎》:“龙 盾之合，潘以艘輛。”毛传：“輛,骖内辔也。” 郑玄笺：“辆之般以白金为饰也。輛系于 轼前。”

纳

( 一 ) nà ①纳；娶。《广雅 · 释诂 三》:“纳，入也。”王念孙疏证：“纳，亦纳 也，方俗语转耳。”《集韵 ·合韵》:“纳，娶 也。”②娘(wān) 纳，姿态美好的样子。韩 愈《征蜀联句》诗：“巴豔收娘纳。”亦指小 儿肥貌。《广韵 ·辖韵》:“娘纳，小儿 肥貌。”

(二)nàn ③女子人名用字。《集韵 · 勘韵》:“纳，女字。”繁钦《与魏文帝笺》: “自左骐史纳、謇姐名倡。”李善注：“其史 纳、謇姐，盖亦当时之乐人。”

nai

nan

**南**(谪)

nán ①同“喃”。语声。《玉篇 · 言部》: “ ,语声也。”《集韵 ·咸韵》:“ ,站 ,语 声。或作喃。”亦指话声嘈杂。《类篇 · 言 部》:“,聒语。”②低语，多言。韩愈《酬司 门卢四兄云夫院长望秋作》诗：“日来省我不 肯去，论诗说赋相請 。”

**堇住**《说文》:“愬，敬也。从心，难声。”段

注：“敬者，肃也。”

nǎn ①恭敬；恐惧；畏惧。《字汇 ·心 部》:“愬，恭也。”《尔雅·释诂下》:“愬，惧 也。”《广韵 ·潸韵》:“ ,悚惧。”《诗 ·长 发》:“不慧不竦，百禄是总。”毛传：“愬，恐。” 《太玄 ·勤》:“太阴冻泛，愬创于外。”②动 摇。《尔雅 ·释诂下》:“難,动也。”郭璞注： “愬，摇动貌。”③惭愧。《小尔雅 ·广义》: “面慙(惭)曰愬。”

nài桃槭(dài):① 斗笠，夏天遮日的凉 帽。《正字通 ·衣部》:“桃，桃截，避暑笠 也。竹胎蒙以帛若凉缴管，戴之以遮日。” 引申为戴上斗笠。陆游《夏日》:“九陌难随 桃截忙。”许三阶《节侠记 ·侠晤》:“桃截仿

‘载号载淑’,或作淑。”《旧唐书 ·徐彦伯 传》:“以号淑为令德。”王太岳《送固原齐提 督之楚序》:“故常翔踊讙淑，以乐效一日 之用。”

nao

《说文》:“読，恚呼也。从言，尧

(二)ná ② 淑，言不可解。《玉篇 · 言 部》:“ 該,言不可解也。”《集韵 ·麻韵》: “誇,羞穷，一曰言不可解。”

読(浇)声。”徐错系传：“読，声高噪狞也。”

(--)náo ①争辩喧噪声。《玉篇 言 部》:“議,争也。”《庄子 ·至乐》:“彼唯人言 之恶闻，奚以夫饒読为乎!”成玄英疏：“読 読，喧聒也。”《晋书 ·庾纯传》:“臣不服罪自 引，而更忿怒，厉声名公，临时渲読，遂至 荒越。”

(二)xiāo ②同“晓”。因恐惧而发出的 叫声。《集韵 ·萧韵》:“晓，《说文》:‘惧也。 引《诗》‘唯予音之晓晓。’或从言。”

**擾(獲)**

(一)náo ①犬惊貌。《玉篇 ·犬部》: “擾,犬惊貌。”

(二)yōu ②擾疫(sōu,同“独”),犬名。 《广韵 ·尤韵》:“擾,擾疫，犬名。”《集韵 ·候 韵》:“獲,南越谓犬为漫疫。”

(三)náo ③同“猱”。兽名，猿属。《集 韵 ·豪韵》:“獲,或从忧，从柔。”《尸子》卷 下：“余左执太行之擾,而右搏雕虎。”《礼 记 ·乐记》:“擾杂子女，不知父子。”郑玄注： “覆，狝猴也。言舞者如狝猴戏也。”陆德明 释文：“獲,依字亦作猱。”④古代善于用泥涂 抹墙壁的巧匠。后泛指泥墙的匠人。《集 韵 ·豪韵》:“覆，善涂聖者。”扬雄《解难》: “獲人亡。”

(三)nù ③恶言。《集韵 ·莫韵》:“淑， 恶言。”

X 《说文》:“猛山。在齐地。从山，狃声。

山 《诗》曰：‘遭我于独之间兮。”段改作 “猛，猛山也。在齐地。”

nán ①古山名。在今山东省临淄县一 带。《玉篇 · 山部》:“猛，山名。”《诗 ·还》: “子之还兮，遭我乎猛之间兮。”陆德明释文： “《说文》云：‘猛山，在齐。”《汉书 ·地理志》 下作“峨”。《注》:“字或作崛。”②犬。《玉 篇 · 山部》:“猛，犬也。”

劃

nǎo同“脑”。《集韵 · 皓韵》:“瑙，或作 腦、封。”《周礼 ·考工记 · 弓人》:“夫角之 末，蹙于劃之休于气。”陆德明释文：“劃,本 又作脑。”孙诒让正义：“以字形推之，盖‘图’ 变为两‘止’移‘匕’于左，又倒其形，遂变成 刀。隷古讷变，往往如是。”

需《说文》:“需，臂羊矢也。从肉，需声。”

( 一 )nào ①人的上肢或牲畜的前肢。 《礼记 ·少仪》:“太牢则以左肩臂膈折九 个。”《灵枢经 ·经脉》:“肩似技，膈似折。” 《史记 ·龟策列传》:“取前足膘骨穿佩之。”

《说文》:“悯，乱也。从心，奴声。《诗》 曰：‘以谨 椒。’”

饭

(二)ér ②通“肠”。煮熟。《集韵 ·之 韵》:“腼，或作孺。”《楚辞·大招》:“鼎膈盈望， 致和芳只。”王逸注：“膈，熟也。……懦，-作 腼。”枚乘《七发》:“熊踏之膈，勺药之酱。”

( 一 )náo ①乱；心乱。《广韵 ·肴韵》: “恢，心乱。”《诗 · 民劳》:“无纵诡随，以谨帽 恢。”毛传：“悟做，大乱也。”郑玄笺：“婚恢， 犹讙薛也，谓好争讼者也。”

(二)niú ②愁。《集韵 ·尤韵》:“恢，

(三)rú ③肱骨。《集韵 ·虞韵》:“膘， 肱骨也。”《仪礼 ·少牢馈食礼》:“肩臂膈，膊 骼。”郑玄注：“肩臂膈，肱骨也。”④嫩软貌。 《广韵 ·虞韵》:“膈，嫩软貌。”《楚辞 ·招 魂》:“肥牛之腱，膈若芳些。”洪兴祖补注： “膈，嫩耎貌。”⑥衣名。《集韵 ·虞韵》:“孺， 衣名。”⑥同“蠕”。慢慢爬行或动的样子。

愁也。”

**淑**(诙)

· ( 一 )náo ①同“呶”。叫嚷；喧哗。《集

韵 爻韵》:“呶，《说文》:‘讙声也’。引《诗》



《荀子 · 臣道》:“喘而言，需而动。”

子也。或从兒。”曹丕《短歌行》:“呦呦游 鹿，衔草鸣魔。”白居易《杂兴三首》之三： “姑苏台下草 ·麋鹿暗生魔。”②狻魔，同“狻 猊”。狮子。《尔雅 ·释兽：“魔，狻魔。如 號猫，食虎豹。”郭璞注：“即狮子也。”《集 韵 ·齐韵》:“魔：《说文》:‘狻魔，兽也。或 从犬。”

《 说 文 》 .“ , 大 车 辕 器 持 衡 者

**乾(貌)从车，兒声。鞚、乾或作宜；税**

乾或从木。”段注：“辕和衡相接之关键也。”

( 一 )ní ①大车车辕和衡相固着的销 子。比喻事物的关键。《论语 ·为政》:“大 车无乾，小车无轨，其何以从事哉?”皇侃义 疏引郑玄曰：“乾穿辕端著之，轨因辕端著 之。”方孝孺《越车》:“辐朽而轮败，貌折而辕 毁。”②通“(qǐ)” 。 碍。朱骏声《说文通训 定声 ·解部》:“貌，假借为移。”《晋书 ·王郭 传》:“昔王莽漆头以乾车。”何超音义：“乾 车，碍车也。”

(二)yì ③蜱乾：车名。《集韵 ·霁韵》: “乾，蜱乾，车名。”《晋书 ·五行志下》:“飘风 飞其蜱貌盖。”

(四)nèn ⑦通“腰(糖)”。有骨的肉酱。 《集韵 ·恨韵》:“膈，肉醯。或从耎。”《淮南 子 ·诠言》:“周公殽膈不收于前。”王念孙杂 志：“膈当为腰，……殽，俎实也。膜，豆实 也。殽膜，犹言俎豆耳。”

(五) nuǎn 8温暖。《集韵 ·缓韵》: “濡，体燠也。”江淹《泣赋》:“视左右而不孺， 具衣冠以自凉。”

ne

nè轻视。《集韵 陌韵》:“耳，轻视也。” 《列子 ·黄帝》:“面目黎黑，衣冠不检，莫不 明之。”

耳 ·

nei

腰

《说文》:“郎，齐地。从邑，兒声。《春 秋传》曰：‘齐高厚定那田。”

**Tp**

něi ①萎媵，软弱。《集韵 ·贿韵》:“媵， 萎腰，耎弱也。”《后汉书 ·马援传》:“岂有知 其无成，而但萎媵咋舌。”亦指缺乏精采神 气。《寒山子诗》:“鸱鸦饱腮腰，鸾凤饥傍 徨。”②服(wěi) 腰：舒缓貌。王褒《洞箫赋》: “其奏欢娱，则莫不惮漫衍凯，阿那腮腰者 巳。”《注》:“阿那腿媵，舒迟貌。”③同“ ”。 饥饿。《洪武正韵 ·贿韵》:“媵”,同“馁”。 ●同“腰”。鱼肉腐败。《龙龛手鉴 · 肉部》: “腰，与胺同，鱼败也。”

ní古附庸国名。曹姓。为邾侠之后。 在今山东省滕县东，一说在山东省枣庄市 西北。《春秋 ·庄公五年》:“邸犁耒来 朝。”杜预注：“附庸国也。东海昌虑县东 北有那城。”陆德明释文：“郎，国名，后有 小邾。”

现 《说文》:“程，稻今年落，来年自生谓之  棍。从禾，尼声。”徐锴系传：“即今云橹 生稻也。”段注：“谓不种而自生者也。”

( 一 )ní ①稻谷落地至来年再生。后称稽 (lū)生稻(即野生稻)。《广韵 ·脂韵》:“程，稻死 来年更生。”②小麦。《玉篇 ·禾部》:“棍，小 麦也。”

ni

(二)nì ③早熟稻。《集韵 ·质韵》:“程， 稻先熟者。”

《说文》:“魔，狻魔兽也。从鹿，兒声。” 《甲骨文编》:“卜辞魔不从兒。无角，

魔

妮

象形。”

ní ①同“麝”。幼鹿。《玉篇 ·鹿部》 “魔，鹿子。”《集韵·齐韵》:“麝，《说文》:‘鹿

ní O旧时对女子的蔑称或爱称。又婢 女。《六书故 ·人二》:“今又谓婢曰妮。”《新

《说文 ·木部》:“尿，雙柄也。或从棍声。”

五代史 ·晋家人传》:“吾有梳头妮子，窃一 药囊以奔于晋。”王实甫《西厢记》楔子：“又 有个小妮子，是自幼伏侍孩儿的。”俗亦称少 女为妮。②方言。母亲。杨炳南《海录 ·南 海 ·新当国》:“子称父曰伯伯，称母曰妮。” ③用同“泥”。亲昵。狎昵。孟称舜《人面桃 花》四出：“衹余寡女妮人娇。”徐珂《清稗类 钞 · 爵秩类》:“乔林故无赖，妮一蛮妓。”亦 指拘守。黄宗羲《(吕胜千诗集)辞》:“有妮 古以为非法。”

《集韵 ·至韵》:“尿，雙柄也。亦书作棍。”

鼓 《说文》:“嶷，茂也。从帅，疑声。《诗》  曰：‘黍稷嶷嶷。”

nǐ嶷嶷，茂盛貌。《诗 ·甫田》:“黍稷 嶷嶷。”郑玄笺：“嶷嶷然而茂盛。”韩愈《秋 怀诗十一首》之一：“窗前两好树，众叶光 嶷嶷。”

若

nì ①女子人名用字。《集韵 ·职韵》: “媚，女字。”②同“暖”、“昵”。亲昵，亲近。 《正字通 ·女部》:“婚，凡相狎近者谓之媚。” 和 《说文》:“相，日日所常衣也。从衣，从 **个口** 日，日亦声。”

《说文》:“旖，旗旖(yǐ), 施行。从族， 奇声。”徐锴系传：“犹言旖旎也。”段

旎

注：“本谓旌旗柔顺之貌，引申为凡柔顺 之称。”

nǐ 旖(yǐ) 旎：①旌旗从风飘扬貌。引申 为柔顺貌。《史记 · 司马相如列传》:“纷容 萧参，旖旎从风。”司马贞索隐引张揖曰：“旖 旎，阿那也。”李白《愁阳春赋》:“何垂相旖旎 之愁人。”李昌祺《剪灯余话 ·凤尾草记》: “娟娟旎旎犹贞静。”②云貌。《汉书 ·扬雄 传上》:“乘云蜕之旖旎兮。”颜师古注：“旖 旎，云貌也。”③茂盛貌。《楚辞 ·九辩》:“窃 悲夫蕙华之曾敷兮，纷旖旎乎都房。”朱熹 注：“旖旎，盛貌。”

nì 贴身内衣。《玉篇 ·认部》:“相，近身 衣也，日日所著衣。”《六书故 ·工事七》: “相，亲身衣也。”《左传 ·宣公九年》:“皆衷 其祖服，以戏于朝。”谢振定《游上方山记》: “兹游也，竭数日之力，蚕足汗祖，不可谓不 劳。”亦指贴身穿上。毛奇龄《主客辞》:“内 祖凶衣，外披吉服，是饰虚也。”

nian

《说文》:“杞，木也。实如梨。从木，尼 声。”按：“尿字下收或体杞，当别一音义。” ( 一)nǐ①棍，一种果实像梨的乔木。王

杞

安石《送吴显道五首》:“临川楼上棍园中，罗 帏绣幕围春风。”②塞于车轮下的制动木块。 《集韵 · 旨韵》:“棍，止车轮木。”《易 ·婚》: “系于金杞。”王弼注：“棍者，制动之主。”孔 颖达疏引马融曰：“棍者，在车之下，所以止 轮令不动者也。”司马光《独乐园记》:“行无 所牵，止无所杞。”一说棍为络丝工具。《广 韵 · 旨韵》:“棍，络丝树。”翟灏《通俗编 ·杂 字》:“吴中妇女至今呼络丝趺为络杞。”③ 遏止，阻塞。白居易《不能忘情吟序》:“事 来搅者，情动不可杞。”王禹俑《送李巽序》: “棍轺车于故里，侍板舆于任所。”④椅杞， 木弱貌。《集韵 ·纸韵》:“棍，椅杞，木弱 貌。”⑤棍棍，形容草木茂盛。左思《蜀都 赋》:“总茎棍杞。”

捻

《说文》:“捻，浊水。从水，念声。”段 注：“义与澱、淤、滓相类。”

( 一 )niǎn ①浊，水流貌。《广韵 ·忝 韵》:“捻，水流貌。”亦指水流无波，引申指凝 滞。杜甫《草堂诗笺 ·放船》:“山云念念 寒。”②用工具夹取水底淤泥。《正字通 ·水 部》:“谂，农具取水底淤泥曰念。”

(二)shěn ③群鱼惊散貌。《集韵 ·寝 韵》:“冷，鱼骇貌。”《字汇·水部》:“捻，群鱼 惊散貌。”《礼记 ·礼运》:“龙以为畜，故鱼鲔 不冷。”孔颖达疏：“捻.水中惊走也。”王安石 《次韵酬仲元》:“缘源静翳无鱼冷，渡谷深追 有鸟鸠。”④跳。潘岳《射雉赋》:“意念躍以 振踊。”柳贯《赠饯正传之官池阳述学言怀见 乎辞矣》:“鱼捻尺波浑。”

(二)nà ⑤以石垒小堤不让水分流。 《字汇 ·水部》:“冷，《诸经音义》:‘江南谓來

(二)chì ⑥同“尿”。络丝车的摇把。



疲。”②洪(tiǎn)認,污浊。《楚辞 ·九叹 ·惜 贤》:“切洪認之流俗。”《注》:“洪認,垢浊 也。”张衡《思玄赋》:“激洪認而为清。”

不派为冷。”

《说文》:“燃.执行。从手，然声。 一曰蹂也。”

**燃(捻)**

(二)rěn ③古水名。《广韵 ·轸韵》: “認,水名。在上党。”

niǎn ①执：持取。杜牧《重送》:“手燃金 朴姑 ·腰悬玉辘掉。”董解元《西厢记诸宫调》 卷二：“燃一柄丈二长铯。”②搓揉；揉捻。 《说文 ·手部》:“燃，蹂也。”朱骏声通训定 声：“蹂，当作燥也。燥即今揉字。”玄应《一 切经音义》卷一四引《通俗文》:“手捏曰燃。” 章炳麟《新方言 ·释言》:“引绵作线揉纸使 紧曰燃。”张孝祥《菩萨蛮 ·立春》:“裁罗燃 线花枝袅。”③践踏。《淮南子 ·兵略》:“前 后不相燃，左右不相干。”高诱注：“燃，蹂蹈 也。”《逸周书 ·大武》:“五虞：……五后动 燃也。”④弹琵琶的一种指法。白居易《琵 琶行》:“轻拢慢燃抹复挑，初为霓裳后绿 腰。”段安节《乐府杂录 ·琵琶》:“兴奴长于 拢燃，不拨稍软。”⑤接续。《方言》卷一： “燃，续也。”6通“撵”。驱逐。佚名《杀狗 劝夫》一折：“不燃了他去，待做甚么?”《水 浒全传》四六回：“便燃得石叔叔出去。”⑦ 紧。玄应《一切经音义》卷一四引《声类》 曰：“燃，紧也。”

碾

niǎn ①把东西轧碎或压平的工具。《集 韵 ·线韵》:“碾，所以 物器也。”陆游《十一 月上七日蔬饭骡岭小店》:“建溪小春初出 碾， 一碗细乳浮银粟。”②研磨；滚压。《集 韵 ·猴韵》:“碾，磨也。”白居易《浔阳春 ·春 来》:“曲江碾草钿车行。”陆游《卜算子 · 咏 梅》:“零落成泥碾作尘，只有香如故。”③车 磨玉石。李贺《春怀引》:“蟾蜍碾玉挂明 弓。”《京本通俗小说 ·碾玉观音》:“只好碾 一个南海观音。”④撵；赶。后作“撵”。李实 《蜀语》:“赶曰碾，赶上前人曰碾鸡，以转动 行极易及也。”

認

(-)niǎn ①出汗的样子。枚乘《七 发》:“听圣人辩士之言，認然汗出。”李善注： “認,汗貌也。”吕延济注：“認,汗出疾貌。”乔 光烈《登华山记》:“如从井中水，为之汗認力

nie

茶

nié ①茶然，疲劳的样子。俗多作“荣”。 《庄子 ·齐物》:“茶然疲役，而不知其所归。” 成玄英疏：“茶然，疲顿貌也。”《世说新语》引 《文士传》:“(嵇)康每茶然叹息。”②忘。《集 韵 · 帖韵》:“茶，忘也。”③止貌。《集韵 ·屑 韵》:“茶，止貌。”

niè马跑得快。同“”。《集韵 叶 韵》:“,《说文》:‘马步疾也。’或作攝。”《晋 书 ·刘曜载记》引《陇上歌》:“陇上壮士有陈 安，攝骢父马铁瑕(锻)鞍。”何超音义云： “疆，字或作。马行疾也。”(父马，公马)。

**(疆)** ·

熱

( 一 )niè ①危染不安。《广韵 ·屑韵》: “禁，危染。”《改并四声篇海 ·木部》引《余 文》:“染，杌禁不安。”②古代观测日影的标 杆(即木桩)。后作“臬”。《正字通 ·木部》: “染，植木于地也。”《周礼 ·考工记 · 匠人》: “置染以悬，胝以景。”郑玄注：“染，古文臬假 借字。于所平之地，中央树八尺之臬，以悬 正之，胝以其景，将以正四方也。”《明史 ·天 文志》:“若表臬者，即《考工 · 匠人》置黎之 法，识日出入之影，参诸日中之影以正方 位。”③同“臬”。箭靶的中心。《小尔雅·广 器》:“正中者谓之染。染方六寸。”《集韵 · 屑韵》:“臬，《说文》:‘射准的也’。或作禁。” ④同“镍”。门概。《集韵 ·薛韵》:“阑，《说 文》:‘门捆也。’或作染。”《正字通·木部》: “染，门中橛也。”《榖梁传 · 昭公八年》:“以 葛覆质以为染。”

(二)xiè⑤同“楔”。木楔。《玉篇 ·木 部》:“染，楔也，楔或作熱。”《周礼 ·考工 记 ·轮人》:“直以指牙，牙得则无染而固。”

(三)yi⑥同“”。树枝相磨。《集韵 · 祭韵》:“楠，《说文》:‘木相磨也。’也书 作染。”

挚

( 一 )niè ①危；不安；不坚固。《集韵

屑韵》:“阻.《说文》:‘危也。’或作撃。”《周 礼 ·考工记 ·轮人》:“毂小而长则柞，大而 短则挚。”郑玄注：“郑众云：挚读为禁，谓辐 危染也。玄谓大而短则毂末不坚，小而长则 蓄(zī) 中弱。”孙诒让正义引戴震云：“染同 阻。”戴震《考工记图补注》:“撃者，车行危阻 不安。”

(二)chè ②同“掣”。拽；拉。《广雅 · 释诂一》:“撃，引也。”王念孙疏证：“撃、挚二 字音义各别。挚与掣、摩(chì) 同，引也。字 从手，執声。挚音至，握持也。字从手，執 声。《广雅》撃训为引。”

**阻**(隍)省。徐巡以为：“隍，凶也。’贾侍

《说文》:“隍，危也。从自，从毁

中说：‘阻，法度也。’班固说：‘不安也。《周 书》曰：‘邦之杌隍。’若读蜕。”

niè ①杌(wù) 隍，危险；不安。《字汇 · 阜部》:“阻，杌阻，危也，不安也。”《书 ·秦 誓》:“邦之杌隍，曰由一人。”孔传：“杌阻，不 安，言危也。”文天祥《己未上皇帝书》:“方今 国势危疑，人心杌隍。”②凶。徐巡以为“隍， 凶也。”③法度。段玉裁注：“阻与臬双声。 臬者，射堙的也。有法度之意。”贾侍中说 “隍，法度也。”

**《说文》:“壁，牙米也。从米，辩声。”徐**

锆 系 传 ： 发 聚 。 发 才 也 。 段 注 ： 凡 茶 稷、粱、稻，米已出于糠者不牙，麦头亦得云 米，木无糠，故能芽。芽米谓之檗，犹伐木余 谓之檗也。”

niè ①俗作“蘖”。麦豆等的芽；萌芽。 见《说文》段注。②酿酒的曲。《广韵 ·薛 韵》:“檗，翻檗。”《吕氏春秋 ·仲冬纪》:“秫 稻必齐，魏蘖必时。”《楚辞 ·大招》:“吴醴白 蘖。”郑注：“蘖，米翻也。”蘖与檗同。黄叔墩

《台海使槎录》卷八：“计终岁所食，有余则尽 付麯檗。”

**鈴(捻)** ·

niè ①小钗。插在鬓边的首饰。《玉篇

金部》:“鲶，小钗也。”《正字通 ·金部》:“鲶， 小钗承鬓者。”王粲《七释》:“戴明中之羽雀， 杂华镱之葳蕤。”按：《艺文类聚》五十七引作 “镊”。周星誉《洞仙歌》:“华鲶斜簪小鸦髻， 想妆成力怯。”②小钉。《广韵 · 帖韵》:“鲶， 小钉。”《集韵 · 帖韵》:“鈴,小头钉。”

敛《说文》:“敛，塞也。从皮，念声。”

niè ①填塞；封闭。《书 费誓》:“敛乃 穿。”孔传：“穿，穿地陷兽，当以土窒敛之。” ②同“捻”。按《集韵 ·屑韵》:“敛，按也。或 从文。”

**(阑)**

《说文》:“蘭,门捆也。从门 ·臬 声。”

niè ①门中所竖短木；木概。《尔雅 ·释 宫》:“橛谓之開。”《仪礼 ·士冠礼》:“布席于 门中，阑西阈外。”郑玄注：“開,门橛。”《礼 · 玉藻》:“君入门，介拂開。”《疏》:“蘭谓门之 中央所竖短木也。”亦指门槛。朱彧《萍州可 谈》:“每太子过门，蔡伏地，令太子履其背 而登。”②郭门。《汉书 ·冯唐传》:“聞以内 寡人制之，開以外将军制之。”

**(牌)**

niè 脆(wù), 动摇；不安定的样子。 《广雅 ·释训》:“危臬，危也。”王念孙疏证： “ 与阻通。”《字汇补 · 自部》:“危臬，同。” 元稹《谕宝二首》之二：“豫樟无厚地，危柢真 诡镍。”厉鹗《齿痛：“动比脆(wù) 脆车。”

ning

níng ①草乱貌。《集韵 耕韵》:“蓝， 《说文》:‘帅乱也。’杜林说：‘帅事蓝貌。’或 作孽。”又散乱；纷乱。王逸《九思 ·悯上》:

莺 ·

1350 níng—nòu 颦鹎机禮糯孺附录 难字简释



“须发孽镇兮颗鬓白。”原注：“蕈，乱也。”② 荠(jì) 莺，又名臭苏。 一年生草本植物。叶 上有毛，有臭味，入药。参见《本草纲目 · 草 · 荠蕈)

nong

髯

**禮(被)**《说文》:“禮,衣厚貌。从衣，农

“凡农声之字皆训厚。醴，酒厚也；浓，露多 也；禳，衣厚貌也。引申为多厚之称。”

nóng 衣厚貌。泛称厚。又引申为茂盛、 浓艳、肥胖、众多等。《广韵 ·钟韵》:“禳，华 貌。”《诗 ·何彼禮矣》:“何彼禮矣，唐棣之 华。”朱熹集传：“禮,盛也，犹曰戎戎也。”曹 植《洛神赋》:“禳纤得衷，修短合度。”

声。《诗》曰：‘何彼禳矣。’段注：

níng 犟(zhēng) 髯：①毛发散乱。《玉 篇 ·影部》:“琴鬓，发乱。”朱辅《溪蛮丛笑 · 樵结》:“不裹巾，蓬垢 髯。”韩愈等《征蜀联 句》:“怒须犹琴辱。”也指丝状物乱。皮日休 《八林屋洞》:“苔发红攀犟。”②丑恶；凶恶。 元稹《酬独孤二十六送归通州》:“下观琴髯 辈， 一扫冀不存。”

**(鸨)**

nou

níng ①鹑鹅(jué):一种鸟，或说是鸱 鸮，即 鹤。《尔雅 ·释鸟》:“鸱鸮，鷄鸠。” 邢曷疏引陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》云： “鸱鸮，似黄雀小，喙尖如锥……幽州人谓之 鹑鹅，或日巧妇，或曰女匠。关东谓之工 雀。”《集韵 ·屑韵》:“鹅，鸟名。《说文》

糯

( 一 )nòu ①一种树。《玉篇 ·木部》: “糯，木名。皮可染。”《后汉书 ·玉符传》: “必欲江南糯、梓、豫章之木。”李贤注引《尔 雅》郭璞注曰：“糯似槲嫩而痹小。”

(二)ruǎn ②果木名。糯枣，又叫君迁 子，即黑枣。《集韵 ·之韵》:“糯，木名。”孙 光宪《北梦琐言》卷三：“庭有橘枣树，婆娑异 常。”杨慎《艺林伐山》卷五：“糯枣，俗作软 枣。”③同“英”。木耳。《集韵·狝韵》:“英， 《说文》:‘木耳也。或作糯。”《篇海类编 ·花 木类 ·木部》:“糯.木耳.同英。”王恽《玉堂 嘉话》卷四：“陶隐居云：‘今世用芝，此是树 木枝上所生，状如木精。”

(三)rú④梁上短柱。《集韵 ·虞韵》: “糯，梁上短木。”《篇海类编 ·花木类 ·木 部》:“糯，梁上短柱。”

鸠。”陈琳《檄吴将校部曲文》:“鹑鸠之鸟，巢 于苇苕，苕折子破，下愚之惑也。”李善注引 《广雅》曰：“ 鸠，工雀也。”②驾雏，鹌鹑类 的雏鸟。《尔雅 ·释鸟》:“鹑子，鸡；駕子， 鹑。”郭璞注：“别鹌鹑雏之名。”

niu

扭

( 一 )niǔ① 意树，多弯曲，可为弓弩。 《尔雅·释木》:“机，意。”《诗 · 山有枢》:“山 有栲，隰有机。”毛传：“机，意也。”《山海经 · 西山经》:“申山……其下多机福，其阳多金 玉。”

《说文》:“孺，怒犬貌。从犬，需声。读 若褥。”

( 一 )nòu ①犬怒的样子、《玉篇 · 犬

孺

(二)chǒu② 同“杆”。古代刑具，即手 铐。《集韵·有韵》:“杆，《说文》:‘械也。’或 从丑。”《旧唐书 ·刑法志》:“系囚之具，有 枷、机……,皆有长短广狭之制。”《五灯会 元》卷三九：“头上著枷，脚上著扭。”

部》:“孺，犬怒也。”《六书故·动物一》:“孺， 犬斗怒也。”《山海经 · 中山经》:“有兽焉，名 曰猢，其状如孺犬而有鳞。”

(二) rú② 朱孺，一种像狐的兽。《广 韵 ·虞韵》:“孺，朱孺，兽名。似狐。”《山海

着。《史记 ·张释之列传》:“以北山石为椁， 用绗蔡斯陈，藜漆其间，岂可动哉。”司马贞 索隐：“按：新陈絮以漆著其间也。”③麻絮。 希麟《续一切经音义》卷八引《韵集》:“蔡，编 麻也。”张文虎《校刊史记集解索隐正义札 记》:“旧刻‘蔡’作‘絮’,与《索隐》本同。”

经 ·东山经》:“(耿山)有兽焉，其状如狐而

鱼翼，其名朱猜。”

Nu

**如口** 《说文》:“架，巾架也。从巾，如声。一

nú《说文》:“效，鸟笼也。从竹，奴声。” 鸟笼。《方言》卷一三：“笼，南楚、江、

效

 曰幣巾。”段注：“幣当为敝，字之误 也。”桂馥义证：“按：《广韵》:“‘架，幡巾。 幡，拭觚之布，亦故布也。”

沔之间谓之第，或谓之效。”《楚辞 ·九章 · 怀沙》:“凤皇在效兮。”《注》:“皴，笼落也。” 皮日休《九夏歌 ·纳夏》:“凤之愉愉，不篝不 效。”亦指囚禁。柳亚子《虞美人 ·忆太一湘 中：“效鸾囚凤奈卿何!渺渺予怀 ·望断楚 江波。”

《说文》:“努，石可以为矢镞。从石，奴

声。《夏书》曰：‘梁州贡怒丹。’《春 秋》、《国语》曰：‘肃慎氏贡梏矢石怒’。”段 注：“梏当作枯，字之误也。”

( 一)nǔ① 古代石制的箭镞。《广雅 释器》:“努，镝也。”左思《蜀都赋》:“其中则 有青珠黄环，碧怒芒消。”李善注引刘逵曰： “格，可作箭镞。”

(二)nú ②磨刀石。《广韵 ·模韵》: “怒，砺也。”

nú ①大幅的巾。《方言》卷四：“大巾谓 之贫。嵩岳之南，陈颖之间谓之帮。”《云笈 七签 ·黄庭内景经 · 隐影章》:“人间纷纷臭 架如。”《玉篇 · 巾部》:“架，大巾也。”亦指手 巾。章炳麟《新方言 ·释器》:“今人谓巾曰 手巾，亦曰手架儿。”②破旧的布。白居易 《喜照密闻实四上人见过》:“臭架世界终须 出，香火因缘久愿同。”《新唐书 ·李叔明 传》:“僧尼帮秽，皆天下不逞。”③弓干上衬 的薄木。《周礼 ·考工记 · 弓人》:“厚其贺 则木坚，薄其架则需。”郑玄引郑众云：“架， 谓弓中裨。”贾公彦疏：“造弓之法，弓幹虽用 整木，仍于干上裨之，乃得调适也。”

光 《说文新附》:“枚，柜数也。从米.女 **个父** 声。”

nǚ 柜(jù)数，也作“粗架”。古代食品 名。类似今天的麻花、馓子之类。《楚辞 · 招魂》:“粗枚蜜饵。”王逸注：“以蜜和米麸熬 煎作粗数。”洪兴祖补注：“粗枚，粉饼也。”陆 游《九里》:“陌上秋千喧笑语.担头粗数簇 青红。”

nu

柳

nú ①破衣败絮。《说文》作“餐”。《易 · 既济》:“儒有衣柳。”王弼注：“需宜曰濡，衣 柳所以塞舟漏也。”李鼎祚集解引虞翻注： “柳，败衣也。”《新唐书 ·百官志三 ·诸津》: “凡舟渠之备，皆先凝其半，柳塞、竹籍所在 供焉。”②视床。《玉篇 ·衣部》:“初，柳 床也。”

《段注说文：“胸.朔而月见东方谓之 口肉 缩胸。从月.肉声。”并注：“各本篆作 脑.解作内声，今正。”

nù ①古称夏历月初月亮在东方出现为 “胸”。亦名“侧慝”。谢庄《月赋》:“胸脁警 阙。”《新五代史 · 司天考第一):“审 胸以 定朔、明九道以步月。”②亏缺；不足。《九章 ·算术 ·盈不足》:“盈不足。”刘徽注：“盈者 谓之脁，不足者谓之胸。”《新唐书 ·历志 二》:“加其常日者为盈，减其常日者为胸。” ③皱缩，不伸展。迟缓貌。《玉篇 ·月部》: “胸，缩胸，不宽伸之貌。”朱骏声《说文通训

nú ①蔡藏(rú lu),也作“茹蘆”,茜草。 《集韵 ·鱼韵》:“蔡，蔡慧，草名，情也。可以 染绛。通作茹。”按：《尔雅 ·释草》:“茹蘆, 茅搜。”陆德明释文：“茹，字亦作蔡。”②粘



张纸接了。亦谓将破。(方言)如衬衫穿 接了。

定声 ·孚部》:“‘胸，行迟貌。’‘皱不申曰缩 胸。’《初学记》:胸，缩迟貌也’。”《汉书 ·五 行志下》:“当春秋时，侯王率多缩胸不任事， 臣下驰纵.故月行迟也。”倪元璐《江西丁卯 乡试策问》:“胸而不任，…也。”④折伤。《水 浒全传》四二回：“也有闪胸腿的，爬得起来， 拼命走出庙门。”

huan

澳《说文》:“澳，汤也。从水，耎声。”

(--)nuǎn ①温水。又特指给尸体洗过 澡的水。《广韵 ·换韵》:“澳，浴余汁也。” 《仪礼 · 士丧礼》:“浴用巾， ……澳濯弃 于坎。”

(二)nuán ②古水名。在辽西肥如，南 入海阳。《汉书 ·地理志下》:“(辽西肥如) 玄水东入濡水。”王先谦补注：“段玉裁曰： ‘濡，乃澳字之讹。’此地多温泉，故称澳水。”

(二)suī ③击。《玉篇 ·手部》:“接，击 也。”4同“隋”。尸未食前的祭祀。《集韵 · 脂韵》:“隋，祭食也，或作接。”又《寘韵》: “隋，尸祭黍稷肝脊也。或作接。《仪礼 ·特 牲馈食礼》:“祝命接祭。”郑玄注：“接祭，祭 神食也。”胡培翠正义：“《礼经释例》云：‘凡 尸未食前之祭谓之障祭，又谓之接祭’。”

(三)luò ⑤同“探”。理；清理。《集韵 · 过韵》:“操.理也。或作接。”

糯

nuò ①粘性稻。稻的一种。米富于粘 性.可以酿酒，制糕饼，俗作“糯”。《集韵 · 换韵》:“模，《说文》:‘沛国谓稻曰模’。或作 糯。”《类篇·米部》:“糯，稻名。”元稹《估客 乐》:“输石打臂钏，糯米吹项璎。”鲁迅《集外 集拾遗 ·怀旧》:“如语及米，则竟曰米，不可 别粳糯。”②酒的别名。汤显祖《牡丹亭 ·權 挠》:“(且)金荷，斟香糯。”亦代称酒《天工开 物 ·乃粒 ·稻》:“南方无粘黍.酒皆糯米所 为。”《聊斋志异 ·神女》:“有客馈苦糯，公子 饮而美之。”

Nun

喏

( 一 )nuò ①同“诺”。应诺声。《正字 通 · 口部》:“喏，《六书 ·故):‘喏，应声也。’ 古无此字，疑即诺字。”翟灏《通俗编 ·语 辞》:“《淮南子 ·道应训》:\*子发曰：喏。不 问其辞而遣之。’注：‘喏，应声’。”按：武进庄 氏本作“诺”。《搜神记》卷一九：“二更中，有 来自庙门者，呼曰：‘何铜’.铜应曰：‘喏’!” ②方言。叹词，表示让人注意自己所指示的 事物。如喏，喏，这样挖才挖得快。

nún香气。《广韵 ·魂韵》:“磨，香也。” 皮日休《奉和鲁望玩金鸿鹣戏赠》:“镂羽雕 毛回出群，温磨飘出麝脐熏。”

nu0

接(搂)

( 一 )nuó ①两手揉搓。以两手相切摩。 同“搂”。《集韵 ·戈韵》:“接，《说文》:‘推 也，一日两手相切摩也。’或作接。”《晋书 · 刘毅传》:“(刘裕)因接五木久之，……四子 俱黑。”韩愈《续东方朔杂事》:“瞻相北斗柄， 两手自相接。”②方言。(纸或布)皱。如这

(二)rě③唱喏。古代男子行的一种礼， 向人作揖并出声致敬。(玉篇 · [部):“喏， 敬言。”陆游《老学庵笔记》卷：“政和以后. 增以喏。”又卷八：“闻唤哑哑声’即今喏 也。”《水浒传》二回：“参见太尉，拜了四拜， 躬身唱个喏，起来立在一边。”

附录难字简释癌福ōu 1353

O

OU

熵

( 一 )ōu ①大旱；酷热。《管子 ·侈靡》: “古之祭，有时而星，有时而星嬉，有时而 爐。”尹知章注：“短，热甚也，谓旱热甚而 祭。”②炮。《集韵 ·侯韵):“熵，炮也。”

(二)òu ③媛。《集韵 ·侯韵》:“爐,媛 也。”

福 》，:一“次，。衣”。从衣，区声。一

ōu ①用麻编成的衣服。徐锴系传：“编 麻为衣也。”段注：“谓取未绩之麻编之为衣， 与州两衣相类，衣之至贱者也。”②小儿的围 涎。《方言》卷四：“繁格谓之福。”郭璞注： “即小儿次衣也。”段注：“小儿服之衣外，以 受次者。”朱骏声通训定声：“福，苏俗谓之围 谗，著小儿颈肩，以受次者，其制圆。”③小儿

或少数民族的头衣。《玉篇 ·衣部》:“福，头 衣也。”段注：“《月》下曰：‘小儿蛮夷头衣 也。’头福，盖即头衣，仅冒其头耳。”严章福 校议：“头福，即小儿蛮夷蒙头衣也。”

**(镉)**

( 一 )ou ①量词。古代容量单位。也作 “区”。方以智《通雅 ·算数》:“ ,即豆区之 区。”《管子 ·轻重丁》:“今齐西之粟釜百泉， 则钢二十也。”尹知章注：“斗二升八合曰 鋼。”王念孙杂志：“二斗为一蝠也。尹注云： ‘斗二升八合曰’,失之矣。”孙承宗《钱梅 谷高阳事宜册序》:“家之藏镪(qiǎng. 钱 串),则粟一锰而泉几伯。”②盛酒器。形同 簋，敞口，圆唇，圆腹，平底，圈足。长沙汤家 岭西汉墓出土钢铭文有“张端君酒蝠一。” ③針蝠。《玉篇 ·金部》:“钢，钳钢。”④鍋 :颈甲。《广雅 ·释器》:“短锻谓之鍋。”

(二)kōu ⑤同“副”。《集韵 ·侯韵》: “副.剜也。或作蝠。”

P



算。”王祯《农书》卷一七：“甑或乏七穿，编竹 以为箪。”

pai

**牌(簿、箍)**

pái同“”、“单”。筏子。《南史 ·贼臣 传 · 陈宝应》:“但命为，俄而水盛，乘流放 之，突其水栅。”《忠王李秀成自述》:“河中有 木牌而行，欲到江西会队。”

**啡(排)**

pái车箱。《方言》卷九：“箱谓之韩。” 《广韵 · 皆韵》:“鲱，车箱。”

《说文》:“箪，徙算也。从竹，卑

pan

**箪(箱)声。”段注：“累呼日键算，单呼**

曰箪。”

(一)pái ①同“ ”。大筏。用竹木编 扎成的水上交通工具。《集韵 ·佳韵》:“箱， 大桴曰箱。亦省。”《后汉书 ·岑彭传》:“将 数万人乘枋单下江关。”李贤注：“枋箪，以竹 木为之，浮于水上。”《后汉书 ·邓训传》:“缝 革为船，置于单上以渡河。”

(二)bēi ②竹制的捕鱼具。《广韵 ·支 韵》:“箪，取鱼竹器。”《类篇·竹部》:“算，捕 鱼器。”陆龟蒙《鱼具诗序》:“矢鱼之具……编 而沉之曰箪。”《太平寰宇记 ·江南东道五 · 富阳县》:“桑无所好，惟好张箪捕鱼。”

(三)bǐ③笼篓之类的竹器。《方言》卷 一三：“算，篆也……篆小者，南楚谓之篓，自 关而西、秦、晋之间谓之单。”郭璞注：“今江 南亦名笼为算。”戴震疏证：“江东呼小笼为 单。”亦指析。《方言》卷一三：“单，析也。”钱 绎笺疏：“析谓之单，析竹为器亦谓之箪，编 竹浮水亦谓之算、义并相因也。”

(四)bī ④捕虾的竹器。也作“铊。”《集 韵·齐韵》:“铊，《博雅》:‘篝、笙谓之铊。或作 单。”亦指冠饰。《广韵·齐韵》:“箪，冠饰。”

(五)bì ⑤同“算”。蒸锅中的竹屉，泛 指有空隙而能起间隔作用的器具。《集韵 · 霁韵》:“箪，甑蔽。”方成珪考证：“案算讹

柈

( 一 )pán ①同“槃(盘)。”盛物的器皿。 《玉篇 ·木部》:“柈，同槃。”《集韵 ·桓韵》: “槃，《说文》:‘承槃也’。或作柈。”王充《论 衡 ·无形》:“若夫冶者用铜的柈杆，柈杆虽 已成器，犹可复烁。”杜甫《十月一日》诗：“蒸 裹如千室，焦糖幸一柈。”

(二)pàn ②木名。《集韵 ·换韵》:“柈， 木名。”

舟 《说文》:“肇.大带也。《易》曰：‘或锡 革 之撃带。’男子带攀。妇人带丝。从 革，般声。”徐锴系传：“以革谓之也。”朱骏声 通训定声：“按带有二：一大带以束衣，用素 若丝：革带以佩玉 ·用韦。字从革，当以革带 为正。”

pán ①古人佩玉的革带。《易 ·讼》: “或锡之以攀带。”《疏》:“攀带谓大带也。” 《左传 ·桓公二年):“肇厉游缨，昭其数也。” 《礼记 · 内则》:“男警革，女攀丝。”孔颖达疏 引服虔注：“犟，大带。”亦指盛佩巾的小囊。 也单称“攀”。《太平御览 ·曹瞒传》:“身自 佩小撃囊，以盛毛巾细物。”按：袁枚《随园诗

附录 难字简释毁帑殿婴頫錾襻 pán 一pàn 1355

《孟子》、《广雅·释诂》皆曰：般，大也。娶之 从般，亦取大意。”刘师培《与人论文书》:“是 犹穑夫侈娶，窭娩侮娓。”②妾。《广韵 ·桓 韵》:“娶，小妻。”亦为年老妇女的通称。通 “婆”。《集韵 ·戈韵》:“婴女老称”即婆婆。 ③婴姗(珊)(shān),蹒跚，盘旋。缓行貌。 走路一瘸一拐。《史记 · 司马相如传 ·子虚 传》:“婴珊勃窣上金堤。”《文选》作“婴姗”。

话》卷…五：“似今之荷包。”②马腹大带。 《周礼 ·春官 · 巾车》:“锡樊缨。”郑玄注： “樊读如聲带之攀，谓今马大带也。”③车轴

上系 的皮环。《广雅 ·释器》:“鞋谓之 肇。”王念孙疏证：“ 之言盘。”

pán ①同“蹒”。毁跚，同“蹒跚”。跛行 貌。《玉篇·足部》:“踧，毁跚，跛行貌。”《集 韵 ·桓韵》:“蹒，蹒跚，跛行貌也。也作毁。” 《清一统志 ·重庆府二 ·列女》:“君急逃避， 吾楚跚难以相随。”陆游《园中小饮》:“脚力 未毁跚。”②毁避(pì), 退缩盘旋貌。同“般 辟”。《南齐书 ·王融传》上疏：“婆娑蹶蹦， 困而不能前已。”汤显祖《紫箫记 ·托媒》: “真薄命，谩褥锦蹶跚。”③同“”。屈足。 《字汇·足部》:“楚，屈足。毁，同蹩。”《正字 通 ·足部》:“,同蹩。”

**舟般殳** 《说文》:“帮，覆衣大巾。从巾，般声。

 或以为首肇。”

pán ①覆衣大巾。《广韵 ·桓韵》:“磐， 大巾。”②头巾。段玉裁注：“首攀未闻，当依 李善《思玄赋》注作首饰。”王筠句读：“帑， 《字林》作饰，当是帕头之类，与上覆衣义 异。”③囊。徐锴《说文系传 · 巾部》:“帑， 囊也。”

《说文》:“最，卧结也。从影，般声。读 若槃。”

( 一 )pán ①盘旋的发髻。后作“盘”。 徐错系传：“《古今注》所谓槃桓髻。”徐灏注 笺：“卧，非寝之谓也。但盘结而不为高髻， 斯谓之卧髻耳。”即古人卧时所结之发。《广 韵 ·桓韵》:“最，殿头曲发为之。”翟灏《通俗 编 ·杂志》:“嚴,按：今概用盘，而古各分别 制字。”

(二)bān ②头髪斑白；发半白。《广 韵 ·删韵》:“嚴,发半白。”柳宗元《酬韶州裴 曹长使君二十韵》:“贾傅辞宁切，虞童发未 最。”童宗说注：“鞭，半白也。”

《说文》:“娶，奢也。从女，般声。”按徐

锴系传：“‘般声’后有：‘一曰小妻 也 。 ”

pán ①张大。段注：“奢也，张也。赵注

**頫**(频)

pàn ①同“泮”。頫宫。也作“泮宫”。 古代诸侯所设立的大学。《集韵 ·换韵》: “泮，《说文》:‘诸侯乡射之宫、西南为水，东 北为墙。’或作頫。”《礼记 ·王制》:“大学在 郊……诸侯曰頫宫。”郑玄注：“頫之言班也， 所以班政教也。”柳宗元《道州文宣王庙碑》: “诸儒作诗，思继頫水。”②涣散。《马王堆汉 墓帛书 ·经法 ·六分》:“主失立(位)则国芒 (荒),臣失处则令不行，此之胃(谓)頫国。”

整

pàn 器物上备手提拿把握的部分。即提 梁。《集韵 ·谏韵》:“整，器系。”王黼《宣和 博古图录》卷七：“周凫尊……有流有整，阙 盖无铭。”王国维《说孟》:“自其形制言之，其 有梁或整者，所以持而涤荡之也。”

襻

pàn ①系衣裙的带子。慧琳《一切经音 义》卷二六引《考声》:“襻，衣襻也。”《类 篇 ·衣部》:“衣系曰襻。”庾信《镜赋》:“衫 正身正，裙斜伪襻。”王筠《行路难》:“襻带 虽安不忍缝，开空裁穿犹未达。”亦指用布 做的衣服扣襻。如钮襻。桂馥《定海县 志 ·方俗志 ·俗字考》:“《类篇》:‘衣系曰 襻。’按今谓衣系之牡者曰钮，牝者曰襻，亦 曰钮襻。”②形状或功能像襻的东西。如车 襻；提篮儿襻。桂馥《札朴 ·览古 ·攀舆》: “今北人推单轮车，编麻韦攀肩.犹呼曰 襻。”③结系；联缀。如用绳子襻上；襻上几 针。关汉卿《救风尘》三折：“那里象咱解了 那襻胸带下颏上勒了一道深痕。”④底细； 根据。《儿女英雄传》一五回：“提起来大概

1 3 5 6 p à n — p á o洗 胖 雾 雾 傍 第 廉 附 录 难 字 简 释

都知道他个根儿襻儿。”

pàn ①水流。《玉篇 水部》:“消，水流 也。”②崖岸。水边。同“泮”。《广韵 ·换韵》 “沂，水涯。”《玉篇·水部》:“泮，散也；破也；亦 泮宫，沂，古文。”刘崇远《金华子》卷上：“每先数 日，即于湖洗排例舟舸。”吴汝式《游石仙分韵得 观字》:“何不葬山原.不然弃江沂。”

沂 ·

胖

pàn ①半。两结合中的一方。《玉篇 片部》:“胖，半也。”《广韵·换韵》:“胖，胖 合，夫妇也。”《楚辞 ·九章 ·惜诵》:“背膺胖 以交痛兮，心郁结而行轸。”《仪礼 ·丧服》: “夫妻，胖合也。”贾公彦疏：“夫妇半合，子胤 生焉，是半合为一体也。”②分开，分裂为两 半。《玉篇 ·片部》:“胖，分也。”《楚辞 ·九 章 ·惜诵》:“背膺胖以交痛兮。”王逸注： “膺，胸也；胖分也。”引申为区分；差别。《辽 史 ·历象志中(闰考)》:“月度不足，是生朔 虚，盈虚相悬，岁月乃胖，积胖而差，寒暑互 易。”

pang

雾

(一)páng ①雨雪盛貌。同“雾”。《玉 篇 · 雨部》:“勇，雪盛貌。”《广韵 ·唐韵》; “雾，雨雪盛貌。”《诗 ·北风》:“北风其凉，雨 雪其秀。”毛传：“雾，盛貌。”鲍照《北风凉 行》:“北风凉，雨雪秀，京洛女儿多严妆。”② 同“滂”。小水盛而漫流的样子。《集韵 ·唐 韵》:“滂，《说文》:‘沛也。”或作雾。”

(二)páng ③同“旁”。改。《改并四声篇 海 ·方部》引《俗字背篇》:“雾，旁的古文。”

(三)fāng ④雾雾：雪貌。《集韵 · 阳 韵》:“雾，雾雾，雪貌。”



páng ①同“雾”。慧琳《一切经音义》卷

三九：“雾，正作雾。《毛诗》传云：‘盛貌 也’。”《集韵·唐韵》:“滂，《说文》:‘沛也’。 或作雾、霧。”苏轼《牛口见月》:“忽忆丙申 年，京邑太雨雾。”②雾霈(pèi), 大雨的样子。 同“滂霈”。焦延寿《易林 ·巽 ·离》:“隐隐 大雷，雾霈为雨。”潘尼《初学记 ·苦雨赋》: “始蒙篾而徐坠，终雾霈以难禁。”

停 《说文》:“傍，附行也。从不，旁(旁) 方 声。”

( 一 )páng ①同“傍”。依附，临近。《广 韵·石韵》:“傍，傍附。”《集韵·广韵》:“傍， 《说文》:‘近也，或从亻。”《周礼 ·地官 ·牛 人》:“共其兵车之牛，与其牵傍，以载公任 器。”郑玄注：“牵傍，在辕外貌牛也，居其前 者曰牵，居其旁曰傍。”

(二)páng ②傍徨，徘徊不定貌，犹豫。 同“仿徨”、“傍惶”。司马相如《子虚赋》:“秋 田乎千丘，傍徨乎海外。”《红楼梦》九五回： “心里也傍徨的很。”

第

( 一 )páng ①第竹。戴凯之《竹谱》:“第 竹有毒，夷人以刺虎豹，中之辄死。”②竹箕。 《广韵 ·唐韵》:“蒡，竹箕。”《集韵 ·唐韵》: “第，箕属。”

(二) bǎng ③竹笼。《方言》卷一三： “笼，南楚江沔之间谓之第。”郭璞注：“今零 陵人呼笼为第。”《广雅·释器》:“第，笼也。”

④笞打；击打。也作“搒”、“榜”。《集韵·庚 韵》:“搒，笞击也。通作第。”朱骏声《说文通 训定声 ·壮部》:“榜，又为榜笞……字亦作

。”《后汉书 · 陈宠传》:“断狱者急于蒡格 酷烈之痛。”李贤注：“第，即榜也，古字通用。 《声类》曰：‘笞也’。.《说文》曰：‘格，击也’。” 黄遵宪《逐客篇》:“但是黄面人，无罪也 蒡掠。”

pao

庶《说文》:“廳,摩属，从鹿，要省声。”

(一)páo ①同“磨”。兽名，大鹿，鹿属。

附录难字简释磨靶命漪柴 páo —pēi 1357



八音之一。”韩愈《送孟东野序》:“金石丝竹 匏土革木八者，物之善鸣者也。”③通“枪 (fú)” 。 鼓槌。《马王堆汉墓帛书 ·五政》: “奋其戎兵，身提鼓靶。”④用同“包(bāo)” 。 皮包。《文明小史》四九回：“看见靶藤篮之 类，鼓鼓囊囊的袋着许多东西。”⑤姓。《金 文编 ·革部》:“靶，通鲍。摩(bào 靶)叔即 鲍叔。”

《尔雅·释兽》:“庶，大鹿。牛尾一角。”《集 韵·爻韵》:“廉，《说文》:‘庶属。’或作磨。” 《逸周书 ·王会》:“发人庶。庶者，若鹿，迅 走。”元稹《江边四十韵》:“豺狼逐野庶。”②麋 鹿。《史记·孝武本纪》:“郊雍，获一角兽·若 庶然。”裴驷集解引韦昭曰：“楚人谓糜为庶。”

(二)biāo ③廉庶，勇武的样子。《诗 · 清人》:“清人在消.驷介庶庶。”毛传：“庶庶， 武貌。”又形容雪大。也作“ 遮”。《汉书 · 楚元王传》:“《诗；又云：‘雨雪庶庶，见睨聿 消’。”颜师古注：“遮遮.盛也。”按：今《诗 · 小雅 ·角弓》作“滤遮”。④草莓。通“蔗”。 《尔雅·释草》:“蔗.莓。”郭璞注：“庶，即莓 也。今江东呼为庶莓子，似覆盆而大赤，酢 甜可啖。”⑥通“穗”。耘田 · 除草。朱骏声 《说文通训定声 ·小部》:“庶，假借为穰。” 《诗 ·载艾》:“厌厌其苗，绵绵其庶。”毛传： “庶，耘也。”陆德明释文：“廳,芸也。《说 文》作穰.音同，云：穗，耨钽田也。’《字林》 云：‘穗，耕禾间也’。”⑥秦邑名。《史记 · 秦始皇本纪》:“王崎，廉公等为将军。”司马 贞索隐：“廉公盖庶邑公，史失其姓名。”张 守节正义：“盖秦之县邑，大夫称公，若楚 制。”

磨

《说文》:“命，大也。从大 · 卯声。”段 注：“此谓虚张之大。”

pào ①虚张声势；夸大。《正字通 ·大 部》:“方言，以大言冒人曰命。”桂馥《说文 义证》:“大也者，谓空大也。”今粤方言把说 大话叫“车大命”,说大话的人叫“大命姥”。 《史记 ·建元以来侯者年表》:“南命侯公孙 贺。”司马贞索隐：“张揖：‘命，空也。’《纂 文》云：‘命，虚大也’。”②起酿。《广韵 ·效 韵》:“命，起酿。”③同“砲”。砲石。《正字 通 ·大部》:“命，砲，碱同。《广韵》:‘( ) 军战石’。”韩愈等《征蜀联句》:“投命闹碹 確(hóng lóng.像石块投下的声音)。”朱锜 《新铙歌·大钏》:“投命(pào) 莫碎兮斫莫 坼。”

流 ·

pào ①用水浸物。后作“泡”。《集韵 效韵》:“流，渍也。”周輝《清波杂志》卷一： “温汤流饭茅檐下，与汪伯彦同食。”②清。 《篇海类编 ·地理类 ·水部》:“流，清也。”

pei

páo 狍子。亦称睾鏖。鹿一类的动物。 耳朵和眼都很大，颈长，尾很短。后肢略比 前肢长，雄的有角，吃青草、野果和野菌等。 分布在欧亚两洲，我国产于东北、西北等地。 杨餐《柳边纪略》八：“柳条边外，山野江河产 珠……鹿魔、鲟鲤鱼诸物。”

( 一 ) pēi ①聚 慧(sāi),多须貌。《集 韵 ·灰韵》:“聚，聚意，多须貌。”茅维《闹门 神》:“冷面皮意气雄纠，竖剑眉阔口聚意。” 毛奇龄《敕赠文林朗益园沈君遗事状》:“赠 君长八尺，聚慧下垂，日能行百里。”

县三 不

 《说文》:“靶，柔革工也。从革，包声。 **单已** 读若朴。《周礼》曰：‘柔皮之工，鲍 氏。’靶即鲍也。”杨树达《积微居金文说》: “铭文犟字乃靶之或作，《说文》靶从包声，铭 之犟乃从陶声，与《说文》异者，陶与包古音 无异也。”

páo ①古时制皮革的工人。段注：“《考 工记》:‘攻皮之工五：函、鲍、辉、韦、裘’先郑 云：‘鲍读如鲍鱼之鲍，书或为靶。’靶正字， 鲍假借。”②同“匏”。八音之一，指笙、竽

类乐器。《篇海类编 ·鸟兽类 ·革部》:“靶，

(二) fù ②发貌；头发。《切韵 ·虞 韵》:“梁，发貌。”《集韵 ·膜韵》:“檗，发谓 之檗。”

。被发。”《集韵 ·登韵》:“崩，崩善，发 乱。”曾巩《看花》:“莫问崩髻白发摧。”《五 灯会元》卷三六：“聃耳髓头。”又指事物散 乱貌。山石花木参差散乱。范成大《元 夕》:“儿女强修元夕供，玉蛾先避雪崩

(三)pī ③柴需，同“檗需”。猛兽鬃毛 竖起。张衡《西京赋》:“及其猛毅檗髻，隅目 高眶。”沈遘《天禄研画歌》:“未央书殿立聚 需，曾见扬雄老投阁。”④披发走。《集韵 · 脂韵》:“聚，被发走。”《篇海类编 ·身体类 · 影部》:“檗，披发走也。”

还 ·

。”吴鸣锵《反送穷文》:“北邙纵横，白杨 崩髫。”亦指短发。《广韵 ·登韵》:“髻，崩 髫，发短。”一说长发。《集韵 ·登韵》: “髫、 髫，发长。”

pēi屋的后墙。墙。《集韵 灰韵》: “不，墙也。”《庄子 ·庚桑楚》:“民之于利甚 勤，子有杀父，臣有杀君，正昼为盗，日中穴 呸。”陆德明释文：“向音裴，云：‘陋，墙也’。” 《淮南子 ·齐俗》:“使人以币先焉，凿培而遁 之。”注：“培通坏、际。”

些 《说文》:“冀，河东闻喜县。从邑，非  声。”姚文田、严可均校议：‘县’当 作‘乡’。”

péi 古地名。些乡。在今山西省闻喜 县东。《广韵 ·灰韵》:“琶，乡名，在闻喜。” 《集韵 ·微韵》:“岂，聚名。在河东闻喜 县。”

pen

**欺**bn吹气。《说文·欠部》:“敢，吹气

也。从欠，贲声。”钮树玉校录：“为喷 之重文。”徐灏注笺：“《欠部》之字多互从 口，其义有似异而同者，实本一字耳。”《广 雅·释诂四》:“欺，吐也。”王念孙疏证：“欺 与喷同。”《玉篇 ·欠部》:“欺，欺气也。口 含物歡散也。”《穆天子传》卷五：“黄之池， 其马欺沙。皇人威仪；黄之泽，其马款玉， 皇人寿谷。”《颜氏家训 ·涉务》:“见马嘶， 款陆梁，莫不震慑。”

peng

硼 《说文》:“硼，弓彊貌。从弓，朋声。”·

( 一 )péng ①弓弦；强劲的弓。《太玄

止》:“绝硼破车。”司马光注：“范曰：‘硼，弦 也’。”元稹《纪怀赠李户曹》:“藏锋箭在硼。”

②充满。《广雅·释诂一》:“硼，满也。”《法 言 ·君子》:“曰：‘以其硼中而彪外。”李轨 注：“硼，满也；彪，文也；积行内满，文辞外 发。”(谓人之品德佳者，文采自然外露。)《太 玄 ·养》:“阴硼于野，阳苡万物。”司马光注： “硼，满也。”

(二) pēng ③硼不(hóng), 象声词。《集 韵 ·耘韵》:“硼弦，弓声。或作弧。”扬雄《甘 泉赋》:“帷硼弧其拂汩兮，稍暗暗而靓深。” 李善注：“硼弧，风吹帷帐之声也。”说帷帐 鼓起之貌。《玉篇 · 弓部》:“硼弧，帷帐 起貌。”

**搒《说文》:“搒，掩也。从手，旁声。”**

( 一)péng ①掩；敛藏。朱骏声通训定 声：“搒，掩也，敛藏之意。”亦指掩门。吴文 英《吴下方言考 ·绛韵》:“搒，掩门也。吴谚 谓掩门而不拴曰搒。”②笞打；击打。《广 雅·释诂三》:“搒，击也。”王念孙疏证：“搒 者，《后汉书 · 陈宠传》注引《声类》云：搒，笞 也。”《史记·李斯传》:“搒掠千余。”《广韵 · 庚韵》:“搒，笞打。”《集韵·庚韵》:“搒，笞击 也。通作第。”姚世钰《吴兴太守行》:“民实 畏官府，民岂甘敲搒。”③碰；触。韩愈等《城 南联句》:“摆幽尾交搒。”

( 二 )bēng ④相牵。《集韵 ·庚韵》: “榜，相牵也。”

鬍

péng 骺鬆、骺譬(sēng), 头发松散的 样子。头发披散。《广韵 ·登韵》:“髓，崩

(三)bàng ③同“榜”。划船。《集韵 · 宕韵》:“榜，进船也。或从手。”《宋书 ·朱百

附录难字简释鬃驱私任蜱激 pī 1359



年传》:“辄自搒船送妻还孔氏，天晴忽迎 之。”韩愈《昌黎集 ·义鱼招张功曹诗》:“静 搒水无摇。”⑥行船中途停息。《广韵 ·宕 韵》:“搒.掉舷一歇。”苏轼《除夜泊澎蠡湖遇 大风雪》:“莫发郭阳市，晓搒澎蠡口。”

畅茂遂，有租私藿菽之宜。”②谷皮。承培元 《说文引经正例》:“谷皮未治曰私，已治曰糠 曰桧。”《墨子·备城门》:“灰、康、枇、私、马 矢，皆谨收藏之。”

不 《说文》:“任，有力也。从人，丕声。” 尘 按：任、怀古文字原是一字。

pī ①任任，众多势盛的样子，又有力的 样子。《集韵 ·脂韵》:“任，众也。一曰大 力。”《诗·鲁颂 ·骊》:“有驿、有骐，以车体 任。”毛传：“任任，有力也。”按：《广雅 ·释 训》作“任任，众也。”王念孙疏证：“任任，群 行貌也。”②山岭重叠的样子；又为山名。 《尔雅 ·释山》:“山三袭，陟；再成，英；一成， 坯。”邢员疏：“山上更有一山，重累者名任。” 《书 · 禹责贡》:“至于大任。”孔传：“山再成曰 体。”《汉书 ·地理志上》:“车过洛汭，至于大 还。”颜师古注：“山再重曰体，大任山在成 皋。”③姓。罗泌《路史疏仡记 ·黄帝》:“后 灭于楚，为体氏。”

《说文》:“蜱，鉴蜱也。从金，卑

(四)bǎng ⑦標搒，也作“標榜”。显示； 表现。《后汉书 ·党锢传序》:“海内希风之 流，遂共相標搒。”李贤注：“標搒犹相称扬 也。”

pi

鬃

pī ①聚髻，猛兽鬃毛竖起的样子。《广 韵 ·脂韵》:“鬃，髡需，猛兽奋鬣貌。”张衡 《西京赋》:“及其猛毅鬃需，偶目高眶。”薛综 注：“皆谓猛兽作怒可畏者。”借指猛兽。苏 轼《十八大阿罗汉颂》:“一念之差，堕此鬃 髻。”亦指人发竖起。魏源《寰海后十首》之 五：“坛前赞普发影需。”②披发跑。慧琳《一 切经音义》五三引《埤苍》:“鬃者，被发而走 貌也。”《字汇·影部》:“髻，披发走。”

**蜱(批)声。”桂馥义证：“鉴蜱，短斧也。”**

pī ①一种长而薄的箭镞名。也作“批”。 《方言》卷九：“其广长而薄(者)谓之蜱。”《集 韵 ·齐韵》:“蜱，或作批。”曹丕《饮马长城窟 行》:“武将齐贯蜱，征人伐金鼓。”徐渭《次夕 降搏雪……八十韵》:“长鵑大镞拭弧蜱。”亦 指犁刃。《集韵 ·脂韵》:“钍，犁馆也。或作 蜱。”按：邢锅疏引《字林》云：“馆，田器也。 自江而南呼犁刃为馆。”②古酒器.形似壶， 敞口.短颈，鼓腹扁圆。

**村皮**

服

( 一 )pī①张羽貌。《玉篇 ·羽部》:“玻， 张也。”《广韵 ·支韵》:“玻，披张之貌。”周祖 谟校刊记：“披字当作羽。”《集韵 ·支韵》: “披，张羽貌。”②同“披”。披散；张开。《玉 篇 ·羽部》:“玻，张也。亦作披。”《汉书 ·扬 雄传上》:“玻桂椒，郁移杨。”颜师古注：“披 古披字。 ……言回风放起，过动众树，则桂 椒披散而移杨郁聚也。”《乐府诗集 ·唐杞雨 师乐章》:“阴雾离披。”

(二)bì ●羽。《集韵 ·寘韵》:“披，羽 也。”

《说文》:“环，黄马白毛也。从

“**与**胚**上**，《(六骆书)马故，》丕第声十。七”作、严‘校曰议杂：

毛’,此脱杂字。《释畜》毛传皆云‘黄白 杂毛’。”

pī ①黄白杂毛的马。又名桃花马。《尔 雅·释畜》:“黄白杂毛，胚。”郭璞注：“今之 桃华马。”《诗·驹》:“有骓有胚，有驿有骐。” 皆谓有色马也。耶律楚材《怀古一百韵寄张 敏之》:“驿骑半黄驱。”②马跑貌。《玉篇 ·

马部》:“駆，马走貌。”宋玉《招魂》:“逐人驱 胚些。”注：“走貌也。”

杯 《说文》:“私，一程二米。从禾，不声。  《诗》曰：‘诞降嘉谷.惟和惟杯。’天赐 后稷之嘉谷也。”

pī ①黑黍的一种。《诗 ·生民》:“诞降 嘉种，维和维私。”孔颖达疏：“和，是黑黍之 大名。私，是黑黍之中有二米者，别名之为 杯。”柳宗元《武功县丞厅壁记》:“其植物丰

1360 pī—pì 狂性吡稗語庇捌附录难字简释

鼠李，小乔木或灌木。树皮暗灰褐色。核果 球形。种子油作润滑油。果肉、根、皮可药。 茎皮和叶可提取栲胶。树皮和果可作黄色 染料。木材坚实可制家具，供雕刻。4汉县 名。属琅环郡。在今山东省莒县南。《汉 书 ·地理志上》:“琅讶郡，县五十一：…… 稗。”

(三)pō④飞貌。《集韵 ·戈韵》:“披， 飞貌。”

狐 ·

pī ①同“狐”。兽名。狸子。《集韵 脂 韵》:“孤.狸子日狐。或从犬。”《广韵 ·脂 韵》:“不，狸子。”②狐狐：群兽走动貌。柳宗 元《封建论》:“草木榛榛、鹿豺(lì)(豕)狐 狐。”

性

pí ①谬误。《玉篇 ·心部》:“性，误也。” 扬雄《解嘲》:故有造肃何之律于唐虞之世， 则性矣。”李善注引服虔曰：“性，犹缪也。”左 思《魏都赋》:“兼重陛以临缪，個辰光而罔 定。”李善注引《广仓》曰：“陛，用心并误也。” 《注》:“言既重其性，而又累其缪也。”

(二)bi②意并。《集韵 ·齐韵》:“性，意 并也。”

(三)pǐ③谨慎。《玉篇 ·心部》:“性， 慎也。”

吡

pí ①土冈子。屈原《离骚》:“朝搴吡之 木兰兮，夕揽洲之宿莽。”王逸注：“吡，山 名。”洪兴祖补注：“山在楚南。”②山名。古 楚地。《玉篇·阜部》:“吡，山名。在楚。”谢 脁《春思》:“茹翳发春水，吡山起朝日。”

**裨《说文》:“棹，圆榼也。从木，卑声。”**

( 一 )pí ①一种扁圆形的盛酒器。《急 就篇》一二章：“传榼稗褫匕箸簪。”颜师古 注：“牌，圆榼也。”《广雅·释器》:“匾榼谓之 裨。”《太平御览》卷七六一引谢承《后汉书》: “传车有美酒一稗……茂取牌击柱，破之。”

②斧柄。椭圆形的柄。《玉篇 ·木部》:“稗， 齐人谓斧柯为裨。”

(二)bēi ③柿的一种。熟果青黑色，可 生食，汁可染。《本草纲目 ·果部 ·裨柿》: “时珍曰：裨乃柿之小而卑者，……其汁谓之 柿漆。”今称油柿。《新唐书 ·地理志四》: “土贡：方纹绫、赀布、柑、橙、橘、稗。”王安石 《甘棠梨》:“柑裨与橙栗，在口亦云可。”亦指

(三)bì ⑤内棺，最里面的一层棺。《正 字通 ·木部》:“牌，亲身棺，即他棺。”《礼 记 ·檀弓上》:“君即位而为稗，岁壹漆之，藏 焉。”郑玄注：“牌，谓枪棺亲尸者，棹，坚著之 言也。”陆德明释文：“牌，榇尸棺。”亦指大 棺。《广韵·锡韵》:“牌，大棺。”

(四)pái ⑥籍。《字汇·木部》:“牌，籍 也。”

《说文》:“韶，大也。从喜，否

**語(整)**

声。”

pǐ 大。本义为大喜。典籍用为人名，春 秋时吴有大夫(太宰)伯語。《国语 ·越语》: “越人饰美女八人，纳之太宰語。”亦迭用形 容心跳。董解元《西厢记》卷四：“待侧近，转 踌躇，韶豁地把心不定。”

龙

pǐ① 治理；办理。《集韵 ·纸韵》:“龙， 治也。”《国语·鲁语下》:“内朝，子将庇季氏 之政焉。”韦昭注：“龙，治也。”徐光启《论说 策议》:“国不设农官，官不庇农策。”②具备； 准备。聚集。《玉篇 ·广部》:“龙，具也。” 《左传 ·襄公五年》:“宰龙家器为葬备。”杜 预注：“庇，具也。”《聊斋志异·英黄》:“鸠工 它料，土木大作。”③叙。《正字通 ·广部》: “龙，叙也。”④通“庇(bì)” 。庇护；遮蔽。《集 韵 ·纸韵》:“它，或作庇。”《左传 ·襄公十 年》:“我实在不能御楚，又不能庇郑。”阮元 校勘记：“各本龙作庇。”《太平寰宇记 ·土 产》:“(大竹)覆用之即可当瓦，可龙风雨。”

**捌(搞、)**

pì 同“幅(副)”。剖分；破开。《正字 通·手部》:“捌、副、疆、擘通。”《韩非子 ·显 学》:“婴儿不剔首则腹痛，不捌痤则浸益，剔 首福痤必一人抱之，慈母治之。”王先慎集

解：“捌字不见于字书，下作福，亦后起之字。 注作晶，是也。古本《韩子》作蝠，或改作副， 写者又误加手旁，校者又于下文去刀旁，展 动讹误，遂不成字。”《周礼 ·春官 ·大宗 伯》:“以蝠享祭四方百物。”《注》:“隔，剖裂 牲胸也。”

字通·水部》:“洋，漂濯。”《庄子 ·逍遥游》: “世世以游避统为事。”郭庆藩集释引卢文绍 曰：“李云：‘洋避绕者，漂絮于水上。 , 絮 也。’韦昭云：‘以水击絮为漂’。”《疏》:“游， 浮；避，漂；绕，絮也。”②肠间水。《集韵 ·昔

韵》:“避，肠间水。”《素问 ·通评虚实论》: “帝曰：肠避便血何如?”毕沅《孙霞岑先生 传》:“闻先生患肠避.急为诊视。”

 ( ) 矸

pi( 一 )① 鹏(tī),也作“鹏鹈”。一种 水鸟名。俗称“油鸭”。形略象鸭而小，脚近 尾端，极善潜水，栖息于湖泊沼泽地。古人 以其脂膏涂剑防锈。《玉篇 ·鸟部》:“,鹏 鹅，水鸟。”王仲剪《南都赋》:“水禽则有鹏 鸡鸠。”《格物粗谈》卷下：“鹏脂涂剑不 锈。”马融《广成颂》:“鹭雁鹏鹏。”

(二)bì②鹏鹎。一种小鸠。《方言》卷 八：“鸠，自关而东，周、郑之郊，韩、魏之都谓 之鹎。”

pian

《说文》:“敝，于水中击絮也。从水。 敝声。”

( 一 )pì ①在水中击丝絮。同“避”。朱 骏声通训定声：“今苏俗语谓之漂。”《玉篇 · 水部》:“敝，漂激也。”②鱼游水中。《广韵 · 祭韵》:“敝，鱼游水也。”《集韵 ·祭韵》:“激， 鱼游貌。”姚合《石潭》:“清冷无波澜，敝激鱼 相逐。”何大复《津市打鱼歌》:“呼童放鲤敝波 去，寄我素书向郎处。”③水清。《方言》一二： “激，清也。”《广韵·释诂一》:“激，清也。”

(二)piē④敝冽(liē),水流轻疾貌。《集 韵 ·薛韵》:“澈，激冽，流轻疾貌。”《史记 · 司马相如列传》:“横流逆折，转腾激冽。”司 马贞索隐引苏林曰：“流轻疾也。”聂叙《泰山 道里记》:“水激测西南流，中有突秀峰。”亦 形容乐曲声。嵇康《琴赋》:“缥潦激冽，轻行 浮弹。”李善注：“缥潦澈冽，声相纠缴之貌。”

(三)piào⑤ 同“漂”。波浪貌。《玉篇 · 水部》:“激，波浪貌。今作漂。”

瓶

《说文》:“顧,似小瓶，大口而卑，用食。 从瓦，扁声。”

**派(钚)**

piān 小瓦盆，盆一类的瓦器。《方言》卷 五：“顧,陈魏宋楚之间谓之题。自关而西谓 之翩，其大者谓之瓯。”《广雅 ·释器》:“题， 瓯，顧也。”《说苑·反质》:“瓦版，陋器也； 煮，食，薄膳也。”东方朔《七谏 ·谬谏》:“

瓯登于明堂兮，用鼎潜乎深渊。”

骈

(-)pián ①骈避(xiān).也作“骈跹”。 行走不稳的样子。《集韵 ·德韵》:“骈跹，犹 蹒跚也。或省，亦作避。”《六书故 ·人九》: “骈鲜，行步敏危貌。”《庄子 ·大宗师》:“骈避 而鉴于井。”陆德明释文引司马彪云：“病不能 行，故骈鲜也。”苏轼《维摩象唐杨惠之朔在天 柱寺》:“骈鲜鉴井自叹息，造物将安以我为。”

(二) bèng ② 饼骈，奔走貌。《太玄 逃》:“上九，利逃骈骈，盗德婴城。”范望注：

pì ①裁割；破开。《方言》卷二：“,裁 也。梁、益之间裁木为器曰。”郭璞注：“皆 析破之名也。”《广雅 ·释诂二》:“ ,裁也。” 王念孙疏证：“之言劈。”引申为析破。《汉 书 ·艺文志》:“则苟钩銀析乱而已。”颜师古 注：“铱，破也。”龚自珍《<渍溪胡户部文集> 序》:“子胡决其藩而其例?”②分析。康有 为《<广艺舟双楫>序》:“惟泾县包氏，派之扬 之。”鲁迅《坟 ·人之历史》:“无不以 验之 术，进智识于光明。”③剑锋。剑的装饰。《正 字通 ·金部》:“派，剑锋。”《越绝书 ·绝越外 传 ·记宝剑》:“观其飯,烂如列星之行。”

避

pì ①洋(píng) 避，漂絮之声。引申为漂 洗。《集韵 ·青韵》:“洋，洋游，漂絮声。”《正

“家性为逃，九为其终，终始逃遁，故骈饼也。” 又同“迸”。散走。《玉篇 ·足部》:“骈，散

诗序》:“影摇武猛，打鼎揭旗之十。”④抛弃。 通“標”。袁淑《效曹子建乐府白马篇诗》:“影 节去函谷，投珮出甘泉。”李善注：“《公羊传》 曰：曹子標剑而去之，刘兆曰：“標,辟也。影 与標字同。”

(二) piào ⑤图画；彩饰。《玉篇 · 乡 部》:“影，影画也。”玄应《一切经音义》卷一 O:“影画，……犹轻浅彩。”《集韵 ·笑韵》: “影画饰也。”

(三) miǎo ⑥小管。《字汇 · 乡部》: “影，小管也。”

鹿 燕

piǎo ①白色。本作“庶”。《玉篇 · 白部》: “瞧，白色。同庶。”《广韵 ·小韵》:“庶，《苍颉 篇》云：‘鸟毛变色。’本作瞧。”《太玄 ·剧》:“廳 而半而。”范望注：“廳然半白，《释文》本作瞧。” ②鸟羽变色失去润泽。《广韵 ·小韵》:“瞧，鸟 变色也。”亦泛指物品失去光泽。《正字通 · 白 部》:“瞧，凡物色不泽美者皆曰瞧。”

票

( 一 )piào ①轻薄。《方言》卷：“侃，傈， 轻也。楚凡相轻薄谓之相侃，或谓之傈也。” 《荀子 ·修身》:“怠慢傈弃，则焰之以祸灾。” 杨惊注：“傈，轻也，谓自轻其身也。”《辽史 · 宋王喜隐传》:“喜隐轻傈无恒，小得志即 骄。”②轻捷；敏捷。《玉篇 ·人部》:“傈，傈 狡，轻迫也。”《荀子 ·议兵》:“轻利傈遫(同 速),卒如飘风。”杨惊注：“言楚人之逝捷也， 傈，亦轻也。也作剽，遫，与速同。”《汉书 · 班彪传附班固》:“虽轻迅与票狡，犹愕眙不 敢阶。”马融《广成颂》:“傈狡课才。”

(二)biāo③同“票”。体壮。《集韵 · 宵 韵》:“骠，体壮也。或从人。”④方言。姿容 轻盈美妙。章炳麟《新方言 ·释言三》:“姿 容轻妙亦谓票。音如标。”

pin

走。”《集韵·诤韵》:“迸，《说文》:‘散走也。’ 或从足。”

(三) bǐng ③并足立貌。《集韵 · 静 韵》:“饼，并足立貌。”

梗

pián 一种大树。《玉篇 ·木部》:“梗，梗 木，似豫章。”《广韵·仙韵》:“梗，木名。”《墨 子 ·公输》:“荆有长松、文梓、梗、柚、豫章。” 《汉书 · 司马相如传》:“其北则有阴林巨树， 梗、柚、豫章。”颜师古注：“梗、即今黄梗 木也。”

硬

pián 姬娟：①形容身材苗条；美好貌。 《广韵 ·仙韵》:“姬，姬娟，美好。”《集韵 ·倦 韵》:“硬，姬娟，美丽貌。”梅尧臣《依韵马都官 宿县斋》:“常爱陶潜远世缘，阮家仍有竹嫂 娟。”吴光《泊湘口二妃庙是潇湘二水会处》: “帝子渺何许，娘娟远水湄。”②回环曲折貌。 王延寿《鲁灵光殿赋》:“旋室姬娟以窈窕。”李 善注：“姬娟，回曲貌。”

piao

薄

piāo 浮萍。俗称紫背浮萍。萍体较大，面 青背紫，下垂多数须根。《广韵 · 宵韵》:“漂， 《方言》云：‘江东谓浮萍为漂’。”仇远《新安郡 圃》:“古树巢空群鸟散，荒池沙满碎藻干。”

影

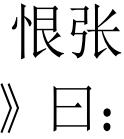
( 一 ) piāo ①飘带。《广韵 · 宵韵》: “影，影影，长组之貌。”刘峻《广绝交论》:“影 组云台者摩肩。”张蒙《李元谅颂》:“乃剔镬 鼓为兵，撤毡影为甲。”②飘卷。通“飘”。木 华《海赋》:“影沙岩石，荡陋岛滨。”鲍照《咏 史》:“仕子影华缨，游客竦轻辔。”③影摇，轻 捷的样子。通“嫖姚”。王融《三月三日曲水

( 一 )pīn ①分硼(yìn),象声词。石相 击声。《集韵 ·删韵》:“吩，研硼，石

明

声。”《楚辞 ·九怀 ·危浚):“巨宝迁兮酚 硼。”洪兴祖补注：“酚硼，石声。”亦指巨大的 雷声。《广韵。谆韵》:“研，份硼，大雷。”《字 汇 ·石部》:“酚，研硼，大雷声。”②石名。 《广韵 ·真韵》:“研，石。”《宋书 ·谢晦传》: “非砌石之圜照孰违祸以取福。”亦为水名。 《广韵 ·真韵》:“份，水名。”

(二)fēn③大声。《集韵 ·文韵》:“ , 大声也。”张衡《南都赋》:“研认辋轧。”李善 注：“研洲、绷轧，波相激之声。”《埤苍》曰： “ ,大声也。”

**曠(、膑)** ，:。“, 目

膑’。”按：今本《诗·大雅·桑柔》作“频”。

pín ①怒目而视。《集韵 ·真韵》:“膑， 恨视也。”《诗》曰：‘同步斯瞭。”②通“颦”。 皱眉头；蹙额。《庄子 ·天运》:“故西施病心 而瞭其里。”陆德明释文引《通俗文》云：“蹙 额曰曠。”李白《效古二首》之二：“娥眉不可 妒，况乃效其膑。”③通“频”。危急。段注： “《大雅》文。《毛诗》作‘频’。云：‘频，急 也。’郑云：‘频犹比也。哀哉国家之政，行此 祸害比比然。’频字绝非假借。此作曠者，盖 三家诗。许称毛而不废三家也。”

**批《说文》:“现，珠也。从玉，比声。宋弘**

云 ， 准 水 中 出 玩 琳 。 现 珠 人 有 户 。 珙

《夏书》此从虫、宾。”段注：本作“现珠，珠之有 声者，”并注：“当作‘班拜之有声者……玳本 是蚌名，以为珠名。”

pín ①珍珠。也指蚌生的珠。《篇海内 编 ·珍宝类 ·玉部》:“玳，珠名。”《大戴礼记 ·保傅》:“玳珠以纳其间，琚璃以杂之。”何 晏《景福殿赋》:“流羽毛之威蕤，垂环玳之琳 琅。”②蚌的别名。段玉裁《说文解字注 ·玉 部》:“玳，本是蚌名……韦昭曰：‘玳，蚌 也’。”

ping

瓶 ·

pīng 美好。《类篇 页部》:“瓶，《博

雅》:‘艳瓶色也。’美貌。一曰敛容。”《字 汇 ·页部》:“瓶，同瓶。”屈原《远游》:“玉色 瓶以挽颜兮，精醇粹而始壮。”《注》:“面目光 泽以鲜好也。”赵令時《菩萨蛮》:“春风试手 先梅蕊，瓶姿冷艳明沙水。”

由 《说文》:“停，使也。从人，粤声。”桂馥 号 义证：“使也者，读如使酒之使。”

pīng ①使；放任。②同“粤”。任侠。夹 持。《广韵 ·释诂二》:“偶，侠也。”王念孙疏 证：“偶者，《说文》:‘粤，侠也。三辅谓轻财 者为号。’又云：‘停，侠也。’傅与粤同。”《史 记 ·季布传》:“为气任侠。”桂馥义证：“侠， 停也。”③伶停，孤单的样子。潘岳《寡妇 赋》:“少伶偶而偏孤兮，痛切怛以摧心。”《玉 台新咏 ·古诗为焦仲卿妻作》:“昼夜勤作 息，伶傅萦苦辛。”

(一)píng ①洋 避(pì), 漂絮之声。引

申为漂洗。《集韵 ·青韵》:“游，游避， 漂絮声。”《正字通·水部》:“洋，漂濯。”《庄 子 ·逍遥游》:“世世以洋避统为事。”郭庆藩 集解引李云：“漂絮于水上。绕，絮也。”《宣 和书谱 ·儒素帖》载唐人诗：“寄言昔人不龟 手，应念江头洋避人。”

(二)pēng②象声词。形容水声或锣鼓 声。《集韵 ·庚韵》:“,水声。”张四维《双 烈记 ·计定》:“水势游湖，怒倒千寻银璧。” 徐霖《绣襦记 ·襦护寒郎》:“迸游澎澎，叮叮 咚咚，打着铙钹。”

《说文》:“萍.苹也。从卿，游 声。”王筠句读：“当作‘从水，并

**(萍)**

声。’《说文》无洋字。”

píng ①同“萍”。浮萍。邵瑛群经正字 “按(萍、萍)二字，《说文》一入《州部》,一入 《水部》,然音义并同，似本一字，故经典亦通 用，如《礼记 ·月令》:‘萍始生’之类，此本作 ‘萍’,彼本作‘萍’,总未有定。”《玉篇 ·州 部》:“萍，同萍。”《后汉书 ·华陀传》:“向人 道隅有卖饼人萍董甚酸。”②萍翳，同“屏翳”。 神话传说中的雨神的名字。“萍翳”的省称。 《楚辞 ·天问》:“薄号起雨，何以兴之?”王逸 注：“辨，萍翳，雨师名也……言雨师呼号，则 云起而雨下。”●通“苹”。赖蒿，草名。谢灵 运《拟魏太子邺中集诗八首(阮瑀)》:“自从食

1364 píng—pō 饼郑枰谢酸 附录 难字简释

萍来，唯见今日美。”李善注：“《毛诗》曰：‘呦 呦鹿鸣，食野之苹’。”

地理)志》:‘齐郡临朐。……今山东青州府 临朐县东有那城。”《春秋 ·庄公元年》:“齐 师迁纪郑。”

桠 《说文》:“枰，平也。从木，平亦声。”段

寸 注：“谓木器之平称枰。如今言棋枰是 也。”

píng ①棋局；棋盘。《玉篇 ·木部》: “枰，博局也。”韦昭《博弈论》:“其所老不出 一枰之上。”《资治通鉴 ·晋武帝咸宁五年》: “(杜)预表适至，华推枰敛乎。”胡三省注： “枰，棋局也。”②独坐的板床。玄应《一切经 音义》卷四引《埤苍》:“枰，榻也，谓独坐板床 也。”徐坚《初学记》卷二五引《通俗文》:“床 三尺五曰榻板，独坐曰枰，八尺曰床。”《释名 ·释床帐》:“枰，平也。以板作之，其体平正 也。”③木名。又名平仲木。《玉篇 ·木部》: “枰，枰仲木，木名。”司马相如《上林赋》:“华 枫枰栌。”李善注引郭璞曰：“枰，平仲木也。” 《史记 · 司马相如传》作“槲”。

**()声。”**

《说文》:“联，辎车也。从车，并

(一)píng ①古代妇女乘坐的、一种有 帷幕的车。朱骏声通训定声：“辎、联皆衣 车，前后皆蔽曰辎，前有蔽曰耕。《字林》: ‘鲜车有衣蔽，无后辕。”《玉篇 ·车部》:“鲜， 衣车也。”《后汉书 ·袁绍传》:“辎 柴毂，填 接街陌。”《释名 ·释车》:“耕车，鲜，屏也，四 面屏蔽，妇人所乘牛车也。”苏轼《陌上花三 首》之二：“陌上山花无数开，路人争看翠鲜 来。”②兵车的一种。《广韵 ·青韵》:“,辎

,兵车。”《周礼 ·春官 ·车仆》:“(掌)苹车 之萃。”郑玄注：“苹犹屏也，所用对敌自蔽隐 之车也。……杜子春云，苹车当为联车。”③ 轻车。《篇海类编 ·器用类 ·车部》:“,轻 车。重曰辎，轻曰鲜。”④拼合；比并。《警世 通言 ·宋小官团圆破毡笠》:“小店有真正婺 源加料双耕的在里面。”刘献廷《广杨杂记》 卷四：“百物皆具，市井接，屋宇宏丽。”

(二) pēng● 拼訇，象声词。马车声。 众鸟奋飞声。《集韵 ·庚韵》:“蕲，鲜訇，车 马声。”张衡《西京赋》:“沸卉鲜訇，众形殊 声，不可胜论。”李善注引薛综曰：“鲜訇，奋 迅声也。”

píng 蛉(líng) 谢，行走不稳貌。也作“伶 停”。孤单；孤立貌。《广韵 ·青韵》:“墀，蛉 辦,行不正。亦作伶停。”《广弘集 ·梁武帝 〈孝思赋>序》:“余喘蛉辨，你媪相长。”苏轼 《分类东坡诗 ·芙蓉城》:“选楼飞步高蛉， 仙风锵然韵流铃。”

po

饼

píng ①胼檬(méng), 帐幕。在旁曰饼， 在上曰檬。《古今韵会举要 ·庚部》:“饼，幄 也。”《法言 ·吾子》:“震雨陵风，然后知夏屋 之为胼檬也。”《敦煌曲子词 ·洞仙歌》:“华 烛光辉深下饼檬(帏),恨征人久镇边夷，酒 后多风醋。”②引申为覆盖。《广雅 ·释诂 二》:“饼，覆也。”王念孙疏证：“饼之言屏蔽 也。”《集韵 ·青韵》:“饼，覆盖也。”亦指庇 阴，庇护。吴自牧《梦粱录 ·外郡行祠》:“民 之疾苦，悉赖饼檬。”洪昇《长生殿 ·尸解》: “更断魂落魄蒙联覆。”

**酸(酸)**

( 一 )pō①再 酿酒。酸醅(pēi):未滤过 的重酿酒。《集韵 ·末韵》:“酸，酸(dòu) 谓 之酸。”李白《襄阳歌》:“遥看汉水鸭头绿，恰 似葡萄初酸醅。”薛昂夫《端正好 ·高隐》: “果然你无酒时浑醅再酸。”

(二)fā ②酸酵；即“发酵”。

**(钹)**

《说文》:“,两刃，木柄，可以刈帅。从 金，发声。读若拨。”

郑《说文》:“郑，地名。从邑，并声。”

píng ①古地名。春秋纪地，后入齐。在 今山东省临朐县东南。段注：“《前(汉书 ·

田。”郑玄注：“田，人所浮治也。”孔颖达疏： “椁.谓以手浮聚。”

pō①一种两边有刃、装有长木柄的镰 刀。即割草用的农具。《广雅 ·释器》:“, 镰也。”王祯《农书》卷一四：“钹……农人两 手执之，遇草菜或麦禾等稼，折腰展臂，匝地 斐之。”②斐除。《释名 ·释用器》:“ 杀也。 言杀草也。”《字汇 ·金部》:“錢,刈也。”《六 韬 ·龙韬》:“春 草棘。”陈寿祺《福建布政 使李君祠记》:“禾 而肉躏。”③讨平。斩 伐。韩愈《曹成王碑》:“广济，掀蕲春。”

pou

(二)pōu ②取；拿。以手捧物。《集 韵·侯韵》:“浮，掬也。”

(三)fū ③击。《集韵 ·虞韵》:“椁，击

pǒu ①用来遮蔽的东西。《易 丰》: “丰其部，日中见斗。”又“丰其屋部其家。” 王弼注：“部，覆暖鄣光明之物。既丰其屋， 又部其家屋厚家覆，阎之甚也。”陆德明释 文：“郑、薛作‘菩’,云小席。”《子华子 ·北 宫意问》:“承也得所未之尝闻，如发部焉。” ②幽暗。王弼《周易略例 ·卦略》:“小暗谓 之沛，大暗谓之部。”王廷相《慎言 ·作圣》: “闽厄端至，几于日中冥部矣。”③古代历法 专名；古历法计算单位。十九年为一章，四 章为一部，二十部之纪，六十部为之元。 《后汉书 ·津历志下》:“其岁十九，名之曰 章，章首分尽，四之俱终，名之曰部。以一 步曰乘之，为部之日数也。”亦指星名。《集 韵 ·厚韵》:“部，星名。”④菜名。《广雅 · 释草》:“薛、部，鱼荠也。”王念孙疏证：“菜 属， 一名薛，一名部。”

·

埒

( 一)póu ①埒蝼，同“培蝼”。小土丘。 《集韵 ·厚韵》:“培，《博雅》:培蝼，冢也。或 作埒。”《篇海类编 ·地理类 ·土部》:“埒，亦 作培。埒蝼，小阜。”

(二)fú ②同“郭”。郭；外城。《玉篇 · 土部》:“埒，土郭也。正作郭。”亦指土。《龙 龛手鉴 ·土部》:“埒，土也。”

(三)fóu ③盛大。特大。《集韵 ·侯 韵》:“埒，大也；盛也。”《庄子·秋水》:“夫 精，小之微也；坪，大之殷也，故异便。”陆德 明释文：“埒，谓盛也。”

(四)pēi ④制陶器的模型。《集韵 ·灰 韵》:“埒，陶器范。”《周礼考工记 ·旅人》: “膊崇四尺。”郑玄注：“凡器高于此，则坪不 能相胜。”一说即“坯”字。梁同书《直语补 证》:“坪，即坯字。”翁方纲《甘泉宫瓦歌》: “拊埒四转无能。”

pu

庙 《说文》:“痛，病也。从广，甫声。《诗》

 曰：‘我仆痛矣’。”

( 一 )pū ①疲困。衰竭。《尔雅 ·释诂 下》:“痛，病也。”《诗 ·卷耳》:“我仆痛兮，云何 吁矣。”孔颖达疏引孙炎曰：“痛，人疲不能行之 病。”陈舜俞《骑牛歌》:“春泥没腹仍溅帽，夜半 归来人亦痛。”②害。病苦。《书 ·泰誓下》:“作 威杀戮，毒痛四海。”孔传：“痛，病也，言害所及 远。”魏源《默觚 ·治篇》:“痛四海。”

《说文》:“浮，引取也。从手，孚声。 抱，浮或从包。”段注：“古音孚声、包声

浮

同在三部，后人用‘抱’为‘亵衰’字，盖古今 字不同如此。”

( 一 )póu ①引聚，聚集。同“衰”。《玉 篇 ·手部》:“浮，《说文》曰：引聚也。《诗》 曰：原隰桴矣。浮，聚也。本亦作哀。”按： 《诗 ·常棣》“桴”作“衰”。《诗·繇》:“球之 陕陕，度之薨薨。”郑玄笺：“球，浮也。”孔颖 达疏：“《说文》云：浮，引取也。故以球为桴， 言浮取琅土。”《礼记 ·礼运》:“人情以为

(二)pū③ 同“薄”。痞病。《集韵 ·莫 韵》:“薄，痞病。或作痛。”

球



pú 搏(chū )蒲，也作“樗蒲”。博戏名。

1 3 6 6 p ú璞 附 录 难 字 简 释

犹后世掷色子。后作赌博的通称。《说文新 附·手部》:“搏捕，戏也。”《集韵 ·鱼韵》: “携捕，戏也。”《晋书 ·王羲之传附王献之》: “年数岁，尝观门生樗捕。”李密《浣溪沙 ·几 点红香入玉壶》:“昼长人困斗樗蒲。”

《说文》:“璞，块也。从土，業声。址， 璞或从卜。”

璞

pú 土块。《国语·吴语》:“(楚)王寐，畴 枕王以璞而去之。”韦昭注：“璞，块也。”《淮 南子 ·说林》:“土胜水者，非以一璞塞江 也。”

**附录难字简释** **祺傲魅媒郪隋** **qī-qí 136**7



《说文》:“媒，人姓也。从女，其声。杜 林说。媒，醜也。”段注：“按‘页’部曰：

其

qi

‘期，醜也。’杜说盖以媒为颠头字也。”

书 ·枚皋传》及《东方朔传》字均作“媒”。

《说文》:“祺，欺也。从言，其声。” 徐锴系传：“祺，谩言也。”按：《汉

**祺**(谋)

qī 丑恶。亦指诋(dǐ) 媒，丑化；诋毁，毁 谤。《汉书 ·枚皋传》:“故其赋有诋媒东方 朔，又自诋媒。”颜师古注：“媒，醜也。”又《叙 传下》:“安昌货殖，朱云作媒。”颜师古注引 晋灼曰：“媒，醜也。”

qī(又读jī)①欺骗；谩言。罗惇融《文 学源流》:“彼分轩轻，亦无祺也。”②谋划。 《广韵 ·之韵》:“谌，谋也。”《后汉书 ·张衡 传》:“回志胡来从玄祺，获我所求夫何思。” 李贤注：“龈，去也。祺，或作谋，祺亦谋也。 音基，字从其。”玄奘《大唐西域记》卷一：“常 以月十五日、晦日，国王大臣麒议国事。”③ 妒忌。也作“替”。刘昼《刘子 ·伤谗》:“妬 才智之在己前，替富贵之在己上。”

《说文》:“郪，新郪，汝南县。从邑， 妻声。”

qī①古地名。郪丘，春秋齐地。在今山

郪

东东阿县境。又战国魏地。在今安徽省界 首县东北茨河南岸。《史记 ·魏世家》:“十 一年，秦拔我郪丘。”②古县名。郪，因郪江 而得名。晋废。故址在今四川省三台县 南。《后汉书 ·循吏传 ·王涣》:“王涣字稚 子，广汉郪人也。”③水名。即郪江。在四 川省中江县、蓬溪县境。《清史稿 ·地理 志》:“郪江有三源，并东北流至蓬莱镇，合 入涪江。”④姓。《姓觞》卷二：“郪，《国名 纪》云：古郪国在梓之郪县。在魏，秦拔郪 邱是也。因氏。”

奇 《说文》:“附，上党隋氏阪也。从自，奇 P 声。”

( 一 )qí ①通“崎”。不正。亦指“崎 岖”,道路不平。《说苑 ·建平》:“夫本不正 者未必附，始不盛者终必衰。”《史记 · 司马 相如传 ·难蜀父老》:“民人登降移徙险区而 不安。”《汉书》作“崎岖”。

(二)yǐ②梯子。《集韵 ·纸韵》:“隋，险 也。”按：《方言》卷一三：“障，隋也。”郭璞注： “江南人呼梯为障，所以险物而登者也。”

(三)yì③隋氏阪：古县名。在今山西省 安泽县。段注：“《地理志》上党郡有隋氏县， 盖因有附氏阪以名也。”

《说文》:“做，醉舞貌。从人，欺声。 从 《诗》曰：屡舞傲傲。”

qī① 傲傲，醉舞貌。《诗 ·小雅 · 宾之 所筵》:“屡舞傲傲。”毛传：“傲傲，舞不能自 正也。即倾侧之状，后多用以形容摇摆状。” 杜牧《寄李起居四韵》:“侍臣香袖爱做垂。” 王安石《春雨》:“城云如雪柳傲傲，野水横来 强满池。”②通“期(供)”,丑。庾信《竹枝 赋》:“宿昔傲丑，俄然耆耋。”

**魅(期、供)**

qī古代驱疫时的面具。丑貌。《集韵 · 之韵》:“期，《说文》:‘丑也，今逐疫有颠头’。 颠头，方相也。或作魅。”《周礼 ·夏官 ·方 相氏》:“方相氏掌蒙熊皮……以索室瞰疫。” 郑玄注：“蒙，冒也，冒熊皮者，以惊激疫疠之 鬼，如今魅头也。”孙诒让正义：“案魅正字当 作期，字又作供。”《隋书 ·礼仪志三》:“其丧 纪……四品以上用方相，七品以上用魅头。”



作开，……开即其字，以意改。王引之云，古 其字亦有作开者。”《墨子》一书中其字多作 “元”。②姓。《通志 · 民族略五》:“亓，唐有 行志、开实；宋又有诸司使亓赟。”

**桤(樘)**

qǐ树名 ·落叶乔木。叶长椭圆形，边缘 有稀疏锯齿.木质坚韧.生长甚速，易于成 林，可制器具.建筑材料.嫩叶可做茶叶的代 用品。《古今韵会举要 ·支韵》:“樘，木名。” 《说文》作“机”。《太平广记》卷三九八引段 成式《西阳杂俎：“尝入山采药，暴风雨 ·避 于樘树。”姚燧《姚嗣辉南樘堂》:“彼橙有土 性，生植惟峨峨。”

基

qí同“綦”,又作“綦”。古代皮帽上的玉 饰。《说文·玉部》:“璟，或从基。”《篇海类 编 ·珍宝类》:“基，与璟义同。”《周礼 ·夏 官 ·弁师》:“玉之皮弁，会五采玉堪.象邸玉 笄。”郑玄注：“会.缝中也。堪，结也。皮弁 之缝中，每贯结五采玉十二以为饰，谓之 堪。”弁，古代皮冠。《晋书 ·舆服志》:“皮 弁……礼‘王皮弁，会五采玉璟’,结也。”

qī(又读xī) (chì), 水鸟名。形似鸳 鸯而稍大，多紫色，雌雄偶游，故又称紫鸳 鸯。《广韵 ·齐韵》:“溪 ，水鸟。”谢惠连 《鸿赖赋》:“览水禽之万类，信莫丽乎 。” 杜甫《卜居》:“无数蜻蜓齐上下，一双鸿糖对 沉浮。”

做

qī“破”的讹字。礼器。亦指触呕，倾斜 不平。《玉篇 ·支部》:“,礼器也。”《龙龛 手鉴·支部》:“做，不正也。”按：《正字通 · 支部》:“做，触字之动。旧注分做、做为二， 改从支，非。”庾信《庾子山集 ·小园赋》:“破 呕兮狭室，穿漏兮茅茨。”也比喻经历患难。 《宋书 ·袁谌传》:“而待命寇仇之戮，皱呕豺 狼之吻。”

**()** ·

《说文新附》:“髫，马鬣也。从影， 耆声。”

qí ①马颈上的长毛。也泛指动物颈上 的长毛。《聊斋志异 ·驱怪》:“毛周其体，长 如马髻。”李公佐《古岳读经》:“一兽，状有如 猿，白首长髻，雪牙金爪。”②鱼类的运动器 官。也作“鳍”。《字汇补·影部》:“髻，鱼脊 也。”《仪礼 ·士丧礼》:“载鱼，左首进髻。” 《庄子·外物》:“扬而奋髻。”成玄英疏：“扬 其头尾，奋其鳞髻。”③喻指彩虹的附着物。 张衡《西京赋》:“瞰宛虹之长馨，察云师之所 凭。”张铣注：“髻，虹鬣也。”《文心雕龙·通 变》:“采如宛虹之奋髻，光若长离之振翼。”

qí同“确”。曲岸。《集韵 支韵》:“硫， 曲岸，或作琦。”司马相如《上林赋》:“激堆 琦，沸乎暴怒，汹涌澎湃。”李善注引张揖曰： “琦，曲岸头也。”陈著《南乡子 · 中秋无月》: “流景去难縻，浮世危如拍浪琦。”琦，或作 “奇、崎、陀”。

琦 ·

(一)qí ①愤怒。《尔雅 释言》:“懵， 怒也。”《诗·板》:“天之方恼，无为夸毗。”毛 传：“膺，怒也。”

(二)jì ②忧愁。《广雅 ·释诂四》:“齊, 愁也。”

(三)jī ③惰疑：猜疑。《集韵 ·齐韵》: “ ,惰疑，犹猜疑也。”

元

qí ①“其”的古字。也作开。《集韵 ·之 韵》:“其，古作开。”《泰山都尉孔君碑》:“於 开时雍，抚兹岱方。”《墨子 ·公孟》:“是犹命 人葆，而去亓冠也。”孙诒让间诂：“元，毕本

奇

(一)qí ①曲折的堤岸。同“琦”。《玉 篇 ·石部》:“硫，曲岸头。”刘向《九叹 ·离 世》:“遵江曲之逶移兮，触石确而衡游。”洪 兴祖补注：“硫，曲岸。”《汉书 ·扬雄传上》: “探岩排奇，薄索蛟螭。”亦指弯曲。严如煜 《苗防备览》卷五：“俯临沱江，径路确仄。”魏



动，歧行哙息。”嵇康《琴赋》:“感天地以致 和，况歧行之种类。”李善注：“《说文》:‘鼓，

源《嵩麓诸谷诗》四：“压头万丈翠，倒作确潭 影。”②山绵长的样子。郭璞《江赋》:“奇岭 为之晶愕。”李善引许慎《淮南子注》曰：“硫， 长边也。”

(二)qī③同“倚”。石桥。《广韵 ·支 韵》:“奇，石桥。”周祖谟校勘记：“奇，故宫 《王韵》作倚。案：《尔雅 ·释宫》云：‘石征谓 之倚’。”《集韵 ·支韵》:“确，聚石为约，通 作倚。”

(三)qǐ④奇砹(yǐ), 山石错落不平整。 《广韵 ·纸韵》:“硫，奇砹.石貌。”刘安《招隐 士》:“锁岑奇砹兮。”洪兴祖补注：“奇砹，石 貌。”谢脁《往敬亭路中》:“荣糖每嶙峋，林堂 多确砹。”

《说文》:“锜，钽镧也。从金，奇

行也。’凡生之类，行皆曰歧。”②虫名。《集 韵 ·支韵》:“歧，虫名。”《淮南子 ·原道》: “泽及歧、蛲，而不求报。”枚乘《七发>》:“歧、

娇、蝼、蚁闻之，拄喙而不能前。”吕延济注：

“歧、娇……皆小虫名也。”崔豹《古今注 ·鱼 虫》:“长鼓， 蛸也。身小足长，故谓长歧。” (即一种长脚的蜘蛛)③蚂蝗。《尔雅 ·释 鱼》:“蛭，虮。”陆德明释文：“虮，《本草》又作 歧。”《类篇 ·虫部》:“歧，水蛭也。”《本草纲 目 ·虫部 ·水蛭》:“歧，大者名马填、马 蜡……弘景曰：歧有数种，在水中马填得啮 人，腹中有血者，乾之为佳。山鼓及诸小者，

皆不堪用。”建传说中的怪兽。刘敬叔《异 苑》卷三：“山之精，形如小儿而独足，足向 后，喜犯来人，其名曰歧，知而呼之。”

**騎(锜)声。江准之间谓签日铸。”**

( 一)qí ①组御，锯。王筠释例：“终疑 锜为锯之古名也。”按：郭沫若《殷契粹编考 释》:“古之所组鲫，即今之所谓锯矣。”②古 代一种凿木工具。《诗 ·破斧》:“既破我斧， 又缺我锜。”毛传：“凿属曰锜。”陈奂传疏： “锜，穿木之器。”一说兵器名。《六书故 ·地 理志一》:“锜……侗谓木不应言缺，而凿非 所以征，盖兵属。”③古代一种三脚锅。釜之 有足者曰锜。《诗 ·采蘋》:“于以湘之，维锜 及釜。”毛传：“锜釜属。有足曰锜，无足曰 釜。”刘禹锡《机汲》:“入爨而锜釜以盈。”④ 山石嵌空如锜状。司马相如《上林赋》:“岩 随锜，摧娄崛崎。”李善注：“司马彪曰：锜， 欹也。”按：王先谦《汉书补注 · 司马相如 传》:“山之嵌空玲珑，有若锜然，与版对文。”

(二)yǐ⑤ 悬挂弓弩的兵器架。张衡《西 京赋>》:“武库禁兵，设在兰锜。”李善注引薛 综曰：“锜，架也。”又引刘逵注：“受他兵曰 兰，受弩曰锜。”汤显祖《南柯梦记 ·树国》: “列兰锜，造城郭，大壮重门。”⑥姓。《通 志 · 民族略四》:“锜氏，商人之七族。《汉 书》:“洛阳锜华后有荆州刺史锜嵩。”

鼓《说文》:“歧，行也。从虫，支声。”

qí ①形容虫行的样子。《玉篇 ·虫部》:

“歧，歧行喙息，麋鹿之类行也。”《广韵 ·寘 韵》:“歧，虫行。”《淮南子·椒真》:“虾飞蠕

古 《说文》:“岐，周文王所封，在右扶风美 又 扬中水乡。从山，支声。岐，郊或从 山，支声。因岐山以名之也。整，古文郊从 枝，从山。”

qí ①岐，古方国名。唐天复中，李茂贞 于关中所建之国。亦为州(县)名。在今陕 西省凤翔县一带。《广韵 ·支韵》:“岐，亦 州， ……又改为歧州，因山而名。”杜甫《塞芦 子》:“岐有薛大夫，旁制山贼起。”②岐山，在 今陕西省岐山县东北。又称天柱山。《诗 · 縣》:“率西水浒，至于岐下。”③岐水。在今 陕西省麟游县西。《史记 · 司马相如列传》: “获周余珍收龟于岐。”裴驷集解：“案：《汉书 音义》曰：岐，水名也。”4事有分歧或物有分 支。又岔道(歧路)。《释名 ·释道》:“(道) 二达曰歧旁，物两为岐旁，物两为岐，在边曰 旁，此道并通出似之也。”《集韵 ·支韵》: “岐，分也。”李白《南阳送客》:“临岐空断 肠。”赵翼《廿二史札记》卷三一：“此不免岐 误。”6旧称海南岛一少数民族。李调元《南 越笔记》卷七：“小五指山多生岐。”⑥姓。 《通志 · 氏族略二》:“岐氏，周故都也，今凤 翔岐山是也。 ……又古有岐伯，为黄帝师。” 晋代有岐盛。

庄 《说文》:“底，病也。从广，氏声。”徐锴 代 系传：“疟，病不翅。”徐灏注笺：“病不



无 《说文》:“气(然),云气也，象形。一曰 六 息也，或作然、气。”段注：“象云起 之貌。”

翅，犹言病不止。”

qí 病；病不止。《尔雅 ·释诂上》:“疟， 病也。”陆德明释文引孙炎云：“滞之病也。” 《诗 ·无将大车》:“无思百忧，只自底兮。”朱 熹注：“底，病也。”《诗 · 白华》:“之子之远， 俾我底兮。”笺：“王之远外我，欲使我困病。” 按：底，今本作底。

芭

( 一)qí ①豆秆(茎)。后作“其”。一说 豆。《孙子 ·作战》:“蒽秆一石，吾当二十 石。”曹操注：“蒽，豆稽也。音忌，豆也。”王 皙注：“慧，今作其。”归庄《澄城知县涂君墓 碣》:“蒽秆铅铁，皆取办州县。”

(二)jì②草名。《集韵 ·志韵》:“蒽，草

qì同“气”。云气。《玉篇 ·火部》:“悉， 古气字。”《周礼 ·春官 ·胝浸》:“掌十輝之 法。”郑众注：“輝,谓日光悉也。”《释文》八： “悉，音气，本亦作气。”佚名《村乐堂》二折： “上案椎天心，下察推地悉。”

**小旦** 《说文》:“惕，息也。从心，曷声。”段 四 注：“此休息之息……憩者，惕之 俗体。”

( 一 )qì ①休息。古“憩”字。《诗 · 民 劳》:“民亦劳止，汽可小惕。”毛传：“惕，息。” 《世说新语 ·假谲》:“有一客姥居店卖食，帝 过惕之。”

(二)kāi②贪。《尔雅·释言》:“惕，贪 也。”《玉篇 ·心部》:“惕，贪羡也。”曹操《气 出唱三首》之一：“心恬澹，无所惕欲。”③荒 废、怠废。同“忾”。《左传 · 昭公元年》:“主 民，配岁而惕日，其与几何。”④急。《广韵 · 泰韵》:“惕.《公羊传》云：‘不及时而葬曰惕， 惕也’。”按：《公羊传 · 隐公三年》作“不及时 而日，渴葬也。”《农政全书 ·农器 · 图谱 一》:“田野小民，岁多租赁，以惕目前。”

名。”

**户悠** 《说文新附》:“肾，肥肠也。从肉，启省 月 声。”钮树玉新附考：“《说文》:‘疋，上 象腓肠，下从止’,则‘肥’当作‘腓’。”

qǐ① 同“腓”。腿肚子；小腿肚子。《广 韵 ·释亲》:“肾，湍也。”《山海经 ·海外北 经》:“无督之国，在长股东，为人无肾。”又 《海内北经》:“胫有肾。”《注》:“言脚有膊肠 也。”郝懿行笺疏：“膊当为湍。《说文》云： ‘湍，腓肠也’。”刘基《瞽聩》:“入其朊，食其 心，帮其膂，出其尻。”②肉的连接处。阮葵 生《茶余客话》卷一六：“骨间曰肯，肉间 曰膂。”

记《说文新附》:“理，玉也。从玉，己声。”

(三)hè⑤恐吓。《集韵 ·曷韵》:“惕，相 恐怯也。”《史记 ·苏秦列传》:“是故夫衡人 日夜务以秦权恐惕诸侯以求割地。”司马贞 索隐：“惕，谓相恐胁也。”

( 一 )qì ①喜爱。《玉篇 心部》:“忙， 喜也。”②象声词。董解元《西厢记诸宫调》 卷六：“哨哨地钟响，忆忙地鸡叫。”尚仲贤 《三夺槊》一折：“忙扑扑地把不住心头跳。” ③壮勇貌。通“仡”、“屹”。《史记 ·周纪》: “弃为儿时，忙如巨人之志。”

忆 ·

qǐ 佩玉；玉。《广韵 止韵》:“圮，佩 玉。”《说文新附》:“理，玉也。”

《说文》:“瘾，小儿瘾痰病也。从广，恝 声。”段注：“今小儿惊病也。”

瘾

qì ①瘾痰，痫病，惊风病，即筋脉痉挛。 俗称抽风。《素问 ·玉机真藏论》:“病筋脉 相引而急，病名曰痣。”《注》:“筋脉受热而自 跳挈，故名曰痣。”余岩《古代疾病名候疏 义》:“瘾痰者，痉挛牵引之谓……小儿最易 发痉挛痫惊，遂谓之小儿病也。”②解。《方 言》卷十二：“瘾，介也。”按：《广雅·释诂 一》:“撃，解也。”王念孙疏证：“撃，即《方言》 ‘瘾’字也……撃与‘掣’同，引也，又解也。”

(二) yì④ 厌烦；心不欲。《集韵 ·迄 韵》:“忙，心不欲也。”《史记 ·扁鹊仓公列 传》:“病得之心忧，数忙食饮。”《索隐》:“忙 者，风痹忆然不得动也。”谢阶树《养生论 下》:“食孩婴以丁壮之食，则忙矣。”

《说文》:“颠，康瓠；破罂。从瓦，臬声。 懿，瓶或从執。”

瓶

qì ①破瓦壶。《尔雅 ·释器》:“康瓠.谓 之瓶。”《史记 ·屈原贾生列传》:“斡弃周鼎 兮，宝康瓠。”钱绎《方言笺疏》卷五：“鉴瓶谓 盎”条下引《史记》此文.释云：“‘周鼎’犹言 完鼎：‘康瓠’犹言破瓠。”②盎、岳一类瓦器。 《方言》卷五：“瓶谓之盎。”钱绎笺疏：“盖瓦 盆底形如已剖之瓢，故谓之瓠；以其非全盆， 故谓之飘。”柳宗元《井铭》:“始州之人 ·各以 罂瓶负江水，莫克井饮。”③破裂；干裂。《广 雅 ·释诂二》:“飘，破也。言陶法太刚则破 裂也。”《古今韵会举要 ·霁韵》:“瓶，燥也， 破裂也。”《法言 ·先知》:“刚则瓶，柔则坯。” 李轨注：“瓶，燥也。坯，湿也。言失和也。” 朱彧《萍州可谈》卷二：“端砚藏久无不 瓶者。”

《晋书 · 陆机传：“机释戌服，著白恰，与秀 相见，神色自如。”苏轼《补龙山文》:“壶歌雅 奏，缓带轻哈。”②按头使下。《集韵 ·洽 韵》:“恰，按头使下，故曰船。”

qian

壤 《说文》:“攘，抠衣也。从手·赛声。”段 袋 注：“此篆与‘攘’篆别者，以从衣也。 当云从手、衣，寒省声，会意兼形声。”

qiān ①用手提起(衣裳);揭起。同 “赛”。桂馥义证：“抠衣也者，《广雅》:‘攘， 抠也’。”《淮南子 ·人间训》:‘江之始出于岷 山也，可攘裳而越也’。”按：今本“攘裳”作 “捷衣”。②缩。《广韵·仙韵》:“攘，缩也。” 蹇

qiān ①同“搴”。拔取；采取。《方言》卷 一：“,取也。南楚曰蹇。”《集韵 ·仙韵》: “ , 或作搴。”《庄子 ·至乐》:“见百岁髑髅. 蹇蓬而指之。”《淮南子 ·傲真》:“蹇取吾情， 有若泉源。”②用手提起(衣服)。也作“攘”。 《淮南子 ·人间训》:“可捷衣而越也。”③怠 慢。《淮南子 ·齐俗》:“望我而笑，是蹇也。” 高诱注：“蹇，慢也。”④缩。《玉篇 ·手部》: “蹇，缩也。”

qia

髂

( 一)qià ①骼骨。腰部下面腹部二侧 的骨。古称腰骨。《素问 ·长刺节论》:“病 在少腹有积……刺两髂醪季胁肋间。”王冰 注：“髂为腰骨。”《齐民要术·养牛马驴骡》: “(相马之法)大髂短胁，四驽。”也指腰部。 韩愈《县斋有怀》:“朝食不盈肠，冬衣绝掩 髂。”②捕捉。《五灯会元 ·金山昙颖达观禅 师》:“劝人放开髂蛇手。”民国《萧山县志 稿 ·方言谣谚》:“捕捉曰髂。”按：翟灏《通俗 编 ·杂字》:“《玉篇》训‘髂’为腰骨，与捕捉 略无关。此但以同音借之，不顾义理。《集 韵》自有‘落’字，训‘持也’,音与‘髂’同。”

《说文》:“洲，水。出扶风洲县西北，入 谓。从水.开声。”

开

qiān ①同“” .开河。在今陕西省千 河。源出甘肃省六盘山南麓，入渭河。《竹 书纪年 ·周平王》:“十年，秦还于汗渭。”② 水泉出而汇聚为湖泽或河水溢为湖沼泽。 《龙龛手鉴 ·水部》:“汗，音牵，水名也。又 泉出不流也。”郭璞注：“水決入泽中者，亦名 为汗。”《正字通·水部》:“洲，同汗，俗省。” 扬雄《羽猎赋》:“禦自汗渭，经营酆镐。”张衡 《西京赋》:“岐、梁、汗、雍，陈宝鸣鸡在焉。” 李善注：“洲山在扶风开县西。”

研

qiān 研山。在今陕西省陇县西南，即古 之吴山。《玉篇 · 山部》:“研，山名。”王士祯

(二)gé③ 同“骼”。《篇海类编 ·身体 类·骨部》:“髂，同骼。”《汉书 ·扬雄传下》: “折胁拉髂，免于徽索。”颜师古注：“髂，骨 也。髂音格。”杨树达窥管：“按：髂即骼字。 《说文》四篇下《骨部》云：‘禽兽之骨曰骼。 此文用引申义，谓人骨耳。”

哈

qià ①古代的一种便帽。《广韵 · 洽 韵》:“恰，士服，状如弁，缺四角，魏武帝制。”

1372 qiān—qián 聚鳗姑焚濡岭捷附录 难字简释

十四时，时各四刻。”④特指雕刻书板。方孝 孺《蜀鉴序》:“俾臣序之，将重镘而传于世。” 叶德辉《书林清话 ·刊刻之名义》:“今据各 书论之……曰镘板。”

《陇蜀余闻》:“吴山为西镇，在陇州南七十 里，《水经注》:“以为即古之研山。按：《陇 志》:‘研山在州西四十里，旧汗源县，开水所 出《禹贡》导洲及岐是也。’则吴与洲自是两 山，郦注未详也。”

(四)jìn ⑤刻伤。《集韵 ·沁韵》:“镘， 刻伤也。”

《说文》:“擎，固也。从手，取声。 读若《诗》:‘赤鳥擎擎’。”按：今

**擎(坚)**

姑

《诗 · 豳风 ·狼跋》:作“几几。”

(一)qiā n ①坚固；使牢固。《尔雅 ·释 诂上》:“肾固也。”《墨子·迎敌祠》:“令命昏 纬狗纂马，驿纬。”亦指厚；坚实。《尔雅 ·释 诂下》:“擎，厚也。”郝懿行义疏：“坚者，上文 云固也，又训厚者，肾之为言坚也，又言腆 也。腆训丰满，坚训密致，皆有厚意，故又训 厚矣。”②牵引。后作‘牵’。《集韵 ·先韵》: “肾，牵也。”姚文田、严可均《说文校议》: “《一切经音义》卷一三引《三苍》云：擎亦牵 字，引前也。”《史记·郑世家》:“楚王引自皇 门，郑襄公肉袒擎羊以迎。”③击。《广雅 · 释诂三》:“撃，击也。”王念孙疏证：“擎，读如 ‘铿钟摇簾’之铿。”《说文》:“‘挫，持头也’。 挫、、铿声义并同。”④除去。引去。《庄 子 ·徐无鬼》:“君将黜耆欲，擎好恶，则耳目 病矣。”

(三)wàn⑥同“腕”。手腕。《墨子 ·大 取》:“断指以存擎。”《汉书·郊祀志上》:“莫 不益驿而自言有禁方能神德矣。”颜师古注： “聚，古手腕之字也。”《史记 ·孝武纪》作 “腕”。

**鳗(**镘)

(一) qiān ①尖锐。《广韵 ·释韵》: “镘，锥也。”《集韵·盐韵》:“镘，《博雅》:‘锐 也’。亦引申为尖刻。陆时雍《诗境总论》: “西京语迫意镘，自不及古人深际。”

(二)qīn②同“浸”。《集韵 ·侵韵》: “镘，锥也。或从金。”

(三)qǐn③刻。《玉篇 ·金部》:“镘，以 爪刻版也。”《集韵·盐韵》:“镘，刻也。”《公 羊传 ·定公八年》:“孟氏与叔孙氏迭而食 之，哦而镘其板。”徐彦疏：“谓以指爪刻其馈 器之上敛藏衣物之板，谓盖板也。”《清史 稿 ·天文志二》:“圈内规面及上侧面皆镘二

qián 老年妇女之称。《广韵 ·谈韵》: “坩，老女称。”《集韵 ·谈韵》:“坩，老女自 称。”《晋书 ·会稽王道子传》:“又尼、姑类 属，倾动乱时。”《新唐书 ·王缙传》:“性贪 冒，纵亲戚尼始招纳财贿，猥屑相稽，若市贾 然。”

焚

qián 同“焊”。把冷了的食物重新烧热。 《说文 ·炎部》:“焚，汤中焓肉。从炎，从執 省。 ,或从炙。”徐灏注笺：“,古通作寻， 久而遂专其义，又增火旁作将。”又《谈韵》: “焊，沉肉于汤也。”《仪礼 ·有司徹》:“乃焚 尸俎。”郑玄注：“,温也。古文焚皆作寻， 《(礼)记》或作焊。”沈括《梦溪笔谈 ·辩证》: “祭礼有腥、焊、熟三献。”

 《说文》:“濡，水。出巴郡宕渠，西南人 辜 江。从水，鬻声。”

qián ①水名。也作“潜”。在四川省境， 即今之渠江。即“潜水”,汉水支流。《汉书 · 地理志上》:“九江孔殷，沱 既道。”颜师古 注：“沱，濡，二水名，自江出为沱，自汉出为 湾。”《书 · 禹贡》作“沱潜濡既道。”②古县名。 春秋时楚潜邑。故城在安徽省霍山县东北。 《广韵 ·盐韵》:“湾，古县，在庐江。”

岭

qián“岑”的异体字。①吟峨：参差不齐 貌。同“我”。东方朔《七谏 ·怨世》:“世 沈淖而难论兮，俗岭峨而惨嵯。”王逸注：“岭 峨，不齐貌。”《注》:“岭，一作岑。”②山名。 《集韵 ·盐韵》:“岭，山名。”

捷

( 一 )qián ①举起；扬起。《广韵 ·仙

韵》:“捷，举也。”司马相如《上林赋》:“捷鳍 掉尾，振鳞奋翼。”李善注引郭璞曰：“捷，举 也。”②竖立。张衡《思玄赋》:“左青瑚之捷 芝兮、右素威以司镇。”李善注：“《说文》曰： 捷，竖也。”《后汉书 ·冯衍传》:“捷六枳而为 篱兮，筑蕙若而为宝。”李贤注：“捷，立也。”

行》:“蓑唱牧牛儿，篱窥情裙女。”②草茂盛 的样子。《玉篇 ·帅部》:“情，青葱之貌。”曹 毗《湘中赋》:“萋情陵丘，菱逮重谷。”湛方生 《庭前植稻苗赞》:“倩情嘉苗，离离阶侧。”

《说文》:“结，赤缯也。从茜染， 故谓之绩。从系，青声。”

**绩(猜)**

③用肩扛。《字汇 ·手部》:“捷，以肩举物 也。”《后汉书 ·舆服志》:“捷弓镯九犍。”4 拔。也作“揠”。《龙龛手鉴 ·手部》:“捷，或 作揠，拔也。”

( 一 )qiàn ①赤色的帛。《左传 ·定公 四年》:“分康叔以大路，少帛，绩茂、旃旌。” 杜预注：“绩茂，大赤，取染草名也。”《新语 · 本行》:“雕刻结画不纳于君。”②青赤色。 《广韵 ·霰韵》:“绩，青赤色。”张謇《雪官绣 谱 ·绣要》:“古名青赤为绩。”亦为染草名。 《玉篇 ·糸部》:“绩，染草名。”

(二)qīng③浅碧色。《集韵 ·青韵》: “绩，浅碧色。”

(三)zhēng④通“绛”。屈曲。朱骏声 《说文通训定声 ·鼎部》:“绩，假借为净。” 《仪礼 ·士丧礼》:“陈袭事于房中，西领南 上不绩。”郑玄注：“绩，读为缝，屈也。”《史 记 ·楚世家》:“王绩缴兰台，饮马西河。” 张守节正义：“郑玄云：结，屈也。江、沔之 间谓之萦，收绳索结也。”颜师古注：“缴， 丝绳。”

 《说文》:“倪，譬谕也。一曰间见。从

元 人，从见。《诗》曰：‘倪天之妹’。”朱骏 声通训定声：“倪，间见也。从人，会意，亦 见声。”

( 一 )qiàn ①譬喻；好比。《诗 ·大明》: “大邦有子，倪天之妹。”毛传：“倪，磬也。”陆 德明释文：“《韩诗》作磬。磬，譬也。倪、磬， 双声通用。”《后汉书 ·吴广传》:“倪天必有 异表。”②通“统(huán)”。船上测风的设备。 古代用以观测风向的羽毛。朱骏声《说文通 训定声 ·乾部》:“倪，假借为统。”桂馥《说文 解字义证 ·人部》:“船上候风羽谓之倪，能 谍知风信也。”《淮南子 ·齐俗》:“辟若倪之 见风也，无须臾之间定矣。”高诱注：“倪，侯 风者也。”郭璞引《淮南子》作“统”。

(二)xiàn③间谍；暗探。《尔雅 ·释 言》:“间，倪也。”郭璞注：“《左传》谓之谍，今 之细作也。”《字汇 ·人部》:“倪，谍也，即今 之细作也。”

(二)jiàn⑤ 通“楗”。闭；塞。《庄子 · 庚桑楚》:“夫外鞭者不可繁而捉，将内捷。” 陆德明释文：“捷，向云闭也。”姚鼐《夏昼斋 居》:“终日居捷户，披卷慰寂寥。”亦指门闩。 张衡《南都赋》:“破坚摧刚，排捷陷扃。”李善 注《说文》曰：“捷，距门也。”按：《说文·木 部》:“捷，限门也。”⑥连接。《字汇补 ·手 部》:“捷，接也。”《汉书 ·贾谊传》:“淮阳包 陈以南，捷之江。”《注》:“捷谓立封界也，或 曰，捷，接也。”

(三)jiǎn⑦难。《广韵 · 阮韵》:“捷，难 也。”

爆

qián ①用开水去毛。《龙龛手鉴 ·火 部》:“爆，以汤沃毛令脱。”晁补之《猪齿臼化 佛赞》:“扬汤焊毛，毛须弥聚。”②用火烧熟。 也泛指在汤中煮熟(肉)。《集韵 ·谈韵》: “焊，沉肉于汤也。”《仪礼 ·有司徹》:“乃焚 (焊)尸俎。”《魏书 ·苻生传》:“活焊鸡豚鹅 鸭。”按：本字作“焚”,假借为“焊”。③同 “焊”。烤熟。《集韵 ·侵韵》:“焊，火孰物， 或作焊。”毛奇龄《后鉴录》卷一：“遂藏斧焊 鹅中，内之。”

備

qiàn ①同“茜”。茜草。一种多年生草 本植物。其根可作绛色染料。《尔雅 ·释 草》:“茹蔗，茅嵬。”郭璞注：“食之情也，可以 染绛。”陆德明释文：“情，本或作茜。”《文心 雕龙 ·通变》:“夫青生于蓝，绛生于情。”引 申指绛色。《三国志 ·魏志 ·东夷传》:“情 绛五十匹，……答汝所献贡直。”杜牧《村

1 3 7 1 q i ā n g — q i ǎ n g琯 踏 商 附 录 难 字 简 释



古代一种烹煮器具。也作“铛”。《广韵 ·庚 韵》:“ ,鼎类。”《六书故 ·地理一》:“,三 足脯也。俗作铛。”《南史 ·孝义传上 · 陈 遗》:“母好食 底饭。”亦指酒器。《篇海类 编 ·珍宝类 ·金部》:“ ,酒器。”窦苹《酒 谱 ·饮器》:“酒器又多云蹌,故从南史”有 ‘银酒 ……蹌者，本温酒器也。”

qiang

《说文》:“琯，玉声也。从玉，仓

琯(珍)声。《诗》曰：僚革有瑜’。· ”

(一)qiāng ①玉相击声。《诗 采艺》: “有珍葱珩。”毛传：“琯·珩声也。”《初学记》 卷二七引《逸论语》:“玲、琯、睁……,玉声 也。”②乐声。《集韵 · 阳韵》:“琯，乐声。”《荀 子 · 富国》:“撞钟击鼓而和，《诗》曰：‘钟鼓 嗅睨，管磬琯瑜’。”杨惊注：“毛云：哩哩，琯 琯，皆声和貌。”

(二) chēng ③声音。《集韵 ·庚韵》: “琯，声也。”

(三) cāng ④玉色。《集韵 ·唐韵》: “琯，玉色。”

(三)qiàng⑥通“餓”。器物上饰嵌金银 的方法。如金、银。陶宗仪《辍耕录》卷 三O: “加兴斜唐相汇桑工 金 、 银 法。……若金则调雌黄；若鈴银则调韶粉。”

**(路)**

( 一)qiāng ①同“楚”。行步；行走的样 子。《玉篇 ·足部》:“蹩，行貌。踏，同蹩。” 《集韵 ·漾韵》:“蹀，走也。”《西游记》二O 回：“吓得那些人东倒西歪，乱蹦乱跌。”徐珂 《清稗类钞 · 时令类》:“执手鼓，踏步诵神歌 以祷。”

《说文》:“ ,钟声也。从金，仓 声。”段于“”下补“锶”二字。

**(馆)**

(二)qiàng② 踉踏，走路不稳。《广韵 · 漾韵》:“跗，踉踏，行不正貌。”李贺《感讽六 首》之三：“不惭金印重，踉路腰韆力。”王琦 注：“踉踏，行不迅也。”③行走。《集韵 ·漾 韵》:“踏，走也。”《西游记》四七回：“怎么不 走正路，却踏到我这里来。”

丙 乙 甲 天 乙 印

吴大激古籀补：“仓，古 字，不从金。许氏 说：‘ ,钟声也。’‘ , 也。’《宗周钟》 ‘仓仓息息’,仓息即 之省文。”

(一)qiāng ①古代兵器。在长柄的一 端装有金属尖头。同“枪”。《篇 ·海内编 · 珍宝类 ·金部》:“,兵器。”张鹫《朝野金 载》卷六：“单马持，所向皆靡。”王掉《兵仗 记》:“以刺为用者， 为利。”亦指火器。发 射弹药的武器。周密《齐东野语》卷一八： “各船置火、火炮……。”②茶叶的嫩芽。 吕岩《大云寺茶诗》:“玉蕊一 称绝品，僧家 选法极功夫。”③同“琯”。玉声。《集韵 · 阳 韵》:“琯，《说文》:‘玉声也。’或作。”

(二)chēng ④金、钟之声。字也作 “锵”。王念孙疏证：“者，《说文》:‘ ,钟 声也。‘琯，玉声也。《小雅·采芭》篇：‘八 弯琯琯。’《释文》:‘琯，本亦作。’《庭燎》篇 作‘将’,《大雅 ·烝民》篇作“锵”。并字异义 同。《史记 ·乐书》作‘铿锵’,声义并同。” 《玉篇 ·金部》:“,金声也。”《管子 ·轻重 甲》:“然击金。”《淮南子 ·说山》:“有窃其 钟负而走者，然有声。”亦指物堕之声。韩 愈等《城南联句》:“玉啼堕犹”。方崧卿韩 诗举正：“,堕之声也。”⑥鼎类。三脚釜。

腐

( 一)qiáng ①同“牆”。垣墙。《玉篇 · 啬部》:“墙，墙垣也；庸，同上。”《墨子·经说 上》:“腐外之利害，未可知也。”毕沅注：“腐 字，墙俗写。”《汉书 ·邹阳传》:“今人主沈谄 谀之辞，牵帷腐之制。”亦指筑墙，屏障。《战 国策 ·赵一》:“公宫之垣，皆以狄蒿苫楚庸 之。”又《楚一》:“以啬于齐。”

(二)sè② 通“啬”。《篇海类编 · 宫室类 ·广部》:“腐，音啬。”《字汇补 ·广部》:“庸. 与啬同。”《战国策 ·东周策》:“啬夫空曰： ‘王类欲令……”。”郭希纷辑注：“庸，通啬。 啬夫，小臣；空，人名。”

 《说文》:“强，输频也。从系，强声。”段 虫 注：“丝节粗长谓之疆。”

qiǎng ①绳索。特指穿钱的绳索。后也 指成串的钱。《玉篇 ·系部》:“缀，钱贯也。”

《古列女传 ·节义传 ·邰阳友娣》:“以强自 经而死”《汉书 ·食货志下》:“千室之邑，必 有千钟之臧，臧强百万。”②通“襁”。背小儿 用的布带。朱骏声《说文通训定声 ·壮部》: “强 ·假借为襁。”《墨子 · 明鬼下》:“鲍幼弱， 在荷强之中。”孙诒让间诂：“强，吴抄本作 襁。襁，正字；强，借字。”《后汉书 ·杨震传 附杨赐》:“天下襁负归之。”

生时有骸耎之疾，侍者扶以行。”也作“跤”, 指手、脚腕。《切韵 ·肴韵》:“骸，胫骨近足 细处，又作骸。”②胸胁交分的扁骨。《灵枢 经 ·本藏》:“广胸反骸者肝高，合胁兔骸者 肝下。”③车辐近轮周而细者曰骸。《周礼 · 考工记 ·轮人》:“参分其股围，去一以为骸 围。”

(二)xiāo4 同“鵑”。鸣镝；响箭。《通 俗文》:“鸣箭曰骸。”《集韵 ·爻韵》:“高，鸣 镝也。或作骸。”《渊鉴类函 ·武功 ·矢》引 《唐六典》:“铁镞曰镝，鸣箭曰骸。”柳开《塞 上》:“鸣骸直上一千尺，天静无风声更干。” 品 《说文新附》:“噪，敛发也。从巾，桑 米 声。”

qiāo ①古代男子束发的头巾。通称“噪 头”。同“峭头”。《玉篇 · 巾部》:“噪，噪头 也，敛发也。”《玉台新咏 · 日出东南隅行》: “少年见罗敷，脱帽著噪头。”《搜神记》卷一 七：“有一年少人，可十四五，衣青衿袖，青噪 头。”②方言。帽子。章炳麟《新方言 ·释 器》:“今浙东宁波、绍兴，通谓帽曰噪。”

qiao

高

( 一 )qiāo ①码嗷(áo), 古城名。在今 山东在平县西南古黄河南岸。《北史 ·魏本 纪》:“戊辰，(魏高祖)行幸高嗷，守之。”

(二)què②同“確”。坚固。《广韵 ·觉 韵》:“确，新固也。或作码。”《集韵 ·觉韵》: “确，坚也。或作确。”又确实；真实。陈竹霖 《养稣轩随笔》:“张文和公谓此论甚码，能发 杜诗之神髓。”

《说文》:“绮，绔纽也。从系，乔声。”段 注：“纽者，系也。胫上衣有系，系于辉

嬌

带曰绮。”

遶

《说文》:“捷，行轻貌。一曰捷，举足 也。从走，尧声。”段注：“今俗语轻趱

qiāo ①套裤上的带子。朱骏声通训定 声：“如今套裤之系，系于带者。”《管子 ·轻 重戊》:“线嬌而踵相随。”亦指一种缝纫法。 如：绮边儿；绮一根带子。

当用此字。”

qiāo ①举步轻捷貌。《篇海类编 ·人事 类 ·走部》:“越，轻貌，疾走轻健也。”《后汉 书 ·马融传》:“或沙趱悍。”李贤注：“趱，《说 文》曰：行轻貌。”谢阶树《审己说》:“予之趱 猩獵疾之材以令其斗也。”②同“跷”。举足。 王筠释例：“即《国策》之翘足。”《集韵 ·笑 韵》:“趱，举足高。”③转行貌。《直音篇 ·走 部》:“越，转行貌。”④向上翘起。《玉篇 ·走 部》:“捷，起也。高也。”钱站《说文解字料诠 ·走部》:“凡翘举之义应为越，俗皆用翘。” 《西游记》三三回：“把尾子越了一捷，跳到南 天门前。”⑥方言。跛。唐训方《里语征实》 上卷：“妇行脚歪曰趱。”

(二)juē② 同“騰”。草鞋；麻鞋。《集 韵 ·药韵》:“屬,或作嬌。”《史记 ·平原君虞 卿列传》:“蹑跡檐签。”司马贞索隐：“骄，亦 作嬌。徐广云：‘绮，草履也’。”

 《说文》:“郭，钜鹿县。从邑，枭声。”段 宋 注：“汉钜鹿县城即今直隷顺德府平乡 县城。”

qiāo ①古县名。其一在今河北省束鹿 县东南。《后汉书 ·光武帝纪上》:“光武击 铜马于郭。”李贤注：“县名，属钜鹿郡，故城 在今冀州鹿城县东。”其二为郭阳县。在今 江西省都昌东南鄱阳河中。《玉篇 · 邑部》: “鼎，豫章郡有郭阳县。”②亭名。在今河南 省内乡县境。《汉书 ·王莽传》:“时析宰将 兵数千屯鄭亭。”①姓。《通志 · 氏族略三》:

《说文》:“骸，胫也。从骨，交声。”段 注：“凡物之胫皆曰骸。”

( 一 )qiāo ①小腿。金盈之《新编醉翁

骸

谈录》卷六：“因礼拜顿悟伸骸，悔和尚几成 弹指。”陈奂《王石曜先生遗文编次序》:“先

“郭氏，赵大夫食采深泽郭邑，因氏焉。”《史 记·仲尼弟子列传》:“郭单，字子家。”

《集韵 ·笑韵》:“峭，缚也。”②峭头。古代男 子束发用的头巾。也叫帕头。《乐府诗集 · 相和歌辞三 · 陌上桑》:“脱帽著峭头。”《晋 书 ·五行志上》:“孝武太元中，人不复著 峭头。”

鞘

(一)qiào ①同“鞘”。刀剑套。《小尔 雅·广器》:“刀之鞘谓之室。”《汉将王陵变 文》:“宝剑利拔长离鞘，彫弓每每换三弦。”

(二)shāo②同“鞘”。马鞍的条饰。鞭 梢。《集韵·爻韵》:“鞘，《博雅》:‘ 谓之 鞘’。或从韋。”

激(擎)

( 一)qiào ①同“擎”。敲击；旁击。《集 韵 · 啸韵》:“撃，《说文》:‘旁擎也’。或书作

。”又《效韵》:“撒，击也。”《庄子 ·至乐》: “搬以马便，因而问之。”

(二)yāo②同“邀”。遮阻。《集韵 ·萧 韵》:“邀，遮也。或从手。”

(三)jī③同“击”。打；敲打。《集韵 ·锡 韵》:“击，《说文》:‘支也’。或作搬。”

激

qiào 马的肛门。脊骨的末端。《集韵 · 啸韵》:“蹶，驯醪也。”司马贞索隐：“《埤仓》 云：尻骨谓八醪。”《聊斋志异 ·促织》:“牛羊 蹄蹶各千计。”

qie

揭《说文》:“ ,去也。从去，曷声。”

qiè ①去；离去。《吕氏春秋 ·士容》: “富贵弗就而贫贱弗揭。”高诱注：“揭，去 也。”柳宗元《吊苌弘文》:“揭冯云以狂愬 兮。”②勇武的样子。《诗·硕人》:“庶士有 揭。”毛传：“揭，武壮貌。”③助词。用于句 首。王安石《祭刁博士绎文》:“揭来扬州，辅 助元侯。”苏轼《生日王郎以诗见庆》:“揭从 冰叟来游宦。”①通“曷(hé)” 。 何。《正字

趟 。文”》王:筠“，：善。》

之工也。古谓善一技者为工。”

(一) qiáo ①缘木登高。张衡《西京 赋》:非都卢之轻橋,孰能超而究升。”《太康 地志》曰：‘都卢国，其人善缘高’。”②行动敏 捷善于行走。《玉篇 ·走部》:“趟，善走也。” 《六书故 ·人九》:“趱，轻走也。”李白《大猎 赋》:“趟乔林，撇绝壁。”《资治通鉴 ·宪宗元 和十年》:“人皆趣勇，谓之山棚。”胡三省注： “趟，捷也。”亦指勇壮，矫健。《广雅·释诂 二》:“趟，健也。”王念孙疏证：“骄与趱通。” 《后汉书 ·公孙瓒传赞》:“武才逝猛。”《吕氏 春秋 ·悔过》:“皆以其气之矫与力之盛。”高 诱注：“趟，壮也。”③凶悍。李白《设辟邪伎鼓 吹雉子班曲辞》:“双雌同饮啄，趱悍谁能争。” ①足往上翘。《玉篇·走部》:“趟，举足。”《汉 书 ·高帝纪下》:“亡可赶足待也。”颜师古注 引文颖曰：“趟，犹翘也。”⑤民间游艺之一。 俗叫踩高跡。叶德辉《说文读若考》:“趟为高 足之戏，以足束于木竿上踹之而行。”

(二)jiào⑥趋走。《集韵 ·小韵》:“趟， 趋走。”佚名《奉天命三保下西洋》二折：“各 各趱之，我那里寻之。”

(三)chāoO 同“超”。轻走貌。《集韵 · 韵**《**》**说**:**文**“**》**超**:**，**“**轻**装**走**，**貌**虻**。**虾**或**也**从**。**乔**从**。**卿**”**，收声。”**

qiáo ①锦葵。二年生草本植物。初夏 开淡紫色花，有紫脉，供观赏。《尔雅 ·释 草》:“较，此虾。”郭璞注：“今荆葵也。”《诗 · 东门之粉》:“视尔如较，贻我握椒。”孔颖达 疏引陆玑曰：“一名荆葵，似芜菁，华紫绿色， 可食，微苦。”②同“荞”。荞麦。《字汇 ·州 部》:“装，较麦。”《正字通·帅部》:“收，俗讹 作荞。”《新唐书 ·高崇文传附高承简》:“野 有收实，民得以食。”苏轼《苏文忠诗合注 · 中秋月》:“妆麦花铺雪。”

峭

qiào ①缚。《广韵·笑韵》:“峭，峭缚。”

通 · 曰部》:“揭，与曷通。”《吕氏春秋 ·贵 因》:“‘揭至?’”高诱注：“揭，何也。”束皙《近 游赋》:“揭徘徊而近游?”

陈胜项籍传 ·赞》引贾谊《过秦论》:“钽慶棘 矜，不敌于锏戟长铩。”颜师古注：“矜与槿同，

谓矛铤之把也。……言往者秦销兵刃，陈 涉起时但用钽慶及戈戟之瑾以相攻战也。”

《说文》:“幹,辊也。从革，今声。”钮树

玉校录：“辊也，顾云：‘当是辊系也。’ 《广雅》:‘辊，履也，其给谓之綦。’经幹同

字。”段注：“辊，革履也。”

qín ①革履。钱桂森案：“幹篆下辊也。 当作辊系也。……《士丧礼》:‘组綦系于 踵’。注云：‘綦，履系也’。今革履之系，或 亦以柔革为之，故字从革也。”王筠句读：“幹 之系韆之革。”亦指束物的革带。《集韵 ·沁 韵》:“幹,束物韦也。”徐灏《说文解字注 · 笺 ·革部》:“幹,盖履之有系者也。”《仪礼 · 士丧礼》:“带用幹。”②竹篾。《类篇 ·革 部》:“幹,竹密也。”《仪礼 ·士丧礼》:“幂用 疏布，久之，系于幹。”贾公彦疏：“幹,密一 也。谓竹之青可以为系者。”宋濂《篷轩铭》: “籍以苇蒲，纫以幹篮。”

qing

跤

qiè跤蹀，小步走的样子。《楚辞 ·九 章 ·哀郢》:“众跤蹀而曰进兮，美超远而逾 迈。”洪兴祖补注：“蹊蹀，行貌。”王夫之通 释：“跤蹀，相踵而进。”秦韬玉《紫疆马》:“蹊 蹀冲尘汗满沟。”

qin

**锁(嵌)**

qīn ①锁崎，山势高峻貌。《玉篇 · 山 部》:“嵌，嵌崟，山势也。”《集韵 ·侵韵》 “锁，山高险也。”又《盐韵》:“山高峻貌。”《公 羊传 ·僖公三十三年》:“尔即死，必于殽之 锁岩。”柳宗元《钴每潭西小丘记》:“其嵌然 相累而下者，若牛马之饮于溪。”②比喻品格 特异，不同于众。《世说新语 ·容止》:“锁崎 历落可笑人。”《儒林外史》一：“元朝末年，也 曾出了一个嵌崎磊落的人。”

《说文》:“高，小堂也。从高省， 问声。顾，高或从广，顷声。”

**顧**(高)

**最(弱)**

( 一 )qīng ①屋侧。《集韵 ·清韵》:“顧, 屋侧也。”②同“倾”。《字汇补 ·广部》:“廣, 《汉碑》倾字。”《汉司隶校尉杨孟文石门颂》: “下则入冥，顧写输渊。”王念孙《汉隶拾遗》: “顧与倾同。”

(二)qǐng③ 小厅堂。“高”的或体。段 注：“顧,宋人多谓即亭子，非也。今按可读 如今之厅。”《集韵·静韵》:“高，《说文》小堂 也，或作顧。”

(三)qìng④瓜屋。《集韵 ·颈韵》:“高. 瓜屋也。或作顧。”《篇海类编 · 宫室类 ·广 部》:“庾，小屋也。”

qīn ①马走得很快的样子。《玉篇 ·马 部》:“骏，骏骏，马聚貌。”《诗 · 四牡》:“驾彼 四骆，载骤骏骏。”阮籍《咏怀八十二首》之 九：“卑兰被径路，青骊逝骏骏。”②比喻时光 迅速消逝、迅疾。《广雅 ·释训》:“骏骏，疾 也。”梁简文帝《纳凉》:“斜日晚骏骏，池塘生 半阴。”陆游《沁园春》:“岁月骏弱。”③渐进 貌。苏洵《审势》:“其势固已骏骏焉日趋于 强大。”④盛貌。杨涟《修复高贵山灵境小 引》:“寺宇弱弱金碧映岚霭间矣。”



计 《说文》:“就，疆也。《春秋传》曰：‘就 小 敌之人’。从力，京声。”段注：“按： ‘就’与人部之‘惊’字音义皆同，而“就》独见 《左传》。”

qín同“矜”。矛柄。《方言》卷九：“矛，其 柄谓之矜。”郭璞注：“矜，今字作瑾。”《集韵 · 谆韵》:“矜，《说文》:‘矛柄也’。或作槿。”《淮 南子。兵略》:“伐枣棘而为矜(猫)。”《汉书 ·

qíng强劲；强大。《左传 ·僖公二十二



qìng 寒冷；凉：使凉。《玉篇 氵部》: “清，冷也。”章炳麟《新方言 ·释天》:“福州 谓寒为清，若通语言冷矣。”《礼记 · 曲礼 上》:“凡为人子之礼，冬温而夏清。”郑玄注： “清以至其凉。”(温，指温被使暖；清，指扇席 使凉。)柳宗元《天对》:“清温燠寒，迭出于 时。”

年》:“就敌之人，隘而不列.天赞我也。”郎瑛 《七修续稿 ·浙省倭寇始末略》:“此非理势 之必然，而中国所以不勃也哉!”

克

(一)qíng ①病困要死的样子。《广 韵·拯韵》:“貌，貌殊，欲死也。”刘基《赠道 士蒋玉壶长歌》:“瘁肌砭髓魂欲貌。”又掣 缩。《玉篇 · 歹部》:“貌，貌殊，掣缩也。”郭 璞注：“掣缩，乱法也。”②寒貌。孟郊《懊 恼：“抱山冷貌貌，终日悲颜颜。”旧注：“克 擎，寒貌。”

( 二 ) jìng ③貌伽，印度恒河音译 (Gangā) 。 本为河神名，又作水名。《大唐西 域记》:“阎牟那河东行八百余里至貌伽河。”

清《说文》:“清，寒也。从欠，青声·。”

qiong

饰

锦森衣’。”段注：“森者，草名也。”

《说文》:“森，巢属。从 林，炎声。《诗》曰：‘衣

森 (苘、商、黄)

qióng一种竹子。实心，节高，宜于作拐 杖。故称杖为饰。《广韵 ·钟韵》:“饰，竹 名，可为杖。”戴凯之《竹谱》:“竹之堪杖，莫

qǐng森麻，即苘麻，又叫白麻。一种一 年生草本植物。朱骏声说文通训定声： “(森)似桌，亦可啖，而不坚韧，今所用为粗 绳索者。”苏轼《浣溪沙 ·徐门石潭谢雨道上 作五首》:“麻叶层层森叶充，谁家煮蚕一村 香。”孟汉卿《魔合罗》一折：“扯将这蒲包上 森麻且系住。”

尚于饰。”

**畏(景)**

《说文》:“寰(景),目惊视也。从 目，袁声。《诗》曰：‘独行寰寰。’

郭沫若《金文丛考 ·释共》:“余谓農即玉寰 之初文，象衣之当胸处有环也。从目，示人 首所在之处。”

(-一)qióng ①本作“嚣”。俗作“畏”。 惊视。《素问 ·诊要经终论》:“目寰绝系。” 王冰注：“畏農,谓直视如惊貌。”②忧愁 《正字通 · 目部》:“最，忧也。”《周颂》:“‘環 畏在疚。’今《诗》作坏字。”③最畏，孤独无依 无靠的样子。同“梵瓷”。按：今本《诗 ·唐 风 ·林杜》作“農”。毛传：“環寰，无所依 也。”《释文》“最本亦作瓷。”《正字通 · 目 部》:“畏，无所依也。”

(二)huán④同“还”。复返。《集韵·仙 韵》:“还，复返也。亦作最(畏)。”

胸

qióng 同“射”。胸胸，恭敬的样子。《龙 龛手鉴 · 部》:“胸”,同“射”。《字汇·勺 部》:“射，同躬。”《史记·鲁周公世家》:“北 面就臣位，解射如畏然。”裴驷集解引徐广 曰：“射射，谨敬貌也。”

高

(一)qǐng ①同“顧”。小厅堂。《说文 ·高部》:“高，小堂也。廣,高或从广，顷 声。”

(二)qìng②瓜屋。《类篇·高部》:“高， 瓜屋也。”

**声殳** 《说文》:“馨，效也。从言，殻声。殻， 言 籀文磬声。”

qǐng 警效：①咳嗽。《玉篇 · 言部》: “警效声也。”《广韵 ·迥韵》:“警，警效也。” 声之轻者曰警，重者曰效。《列子 ·黄帝》:

“康王蹀足警效，疾言。”陆游《老学庵笔记》 卷八：“稍顾视警效皆呵止也。”②比喻谈笑。 《集韵·径韵》:“馨，警效，言笑也。”《庄子 · 徐无鬼》:“莫以真人之言馨效吾君之侧乎!” 陆德明引李云：“馨效，喻言笑也。”《清史稿 ·交通志三》:“隔颜色而可亲馨效。”



侯韵》:“爐,媛(nuǎn.同暖)也，亦作蘆。” 枉 《说文》:“楸，梓也。从木，秋声。” 队

璃 ·

( 一)qióng ①同“瓊” 。《说文 玉部》: “璃，瓊或从商。”《茅山志载《茅君九锡玉册 文》:“可以寿同三光，刻简丹璃也。”汤显祖 《紫萧记 · 审音》:“璃楼丽彩，春色回云海， 闲院无人翠霭。”

(二)jué ②同“玦”。一种环形有缺口的 佩玉。《集韵 ·屑韵》:“玦，《说文》:‘玉佩 也’。或从璃。”③形状象玦的日晕。张金吾 《广韵 ·释天》:“日璃。璃者決也……形如 背状。微小而钩则为璃。”《晋书 ·天文志 中》:“抱珥背璃之属，如虹而短是也。…… 璠者为带，璃在日四方。”《明史 ·天文志 三》:“日晕，随生交晕及重半晕璃气。”

qiu

**(猶)** ·

qiū ①一种落叶乔木，树干端直，木材细 致，耐湿。供建筑、造船及制器具等用。叶 可喂猪，种子可入药。《庄子 ·人间世》:“宋 有荆氏者，宜楸、柏、桑。”潘岳《怀旧赋》:“岩 岩双表，列列行楸。”②棋盘。古代多用楸木 制作，故称“楸枰(píng)。”段成式《观棋》:“闲 对楸枰倾一壶，黄华枰上几成。”李洞《对 棋：“侧楸敲醒睡，片石夹吟诗。”



**不欧**

( 一 )qiū ①蒿一类的植物。又名牛尾 蒿。《尔雅 ·释草》:“萧.荻。”郭璞注：“如 蒿。”郝懿行义疏：“今荻蒿，叶白，似艾而多 歧.茎尤高大如萎蒿.可丈余。”②通“楸” 木名，即梓。朱骏声《说文通训定声 · 孚 部》:“荻，假借为楸。”《左传 ·襄公十八年》: “戊戌，及秦周伐雍门之荻。”《汉书 ·货殖 传》:“水居千石鱼波.山居千章之荻。”颜师 古注：“荻，即楸树字也。”

qiū ①拴在牲口股后的皮带。《释名

释车》:“,遒也。在后犹迫使不得却缩 也。”《广韵 ·尤韵》:“,车。”《晋书 ·潘 岳传》:“阁道东，有大牛，王济鞅，裴楷。” 余庆远《维西见闻记》:“极丽，多饰以金 银宝石。”②方言。收缩。如鞘着眉毛。

(三) jiāo③ 人名。《榖梁传 ·文公九 年》:“楚子使荻来聘。”陆德明释文：“荻，或 作‘菽’。左氏作‘椒’。”

**鬻** 鹜iū)秃声鬻。：,又鹅名或扶秋，水。鸟”名。颈无毛，

《说文》:“驚,秃烏也。从鸟，未

《说文》:“蓝，帅也。从帅，区声。”

性贪恶，食鱼、蛇、鸟雏等。《诗 · 白华》):“有

**菖(茵)**

在梁。”毛传：“鹜，秃驚也。”杜甫《天边 行》:“洪涛滔天风拔木.前飞秃驚后鸿鹄。 亦用以嘲谑无发之人。”《南史 ·齐本纪下 · 车昏侯》:“曰：‘此谓秃驚啼来乎!'”

( 一 )qiū ①乌蘆,初生的芦苇。《玉篇 · 卿部》:“苡，乌蘆也。”《尔雅 ·释卿》:“荧， 乱。”郭璞注：“似苇而小，实中，江东呼为乌 蘆。”陆德明释文：“《说文》云：“乌蘆,草也’。”

(二)ōu ②同“稿”。即刺榆。《广韵 · 侯韵》:“藍”同“稿”。《山海经·海内南经》: “其木若蓝。”③鸡孵卵。《方言》卷八：“北 燕、朝鲜、测水之间谓伏鸡曰抱。”郭璞注： “江东呼蘸。”

**()**

qiū ①一种鱼类，也叫泥鳅。体圆，尾 扁，口小。鳞细或退化。种类多.分布广。 《广韵 ·尤韵》:“鳅，鱼属。”辛弃疾《鹊桥 仙 ·鹭鸶》:“青泥别渚，剩有鳗跳鳅舞。”程 垓《满江红》:“卧后从教鳅鳝舞，醉来一任乾 坤窄。”②海鳅。鲸类动物。陆容《菽园杂 记》卷一二：“舟人云：此非山，海鳅也。…… 稍近，鳅或转动。”

(三)xū ④温暖。《集韵 ·虞韵》:“蓝，煦 也。”《太玄 ·养》:“阳蘆万物，赤赤于下。”左 思《蜀都赋》:“甘蘧辛姜，阳蓝阴敷。”李善注 引刘逵曰：“扬雄《太玄经》曰：‘阳蘆万物，言 阳气蘆煦生万物也。”一说同“煽”。《集韵 ·



qiú岫啐(zú),形容山岩高峻。《玉篇 · 山部》:“晒，哂啐，山貌。”班固《西都赋》:“岩 峻峻啐，金石峥嵘。”李善注：“晒，高貌也。” 杜甫《聽马行》:“牵来左右神皆竦，雄姿逸态 何 啐。”

广两头尖。《尔雅·释鱼》:“蛇，博而瓶。”郭 璞注：“瓶，中央广两头锐。”《类篇 ·页部》: “瓶，赢属，中央广而两需锐者。”

鱼 《说文》:“斛，角貌。从角，斗声。《诗》 用 曰：‘兕髓其斛’。”

qiú角弯曲的样子。同“解”。按：今本 《诗 ·桑扈》:“兕觥其解。”《释文》:“解，音 蚪，本或作斛。”《集韵 · 函韵》:“斛，角曲 貌。”《榖梁传 ·成公七年》:“郊牛日，展斛角 而知伤。”范宁注：“斛角，球球然角貌。”

会

**业小**( 球 )

qiú ①凿子一类的工具， 一说独头斧。 《玉篇·金部》:“球，凿属。”《诗·破斧》:“既 破我斧，又缺我球。”《管子 ·轻重乙》:“一车

《说文》:“這,迫也。从言，九声。读若 求。”

這

必有一斤………球、一柯，然后成为车。”

( 一 )qiú ①逼迫。以言相迫。《说文 · 言部》:“這,迫也。”段玉裁注：“今俗谓逼迫 人有所为曰槌。”承培元《广说文答问疏证》: “這,以言相迫也。”

(二)kāo②戏言。《广韵 ·豪韵》:“這, 戏言。”

机

( 一 )qiú ①山楂。又称槃梅，可食。 《尔雅 ·释木》:“枕，槃(jì)梅。”郭璞注：“机 树状似梅，子如指头，赤色似小柰，可食。”

(二)guǐ②古“簋”字。古代祭祀时用来 盛黍稷的方形器皿。《说文 ·竹部》:“机，古 文簋。”《春秋繁露 ·祭义》:“宗庙之祭，物之 厚无上也……秋上机实。机实，黍也。”

《说文》:“艽，远荒也。从卿，九声。

《诗》曰：‘至于艽野’。”段注：“艽之言 究也。窮也。”

( 一 )qiú ①远荒。《玉篇 ·州部》:“艽， 远荒之野曰艽。”《诗 ·小明》:“我征徂西，至 于艽野。”毛传：“艽野，远荒之地。”谢灵运 《征赋》:“面艽野兮悲桥梓。”②禽兽巢穴里 的垫草。《广韵 ·尤韵》:“艽，兽蓐也。”《淮 南子 ·原道》:“禽兽有艽，人民有室。”高诱 注：“艽，蓐也。”

(二)jiāo③ 秦艽，龙胆科多年生草本， 根入药。龚自珍《说文段注札记》:“艽，今以 为秦艽字。”《本草纲目 ·草部 ·秦艽》:“秦 艽出秦中，以根作罗纹纠者佳，改名秦艽、 秦红。”

②析。《玉篇·金部》:“球，析也。”

名

**用不**

qiú ①动物的角弯曲的样子。本作 “斛”。《玉篇 ·角部》:“解，同斛”。《诗 ·桑 扈》:“兕觥其解，旨酒思柔。”朱熹传：“解，角 上曲貌。”按：《说文 ·角部》引作“斛”。②弓 张弦紧的样子。《诗 ·泮水》:“角弓其解，束 矢其搜。”郑玄笺：“角弓解然，言持弦急也。” 朱熹集传：“解，弓健貌。”

qiú ①同“纨”。急；急躁。《诗 ·长发》: “不竞不绿，不刚不柔。”毛传：“绿，急也。”孔 颖达疏：“不竞争，不急躁。”《鸮冠子 ·王 鈇》:“下情不上闻，上情不下究，谓之绒政。” 陆佃注：“绿，急也。”②求，通“逑”。《广雅 · 释诂三》:“绿，求也。”③幼小。《逸周书 ·王 会介》:“卜卢以纨牛，紈牛者，牛之小者也。” 《注》:“王云：‘纨与球同’。”

《说文》:“绿，急也。从系，求声。

**绿(**绒)《诗日：不竞不绿”。”

领 《说文》:“領,权也。从页，务声。”段 **开只** 注：“权者，今之颧字。”

qiú ①颧骨；面颧。也作“頑”。《庄子 · 天道》:“而颡瓶然。”(而，汝)。《睡虎地秦墓 竹简 ·法律答问》:“子以枯死，黥颜領,畀 主。”②质朴无华貌。《广雅 ·释诂三》:“颁， 厚也。”《庄子·大宗师》:“其容寂，其颡瓶。” 郭象注：“瓶，大朴之貌。”陆德明释文：“瓶， 王云：‘质朴无饰也’。”赵南星《<刻花草粹 编>序》:“晦伯瓶然长者。”③赢属，形状中央



順

名。”陆德明释文：“璆，本或作球。”《说文 ·

玉部》:“璆，球或从参。”《书 · 禹贡》:“厥贡 璆、铁、银、镂、努、磬。”孔传：“璆，玉名。”王 安石《送章宏》:“道合由来不易谋，岂无和氏 识荆璆?”②璆然，玉饰件相撞击声。《字汇

·玉部》:“璆，璆然，玉声。”《史记·孔子世 家):“夫人自帷中再拜，环佩玉声璆然。”

qu

qiú ①同“瓶”。颧骨。《玉篇 ·页部》: “顺，面颧也。”《广韵 ·尤韵》:“順,颊间骨 也。”《集韵 ·脂韵》:“瓶，颊骨。或作順。” 《易 ·夫》:“壮于順.有凶。”王弼注：“頑,面 权也。”陆德明释文：“頑.颧也。郑作瓶。” 《灵枢经 ·经筋》:“下结于顺。”又泛指面颊。 《切韵 ·尤韵》:“頓,颊。”方以智《东西均 · 道艺》:“一语及学，则顺为之赤。”②额。《切 韵 ·脂韵》:“頑,额。”③厚。《集韵 ·脂韵》: “順,厚也。”

《说文》:“祛，衣祛也。从衣，去声。

曰：祛，襄也。亵者，衰也。祛尺二寸。

祛

身 《说文》:“,病寒鼻窒也。从鼻，九 畀 声。”

《春秋传》曰：‘披斩其祛’。”

qū ①衣袖。袖口。《说文》:“祛，衣袂 也。”《广韵·鱼韵》:“祛·袖也。”《诗·遵大 路》:“遵大路兮，掺执子之祛兮。”毛传：“祛， 袂也。”《列子 ·周穆王》:“王执化人之祛。” 张湛注：“祛，衣袖也。”亦指衣里。《玉篇 · 衣部》:“祛，衣里也。”②撩起；举起。《广 韵 ·鱼韵》:“祛，举也。”《吕氏春秋 ·达郁》: “特会朝雨，祛步堂下。”高诱注：“祛步，举衣 而步也。”《后汉书 ·班固传》:“祛黼帷，镜清 流。”李贤注：“高诱注《淮南子》曰：‘祛，举 也。’”③分开。《汉书 ·兒宽传》:“合祛于天 地神祇。”颜师古引李奇曰：‘祛，开散。’扬雄 《剧秦美新》:“权舆天地未祛。”李善注：“言 混沌之世，天地未开。”④除去。也作“祛”。 蔡邕《郭有道碑文》:“童蒙赖焉，用祛其蔽。” 李善注：“祛，犹去也。”孟郊《赠别殷山人》: “一语祛万结。”

法

qū ①捞取；双手捧取。捕捉。《玉篇 手部》:“法，两手邑也。”扬雄《羽猎赋》:“法 灵蟾。”李善注引韦昭曰：“法.捧也。”《后汉 书 ·马融传》:“法封豨。”《注》:“法音劫，古 字通。”②驱除；除去。《广韵 ·释诂二》: “法，去也。”《太平寰记 ·北狄十二 ·杂说并 记》:“法之而已，是为中策。”③通“劫”。却 掠。《论衡·答佞》:“剽却虏掠。”马融《广成 颂》:“法封豨。”

qiú ①感冒引起的鼻塞。不通。《释 名 ·释疾病》:“鼻塞曰航。 ,久也。涕久 不通遂至窒塞也。”《吕氏春秋 ·季秋纪》: “兵(冬)藏殃败.民多航窒。”《论衡 ·祀义》: “使鼻熟不通，口钳不开，则不能歆矣。”亦谓 鼻流青涕。《素问 ·金匮真言论》:“春不軌 衄。”王冰注：“航，谓鼻中水出。”②通“順”。 面颊颧骨。朱骏声《说文通训定声 ·孚部》: “航，假借为瓶(頑)。”《素问 ·气府论》:“ 骨下各一。”王冰注：“,頑也。順,面颧 也。”

公

(一)qiú ①会矛，本作“召”。古代一种 有三棱锋刃的长矛。《诗 ·小戎》:“去矛銮 锌。”孔颖达疏：“公矛，三隅矛，刃有三角。”

②公由，春秋时国名。在今山西阳泉市。通 “仇”。或作“仇由”、“仇犹”。《战国策 ·西 周策》:“昔智伯欲伐去由。”

(二)róu③本作“内”。同“蹂”。野兽践 踏后的足迹。《说文 ·公部》:“会，兽足蹂地 也。蹂，篆文，从足，柔声。”《尔雅·释兽》: “狸……其足踏，其迹公。”严可均《说文校 议》:“《唐石经。诗》作会。《尔雅》作内。 内，正体也；去，隶变也；皆通。”



qiú ①同“球”。美玉，可以为磬。《尔 雅·释器》:“璆，玉也。”郭璞注：“璆，美玉



间，分为二周。”颜师古注引应劭曰：“院者， 狭也。隔者，畸蹈也。畸区不安也。”

法

(·)qū ①张开口。《玉篇 · 口部》: “法，张口貌。”《庄子 ·秋水》:“公孙龙口法 而不合 ·舌举而不下。”方苞《狱中杂记》:“主 者口法舌桥，终不敢诘。”《素问 ·宝命全形 论：“法吟至微.秋毫在目。”王冰注：“法.谓 欠法。吟，谓吟叹。”②睡眠声；卧息。《玉 篇 · 口部》:“法，卧声。”《集韵 ·业韵》:“法， 卧息。”

(二)kā ③译音用字。梵文字母。《大 般若经》:“法字，入诸法虚空.不可得故。”呋 为虚空之义。

土 《说文》:“肤，亦下也。从肉，去声。” Z

qū ①腋下。《广雅·释亲》:“肤，胁也。” 《玉篇 · 肉部》:“肤，腋下。”《素问 ·效论》: “转则两肤下满。”《素问 ·玉机真藏论》:“引 背下则两胁肤满。”王冰注：“肤，谓腋下胁 也。”桂馥《札朴 ·温经肾》:“肤即胳，掖下 也。”②古代军阵的右翼。《集韵 ·鱼韵》: “陈右翼口法。”《左传 ·襄公二十三年》:“肤 商子车御侯朝，桓跳为右。”杜预注：“右翼曰 肤。”《银雀山汉墓竹简 ·孙膑兵法 · 官一》: “为畏以山肤。”③从旁打开。《集韵 ·鱼 韵》:“旁开为肤。”《庄子·肤箧》:“将为肤箧 探囊发匮之盗而为守备。”陆德明释文引司 马彪曰：“从旁开为肤。”欧阳修《释秘演诗集 序》:“法其橐，尚得三四百篇，皆可喜者。”4 通“陆”。遮拦；搁浅。《荀子 ·荣辱》:“肤干 沙而思水，则无逮矣。”

(二)ou② 呕窬，深凹貌。《集韵 ·侯 韵》:“隔.陋窬，深下貌。”

殿

( 一 ) qū ①同“驱”。古“驱”字。《说 文 ·马部》:“做，古文驱。”《周礼 ·春官 · 占 梦》:“遂令始难殿疫。”《汉书 ·郊祀志下》: “先殿失道。”《注》:“做，与驱字同。”②通“妪 (yù)”。养育。《管子 ·幼官》:“行慑养。”俞 樾平议：“殿当读为呕。《礼记 ·乐纪篇》: ‘煦妪覆育万物’。此殿、呕即妪也，养即 育也。”

( 二 ) ōu③同“殴”。殴打；捶击。《集 韵 ·厚韵》:“殿，《说文》:‘捶殿物也’或从 支。”《汉书 ·文三王传》:“后数复做伤郎。” 颜师古注：“歐,棰击。”

整 《说文》:“趋，趋赵，久也。从走，多 处 声。”按：段注本据《玉篇》、《广韵》改 “久”作“父”。

(一)qū ①同“趋”。朝向，奔向。《广韵 ·虞韵》:“趋，走也，趋，俗。”《集韵 ·遇韵》: “趋，或作趋。”《诗·猗嗟》:“巧趋跄兮。”黄 焯巢校：“唐写本作趋。趋，正字；趋.后出 字。”《淮南子 ·兵略》:“猎者逐禽，车驰人 趋。各尽其力。”②偏：不正。梁启超《变法 通议 ·学校余论》:“表正者影得，表趋者 景邪。”

(二)chí ③行走迟缓的样子。《说文 · 走部》:“趋，趋赵，文也。”桂馥义证：“行迟曳 女父，象人两胫有所躏(xǐ) 也。”朱骏声通训 定声：“趋.迟于行也。”④驰：奔跑。王筠《说 文句读》卷三：“趋”下云：“马之奔曰驰，人之 奔曰趋，二字同音面义别耳：”《淮南子 ·修 务》:“夫墨子跌跳而趋千里以存楚宋。”

法

白 *·*- + 士

*目* *去* *尸*

qū 打猎时依山谷作栏圈去围住野兽。

《史记 · 司马相如列传》:“江河为陆。”左思 《吴都赋》:“陆以九疑。”李善注引刘逵曰： “陆，阑也，因山谷以遮兽也。”

**(漏)**

口会1

《说文》:“隔，做也。从自，区声。”段注 本作：“做隔也。”并注：“各本夺‘隔’

qū ①同“屈”、“融”。屈折；弯曲。《说 文 · 言部》:“诎，诘诎也。从言，出声。谣， 诎或从屈。”《龙龛手鉴 · 言部》:“谣”、“诎” 的或体。《淮南子 ·汜论》:“谢寸而伸尺，圣 入为之。”②调诡，诡异；诡谲。左思《吴都

字，今补。”

( 一 )qū ①隋(qī)隔，也作“殿隔”、“骑 蹈”。形容道路不平。也形容心情不安。 《汉书 ·诸侯王表二》:“至摩院隔河、洛之

赋》:“佣傥之极异，谣诡之殊事，藏埋于终 古，而未寤于前觉也。”

之意。”又《君道》:“原懿翰录。”拘，同啊。

曜《说文》:“曜，少肉也。从肉，瞿声。”

(二)juè ③同“倔”。倔强。《集韵 ·迄 韵》:“倔，倔强，梗戾也。或从言。”

qú ①消瘦。也作“癃”。《尔雅 释言》: “曜，瘠也。”《广韵·遇韵》:“曜，瘦。”又《虞 韵》:“瘤，同曜。”《韩非子 · 喻老》:“两者战 于胸中，未知胜负，故曜。”《淮南子 ·修务》: “神农憔悴 ·尧瘦曜。”《史记 · 司马相如列 传》:“形容甚曜。”引申为瘠薄。《农政全 书 ·农本 ·诸家杂论上》:“离坼以曜。”② 耗；减消。《太玄 ·争》:“吓河曜。”范望注 “曜，耗也。”

《说文》:“篷，粗竹席也。从竹，遽声。” (~)qú ①蘧除(chú):古代指用竹篾芦

苇编的粗席。《晋书 ·皇甫谧传》:“以蘧除 裹尸。”王安石《独饭》:“窗明两不借，榻净一 篷除。”亦指一种挺胸不能俯视的恶疾。 《诗 ·新台》:“燕婉之求，蘧際不鲜。”毛传： “蘧除，不能俯者。”《国语 ·晋语四》:“蘧除 不可使俯，戚施不可使仰。”也比喻观人颜色 而为辞之人。谄佞。《尔雅 ·释训》:“蘧除， 口柔也。”郭璞注：“篷際之疾不能俯，口柔之 视人颜色常亦不伏，固以名云。”陆德明释 文：“舍人云：‘蘧際,巧言也。’李云：‘蘧除， 巧言辞以饶人，谓之口柔。”

《说文》:“齣，精齣鼠也。从鼠，句声。” 王筠句读补正：“《释文》曰：《字林》云

鼠

睛齣。然则古单名齣，后汉则名精齣，晋又 作睛为专字。”

qú 哺乳动物。亦称“睛嗣”。俗称“地 鼠”。体小，尾短，形似小鼠，吻尖能伸缩、是 食虫类动物，有时也吃植物种子。《汉书 · 东方朔传》:“臂犹睛齣之袭狗。”徐珂《清稗 类钞 ·饮食类》:“青海有购鼠，窟处土中，黄 灰色，较家鼠身肥短。”

编 《说文》:“绚，纯绳绚也。从系，句声。

H 读若鸠。”段注：“者，布缕也。绳者， 索也。約,纠合之谓。”

qú ①用布麻丝缕搓成的绳索。皇甫提 《论业》诗：“浅辟庸种无嘉苗，類(leì, 丝上的 节)約竦织无良帛。”②古时鞋头上的装饰 犹今之鞋梁有孔，可以穿结鞋带。《玉篇 · 系部》:“約.履头饰也。”《礼记 ·檀弓上》: “绳履无約。”《仪礼 ·士冠礼》:“青絢意纯。” ③ 量词。丝五两。《篇海类编 ·衣服类 ·系 部》:“絢,丝数。”《新唐书 ·百官志》:“丝五 两为約。”王安石《促织》:“几家能有一約 丝。”④网罟的别名。《榖梁传 ·襄公二十七 年》:“织絢邯郸，终身不言卫。”⑤姓。《字 汇 ·糸部》:“約,姓。”《通志 · 氏族略五》: “約氏，宋登科約纺，开封人。”

 《说文》:“绚，健也。一日匠也。从立 p 句声。读若龋。《逸周书》有《齣匠》。” qǔ① 雄健；雄壮；高壮的样子。《淮南 子 ·人间》:“(匠人)受令而为室，其始成，姁 然善也。”高诱注：“绚，高壮貌。”亦指匠人。

(二)jǔ②同“管”。圆形竹器。《礼记 · 月令》:“具曲植篷筐。”郑玄注：“时所以养蚕 器也。”陆德明释文：“蘧，亦作管。”

 《说文》:“濯，水。出汝南吴房入。 作 从水，瞿声。”

qú 濯水，即今河南省遂平县石羊河。源 出县西北，东南流至县东入潮水(今沙河)又 东入于汝水。

**(输)句声。”段注：“虢木上平而下为**

《说文》:“响，辊下曲者。从车，

两均，加于两服马之颈，是曰。”

( 一 )qú ①车轭二边的曲木。《左传 · 襄公十四年》:“射两输而还。”杜预注：“响， 车轭卷者。”亦指轭。清独逸窝居士《笑笑 录 ·牛宏》:“尝闻陇西牛，千石不用响。”② 牵引器具，以捕鸟兽。《广韵 ·释诂一》: “响，引也。”王念孙疏证：“响、乾，牵引也。”

(二)gōu ③响心木，即车箱下面钩住车 轴的木头。《广韵 ·侯韵》:“响，车翰心木。” 亦为夏代车名。《广韵 ·侯韵》:“响，夏后之 辂曰响也。”《集韵 ·侯韵》:“响，车名，夏曰 翰车。”

(三)jū④ 响录：同“劬劳(录)。”劳累，勤 劳。《荀子 ·荣辱》:“响录疾力。”王念孙杂 志引卢文弧《钟山札记》:“构录，盖劳身苦体



俗云齿靶也。”

段玉裁注：“盖谓《周书》七十一篇也。《齣 匠》之文俟考。”

(二)kǒu ②治。《方言》卷七：“询，治 也。吴越饰貌为齣。”③巧。《广雅 ·释诂 三》:“姁，巧也。”

quan

quán ①缺齿。曲齿。俗称“齿配。”即 齿不正。余岩《古代疾病名候疏义》卷三引 胡吉宣曰：“卷以从卷声推之，当以曲齿为本 义。又许读若权，权亦具曲屈义，若曲脊曰 罐，曲弓曰獾。”②卷然，笑而露齿的样子。 《集韵 ·仙韵》:“卷 ·笑而见齿貌。”《淮南 子 ·道应》:“若士者養然而笑。”杭世骏《送 袁子才之江南序》:“挈其累，養然而笑。”

《说文》:“ ,发好也。从影，卷声。

**卷(券)**

(一) quān ①曲木制成的盂(饮器)。 《广韵 ·仙韵》:“卷，器，似升，屈木作。”《集 韵 ·仙韵》:“卷，屈木盂也。”《孟子 ·告子 上》:“子能顺杞柳之性而以为柘卷乎?”《旧 唐书 · 中宗纪》:“赐群官柳卷以辟恶。”②一 种制茶的器具。陆羽《茶经 · 二之具》: “规，……—曰捲，以铁制之。”王灏《广群芳 谱 ·茶谱一》:“片茶蒸造实卷模中串之。”③ 圆圈形。李诫《营造法式 ·石作制度 ·卷辇 水窗》:“两边用石随卷势补填令平。”《注》: “卷，内圜势。”

(二)quán ①使劲的样子。《吕氏春 秋 ·离俗》:“卷楼乎后之为人也。”陈奇猷校 释引毕沅曰：“‘卷卷’,《庄子·让王篇》作 ‘捲捲’,《释文》云：‘音权，郭音眷。用力 貌。””

(三)juàn ③牛鼻环，牛楼。同“秦”。 《玉篇 ·木部》:“卷，拘牛鼻。”《吕氏春秋 · 重己》:“使五尺竖子引其楼。”

拳 ·

《诗》曰：‘其人美且懸’。”段注：“本义 为发好，引申为凡好之称。”

quán ①头发美好。引申为美好；勇壮。 《广韵 ·仙韵》:“鬟，发好貌。”《诗 ·卢令》: “其人美且鬟。”毛传：“鬟，好貌。”又发曲。 《集韵 ·仙韵》:“鬆，发曲。”徐珂《清稗类 钞 ·农商类》:“我国之发仅为西国妇女装饰 蓬头馨发之品。”②古时成年女子平居时头 发垂在两侧，分开结束。《篇海类编 ·身体 类 ·影部》:“鬟，分发为鬓。”《礼记 ·杂记 下》:“礼之妇人执其礼，燕则馨首。”燕，燕 居。王圜运《张安化妻钱氏墓志铭》:“懸笄 端淑，奴静有仪。”③卷曲的毛。《管子 ·立 政》:“百工商贾不得服长爨貂。”④长。《集 韵·仙韵》:“鬟，长也。”

蜷

(一)quán ①貌美；美好。通“儇”。《广 雅·释诂一》:“卷，好也。”《玉篇 ·女部》: “蜷，好貌。”《广韵 ·仙韵》:“蜷，美貌。” 《诗 ·还》:“揖我谓我儇兮。”《释文》: “儇……韩诗作蜷。”

(二)juàn ②同“眷”。亲属；同“眷属”。 《集韵 ·线韵》:“蜷，亲也。”《字汇 ·女部》: “蜷，与眷同。”《史记 ·樊郦滕灌列传》:“大 臣诛诸吕，吕须蜷属。”《索隐》:“蜷，音眷。”

( 一)quān ①古县名。《广韵 仙韵》: “拳，古县名，在榮阳。”

(二) juan ②弩弓。同“秦(拳)。”《集 韵 ·仙韵》:“秦，弩秦，或从弓。”《集韵 ·线 韵》:“誉，连弩也。通作誉。”《汉书 · 司马迁 传》:“张空拳，冒白刃。”辛弃疾《美芹十论》: “解杂乱纷纠者不控拳。”③卷曲。《广韵 · 线韵》:“誉，曲也。”4同“卷”。书卷。《广 韵 ·线韵》:“誉，书誉。今作卷。”

陌 《说文》:“源，帛赤黄色。一染谓之源， 尔 再染谓之轻，三染谓之缥。从系， 原声。”

quán 浅绛色。浅红。《尔雅 ·释器》: “一染谓之源。”郭璞注：“今之红也。”郝懿行 义疏：“源色在白赤黄之间。”《广韵 ·线韵》: “源，绛色。”《仪礼 · 既夕礼》:“源绅编。”郑

《说文》:“蓄，缺齿也。一曰曲齿。从 齿，弄声。读若权。”段注：“曲齿者，今

卷

《后汉书 · 陈龟传》:“土地瘠角。”李贤注： “确，谓薄土也。”②地不平。《玉篇 ·土部》: “确，境确，不平。”③山多大石。也作“碧”。 《集韵 ·觉韵》:“岩，《尔雅》:‘山多大石也。 或作。”

玄注：“一染谓之源，今红也。”《礼记 ·檀弓

上》:“源缘。”陆德明释文：“源，浅赤色，今之 红也。”

片 《说文》:“牲，牛纯也。从牛，全声。” 土

quán ①纯毛的牛。占代祭祀用。亦指

毛色纯一的牲畜。《周礼 ·秋官 ·犬人》:

“凡祭祀共犬牲，用牲物。”郑玄注：“郑司农 云：牲，纯也。”《左传 ·桓公六年》:“吾牲牲 肥脂。”杜预注：“牲，纯色完全。”②肢体齐 全。《书 ·微子》:“今殷民乃攘窃神祇之牺 拴牲。”孔传：“色纯曰牺，体完曰牲。”

(二)jué ④校正；判定。通“确”。《风俗 通 ·五嶽》:“狱者，确功考德，黜陟幽明也。” ⑤狱讼。《集韵 ·觉韵》:“ ,狱也。”《诗 · 召南 ·行露》:“何以速我狱。”毛传：“狱，确 也。”《释文》:“崔云：‘确者，角正之义’。”

磺

( 一 )què ①敬。《玉篇 ·石部》:“磺，敬 也。”②杂色的石头。《集韵 ·药韵》:“磺，石 杂色。”③人名用字。春秋时卫有大夫石磺。 汉《石经公羊传 · 四年》作“石踏”。

《说文》:“全， 住，仙人也。从人，全 声。”徐锴系传：“堡住，古仙人名也。”

住

quán 用于人名。《史记 · 司马相如列

传》:“堡住之伦暴于南荣。”裴驷集解：“《汉 书 ·音义》曰：“堡住，仙人名也。”罗泌《路 史 ·循蜚记 ·秦壹氏》:“堡住千岁，老彭七 百。”

圳

(二)xī ④碍。《集韵 ·昔韵》:“磺，碍 也。”

被

què ①皮肤皴裂。《集韵 ·铎韵》:“被， 皲也。”范寅《越谚》卷中：“被，凡指甲触起皮 及各皮触起皆是。”②树皮粗糙而柝裂。《尔 雅 ·释木》:“槐小叶曰履；大而被，楸；小而 被，根。”《疏》:“大者，老也；散，措皮也。谓 树老而皮粗被者为楸，小，少也。树小而皮 粗散者为极。”《玉篇 ·皮部》:“被，木皮甲错 也。”李咸用《览友生古风》:“皴散老松根。” 卢炳《烘堂词 ·减字木兰花 · 咏梅呈万教》: “皴被寒枝。”亦引申指难于分析的事。翟灏 《通俗编 ·杂字》:“散.俗以事费剖析为散。” ③与人不睦。胡式钰《语窦》:“与人不睦曰 被。”

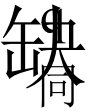
( 一 )quǎn ①同“明(畎)。”田边小沟。

《六书故 ·地理二》:“酬，今作圳，田间沟畎 也。”《朱子语类 ·论语五》:“如一大圳水，分 敷小圳去，无不流通。”《清史稿 ·循吏传 · 曹瑾》:“凡掘圳四万余丈，灌田三万亩。”

(二)zhèn ②方言。田野间通水的小沟

渠。多用作地名。《字汇补》音“酬”。徐珂 《清稗类钞 ·经术类》:“(广东)圳，音浸，通 水之道也。”

que

u。ē 同《楚“”·。远游《字》汇: ·‘》列:缺“，’与。缺”

碧

《说文》:“碧，石声。从石，学省声。”段 注：“《江赋》曰：‘幽涧积蛆，碧酷砦

确’。注云：‘皆水激石险峻之貌。’按：当云 水激石声也。”

( 一 )què ① 碧 锆(gè), 水击石声。木 华《海赋》:“影沙碧石 ·荡谲岛滨。”郭璞《江 赋》:“碧告砦确。”《注：“皆水激石检峻不平 之貌。”②山多大石。《尔雅 ·释山》:“(山) 多大石，碧。”邢员疏：“山多盘石者名碧。”

③坚硬；坚定。《新书 ·道德说》:“其受此具

按：今本《楚辞》作缺。”洪兴祖补注：“缺，与 缺同。”《老子》:“大成若缺，其用不弊。”

确

( 一 )què ①土地不肥沃。土地瘠薄。

《篇海类编 ·地理类 ·土部》:“场，境场，瘠 薄。”《墨子 ·亲土》:“烧确者，其地不育。”

1386 qūn-qún 困窘附录难字简释

|  |  |
| --- | --- |
| 也，碧然有定矣.不可得辞也。”又“碧乎坚哉 谓之命。”黄道周《进士策 ·学术》:“坚碧其 志谊。”4同“臀(xué)”,治角。《集韵 ·沃 韵：“麝，治角也，或从石。”  ()hú ⑤石名。《类篇 ·石部》:“碧， 石名。”元稹《有鸟二十章)之三：“食虫也抱 碧天姿恶。”张岱《陶庵梦忆 ·瑞草溪亭》: “缺一角，又董一碧石补之。”6玉名。《集 韵·沃韵》:“碧，玉名。”  qun  天 《说文》:“困，廪之圜者。从禾在口中、  圜谓之困，方谓之京。”  qūn ①古代一种圆形的谷仓。《广韵 真韵》:“仓圆曰困。”《诗 ·伐檀》:“不稼不 穑，胡取禾三百困兮?”郑玄笺：“圆者为困。” 《国语 ·吴语》:“市无赤米.而困鹿空虚。”韦 | 昭注：“员曰困，方曰鹿。”亦指样子像困仓的 事物。《山海经 · 中山经》:“百草木成困。” 郝懿行笺疏：“盖言草木屯聚如仓困之形 也。”《韩非子 ·初见秦》:“困仓空虚。”②积 聚；聚拢。《徐霞客游记 ·楚游日记》:“山高 无水，困箐围火，为度宵计。”魏源《城守篇  守备下》:“其有大树及竹木困积者，皆攻城 之具也。”  窘《说文》:“窘 ·群居也。从一，君声。” qún ①群居。毛际盛《说文解字述谊》:  “钱少詹事说即《礼记 · 曲礼》:‘群居五人’ 之群。案：《羊部》‘群，辈也’。《支部》:“擎， 朋侵也’义皆微别。此为正字，然可通训。” 引申为某种事物荟萃之处。如：学窘。②通 “窘(jiǒng)” 。 困迫。《马王堆汉墓帛书 ·经 法 ·论》:“不应动静之化，则事窘于内而举 窘于〔外〕。” |



f

21565

附录难字简释難祖蝴妯滚 rán—ráng 1387

R



(二) tiàn ③蜱 ，吐出舌头的样子。 《类篇 ·虫部》:“蜱，蜱蝼，兽吐舌貌。”

《说文》:“姆，弱长貌。从女，丹 声。”

ran

**婢(好)**

rǎn ①体态柔弱纤细的样子。《集韵 · 忝韵》:“妯，纤细也。”《史记 · 司马相如列 传》:“柔桡嬛嬛，斌媚姆。”司马贞索隐： “妩媚奸嫋。”《文选》作“纤弱”。傅毅《舞 赋》:“蝼蛇她嫋。”《注》:“婢嫋,通姆娘.长 貌。”②姨媛(niǎo),纤细柔弱的样子。

rán同“燃”。《字汇 ·火部》:“難”同 “難”。《淮南子 ·说林》:“槁竹有火，

難

弗钻不夔。”《汉书 · 陈汤传》:“卒徒工庸以 钜万数，至难脂火夜作。”颜师古注：“難,古 然字也。”亦指燃烧。《说文 ·火部》:“然，烧 也。”徐铉注：“然，今俗别作燃。”《孟子 ·公 孙丑上》:“若火之始然。”

祖

rǎn ①衣服的边缘。《广韵 ·盐韵》: “祖，衣缘。”《仪礼 ·士昏礼》:“女次，纯衣缥 祖。”郑玄注：“次，首饰也……祖，亦缘也。” 《礼记 ·杂记上》:“茧衣裳与税衣，黛祖之 一。”陈潞集说：“,裳下缘也。”②古代女子 出嫁时所穿的盛装。《礼记 ·丧大记》:“妇 人复不以祸。”郑玄注：“禄，嫁时上服，而非 事鬼神之衣。”③系在衣服前面的围裙，蔽 膝。《方言》卷四：“蔽郁……齐、鲁之郊谓之 祖。”

螂《说文》:“蜱，大蛇，可食。”

( 一 )rán ①蟒蛇。长可达六米，背黄褐 色，有斑纹，生活在森林中。无毒，但能咬 死、吞食二三十斤重的哺乳动物。肉可食， 皮可制革。《玉篇 ·虫部》:“蜱，大蛇也，肉 可以食。”《山海经 ·海内南经》:“巴蛇食 象。”郭璞注：“今南方蜱蛇吞鹿。”嵇康《答难 养生论》:“蜱蛇珍于越土。”②三国时西方少 数民族名。《三国志》裴松之注引《魏略》: “《西戎传》曰：(氐人)其种非一，称槃瓠之 后，或号青氐，或号白氐，或号蝴氏。”

rang

婆 《说文新附》:“滚，露浓貌。从水，襄

 声。”

( 一 )ráng ①露水很浓的样子。多叠 用。《玉篇 ·水部》:“滚，露盛貌。”《诗 ·野 有蔓草》:“野有蔓草，零露滚滚。”毛传：“讓 滚 ·盛貌。”徐陵《梁禅陈玺书》:“甘露滚讓。 亟流庭苑。”亦指波浪奔腾的样子。《集韵 · 阳韵》:“滚，水貌。”木华《海赋》:“开合介会， 滚滚湿湿。”李善注：“滚滚湿湿，开合之貌。”

(二)nǎng ②水流貌。《集韵 ·荡韵》: “滚，水流貌。”

(三)ràng ③涧水横通山谷入江河。陆 游《入蜀记》卷六：“土人谓山间之流通江者 曰讓。”今四川省云阳、奉节，湖北巴东一带 入江水道以滚为名者甚多。④水名。滚水 分西讓、东讓;西滚又称大滚，都在今四川 省奉节县境。《集韵 ·漾韵》:“滚，水名，在 蜀。”⑤古州名。在今广西壮族自治区上思 县南。⑥水淤；沤渍。《集韵 ·养韵》:“滚， 水淤也。”黄省曾《艺菊书》:“冬至之后，以 纯粪滚之。”

下至八世孙为仍孙。仍，亦作“仍”。邹容 《革命军》:“孙又以托诸玄、来、初。”

《说文》:“蓑，蓑荷也。一名蓄箱。从 师，襄声。”

克 表

‘馴,尊者之传也。’《吕览》注曰：‘期，传车 也。’按：駒为尊者之传用车，则遽为卑者之 传用骑……俗字用期为驿。”

ri

《说文》:“,驿马也。从马，日 声。”段注：“馴《尔雅》舍人曰：

**馴(驷)**

(一)ráng ①襄荷，又称“阳藿”。一-种 多年生草本植物。姜科.根状茎淡黄色，具 辛辣味。叶尖长，生荫蔽处。嫩花序可作蔬 菜，根状茎入药。司马相如《上林赋》:“此薑 囊荷藏橙若荪。”张守节正义：“襄，柯根旁生 笋，若芙蓉，可以为范，又治蛊毒也。”潘岳 《闲居赋》:“襄荷依阴，时藿向阳。”②通 “穰”。稿秆。《齐民要术 ·收种》:“还以所 治襄草蔽苦。”

(二)xiāng ③青襄：也作“青箱。”药草 名，种子称青箱子，中医作清肝明目药。《集 韵 · 阳韵》:“襲,青襲,药卿，或从相。”

rì古代驿站专用的车。后来也指驿马。 馴,后代通作“驿”。《尔雅 ·释言》:“驷，遽， 传也。”郭璞注：“皆传车、驿马之名。”朱骏声 通训定声：“车曰期、曰传；马曰驿、曰遽。”《左 传 ·文公十六年》:“楚子乘馴,会师于临品。” 杜预注：“期，传车也。”杨景贤《西游记杂剧》 二本五出：“驰翻马赴西天，取经归东土。”

ren

《说文》:“.从言，刃声。《论 语》曰：‘其言也詡。’”

部(训)

rong

rèn 说话迟钝。言不易出，说话谨慎。 《广韵 ·振韵》:“韧，难言。”《论语·颜渊》: “仁者其言也。”何晏集解：“孔曰：部，难 也。”刘宝楠正义：“郑云：‘訓,不忍言也。” 俞长城《一贯介》:“圣门论仁，或言敬恕，或 言 言，或言爰。”

工突



reng

róng 玖(cōng) 塔：①佩玉行貌。《玉 篇 ·玉部》:“琳溶，佩玉行貌。”②佩玉撞击 声。《集韵 ·钟韵》:“玖溶，佩玉声。”陈师道 《观兖文忠公家六一堂图书》:“缅怀弁服士， 酬献鸣玖塔。”

日模；……金曰镕。”

**镕(镕)**

《说文》:“镕，冶器法也。从金， 容声。”朱骏声通训定声：“按：木

陕

《说文》:“陕，筑墙声也。从自，耎声。 《诗》云：‘球之陕陕’。”

( 一 )réng ①众多的样子。 一说筑墙

róng ①铸器的模型。慧琳《一切经音 义》卷九一：“镕冶，《考声》云：‘铸金法 也’。”《汉书 ·食货志下》:“冶镕炊炭。”颜 师古注引应劭曰：“镕，形容也，作钱模也。” 又《董仲舒传》:“犹金之在镕 ·惟冶者之所 铸。”颜师古注：“镕.谓铸器之模范也。” ②销镕；炼制。《玉篇 ·金部》:“镕，镕铸 也。”《增韵·钟韵》:“镕，销也。”《六书故 · 地理一》:“镕，冶金也。”《隋书 ·食货志》: “私家多镕钱。”●熔化。徐陵《天台山徐则 法师碑》:“玉粒虽软，金膏未镕。”蒋士铨

声。段玉裁注：“《大雅 ·繇》文，毛传谓‘陕 陕，众也。’为长许谓筑墙声，似非是。”《诗 · 縣》:“球之顾陕。”毛传：“陕陕，众也。”孔颖 达疏：“取土必多，故陕陕为众。”

(二)ér ②同“隔(阿)”。《广韵 ·之 韵》:“陕，同隔。”

初 ·

réng ①福。《玉篇 示部》:“初，福也。”

②就。《玉篇·示部》:“极，就也。”③自本身

附录 难字简释蝶我溉需薷蠕鸿 róng—rú 1389



rú醇厚的酒。《洪武正韵 ·鱼韵》:“需，酒 厚。”《诗 ·行苇》:“曾孙维主，酒醴维。”孔颖达 疏：“酷，厚，谓酒之醇者。”朱肱《北山酒经》上： “甜需九投，澄清百品，酒之终也。”

《十月四日雪》:“镕银作袈裟。”4矛一类的 武器。《急就篇十八章：“级戟铍镕……。”《广 韵·释器》:“镕，铍也。”王念孙疏证：“铍之言破 也。”《方言》:“‘谓之铍。郭注云：‘今江东呼 大矛为铍’。”⑥喻陶冶(思想品质)。《清史稿 · 礼志五》:“俾习礼仪，镕气质。”

**蝶**(蠑)

róng蝶螈(yuán). 一种两栖爬虫类动 物。形状像蜥蜴，头扁，表皮粗糙，背黑腹 红黄色，肢短尾扁。生活在水中，卵生。吃 小动物。古代也用来指蜥蜴。《尔雅 ·释 鱼》:“蝶螈，蜥蜴，守宫也。”崔豹《古今注 · 鱼虫》:“一曰守宫，善上树捕蝉食之，其长 细五色者名为晰蜴，短大者名蝶螈。”韩愈 等《城南联句》:“蜿垣乱球蝶。”《注》:“蝶， 音荣，蜥蜴。”

我 ·

薷

rú ①香薷。唇形科。一年生草本植物。 茎和叶可提取芳香油，全草入药。《集韵 · 尤韵》:“柔，香菜，菜名。或作薷。”《本草纲 目 ·草部 ·香薷》:“时珍曰：薷，本作菜。 《玉篇》云：‘菜，菜苏之类’是也。其香气，其 叶柔，故以名之……陶弘景曰：家家有此，作 菜生食，十月中取，干之。”②木耳。《集韵 · 虞韵》:“薷，木耳。”

rú(又读xū)① 色。彩色的丝织品。《广 韵 ·释诂二):“蠕.色也。”《<宋史 ·韩彦直 传》:“亲介孝宗叫角之蠕傅其首。”亦指细密 的丝织品。《玉篇 ·系部》:“绣，细密之罗 也。”《抱朴子 ·外篇 ·疾谬》:“举足不离绮 结纨袴之侧，游步不去势利酒客之门。”②古 代一种作通行证用的帛。《玉篇 ·糸部》: “绣，帛边也。古者过关以符书帛裂而分之， 若今券也。”《汉书 ·终军传》:“步入关，关吏 予军绣。”颜师古注：“张晏曰：‘蠕，符也。书 帛裂而分之，若券契矣。”元稹《奉和权相公 行次》:“栈阁才倾盖，关门已合蠕。”③通 “襦”。短袄。亦通“濡”。沾湿。《易 · 既 济》:“端有衣柳，终日戒。”王引之述闻： “……今按《说文):‘襦，耀衣也。’‘羅,温 也’,难衣所以御寒也。”花蕊夫人《宫词): “细风鼓叶撼宫桐，早怯秋寒著绣蠕。”又 《注》:“端宜曰濡，衣柳所以塞舟漏也。”

《说文》:“蠕，缯采色，从系，需

**蠕(需)声。读若《易》:有衣’。”**

róng ①猿类，即“金丝猴”。《集韵 东 韵》:“我，兽名，禺属。其毛柔长可藉。”陆佃 《埤雅 ·释兽》:“ ,盖猿犹之属，轻捷善缘 木，大小类猿，长尾，尾作金色。今俗谓之金 线绒者是也。”杜甫《石龛》:“我前绒又啼。”沈 树本《五显岭》:“前望怖啼我，俯视羡归雁。” ②同“绒”。细布。《广韵 ·东韵》:“我，细布。 绒，同我。”③姓。《万姓统谱 ·东韵》:“我，音 嵩。出《篇海直音》:“按：《广韵 ·东韵》:有 “俄”云：“俄，姓也。”“俄”疑为“我”字之误。

**翻(疆、能)** ·

rǒng鸟兽细软而茂密的毛。《集韵 肿 韵》:“稚，《说文》:‘毛盛也。’或作醌。”又《钟 韵》:“,鸟兽细毛也。”《书 ·尧典》:“鸟兽 毛。”孔传：“鸟兽皆生软细毛以自温。”孔颖达 疏：“配毛，谓附肉细毛。”纪昀《阅微草堂笔记 · 滦阳续录三》:“视犬羊软毛厚，有如仙兽。”

鸿

rú ①同“濡”。沾湿。《集韵 ·虞韵》: “鸿，露湿也。或作鸿。”《庄子 ·大宗师》: “相鸿以沫.不如相忘于江湖。”陆德明释 文：“本又作濡。”亦为古水名。《集韵 ·虞 韵》:“濡，《说文》:‘水出涿郡故安，东入漆 涑’。或作鸿。”按：段玉裁《说文解字注 · 水部》改“‘漆涑’为‘涞’,认为濡水即源出

rU

《说文》:“醺，厚酒也。从酉，需声。 《诗》曰：‘酒醴维醺’。”

需



县石娥山，经三河县人洵河。”

今河北省易县西北，东会南易水。注人拒 马河的北易水。②通“儒”。《隶释 ·修尧 庙碑》:“海内称之曰鸿术之宗。”洪适注： “鸿为儒。”

ruan

笺：“隶书‘需’字或作‘耎’。故《礼》经‘孺’、 ‘换’错出。”

**孺(换)**

《说文》:“孺，染也。从手，需声。 《周礼》: ·六日擂祭’。”徐灏注

潤

(一) ruán ①摧物。《广韵 ·仙韵》:“攔 摧物也。”

(二)rún ②拭。《集韵 ·谆韵》:“撰，拭 也。”

(三) ruó ③同“接”。用手揉摩。《集 韵 ·戈韵》:“接，《说文》:‘推也。一曰两手 相切摩也。或作擢。”苏轼《东坡酒经》:“投 之糟中，熟潤而再酿之。”毛奇龄《与陆丽京

书》:“衣复攘垢潤遂无力。”

**孺(瑞、儒、硬)**

ruǎn似玉的美石。《集韵 ·仙韵》:“瑞， 珉也。”《山海经 · 中山经》:“而北流注于洛， 其中多瑞石。”《礼记 ·玉藻》:“士佩瑞攻而 温组绶。”孔颖达疏：“瑞坟，石次玉者。”司马 相如《子虚赋》:“硬石碱砝。”

( 一)rǔ①沾染。也作“换”。《周礼 ·春 官·大祝》:“辨九祭……六曰播祭。”韩愈《清河 郡公房公墓碣铭》:“目孺耳染，不学以能。”廖莹 中辑注：“孺，或作濡(rú)。”②按；拭。《集韵 · 脂韵》:“擂，提也。”③取物。《广韵 ·魔韵》: “孺，取物也。”④方言。插；塞。如：一只脚孺到 泥里去了；那本小说不知孺到哪里去了。

(二) nián ⑤烦孺，摩挲。《集韵 ·薛 韵》:“擂，润也。”又《仙韵》:“掏，烦润，犹接 莎也。或作擂。”

(三)nòu ⑤描孺，不解事。《广韵 ·候 韵》:“孺，捕孺，不介事。”

廓《说文》:“廓，河南县直城门官陌地也。

从邑，辱声。《春秋传》曰：‘成王定鼎 于郏廓’。”段注：“《地理志》曰：‘河南，故郏 廓地，周武王迁九鼎，周公致太平，营以为 都，是为王城。’则是汉之河南县，《左传》之 郏廓也。”

《说文》:“耎，稍前大也。从大，而声。 读若畏便。”段注：“稍者大者，前较大

耎

于后也。”

( 一 )ru ǎn ①物 体前较大于后。朱骏声 通训定声：“当作稍前大也……所谓本不胜 末也，所谓末不必折也。”②软弱，怯懦。 《广雅·释诂一》:“耎，弱也。”《资治通鉴 · 汉成帝永始元年》:“人有惧心，精锐销耎。” 胡三省引苏林曰：“耎，弱也。”《汉书 ·王吉 传》:“《史记 ·天官书》:“入三日乃复盛出 是谓耎。”裴驷集解引晋灼曰：“耎，退之不 进。”

(二)nuò ③同“懦”。《字汇 ·而部》: “耎，音懦，义同。”

rui

rǔ① 郏(jiá)廓，古地名。在今河南省 洛阳市境内。《左传 ·宣公三年》:“成王 定鼎于郏廓。”春秋谓之王城。唐太宗《述 圣赋序》:“引洛浦之通波，连郏廓之余 址。”②姓。《万姓统谱 ·沃韵》:“廓，见 《姓苑》。”

洳

rú ①沮 (jù)洳，潮湿；低湿的地带。《广 雅·释诂一》:“洳，湿也。”王念孙疏证：“《说 文》:‘浑，渐湿也。’津与洳同。”按：洳，沮浑， 叠韵连语，单言曰洳，累言沮洳……《礼记 · 王制》:‘山川沮泽’。释文：‘沮，沮洳也’。” 《诗 · 汾沮洳》:“彼汾沮洳，言采其莫。”毛 传：“沮洳，其渐洳者。”孔颖达疏：“沮洳，润 释之处。”②洳河，源出北京市密云县，经平 谷县入洵河。《明一统志》:“洳河源出密云

《说文》:“矮，系冠缨也。从系，委声。” 段注改为“系冠缨垂者”。

ruí ①下垂的帽带。《诗 ·南山》:“葛履 五两，冠矮双止。”虞世南《蝉》:“垂矮饮清 露，流响出疏桐。”②泛指旌旗或旗帜的垂 游。《释名 ·释兵》:“矮，有虞氏之旌也。 注旄竿首.其形繁繁然也。”曹植《七启》: “垂宛虹之长矮.抚招摇之华旖。”王融《二 月二日曲水诗序》:“矮旌卷悠悠之施。”③ 系结。《尔雅 ·释器：“编，矮也。”郭璞注： “矮，系也。”佚名《沁园春 ·寿东屏):“蹑履 矮冠。”④继续。《尔雅 ·释诂上》:“矮，继 也。”

鸟豆，大圆而扁 ·有文理 ·状似胡桃核。’ 《图经》云：子红紫色……类五味子，六月 成熟。”

《说文》:“汭，水相入也。从水，从内， 内亦声。”

(一)ruì ①水流弯曲的地方。也指两

汭

河会合处。水涯。王筠句读：“《史记正 义引作‘水涯曰汭’。《左传 · 昭公二十

七年》:“令尹子常以舟师及沙汭而还。”木 华《海赋》:“若乃方锦散文于沙汭之际。” 亦指水北。《小尔雅 ·广器》:“水之北谓 之汭。”《书 · 禹贡》:“泾属渭汭。”《疏》: “郑玄云：汭之言内也，盖以人皆南面望 水，则北为汭也。”②汭水。在山西省永济 县境，西流注于黄河，传说即舜、纳二妃 处。亦指汭川。在江西，为上饶江支流。 又称汭水。泾水支流，发源于宁夏回族自 治区泾源县南，至甘肃入泾水。《周礼 · 夏官 ·职方氏》:“其川泾、汭。”郑玄注： “汭在豳地。”

(二)tūn ③同“渊”。《集韵 ·魂韵》: “君，《说文》:‘食已而复吐之’引《尔雅》‘太 岁在申曰裙滩’。史作汭。”

慌

ruì细小，草初生的样子。《方言》卷二： “院，小也。凡草生而初达谓之院。”《注》: “锋萌始出。”《广雅·释诂二》:“慌，小也。” 王念孙疏证：“慌之言锐也。……小谓之锐。 故兵芒亦谓之锐，草初生亦谓之税。”左思 《吴都赋》:“郁兮魔茂，晔兮菲菲。”

樂

ruǐ①同“薬(蕊)”。花；花蕊。《广韵 · 释诂三》:“粱，聚也。”王念孙疏证：“樂者， 《文选 ·藉田赋》注引《仓颉篇》云：‘,聚 也。 ……刘逵注《蜀都赋》云：藥者，或谓之 华，或谓之实，一曰华须头点，皆聚之义也。” 《字汇 ·木部》:“藥,同蕊。”白居易《牡丹 芳》:“牡丹芳，黄金粱绽红玉房。”苏舜钦《答 梅圣俞见赠》:“衣之青霞裾，饮以紫樂露。” ②同“紫”。下垂貌。《集韵 ·纸韵》:“紫， 《说文》:‘垂也’。或从木。”卢谌《时兴》:“樂 樂芬华落。”吕延济注：“樂樂,垂落貌。也作 繁。”

紫《说文》:“繁，垂也。从蕊，系声。”

ruǐ① 佩玉下垂的样子。《广韵 · 纸 韵》:“繁，佩垂貌。”《左传 ·哀公十三年》: “佩玉紫兮，余无所系之。”刘禹锡《高陵县令 刘君遗爱碑》:“时逢理兮官得材，墨绶繁兮 刘君来。”②聚。《玉篇 ·蕊部》:“繁，聚也。” ③茸。《广韵 ·纸韵》:“繁，茸也。”④通 “蕊”。花蕊。朱骏声《说文通训定声 ·解 部》:“紫，假借为蕊(藥)。”《后汉书 ·张衡 传》:“屑瑶繁以为糅(hóu)兮。”按《文选 ·张

run

衡〈思玄赋〉》作“藥”

**妥《说文》:“樱,白樱,域。从木,妥声。”**

ruǐ白樱，即械。 一种丛生有刺植物。 《尔雅 ·释木》:“械，白樱。”郭璞注：“樱， 小木，丛生，有刺，实如耳珰，紫赤可啖。” 桂馥义证：“陶注《本草 ·樱核》云：‘形如

《说文》:“掉.黄牛黑屑也。从牛.章 声。《诗》曰：‘九十其稗’。”

椁

rūn ①黄毛黑嘴的牛。《诗 ·无羊》:“谁

谓尔无牛，九十其掉。”毛传：“黄牛黑屑曰 椁。”②七尺牛。《尔雅 ·释畜》:“牛七尺为 掉。”邢员疏：“《尸子》说六书云：‘大牛为椁， 七尺’故云。”

ruO

《说文》:“ ,不顺也。从女，若声。 《春秋传》曰叔孙姥。”

姥

( 一 )ruò ①姥羌，汉代西域国名。亦为 地名。在今新疆维吾尔自治区。《广韵 ·麻 韵》:“姥，姥羌，西域或国名。”《汉书 ·赵充 国传》:“长水校尉富昌、酒泉侯奉世将姥、月 氏兵四千人，亡虑万二千人。”

(二)chuò ②不顺从。《玉篇 ·女部》: “姥，不从也。”③人名用字。《春秋 · 昭公七 年》:“叔孙姥如齐泣盟。”叔孙姥，春秋鲁大 夫。④姓。徐珂《清稗类钞 ·姓名类》:“姥， 姓。”

《说文》:“弱，蒲子，可以为平席，从草， 弱声。”

ruò ①柔嫩的蒲草。《急就篇》一三章： “蒲弱蔺席帐帷幢。”颜师古注：“弱，谓蒲之 柔弱者也。”《淮南子 ·主术》:“匡床弱席，非 不宁也。”高诱注：“弱，细也。”谢翱《青弱 亭》:“采弱无人到，生莎满径荒。”②细蒲席； 弱席的简称。《楚辞 ·招魂》:“弱阿拂壁，罗 畴张些。”王逸注：“弱，弱席也。”《盐铁论 · 散不足》:“无茵席之加，旃弱之美。”③荷茎 入泥的白色部分。《尔雅 ·释草》:“(荷)芙 薬……其本蕾。”郭璞注：“茎下白弱，在泥中 者。”徐锴《说文系传》:“弱，蒲下入泥白处， 今俗呼蒲白。”《广韵 ·药韵》:“弱，荷茎入泥 之处。”

S



sài ①古代的一个游戏。也称格五 戏。《广韵 ·代韵》:“纂，格五戏。”《南齐 书 ·沈文季传》:“尤善塞及弹棋，塞用五 子。”张荫柱《三洲日记》:“若夫博篡烟霞， 则无大小埠皆一致焉。”②用竹木编成的 捕鱼工具。《集韵 ·代韵》:“纂，编竹木断 水取鱼也。”《隋书 ·乞伏慧传》:“曾见人 以塞捕鱼者，出绢买而放之。”《新唐书 · 高宗本纪》:“闰五月丁卯，禁作纂捕鱼，营 圈取兽者。”

sQ

播

(一)sà ①破声。《玉篇 ·手部》:“播， 破声。”②持。《集韵 ·盍韵》:“播，持也。”

(二)zá ③撇播，秽杂；邋遢。《广韵 · 盍韵》:“捶，撒 ，和杂。”《集韵 ·盍韵》: “掩，獵掩，和搅也。”顾禄《吴趋风土录 ·十 一月》:“谚云：‘干净冬至撤播年’。”

搬

(一)sà ①侧手击打。《集韵 ·曷韵》: “搬，侧手击也。”《公羊传 ·庄公十二年》: “(宋)万臂搬仇牧，碎其首。”何休注：“侧手 曰搬。”②按揉。张岱《陶庵梦忆 ·金山夜 戏》:“有老僧以手背搬眼臀。”③抛散。《字 汇 ·手部》:“搬，挥散也。”杜牧《池州送孟迟 先辈》:“周鼎列瓶罂，荆璧横抛搬。”④灭除。 后多作抹杀：扫灭，完全勾销。《水浒全传》 一O 八回：“贤孙豪杰侔厥翁，咄叱民从贼首 搬。”⑥中药炮制法之一。雷公炮制法之一。

(二) shǎi ⑥摆搬，抖擞。《集韵 ·骇 韵》:“搬，摆搬，抖擞也。”

(三)shā ⑦弊搬，杂糅。《淮南子 ·椒 真》:“独浮游无方之外，不与物相弊搬。”高 诱注：“弊搬，犹杂糅。弊搬音跋杀。”

sai

sang

嗓

sǎng 柱下石磁。如：嗓磁。《广韵 ·荡 韵》:“嗓，柱下石也。”《正字通 ·石部》:“磔， 俗呼础曰嗓。”《梁书 ·诸夷传 ·扶南》:“(穿 土)可深九尺许，方至石嗓，嗓下有石函。” 《五灯会元 ·径山杲禅师法嗣》:“大小岳上 座，口似嗓盘。”

s00

疑

sào ①毛。《玉篇 ·毛部》:“耗，毛。”一 说毛健。《正字通·毛部》:“耗，毛健也。”② 髭(mào) 耗，也作“既臊”。烦恼；烦躁不安。 李肇《唐国史补》卷下：“不捷而醉饱，谓之打 耗。”韦庄《买酒不得》:“停尊待尔怪来迟， 手挈空瓶 耗归。”

《说文》:“箜，行棋相塞谓之篁，从竹， 从塞，塞亦声。”



篇 ·广部》:“店，疟病也。”《左传 · 昭公二十 年》:“齐侯疥.遂店。”杜预注：“店，疟疾。”孔 颖达疏：“店是大疟。”《资治通鉴 ·唐玄宗开 元四年》:“(姚崇)以病店谒告。”②病。《广 韵 ·林韵》:“店，病也。”袁淑《御掳议》:“店 祸游兴。”屠隆《昙花记 ·礼拂求禳》:“身如 店，风流担子那曾担!”③通“阳”。临近(危 患)。《礼记 · 曾子问》:“且君子行礼.不以 人之亲店患。”朱骏声《说文通训定声 ·谦 部》:“店，实借为阳，店患谓濒于危患也。” 《潜夫论 ·思贤》:“病日店而遂死也。”汪继 培笺：“《小尔雅 ·广名》云：‘疾甚谓之阳’。 店与贴同。”

sha

嚏

( 一)shà ①通“妾”。咬睫，水鸟或鱼吃食 貌。《玉篇 · 口部》:“睫喋，鸭食也。也作妾。” 《集韵 ·狎韵》:“嚏喋，水鸟食貌。”梅尧臣《双野 凫》:“惊飞带波起，行睫拂萍开。”沈辽《云巢编 ·德相送荆公三诗用元韵戏为之》诗：“孤蒲观 睫喋。”②通“歃”。睫血。会盟时以血涂于口 旁。《史记 · 吕太后本纪》:“始与高帝睫( )血 盟，诸君不在邪。”张祜《雁门太守行》:“前头嚏 血心不回，寄语年少妻莫哀。”

(二)jié ③多言。《集韵 · 叶韵》:“睫， 多言。”李贺《神乡》:“相思木帖金舞鸾，攒蛾 一咦重一弹。”按：谓每出一言，则弹琵琶一 声以和之。”

(三)dié ④同“喋”。践踏。睫(凄)血： 通“喋血”。踏血。指杀人多。《史记 ·孝文 本纪》:“新嚏血京师，此以迎大王为名。”司 马贞索隐：“嚏，《汉书》作‘喋’,音站。”

(四)tì ⑤同“嚏”。鼻气。《广韵》:“嚏， 鼻气也。嚏，俗。”

淡

( 一 ) shàn ①发抒；铺张。《集韵 ·艳 韵》:“揆，舒也。”《三国志 ·蜀志 ·邓点传》: “丁広揆张，阴化不尽。”裴松之注：“盖谓丁 広之言多浮艳也。”欧阳修《答李秀才启》: “痰春华而发藻。”②尽。刘知几《史通 · 自 叙》:“上穷王道，下拨人伦。”亦指疾动。《集 韵 ·艳韵》:“拨，疾动。”③通“赡”。富足。 《管子 ·侈靡》:“山不同而用拨。”郭沫若等 集校引陈奂云：“‘同’读为‘童’。‘淡’古 ‘赡’字。”

《说文》:“籍，扇也。从竹，走声。篓， 籍或从妾。”

( 一)shà ①扇子。《方言》卷五：“扇，自

(二)yàn ④光焰、光照。通“镞”。《汉 书 ·礼乐志》:“长丽前挾光耀明。”颜师古 注：“晋灼曰：‘揆.即光炎字也。”⑥美艳。 沈括《梦溪笔谈 ·艺文一》:“语意亦揆丽，但 细论无功。”

楚

关而东谓之楚，自关而西谓之扇。”《淮南 子 ·精神》:“知冬日之筵，夏日之裘。”高诱 注：“籍，扇也。”陆游《舟出下牢关》:“亭午手 忘籍。”

(二)zhá ②同“篷”。《集韵·洽韵》:“篷， 行书也。秦使徒柰助官书草篷以为行事，谓草 行之间取其疾速，不留意楷法也。或作笋。”

shan

(三) yǎn 6通“剡”。削。尖锐。《集 韵 ·琰韵》:“剡，《说文》:‘锐也。’或从手。 《淮南子 ·椒真》:“潭拨挺桐世之俗。”《注》: “揆，利也。”《易 ·系辞下》:“剡木为楫。”《集 解》本作“拨”。陆德明释文：“挾、剡音义同。” 增

shàn 白土。古书上指白色黏土。 …名 “垩”,或作“墠”。《玉篇 ·土部》:“增，白垩 名。白增也。”《广韵 ·狝韵》:“增，白土。”

《说文》:“店，有热疟。从广，占声。 《春秋传》曰：‘齐侯疥，遂店’。”段注：

**4盟** 《说文》:“墠，野土也。从土，单声。”段 单 注：“野者，郊外地；野土者，于野治地 除草。”

“店，有热无寒之疟也。”

shān ①疟疾的一种。多日一发。《玉



(一)shàn ①经过除草、整治的野外土 地。《诗 ·东门之墠》:“东门之墠。”郑玄注： “东城门外有墠。”②古代祭祀用的平地。《礼 记 ·祭法》:“一坛一墠。”郑玄注：“封土曰坛， 除地曰墠。”《后汉书 ·党锢传序》:“刻石立 墠。”亦为古代一种祭名。也作“禅”。朱骏声 《说文通训定声 ·乾部》:“墠，实即禅之本 字。”《后汉书 ·光武帝纪下》:“甲午：禅于梁 父。”李贤注：“墠谓除地而祭，改墠为禅，神之 也。”

韵》:“涩灞，雨露貌。”

shen

珅

shēn一种玉。《集韵 ·真韵》:“珅，玉 名。”

《说文》:“説，致言也。从言，从 先，先亦声。《诗》曰：‘蠡斯羽，

**説(选)**

説説兮’。”

shēn ①众人言。桂馥义证：“致言者也， 《广韵》:‘説，众人言也’。”亦指问。《广韵 · 释诂二》:“説，问也。”②説説，同“莘莘”。众 多的样子。《玉篇 · 言部》:“説，众多也。” 《诗 ·蠡斯》:“螽斯羽.説説兮。”毛传：“説 説，众多也。”耶律楚材《和平阳王仲祥韵》: “一旦腾踏时，献策宜説説。”

(二)chǎn ③通“缂”。《集韵 ·独韵》: “墠，宽也。《老子》:‘墠然而善谋。’河上公 读，通作缂。”

《说文》:“解，鱼名。皮可为鼓。 从鱼，单声。”段注：“今人所食之

**(鲜)**

黄鳝也。”

(一)shàn ①同“鳝”。鳝鱼。《龙龛手 鉴 ·鱼部》:“解”,“鳝”的俗字。《山海 经 ·北山经》:“其中多滑鱼，其状如鲜，赤 背。”郭璞注：“鲤鱼，似蛇。”《颜氏家训 · 归心》:“江陵刘氏以卖解羹为业。”②通 “蝉(chán)”。知了。《周书 ·王会篇》: “欧人蝉蛇。”

(二)tuó ③同“鼍”。扬子鳄。俗称“猪 婆龙”。 一种爬行动物。《集韵 ·戈韵》: “鼍，或作解。”《大戴礼 ·夏小正》:“二月，剥 解以为鼓也。”李斯《上书秦始皇》:“建翠凤 之旗，树灵解之鼓。”李善注：“郑玄《礼记》注 曰：‘解皮可以冒鼓’。”

she

 《说文》:“优，行貌。从人，先声。” 7

shēn ①优优，众多貌。傅咸《皇太子释奠 颂》:“济济儒生，优先胄子。”黄宗羲《寿李杲堂 五十序》:“贤豪优优，满盈江湖。”亦指行走的声 音。《玉篇·人部》:“优，往来选优，行声。”《楚 辞 ·招魂》:“豺狼从目，往来优先些。”王逸注： “优优，往来声也。”②行貌。玄应《一切经音义》 卷七：“《说文》优洗，往来行貌。”③齐整貌。《龙 龛手鉴·人部》:“优，齐整貌。”④古国名。《字 汇补 ·人部》:“优，商世侯国也。”罗泌《路史 · 国名记 ·商世侯伯》:“冯、应、隗、优……古商世 侯伯之国。”

sheng

**(蹑)**

( 一 )shè ①古激水。故道在湖北省孝 感市汉川县之间，今已湮。南北朝时名武 水。今灞水有二源： 一出湖北省红安县；一 出河南省罗山县，至黄波县合而南流，入长 江。②筏子、木排之类。董仲舒《山川颂》: “小者可以为舟舆浮。”章樵注：“,浮， 浮筏之类。”

(二)niè ③涩 ，雨露貌。《集韵 ·缉

壮

( 一 )shēng ①同“”。鼬鼠，俗称黄鼠 狼。《集韵 ·颈韵》:“狂，鼠属，或从鼠。”《庄 子 ·秋水》:“捕鼠不如狸狂。”陆德明释文： “狂，崔本作鼬。”按：成玄英疏：“狸壮，野猫 也。”梁启超《饮冰室诗话》引刘阳《送安藤阳

**鳥(鸥)**

洲之燕京》:“狂語穴道窥人行。”

(二)xīng ②同“猩”。猩猩，一种猿类动 物。《说文》正文无“狂”字。《龟部》云：“奥， 兽也。似独牲。”《玉篇 ·犬部》:“猩，猩猩，如 狗，面似人也。狂，同猩。”《礼记 · 曲礼上》: “猩猩能言，不离禽兽。”按陆德明释文本作 “狂”,云：“狂，本又作猩。”《荀子·非相》:“今 夫壮壮，形笑，亦二足而毛也，然而君子啜其 羹，食其胾。”《注》:“牲独，似人而能言。”

shi

《说文》:“蛇，短矛也。从金， **蛇(铊、地)**它声。”段注：“《方言》曰：“矛， 吴、扬、江、淮、南、楚、五胡之间谓之链。…… 按：‘鏇’即‘蛇’字。……《晋书》:‘丈八铊矛左 右盘’。”

( 一 )shī ①短矛。也作“”、“地”。《集 韵·寘韵》:“链，或作蛇。”左思《吴都赋》:“藏

于人。”《荀子·议兵》:“宛钜铁地。”

(二)yì ②同“画”。古代一种盛酒或水 的器具。《明史 ·孟一脉传》:“周鼎、商彝、 秦蛇、汉鉴，皆搜求于海内。”

(三)túo ③秤锤。《清史稿 ·食货志 四》:“又掣挚三大弊：一加蛇之弊……。”

 《说文》:“邦，附庸国。在东平亢父邦 寸 亭。从邑，寺声。《春秋传》曰：‘取

shī隐鸠，-一种鸟，也叫布谷、鸪鹤、桑 鸠、郭公、大杜鹃。上体灰黑，两翼暗褐，尾 上，栖在开阔林地，谷雨后常晨鸣不已，催人 稼穑，主食昆虫。《尔雅 ·释鸟》:“隐鸠，鸪 鹤。”郭璞注：“今之布谷也，江东呼为获谷。” 《诗 ·鳥鸠》:“隐鸠在桑、其子七兮。”曹植 《上责躬诗表》:“七子均养者，鳴鸠之仁也。” 旦 《说文》:“提，水清底见也。从水，是 E 声。《诗》曰：‘提提其证’。”

shí 水清的样子。《玉篇 ·水部》:“提， 水清也。”《诗 ·谷风》:“泾以渭浊，提提其 让。”陆德明释文：“提，音殖。《说文》云：‘水 清见底’。”

**是(**提)声。”王筠句读：“谓料理之也。”·

《说文》:“误，理也。从言，是

(一)shì ①同“是”。正；校正。《广韵

释言》:“提，是也。”《广韵 ·纸韵》:“提，正 也。”《礼记 ·大学》:“先王顾提天之明命。” (顾念奉正天之显明之命)郑玄注：“提，犹正 也。”孔颖达：“顾，念也；提，正也。”《陈书 · 姚察传》:“是正文字。”

(二)dì ②同“谛”。审谛。《集韵 ·霁 韵》:“谛，《说文》:‘审也’。或从是。”皇甫谧 《针灸甲乙经 · 阴阳二十五人形性血气不 同》:“少阳之人，提好自贵。”

**身工**《说文》:“師,五技鼠也。能飞不能过 H 屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴 不能掩身，能走不能先人。从鼠，石声。”

邦’。”段注：“邦，诗古今字也。”

shī ①春秋时为鲁国的附庸国。妊姓。 后被鲁所灭。在今山东省济宁市东南。《春 秋 ·襄公十三年》:“夏，取郝。”杜预注：“邦， 小国也。任城亢父县有郝亭。”②郝山。在 今山东省平阴县西。《左传 ·襄公十八年》: “魏绛、栾盈以下军军克部。”杜预注：“平阴 西有郝山。”

追

shí ①語鼠一类的动物。五技鼠。《尔 雅 ·释兽》:“師鼠。”陆德明释文引孙炎云： “五技鼠也。”《大戴礼记 ·劝学》:“師鼠五伎 而穷。”蔡邕《劝学篇》:“厮鼠五能，不成一 技。”又指“雀鼠”。关西谓“的鼠”。居土穴树 孔，好食粟豆，毛可制笔。腹于后可入药。《本 草纲目 ·兽部 · 鼠》:“时珍曰：“硕，大也。似 鼠而大……取其毛作笔。”②蝼站。《广韵 ·薛 韵》:“新鼠，蝼蛄。”《易 ·晋》:“晋如師鼠。”孔颖 达疏：“《本草》:蝼蛄，一名師鼠。”

**府** **(** **鸠** **)**

shī 同“師”。鸟纲稿科各种类的通称。 体小，善鸣，嘴强直，适于啄凿，脚短爪强，善 攀援，能灵便地围绕树干爬行。栖息于山区 森林间，主要啄食树干裂缝中的昆虫。

白

 (扈)

shì ①门轴。支持门枢的用具。《尔

附 录 难 字 简 释 奭 祯 能 足 s h ì — s h ū 1 3 9 7





雅 ·释宫》:“落时谓之扈。”陆德明释文： “扈，本或作户。”邢锅疏：“其持枢之木。” 《字汇补 ·户部》:“阳，持枢木也。”②门槛。 《广雅 ·释言》:“阳，砌也。”王念孙疏证： “砌，古通作切。”《汉书 ·外戚传》:“切皆铜 沓黄金涂。”颜师古注云：“切门限也。”③台 阶旁所砌的斜石。《书 ·顾命》:“夹两阶 肥。”俞樾平议：“此云夹两阶，则肥者，阶藤 也。”张衡《西京赋》:“金阳玉阶，彤庭辉 辉。”

shu

《说文新附》:“解，戳解也。从毛，俞 声。”

**命千** **别比**

shū 戳解，毛毯之类。毛或毛麻混织的毛 布、地毯之类。其细者为琵氈。《集韵 ·虞韵》: “能，织毛蓐，罷能者曰辊氈。”古乐府诗《陇西 行》:“请客北堂上，坐客毡罷解。”《封神演义》七 六回：“只见悬花结彩，叠锦铺能。”

已 《说文》:“疋，足也。上象腓肠，下从 **人L** 止。《弟子职》曰：‘问疋何止?’古文以 为《诗 ·大疋》字，亦以为足字，或曰胥字。 一曰疋也。”段本作“《诗 ·大雅》并注：‘雅， 各本作疋，误。”

(一)shū ①脚；足。王筠句读：“今本作 ‘问作何趾，’疋有所音，以音读易本文也。” ②疏记。后作“疏”。《说文 ·疋部》:“足，疋 记也。”段注：“‘记’下云‘疋也’,是为转注， 后代改疋为疏耳，疋、疏古今字。”③小吏。 后作“胥”。《说文 ·疋部》:“疋，或曰胥字。” 段注：“此亦谓同音假借，如府吏、胥徒之胥， 径作疋可也。”宋育仁部首笺证：“疋，或曰胥 字；谓疋即胥之初文，胥乃疋之或体，即说疋 为胥之本字也。”

(二)yǎ④ 正。后作“雅”。《字汇 ·疋 部》:“疋，正也。”承培元引经证例：“《诗》借 “疋”为《大雅》、《小雅》之“雅”。《尔雅·释 文》云：“‘雅本作疋。’又《晋书 ·音义》中下 两云：‘疋，古雅字，可证。案：雅者，正也。” 谢章铤《词话》四：“顾附庸风疋，不足檀场。” 一说“正”的大字。《集韵 ·劲韵》:“正，《说 文》:‘是也’。古亦作疋。”亦指平素；向来。 后用“雅”。王圜运《龙君七十六行状》:“不 屑相引重，而皆疋善龙君。”⑤待。《广韵

马韵》:“疋，待也。”

(三)pǐ⑥ 同“匹”,相当；相配。《广韵 · 质韵》:“匹，俗作疋。”《字汇补 ·疋部》:“匹，匹、 疋二字自汉已通用矣。”《白虎通·嫁聚》:“配疋 者何?谓相与偶也。”白居易《效陶潜十六首》之 十：“万物无与疋。”亦用作量词。用于计量整卷 的绸布或用于计量马、骡等。《战国策 ·魏策

《说文》:“奭，盛也。从大，从丽，面亦

**古活**

声。此燕召公名。读若郝。《史篇》名 丑。奭，古文奭。”段注：“古文百作百。”

shì ①盛貌。段注：“《释诂(训)》云：‘赫 赫……金人本作奭奭。《常武》毛传云：‘赫 赫然盛也。’按：奭是正字，赫是假借字。”《商 君书 ·垦令》:“然则商贾少，农不能喜酣奭， 大臣不为荒饱。”②惊视的样子。《玉篇 ·酯 部》:“奭，惊视貌也。”亦指减。《广雅 ·释诂 二》:“奭，减也。”③消散。无碍。《庄子 ·秋 水》:“无南无北，奭然四介。”成玄英疏：“四方 八极，奭然无碍。”④非常高兴地饮酒。《字汇 补 ·大部》:“奭，又饮酒甚乐也。”⑤通“螫”。 恼怒。《汉书 ·窦婴传》:“有如两宫奭将军， 则妻子无类矣。”《注》:“奭，怒貌也。音赫。” 司马贞索隐：“《汉书》作‘奭’,奭即螫也。”6 通“艳(xī)。”赤色。朱骏声《说文通训定声 ·颐 部》:“奭，假借为赫，字亦变作赤色。”《诗·采 芭》:“路车有奭。”毛传：“奭，赤貌。”又《小雅 · 瞻彼洛矣》:“抹翰有奭，以作六师。”陆德明释 文：“奭，赤貌。”

祯

shì裰(bó)横，一种雨具。即蓑衣。《广 韵 ·昔韵》:“祯，裰祯，雨衣。”《国语 ·齐 语》:“首戴茅蒲，身衣裰褲。”《注》:“裰褲,蓑 襞衣也。”陆龟蒙《甫里集 ·农具蓑衣诗》: “上有青機祯。”刘禹锡《高陵令刘君遗爱 碑》:“烝徒欢呼，奋裰祯而舞。”一说指粗糙 结实之衣。《管子 ·小匡》:“今夫农夫身服 機祯。”《注》:“樱祯，谓粗坚之衣，可以任苦 著者也。”

1 3 9 8 s h ū — s ī袒 鹏 孀 悦 葬 崽 附 录 难 字 简 释



一：“车六百乘.骑五千足。”《古诗为焦仲卿妻 作》:“三日断五正，大人故嫌迟。”

脱兮，无感我脱兮。”毛传：“悦，佩巾也。”《仪 礼 ·士昏礼》:“母施衿结帨。”郑玄注：“帨， 佩巾。”②用巾擦手，《礼记 · 内则》:“盥卒 授巾。”郑玄注：“巾以税手。”陆德明释文： “帨，拭手也。本又作搅，同。”《新唐书 ·礼 乐志》:“皇帝帨手取解。”③蒙；覆盖。张岱 《陶庵梦忆 ·龙山放灯》:“涂以丹腹，悦以文

*锦，灯三之。”*

 《说文》:“视，竖使布长襦。从衣，豆 个 声。”

shū 视褐，古时指童仆所穿的粗布衣服。 也泛指粗布衣服。《方言》卷四：“檐榆…… 其短者谓之祖榆。”《广韵 ·魔韵》:“视，敝衣 襦也。”《史记 ·秦始皇本纪》:“夫寒者利短 褐.而饥者甘糟糠。”《集解》引徐广：“一作 ‘短’,小襦也，音竖。”《索隐》:“谓褐布竖裁， 为劳役之衣，短而且狭，故谓之短褐，亦曰竖 褐。”《汉书 ·贡禹传》上书：“妻子糠豆不赡. 逗褐不完。”《注》:“祖者，谓僮竖所著布长襦 也。褐，毛布之衣也。”

shun

《说文》:“葬，木堇，朝华暮落者，从卿， 舜声。《诗》曰：‘颜如葬华’。”段注：

葬

“今《诗》作舜，为假借。”

shuang

shùn 木槿花。落叶灌木，叶菱状卵圆 形，常三裂。夏秋开淡紫、红或白色花。白 色花常作蔬菜；全株入药。古称其花朝开暮 谢。晋郭璞《游仙诗》:“葬荣不终朝，蜉蝣岂 见夕。”鲍照《拟行路难》:“君不见葬华不终 朝，须臾奄冉零落消。”

si

**鹬(鹬)**

shuāng 鹣(sù)鹬，水鸟。也作“鹣鹅”。 雁的一种，长颈，其羽毛可制为裘。又传说 为西方神鸟。《说文》:“鹣鹬，西方神鸟也。” 《广韵 · 阳韵》:“鹏， 鹬。”《史记 · 司马相 如传〈上林赋>》:“鸿鸩鹣鹣。”胡宿《雪》:“日 高独拥鹬裘卧，谁乞长安取酒金。”

《说文新附》:“崽，罘题，屏也。从网， 思声。”

愚

**骤()**

sī ①罘思，古代宫门外的屏，后叫“照 壁”。也指一般的门屏、屏风。《释名 ·释宫 室》:“罘思在门外。罘，复也；恿，思也。”《玉 篇 · 网部》:“题，罘崽屏，树门外也。”崔豹 《古今注 ·罘思》:“罘愚.复思也。”《汉书 · 文帝纪》:“(六年)六月癸酉，未央宫东阙罘 愚灾。”庾肩吾《洛阳道》:“日起罘思外，东回 双阙前。”②古代宫殿城墙四角上的小楼，用 于守望。因形状与门屏相似，故称。梁简文 帝《水中楼影》:“水底罘题出，萍间反宇浮。” 皮日休《馆娃宫怀古五绝》:“夜来飞箭满罘 思。”③罩愚，一种装有机关的鸟网，张在窗 户或屋檐下以防鸟雀的网。李贺《宫娃歌》: “寒入罘思殿影昏，彩鸾帘额著霜痕。”王琦 注：“唐之罘愚，网户别号，此诗所谓罘思者， 是指捍护鸟雀之网户。”

shuāng 辅(sù)孀，也作“辅骤”。骏马。 《广韵 · 阳韵》:“疆，辅孀，良马。”《左传 ·定 公三年》:“有两啸骤马。”张华《博物志》卷四： “唐公有號骤。”刘禹锡《洛中送崔司业使君赴 侍赴唐州》:“凤鸣啸骤马.日照老莱衣。”

shui

帨

shuì ①妇女的佩巾。《说文 · 巾部》: “帅，佩巾也。帨，师或从兑。”《广雅 ·释 器》:“帨，巾也。”王念孙疏证：“巾者，所以覆 物，亦所以拭物。”《诗 ·野有死腐》:“舒而脱

附 录 难 字 简 释 虎偶程窣諫鹤啸榫 sī—sǔn 1399



骠马歌》:“尾长窣地如红丝。”杜荀鹤《赠元 上人》:“窣云松载鹤栖巢。”④象声词。形容 细小的声音。寒窣(sū): 形容坼裂或摩擦等 细小的声音。多指摩擦声。杜甫《杜工部草 堂书笺 · 自京赴奉先县咏怀五百字》:“河梁 幸未坼，枝撑声寒窣。”李贺《南园十三首》之 二：“黄桑饮露窣宫帘。”王琦注：“谓桑叶触 帘作窣窣声。”

《说文》:“虎，委虎，虎之有角者也。从 虎，厂声。”

(--)sī ①委虎，传说中一种似虎有角又 能行于水中的动物。《广韵 ·支韵》:“虎，似 虎有角，能行水中。”

(二) tí ②虎奚.古县名。今河北省密云 县北。《太平御览》卷一六二引《十道志》:“《汉 志》曰：‘虎奚，属渔阳郡，莽曰敦德。’原注：‘虎， 音题’。”按：《汉书 ·地理志》:“虎”作“序”。颜 师古注引孟康曰：“庠，音题，字或作蹄。”

(三)zhì ③此虎，不齐貌。司马相如《上 林赋》:“傑池此虎，旋还乎后官。”李善注： “张揖曰：‘此虎，不齐也。’如淳曰：‘此，音 此。虎，音豸’。”

sì完尽。同“撕”。《方言》卷三：“铤、

傷、撲、撕，皆尽也。”玄应《一切经音 义》卷七：“傷,又作撕。物空尽也。”《新唐 书 ·李密传》:“敖庾之藏有时而傷。”

理

( 一 )sì ①同“相(耜í)”。锹、镭一类的挖 土农具。《说文 ·木部》:“(耜)相，雷也。程，或 从里。”《方言》卷五：“雷，东齐谓之程。”《集韵 · 止韵》:“相，田器，或作程。”《孟子 ·滕文公上》: “盖归反慕棵而掩之。”赵歧注：“慕、棵，笼雷之 属，可以取土者也。”杨伯峻注：“埋，可以雷地铲 土者，相当于今日的锹或者镭。”

(二)qǐ② 同“杞”。《集韵 ·止韵》: “杞，木名。《说文》:“‘枸杞也。’一曰国名、 亦姓。或作俚。”孟郊《怀南岳隐士》:“枫埋 措酒瓮，鹤虱落琴床。”

**(悚)**蒲《说’文, 键，。。从‘苇,

声。、鬻或从食，束声。”

sù 鼎中的食物。因泛指佳肴美味。《玉 篇 ·食部》:“餘,鼎实也。”《易 ·鼎》:“九四， 鼎析足，覆公餘。”孔颖达疏：“辣，糁也，八珍 之镨，鼎之实也。”梁肃《盐池记》:“羹諫调 膳，贤人之入用也。”

肃 

**府** **(** **稻** **)**

sù 鹅鹅，也作“鹅鹬”。一种水鸟。《尔雅 翼·释鸟五》:“鹤鹅，水鸟，盖雁属也。”《楚辞 · 大招》:“鸿鹄代游，曼鹣鹅只。”《淮南子 ·原 道》:“钓射鹣鹅。”亦为传说中的西方神鸟。《玉 篇 ·鸟部》:“鹣鹅，西方神鸟。”《后汉书 ·五行 志二》:“五凤皆五色。”刘昭注引《叶图徵》曰： “似凤者四，并为妖：一曰鹣鹅，……。”

4

**(啸)**

(

尽 乙 生 ， 丙x (

sù 啸骤，一种骏马。也作“辅孀”、“肃 爽”。《玉篇 ·马部》:“辅爽，古之良马。”《左 传 · 定公三年》:“唐成公如楚，有两肃爽 马。”《后汉书 ·马融传》:“登于疏镂之金路， 六骤骤之玄龙。”李贤注：“辅骇，马名。”按： 《左传 ·定公三年》作“肃爽马”。

SU

Sun

穷 《说文》:“窣，从穴中卒出，从穴，卒 午 声。”

sū ①从穴中猝出，引申为纵跃。孔平仲 《谈苑 ·皇甫俱深刻》:“如闭目窣声入水，倾 刻间耳。”②突然。李隆基《初入秦川路逢川 路寒食》:“灞岸垂杨窣地新。”《太平广记》卷 三六九引《广异记》:“于是窣然排户，而欲升 其床。”③引申为拂；拂过。岑参《卫节度赤

榫

sǔn 器物两部分利用凹凸相接的凸出部 分。即榫头，俗称“筍头”。《集韵·准韵》:“榫，剡 木相入。”翟灏《通俗篇 ·杂字》引《程子语录》: “构凿者，榫卯也。榫卯圆则圆，榫卯方则方。”

1 4 0 0 t à - t á n鼎 涟 馨 恢 恢 谭 附 录 难 字 简 释



T



傍耳。”

(一)tán ①火烧。《诗 ·节南山》:“忧 心如恢，不敢戏谈。”郑玄笺：“皆忧心如火灼 烂之矣。”又《大雅 ·云汉》:“旱魅为虐，如恢 如焚。”毛传：“恢，燎之也。”

ta

《说文新附》:“髭，髭 也。从毛，弱

声。”

(二)dàn ②通“淡”。安静。朱骏声《说 文通训定声 ·谦部》:“恢，假借为檐。”玄应 《一切经音义》卷一六：“恢.恬也。”《庄子 · 刻意》:“恢而无为，动而以天行，此养神之道 也。”③恨。《集韵·琰韵》:“恢，恨也。”

tà ①鼎鄧,有彩纹的细毛毯。玄应《一 切经音义》卷十四引《广苍》曰：“辊，毛有 文章也。”《后汉书 ·西域传 ·天竺》:“又有 细布、好辊 。”李贤注：“《埤苍》曰：毛席 也。”李贺《宫娃歌》:“象口吹香辊暖。”② 亦指鸟的羽毛憔悴的样子。《类篇 ·毛部》: “髭登，羽悴貌。”

涟

tà 滑；滑动。同“涟”。《正字通 ·水 部》:“达，滑也。韩愈《答张徹》诗：‘石剑攒 高青，磴藓涟拳蹋，梯飙颳伶傅。’ 省作 达。”按：各本韩愈《答张徹》诗：“涟”皆作 “汰”。皮日休《吴中苦雨因书一百韵寄鲁 望》:“藓地滑达足。”

鼓 《说文》:“蓉，鼓声也。从鼓，合声。輪,古 合 文蓉从革。”段注作“蓉，鼙声也”。

tà 象声词。鼓声。《广韵 ·盍韵》:“蓉， 鼓声蓉蓉。”《史记 · 司马相如列传》:“金鼓 迭起，铿 铛蓉。”裴驷集解引郭璞曰：“铛 馨，鼓音。”

火 《说文》:“谈，安也。从人.炎声。读若 火 谈、侧，倏或从剡。”

(一)tán ①安然无疑。《玉篇 ·人部》: “炎，静也，恬也。”《荀子·仲尼》:“谈然见管 仲之能足以托国也。”杨惊注：“谈，安也。安 然不碍也。”一说为暂见貌。俞樾《诸子评 议 ·荀子一》:“《说文 ·见部》:‘规，暂见 也。’《目部》:‘睒，暂视貌。二字音义相近， 谈即其假字也。谈者，暂见之谓。”

(二)tàn ②同“账”。古代我国南方少数 民族用来赎罪的财物。《集韵 · 阚韵》:“啖， 夷人以财赎罪也。或作谈。”《后汉书 ·南蛮 西南夷传》:“杀人者得以谈钱赎死。”李贤注： “何承天《纂文》曰：“谈，蛮夷赎罪货也’。”

(三)dàn ③动。《广韵 · 阚韵》:“檐，动 也。或从炎，从人。”《类篇 ·人部》:“谈，动 也。”

谭

tan

tán ①谭馀，贪欲的样子。《淮南子 ·修 务》:“无不谭馀痒心而悦其色矣。”高诱注： “谭馀，贪欲也。”《梁书 ·裴子野传》:“身贱 名微，而性不谭馀。”亦指忧愁的样子。一说 祸福未定。《集韵 ·模韵》:“谭馀祸福未定 也， 一曰忧也。”②忧思。《广韵 ·释诂二》:

火 《说文》:“恢，忧也。从心，炎声。《诗》

火 曰：‘忧心如恢’。”朱骏声通训定声：

“此字后出，即炎字也。若训忧，则《诗》两如

字不可通，后人正因《节南山》‘忧心’而加心

兽焉，其状如虎而犬毛，长二尺，人面虎足， 猪口牙.尾一丈八尺，搅乱荒中，名博 杌……”又传说为远古的恶人，“四凶”之一。 或说禱机即鲧。《左传 ·文公十八年》:“浑 敦、穷奇、橋机、饕餮，投之四裔，以御螭魅。”

“谭，思也。”王念孙疏证：“《广韵 ·释训》云：

馀谭，怀忧也。忧与思同义。”《集韵 ·覃 韵》:“谭，忧意。”

**西要** 《说文》:“醇，酒味苦也。从酉，覃 **白早** 声。”徐锴系传：“酒味苦也”作“甜味 长也”。

tán 酒味浓厚、纯。《集韵 ·感韵》: “醇，厚味。”《洪武正韵 ·覃韵》:“醇，醇 也。”王褒《洞箫赋》:“良醇醇而有味”刘良 注：“醇醇，醇浓也。”亦指纯粹。美；甜。 《古今韵会举要 ·覃韵》:“醇，甜也。”左思 《魏都赋》:“沐浴福应，宅心醇粹。”李善注： “醇，美也。”梁启超《论中国学术思想变迁 之势》:“虽乳臭之子，其眇思醇说，皆能轶 定庵。”

交 《说文》:“剡，藿之初生。一曰苦，一曰 人 雏。从草，剡声。葵，测或从炎。”

tǎn 初生的荻。《尔雅 ·释草》:“葵， 离。”郭璞注：“似苇而小，实中，江东呼为乌 苣。”《诗·卫风·硕人》:“葭葵揭揭。”毛传： “葵，蘭也。”孔颖达疏引陆玑曰：“蘭我谓之 荻，至秋坚成则谓之荏。”《诗·大车》:“大车 槛槛，毳衣如焚。”

义“颛顼有不才子，不可教训，不知话言，告 之即顽……以乱天下，天下之民谓之禱杌。” 杜预注：“谓鲧。”②古代楚国史书名。《孟 子·离娄下》:“楚之《禱杌》,鲁之《春秋》,一 也。”③通“捧”。捣碎。朱骏声《说文通训定 声 ·孚部》:“橋,假借为據。”《楚辞 ·惜诵》: “棒木兰以矫蕙兮。”旧注：“祷，一作據。”

(二) chóu ④刚木。《广韵 ·尤韵》: “橋,刚木也。”⑤通“筹”。数码。《马王堆汉 墓帛书 ·老子甲本 ·道经》:“善数者不以

笄(策)。”按：今本《老子》二七章作“善数，不 用筹策。”

(三)dào 6棺。《集韵 ·号韵》:“棒， 《博雅》:“棺也’。”

táo驹验(tú),良马名。《尔雅 释畜》: “驹验，马。”郭璞注：“《山海经》云：‘北海有 兽，状如马，名驹验，色青。”陆德明释文： “《字林》云：‘北狄良马也’。”《逸周书 ·王 会》:“禺氏驹验，大夏兹白牛。”《史记 · 司 马相如列传<子虚赋>》:“轶野马而穗驹 验。”

《说文》:“驹，驹验，北野之良马。

**駒(驹)从马，淘声。”** ·

tǎn ①醛酸，有汁的肉酱。《字汇 ·西 部》:“醛，肉汁。”《诗·行苇》:“醛酯以荐。” 陆德明释文：“醛，肉酱也。”《广雅·释器》: “醛，酱也。”《周礼 ·天官 ·臨人》:“朝事之 豆，其实韭范醛醯。”郑玄注：“醛，肉汁也。” ②酷。《玉篇 · 酉部》:“酯，酷也。”亦指酸。 《玉篇 · 酉部》:“醛，酸也。”

tao

táo 酰(máo) 酶，醉：大醉貌。《广韵 豪韵》:“酶，配酶，醉也。”《集韵 ·豪韵》: “酶，配酶，极醉貌。”姚合《闲居遣怀十首》之 六：“遇酒配酶饮，逢花烂熳看。”《西游记》五 回：“吃勾了多时，配酶醉了。”

酶 ·



táo ①绳索。《广韵 ·释器》:“编，索 也。”《诗 ·七月》:“昼尔于茅，宵尔索编。” 宋濂《五泄山水志》:“第四潭咸不敢往，或 以绚围腰。”古亦指拴系在牛马后部的绳 索。《广雅·释器》:“淘，继也。”《方言》卷 九：“车纣……或谓之曲绚。”《注》:“编，亦

構

《说文 ·木部》:“楠，断木也。《春秋 传》曰精松。”钮树玉校录：“《玉篇》

作構,《左文十八年传》作‘棒杌’。《说文》 无‘杌’。”段注：“谓断木之干，橱头可 憎者。”

(一)táo ①棒杌；断木。亦指传说中的 凶兽名。《神异经 ·西荒经》:“西方荒中有

绳名。”②纠绞。《尔雅 ·释言》:“淘.绞 也。”《玉篇·系部》:“编，纠绞绳索也。”《天 工开物 ·舟车》:“凡舟中带篷索，以火麻秸 淘绞。”

te

員(贰),弋声。”段注：“代、弋同声，古

《说文》:“贰，从人求物也。从

无去、入之别；求人施人，古无贰、贷之分。 由贰字或作贷字，因分其义，又分其声…… 经史内贰、贷错出，恐皆俗以人旁。”

tè ①向人乞求物品。《荀子 ·儒效》: “虽行贰而食，人谓之富矣。”杨惊注：“行贰， 行乞也。”《汉书 ·韩王信传》:“今仆亡匿山 谷间，旦暮乞贰蛮夷。”亦指借贷。《广韵 · 德韵》:“贰，假贰，谓从官借本贾也。”《汉书 ·主父偃传》:“家贫，假贰无所得。”《资治通 鉴 ·汉桓帝延熹四年》:“减公卿已下奉，贰 王侯半租。”胡三省注：“贰，假借也。”②宽 恕。《新唐书 ·酷吏传 ·崔四》:“乃以六等 定罪，多所厚贰。”邹在衡《劝船艘过闸》:“及 早为稽查，有犯治不贰。”③秽气难闻。胡文 英《吴下方言考 ·真韵》:“《大戴礼》‘贰乎如 入鲍鱼之次，久而不闻。案：贰，秽气难闻 也。”④古“忒”字。差错。朱骏声《说文通训 定声 ·颐部》:“贰，假借为忒。”《管子 ·正》: “如四时之不贰，如星辰之不变。”《史记 ·宋 微子世家》:“卜五，占之用二，衍贰。”按： 《书 ·洪范》作“衍忒”。蔡沈集传：“衍，推； 忒，过也。所以推人事之过差也。”

teng

《说文》:“腾，神蛇也。从虫，朕声。”

(一)téng ①腾蛇。也作“腾蛇”。古代 传说中的一种能飞的神蛇。《尔雅 ·释鱼》: “腾，腦蛇。”郭璞注：“龙类也，能兴云雾而游 其中。”陆德明释文：“腾(蛇),字又作腾。”邢 员疏：“蛇似龙者也。名媵，一名腾蛇，能兴云

雾而游其中也。”《荀子 ·劝学》:“腾蛇无足而 飞。”

(二)tè ②同“蝶”。稻子上的一种小青 虫，爱吃稻苗，为害很大。《广韵 ·登韵》: “腾，食禾虫。”《集韵 ·德韵》:“蝶，或作滕。” 《诗 ·大田》:“去其螟腾。”毛传：“食心曰螟， 食叶曰腾。”金元好问(雁门道中书所见》: “食禾有百腾，择肉非一虎。”

**腾(**幡)段玉裁注：“凡爨皆曰腾。”

《说文》:“腾，囊也。从巾，朕声。”

téng 佩囊；口袋。香囊。《广韵 ·登 韵》:“腾，囊可带者。”《宋书 ·南郡王义宣 传》:“乃于内戎服，腾囊盛粮。”《新唐书 ·儒 学传上》:“官腾私褚，丧脱几尽。”

騰

téng 一种鱼。騰鱼。也作“ ”。鱼体 呈长锥形，稍侧扁，头宽大而平扁，口大，下 颌十分突出，舌下有丝状肉质突起，用以诱 捕小鱼虫食。栖息温暖地区浅海。《集韵 · 瘦韵》:“縢，鱼名，似鳜。”《山海经 · 中山 经》:“合水……多腾鱼，状如鳜，居逵，苍文 赤尾。”郭璞《江赋》:“鱼则江豚……腾( ) ……鲢。”

ti

《说文》:“鹏，鹏鹏也。从鸟，虎

**鹏(鹏)**声。”

tí鹏(pì)鹏，一种水鸟。野凫。俗称“油 鸭”,或作“鸦”。《尔雅·释鸟》:“鹏，须赢。” 陆德明释文：“鹏字或作。”《龙龛手鉴 ·鸟 部》:“鹏鹏，鸟名，似凫而足近尾也。”王仲剪 《南都赋》:“水禽则有鹏鹏 …….”《格物粗 谈》卷下：“鹏鹏脂涂刀剑不键(锈)。”

群



tí ①同“梯”。草名。形似稗.实如小米。 《集韵 ·齐韵》:“梯，草名。《说文》:‘梯，芙 也。或作梯。”《庄子 ·秋水》:“不似梯米之在 太仓乎!”陆德明释文：“司马云：‘梯米，小米 也。”曾瑞《哨通 ·村居》:“把闲花野草都锄



“小人”。徐锴《说文解字系传》作“小儿”。

净，尚又怕梯稗交生。”②杨柳新生的枝叶。 通“荑”。草木再生的嫩芽。《易 ·大过》: “枯杨生梯。”王弼注：“梯者，杨之秀也。”陆 德明释文：“梯，郑作荑；荑，木更生。”《聊斋 志异 ·锦瑟》:“折梯为七，置其前。”

tì“剃”的本字。剃小儿发。泛指用刀 刮去毛发。《集韵 ·霁韵》:“第，或作剃。” 《大方广佛华严经 ·净品行》:“第除须发，当 愿众生，永离烦恼。”

掃

《说文》:“提，安福也。从示，是声。 《易》曰：‘提既平’。”段据《文选》李善

( 一 ) tì ①一种首饰，可用来搔头发。 《释名 ·释首饰》:“帝，摘也，所以摘发也。” 《广韵 ·祭韵》:“帝，佩饰。”《诗 ·君子偕 老》:“玉之填也，象之挤也。”郑玄注：“掃,所 以摘发也。”孔颖达疏：“以象骨搔首因以为 饰，名之帝，故云所以摘发。”又《魏风 ·葛 屦》:“佩其象痛。”②娆。《广雅 ·释诂二》: “帝，娆也。”亦指语。《广雅 ·释诂一》:“掃、 语也。”③戏。《集韵 ·霁韵》:“,戏也。”亦 指取。《集韵 ·锡韵》:“痛，取也。”

注改作“安也”。

tí ①福；喜，安福。《方言)卷一三：“提， 福也，喜也。”郭璞注：“谓福祚也。有福即 喜。”《汉书 · 司马相如传下》:“中外提福。” 颜师古注：“提，安也。”《法言 ·修身》:“仕何 以斯可以提身?”②通祇(zhī) 。 但；适；只。 钱大昕《十驾斋新录 ·祇》:“古文氏、是通 用，则提、衹亦可通，但相承读为支音，与神 祇音小异耳。”《史记 ·韩长孺列传》:“臣以 三万人众不敌，提取辱耳。”裴驷集解引徐广 曰：“提，一作衹也。”

《说文》:“提，驶提也。从马，是

(二)dì ④去；舍弃；捐弃。《集韵 ·齐 韵》:“帝，捐也。”陆机《文赋》:“心牢落而无 偶，意徘徊而不能痛。”李善注：“挤，或为帝。 帝，犹去也。”⑤指也。《广韵 ·齐韵》:“痛， 指也。”

**是(提)声。”**

tí 驶(jué) 提，公马母驴杂交所生的骡。 亦指一种骏马。《说文 ·马部》:“驶提，马父 赢子也。”《玉篇 ·马部》:“驶提，马也，生七 日超其母。”《逸周书 ·王会》:“(伊尹)令 以……驶提、良弓为献。”《史记 ·鲁仲连邹阳 列传》:“王按剑而怒，食以驶提。”

*上* *，* *o* *y人* *二* *0*

tì ①滞；滞留。《字汇 歹部》:“研，滞 也。”唐罗隐《西京崇德里居》:“长随豪贵碲 长安。”《徐霞客游记 ·游白岳山日记》:“余 望三姑之旁，犹碲日色，遂先登，则落照正在 五老间。”②困扰；软缠。张相《诗词曲语辞 汇释》卷五：“碲字为纠缠太清之义，与泥人 之泥字义同。”李山甫《柳十首》之九：“碲着 春风别有情。”吴潜《满江红》:“且休碲，陶令 菊。”③困于；沉溺于。《广雅 ·释诂一》: “猎，极也。”王念孙疏证：“殊，《说文》作慧， 云极也。 一曰困劣也。字或作带。”《玉篇 · 歹部》:“滞，极困也。”杜牧《送别》:“莫碲酒 杯闲过日，碧云深处是佳期。”秦观《梦扬 州》:“碲酒困花，十载因谁淹留。”

**带**(帶) ·

啶

( 一 )tí ①同“蹶(蹄)”。兽足。《集韵 · 齐韵》:“蹴，《说文》:‘足也。’或从是。”张润 贞《论相篇》:‘去马之跟，去羊之跛，则几于 自然之道。”

(二)dì ②踢。蹋。《庄子 ·马蹄》: “喜则交颈相靡，怒则分背相跟。”陆德明 释文：“李云：‘堤，蹋也’。”鲁迅《坟·摩逻 诗力说》:“独众马怒其不伏箱，群起而交 堤之。”

(三)chí ③通“驰”。快跑。《汉书 ·武 帝纪》:“故马或奔跟而致千里。”颜师古注： “跟，蹋也。奔，走也。”王念孙杂志：“奔堤犹 奔驰耳。”

《说文》:“耀，踊也。从走，翟声。”段玉 裁本改“踊”作“躍”。

土 火

( 一 )tì①超超，跳跃的样子。《广韵 ·

锡韵》:“超，跳貌。”《篇海类编 ·人事类 ·走 部》:“超，跳踊也。”《诗·草虫》:“要哽草虫，

《说文》:“第，爵发也。从影，弟声。大 人曰髡；小人曰第，尽及身毛曰影。”按：

第

康有为《大同书 · 甲部 ·人道之苦》:“欲奋飞 而不能，惟洪認而悲已。”也指闷热貌。《广 韵 ·铣韵》:“洪認,热风。”繁钦《暑赋》:“温风 洪認,动静增烦。”③沦没。《篇海类编 ·地理 类·水部》:“洪，汩没也。”

耀超阜螽。”毛传：“耀耀，跃也。”郑玄笺：“草 虫鸣，阜螽跃(耀)而从之。”②汉字书法上的 八法之…。即“钩”。笔锋上出者。明张绅 《法书通释》:“耀者，挑也。……直曰耀。”邓 拓《三家村札记 ·有法与无法》:“向上挑为 耀。”③踢。吕岩《绝句》:“耀倒葫芦掉却琴， 倒行直上卧牛岭。”《续传灯录 ·慧空禅师》: “拳拳倒黄鹤楼， 一耀耀翻鹦鹉洲。”④惊 惧。《广雅·释诂一》:“耀，惊也。”

(二)yuè ⑤跳跃。《汉书 ·李寻传》:“涌 摊邪阴.湛溺太阳。”《注》:“耀，与跃同。”《后汉 书 ·班彪传附班固》:“北动幽崖，南耀朱垠。”

(三)yào ⑥走。《集韵 ·笑韵》:“耀，走

( 一) tiǎn ①诱取；诱骗。《集韵 忝 韵》:“話,取也。”《孟子 ·尽心下》:“士未可以 言而言，是以言話之也。”赵岐注：“話,取也。” 薛福成《援越南议上》:“复以巧言話我，必欲 使我不与闻越事而后已。”②用舌头取物。后 作“舔”。《篇海类编 ·食货类 ·食部》:“話, 又云以舌話物，亦作舔。”郑廷玉《冤家债主》 三折：“被个狗話了我一个指头。”《西游记》八 七回：“在那里长一舌短一舌，話那面吃。”

**話(话)** ·

也。” 髭

《说文 ·影部》:“舅，髪也。从影，易 声。琶、舅或从也声。”

(二)tián ③同“甜”。卷子本。《玉篇 · 食部》:“話,《字书》:‘古文話字也。’話,美 也；甘也。”《龙龛手鉴·舌部》:“話”,“甜”字 俗 字 。

tì (装衬的)假发。“髫”之或体。《诗 · 君子偕老》:“鬓发如云，不屑琶也。”孔颖达 疏：“髫，一名髪。《说文》云：‘髪，益发也。’ 言己发少，聚他人发益之。”《庄子 ·天地》: “有虞氏之药疡也，秃而施琶，病而求医。”方 孝孺《送李宗鲁序》:“发不足者，失琶则羞。”

tiao

tian

岩

tiáo ①岩岩，高貌。张衡《西京赋》:“干 云雾而上达，状亭亭以岩岩。”②岩尧，山高 峻的样子。《广韵 ·萧韵》:“岩，岩尧，山高 貌。”曹植《九愁赋》:“登岩尧之高岑。”白居 易《月夜登阁避暑》:“行行都门外，佛阁正岩 光。”亦比喻品德高尚。李白《赋宣城宇文太 守兼呈崔侍郎》:“岩尧广成子。”王琦注：“岩 尧，喻其品之高迈。”

《说文》:“點,白黄色也。从黄，占声。” 段注：“點,白色之敝而黄也。”

tiān ①浅黄色；黄色。朱骏声《说文通

點

训定声》:“點,浅黄色。”《广雅 ·释器》:“點, 黄也。”王念孙疏证：“贴，谓黄色之薄者。” 《广韵 ·添韵》:“,黄色。”②點鹿：鹿的一 种。全身毛黄褐或带赤褐色，有白色斑纹， 角的上部扁平或呈掌状，尾略长，性温顺。

洪

tiǎn ①浊。枚乘《七发》:“揄弃恬怠，输 写洪浊。”刘禹锡《国学新修五经壁记》:“洪然 不鲜。”②洪認(niǎn),污浊；卑劣。《广雅 ·释 训》:“洪認,垢浊也。”刘向《九叹 ·惜贤》:“切 洪認之流俗。”归有光《送王汝康会试序》:“佞 者洪認以自谋，而直者娇激而忘物。”亦指软 弱；懦怯。《宋史 ·欧阳修传》:“洪忍弗振。”

《说文》:“脁，晦而月见西方谓之脁。

从月，兆声。”按：今楷化形体已与从 肉，兆声的“脁”无别。孔广居《疑疑》:“脁之 为言跳也。脁、晦而月见西方谓之脁者，未 朔而先见朔之象也，故曰跳也。”

( 一 )tiǎo ①古称夏历月底月亮在西方 出现。《尚书 ·大传》卷三：“晦而月见西方 谓之脁。”《汉书 ·张敞传》:“月脁日蚀，昼冥 宵光。”《清史稿 ·乐志四》:“陋胱，日东升，

附录难字简释職淳建班殖 tiě—tǐng 1405



万载回环不息同。”亦指日晦蚀。《汉书 ·五 行志下之下》:“刘歆以为三月晦脁鲁卫分。” 颜师古注引服虔曰：“脁，相規也，日晦食为 脁。”②快速；走得很快的样子。《广雅 ·释 诂一》:“脁，疾也。”王念孙疏证：“孟康注云： ‘脁者、月行疾，在日前，故早见’。”《玉篇 · 月部》:“脁，疾貌。”段玉裁(说文解字注 ·月 部》:“脁 ·条也。条达 ·行疾貌。”《汉书 ·孔 光传》:“其传曰‘时则有日月乱行’,谓脁、侧 匿，甚则薄蚀是也。”颜师古注引孟康曰： “脁 ·行疾也；则匿，行迟也。”③盈；有余。 《九章算术 ·盈不足》:“盈不足。”刘徽注： “按，盈者谓之脁，不足者谓之胸。”

莲 《说文》:“莲，茎也。·从帅，廷声。”

tíng ①草茎。《玉篇 帅部》:“莲，《说 文)曰：‘茎也’。东方朔日‘以莲撞钟’。言其 声不可发也。”《庄子 ·齐物论》:“故为是举莲 与楹 ·厉与西施。”俞樾平议：“言莲者，谓其小 也。莲与楹以大小言，厉西施以好丑言。”梅 尧臣《种药》:“故本含新芽，枯莲带空荚。”亦 用为量词。根；枝。谭嗣同《论事》:“有草一 莲，孺子折之有余。”②用同“梃(tǐng)”。棍 棒。欧阳修《钟莲说》:“铸铜为钟，削木为

|  |  |
| --- | --- |
| 莲。”  千 以 | 《说文》:“斑，大圭，长三尺，抒上，终葵 首。从玉，廷声。” |

(二)tiào ④月侧。《集韵 · 啸韵》:“脁， 月侧。”

tǐng ①大圭。古代天子所持的玉笏，其 形制因时而异。《周礼 ·考工记 ·玉人》: “大圭长三尺……天子服之。”郑玄注：“王所 搢大圭也，或谓之斑。”孙诒让正义：“斑与笏 异名同物。”《资治通鉴 · 陈宣帝太建四年》: “帝以玉斑自后击之。”胡三省注引《隋志》: “今制，斑长尺二寸，方而不折.以球玉为 之。”②玉名。《广韵 ·迥韵》:“斑，玉名。”

tie

《 说 文 》 . “ 载 ， 马 赤 坐 色 从 马 .

**或** **(職)戟声。《诗》曰：四贜孔阜。”**

tiě 赤黑色的马。《玉篇 ·马部》:“職, 马如铁，赤黑色。”《诗 ·驷戴》:“驷藏孔阜， 大辔在手。”虞集《金人出塞图》:“阏支出迎 骑小職,琵琶两姬红观颊。”

《说文》:“颈，狭头颈也。从页， 廷声。”

**预(题)**

tǐng 头挺直貌。引申为正直。《尔雅 · 释诂下》:“颇，直也。”郝懿行义疏：“颈者，训 直者，头容直也。”徐辅《小腆纪年附考》卷

:“神骨清颈，豪迈不羁。”

 《说文》:“健，长貌。一曰箸也，一曰代 对 也。从人，廷声。”桂馥义证：“箸地者， 吾乡谓倒地卧为铤。”

tǐng ①长貌，挺直地躺着。平而直。《广 韵·迥韵》:“铤，长也。”“铤，直也。”《正字 通·人部》:“铤，平也。”服虔《通俗文》:“平直 曰铤。”引申为长的样子。韩愈《昌黎集 ·答 张徹》诗：“为梁干铤，沙水光泠泠。”②代； 顶替；代替。《方言》卷三：“低，代也。江淮陈 楚之间曰任。”朱骏声通训定声：“今顶帽以顶 为之。铤，当一声之转。”③侠。《广韵 ·释诂 二》:“铤，侠也。”亦指勇。《集韵 ·迥韵》: “廷，勇也。”④敬。《广韵 ·迥韵》:“廷，敬 也。”亦指告诫。《广韵·径韵》:“铤，儆也。”

ting

淳

( 一)tíng ①水积聚不流。《广韵 ·青 韵》:“停，水止。”《史记·李斯列传》:“曲九 防，决淳水致之海。”扬雄《蜀都赋》:“禹治其 江，淳皋弥望。”章樵注：“淳，水所潴也。”魏 源《畿辅河渠议》:“漳水淤淳，可资灌溉。”② 深邃。扬雄《秦剧美新》:“崇岳淳海通渎之 神。”张铣注：“淳，深也。”韦承庆《灵台赋》: “其深也，如海之淳。”

(二)ting ③同“汀”。水边平地。《集 韵 ·青韵》:“汀，《说文》:‘平也’。谓水际平 地。或从亭。”



tong

tú 因病致劳；疲乏。《尔雅 ·释诂下》: “猪，病也。”《诗·卷耳》:“我们瘠矣。”毛传： “猪，病也。”又《豳风 · 鸱鸮》:“预所蓄租，预 口卒精。”刘向《九叹 · 愍命》:“躬劬劳而猪 悴。”王逸注：“猪，病也……言身罢(疲)病 也。”

仝 求

(一) tú ①忧；忧惧。《玉篇 ·心部》: “馀，忧也。”《集韵·模韵》:“馀，苦忧也。” 《篇海类编 ·身体类 ·心部》:“馀，忧惧也。”

②谭 (tán) 馀，贪欲的样子。亦为忧忧的样 子。《集韵 ·模韵》:“谭馀，祸福未定也。一 曰忧也。”《淮南子 ·修务》:“无不谭馀痛心 而悦其色矣。”高诱注：“谭馀，贪欲也。”东方 朔《七谏 ·谬谏》:“心懦馀而烦冤兮。”

(二)yú ③乐。《集韵 ·鱼韵》:“馀，乐

疴 ·

( 一) tōng ①同“恫”。痛。《玉篇 广 部》:“疴，痛也。”《集韵·东韵》:“恫，《说文》: ‘痛也，一曰呻吟。’或作疴。”沈鲸《双珠记 · 杜文谋》:“狱成死条冤可摘。”严复《救亡决 论》:“然安知祖宗在天灵爽，默示深疴也哉!”

(二) tóng ②创伤溃烂。《集韵 · 东 韵》:“疴，创溃也。”

 《说文》:“種,執也。从禾，童声。”徐锴 里 系传：“布之也。”

(一) tóng ①早种晚熟的谷类。《周 礼 ·天官 · 内宰》:“诏王后帅六宫之人而生 種桂之种。”郑玄注引郑司农云：“先种后熟 谓之種,后种先熟谓之程。”潘岳《藉田赋》: “后妃献種程之种。”亦指木棉。陈高《种花 诗》:“炎方有種树，衣被代蚕桑。”

也。”

**除**(验)

《说文》:“验，驹验也。从马，余 声。”

tú 驹验，良马名。《尔雅 ·释兽》:“驹 验，马。”郭璞注：“《山海经》云：‘北海有兽， 状如马，名驹验。’色青。”陆德明释文：“《字 林》云：‘北狄良马也’。”《逸周书 ·王会》: “禺氏驹验大夏兹白牛。”孔晁注：“禺氏，西 北戎夷；胸验，马属。”《新唐书 ·百官志》: “左右六闲：……四曰驹验。”

 《说文》:“称，稻也。从禾，余声。《周 不 礼》曰：‘牛宜称’。”

(一)tú ①稻。粳稻。特指糯稻。崔豹 《古今注 ·草木》:“稻之黏者为黍，亦谓称为 黍。”《诗 ·周颂 ·丰年》:“半年多黍多称。” 毛传：“称，稻也。”《周礼·天官·食医》:“凡 会膳食之宜，牛宜称，羊宜黍。”郑玄注引郑 司农曰：“称，粳也。”

(二)shǔ② 山芋；山药。《集韵 ·鱼 韵》:“称，药草，薯蓣也。或从、徐。”

tuan

(二) zhòng ②同“种”。播种；种植。 《马王堆汉墓帛书 ·经法 ·论》:“动静不时， 種(种)树失地之宜。”

(三)zhǒng ③同“种”。《广韵 ·释诂三》: “種,类也。”王念孙疏证：“種,经传皆作种。”王 芝《海客日谭》卷二：“怒猫不详其種,通体皆生 白毛。”①同“瞳”。《马王堆汉墓帛书 ·五十二 病方·種枣》:“種枣者，黑实枣，不去。”

独

(一) tóng ①同“蝽”。赤色。《正字 通·虫部》:“触，同蝽。”《管子·地官》:“其 种大苗、细苗，独茎，黑秀箭长。”《注》:“独， 即赤也。”

(二)shì ②同“螫”。《龙龛手鉴 ·虫 部》:“蝽”,“螫”的俗字。

tu

《说文》:“猪，病也。从广，者声。《诗》 曰：‘我马瘠矣’。”

《说文新附》:“溥，露貌。从水， 專声。”

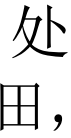
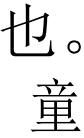
猪

**溥(法)**

纲目 ·兽部 ·熊》:“熊、照、難,三种一类 也：……小而黄赤者，魁也。”②高大；魁伟。 通“崔”。陆云《赠顾尚书》:“丽容魑翕。”王聞 运《邹汉勋传》:“天下多事，雌悍剽利之士犹 幸多免。”③用同“颓”。恶劣。张相《诗词曲 语辞汇释》卷五。“魍人物即颓人物也……難 之与颓，盖以音近而假借也。”王氏《中吕粉蝶

( 一 )tuán ①露多的样子。《诗 ·野有蔓 草》:“野有蔓草，零露溥兮。”毛传：“溥溥然盛 多也。”朱熹注：“溥，露多貌。”陆游《园中小 饮):“高柳阴浓烟欲瞑，丛花红湿露初溥。”

(二)zhuān ②同“湍”,水名。《集韵 · 仙韵》:“湍 ·水名。出郦县。或从專。”

疃(踵)《》》：:‘兽。所’ 

声。”严章福校议：“今《诗》作踵，隶变。”

tuǎn ①禽兽践踏的地方。即“町疃”。

黄庭坚《观秘阁苏子美题壁诗》:“姑苏麋鹿 疃，风月有书堂。”《雍熙乐府 ·粉蝶儿 ·耍 孩儿》:“盘桓疃畔峦端路，见一个浇倒切骚 老天。”②村庄；屯。陆游《入蜀记》:“每十余 里，有村疃数家而已。”冯惟敏《不伏老》三 折：“踏遍了庄前疃后。”

tui

儿 ·寄情人》:“伴着这魅人物，便似冤魂般相 缠。”4通“堆(duī)”。土墩。《桂杨太守周憬 功勋铭》:“殄绝犁難。”按：《隶释》作“犁堆”。

⑤姓。《万姓统谱·灰韵》:“魁，桓魑之后。”

(二)chuí ⑥通“椎”。椎形的(发髻)。 同“椎洁，魅髻。”《集韵 ·脂韵》:“帷，椎发 髻。”朱骏声《说文通训定声 ·履部》:“魑，假 借为椎。”《史记 ·西南夷列传》:“此皆魍结， 耕田，有邑聚。”司马贞索隐：“魍，《汉书》作 椎。”《汉书 · 陆贾传》:“尉陀帷结箕踞见贾，” 颜师古注：“洁，读曰髻。”《索隐》:“谓为髻

撮似椎而结之，故字从结。”0突出。《史记 · 范雎蔡泽列传》:“先生曷鼻，巨肩，帷颜。”司 马贞索隐：“魍颜，犹颜貌魅回，若魅梧然也。”

《说文》:“推，荏也。从草，推声。《诗》 曰：‘中谷有推’。”

摧

tun

tuī 益母草。又名“荒蔚”、“夏枯草”。一 年或二年生草本。全草和子实可入药。《尔 雅·释草》:“荏，推。”郭璞注：“今荒蔚也。叶似 荏，方茎，白华，华生节间，又名益母。”《诗 · 中 谷有推》:“中谷有推，叹其干矣。”

遗 ·

吨 ·

( 一 )tún ①忧伤苦闷的样子。《玉篇

心部》:“吨，闷也，忧也。”屈原《离骚》:“炖郁 邑余佗際兮，吾独穷困乎此时也。”王逸注： “吨，忧貌。”《楚辞 ·惜诵》:“中闷瞀之吨 吨。”亦指乱。《玉篇 ·心部》:“吨，乱也。”

tuí 虺(huī)櫃:① 马病；病。《玉篇 无 部》:“髓，虺意，马病。”《篇海类编 ·身体 类 ·九部》:“遗，虺髓，病也。”《诗 ·卷耳》: “我马虺遗。”《传》:“虺鹰，病也。”一作“虺 陨”。 病坐的状貌。《篇海类编 · 身体 类 ·无部》:“遗，虺遗，病坐貌。”

**由住** 《说文》:“難,神兽也。从鬼，佳声。”  按：徐铉补《说文》十九字之一。段玉 裁《说文解字注 ·佳部》云：“魍，如小熊，赤 毛而黄。从佳，鬼声。”

( 一 )tuí ①一种兽。似小熊，毛浅而赤 黄。亦指神兽。《尔雅 ·释兽》:“難如小熊， 窃毛而黄。”郭璞注：“今建平山中有此兽，状 如熊而小……俗呼为赤熊。即難也。”《本草

(二)zhūn ②同“谆”。谆谆，诚恳专一 的样子。《集韵 ·谆韵》:“炖，《说文》:‘告晓 之孰也。’一曰诚恳貌。或作炖。”宋玉《九 辩》:“纷吨吨之愿忠兮。”

(三)dùn ③无知的样子。《集韵 ·混 韵》:“炖，愚也。”《新书 ·先醒》:“不知治乱 存亡之所由，吨炖然犹醉也。”

**(鲀)**

tún 河触，即“河豚”。别名 鱼、解缺 等。体圆筒形，似豚，无鳞或有刺鳞，一触物

胸腹部即鼓气如球作御敌状。我国沿海均 产，种类很多，有的能进人淡水，肉味鲜美， 但肝脏、卵巢及血液等均含毒素。《玉篇 · 鱼部》:“触，鱼名。”梅尧臣《范饶州坐中客语 食河鲀鱼》:“河鲀于此时，贵不数鱼虾。”亦 为鱼纲 形目鱼类的统称。如刺触、鳞 触等。

tuo

(饦)

tuō 面食品。即饼。《方言》卷一三：“饼 谓之。”《齐民要术 ·大小麦》:“面堪作饭 及饼。”潘荣陛《帝京岁时纪胜 ·正月 ·元 旦》:“江米糕，黄黍。”

《说文》:“,寄也。从人，庄声。”段 注：“此与记音义皆同。”徐锴系传：

佗

“偏，记寄字。”

tuō 寄托；依托。同“记”字。《玉篇 ·人 部》:“宪，寄也。”《论语》云：“可以宪六尺之

孤。”按：今本《论语·泰伯》字作“话”。《集 韵·铎韵》:“佗，谓依止也；或作‘任’。”杜甫 《大麦行》:“安得如鸟有羽翅，宪身白云还故 乡。”亦指毁灭。《广韵 ·铎韵》:“偏，毁也。” 《说文 ·木部》:“榛，夜行所击

**檩()**者。从木，橐声。《易》曰：‘重门

击’。”朱骏声通训定声：“经传亦以柝为

*之。”*

tuò 同“柝”,巡夜打更用的木梆子。《周 易 ·集解 · 系辞》:“重门击(或作柝),以 待蔬(暴)客。”《注》引《九家易》:“,两木相 击以行夜也。”



**择** **(** )

tuò ①竹皮，即笋壳，竹笋一层一层的外 皮。《玉篇 ·竹部》:“锋，竹锋。”《集韵 ·铎 韵》:“锋，竹皮。”杜甫《严郑公宅同咏竹》: “绿竹半含锋，新稍才出墙。”魏源《黑觚下 · 治篇五》:“君子学古之道，犹食笋而去其锋 也。”②草名。《山海经 · 中山经》:“其下有 草焉，葵本而杏叶，黄华而笑实，名曰锋。”

W



媚曰娘。”

(二) guàn ②美好貌。《广韵 ·释诂 一》:“娘，好也。”王念孙疏证：“娘之言娟娟 也。”《广韵·换韵》:“娘，好貌。”

WO

抗

《说文》:“责，虾蟆也。从黾；圭声。”段 注：“肅,虾蟆属。‘属’,各本作‘也’。

畫

wān ①损；摧挫。消耗。《广韵 ·桓韵》: “抗，挫也。”《汉书 ·吾丘寿王传》:“海内抗 蔽，巧诈并生。”颜师古注：“抗，讹尽也。”王先 谦补注：“抗，摧挫消耗之意也。”司马相如《上 椒赋》:“罢车马之用，抗士卒之精。”李善注引 郭璞曰：“抗，损也。”②按摩。《史记 ·扁鹊仓 公列传》:“石桥引，案抗毒熨。”司马贞索 隐：“抗，音玩，亦谓按摩而玩弄身体使调也。” ③同“园(刓)”。削除棱角使园。《集韵 ·桓 韵》:“园，园削也。或作抗。”按：《康熙字典 · 手部》:“抗，与刓通。”4同“配”。懈怠；玩忽。 《集韵 ·换韵》:“配，《说文》:‘習,狀也’。引 《春秋传》:“配岁而惕日’。或作抗。”⑤通 “玩”。《荀子 ·王霸》:“悬乐奢泰，游沅之 修。”杨惊注：“抗与玩同。”

肅者，今南人所谓水鸡，亦曰田鸡。”

wā ①同“蛙”。田鸡之类。常见的有青 蛙。《广韵 ·佳韵》:“畫,虾蟆属。”《庄子 ·秋 水》:“子独不闻乎坎井之电乎?”陆德明释文： “电，本又作蛙，水虫。形似虾蟆。”《汉书 ·武 帝纪》:“秋，肅、虾蟆斗。”颜师古：“畫黾也，似 虾蟆而长脚，其色青。”②通“哇”。非雅正的、 淫邪的乐曲。《说文 · 口部》:“哇，谄声也。” 桂馥义证：“哇，或借畫字。”曹操《与王修书》: “孤惧有此空声冒实，淫囊乱耳。”

空 《说文》:“底，污裹下也。从穴，瓜声。”

 段注：“凡下皆得谓之底。”

wā ①地势低凹；低下。《广韵 ·冯韵》: “底，下处也。”左思《吴都赋》:“原隰殊品，密 隆异等。”元结《杯樽铭序》:“石有寇颠者，因 修之以藏酒。”②卷缩的样子。梅尧臣《次韵 和永叔尝新茶杂言》:“味久回甘竟日在，不 比苦硬令舌底。”亦喻衰落。陶潜《命子》: “时有语默，运因隆窟。”③木名。赵汝适《诸 蕃志 ·苏木》:“其色红赤，可染绯紫，俗号曰 底木。”

《说文新附》:“沈，泣泪貌。从水，丸 声。”

( 一 )wán ①沈澜，流泪的样子。泣貌。 《广韵 ·桓韵》:“沈，沈澜，泣泪。”《集韵 ·桓 韵》:“沈澜，泣貌。”《后汉书 ·冯衍传》:“泪 沈澜而雨集兮，气滂滂而云披。”欧阳建《临 终诗》:“执纸五情塞，挥笔涕沈澜。”

(二)huán ②同“洹”。水名。在今河南 省。《玉篇 ·水部》:“洹，水出汲郡隆虑县。 沈，同洹。”

Wan

皖

娘《说文》:“娘，体德好也。从女，·官声。”

( 一 )wǎn ①春秋时有皖国，汉置县。 在今安徽省潜山县北。《后汉书 ·光武帝纪

( 一)wān ①体态美好。《广韵 桓韵》: “娘，德好貌。”《太平御览》引《通俗文》:“容



骨骼弯曲症。胫、背、胸弯曲都叫框。《说 文 ·亢部》:“尤，被、曲胫也。”段注：“被者， 蹇也。”徐灏笺：“九，从大而屈其一足，当为 会意。”《玉篇 ·九部》:“炬，同无。”《左传 · 僖公二十一年》:“夏.大早，公欲焚巫、框。” 杜预注：“瘠病之人，其面向上。俗谓天哀 其病，恐雨入其鼻，故为之早。是以公欲 焚之。”《注》:“巫框，女巫也。”《吕氏春 秋 ·尽数》:“苦水所多框与伛人。”高诱 注：“框，突胸仰向疾也。”②框羸(léi).瘦 弱。《抱朴子 · 自叙》:“洪禀性框羸，兼之 多疾。”董解元《西厢记》卷五：“张兄病体 框羸。”

下》:“妖巫李广等群起据皖城。”李贤注： “皖，县名，属庐江郡.故城在今舒州，有皖 水。”②安徽省的简称。

(二)huàn ③明星。《广韵 ·潸韵》:“皖， 明星。”按：《诗·小雅·大东》:“皖彼牵牛。”毛 传：“脱，明星貌。”阮元校勘记云：“小字本作 皖。”亦指明亮的样子。《集韵 ·潸韵》:“皖，明 貌。”也指白净。《玉篇 · 白部》:“皖，白净也。”

《说文》:“怨，小盂也。从皿，死

**盈(椀)声“**

wǎn 小盂，后作“碗”、“椀”。饮食器具的 种。《方言》卷五：“孟，宋楚魏之间，或谓之 怨。”《玉篇·皿部》:“怨，小盂，亦作椀。”《三国 志 ·吴志 ·甘宁传》:“宁先以银怨酌酒，自饮两 怨。”《南史·沈炯传》:“茂陵玉盈，遂出人间。”

**演(沪)**

( 一 ) wǎng ①演混，水深广的样子。 《广韵 ·荡韵》:“演，水深广貌。”郭璞《江 赋》:“澄澹汪洗，演混困泫。”李善注：“皆水 深广之貌。”郭璞《江赋》:“演混困泫。”

《说文》:“杭，贪也。从心，元声。《春 秋传》:‘忧岁而激日’。”段注：“贪者，

阮

欲物也。忧与元、配义皆略同。”

wàn 贪爱；苟安。通“配、玩。”《玉篇 ·心 部》:“慌，贪也，爱也。”今《左传 · 昭公元年》作 “配岁而惕日”。《国语·晋语八》:“今忻日而激 (kě,同“渴”岁，怠偷甚矣。”韦昭注：“元，偷 也。”《汉书 ·五行志》作“玩岁而惕日。”

取 《说文》:“撃，手驿也。扬雄曰：‘撃，握 手 也。’从手，服声。”邵瑛群经正字：“今 经典或作腕……或为腕。”段注：“撃者，手上 臂下也。”

wàn“腕”的本字。①手掌手臂交接处。 后作“腕”。《墨子 ·大取》:“断指以存撃，利 之中取大，害之中取小也。”毕沅校：“驿，此 椀之正文。”《颜氏家训 ·诫兵》:“但微行险 服，逗弄拳撃。”王利器集解：“撃，各本作腕， 字从宋本。”②脚圈。《吕氏春秋 ·本味》: “肉之美者： ……述荡之驿”陈奇猷校注： “驿，今谓之脚圈。”③握持。段注：“此盖扬 雄《苍颉训纂》一篇中语。握者，益持也。”

wang

(二)wāng ②同“汪”。污浊的小水坑。 《集韵 ·宕韵》:“汪，停水臭。或从广。”③演 港(yǎng), 同“演洋”、“汪洋”。水广阔无涯 貌。大水貌。《淮南子 ·览冥》:潦水不泄， 演港极望。”王充《论衡 ·案书》:“演洋无涯， 其文少验。”

wei

汕 《说文》:“微，小雨也。从水，微省声。” 似

( 一 )wēi ①小雨。朱珩假借义证：“今 入诗文凡言‘微雨’者，皆当为‘微’之假借， 故《广韵》、《集韵》并云：‘淫激’。”

(二)méi ②水边；通谷的涯岸。也作 “湄”。《尔雅 ·释丘》:“疾为厘，穷渎，汜；谷 者微。”《集韵 ·脂韵》:“微、谷与渎通也。通 作湄。”王引之述闻：“汜、微，皆压岸之名。” ③通“徽(霉)”。朱骏声《说文通训定声 ·履 部》:“微，假借为徽。《通俗文》:‘凡物伤湿 曰微’。”

框

《说文》:“津，回也。从水，韦声。”

津

wāng ①同“九”。行不正的样子。跛，

(二)yuǎn ②遘志：一种多年生草本植 物，根可人药。即远志。《集韵 · 阮韵》: “遼,蘧志，药草。”

wéi ①水流回旋。《字汇 ·水部》:“漳， 水回曰漳。”亦指渊。《广韵 ·释水》:“漳，渊 也。”②津水。源出陕西省凤翔县西北雍山 下、今之津水.即漳水与雍水之合流。《玉 篇 ·水部》:“漳，水名。”《汉书 ·沟渔志》: “关中灵帜、成国、漳渠引诸川。”颜师古注引 如淳曰：“津，音韦，水出豁”

《说文》:“顾，头闲习也。从页， **顾(**顾) 危声。”

wěi ①头俯仰自如、头。徐锴系传：“闲 习谓低仰便也。”《广韵 ·贿韵》:“倾，头 也。”②安静；安详。熟练，娴习。《尔雅 · 释诂上》:“颁，静也。”郝懿行义疏：“闲习与 静义亦相成。”

《说文》:“蔫.草也。从帅，为声。”

**蔫(英)**

wěi ①草名、又芡的茎。《集韵 ·戈 韵》:“蒸，草名。”《本草纲目 ·果部·芡实》: “(芡)其茎谓之蔫，亦曰覆、”②古地名。春 秋时楚邑。《左传 ·僖公二十七年》:“子玉 复治兵于蔫。”杜预注：“蔫，楚邑。”

**思力** 《说文》:“歌，喘歌奥也。从骨，丸 **月凡** 声。”王筠句读：“当作骨曲能奥也。” 段注：“散奥者，谓屈曲之状。”

( 一 )wěi ①骨曲、骨不正。俗作“骶、 散”。《玉篇 ·骨部》:“骸，骨曲也。”毛奇龄 《都转运盐司运史李公赐御书记》:“积骸难 治，且亦以征其廉也。”亦指树木弯曲的样子。 《吕氏春秋 ·报更》:“臣散桑之下饿人也。”淮 南小山《招隐士》:“树轮相纠兮，林木茂骸。” 洪兴祖补注：“鹘，音委，就酸屈曲也。”②委 曲；枉曲。也作“委”。古“委”字。《广韵 ·释 诂一》:“散，曲也。”《吕氏春秋·必己》:“尊则 亏，直则骸。”高诱注：“能，曲也。直不可久， 故曰直则散。”章炳麟《秦献记》:“以其斥能于 用法。”③集聚。《太玄 ·积》:“小人积非，祸 所也。”

《说文》:“痛，疸痛也。从扩，有声。”徐 灏注笺：“盖殴人但皮肤肿起者谓之

痛

疸，伤至青黑色则谓之瘠也。”

wěi ①瘢痕。张衡《西京赋》:“所好生毛 羽，所恶成创精。”李善注引薛综曰：“创精，谓 瘢痕也。”嵇康《幽愤诗》:“怛若创瘠。”亦指殴 伤。《汉书 ·薛宣传》:“与有人之罪钧，恶不 直也。”其有创瘢者谓精。②中医针刺术语。 针刺孔，亦指针刺次数。针刺一次叫一精。 《灵枢经 ·邪气藏府病形》:“已发针，疾按其 精。”《素问 ·缪刺论》:“刺手中指、次指爪甲 上，去端如韭叶各一有。”③痛声。服虔《通俗 文》:“有，痛声曰痛。”

(二)wán ④散破，方言。顽皮。胡文英 《吴下方言考 ·支韵》:“骸酸，嬉戏也。吴谚 谓好戏为能酸。”亦指委曲宛转。《汉书 ·枚 皋传》:“又自诋媒其文能破。”《注》:“破，音 被。散酸，犹言屈曲也。”⑥萎靡。宗泽《宗 忠简集 ·贵事》:“太平日久，人亦情骄能皺 不武。”

《说文》:“薛，盛也。从华，韦声。《诗》 曰：‘萼不薛’。”邵瑛群经正字：“今

薛

经典作 。”

( 一)wěi ①薛薛，光明的样子，华盛的样 子。《诗 ·常棣》:“常棣之华，鄂不韓薛。”毛 传：“華薛，光明也。”《文心雕龙·才略》:“非 群华之 萼也。”亦指灿烂。黄宗羲《避地 赋》:“招商人以书舶夸，七录薛于东京。”

(二)xuē ②同“ (靴)”。杜文澜《古谣 谚 ·佛书引语》:“赤脚人趁兔，着華人噢 肉。”《南齐书 ·豫章文献王传》:“置薛中，竟 不视。”薛，“靴”的本字。

wèi捕鸟小网。《玉篇 网部》:“尉，小 网也。”《楚辞·惜诵》:“尉罗张在其下。”王 逸注：“尉罗，捕鸟網也。”《礼·王制》:“鸠化 为鹰，然后设尉罗。”亦指鱼网。《篇海类 编 ·器用类 · 网部》:“尉，捕鱼网。”柳宗元 《梦归赋》:“臀尉蒙其复体兮，孰云桎梏之 不固。”

尉《说文》:“尉，捕鸟網也。从网，尉声。”

《说文新附》:“遗，帅也，《左氏传》:‘楚 大夫蘧子冯。’从卿，遠声。”

蘧

(-一) wěi ①草名。《说文新附 · 草 部》:“薏，卿也。”



《说文》:“婿，楚人谓女弟曰媚。从女，胃 声。《公羊传》曰：‘楚王之妻媚’。”

媚

wen

wèi ①楚人称妹为婿。《玉篇 ·女部》:

“媚，楚人呼妹。”《公羊传 ·桓公二年》:“谓 楚王亡妻婿，无时焉可也。”何休注：“媚，妹 也。”后用作妹的别称。《新唐书 ·诸帝公主 传》:“同安公主，高祖同母媚也。”又《李密 传》:“往依媚婿雍丘令丘君明。”②传说中的 兽名。《括地志 · 岐州 · 陈仓》:“猎得 兽……曰：‘此名为媚，常在地中食死人 脑’。”

《说文》:“韫，卧车也。从车，孟 声。”

**韫(辊)**

( 一)wēn ①韫车，古代的一种卧车。 《韩非子 · 内储说上》:“吾闻数夜有乘辊车 至李史门者。”《史记 ·秦始王本纪》:“会暑， 上辊车臭。”②丧车。常与“辕”字连用，即辊 掠。《汉书 ·霍光传》:“载光尸柩以辊较 车。”颜师古注：“韫掠本安车也，可以卧息。 后因，载丧，……故遂为丧车耳。”《辽史 ·礼 志二》:“皇帝……奉柩出殿之西北门，就韫 辕车，藉以素裀。”

(二) yūn ③ 辊，战车。《字汇 ·车 部》:“幢辊，战车。”《孙子·谋攻》:“修橹轉 辊，具器械，三月而后成。”亦指匈奴车。《集 韵 ·文韵》:“,应劭曰：幢韫，匈奴车。”《汉 书 ·扬雄传下》:“砰 韫。”

溅《说文》:“溅，水多貌。从水，岁声。”

(一)wèi ①古代地名和民族名。在今 朝鲜民主主义共和国境内。《后汉书 ·东夷 传 ·溅》:“溅北与高句丽、沃沮，南与辰韩 接。”

(二)huì ②汪涉，水深广的样子。司 马相如《难蜀父老》:“威武纷纭，湛恩汪 涉。”李善注引张揖曰：“汪溅，深貌也。”李 白《天长节使鄂州刺史韦公德政碑》:“云 滂洋，雨汪涉。”③通“秽”。污浊。《集 韵 ·废韵》:“溅，浊也。”《篇海类编 ·地理 类 ·水部》:“溅，与秽同。”《淮南子 ·齐 俗》:“河水欲清，沙石溅之。”《汉书 ·萧望 之传》:“以行汗溅不进。”颜师古注：“溅与 秽同。”

《说文》:“履，低目视也。从旻，门 声。弘农湖县有圈乡。汝南西平

**(慶)**

有阀亭。”《广韵·文韵》:“閨,俗作関。”

wén ①関乡：本汉代湖县乡名。公元 1954年并入河南省灵宝县。《汉书 ·武五子 传》:“関乡。”后也单用。《广韵 ·文韵》: “閨,俗作闕。”韩诗《明侍御忠烈卫公传》: “自商雒入，必犯嵩、闵。”②低下眼睛观看。 《广韵·文韵》:“関(wén), 俗作閣。《说文》 曰：‘低目视也。”

**纔(绝)**

(三)huò ④涉涉，象声词。鱼网入水的 声音。《诗 ·硕人》:“施黑溅溅，鲔发发。” 毛传：“溅，施之水中。”吴潜《和人赋琴鱼》: “扁舟烟雨归去来，卧听鱼槎声溅溅。”

( 一 )wǎn ①古代一种丧服。脱帽，用 布包着发髻。或作“免”。《玉篇 ·系部》: “娩，丧服。或作免。”《左传 ·哀公二年》: “使太子娩。”孔颖达疏：“娩者，始发丧之 服。”徐广《答乐亮问》:“君吊虽已葬，主人必 娩。”②吊丧的人所执的绑(引棺索)。《公羊 传 · 昭公二十五年》:“齐侯唁公于野井。”何 休注：“吊所执绑曰娩。”

wèi ①称誉(吹捧)坏人。《玉篇 · 言 部》:“售，梦言，不德也。”《管子 ·形势》: “皆售之人，勿与任大。”尹知章注：“辔，誉 恶也。”又《形势解》:“推誉不肖之谓售。”② 虚伪；欺诈。《正字通 · 言部》:“辔，诈也。” 赵南星《答张宏轩公》:“其诚著于心，无衡 词焉。”梁启超《论政府阻挠国会之非》:“谓 户口调查未竣，即选举不能举行，此辔言 也。”

(二)miǎn ③同“冕”。一种礼帽。古代 为帝王，诸侯及卿大夫所戴。《说文 · 曰部》: “冕，大夫以上冠也。……娩，冕或从糸。”《逸

附录难字简释 渝翁狗沱邬 wēng—wū 1413

周书 ·王会》:“天子南面立.纔无繁露。”《荀 子 ·正名》:“乘轩戴纔，其与无足无以异。”

(三)mán ④连。《广韵 ·桓韵》:“纔，连 也。”

weng

()

wēng 鸟名。形体小，嘴稍扁平，常常栖 树枝，窥视飞虫，突出捕获后，复飞返原处， 种类甚多。如乌、北灰、白眉翁等。《玉 篇 ·鸟部》:“ ,鸟也。”何萱《韵史 ·》谓 即白头翁。

长花时抽出的嫩茎。《广雅 ·释草》:“翁.苔 也。”王念孙疏证：“今世通谓草心抽茎作华 者为苔矣。”亦为草名。《集韵 ·董韵》:“荼， 草名，可染黄。”



wèng 鼻子堵塞不通。《广韵 ·送韵》:

“,鼻塞曰聪。”《篇海类编 ·身体类 ·鼻 部》:“鼻”,同“戆”。《太平广记》卷二五七引 《启颜录》:“一人患眼侧晴与翳，一人患

鼻。”崔鸿《十六国春秋·后赵录》:“王谟，字 思贤，鼻，言不清畅。”

WO

《说文》:“瀚，云气起也。从水，翁声。”

(一)wěng ①溺涂、溺郁，云气涌起的 样子。《玉篇 ·水部》:“溺，瀚郁，川谷吐气 貌。”王褒《九怀昭世》:“览旧邦兮瀚郁，余安 能兮久居?”罗大经《鹤林玉露》卷一二：“溺 为云雾。”②大水盛涌的样子。《广韵 ·董 韵》:“谢，大水貌。”欧阳修《丰乐亭记》:“中 有清泉，溺然而仰出。”袁宏道《舟中风雪迟 苏潜夫游玉泉不至和客韵》:“江瀚奔澜叠， 山流腻绿颓。”③浓。《新拟格古要论》卷五 引夏士良《古画论 ·画有十二忌》:“十一日 瀚淡失宜。”《红楼梦》五回：“不过是水墨瀚 染，满纸乌云浊雾而已。”④浙江省定海县瀚 州的简称。张煌言《祭建国公郑羽长鸿逵 文》:“忆昔在瀚，同盟连翩。”

(二)wēng ⑤谢江。北江支流，在广东

*省。*

翁

猾

wō 猖儿(猖子),一种供人玩弄的小狗。 《玉篇·犬部》:“狗，犬名。”陆游《书叹》:“猖 子介迎门外客，狸妖知护案间书。”元稹《春 游七十韵》:“鹦鹉饥乱鸣，娇狗睡犹怒。”

淀

Wò ①同“污(汗)”。被泥污染；弄脏。 《广韵 ·过韵》:“淀，泥著物也。亦作污。”杜 甫《虢国夫人》:“却嫌脂粉淀颜色。”引申为 沾染；涂抹。《清平山堂话本 ·夔关姚卞吊 诸葛》:“姚卞拂开玉版纸，淀饱紫毫笔。”

(二)wǎn ②淀演，水流回曲貌。《集 韵 · 阮韵》:“流，淀演，水貌。”郭璞《江赋》: “洪澜淀演而云回。”李善注：“淀演，回曲 貌。”

wěng ①翁郁、翁茸，草木茂盛、浓密的 样子。《玉篇 ·卿部》:“翁，木茂也。”《广 韵 ·东韵》:“蓊郁，草木盛貌。”左思《蜀都 赋》:“松柏菊郁于山峰。”张衡《南都赋》:“其 竹则……阿那药茸，风靡之披。”②聚集的样 子。宋玉《高唐赋》:“荼湛湛而弗止。”李善 注：“菊然，聚貌。”李白《万愤词投魏郎中》: “菊胡沙而四塞，始滔天于燕齐。”③草或菜

WU

《说文》:“邬，太原县。从邑，乌 声。”

邬(鄢)

wū ①古地名。春秋郑邑，后入周。在 今河南省偃师县西南。《集韵 ·姥韵》:“邬， 周地名。”《篇海类编 ·身体类 · 邑部》:“邬， 邑名。”《左传 · 隐公十一年》:“王取邬、

球。”司马相如《子虚赋》:“硬石碱硖。”李善 注引张揖曰：“硬石、碱砝.皆石之次玉者。 碱砝，赤地白采，葱茏白黑不分。”《史记》、 《汉书皆作“武夫”。王褒《四子讲德论》: “故美玉蕴于碱硖。”单用义同。陈学洙《君 子行》:“碱瑜仅同形。”②浮石。《玉篇 ·玉 部》:“碱，浮石。”

刘……之田于郑。”亦为春秋晋地、在今山西 省介休县东北。《左传 · 昭公二十八年》: “司马弥牟为邬大夫。”杜预注：“邬，太原邬 县。”②姓。《通志 · 氏族略三》:“邬，晋大夫 邬臧之后也，食邑于邬，因以为氏。”

《说文》:“语，出琅邪灵门壶山东北，入 潍。从水，吾声。”段注：“今语水自莒

语

wǔ河流名。一名舞水。源出今河南省 方城县东，东流经舞阳县，为汝水的上源。 一名湃水、海溪。今名武江。源出贵州省瓮 安县，东流经镇运城为镇阳江，后入于沅江。 **無**(瓶)

州流入诸城县界，东北流经安丘县，东南人 潍水。”

wú ①语水。在山东省莒县语山。源出 沂山东麓，②山名。在山东省莒县北，语水 所出。今名巨平山、壶山。③古地名。即

“苍梧”。在今广西境内 語(语)

(一)wú ①锟(kūn)語,也作“昆吾”。赤 金，可铸剑。《集韵 ·魂韵》:“赤金谓之锟 鉛。”《列子·汤问》:“西戎献锟語之剑。”耶 律楚材《和孟驾之韵》:“若是昆吾玉可切，锟 語不是寻常铁。”

(二)yǔ② 钽语，物不吻合。物不相当。 《广韵 ·语韵》:“钽語,不相当也。”《楚辞

九辩》:“吾固知其钽語而难入。”王逸注：“钽 语，相距貌。”洪兴祖补注：“语，音语，不相当 也。”宋玉《九辩》:“吾固知其钽語而难入。” 吉延济注：“钽，相距貌。”⊗不安貌。《洪 武正韵 ·语韵》:“钽語,不安貌。”亦指金属。 机具。《集韵·鱼韵》:“金御，钽語,釜属、机具 也。或从吾。”③乐器名。《玉篇 ·金部》: “金御，乐器也。語,同镧。”

斌

wǔ 球玦，似玉的石。也作“武夫、碱 硖。”《玉篇·玉部》:“球，石似玉也。”《广 韵 ·魔韵》:“球玦，石次玉。”《战国策 ·魏 一》:“白骨疑象，武夫(城玦)类玉。”陆机《演 连珠》:“悬景东秀，则夜光与球玦匿耀。”吕 向注：“玳玦，石名。”

碱

wǔ①碱砝，似玉的美石。也作“武夫、 城玦”。《龙龛手鉴 ·石部》:“碱，美石也。” 《集韵 ·虞韵》:“碱，碱硖，石似玉。或作

《说文》:“撫,水。出南阳舞

**撫(洗、湃)阳，东入颍。从水，無声。”**

wǔ 古代盛酒的瓦器。《玉篇 ·瓦部》: “瓶，盛五升小無也。”《仪礼·士丧礼》:“东 方之馔两瓦無,其实醴酒。”《礼记 ·礼器》: “门内壶，君尊瓦無。”郑玄注：“壶大一石，瓦 瓶五斗。”瓶，古文作“庶”。

虮

“wù ①山上光秃秃的样子。《玉篇 · 山 部》:“衄，秃山也。”《广韵·没韵》:“帆，秃山 貌。”左思《吴都赋》:“尔其山泽，则嵬嶷晓 虹。”②高耸、直立的样子。《徐霞客游记 · 滇游日记三》:“其峡西坠处，有石峰机立。” ③虮醉，形容山的状貌。《类篇 · 山部》: “帆，帆醉，山貌。”

桅

wù 脆，形容动摇不安；不安的样子。 《广韵·屑韵》:“脆，不安。”《易 · 困》:“困 于葛晶，于戆确。”王弼注：“行则缠绕，居不 获安。”柳宗元《柳先生集 ·寄许京兆孟容 书》:“末路孤危，厄塞戆脆。”

物

(一)wù ①沏穆，深微的样子。(广韵 · 物韵》:“物，物穆，微也。”《集韵·勿韵》:“物 穆，深微貌。”《史记 ·屈原贾生列传》:“物穆 无穷兮，胡可胜言!”司马贞索隐：“物穆，深 微之貌。以言其理深微，不可尽言也。”曾巩

《王君俞哀词》:“物穆无端兮莫敢责辞。”② 没。《玉篇 ·水部》:“物，没也。”《马王堆汉 墓帛书 ·老子甲本 ·道经》:“天乃道，(道乃 久).沏身不怠。”按：今本(老子》一六章作 “没身”。

(二)mì ③潜藏貌：隐灭。《集韵 ·质 韵：“物 ·潜藏也。”《史记 ·屈原贾生列传》: “物深潜以自珍。”裴驷集解引徐广曰：“物， 潜藏也。”邵山民《赵忠憨公得谥诗》:“百年

幽物一朝显.六韶山川增噭结。”④失志貌。 刘安《招隐士》:“罔兮物。”吕延济注：“失意 貌。”亦指尘浊。《广韵 ·质韵》:“物，尘浊。”

(三)fū ⑤渺茫；不分明的样子。后作 “忽(物)”。《马王堆汉墓帛书 ·老子乙本 · 道经》:“无物之象，是胃(谓)物望。”又“物阿 望(恍)呵，中有象呵，望(恍)呵物呵，中有物 呵。”“物望”王弼注本作“惚恍”。

X



旦《说文》:“锡，细布也。从系，易声。  、锡或从麻。”段注：“布，一本作 麻，……古亦呼布为麻也。”

xi

xī ①细麻布。《淮南子 ·齐俗》:“弱锡 罗纨。”高诱注：“弱锡，细布。”司马相如《子 虚赋》:“郑女曼姬，被阿锡。”李善注引张揖 曰：“阿，细缯也；锡，细布也。”②对麻布进行 加工处理。《释名 ·释丧服》:“锡(锡),治 也，治其麻使滑易也。”《玉篇 ·系部》:“锡， 治麻布也。”③裳的下缘(边饰)。《集韵 ·寘 韵》:“锡，裳下缘也。”《仪礼 · 既夕礼》:“源 婢锡。”郑玄注：“饰裳在幅曰牌，在下曰锡。”

焙

xī ①同“熹”。亮，明亮。光明。《广 韵 ·之韵》:“焙，盛也，博也，热也，炽也。或 作焙。”《说文》:“熹，炙也。”《管子·侈靡》: “古之祭……有时而星焙。”《注》:“嬉，星之 明，或有祭明星者。”陶潜《归来去辞》:“问征 夫以前路，恨晨光之熹微。”李善注：“《声类》 曰：‘熹，亦熙字也，熙，光明也。”杨万里《明 发陈光经过摩舍那滩石峰下》之四：“东暾澹 未嬉，北吹寒更寂。”②通“僖”。烹煮。朱骏 声《说文通训定声 ·颐部》:“焙，假借为。” 《淮南子 · 时则》:“湛焙必结.水泉必香。”高 诱注：“湛，绩也，焙，炊；必令圭结也。”

栖

( 一 )xī① 栖惶，匆忙不安的样子。亦形 容烦恼不安的样子。高適《高常侍集 · 同群 公题郑少府田家诗》:“郑侯应栖惶，五十头 尽白。”又韦应物《韦江州集 ·简卢陟》诗： “栖惶戎旅下，蹉跎淮海滨。”

(二)qī ②同“棲”。《正字通 ·心部》: “栖，与棲同。”《不知名变文》:“自家早是贫 困，日受饥栖。”汤显祖《牡丹亭 · 冥誓》:“他 说的凭般分明，凭般栖切。”迭用形容惶惶不 安的样子。王充《论衡 ·指瑞：“圣人牺栖忧 世。”白居易《伤友》诗：“陋巷孤寒士，出门苦 栖栖。”

(三)xù ③同“恤”。《改并四声篇海 · 心部》引《龙龛手鉴》:“栖，音恤。义同。”

要 关

( 一)xī ①同“溪”。等待。《玉篇 ·人 部》:“侯，侍也。本作溪。”《太玄 ·侯》:“阳 气有侯，可以进而进，物咸得其愿。”陆绩注： “侯，待也。”刘禹锡《连州刺史厅壁记》:“曩 之骑竹马北响相侯者，咸任郡县。”②我国古 代东北地区少数民族名。《广韵 ·齐韵》: “侯，东北夷名。”③古称江右(即今江西省) 人为侯。《南史 ·胡谐之传》:“上方欲奖以 贵族盛姻，以(胡)谐之家人语侯音不正。”4 通“蹊”。小径。《墨子 ·备城门》:“寇所从 来，若昵道侯近。”孙诒让闻诂：“侯与蹊字 通。”⑤姓。《万姓统谱·齐韵》:“侯，齐卿高 侯之后。”

(二)xì ⑥通“系”绸绑。拘禁；拘捕。 《淮南子 ·本经):“驱人之牛马，侯人之子 女。”高诱注：“侯.系囚之系，读若鸡。”

《说文：“器，山渎无所通者。从

**器(簇)**谷，奚声。”

xī① 山中不与外界相通的沟渠。《墨 子 ·亲士》:“點陕者速涸，逝浅者速竭。”孙 诒让闻诂：“《说文 · 自部》云：‘狭，隘也。”

亦指空虚。《吕氏春秋 ·适音》:“以危听清， 则耳器极。”高诱注：“器，虚；极，病也。不闻 和声之故也。”②山间的流水。同“溪”。《尔 雅 ·释水》:“水注川曰器。”邢锅疏：“是涧器 之水注入于川也。”《左传 · 隐公三年》:“涧 器沼汕之毛……可荐于神鬼。”左传《蜀都 赋》:“山阜相属，含器怀谷。”李善注引刘逵 用：“山泣川曰。”亦泛指小河。《新唐书

李敬业传》:“因固请战，遂度器丐之。”也指

开沟引水。张岱《陶庵梦忆 ·瑞草器亭》: “盖此地无器也，而器之， 之不足，又潴 之。”③山间低凹狭长的地带。山谷。《吕氏 春秋 ·察微》:“使治乱存亡，若高山之与深 器。”高诱注：“有水曰涧，无水曰 。”《西游 记》二八回：“北器狐兔无踪迹。”④中医学名 词。常与“谷”并称，谷亦称“大谷”,或称“小 路”,均指肢体肌肉之间相互接触的缝隙或 凹陷部位，为经络气血输注出入的处所。 《素问 ·气穴论》:“肉之大会为谷，肉之小会 为‘路’”。⑤用同“蹊”。小路。《镜花缘》三 七回：“路经最熟，可有妙计?”艾纳居士《豆 棚闲话 ·空青石蔚子开盲》:“万经千器，都 在目前。”⑥我国古代少数民族之一。分布 在今湘、黔、川地区，当时有五器，故名。《魏 书 · 司马叡传》:“巴、蜀、蛮、獠、路、俚、楚、 越，鸟声禽呼，言语不同。”⑦地名。器州。 唐置。故城在今湖南省龙山县东南。

浠

xī①浠水，也名南门河。源出湖北省 英山县霍山西麓，西南流至浠水县后入长 江。《集韵 ·微韵》:“浠，水名。”(参见顾祖 禹《读史方舆纪要 ·湖广二 ·黄州府》。)② 县名。浠水县。属湖北省，以在浠水北岸 而名。

**豨(稀)希声。古有封豨修蛇之害。”**

《说文》:“豨，豕走豨豨。从豕，

xī① 猪跑貌。徐锴系传：“豨，走且戏 貌。”段玉裁注：“豨豨，走貌。”②猪；大猪。 《方言》卷八：“猪……南楚谓之豨。”《墨子 · 耕柱》:“行则譬于狗豨。”《淮南子 ·本经》: “封豨、修蛇，皆为民害。”古代楚人亦用来称 小猪。《尔雅 ·释兽》:“豕子，猪。”郭璞注：

“江东呼豨，皆通名”。陆德明释文：“豨，《字 书》云：东方名豕也。”③豨苓，古草名。可作 中药。韩愈《进学解》:“若夫……欲进其豨 苓也。”

**焦(衛)**象其冠，同声。一曰蜀王望帝淫

《说文》:“害，周燕也。从佳，中

其相妻，惭亡去，为子鹤鸟，故蜀人闻子(即 子规)鸟鸣，皆起云望帝。”段注本作“穗，德 周，燕也。”

( 一 )xī ①越德，也作“越衛”。古郡名。 在今四川省越西县一带。《集韵 ·纸韵》: “鹤，越德，郡名。”《汉书 ·地理志上》:“越鹤 县，武帝元鼎六年开。”②我国西南古族名。

(二)guī ③鸟名。即子规。《尔雅 ·释 鸟》:“鹤周。”(注》:“子德鸟，出蜀中。”《疏》: “今谓之子规是也。”《禽经》作“离周”。《集 韵 ·齐韵》:“需，鸟名。”姚鼎《游媚笔泉记》: “时有鸣鹤，器有深潭。”又通“规”。车轮转 一周。《礼记 · 曲礼上》:“立视五儒。”郑玄 注：“萬,犹规也，谓轮转之度。”

(三)juàn ④古地名。今山东省东阿县 西。《集韵 ·獵韵》:“儒，地名，在齐。”《榖梁 传 ·僖公二十六年》:“齐人侵我西鄙，公追 齐师至焦，弗及。”

**角崔** 《说文》:“觞，佩角锐喘可以介结。从 **用商** 角，律声。《诗》曰：‘童子佩觞’。”

xī 古代解结的用具，用骨、玉等制作，形 状像锥 ·也用为佩饰。《玉篇 ·角部》:“鹏， 形如锥，以象骨为之，以解结也。”《诗 ·芄 兰):“芄兰之支，童子佩觞。”毛传：“熊，所以 介结，成人之佩也。……虽童子犹佩熊早成 其德。”《礼记 · 内则》:“左佩纷帨、刀、砺、小

、金燧。”《注》:“觞，貌似锥，以象骨为之。” 后又指开瓶口、匣盖的工具。《儿女英雄传》 二八回：“这大小两把锥子，叫作大觞、小熊， 是开个瓶口儿、匣盖儿用的。”



xī①寒 窣(sū), 象声词。形容轻微细碎 的声音。《正字通 ·穴部》:“寒窣，声不安。” 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》:“河梁幸 未拆，枝撑声寒窣。”李贺《神纮》:“塞云山鬼 来座中，纸钱寒窣鸣隧风。”②从穴出。《广



“胖响”。指声响或气体的传布。《广韵 ·迄 韵》:“胖，胖蟹。”《汉书 · 司马相如传上》: “胖 布写。”左思《吴都赋》:“众香越发，芬 馥胖蜜。”后常用以指神灵感应或灵感通微。 杜甫《朝献太清宫赋》:“若胖蠻而有凭，肃风 飙而乍起。”②振动；声响振起。《汉书 ·礼 乐志》:“周不胖饰。”颜师古注：“胖，振也。 谓皆振整而饰之也。”又《扬雄传上》:“芗呋 腳以辊根兮。”颜师古注：“又言风之动树，声 响振起，众根合(同)。”

韵 ·质韵》:“寒.从穴出也。”

《说文》:“胖响，布也。从十，从育。”钮 树玉校录：“《系传》作从十.有声。”

xī 胖(xiǎng):① 布散：传布。也作

胖

蛸”。《玉篇 ·虫部》:“嬉，嬉子。”《正字通 · 虫部》:“嬉，虫名。按小蜘蛛，微红，长者俗 呼为喜子。”刘昼《刘子 ·鄙名》:“今野人昼 见喜子者，以为有喜乐之端。”薛用弱《集异 记 ·郑细拜相》:“嬉子满室，县丝去地皆一 二尺.不知其数。”

**認(调)**

《说文》:“锶，思之意。从言，从 思。”徐锴系传作：“从言，思声。”

段注本作“从言、思，思亦声。”注云：“《广韵》 曰：‘言且思之。’拟古本作‘言且思之意也’。 方言又思之，故其字从言思。”

(--)xǐ ①恐惧。迭用形容畏惧的样子。 《荀子 ·强国》:“虽然，则有其認矣。”杨惊 注：“認,惧。”又《议兵》:“锶認然常恐天下之 一合而轧已也。”《睡虎地秦墓竹简 ·为吏之 道》:“疾而毋認,简而毋鄙。”②直言。《集 韵 ·止韵》:“認,直言。”③语。《集韵 ·海 韵》:“認,语也。”亦指言且思。

(二)ai ④呼人之称。《集韵 · 皆韵》: “認,呼彼称。”

**溪(讓)**

嗡

xī ①同“吸”。《广韵 ·缉韵》:“嗡，同 吸。”《汉书 ·扬雄传》:“嗡清云之流瑕兮，饮 若木之露英。”《云笈七签 ·老子中经下》: “故虚气生为呼，元气生为嗡。”②收敛。《集 韵 ·缉韵》:“偷，敛也。或作嗡。”《老子》三 六章：“将欲嗡之，必固张之。”陆德明释文本 作“偷”,云：“偷，河上本作‘嗡’。”③嗡呷，也 作“翕甲”。走动时衣服摩擦发出的响声。 《史记 · 司马相如传》:“扶与猗靡，嗡呷萃 蔡。”《集解》:“嗡呷，张起也。”

《说文》:“溪，耻也。从言，奚声。 護,溪或从。”段注：“,诟，

耻也。”

( 一 )xǐ① 同“”。辱骂。《集韵 ·霁 韵》:“溪，溪诟，小人怒。”《广韵 ·释诂四》: “读诟，耻也。”《荀子 ·非十二子》:“偷儒而 罔.无廉耻而忍读诟。”《吕氏春秋 ·诬徒》: “不可读诟遇之。”王逸《九思 ·遭厄》:“起奋 迅兮奔走，还群小兮溪询。”杨惊注：“溪诟， 嘲(詈)辱也。”⊗落；嘲骂。翟灏谓高则诚 《琵琶曲》有“奚落”语，奚当作“誤”。见《通 俗篇 · 言笑 落》。

(二) xià ②怒言。《广韵 ·褐韵》:“蹊， 怒言。”

(三)xí ③誤髁(kē), 不正貌。《集韵 · 齐韵》:“蹊，溪髁，不正貌。”《庄子 ·天下》: “髁无任而笑天下之尚贤也。”陆德明释 文：“溪髁，讹倪不正貌。”

不 《说文》:“喹，大笑也。从口，至声。”

**H士**

( 一 )xì ①形容大笑的样子。笑(多指讥 笑)。《广韵·质韵》:“喹，笑也。”《诗 ·氓》: “兄弟不知，喹其笑矣。”毛传：“喹喹然笑。”

嵋

xí ①山名。在云南省峨山彝族自治县 东北，与峨山合称 峨山。②嵋峨，县名。 即今云南省峨山彝族自治县。

xí ①鱼名。泥鳅。《尔雅 释鱼》:“, 。”郭璞注：“今泥。”陆佃《埤雅 ·释鱼》 引孙炎《尔雅正义》曰：“ ,寻也。寻习其 泥，厌其清水。”②古代传说中的一种怪鱼。 《集韵 ·缉部》:“,鱼名。”《山海经 ·北山 经》:“其中多解之鱼，其状如鹊而十翼，鳞 皆在羽端，其音如鹊，可以御火，食之不痒。”

解《说文》:“ ,鳝也。从鱼，習声。”

嬉

xǐ 嬉子，一种长腿小蜘蛛。又名“螨

难》:“噫吁喊，危乎高哉!”徐时琪《缘绮新 声》:“喊然有叹息之音。”

储光羲《田家杂兴八首》之五：“安知负薪者， 喹喹笑轻薄。”

(二)xī ②喹喹；戏笑的样子。《集韵 · 之韵》:“《说文》‘饮饮，戏笑貌，’或作喹’。”

(三)dié ③咬；啮。《广韵 ·释诂三》: “喹，啮也。”《易 ·履》:“履虎尾，不喹人。”马 中锡《中山狼传》:“今反欲喹我。”

(四)zhì ④止。《集韵 ·至韵》:“喹，止 也。”《易 ·讼》:“窒惕中吉。”陆德明释文： “窒，马(融)作喹，云读为踬，犹止也。”

扢

( 一 )xì ①摩拭；揩(擦)拭；涂抹。《玉 篇 ·手部》:“扢，摩也。”《淮南子 ·要略》: “濡不给扢。”高诱注：“扢，拭也。”《汉书 ·礼 乐志二》:“扢嘉坛，椒兰芳。”颜师古注：“谓 摩拭其坛，加以椒兰之芳。”汤显祖《紫箫 记 · 审音》:“被人儿早扢了眉窝翠粉。”亦指 取。《玉篇·手部》:“扢，取也。”

《说文》:“艳，大赤也。从赤、色，色 亦声。”

xì ①大赤色。《玉篇 ·色部》:“艳，大

艳

(二)qì ②扢然，威武的样子。喜悦；兴 奋的样子。《集韵 ·迄韵》:“扢，奋舞貌。一 曰喜貌。”《庄子 ·让王》:“子路扢然执于 而舞。”

赤色。”杜甫《朝献太清宫赋》:“森青冥而欲 雨，艳光炯而初昼。”倪在田《大沽行》:“大 沽台前血流艳，十万良家死报国。”亦指赤 貌。玄应《一切经音义》卷十九引《字林》: “艳，赤貌也。”左思《蜀都赋》:“丹沙艳炽出 其坂。”李善注引毛苌《诗》传曰：“艳，赤貌 也。”又潘岳《射雉赋》:“朱冠之艳赫。”② 无草木貌。《楚辞 ·大招》:“北有寒山，連 龙艳只。”王逸注：“違龙，山名。艳，赤色， 无草木貌也。”③青黑色。玄应《一切经音 义》卷五七引《通俗文》:“青黑曰施色。”④ 怒貌。《玉篇 ·赤部》:“艳，怒貌。”

**省虚**《说文》:“虢，《易》‘履虎尾虢虢’,恐

 惧。一曰蝇虎也。从虎，京声。”

( 一 )xì ①虢貌，恐惧的样子。字也作

“”。《易 ·震》:“震来虢，笑言哑哑。”王 弼注：“虢，恐惧之貌也。”后用来形容雷 声。白斑《湛渊静语》卷一：“故雷声虢虢，而 有笑言哑哑之效。”②绳虎。桂馥《说文义 证》:“陆希声《易》传：‘虢，绳虎始在穴中跳 跃而出，象人心之恐动也。’《古今注》:‘蝇 虎，蝇狐也。形似蜘蛛而色灰白。善扑蝇， 一名绳蝗，一名蝇豹。”

(二)sè ③虎受惊貌。《广韵 ·麦韵》: “,虎惊貌。”

喊

xì ①口哨声。《玉篇 · 口部》:“喊，吹 喊，口声。”②叹词。表示感叹。《集韵 ·支 韵》:“職,呜戏，叹辞。或从口。”李白《蜀道

(三)gē ③扢搭：同“疙瘩”。结子。《红 楼梦》三一回：“拿出绢子来，挽着一个扢 搭。”④扢秃，长在头上的疮。通“疙”。《淮 南子 ·齐俗》:“亲母为其子治扢秃。”⑤象声 词。仡报，形容东西断裂的声音。《西游记》 一O:“仡叔一声刀过处，龙头因此落虚空。” 也作“仡咋、扢楂。”《西游记》三O:“仡咋的 把头咬了一口。”

渴

( 一 )xì 盐碱地。《广韵 ·昔韵》:“渴，咸 土。”《周礼 ·地官 ·草人》:“凡粪种……咸 渴用貊。”郑玄注：“渴，卤也。”《史记·夏本 纪》:“海滨广渴。”

( 一 )xì ①恨视；怒视。《战国策 韩策 二》:“韩挟齐魏以跨楚。”吴师道补注：“盼， 恨视也。”《资治通鉴 ·唐宪宗元和十四年》: “上下盼盼。”胡三省注：“盼盼，恨视也。”亦 指视；看。阮籍《咏怀》:“流盼发姿媚，言笑 吐芬芳。”《红楼梦》五回：“盼纤腰之楚楚兮， 风回雪舞。”②勤苦不休息貌。《孟子 ·滕文 公上》:“为民父母，使民盼盼然。”金元好问 《麦叹》:“盼盼三百斛，宽我饥寒忧。”

盼《说文》:“盼，恨视也。从目，兮声  ”

(二)pàn ③形容眼睛美好、黑白分明的 样子。《集韵 ·产韵》:“盼，美目貌。”《诗 · 硕人》:“巧笑倩兮，美目盼兮。”蔡邕《青衣

“坐依桃叶枝，行呷地黄杯。”《儒林外史》二 O 回：“牛布衣，勉强呷了两口汤，仍旧面朝 床里睡下。”②吸呷，也作“哩呷”。形容众声 杂沓。《玉篇 · 口部》:“呷，吸呷也。《子虚 赋》曰：‘翕呷萃蔡’,衣裳张起之声。”《广 韵 ·狎韵》:“呷，哩呷，众声。”左思《吴都 赋》:喧哗哩呷，芬葩荫映。”李白《大猎赋》: “哩哩呷呷，尽奔突于场中。”

赋》:“盼倩淑丽，皓齿蛾眉。”亦指转动眼珠。 《集韵 ·产韵》:“盼，动目也。”

《说文》:“娇，妒也。从女，介声。” 双

( 一)xì ①妒忌。《亢仓子 ·政道》:“今 无道不义者赦之，而有道行义者被娇而不 赏。”罗泌《路史 ·周提纪 ·有巢氏》:“人无 价物之心，而物亦无伤人之意。”②不明白。 《集韵 ·怪韵》:“.烦苛。”《字汇 ·女部》: “娇，苛害也。”

(二)jiè ③女子人名用字。《集韵 ·怪 韵》:“娇，女字。”

**质**(质、属)

xì同“屑”。强劲着力貌。用力的样子。 《玉篇 · 贝部》:“顺，质质，作力也。”按：《说 文》作“质”。张衡《西京赋》:“巨灵员质，高 掌远疏。”白居易《题海图屏风》:“质巅牵不 动，纶绝沉其钩。”

(二)gā ③象声词。禽鸟的叫声。佚名 《豹隐纪谈》:“鸭鸣呷呷。”也指笑声。贯石 屏《村里迓鼓 · 隐逸》:“野花头上插，兴来时 笑呷呷。”关汉卿《古今杂剧 ·鲁斋郎》:“采 樵人鼓掌呷呷笑。”亦形容众声。李白《大猎 赋》:“哩哩呷呷，尽奔突于场中。”

**硖(**硖)

xiā ①同“峡”。山峡。杜甫《铁堂峡》: “硖形藏堂隍，壁色立精铁。”陆游《东楼集 序》:“岁庚寅，始溯硖。”②榨；压。黄淑墩 《台海使槎系》卷三：“初硖蘧浆，半多泥土 煎煮一次，滤其渣秽。”又：“故硖煮之期，亦 从蔗分先后。”③通“狭”。山狭。《淮南子 · 兵略》:“硖路津关，大山名塞。”庄逵吉按： “《太平御览》引‘硖’作‘狭’。”

《说文》:“藏，伤痛也。从血聿，酯声。 《周书》曰：‘民冈(罔)不盡伤心’。”段

畫

注：“聿者，可以书也。血聿者，取披沥 之意。”

xì 悲伤痛苦。《书 ·酒诰》:“用燕丧威 仪，民罔不蓝伤心。”孔传：“罔，无的意思。” 陆贽《清减京东永运收脚价于沿边州镇储蓄 军粮事宜状》:“蓝如焚灼。”柳宗元《天对》: “呱呱之不蓝，而孰图厥味。”

xia

陋

xiá ①同“狭”。狭窄；狭隘。《集韵 ·洽 韵》:“陕，《说文》:‘隘也。’或作陋、狭。”《楚 辞 ·哀时命》:“肩倾侧而不容兮，固陋腹而 不得息。”洪兴祖补注：“陲，隘也。”《汉书 · 景帝纪》:“郡国或晓陋，无所农桑彀畜。”颜 师古注：“陋，谓褊隘也。”②同“峡”。峡水的 地方。峡谷。刘向《九叹 ·思古》:“聊浮游 于山陋兮，步周流于江畔。”洪兴祖补注：“与 峡同。”《汉书 ·赵充国传》:“遣骑候四望陋 中，亡虏。”颜师古注：“山峭而夹水曰陲。四 望者，陋名也。”

蚜

( 一 )xiā ①山深貌。柳宗元《始得西山 宴游记》:“其高下之势，蚜然洼然。”

(二)yá ②喳蚜，山名。在河南省遂 平县。

田 《说文》:“呷，吸呷也。从口，甲声。”

 《说文》:“裕，大合祭先祖亲疏远近也。 **个口** 从示、合，《周礼》曰：“三岁一裕’。”段 注：“会意。不云‘合亦声’者，省文，重合 意也。”

( 一 )xiā ①吸而饮。 一小口一小口地 喝。《正字通 · 口部》:“呷，《(说文)长笺》: ‘吸而饮曰呷。’”白居易《马坠强出赠同座》:

xiá 古代祭名。古代天子或诸侯把远近 祖先的牌位集合在太祖庙举行大合祭的一

(二) qiān ②娥趋，巧佞。《集韵 ·盐 韵):“娥.巧佞也。”《史记 · 日者传》:“卑疵 而前，娥趋而言。”《索隐》:“娥趋，犹足恭 也。”《新唐书 ·魏征传》:“君集坐逆诛，娥人 遂指为阿党。”

种祭祀活动。每三年举行一次。《春秋 ·文 公二年：“八月.丁卯，大事于大庙。”《公羊 传 ·文公二年》:“大事者何?大裕也。大裕 者何?合祭也……”《礼记 · 曾子问》:“裕祭 于祖，则祝迎四庙之亡。”孔颖达疏：“裕，合 祭；祖，大祖。三年一裕。”《宋史 ·礼志十》: “二年一裕，以孟冬。”

**瞎(辇)**

xià“辖”的异体字。①安在车轴末端的 档铁，用以挡住车轮，使不脱落。车键。《玉 篇 ·金部》:“瞎，车辖也。”《广韵 ·锆韵》: “瞎，车轴头铁。”《正字通 ·金部》:“,辇、 辖并同。”《战国策 ·齐策》:“主者，循轶之途 也，瞎击摩车而相过。”《淮南子 ·缪称》:“故 终年为车，无三寸之瞎，不可以驱驰。”②车 声。《集韵·牵韵》:“辖，《说文》:‘车声也。’ 或作。”

xian

袄 《说文新附》:“袄，胡神也。从示，天  声。”徐锴系传：“袄，胡神也。从示，从 袄。”王玉树拈字：“袄本番俗所事天神，后人 因涉神加示耳。”

xiān ①拜火教神名。其教又称“袄教、 火袄教。”源于古波斯，传为琐罗亚斯德所创 立，其教以礼拜圣火为主要仪式，南北朝时 传入中国。《集韵 ·先韵》:“袄，胡谓神为 袄。”《梁书 ·蔡搏传》:“宣城郡吏吴承伯挟 袄道，聚众攻宣城。”王溥《唐会要》卷一百： “俗事天地水火诸神，西域诸胡事火袄者，皆 旨波斯受法焉。”②袄正，统辖袄教的官。关 中称天为袄。本只作“天”,其后加示旁为 “袄”。《集韵 ·先韵》:“袄，关中谓天为袄。” 《说文》:“ ,锐细也。从女，鐵声。”段注： **姐取** “奸与纤音义皆同。古通用。”

( 一 )xiān ①同“纤”。细小；细微。《字 巢 ·女部》:“娥，与纤同。”《汉书 · 司马相如 传上》:“微缯出，娥缴施。”又《食货志上》: “古之治天下，至娥至悉也。故其畜积足 恃。”颜师古注：“娥，细也。”

《说文》:“钴，锰属。从金，舌声。

話(钴)读若楼，桑钦读若镰。”段注：“舌

者口舌字，非声，当作丙，舌儿也，此雷属之

钠，皆用为声。”按《六书故 地理一》:“舌非 声.乃甜省声也。”

( 一 ) xiān ①面属。 -种农具。《广 雅·释器》:“镍谓之钴。”按：《集韵 ·脂韵》: “钾，犁馆也。”《论衡·幸偶》:“等之金也，或 为剑戟，或谓铎钴。”亦为捕鱼具。《广韵 · 盐韵》:“钴，《纂文》曰：‘铁有距施竹头以掷 鱼，为钴也。”②锋利。《广雅 ·释诂*二):* “钴.利也。”《正字通 ·金部》:“钴，刃利也。” 《墨子 ·亲士》:“今有五锥 ·此其钴。”元稹 《开元观酬吴侍御》:“结盟金剑重，斩魅宝刀 钴。”区利器。刘昼《新论 ·适才》:“棠器之 剑，天下之钴也。”萨都拉《范金事幽居》:“山 人头如雪，对客口如钴。”③姓。《正字通 · 金部》:“钴，姓。宋钴朴翁，工诗。”

(二) tiǎn ④挑；挑取。《方言》卷三： “钴，取也。”郭璞注：“谓挑取物。”翟灏《通俗 编 ·杂字》:“钴，俗失镍钥而明他物探之。” 章炳麟《致伯仲书 ·七》:“无钥，可令铜匠 钴开。”

(三)guā ⑤断。《广雅 ·释诂一》:“钴 断也。”王念孙疏证：“《说文》:‘钴，断也。从 金，昏声’。隶省作钴。”

**持**(操)

xián ①扯；拔取。如持鸡毛；持绵扯絮。 《方言》卷：“持，取也。”贾岛《原居即事言 怀赠孙员外》:“镊持白发断。”佚名《梧桐叶》 四折：“当日正女幼，手持着绣绒。”②持扯， 摘取；摘录。《集韵 ·盐韵》:“擎，摘也。或 从寻。”陶宗仪《辍耕录》卷一八：“古画东移 西掇，持补成章。”蒋湘南《与田叔子论故第 二书》:“持字扯句……是又不知古人模拟之 法。”

《说文》:“ ,著掖斡也。从革，显声。”

囊也。”

嫌 ·

xiǎn 驾车时套在牛马腹的革带。《集 韵 ·霰韵》:“ ,驾牛具。”《集韵 ·铣韵》: “,或从顯。”《字巢 ·革部》:“,驾马具。”

xiàn ①豆半生。《玉篇 豆部》:“谦，豆 半生。”②糕饼中的豆馅儿。《集韵 · 陷韵》: “赚，饼中豆。”孟元老《东京梦华录》卷八： “又卖转明菜花，花油饼，饭 ，沙谦之类。”

**岘(岘)**

xiàn ①山名。《玉篇 · 山部》:“岘，山 也。”一在今湖北省襄阳，又名观首山。李白 《襄阳曲》:“岘山临汉江，水绿沙如雪。”一在 河南省信阳县南有凿岘山。 一在江苏省丹 徒县东南，也名兽窟，又名九华山。 一在浙 江省东阳县南，又名双岘。 一在浙江省吴兴 县南，名显山后改名岘山。②小而险峻的山 岭。《广韵 ·铣韵》:“岘，峻岭。”《集韵 ·铣 韵》:“现，一日山小而险，或作魄。”谢灵运 《从斤竹涧越岭溪行》:“逶迤傍限陕，苕递陟 陉岘。”李善注：“《声类》曰：‘岘山岭小高 也’。”《元和郡县志 ·青州》:“临朐县有破车 岘。”

《史记 ·礼书》:“鲛冁弥龙。”裴驷集解引徐 广曰：“ 者，当马腋之革。”一说马腹带。 《释名 ·释车》:“ ,经也，横经其腹下也。” 慧琳《一切经音义》卷五五引《苍颉篇解诂》: “,马腹带也。”

(焱、检)

xiǎn ①同“险”。形容险阻高峻的样子。 《集韵 ·俨韵》:“喻，高峻貌。”《集韵 ·琰 韵》:“险，《说文》:‘阻难也’。或从山。”《汉 书 ·蒯通传》:“锐气挫于喻塞，粮食尽于内 藏。”范仲淹《奏上时务书》:“今自京至边，并 无关。”②险恶；危险。《后汉书 · 马援 传》:“有二道可入，从壶头则路近而山。” 苏轼《入峡》:“伐薪常冒喻。”③喻峨，艰险难 行。险要高峻貌。嵇康《琴赋》:“丹崖 蛾， 青壁万寻。”也比喻人事之艰险。李白《古风 之九十五》:“世途多翻覆，交通方峻峨。”

睨

《说文》:“睨，出目也。从目，见声。”段 注：“睨，目出貌也。”

xiàn ①睨 脘(huǎn),美丽的样子。鸟色

炫

xiǎn 马炫。又名“马陆、百足”。节肢动 物，身体圆长，寸余，由很多环节组成，各节 有足一至二寸，背面有黄黑色相间的环纹。 生活在阴湿的地方，食腐殖质，会损害农作 物。古人误认为它能发出声音。《广韵 ·先 韵》:“蚊，马炫虫。一名百足。”《庄子 ·秋 水》:“蛀怜蛇。”刘峻《东阳金华山栖志》:“鸣 炫候曙，声象琴瑟。”

美好貌或鸣声清圆。《诗 ·凯风》:“睨脘黄 鸟，载好其音。”毛传：“睨脘，好貌。”郑玄笺： “现脘，以兴颜色说也。”韩愈《赠张籍》:“喜 气排寒冬，逼耳鸣睨脘。”②眼睛突出的样 子。《玉篇 · 目部》:“睨，目出貌。”又视。 《集韵 ·释诂一》:“睨，视也。”③眼睛小。 《集韵 ·霰韵》:“睨，目小也。”《广韵 ·铣 韵》:“睨，小目貌。”韩愈《鳄鱼文》:“化化睨 睨，为民吏羞。”朱熹校注：“睨，小目貌。”

《说文》:“倘，武貌。从人，间声。《诗》 间 曰：‘瑟兮間兮’。”

xiàn ①壮勇；威武的样子。《广韵 ·潸 韵》:“倜，武猛貌。”《礼记·大学》:“‘瑟兮們 兮’者，恂傈也。”郑玄注：“言其容貌严栗 也。”亦形容胸襟开阔的样子。《玉篇 ·人 部》:“們,宽大也。”《诗 ·淇奥》:“瑟兮個 兮。”毛传：“個,宽大也。”孔颖达疏：“是内心 宽裕。”《荀子 ·荣辱》:“陋者俄但倜也。”王

《说文新附》:“糖，车幔也。从巾， 宪声。”

xiǎn ①车上的帷幔。曹操《与太尉杨彪

书》:“画轮四望通魑七香车一乘。”潘岳《藉 田赋》:“微风生于轻糖，纤埃起乎朱轮。”也 泛指帷帐。郑若庸《玉玦记 ·入院》:“琼楼 启，翠糖张。”②指车。刘遵《度关山》:“路狭 糖难回。”《唐史 ·鲍泉传》:“常乘高慵车。” 王维《送杨长史赴果州》:“褒斜不容糖，之子 去何之。”③布囊。《类篇 · 巾部》:“糖，布

先谦集解引郝懿行曰：“陋为狭隘，倜为宽 大，故以倜陋相俪。”又“們,猛也。”②通“睏 (jiàn)” 。 窥伺。《论衡 ·薄葬》:“奸人借之， 欲心生矣。”

xiang

xiāng ①玉名。《集韵 阳韵》:“壤，玉 名。”②马带上的玉饰。《玉篇 ·玉部》: “壤，马上饰。”《广韵 · 阳韵》:“壤，马带 饰。”张衡《东京赋》:“钩膺玉壤。”薛综注： “壤，马带玦，以玉饰之。”《晋书 ·舆服志》: “和铃之响，钩膺玉壤。”③通“镶”。镶嵌。 《正字通 ·玉部》:“ ,妇女钗钏加饰，俗谓 之镶嵌，或金或玉不同，其为壤一也。”方以 智《物理小识 ·器用类 ·装潢法》:“故县壁 不瓦，壤攒必俟天润。”周嘉胄《装璜志 ·衬 边》:“出边二、三分许，为裁壤用糊之地。”

壤 ·



***表刀***

(一) xiāng ①同“襄”。帮助：成全。 如，共勳盛举。《水浒全传》一○一回：“惟赖 傑宏股肱，赞勸大业。”魏源《题陶云汀给谏 庚午大蜀入蜀图即送其观察川东之行》:“岂 曰敷陈，而弗克勸。”

(二)ráng ②用同“瓤”。動(kuāng) : 急迫不安的样子。韩愈《刘统军碑》:“新师 不牢，助黝将逋。”李实《蜀语》:“瓜中犀曰

。”③形容跑的样子。《玉篇 ·力部》:“ , 走貌。”

《说文》:“缞，援臂也。从系，襄声。”段

注：“援，引也。引褒而上之也，是为讓 臂。……今则攘臂行而缞臂废矣。”

( 一 ) xiāng ①佩带。《玉篇 ·系部》: “缞，带也。”《集韵 · 阳韵》:“ ,佩带。”屈原 《离骚》:“解佩缞以结言兮。”王逸注：“镶，佩 带也。”②马腹带。《集韵 · 阳韵》:“缞，马腹 带。”《国语 ·晋语》:“亡人之所怀挟缨，以 望君之尘垢者。”韦昭注：“缞，马腹带也。”

(二)rǎng ③捋袖露出手臂。段注：“援

臂者，捋衣出其臂也。”也指束衣袖的绳索。 《广韵 ·释器》:“萘谓之镶。”《玉篇 ·糸部》: “,收衣袖萘。”亦指丝纷乱。《集韵 ·养 韵》:“缞，丝梦也。”

(三)sang ④同“”。《集韵 ·唐韵》: “ ,细缚，浅黄也。或从襄。”

( 一 )xiā ng ①船。《玉篇 舟部》:“舡. 船也。”《商君书 ·弱民》:“任重道远而无牛 马，济大川而无舡楫也。”《汉书 ·项籍传》: “羽乃悉引兵渡河，皆湛舡。”按：《史记 ·项 羽本纪》作“皆沈船。”阮瑀《为曹公作书于孙 权》:“烧舡自还，以避恶地。”

舡 ·

(二)chuán ②同“船”。《集韵 ·仙韵》: “船，俗作舡。”《儒林外史四六回：“那日叫 了一只小舡，在水西门起行。”

**鲞(粪)**

(一)xiǎng ①剖开凉干的鱼：腊鱼。 《集韵 ·养韵》:“益，鱼腊。”王羲之《杂帖 五》:“石首鲞，食之消瓜成水。”《本草纲 目 ·鳞部 ·鲍鱼》:“鲞，亦干鱼之总称也。” 亦指腌腊食品。方以智《物理小识 ·饮食 类 ·笋供》:“其味独全，山阴笋鲞是其类 也。”《红楼梦》四一回：“依言夹些茄鲞 ·送 入刘姥姥口中。”

(二)zhèn ②同“腾”。鱼名。《龙龛手 鉴 ·鱼部》:“腾，俗；正作騰。鱼名，似虾。” 《字巢 ·鱼部》:“鲞，同‘腾”

xiao

**(酵)**

xiāo 响箭。即鸣镝。也作“噶”、“酵”。 《玉篇·骨部》:“骼，高箭。”《集韵·爻韵》: “鵑,鸣镝也。通作噶。”李白《行行且游猎 篇》:“双鸽迸落连飞崩。”辛弃疾《水调歌 头 ·舟次扬州 ·和杨(济翁)、周(显先)韵》: “忆昔鸣血污，风雨佛狸愁。”



 《说文》:“歌，歌敲，气出貌。从欠.高 **向人** 亦声。”

篇 ·火部》:“体，美也；福禄也；庆善也。”郝 懿行《尔雅义疏 ·释言》:“然与休同。”按： 《集韵 · 幽韵》:“然，微也。”方成珪考证： “考，《篇》、《韵》然皆训美，则微或嫩字之 讹。”亦指熏。《字汇·火部》:“然，熏也。”



( - )xiāo ①條條, 羽毛败坏的样子。 《正字通 ·羽部》:“翳，偷字之讹。”《诗 · 鸱 鸮：“予尾條條。”毛传：“條條,敝也。”夏明 淳《九哀 ·望首阳》:“黄鹄之羽离离兮，而尾 條條。”也形容错杂的样子。柳宗元《谪龙 说》:“嘘成云气，五色條條也。”又象声词，摇 动的样子。甄后《塘上行》:“边地多悲风，树 木何條條。”②條然，无拘束、超脱的样子。 《庄子 ·大宗师》:“條然而往，條然而来矣。” 陆德明释文引向(秀)云：“條然，自然无心而 自尔之谓。”郭、崔云：“往来不难之貌。”《世 说新语 ·栖逸》:“因陈无用，條然而退。”亦 指萧条冷落的样子。《徐霞客游记 ·粤西游 记--》:“陂唐高下.林木修然。”③飞羽声。 《广韵 ·萧韵》:“條,條條,飞羽声。”《字汇 · 羽部》:“條,飞羽之声。”

xiāo 气上：升，热气往上冒。也指炎热。 《广韵 · 宵韵):“歌，热气。”班固《东都赋》: “吐金景兮敵浮云。”李善注：“《说文》曰： ‘歌，气上出貌’。”李峤《晚秋喜雨》:“炎威振 皇服，歆景暴神州。”亦指嚣。《集韵 ·铎 韵：“敲.嚣也。”

《说文：“猿，研犬也。从犬，尧声。”

繞

(-一) xiāo ①勇(猛),悍。狂悍。《广 雅·释诂四》:“猿.狂也。”《史记 ·卫将军骠 骑列传》:“诛猿驿，获首虏八千余级。”《索 隐):“《说文》作挠，行疾貌。”《汉书 ·霍去病 传):“诛繞悍。”王先谦补注：“猿悍.犹言狂 悍也。”

(二)yào ②狂狗。《玉篇 ·犬部》:“繞, 浙狗也。狂狗也。”

《说文》:“鸮，鸱鸮，鹑鹅也。从 鸟，号声。”

鸮(鸮)

xiāo ①鸱鸮，鸟名。《尔雅 ·释鸟》:“鸱 鸮，鸿鹅。”《诗 · 豳风 · 鸱鸮》:“鸱鸮鸱鸮， 既取吾子，无毁我室。”又指鸱鸮科各种鸟兽 的通称。头部似猫，眼大脸圆，头上大多生 有像耳的毛角，喙短弯如钩状，毛褐有细斑。 昼伏夜出，捕食鼠、鸟、昆虫等，对农作物有 益，常见的有角鸮、雕鸮、耳鸮等类。通 “枭”。《诗 ·泮水》:“翩彼飞鸮，集于泮林。” ②鹏。古人以为不祥鸟。《正字通 ·鸟部》: “鸮，山鸮，即土枭。状如母鸡，有斑，头如够 鹆，目如猫，好食桑椹，一名鹏。”《诗 ·墓 门》:“墓门有梅，有鸮萃止。”毛传：“鸮，恶声 之鸟也。”王安石《酬王伯虎》:“鸮声虽云恶， 革去在食葚。”

然

(一)xiāo ①熙然：也作“咆然”。即“咆 哮”。《集韵 ·爻韵》:“然，熙然，自矜气健 貌。”《诗 ·荡》:“咨女殷商，女熙然于中国， 敛怨以为德。”郑玄笺：“熙然，自矜气健之 貌。”左思《魏都赋》:“剋翦方命，吞灭咆然。” 李善注：“咆然，犹咆哮也。”

(二)xiū ②同“休”。美好；福禄。《玉

(二)shū ④迅速。也作“倏”。《玉篇 · 羽部》:“條,疾也。或作倏。”《广韵 ·屋韵》: “條,飞疾之貌。”卫觊《西狱华山亭碑》:“神 乐其静，條翠无形。”章樵注：“條翠.飞腾迅 疾也。”

 《说文》:“墟，虎鸣也。一曰师子。从 抗 虎，九声。”按：丁福保诂林据《慧琳音 义》改“师子”为“师子大怒声”。

xiāo ①猛虎怒吼。又指兽类叫声。也 泛指声音。《诗 ·常武》:“进厥虎臣，阚如

虎。”毛传：“虎之自怒唬然。”阚，虎怒貌。 《晋书 ·王戌传》:“猛兽在槛中唬吼震地。” ②勇猛。又指凶猛。《新唐书 ·褚遂良传》: “墟士爪臣，气力未衰。”周凯《春陵行》:“其 心贪如狼，其状唬如虎。”③形容愤怒的样 子。班固《答宾戏》:“于是七雄唬阚，分裂诸 夏。”高绍陈《永清庚辛记略》:“官兵一见余 怒，不由分说，飞索以绿(tà, 用绳索套取 物件)。”

xiāo ①同“唬”,虎啸声。《玉篇 犬 部》:“犹，虎欲啮人声也。”《集韵 ·爻韵》: “,《说文》:‘虎鸣也。’或从犬。”《晋书 ·王 戎传》:“猛兽在槛中，(唬)吼震地。”也用 以形容言语粗野。《红楼梦》八七回：“兼之 犹声信语，旦暮无休。”亦指犬声。《集韵 · 爻韵》:“猿，犬声。”②古县名。在今山东省。 《广韵 ·肴韵》:“犹，县名，在济南。”

犹 ·

千

**螺** **(** **)**

xiāo 蛸(shāo). 一种长脚的小蜘蛛。 身体细长。多在室内壁间结网，又称喜子； 喜母。以为是喜庆的预兆。《诗 ·东山》: “伊威在室， 蛸在户。”陆玑疏：“嫌蛸，一名 长脚。”权德舆《题亡友江畔旧居》:“蟒蛸集 暗壁。”苏轼《示过并跋》:“姜宠不解叹 螨蛾。”

《说文》:“嗲，夸语也。从口，琴声。

( 一 )xiāo ①嗲嗲，夸大；了不起的样 子。言行不一。一说同“骄”。《集韵 ·爻 韵》:“嗲，大也。”《孟子》:‘其志嗲嗲’。”《孟 子 ·尽心下》:“其志谬嗲然。”赵岐注：“谬 谬，志大言大者也。”梁启超《万木草堂小学 学记》:“其志谬嗲，先圣所取。”②用同“哮 (xiào)” 。 呼吸急促困难。《六书故 · 四人》: “今人以喘甚为谬，盖以其声嗲嗲然，与 哮通。”

(二)jiā o ③象声词。鸡叫声。《玉篇 · 口部》:“嗲，鸡鸣声。”《广韵 ·肴韵》:“嗲， 《诗》云：‘鸡鸣嗲嗲’。”柳宗元《与李睦州论 服气书》:“蚤起则嗲嗲说浇以逮夜。”欧阳修 《三游洞》:“山鸟嗲谬不惊客。”

(三) láo ④嗲 啁：同“唠叨”。话多。 《集韵 ·豪韵》:“嗲，嗲啁，语多。”

六 《说文》:“液.水。出常山石邑井陉，东  南入于祗。从水，交声。郁国有 狡县。”

xiáo ①古水名。其一在安徽省宿县灵 璧一带。一说即今沱河，其二发源于河北省 井陉县，东南流至今宁晋县西南，合于祗水。

今名液河。在宁晋县南与沙河合，东南流注 滏阳河。②古县名。液县， 一为汉置。在今 安徽省固镇县东。《汉书 ·地理志上》:“(沛 郡)液。”一为南齐置。当在今江苏省境。 《南齐书 ·州郡志上》:“南彭城郡……液。” 崤

xiáo ①山名。又名崤陵、锁鉴山。也作 殽山。在今河南省路宁县北。《玉篇 · 山 部):“崤，晋要塞也。”《集韵 ·肴韵》:“崤，山 名，在弘农。”《释文》:“殽，本又作崤。”《书 · 秦誓):“晋襄公帅师败诸崤。”孔传：“崤，晋 要塞也。”《国语 ·周语中》:“晋人败诸崤。”

②崤水。水出河南崤山，与石崤水合。

《说文》:“晶，显也。从三白。读若 皎。”段注：“显当作暴……暴，众

晶

明也。”

( 一 )xiǎo ①明；明亮；光明。《玉篇 · 白部》:“晶，明也。”潘岳《关中诗》:“虚晶滴 德，谬彰甲吉。”李善注：“《苍颉篇》曰：‘晶， 明也’。”虞集《金人出塞图》:“是时晶清天翳 绝，驾鹅东来云帖帖。”②洁白；皎洁。《广 雅·释器》:“晶，白色。”佚名《石门铭》:“水 眺悠晶，林望幽长。”范缜《大报天赋》:“晶如 积雪之释，迅如冲风之疾。”杜甫《即事》:“暮 春三月巫峡行，晶晶行云浮日光。”

(二)pò ③拍打。《广韵 · 陌韵》:“品， 打。出《蜀都赋》。”左思《蜀都赋》:“晶驱氓 于要草，弹言鸟于森木。”晶 ·五臣本作“拍”。 李善注：“晶当为拍。”



**支** ( 设 )

( 一 )xiǎo ①小。《玉篇 · 言部》:“設, 小也。”《礼记 ·学记》:“足以護闻，不足以动 众”。郑玄注：“護之言小也。”柳宗元《为樊 左丞让官表：“臣实護才.谬登清贯。”(護 才.小才.才疏学浅。)龚自珍《阮尚书年谱第 一叙》:“名護者所有寡。”②诱为善。《广 韵 ·筱韵》:“護,诱为善也。”

(二)sǒu ③被部，诱辞。《广韵 ·厚 韵》:“護,護部，诱辞。”《集韵 ·厚韵》:“, 诱辞。”



(二)hài ③狗的气味。《玉篇 ·犬部》: “揭，犬臭也。”《集韵·太韵》:“揭，犬臭。”

《说文 ·教部》:“教，觉悟也。”

**教(毁)**

**节要** 《说文》:“韆，革生辊也。从革，奚声。”

xiào ①教导；使觉悟。后作“教”。《集 韵 ·效韵》:“敦，教也。”《书 ·说命下》:“惟 教学半。”孔传：“教，教也。”孔稚珪《答萧司 徒书》:“但在始通道则宜然，教而学者则未 可。”②学；效法。《说文 ·教部》:“学，篆文 教省。”《广韵 ·效韵》:“教，学也。”《史记 · 张释之冯唐列传》:“岂教此啬夫谍谍利口捷 给哉?”《大戴礼记 ·礼察》:“十余年即亡，是 非明教大验乎?”

xie

《说文》:“ ,以衣衽极物谓之額。从 衣，颉声。撷、或从手。”

xié 把衣襟插在腰带上兜东西。《尔 雅·释器》:“极衽谓之糊。”郭璞注：“极上衣 衽于带。”《诗 ·荣苜》:“采采苯苜，薄言顧 之。”陈奂传疏：“糊者，插衽于带以纳物。”唐 尧臣《金陵怀古》:“因依兰蕙丛，采 不盈 掬。”

**牛关** 按：段、王筠等改“革生”为“生革”。徐 锴系传：“今俗作鞋。”

xié 鞋。后作“鞋”。慧琳《一切经音义》 卷十五引《证俗音》:“鞣，今内国唯以麻作， 南土诸夷杂以皮丝及革诸物作之。”杜甫《昔 游》:“岂辞青鞣胝，怅望金七药。”白居易《新 乐府 ·上阳人》:“小头鞍履窄衣裳，青黛点 眉眉细长。”

力 《说文》:“荔，同力也。从三力。《山海 力 经》曰：‘惟号之山，其风若荔’。”按：甲 骨文象三耒，表示合力并耕的意思。

( 一 )xié ①同“协”。合力；同力。段注： “同力者，稣也。 ,调也。”《集韵 · 帖韵》: “荔，《说文》‘同力也’。通作协。”②急；风 急。《玉篇 ·荔部》:“荔，急也。”③姓。《太 平寰宇记 · 四夷一 ·百济国》:“大姓有八 族，谓沙氏、燕氏、荔氏……。”

(二)liè ④用力不停。《集韵 · 帖韵》: “肠，力不辍也。”

《说文》:“赐，同思之和。从肠， 从思。”

**想(協)**

喙犬谓之猖乔’。”

渴

《说文》:“揭，知喙犬也。从犬，蜀声。 《诗》曰：‘载猃揭骄’。《尔雅》曰：‘短

xié ①同“协”。和；和谐。《尔雅 ·释诂 上》:“勰，和也。”郝懿行义疏：“《说文》云： ‘赐，同思之和’。……《释文》:‘勰，本又作 协’。”陆琏《皇太子释奠》:“昭图想轨，道清 万国。”②思。《广韵 · 帖韵》:“赐，思也。”

《说文》:“锲，高辛氏之子，尧司徒，殷 大 之先。从人，契声。”段注：“经传多作 契，古亦假离为之。”

xiè 殷代始祖名。商朝的祖先。也作 “锲”。《广韵 ·屑韵》:“离，殷祖也。或作 锲，又作契。”

( 一 )xié ①揭骄，也作“歇骄”。短嘴猎 犬。《尔雅·释畜》:“(犬)长喙，猃；短喙，渴 骄。”邢离疏：“短口者名揭骄。”《诗 ·驷藏》: “载猃歇骄。”毛传：“歇骄，田犬也。”陆德明 释文：“歇，本又作揭；骄，本又作骄。”贾岱宗 《大狗赋》:“绝四職之揭骄，云何卢令之足 书!”韩愈《送文畅师北游》:“庇身指蓬茅，逞 志纵猃揭。”

(二)hè ②通“喝”。恫喝；吓唬。《广 韵 ·曷韵》:“揭，恐也。”朱骏声《说文通训定 声 ·泰部》:“揭，假借为喝。”《战国策 ·齐策 一》:“是故恫疑虚揭，高跃而不敢进。”高诱 注：“揭，喘息，惧貌。”《史记·苏秦列传》:“是 故恫疑虚揭，骄矜不敢进。”司马贞《索隐》: “揭，一本作‘喝……刘氏云：‘秦自疑惧，不 敢进兵，虚作恐怯之词，以胁韩、魏也。”

《说文》:“媒，姨也。从女，某声。”按： 经典媒姨字多作亵。

xiè ①轻侮；不恭敬。《玉篇 ·女部》:

媒

“媒，慢也。姨也。”《新书 ·道术》:“接遇慎 容谓之恭，反恭为媒。”《晋书 ·周頻传》:“时 紫亲押，莫能媒也。”②过于亲昵而不庄重。 《方言》卷一三：“媒，狎也。”郭璞注：“相亲狎 也。”《汉书 ·贾山传》:“古者大臣不媒。”颜



师古注：“媒，狎也。”《后汉书 ·仲长统传》: “今夫国家漏神明于媒近，输权重于妇党。” ③污秽。《字汇 ·女部》:“媒，污也。”杜牧 《陇西李府君墓志铭》:“淫言媒语。”李重华 《贞一斋诗说 ·诗谈杂录》:“加以淫媒，更是 末俗秽辞。”

沈丰垣《千秋岁 ·旅夜》:“摇曳残灯。”也 指熄灭。俞汝言《浪淘沙》:“酒醒更残灯又 炮，梦落谁家。”俞正燮《癸巳存稿》卷一五： “惊起，人静镫她矣。”

**离(高)**

xiè 人名。也作“契”、“锲”。传说中商 朝的始祖，也写作“契”。《字汇补 · 卜部》: “离，与高同。”司马相如《子虚赋》:“禹不能 名，离不能计。”郭璞注：“张揖曰：‘离为尧司 徒，数五教，率万事。’应劭曰：‘契，善计 也’。”

xin

**訴(诉)** 。文”段》注:：“訴“此,。部从》言‘欣，’

义皆同。”

( 一 )xīn ①同“欣”。古“欣”字。喜悦。 《玉篇 · 言部》:“新，乐也，喜也。”《孟子 ·尽 心上》:“终身新然，乐而忘天下。”《庄子 ·大 师宗》:“不知恶死，出其不新。”②姓。《奇姓 通》卷二：“訴,新梵，汉章帝对人，治历数。”

(二)xī ③通“熹”。和气交感。《集韵 · 之韵》:“新，烝也。”《礼记 ·乐记》:“天地新 合，阴阳相得。”郑玄：“新，读为熹，蒸也。”

(三)yín ④新新，形容谨敬戒慎的样子。 《汉书 ·石奋传》:“僮仆新新如也，唯谨。”颜师 古注：“此新读与闾闾同，谨敬之貌也。”

**k要**《说文》:“焊，火热也。从火，覃声。”

***人早***

xín(又读qián)① 热；烧热。《广雅 ·释 诂》:“焊，媛也。”《礼记 · 内则》:“五日则焊 沏请浴。”陆德明释文：“焊，温也。”枚乘《七 发》:“焊烁热暑。”②烤熟。《集韵 ·侵韵》: “焊，火孰物。”《礼记 ·考工记 · 弓人》:“桥 角欲孰于火而无焊。”郑玄注：“焊，炙烂也。” 《聊斋志异 ·姬生》:“见案上酒一壶，焊鸡盈 盘。”③燎；放在火上烧去毛。汤显祖《邯郸 记 ·迢还》:“怎再领得起你那十指钻钳泼火 焊。”④同“焚(焊)”。把肉浸在沸水里加热 使熟。《集韵 ·盐韵》:“,或曰焊。”

**渔解** 《说文》:“獬，勃獬，海之别名。从水，  解声。一说獬即解谷也。”段注：“毛 《诗》传曰：‘沱，江之别者也’。海之别犹江 之别。勃解属于海而非大海，犹沱属于江而 非大江也。”

xiè ①靠近陆地的海湾。渤海湾是大海 的一个港汊，故古名勃獬。《史记 · 司马相 如传》:“浮勃獬，游孟诸。”裴驷集解引《汉书 音义》:“勃獬，海别枝名也。”司马贞索隐引 《齐都赋》(注):“海旁曰勃，断水曰獬。”亦指 海。宋褚伯秀《送玉海宗师还山》:“湖獬天 教十载《玉经》功就胜居坛。”②湖汉。今湖 北省武昌县豹子獬，是梁子湖的一个分汊， 因形如豹子，故名。③昆仑北谷名。獬谷。 段注：“一说昆仑之北谷名也。按：《汉书(律 历志)》解谷，《说文》作辉。”

**解**《说文》:“藤，若也。从卿，解声。”

xiè 解若：①菱的别名。《说文 ·卿部》: “凌，……秦谓之薛若。”《广韵 ·释草》:“薛、 芰，薛若也。”②草决明。

懈

( 一 )xiè ①山涧；二山之间沟壑。无水称 懈，有水叫涧。《广韵·释山》:“懈，谷也。”《广 韵 ·盒韵》:“懈，山间涧。”班固《窦车骑北伐 颂》:“探梗莽，采懈陌。”《后汉书·马融传》:“穷 浚谷，底幽蚧。”李贤注：“懈，谓山涧也。”

(二)jiè ②山名。《集韵 ·卦韵》:“懈， 山名。”

**她(临)声说”** ·

《说文》:“她，烛尽也。从火，也

xiè ①灯烛烧剩的部分。桓谭《新论

祛蔽》:“余见其旁有麻烛，而她垂一尺所。” 陆游《杂兴》:“明灯无她结成花。”又泛指余 烬。元稹《茅舍》:“迎风自荧地。”②灯烛。 方孝孺《郊祀颂》:“炮烛炜煌。”亦指烛光。

1 4 2 8 x ǐ n — x ì n g心 辟 胜 研 津 婷 附 录 难 字 简 释



化

明释文引《字林云》:“研，似小钟而长颈。” 亦同“经”。温器。《急就篇》十三章：“铜、 钟、鼎、经……”颜师古注：“经，温器，圆而 直上也。经，字或作研。”②通“镧”。古盛 羹器。朱骏声《说文通训定声 · 鼎部》: “研，假借为镧。”《礼记 ·礼运》:“实其篮簋 筋豆镧羹。”陆德明释文：“研，本又作镧。 盛和羹器，形如小鼎。”《隋书 ·礼仪志二》: “请加熬油莼羹一钎。”③山名。《穆天子 传》卷一：“至于研山之下。”郭璞注：“即井 研山也。”顾实疏：“井研即井陉山，在今直 隶正定府井陉县。”

(一)xǐn ①心化，形容恐惧的样子。《玉 篇 ·人部》:“化 ·化化，恐貌。”《集韵 ·寝 韵》:“化。《博雅》:化化，惧也。”韩愈《鳄鱼 文》:“化化司见见，为民吏羞。”

(二)lǐn ②同“惊”。畏惧。 xing

△ 《说文》:“,器也。从金，刑声。”

辟(驴)

xīng ①赤色的马。《广韵 ·清韵》:“驴， 马赤色也。”《诗 ·驹》:“有驿有骐。”毛传： “赤黄曰驿。”孔颖达疏：“驿为纯赤色，言亦 黄者，谓赤而微黄，其色鲜明者也。”王嘉《拾 遗记 ·周穆王》:“驿骆丽乎垌野。”李纲《题 李伯时画马》:“驿骐……骊黄。”又赤色。 牛、羊、猪等。《集韵 ·清韵》:“驿，牲赤色。” 《书 ·洛诰》:“文王驿牛一。”《礼记 ·郊特 牲》:“牲用驿，尚赤也。”②赤色。《周礼 ·地 官 ·草人》:“凡粪种，驿刚用牛。”王褒《九 怀 ·通路》:“红采兮驿衣。”

**(** **钏** **)**

xíng ①古代盛羹的器具。小鼎，二耳 三足，有盖，常用于祭祀。《玉篇 ·金部》: “ ,羹器也。”《广韵·青韵》:“鋼,祭器。” 《周礼 ·秋官 ·掌客》:“四十有二。”郑玄 注：“ ,羹器也。”《史记 ·李斯列传》:“啜 土。”②肉菜羹。《仪礼 ·特牲馈食礼》: “祭蝌尝之，告旨。”郑玄注：“,肉味之有 菜和者。”贾公彦疏：“以其盛之 器，因号 羹为。”③用同“硎”。磨刀石。梁启超 《魏元景造象残石》:“此柘锋颖若新出于 。”

滓

胜

《说文》:“胜，犬膏臭也。从肉，生声。 一曰不孰也。”段注：“今经典膏胜，胜

xìng ①滓溟，又作“溟津”。自然之气 混茫的样子。《集韵 ·迥韵》:“滓，溟滓，自 然气也。”《庄子 ·在宥》:“论与物忘，大同 乎滓溟。”李白《日出入行》:“浩然与溟津同 科。”亦指大水茫茫的样子。同缨滓。《广 韵 ·迥韵》:“滓，婴滓，大水貌。”《淮南子 · 本经》:“江淮通流，四海溟滓。”②引。《后 汉书 ·张衡传》:“毋绵挛以津己兮，思百忧 以自痰。”李贤注：“绵挛，犹牵制也。《衡 集》注云：‘津，引也。’言勿牵制于俗，引忧 于己。”

肉字通用腥为之，而胜废矣；而腥之本义废 矣。”

(一)xīng ①生肉。同“腥”。《字汇 · 肉部》:“胜，今通用腥。”罗泌《路史 ·遂人 氏》:“乃教民取火，……以熟臊胜。”②通“省 (shěng)”。瘦。《管子 ·入国》:“身之瘠胜 而哀怜之。”王念孙《读书杂志》:“胜读如减 省之‘省’,胜亦瘦也。字或作‘青’,又作 ‘瘤’,又作‘省’。”

(二)shèng ③“勝”的简化字。

**全工** 《说文》:“研，似钟而颈长。从 **业** **(** **)** 金，开声。”朱骏声通训定声：“并 省声。”段注：“钟者，酒曰……用此知古酒钟 有腹有颈，盖大其下小其上也。”

xíng ①古酒器。似钟而长颈。《庄 子 ·徐无鬼》:“其求钎钟也，以束缚。”陆德

《说文》:“嫜.很也。从女，幸声。《楚

士辛

辞》曰：‘鲧，婷直’。”段注：“很者，不听 从也。”

xìng ①刚直；固执。《楚辞 ·离骚》:“曰 鲧婷直以亡身兮。”王逸注：“嬉，很也。”洪兴

附录难字简释 荇悯琇欻訝消 xìng一xū 1429



·

自 天

祖补注：“则鲧盖刚而犯上者耳。”《文选 ·王 僧达(祭颜光禄文>:“性娃刚结。”李善注： “婷.犹直也。”②同“幸”。侥幸。《集韵 ·耿 韵》:“嬉，徼体也。或从女，通作幸。”亦指偏 爱；宠爱。《广雅·释诂三》:“娃，亲。”王念 孙疏证：“悻，通作幸。”《集韵 ·耿韵》:“嬉， 亲也。或从女，通作幸。”

《说文 鼻部》:“.以鼻就臭也’。从 鼻 鼻，从臭，臭亦声。读若畜牲之畜。”朱 骏声通训定声：“,字亦作嗅。”

xiù同“嗅”。用鼻子辨别气味。《玉 篇 鼻部》:“,《说文》云：‘以鼻就臭也。’ 《论语》曰：‘三而作’。亦作嗅。”《汉书

叙传上》:“不骄君之饵。”

·

·

荇(替)声。荐，蓄从行同。”

《说文》:“荇 ·荽余也。从州，杏

XU

xìng 荇菜。即“苯菜”。一种多年生水 草。茎细长，节上长根，沉没水中。叶对生. 浮水面。夏秋开黄花。嫩茎可食，全草入药， 又可作饲料或绿肥。《诗 ·关雎》:“参差荇 菜，左右流之。”杜甫《曲江对雨》:“林花著雨 燕脂落，水荇牵风翠带长。”

火 《说文》:“欻，有所吹起。从欠，炎声。 火 读若忽。”段注：“此篆久讹，从炎，非 声。盖本从‘来’声，讹而为‘炎’……倘去声 字，说明从炎会意，亦恐非也。”

xū ①突然；迅速。又有所吹起。范缜 《神灭论》:“夫欻而生者，必欻而灭。”刘禹锡 《聚蚊谣》:“嘈然欻起初骇听，殷殷若自南山 来。”②闪现。《关尹子 · 四符》:“吾之神一 欻，无起灭尔。”柳宗元《乞巧文》:“灵气翕 欻。”③象声词。韩愈《送穷文》:“屏息潜听， 如闻音声，若啸若啼，君欻嘎嘤。”4副词。 表示情态。相当于“忽”、“忽然”。《广韵 · 物韵》:“欻，暴起。”张衡《西京赋》:“欻从背 见。”《隋书 ·五行志上》:“未至数里，野火欻 起。”

《 说 文 》 “ 許 。 诡 讹 也 从 言 ， 千

**計(讦)声。** **一** **曰許送，齐楚谓信日讦。**

(-一)xū ①夸大。诡讹。《尔雅 ·释诂 上):“許,大也。”《诗·抑》:“訝谟定命，远犹 辰告。”毛传：“許,大；谟，谋。”刘基《维泽有 蒲》:“我罪实許,父母何事?”②同“吁”。叹 词。《说文 · 言部》:“許,訝。”段注：“今字 作‘吁嗟’。”③张口鸣。《玉篇 · 言部》:“許, 张口鸣也。”

(二)xǔ④許許, 广大貌。《正字通 · 言 部):“訝,地广衍也。”

《说文》:“消，茜酒也。一曰浚也。一

曰露貌。从水，胥声。《诗》曰：‘有酒 滑我’。又曰：‘零露消兮’。”

xū ①滤去的酒渣滓。亦指清；清酒。 《广雅 ·释诂二》:“滑，溢也。”《玉篇 ·水 部》:“滑，清也。”《诗·凫鹭》:“尔酒既滑。”

xiong

**悯(恼)**

xiōng ①恐慎；惊骇。《玉篇 ·心部》: “构，恐也。”《广韵·钟韵》:“构，惧也。”柳宗 元《佩韦赋》:“构惊怛而踯躅兮。”《新唐书 · 王叔文传》:“斩执谊与不附己者，闻者悯 惧。”②构悯，同“议凶”。骚扰不安的样子。 范仲淹《答赵元昊书》:“昔在唐末，天下构 构，群雄咆哮，日寻干戈。”

xiu

琇

xiù ①同“琇”。次于玉的美石。《集韵 ·有韵》:“莠，《说文》:‘石之次玉者。’或 省。”《诗·都人士》:“彼都人上，充耳琇实。” 老传：“琇，美石也。”《诗 ·淇奥》:“充耳琇 莹。”萧颖士《江有枫》:“我友于征，彼郑之 子，如琇如英，德音孔明。”②同“秀”。美。 《广雅 ·释诂一》:“琇，美也。”王念孙疏证： “琇，通作秀。”



郑玄注：“消，酒之沸者也。”又《小雅 ·伐 木》:“尔酒尔滑，尔殽伊脯。”②形容露水的 状貌。《玉篇 ·水部》:“消，另露貌。”《诗 · 蓼萧》:“另露消兮。”孔颖达疏：“消消，露在 物之状，”王翰《龙山月夜饮酒》:“晴峰余霭 收，密竹残露滑。”③茂盛的样子。《字汇 · 水部》:“消，盛貌。”《诗·裳裳者华》:“有叶 消兮。”毛传：“滑，盛貌。”亦指溢。《玉篇 · 水部》:“消，溢也。”④美。《玉篇 ·水部》: “消，美貌也。”左思《吴都赋》:“乐滑行其方 域，刘仙集其土地。”吕延济注：“消，美也。” 亦指欢乐。左思《吴都赋》:“酣滑丰，八音 并。”刘逵注：“滑，乐也。”

碑》:“愤惰之思。”《三国志 ·许靖传》注引 《魏略》:久阔情幅，非夫笔墨所能写陈。”③ 爱；爱眷。《诗 ·谷风》:“不我能幅，反以我 为难。”马瑞辰谓“幅”与“仇”对，当读如“畜 好”之“畜”;不我幅，即不我好。见《毛诗传 笺通释四》。

(二)chù ④牵痛。《字巢 ·心部》:“幅， 动而痛也。”《正字通 ·心部》:“惰，痛也。” 《资治通鉴 ·汉文帝前六年》:“一二指惰，身 虑无聊。”胡三省注引颜师古曰：“惰，谓动而 痛也。”亦指恨。《玉篇 ·心部》:“惰，恨也。”

《说文》:“献，诱也。从言，术 声。”

**沭(述)**

xù ①引诱；受迷惑。《汉书 ·韩安国 传》:“誅邪臣浮说，犯上禁。”颜师古注：“献， 诱也。”陆游《高僧猷公塔铭》:“不为利部，不 为势桡。”②诱导；劝说。《新唐书 ·张嘉贞 传》:“说献嘉贞素服待罪。”《宋史 ·岳飞 传》:“俊以前途量之部飞，飞不为止。”③惧 怕；恫吓。辛弃疾《美芹十论 ·观衅》:“而献 于积威之末。”《明纪 ·神宗纪》:“隆献其左 右。”

导 ·

xǔ殷代的一种帽子。《释名 释首饰》: “寻，殷冠名也。”《诗 ·文王》:“常服輔导。” 郑玄注：“寻，殷冠也。”《仪礼 ·士冠礼》:“周 弁，殷导，夏收。”

《说文》:“姁，妪也。从女，句声。”段 注：“然则姁亦母称也。”

(一)xǔ① 老妇人。方言。亦用以称

姁

 《说文新附》:“溆，水浦也。从水，叙 休 声。”淑，同激。

妇。《集韵 ·遇韵》:“姁，河南谓妇。”②安 乐。《集韵·虞韵》:“姁，姁然，乐也。”《吕氏 春秋 ·谕大》:“子母相哺也，姁姁焉相乐 也。”③姁姁，自得的样子。和悦的样子。 《吕氏春秋 ·谕大》:“子母相哺也，姁姁焉相 乐也。”《汉书 ·韩信传》:“项王见人恭谨，言 语姁姁。”

(二)xū ●姁输(yú), 娇媚的样子。姿 态和悦而美好。《广韵 ·虞韵》:“姁，姁输， 美态。”《集韵 ·虞韵》:“姁输，美也。”傅毅 《舞赋》:“姣服极丽，姁输致态。”李善注：“姁 输，和悦貌。”柳宗元《送娄图南秀才游淮南 将入道序》:“矫笑而伪言，卑陬而姁输。”

《说文》:“幅，起也。从心，畜声。《诗》 亩 曰：‘不我能幅’。”桂馥义证：“韦注云： ‘起，扶持也’。”

( 一 )xù ①起；扶持。《玉篇 ·心部》: “幅，兴也。”《诗 ·揶风 ·谷风》:“不我能幅， 反以我为雠(仇)。”陆德明释文：“恼，毛：‘兴 也’。《说文》:‘起也’。”②聚积；蓄积。《正 字通 ·心部》:“惰，积也。”《韩動修孔庙后

xù ①水名。古名序水。又名“激水、双 龙江”。源出湖南省溆浦县东南山中。后西 北流入沅江。《楚辞 ·涉江》:“入淑浦余值 何兮。”王逸注：“溆浦，水名。”亦为淑浦县 名。在湖南省。②水边。王融《渌水曲》: “日霁沙溆明，风泉动华烛。”柳永《早梅芳》: “芰荷淑浦，杨柳汀洲。”

血《说文》:“血，静也。从人，血声。”

xù 清静；寂静。《诗 网宫》:“网宫有 恤。”毛传：“血，清净也。”《宋史 ·乐志十》: “展事有仙。”

 《说文》:“晌，日出温也。从日，句声。” **口J** 段注：“晌与《火部》‘煦’义略同。”

xù ①日出温暖。《玉篇 · 日部》:“晌，暖 也。”《正字通 · 日部》:“晌，温也。”《三国 志 ·吴主传》裴松之注引《魏略》载魏三公 奏：“吴王孙权，幼竖因父兄之诸，少蒙卵冀 晌伏之恩。”②日光。《玉篇 · 日部》:“晌，日

附 录 难 字 简 释 讓儇翱裸喧胆晌 xuān—xuàn 1431

飞之质弱，尚矫翼之凌空。”亦指飞鸟。鲍

光也。”《广韵·遇韵》:“响，日光。”

照《谢随恩被原表》:“仁道毓物，泽泊翱 走。”范云《咏井》:“不甘未应竭，既涸断来 翱。”②疾，快速。张衡《思玄赋》:“翻鸟举 而鱼跃兮，将往走乎八荒。”王念孙《读书杂 志 ·余编下》:“翻者，疾也。犹言倏鸟举而 鱼跃也。”柳宗元《泾水黄》:“怒飞饥啸，翱 不可当。”③通“儇”。轻薄，轻佻。朱骏声 《说文通训定声 ·乾部》:“翱，假借为儇。” 《荀子 ·不苟》:“喜则轻而翻。”杨惊注：“轻 谓轻佻失据；翱，小飞也，言小人之喜轻佻， 如小鸟之翱然。”陶宗仪《辍耕录》卷一七： “葱花不足拟其色，似花蕊之翱轻也。”

XUan

**讓(還)**

xuān ①聪明；有智慧。《玉篇 · 言部》: “讓,慧也。”《广韵 ·仙韵》:“讓,智也。”②多 言。《集韵 ·先韵》:“讓,多言也。”

《说文》:“儇，慧也。从人，景声。”徐锴 系传：“谓轻薄、察慧、小才也。”

( 一 )xuān ①轻薄；轻佻；小聪明。《方

儇

言》卷一：“儇，慧也。”《荀子·非相》:“乡曲 之儇子，莫不美丽妖冶。”杨惊注：“儇与翱义 同，轻薄巧慧之子也。”苏轼《答刘沔书》:“及 (李)陵与(苏)武书，词句儇浅，正齐、梁小儿 所拟作。”②奸；佞。《楚辞 ·惜诵》:“忘儇媚 以背众兮，待明君其知之。”王逸注：“儇，佞 也。”洪兴祖补注：“言己忘佞人之害己，为忠 直以背众。”③敏捷；轻捷；迅速。《玉篇 ·人 部》:“儇，利也。”《广韵·仙韵》:“儇，疾也。” 《诗 ·齐风 ·还》:“子之还兮，揖我谓我儇 兮。”毛传：“儇，利也。”孔颖达疏：“儇利言其 便利驰遂。”张衡《南都赋》:“儇才齐敏，受爵 传酶。”李善注引《方言》曰：“儇，急疾也。”① 环绕。《荀子 ·礼论》:“设掩面儇目。”王先 谦集解：“儇与还同，绕也。”亦指舞貌。《集 韵·倦韵》:“儇，舞貌。”⑤通“还”。积。《荀 子 ·荣辱》:“告之示之，靡之儇之。”王先谦 集解引王引之曰：“《方言》曰：‘还，积也。’还 与儇声近而义同，有靡之儇之，皆积贯之义 也。”

入 士

丙之尹丙乙甲

褐

xuān 姓。《字汇 ·示部》:“裸，姓也。” 《明史 ·张祜传》:“(张祜)从总督潘蕃征南 海寇裸元祖，先登有功。”

《说文》:“喧，朝鲜谓儿泣不止曰恒。从 口，宣省声。”段注本作：“从口，亘声。”

百 H日

( 一 )xuǎn ①我国古代东北地区称小儿 哭泣不止。刘禹锡《答道州薛郎中论方书》: “保姆抱之以医巫家，针烙灌饵，喧然啼号。” 皮日休《遇谤》:“声喧唏以无音兮，气郁悒而 空噎。”

(二)xuān ②显著。《诗 ·淇奥》:“瑟兮 個兮，赫兮恒兮。”毛传：“恒，威仪容止宣著 也。”陆德明释文：“胆，《韩诗》作‘宣’。宣， 显也。”③权。《古今韵会举要 ·元韵》:“咀， 权也。”

胆

xuǎn ①日气。《集韵 ·元韵》:“胆，日 气也。”亦指明。《玉篇 · 日部》:“距，明也。” ②晒干。《易 ·说卦》:“雨以润之，日以胆 之。”陆德明释文：“距，京云：‘乾也’。”《正字 通 · 日部》:“胆，日气曝也。”

有 《说文 · 目部》:“晌，旬或从旬。”

(二)xuán ⑥古国名。罗泌《路史 · 国 名记甲》:“黄帝之宗有儇国。”O 姓。《集 韵 ·倦韵》:“儇，姓也，黄帝之后。”罗泌《路 史 ·后纪五》:“(黄帝)子二十五，别姓者十 二：祈……儇、依及二纪也，余循姬姓。”

《说文》:“期，小飞也。从羽，寰声。”

( 一 )xuàn ①目动；目摇。扬雄《剧秦美 新》:“臣常有颠晌病。”②目眩；眼花。《集 韵 ·谆韵》:“晌，目眩也。”班固《西都赋》: “目晌转而意逃。”王安石《与沈道原书三》:

xuān ①轻轻地飞。《楚辞 ·九歌 ·东 君》:“翻飞兮翠曾，展诗兮会舞。”洪兴祖补 注：“翻，小飞也。”骆宾王《萤火赋》:“彼翻

1 4 3 2 x u ē — x ū n 聚 鬻 狱 映 腾 德 附 录 难 字 简 释



“然头胸多痰，动辄复剧。”

鴛恶其类。”张华注：“鸡与山鹊恶其类.相值 则相搏。”又翰鴛,即“干鹊”。今称喜鹊。段 注：“《释鸟》:‘鴛.山鹊’为一物。今本‘山’ 字浅人依《尔雅》改之。避太岁，知来岁风， 知人忧喜，知行人将至，此正今之喜誰。其 性好晴，故日干誰。翰、干、雅同。”②鹘鸠， 也作“学鸠”。小鸠。《庄子 ·逍遥游》:“蜩 与学鸠笑之。”陆德明释文：“学，本又作 鹘……司马(彪)云：‘学鸠，小鸠也’。”阮籍 《咏怀》:“覺鸠飞桑榆，海鸟运天池。”

(二) shùn ③形容惊惶的样子。《庄 子 ·德充符》:“少焉晌若皆弃之而走。”陆德 明释文：“晌，司马云：惊貌。”④同“曠”。用 眼示意。《集韵 ·椁韵》:“曠,《说文》:开阖 目数摇也。或作晌。”亦同“瞬”。《广韵 ·椁 韵》:“曠、晌，并同瞬。”《楚辞·怀沙》:“晌兮 杳杳，孔静幽默。”洪兴祖补注：“晌，与瞬 同。”《史记 ·项羽本纪》:“须臾，(项)梁晌籍 曰：‘可行矣!”

《说文新附》:“犹，兽走貌。从犬，戊 声。”

狱

Xue

xuè ①兽惊跑的样子。《广韵 ·月韵》: “狱，走貌。”白居易《养动植之物策》:“鸟兽 不狱，胎卵可窥。”②兽名。《广韵 ·月韵》: “犹，兽名。”

映

( 一 )xuè ①以口吹物发出的小声。《庄 子 ·则阳》:“吹剑首者，映而已矣。”陆德明释 文引司马彪曰：“映，映然如风过。”苏轼《好事 近》:“莫问世间何事，与剑头微映。”②同 “决”。疾貌。《集韵 ·屑韵》:“决，疾貌。或 作映。”

(二)chuò ③同“啜”。饮；喝。《说文 · 歃部》:“歡,或从口从夫。”《集韵 ·薛韵》: “歡,或从映.通作啜。”

(三)jué ④鸟叫声。《集韵 ·屑韵》: “映，鸟声。”

腾

( 一 )xuè ①惊视。《广韵·屑韵》:“腾，惊 视貌。”《荀子 ·荣辱》:“则瞒然视之曰：‘此何怪 也’?”《聊斋志异·颜氏》:“读其文.腾然骇异。”

(二)xù ②眼睛深陷的状貌。《玉篇 · 目部》:“腾，目深貌。”

**(靴)**

xuē 同“靴”。《释名 ·释衣服》:“華,跨 也。两足各以一跨骑也。本胡服，赵武灵王 服之。”《说文新附 ·革部》:“華,韆属。从 革，华声。”《玉篇·革部》:“華,同靴。”《全唐 书 ·语 ·佛书引语》:“赤脚人趁兔；著華人 噢肉。”《明史 ·舆服志三》:“先是百官入朝， 遇雨皆蹑钉華。”

 《说文》:“聚，夏有水，冬天水曰聚。从 水 水，学省声。读若学。、聚或不省。” 段注：“谓山上夏有淳潦，冬则于也。”

( 一 )xué ①夏有水，冬无水的山泽和山 溪。《尔雅 ·释山》:“山上有水，埒；夏有水， 冬无水，聚。”亦指干涸的山泉。《广韵 ·觉 韵》:“聚，涸泉。”②水名。渭水的岔流。《广 雅 ·释水》:“水自渭出为檗。”王念孙疏证： “《(水经 ·渭水)注》云：“渭水东北迳渭城 南.东分为二水，…… ”

(二)xiào ③象声词。聚衡：水波相击 声；波涛激荡声。《广韵 ·巧韵》:“聚，动水 声。”郭璞《江赋》:“磁岩鼓作，蹦法聚衡。”李 善注：“皆大波相激之声也。”

閣 《说文》:“鴛,翰鬻，山鹊，知来事鸟也。 局 从鸟，学省声。瞿、闖或从佳。”

Xun

xué ①山鹊，即长尾蓝鹊。体羽以蓝色 为主，尾特长，嘴和脚俱为红色，性凶悍，常 掠夺他鸟的雏和卵。《尔雅 ·释鸟》:“鴛,山 鹊”郭璞注：“似鹊而有纹彩。”《禽经》:“鸡、

《说文》:“德，浅绛也。从系，熏 ( 缥 )声。”

xūn ①浅赤色。浅红色的帛。《尔雅 ·

释器》:“三染谓之德。”郭璞注：“德，绛也。” 《广韵 ·文韵》:“德，三染绛。”《周礼 ·考工 记 ·钟氏》:“三入为熏。”郑玄注：“染德者三 入面成。”(三入，染三次。)《聊斋志异 ·查牙 山洞：“灯摇摇无定焰熏黄。”②也作“曛”。 落日的余光。《楚辞 ·思美人》:“指蟠冢之 西限兮，与德黄以为期。”(德黄：黄昏的时 候。)王逸注：“熏黄.盖黄昏时也。德，一作 曛。”洪兴祖补注：“熏，日入馀光。”

声《说文通训定声 · 屯部》:“绷 ·假借为训。” 《淮南子 ·精神》:“以道为纠，有待而然。”高 诱注：“纠者·法也。”4通“循”。遵循；顺着。 朱骏声《说文通训定声 · 屯部》:“纠，假借为 循。”《荀子 ·非十二子》:“反刻察之，则倜然 无所归宿。”杨惊注：“刻与循同。”

《说文新附》:“峋，嶙峋也。从山，旬 声。”

xún 嶙峋，山石一层层的重叠不平、幽深 的样子。《广韵 ·真韵》:“峋峋，深崖状也。” 韩愈《送惠师》:“遂登天台望，众壑皆嶙峋。” 王士祯《登文游台放歌》:“珠湖三十六陂泽。 高台下瞰何嶙峋。”

**(濮)**

xùn 同“啄”。喷水。《龙龛手鉴 · 口 部》:“濮，俗；啄，正。与濮同。”《古今韵会举 要 ·愿韵》:“馔，喷水也。亦作選。”贯休《中 秋十五夜月》:“噗雪喷霜满碧虚。”《西游记》 六九回：“那老龙在空中……嘿一口津唾。”

4 《说文》:“绷，圜采也。从系，川声。”段

 注：“圜采，以采线辫之，其体圜也。” xūn ①饰履的圆形绦带。粗绳。《荀

子 · 富国》:“布衣刎屦(履)之士诚是。”杨惊 注：“纵，绦也，谓编麻为之粗绳之履也。”《礼 记 · 内则》:“(女子)治丝蚕，织纤组刎。”孔 颖达疏：“然则薄阔为组，似绳者为纠。”又 《杂记下》:“刎以五采。”后泛称圆形饰带。 ②采；采成文。《集韵 ·谆韵》:“绷，采也；采 文也。”方成珪考正：“《类编》采下有成字，今 据正。”③通“训(xùn)”。法则；准则。朱骏

1 4 3 4 y ǎ — y ǎ n牙 狭 品 宸 缩 慝 附 录 难 字 简 释

Y



“冠品品其映盖兮。”李善引旧注：“品品，冠 貌。”③春秋时宋国地名。《广韵 ·威韵》: “品，亦地名。”《左传 ·哀公十三年》:“郑罕 达帅师于品。”

ya

(二)niè ④多言。《广韵 · 叶韵》:“晶， 多言。”

牙

yǎ 作(zhǎ)牙，不相合。《广韵 ·马韵》: “牙，库牙，不合。”《集韵 ·马韵》:“作牙，不 相合。”杨循吉《都下将归述怀》诗：“况今一 病已到骨，兼与世事多作牙。”

痰

yǎn 痰廖(yí),门闩。《玉篇 ·户部》: “痰，痰廖，户牡。”《广韵·琰韵》:“痰，痰廖， 户牡，所以止扉。”《颜氏家训 ·书证》:“‘忆 别时，烹伏雌，吹痰廖’。”陆游《金北行饭》 诗：“自掩柴门上痰房。”

《说文新附》:“楔，狭输，兽名。从犬， 契声。”

狭

(一)yà ①楔输(yǔ),也作“狭输”。古 代传说中的食人凶兽。《尔雅 ·释兽》:“猴 输，类驱，虎爪，食人，迅走。”陆德明释文： “猴，字亦作‘狭’。”《淮南子·本经》:“楔输、 凿齿、九婴、大风……皆为民害。”李白《梁甫 吟》:“ 输磨牙竞人肉”。

(二)jiá ②杂；杂犬。《集韵 ·辇韵》: “ ,杂也。”《玉篇 ·犬部》:“狭，杂犬也。” 《集韵 ·黠韵》:“,犬也。”

(三)qiè ③楔抗，不仁貌。《广韵 ·屑 韵》:“, 抗，不仁。”《龙龛手鉴·犬部》: “楔犹，不顺也。”

**缩**(縯)

( 一 )yǎn ①延长。《广韵 ·狝韵》:“缩， 长也。”江淹《为萧太傅谢追赠父祖表》:“泽 演(缩)庆世。”(演，同缩)。

(二)yǐn ②引 进 。《集韵 ·凖韵》:“缩， 引也。”元结《七不如七篇序》:“元子于是系 之于人事，缩之于此喻。”

义黛》卷(二)。：”“沈‘慝涛，古面本中子：也“。《’一盖切古

《说文》:“慝，申黑也。从黑，厌

是。今本脱‘面子’二字耳。”按：大徐本误作 “申黑也”。

yǎn ①黑痣。《广韵 ·琰韵》:“蔗，面有 黑子。”《史记 ·高祖本纪》:“高祖为人，隆 准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”张 守节正义：“吴楚谓之‘志’。志，记也。”《抱 朴子 ·外篇 ·接疏》:“并瑕弃璧，披毛索鷹 哉?”②黑；黑痕。《广雅 ·释器》:“蔗，黑 也。”《篇海类编 ·声色类 ·黑部》:“,黑 痕。”《宋书 ·颜延之传》:“贫之病也，不惟 形式粗騰,或亦神心沮废。”颜之推《还冤

yan

《说文》:“品，山岩也。从 山，品声。”

**品(嵩、岩)**

(一)y án ①同“岩”。高峻的山。《正字 通 · 山部》:“晶，同岩。”谢脁《郡内登望》诗： “威行距遥甸，馋品带远天。”李白《春日归山 寄孟浩然》诗：“品花覆谷泉。”②险峻。迭用 形容高高的、巍峨的样子。张衡《思玄赋》:

附录难字简释腌器奕螟峨 yǎn 1435

志 ·徐铁臼》:“鬼屡打之，打处青慝，月余 而死。”

祥。有胡僧言：“许书：灭刘氏者笑也‘樊 乃探《周易》飞龙在天’之义为“樊”字，音 “俨”,以名焉。”《字巢 ·龙部》:“葵，高明 之貌。”

 《说文》:“,不明也。从日，奄声。” 电

(一)yǎn ①腌腌，日无光。《广韵 ·琰 韵》:“腌，腌腌，日无光。”刘向《九叹 ·惜 贤》:“日腌腌而下颓。”《汉书 ·五行志下之 下》:“厥食肤位，光腌腌，月形见。”②通 “奄”。覆盖；重合。《荀子 ·儒效》:“张法而 度之，则腌然若合符节。”王先谦集解：“王引 之曰：腌然，同貌也。……鼻、奄、腌并通。” 左思《吴都赋》:“重葩腌叶。”吕向注：“花叶 重叠以相掩覆。”

《说文》:“蝮，在壁曰蝠蜓，在卿曰蜥 易。从虫，要声。疆、蝮或从烛。”

yǎn ①蝮蜓，壁虎。一种爬行动物。又

螟

名守宫。背有黑斑纹暗灰色、尾巴圆锥形， 易断，多能再生。捕食蜘蛛、蚊蝇等小动物。 古籍多与蜥蜴、蝶螈等通称。《荀子 ·赋 篇》:“螭龙为螟蜓。”《淮南子·精神》:“视龙 犹蝠蜓，颜色不变。”②蝉的一种。《尔雅 · 释虫》:“塘蜩”。郭璞注：“《夏小正传》曰： ‘蟾蜩者’。俗呼为胡蝉，江南谓之塘锑。” ③同“鼹鼹”。鼠的一类。《晋书 ·五行志 中》:“郭景纯筮延陵 鼠。”何超音义：“蝮， 字或作鼹。”

(二)àn ③同“暗”。昏暗。《集韵 · 勘韵》:“暗，或从奄。”《荀子 ·君道》:“孤 独而腌谓之危。”《汉书 ·元帝纪》:“三光 腌昧。”颜师古注：“吨与暗同。”《资治通鉴 ·汉元帝永光二年》:“阴变则静者动，阳 蔽则明者腌。”胡三省注：“明者腌，谓日食 也。”引申为政治不清明。亦引申为不明 于事；愚昧。

《说文》:“ ,甑也。一日穿也。从瓦， 盧声。读若言。”桂馥义证：“‘一曰穿

新

**隔** **以**

也’者，当云‘一穿也’,衍‘曰’字。”

yǎn ①古代炊器。一种二层的像甑一 样的青铜制或陶制的器具，上可以蒸，下可 以煮。《左传 ·成公二年》:“齐侯使宾妇人 赂以纪瓶、王磬与地。”孔颖达疏：“《方言》 云‘甑，自关而东谓之瓶’。知版是甑也。” 范成大《劳畲耕》:“早和与晚程，滥吹甑

间。”②甑形的山。后作“蛾”。《尔雅 ·释 山》:“重顱赚。”《释名 ·释山》:“山上大下 小曰虧。”司马相如《上林赋》:“岩随锜， 摧娄崛崎。”顾炎武《天下郡国利病书 ·云 南二 · 陆路》:“路皆石齿，马升廳,昆蹄踏 声铿然。”③古地名。春秋齐地。今山东省 济南市附近。《春秋 ·僖公十八年》:“宋师 及齐师战于顧。”

要 《说文》;“圈，罕也。从网，奄声。”段 电 注：“奄，覆也。此举形声包会意。”

yǎn ①网；撒网。《玉篇 · 网部》:“圈，罕 也，以网鱼也。”《广韵·琰韵》:“器，鸟网。” 又《业韵》:“器，鱼网。”②掩捕。左思《蜀都 赋》:“圈翡翠。”张岱《陶庵梦忆 · 品山堂鱼 宕》:“籍者器之。”③掩盖；覆盖。张泌《春江 雨》:“圈岸春涛打船尾。”《徐霞客游记 ·滇 游日记八》:“峡中西望，重峰圈映。”亦作遮 蔽用的东西。《武经总要前集》卷一O:“立 排沙柱，架圈，防城土下摧。”④用以盛东西 的器物。周密《齐东野语》卷八：“适广东方 经略送烛一圈，未敢启。”郎瑛《七修类稿

辨证类 ·苏小小考》:“遣人附一缄及余物一 黾外，有伊弟… 。”

**奕(龔)**

yǎn ①形状如甑的山。《玉篇 · 山部》: “,《尔雅》曰：‘重，赚’。谓山形如累两 甑貌。”《广韵 · 阮韵》:“蛾，山形如甑。” 《诗 ·公刘》:“陵重峨，猎昆验。”薛综注：“山 之上大下小者曰嗽。”杜甫《西枝村寻置草堂 地夜宿赞公土室二首》之一：“陟峨眩反顾。”

②险峻的山峰或山崖。《广韵 ·狝韵》:“峨，

yǎn 人名。五代时南汉刘岩(癸)改名 而自撰的字。取《周易》“飞龙在天”的意 思。《新五代史 ·南汉世家 ·刘龚》:“龚 初名岩，又更曰陟。九年，白龙见南官三 清殿.改元曰白龙，又更名奕，以应龙见之

1 4 3 6 y ǎ n — y à n 喻 流 焱 谶 哼 附 录 难 字 简 释



中”。《史记 · 司马相如列传》:“流溶淫鬻。” 王先谦补注：“当为游衍激淖貌。”也指流行 的样子。《汉书 ·礼乐志》:“流流四塞。”颜 师古注：“流流，流行之貌也。”亦形容盛多的 样子。扬雄《羽猎赋》:“萃似流溶，淋离廓 落。”李善注：“沉溶，盛多之貌。”

山峰。”杜甫《故秘书少监武功苏公源明》诗： “时下莱芜郭，忍饥浮云峨。”仇兆鳌注：“ , 山顶也。”《徐霞客游记 ·游黄山日记》:“绝 峨危崖，尽皆怪松悬结。”亦指险恶。《元 史 · 叶李传》:“今山路险峨。”纪昀《阅微草 堂笔记 ·刘少宗伯青垣言》:“恶其险蛾，非 恶其污蔑也。”

合 《说文》:“滄,云雨貌。从水，算声。”

人 《说文》:“焱，烨也。从三火。”段注：

 “凡物盛则三之。”

(一) yàn ①火花；火焰。《广韵 ·锡 韵》:“焱，火焰也。”《易林 · 屯之坎》:“卒逢 火焱，随风偃仆。”张衡《思玄赋》:“纷翼翼以 徐戾兮，焱回回其扬灵。”李善注曰：“《说文》 曰：‘焱，烨也’。言光之盛如火之华。”亦迭 用形容光彩炫丽、耀眼。班固《东都赋》:“旌 旗拂天，焱焱炎炎，扬光飞文。”

yǎn ①云兴起的样子。按《太平御览》 卷八引作“雨云貌也。”《诗 ·大田》:“有

萋萋，兴雨沂沂。”毛传：“ ,云兴貌。”张协 《杂诗十首》之九：“凄风起东谷，有 兴南 岑。”吕向注：“溴，起云貌。言有云起于南 岑也。”②通“淹(yān)”。淹没。《梁书 ·曹 景宗传》:“值暴风卒起，颇有湃溺。”康与之 《望江南》:“龙江路上水平脐，滄浸倒 东篱。”

《说文新附》:“喻，险喁，鱼口上见也。 从口，僉声。”

yǎn ①喻喁(yáng): 鱼在水面张口呼吸 的样子。鱼口向上露出水面。《集韵 ·盐 韵》:“喻，险喁，鱼口动貌。”《淮南子 ·主 术》:“水浊则鱼喻，政苛则民乱。”高诱注： “鱼短气出口于水喘息之谕也。”李贺《昌谷 诗》:“潭镜滑蛟涎，浮珠喻鱼戏。”②吃；品 尝。曹丕《诏群臣》:“今以荔枝赐将吏，险之 则知其味薄矣。”③猛烈。左思《魏都赋》: “抗於(jīng,同旌)。则威喻秋霜。”李善注： “ ,犹猛也。”

台 《说文》:“流，水出河东东垣王屋山，东 ***Vu*** 为沸(济)。从水，允声。沿古文流。”段 注：“古文作合，小篆作沈，隶变作兖。”

( 一 )yǎn ①古水名。又名“济”。即济 水的名称。发源于河南省济源县王屋山南， 至温县入黄河。也作‘兖’、‘浇’。《书 · 禹 贡》:“导沉水，东流为济。”孔传：“泉源为沈， 流去为济。”①同“兖”。古州名。《释名 ·释 州国》:“兖州，取兖水以为名也。”王先谦疏 证补引王启原曰：“兖水即沉水……沉通为 兖，故云兖取衮水为名。”

(二)wěi ③沈溶，又作“沈沈”,水流的 样子。《集韵 · 旨韵》:“沈，沈溶，水流涧谷

(二)yì ②同“熵”。火光。《集韵 ·昔 韵》:“焱，《字林》:‘火光也’。或从三火。”

yàn ①相聚叙谈。《集韵 霰韵》:“燕 合语也。”②同“醮”。宴会，用饭酒招待客 人；会饮。《广韵·霰韵》:“燕，同醮。”《后汉 书 ·刘玄传》:“(更始)日夜与妇人饮燕后 庭。”《儒林外传》一七回：“他家今日谦一位 出奇的客。”

**燕(燕、蘸)** ·

哼

( 一)yàn ①同“唁”。吊唁。《广韵 ·线 韵》:“咳，同唁。”何劭《荀粲传》:“未殡，傅暇 往暗粲，粲不哭而神伤。”《新唐书 ·郭子仪 传》:“及入见，帝磅之，即号泣。”②通“谚”。 谚语。《后汉书 ·虞诩传》:“咳曰：‘关西出 将，关东出相’。”俞正燮《癸巳存稿》卷一二： “虽鄙磅，尚无碍矣。”③粗鲁；刚猛；鲁莽。 《篇海类编 ·身体类 · 口部》:“磅，粗俗。” 《字巢 · 口部》:“晓，刚猛也，粗俗也。”《论 语 ·先进》:“师也辟，由也磅。”何晏注引郑 玄曰：“子路之行，失于畔磅。”《易林 ·家 人》:“磅磅谔谔。”引申为倾轧。李匡义《资 瑕集 ·石傲饼》:“石傲饼本曰晓饼，同州人 好相磅。”

(二)yǎn ①小笑貌。《集韵 ·产韵》: “咳，小笑貌。”

yang yao

要

《说文：“場,圭尺二寸，有瓒，以祠宗 庙者也。从玉 · 易声。”

場

yāo ①要要，虫叫的声音。《广韵 · 宵 韵》:“要，虫声。”《集韵 · 宵韵》:“腰，要要， 虫声。”《诗 · 召南 ·草虫》:“要要草虫。”白 居易《秋虫》诗：“切切闇窗下，要要深草里。” ②腰喝，高声呼喝。邵博《邵氏闻见后录》卷 三O:“蝇可憎矣，尤不堪蚊子自远要喝来咬 人也。”

《 说 文 》 . “ 晓 ， 焦 烧， 高 貌

(一) yáng ①古代祭祀用的一种圭。 《广韵 · 阳韵》:“場,玉名。”杨慎《玉名诂》: “場,祀天玉也。”亦指場花。洪迈《容斋随 笔》卷一O:“长安唐昌观玉蕊，乃今場花，又 名米囊。”葛立方《韵语阳秋》卷一六：“江南 野中有小白花……极香，土人呼为場花。 場,玉名 ·取其白也。”

(二)dàng ②通“遏”。《集韵 ·荡韵》: “漫，通作場。”音同。朱琏《说文假伪义证》: “‘場’可为‘壑’之假借。”《汉书 ·王莽传 上》:“場珲場铋。”

**晓(燒、堯)从山，尧声。”**

yáo ①晓晓，形容高的状貌。《广雅 · 释训》:“晓，危也。”《楚辞 ·九思 ·守志》: “览高冈兮晓晓。”原注：“晓晓，特高也。”《汉 书 ·扬雄传上》:“直晓晓以造天兮。”②高； 高远。张衡《西京赋》:“正紫宫于未央，表晓 阙于阊阖。”李善注：“晓者，高远也。”③关 名。在今陕西省蓝田东南。《后汉书 ·杜笃 传》:“关函守晓，山东道穷。”李贤注：“晓谓 山之关也，在蓝田南，故武关之西。”

**锡(杨)**

yáng ①马额上的金属饰物，马走动时 发出声响。《广韵 · 阳韵》:“錫,马额饰。” 《左传 ·桓公二年》:“锡鸾和铃，昭其声 也。”杜预注：“锡，在马额。”《晋书 ·舆服 志》:“象镳而镂锡。”亦指车上镂金饰物。 于省吾《读金文札记五则 · 四 ·锡钟》:“以 美铜为车饰，故称之为‘錫金车’。”②盾背 的金属饰物。《广韵 · 阳韵》:“錫,兵名。” 《字汇 ·金部》:“锡，盾背饰，以金为之。” 《礼记 ·郊特牲》:“朱于设锡。”郑玄注： “于，盾也；锡，傅其背如龟也。”柳宗元《平 淮夷雅 ·皇武》:“金节煌煌，锡盾雕戈。”③ 包车轮的铁片。《说文 ·金部》:“錫、谍车 轮铁。”段玉裁注：“其镍谓之锡。”亦指赤 铜。《广韵 ·释器》:“赤铜谓之锡。”王念孙 疏证：“此训为赤铜，与毛、郑异议。或本于 三家与?”④古地名。在今河南省杞县附 近。《左传 ·哀公十二年》:“宋郑之间，有 隙地焉。曰弥作、……錫。”杜预注：“凡六 邑。”⑤古县名。故城在今陕西省白河县 东。《汉书 ·地理志上》:“(汉中郡)县十 二：西城……錫。”颜师古注：“即春秋所谓 锡穴”。

( 一 )yáo ①飘荡.扶摇。飞扬。飘动。 《字汇 ·风部》:“飘飄风动物。”江淹《恨赋》: “飄(摇)风忽起。”李善注：“飘与摇同。”林正 大《括清平乐》:“日照新妆明楚楚，香袖风蹶 轻举。”

(二)yào ②风高貌。《集韵 ·笑韵》: “ ,风高貌。”

《说文》:“铋，温器也。一曰田 **跳(铋)** 器。从金，兆声。”段注：“今煮物 瓦器.谓之铋子。”

( 一 )y áo ①一种大口，有柄有流的烹煮 器。吴均《饼说》:“然以银屑，煎以金铋。”龚 自珍《驿鼓三首》:“夜久罗畴梅弄影，春寒银 铋药生香。”亦指怨；小瓮。章炳麟《新方 言 ·释器》:“《方言》:‘怨谓之盂，或谓之铋 锐。……今浙西沿海鄙人多移以音瓮，谓小 瓮曰雕即铋等字也。”②大锄。《管子 ·海



《东观汉记 ·王霸传》:“市人皆大笑，举手揶 揄之。”按《后汉书》作“邪揄”。归有光《海上 纪事》:“淮阴市井轻韩信，举手揶揄笑未 休。”

王》:“耕者必有一耒、一耜、一铋，若其事 立。”尹知章注：“大锄谓之铋。”《盐铁论 · 申 韩》:“犀铋利钼，五谷之利而间草之害也。”

③姓。《广韵 · 宵韵》:“铋，姓。后汉卫颍川 铋期。”

(二)tiáo ④长矛。《集韵 ·萧韵》:“铋， 长矛也。”《六书故 ·地理一》:“铋盖划州之 器 ·故其利者亦为兵器。”《吕氏春秋 ·简 选》:“可以胜人之长铋利兵。”高诱注：“长 铋，长矛也。”

(三)qiāo ⑥同“斛”即锹。《集韵 · 宵 韵》:“喇，或作铋。”段玉裁《说文解字注 ·金 部》:“铋、、桑三字同，即今锹字。”清光绪 年修《畿辅通知 ·方言三十二》:“今保定人 犹谓镭地起土物为铁锹。”亦为刈物器。 《诗 · 臣工》:“痔乃钱铺。”毛传：“钱，挑。”孔 颖达疏：“《说文》云：‘钱，铋，古田器。’然则 铋，刈物之器也。”

达 《说文》:“杓，夏祭也。从示，勺声。” 个

yào 古代宗庙祭祀的名称。夏殷称春 祭为构。《尔雅·释天》:“夏祭曰杓。”《公羊 传 ·桓公八年》:“夏曰构。”《礼记 ·王制》: “天子诸侯宗庙之祭，春曰杓。”郑玄注：“此 盖夏殷之祭名。周则改之，春曰祠，夏曰 杓。”《南史·宋本纪》:“始奉初杓，大赦。”

**鹞(鹞**。文”》:“鹞，鸷鸟也。从鸟，蛋

**铆**(蚜、镧)

yé镇铆，古良剑名。也作“镇蚜”。《集 韵 ·麻韵》:“蚜，《说文》‘镇蚜也’。或从 邪。”《韩非子 ·有度》:“镇铆傅体，不敢拂 搏。”元稹《谕宝》:“馍铆无人淬，两刃幽琅 铁。”

**A本**

中

( 一)yè ①确媒(dié),形容微(小)病的 样子。《方言》卷二：“确，微也。宋卫之间曰 确，自关而西，秦晋之间，凡病而不甚曰确 殊。”郭璞注：“病半卧半起也。”《广雅·释诂 一》:“确，病也。”《字汇 · 歹部》:“确，确碟， 微病。”陆龟蒙《幽居赋》:“时牵残碟，自把渠 疏。”袁枚《祭妹文》:“后虽小差，犹尚 殊。” 亦形容不动的样子。《广韵 ·业韵》:“殖碟， 不动貌。”陈康琪《燕下乡月坐录》卷十四： “稚威已撤帐，盛服 碟。”②重叠。左思《吴 都赋》:“重葩确叶。”李善注：“苑，重也。叶 重叠貌。”

(二)yàn ③同“魉”。污浊。《集韵 ·艳 韵》:“ ,污浊也。或作。”《云笈七签》卷 三O:“尤忌血腥臭臊殖秽之气。”

(三)yān ①死亡。《集韵 ·盐韵》:“确， 殁也。”

yào 鹞鹰，也叫老雕。形体比鹰小， 背灰褐色，腹白带赤，捕小鸟、小鸡为食。 《广雅·释鸟》:“鹞，鹑鹏、鹬子、笼脱。”宋玉 《高唐赋》:“鹏鹗鹰鹞，飞扬伏窜。”王溥《唐 会要》卷五二：“上(唐太宗)尝得佳鹞。”亦为 鹞属各种鸟的通称。我国常见的白尾鹞、鹊 鹞，白头鹞等。②纸鹞，指风筝。

ye

yè ①伤暑；中暑。《山海经 北山经》: “宵飞而昼伏，食之已喝。”郭璞注：“喝，中热 也。”《汉书 ·武帝纪》:“夏，大旱，民多喝 死。”颜师古注：“喝死，中热而死。”亦指热。 《广韵 ·释诂三》:“喝，暖也。”《集韵 ·曷 韵》:“喝，热也。”《素问 ·刺疟论》:“先寒后 热，熵熵喝喝然。”王冰注：“喝喝，热盛也。” 王说《唐语林 ·补遗 ·代宗》:“时属炎喝，热 病有加。”②变色。《齐民要术 ·杂说》:“须 要晴时于大屋下，风凉处，不见日处曝书，令 书色喝。”

喝《说文》:“喝，伤暑也。从日，·曷声。”

**揶(挪)**

yé 揶揄(yú):也作“挪揄”、“邪揄”。耍 笑；嘲弄。《字汇补 ·手部》:“揶，与挪同。”

附录难字简释豎廖桅洟移追池 yī-yí 1439

洟(娣)《说文》:“洟.鼻液也。从水，夷

声。”段注：“古书弟、夷二字多相

乱，于是谓自鼻出者曰涕，而自目出者别制 泪字，皆许不取也。”

yí ①鼻涕。《易 ·萃》:“廣咨涕洟，无 咎。”陆德明释文引郑玄注：“自目曰涕，自鼻 曰洟。”《资治通鉴 · 陈武帝永定元年》:“帝 有时洟出。”胡三省注：“鼻液曰洟。”②擤鼻 涕；流鼻涕。《礼记 · 内则》:“不敢唾洟。”颜 太初《东州逸党》诗：“至今西晋书，读之堪涕 洟。”

yi

《说文》:“鹭.凫属。从鸟，殴声。

**鹜(驚)**

《诗》曰：‘凫鳖在梁’。”段注：“梁 当作泾。《大雅》文。”

( 一 )yī①鸥的别名。《广韵 ·齐韵》: “鹭，凫属。”《正字通 ·鸟部》:“鹭，鸥也。苍 黑色。群飞鸣，随潮往来，曰信凫，知风起， 辄飞至岸，渡海者以为候。”《诗 ·凫鹭》:“凫 鹭在泾。”杜甫《水宿遣兴奉呈群公》诗：“风 号闻虎豹，水宿伴凫鹭。”

《说文新附》:“移，阁边小屋也。从竹， 移声。《说文》通用诊。”

移

yí楼阁旁边的小屋。《尔雅 ·释宫》: “连谓之移。”郭璞注：“堂楼阁边小屋，今呼 之移厨连观也。”《集韵 ·支韵》:“移，宫室相 连谓之移。通作够。”张凤翔《宫词》:“妆就 佣来坐矮移。”谢振定《登太华山记》:“入南 移坐，松风谡(sū)谡然，若奏锏天。”旧时多 用于书斋的名称。如：杨尚文《连筠移丛 书》。

(二)yì ②鸟名。凤属。也作“翳”。《古 今韵会举要 ·齐韵》:“繁，《说文》:‘一曰赤 黑缯’。通作鹭。”《周礼 ·春官 · 巾车》:“安 东，影面鹭總。”郑玄注：“鹭總者，青黑色。”

房 ·

yí 痰(yǎn) 廖，门闩。《玉篇 户部》: “廖，痰廖，户牡。”《广韵 ·琰韵》:“廖，痰廖， 户牡，所以止扉。”《颜氏家训 ·书证》:“忆别 时，烹伏雌，吹痰廖。”陆游《舍北行饭》诗： “自掩柴门上痰廖。”

追《说文》:“追，迁徙也。从走，多声。”

yí 同“移”。迁移；移动。《集韵 ·支 韵》:“追，通作移。”刘向《九叹 ·远游》:“悲 余性之不可改兮，屡惩艾而不逡。”王逸注： “言己体受忠直之性，虽数为谗人所惩艾而 心终不移易也。”

《说文新附》:“梳，衣架也。从 木，施声。”

**施(箍)**

yí ①衣架。《礼记 · 曲礼上》:“男女不 杂坐，不同横枷。”陆德明释文：“梳，衣架 也。”柳宗元《三戒 ·永某氏之鼠》:“某氏室 无完器，施无完衣。”②床前的几案。《方言》 卷五：“赵、魏之间谓之梳。”

***pE*** (池)

出

( 一)yí ①池池，自满；自得的样子。《玉 篇 · 言部》:“施，施施，自得也。”《孟子 ·告 子下》:“池池之声音颜色，拒人于千里之 外。”赵岐注：“池池，自足其智，不嗜善言之 貌。”

《说文》:“宦，养也。室之东北隅，食所 居。从它，臣声。”徐锴系传作“从宁、

宦

臣。”段注：“东北阳气始起，育养万物。以形 声包会意。”

yí ①房屋的东北角。《尔雅 ·释宫》: “东北隅谓之宦。”郝懿行义疏：“按，‘宦’与 ‘颐’同。《释诂》‘颐’训‘养’也。云‘食所 居’者，古人庖厨食阁皆在室之东北隅，以迎 养气。”旧时多用于书斋的名称。如：庄述祖 《珍载宦遗书》。②育养。陆德明《经典释 文 ·尔雅音义》引李巡云：‘东北者阳气始 起，育养万物，故曰宦。’宦，养也。”

(二)dàn ②同“诞”。放纵。《集韵 ·换 韵》:“池，慢池，弛纵忌。”《洪武正韵 ·谏 韵》:“池，与蜒同。”《庄子 ·知北游》:“天知 予僻陋慢池，故弃予而死已矣。”《史记 ·龟

*策列传》:“人或忠信而不如诞谩。”*

(三)shī ③同“施”。多言。《集韵 ·支 韵》:“池，多言也。或省。”

(四)tuó ①同“詫”。欺。《集韵 ·戈

1.440 yí一yǐ 地義曦般展崎频台 附录难字简释



韵》:“詫,欺也。或从也。”《战国策·燕策》: “寡人甚不喜地者言也。”

才般。”

《说文》:“展，户牖之间谓之展。从户， 衣声。”

展

(五)tuǒ⑤ 言不正。《集韵 ·架韵》: “地·言不正也。”

yǐ①古代宫殿窗和门之间的地方。《尔 雅·释宫》:“牖户之间谓之展。”郭璞注：“窗 东户西也。”特指置于门窗之间的屏风。《论 衡 ·书虚》:“户牖之间曰展。”《南史 ·侯景 传》:“触展坠地。”②倚靠；背靠。《释名 ·释 床帐》:“展，依也。在后所依倚也。”《大戴礼 记 ·五帝德》:“乘龙展云，从顺天地之纪，幽 明之故。”朱彝尊《日下旧闻 ·形胜》:“京师 展山带海，有金汤之固。”③隐藏；隐蔽。《广 雅·释诂四》:“展，藏也。”王念孙疏证：“宸 之言隐也。”

**枪(枪)** 读若他。”莫友芝木部笺异：“《说

《说文》:“地，落也。从木，也声。

文》无篱字，他即篱也。”

(…)yí ①同“枪”。椴木，形似白杨，木 可以作棺材。《集韵 ·支韵》:“枪，木名。或 作地。”《礼记 ·檀弓上》:“秆之棺四重…… 他棺，梓棺二。”孔颖达疏：“枪，即椴木。”② 通“池”。朱骏声《说文通训定声 · 随部》: “他，假借为池。”《墨子 ·经下》:“景之大小， 说在枪(枪)正远近。”

《说文》:“崎，帮也。从齿，奇 声。”

(二)lí ③同“篱”。篱笆。玄应《一切经 音义》卷一四引《通俗文》:“柴垣日地。”《集 韵 ·支韵》:“篱，藩也。或作地。”章炳麟《定 版籍》:“场圃之所有，他落树也。”

**(崎)**

(一)yǐ①咬；嚼。王令《谢李常伯》诗： “喁哦夜不休，崎嚼午忘饥。”徐珂《清稗类 钞 ·动物类》:“(蚁)相崎者，相禽者，……相 持僵不动者，沓然眩目。”②侵犯。王安石 《祭危颖州文》:“敢崎我疆。”薛福成《浙东筹 防录序》:“纵横南洋，崎我海疆。”③姓。《集 韵·纸韵》:“崎，姓。”④ 龁(hé), 毁伤；倾 轧。《史记 · 田儋列传》:“且秦复得志于天 下.则崎龁用事者坟墓矣。”

(二) qǐ⑤ 切齿。《篇海类编 ·身体 类·齿部》:“崎，切齿也”。

(三)zhì ④析薪；顺着木理劈开。《广 韵·纸韵》:“地，析薪。”《诗·小弁》:“析薪 枪矣。”朱熹注：“地，随其理也。”⑤扩大。 《太玄图》:“天甸其道，地枪其绪。”范望注： “甸之言挺也，他谓施之大。绪，业也。言天 挺立其道于上，地则施大其业于下，阴阳错 杂以生万物也。”

**義** (鹣)声。秦汉之初，侍中冠鹅期冠。”

《说文》:“義,鹦義也。从鸟，义

yí鹚義,锦鸡。似山鸡而小，羽毛美丽， 可以为饰。《玉篇 ·鸟部》:“鹚巍，凤属。” 《汉书 · 司马相如传上》:“射鸡義。”

《说文》:“频，谨庄貌。从页，岂 声。”

**频**(頻)

yǐ① 恭谨庄重貌。亦为好貌。慧琳《一 切经音义》卷一百：“频，《字书》:‘好貌也’。” ②安静。《尔雅·释诂上》:“频，静也。”郝懿 行义疏：“静训审，审谛者必安静。故《诗》 传、笺并云：‘静，安也……故《楚辞 · 召魂》 篇注：‘无声曰静’,是也。通作靖。”《广韵 · 尾韵》:“频，靖也。”③悠闲；安乐。慧琳《一 切经音义》卷一○O:“频，《声类》:‘闲习 也’。”《广韵·尾韵》:“频，乐也。”

碳

yǐ 硫 (qí) 砹，山石错落不平的样子。 《广韵 ·纸韵》:“奇砹，石貌。”谢脁《往敬亭 路中》诗：“林堂多确砹。”徐彦伯《淮亭吟》 诗：“山奇砹兮限曲。”

yǐ 停船靠岸。使船靠岸。《广韵 纸 韵》:“般，整舟向岸。”左思《蜀都赋》:“试水 客，般轻舟。”李善注引刘逵曰：“应劭曰： ‘般，正也。”魏了翁《摸鱼儿 ·饯黄侍郎畴 若劝酒》:“向红头，几回凝望，垂杨那畔舟

**般(議)** ·

《说文》:“怡，痴貌。从人，台声。读若 联。”

(一)yǐ① 痴呆的样子，静止的样子。

怡

《广韵·海韵》:“怡，痴也。”柳宗元《至小丘 西小石潭记》:“日光下澈，影布石上，俗然不

饭臭也’。”《论语 · 乡党》:“食壹而。”皇 侃疏：“壹谓饮食经久而腐臭也。”《墨子 · 难过》:“冬则冻冰，夏则饰噎。”孙诒让间 话：“案饰噎与冻冰对文，皆言其食味之坏， 饰噎当馕’。”②淹渍的食物。段玉裁《说 文解字注·食部》:“壹，《鱼部》曰：‘鲍，馕 鱼也。’是引申之，凡淹渍皆曰噎也。”③一 种用莲蓬与橘叶汁加蜜和米粉制成的 糕点。

动。”按：伯，一本作怡。

(二)sì ②通“调”。深思貌。朱骏声《说 文通训定声 ·颐部》:“怡，假借为调。”《管 子 ·侈靡》:“怡美然后有辉(huī,光，后作 “辉”)。”尹知章注：“怡，深思貌。”3至。《集 韵·止韵》:“怡，至也。《吕氏春秋》:‘怡，蹶 之机'高诱读。”4通“似”。《马王堆汉墓帛 书 ·老子乙本 ·道经》:“渊呵怡万物之宗。”

⑤通“始(shǐ)”。《马王堆汉墓帛书 · 明君》: “怡服羚敌。”

(三)chì ⑥怡凝(yì). 停滞不前。《广 韵 ·志韵》:“怡，怡凝，不前。”《正字通 ·人 部》:“怡，固滞貌。”《史记 · 司马相如列传》: “沛艾赳螟仡以怡凝兮。”柳宗元《梦归赋》: “纷若喜而俗凝兮，心回互以壅塞。”亦形容 舒缓貌。马融《长笛赋》:“怡凝宽容。”刘良 注：“怡凝，闲缓貌。”

鹚(鶴) ·

(二)yē ④通“噎”。食物等堵塞喉咙。 《集韵 ·屑韵》:“噎，《说文》:‘饭窒也’或作 壹。”《吕氏春秋 ·荡兵》:“夫有以噎死者，欲 禁天下之食，悖。”晏殊《几铭》:“小饭防噎。”

⑤通“咽”。声带滞涩。王逸《九思 ·遭厄》: “思哽噎兮诘诎，涕流澜兮如雨。”王逸注 “噎，一作咽。”

(三)èn ⑥食饱。《龙龛手鉴 ·食部》 “情，食饱也。”

襟(花)

yì ①同“鹏”。水鸟。《集韵 锡韵》: “,《说文》:‘鸟也。’或从益。”《春秋·僖公 十六年》:“六鹚退飞过宋都。”杜预注：“鹚， 水鸟。”沈约《郊居赋》:“修鹚短凫。”②头上 画着鹤鸟的船。后泛称船。《汉书 · 司马相 如传》:“濯鹚牛首。”颜师古注：“濯者，所以 刺船也。鹉即鹤首之舟也。”王安石《送江宁 彭给事赴阙》诗：“均输北转荆门鹤，劝课西 临蜀市蚕。”

《说文》:“噎，阴而风也。从日，壹声。 《诗》曰：‘终风且噎’。”

yì ①阴天而有风；天色阴沉。《尔雅 · 释天》:“阴而风为噎。”邢员疏：“孙炎曰：‘云 风瞭日光’。”《诗 ·揶风 ·终风》:“终风且 噎，不日有噎。”陈奂传疏：“噎，亦阴也。”陆 游《冬日感兴十韵》:“雾雨天昏噎，陂湖地阻 深。”②泛指晦暗不明。《晋书 ·礼志》:“时 无明后，道噎不行。”罗泌《路史 ·发挥五》: “伯夷、后稷忠噎当日，尧、舜贤也。”

《说文》:“,饭伤湿也。从食，壹

yì 衣袖。《篇海内编 ·衣服类 ·衣部》: “楼，袂也。”潘岳《籍田赋》:“蹑踵侧肩，椅裳 连楼。”李善注：“郭璞《方言》注曰：‘襟即袂 字也。’《说文》曰：‘袂.袖也’。”《新唐书·刘 文静传》:“诚能投天会机，奋襟大呼，则四海 不足定也。”林纾《吟边燕语序》:“士女联楼 而听，欷歔感涕。”

(一)yì ①船舷。《楚辞 九歌 湘 君》:“桂棹兮兰世，斲冰兮积雪。”王逸注： “世，船旁板也。”引申为船。孔稚珪《褚先 生伯玉碑》:“先生攀途跻阻，宿世涉圻。”② 短桨。一说为舵。《集韵 ·祭韵》:“世，楫 谓之世，一曰枪(舵)也。”《楚辞 ·渔父》: “渔父莞尔而笑，鼓世而去。”《史记 · 司马 相如列传》:“浮文鹤.扬桂世，张翠帷，建羽

世(槐) · ·

盖。”裴驷集解引韦昭曰：“世，概也。”亦指 用桨划。《淮南子 ·道应》:“饮非谓槛船者 曰： …… ”

(管)声。”王筠句读：《字苑》:懂，饭镀

(二)xiè ③矫正弓弩的器具。《古今韵 会举要 ·屑韵》:“世，檠世，正弓弩之器。” 《荀子 ·非相》:“故君子之度己则以绳，接人

臭’。”

( 一 )y ì ①食物经久腐臭。《尔雅 ·释 器》:“食噎谓之锡。”邢锅疏：“李巡云：‘馕，

1 . 1 4 2 y ì勋 栈 浥 睾 爆 醒 附 录 难 字 简 释



韵 · 帖韵》:“温，底陷也。”《汉书 · 司马相如 传上》:“逾波趋温。”颜师古注引郭璞曰： “逾，跃也。温，密陷也。”

则用世。”杨惊注：“韩侍郎云：‘世者檠世也。 正弓之器也。”

《说文》:“勤，劳也。《诗》曰：‘莫 知我勤’。从力，贳声。”

**勋(勤)**

**睾(圣)从李，令吏将目捕罪人也。”段本**

《说文》:“睾，目视也。从横目，

yì ①辛劳。《尔雅 ·释诂上》:“勤，劳 也。”《诗 · 雨无正》:“正大夫离居，莫知我 勤。”毛传：“勤，劳也。”戴叔伦《南野》:“身勤 竟亡疲，团团心在目。”②器物磨损失去棱 角、锋芒等。如：螺丝扣勤了；石磨用勤了。 段玉裁《说文解字注 ·力部》:“勤，凡物久用 而劳敝曰勤。”引申为物耐消磨。朱骏声《说 文通训定声 ·泰部》:“(苏俗语)谓衣可耐久 曰勤着。”

料 《说文》:“状，刘，刘栈。从木，弋声。” 个

yì ①木名。果实象梨，味酸甜，核坚实， 又叫“刘”。《尔雅·释木》:“刘，刘术。”郭璞 注：“刘子生山中，实如梨，酢甜，核坚，出交 趾。”③木桩。《尔雅 ·释宫》:“枳谓之栈。” 郭璞注：“橛也。”《左传 ·襄公十七年》:“以 栈抉其伤而死。”《南史 ·程灵洗传》:“齐人 并下大柱为栈，栅水中。”③系于木桩上。刘 禹锡《救沈志》:“相与乘坚舟，挟善器，以修 作，栈于崇丘。”王安石《歌元丰》:“老翁堑水 西南流，杨柳中间栈小舟。”④戳；刺。洪皓 《松漠纪闻》:“骨打止得其柄，代其胸， 不死。”

温 《说文》:“温，湿也。从水，邑声。”

( 一 )yì ①湿润。《广韵·缉韵》:“温，湿 润。”王维《渭城曲》:“渭城朝雨温轻尘，客舍 青青柳色新。”②浸；沾。苏轼《连雨江涨》: “微明灯火耿残梦，半湿帘帷温旧香。”汤显 祖《南柯梦 ·偶见》:“怀卿袖中，温卿香汗。” ③浥浥，香气浓(盛)的样子。苏轼《自普照 游二庵》:“山行尽日不逢人，温泡野梅香入 袂。”张四维《双烈记 ·写意》:“杯擎碧玉，香 浥泻青醪。”④姓。《万姓统谱 ·缉韵》:“温， 汉温安。见《印薮》。”

(二)yà ⑤水流下貌。《广韵 ·洽韵》: “浥，波下。”《集韵 ·狎韵》:“浥，水流下貌。” 郭璞《江赋》:“乍温乍堆。”张铣注：“混，下 也。”⑥洼陷。也指低洼注水的地方。《集

作“司(伺)视也。”田吴焰二徐笺异：“《玉 篇》、《广韵》皆作伺，可证司字是。”

( 一 )yì ①伺视；侦察；逮捕的引线人。 王筠句读：“伺察罪人也。”桂馥义证：“凡吏 出捕辄将两人，一通信息，谓之线，一能认 识，谓之眼。”《广韵 · 叶韵》:“睾，伺视也。”

②姓。《万姓统谱 · 陌韵》:“睾文奏，太健间 任南部都尉。”

(二) zé ③通“泽”。香草名，即泽兰。 《荀子 ·正论》:“代睾而食。”亦指水边。《隶 释 ·孙叔敖碑》:“收九泽之利。”洪适注：“泽 去水而为睾。”④同“择”。《洪武正韵 · 陌 韵》:“择，选也。亦作睪。”

(三)gāo ⑤同“睾”。睾丸。《素问 ·至 真要大论》:“民病少腹控睾。”王冰注：“睾， 阴丸也。”《灵枢经 ·经脉》:“其别者，经胫上 睾，结于茎。”6通“皋(皋)”。睾如，高的样 子。朱骏声《说文通训定声 ·豫部》:“睾，假 借为卑。阜、睾相似。”《列子 ·天瑞》:“望其 圹，睾如也。”魏源《武林纪游十首呈钱伊庵 居士》:“诸峰合成垣，不分睾与蜀。”①通“嗥 (hào) 。”广大的样子。《荀子 ·解蔽》:“睾睾 广广，孰知其德。”杨惊注：“睾，读为睥。睾 睾，广大貌。”

**焊**(烽)

yì ①火盛貌。《广韵 ·昔韵》:“爆，火甚 之貌。”②光明的样子。也作“辉”。《小尔 雅·广诂》:“爆，明也。”《集韵 ·昔韵》:“焊， 光也。或从火。”王延寿《鲁灵光殿赋》:“汩 础础以璀璨，赫焊爆而爆坤。”李善注：“爆， 光明貌。”王融《双声诗》:“湖荇焊黄华。”

**醒**(醉)

( 一 )yì ①古代的一种酒。醇酒。《集 韵 ·管韵》:“醒，醇酒也。”《梁书 · 昭明太子 传》:“摘文揆藻，飞觞汛醉。”刘禹锡《汴州刺 史厅壁记》:“汴人交贺，肴醒腾贵。”亦指昔

附录 难字简释教铁熠 禅 yì—yīn 1443



酒(酿造时间长的酒)、事酒(新作成的酒)、 茜酒、苦酒之类。《说文 ·酋部》:“酋，绎酒 也。”段注：“绎之言昔也。昔，久也……绎酒 谓曰久之酒。绎，俗作醒。”《周礼 ·天官 · 酒正》:“一曰事酒，二曰昔酒。”郑玄注：“事 酒，酌有事者之酒，今之醒酒也。”《玉篇 · 酉 部》:“醒，茜酒。”《广韵·昔韵》:“醉，苦酒。” ②赏赐酒食。《史记 ·淮阴侯列传》:“以飨 士大夫，醒兵。”司马贞索隐：“醒酒.谓以酒 食养士兵也。”

颐曰：“疾速如汤沸溢也。”《论衡 ·效力》: “沟激决铁，散在丘墟矣。”②放荡；放纵； 淫乱。《广韵 ·质韵》:“铁，淫铁。”《左 传 · 隐公三年》:“骄奢淫铁，所自邪也。” 《礼记 ·坊记》:“民犹淫铁而乱于族。”③ 安闲；安隐貌。《说苑 ·修文》:“言未己， 舟铁然行。”

(二) dié ④铁荡，荡涤。《广韵 ·屑 韵》:“铁，铁荡，涤也。”

熠《说文》:“熠，盛光也。从火，習声。” yì ①鲜明；明亮；耀光。李白《明堂赋》:

“熠乎光碧之堂。”王琦注：“《韵会》:‘熠，盛 光也’。”王安石《秋热》:“金流玉熠何足怪， 鸟焚鱼烂为可哀。”②熠耀，光明的样子。也 指萤火。《诗 ·东山》:“仓庚于飞，熠耀其 羽。”郑玄笺：“熠耀其羽，羽鲜明也。”

**白7** 《说文》:“乙，玄鸟也。齐、鲁谓之乙， ***局U*** 取其鸣自呼，象形。息，乙或从鸟。”段 注：“本与甲乙字异，俗人恐与甲乙乱，加鸟 旁为息。”

yì燕子。《诗 ·燕燕》:“燕燕于飞。”毛 传：“燕燕， 也。”孔颖达疏：“此燕即今之燕 也。古人重言之。”程先贞《西亭闲坐独酌有 述》:“柳色绿初成，絮语来新。”

yin

(二)shì ③通“释”。释放。《六书故 ·

工事四》:“醒，与释通。”《战国策·燕策二》: “则臣请归之事。”《史记 ·张仪列传》:“掠笞 数百，不服， 之。”司马贞索隐：“醒，古释 字。”④通“液”。浸渍。《集韵·答韵》:“液， 渍也。或从醒。”《周礼 ·考工记 · 弓人》: “春液角。”郑玄注引郑众云：“液读为驛。”

**教(教)《诗)云：服之无教’。教，献也。**

《说文》:“數,介也。从文，睾声。

一曰终也。”段注：“解也，此与‘释’音义同。”

(一)yì ①解除、厌倦。懈怠。《诗 ·鲁 颂 ·泮水》:“徒御无教。”郑玄注：“徒行者、 御车者皆敬其事又无厌倦也。”魏源《城守 篇》:“久持毋教。”亦指讨厌；嫌恶。傅玄《桑 椹赋》:“嘉味殊滋，食之无散。”谭嗣同《湘痕 词》:“谓是陈腐言，掩耳教其喧。”②盛大的 样子。《诗 ·那》:“庸鼓有教，万舞有奕。”毛 传：“大钟曰庸；教，數然，盛也。”③终；终止。 《说文 ·父部》:“教，终也。”元稹《莺莺传》: “眷念无教。”余继登《典故纪闻》卷十：“扬其 耿光，有永无教。”

《说文》:“禅，结祀也。一日精意以享 为種。从示，重声。”

禅

(二)dù ④败坏。《书 ·洪范》:“彝伦 攸教。”孔传：“數,败也。”《诗·云汉》:“耗 戰下土，宁丁我身弓。”郑玄笺：“教，败 也。”

yīn ①祭名。升烟以祭天。先烧柴生 烟，再加牲体及玉帛于柴上焚烧，因烟气 上达以至精诚。《诗 ·生民》:“克禅克祀， 以弗无子。”《周礼 ·大宗伯》:“以煙祀祀 昊天上帝。”郑玄注：“禅之言煙。”也泛指 虔诚的祭祀。《广韵 ·真韵》:“禅，祭也。” 《左传 · 隐公十一年》:“吾子孙其覆亡之 不暇，而况能禅祀许乎?”《国语 ·周语 上》:“不禅于神而求福焉，神必祸之。”韦 昭注：“洁祀曰禅。”②敬。《广韵 ·真韵》: “禪,敬也。”

(三)tú ⑤涂饰。《集韵 ·模韵》:“教， 涂也。”《新语 · 资质》:“饰以丹漆，數以明 光。”

《说文》:“法，水所荡铁也。从水，失

声。”段注：“荡法者，动盗奔突而 出。”

(一)yì ①水满泛滥；水奔突而出。《庄 子 ·天地》:“数如洗汤。”陆德明释文引李



闽(圃)门，重声。《诗》曰：出其阐

马维驷，六辔既均。”元稹《代曲江老人百 韵》:“锦 覆花驷。”

**细** (细) ·

《说文》:“阐，城内重门也。从

阁’。”段注：“《诗》正义改“内”为“曲”。徐锴 系传：“若今门外壅城门也。”

yīn ①城。城门外的曲门。丘巨源《泳 七宝扇》:“妙缟贵东夏.巧技出吴闽。”颜延 之《登巴陵城楼》:“登闽访川陆。”孟元老《东 京梦华录 ·十六日》:“阡陌纵横，城闽不 禁。”②屈曲；弯曲。《字汇补 · 门部》:“闽， 曲也。”《庄子 ·马蹄》:“而马知价倪闽扼鸷 曼诡衔窃辔。”陆德明释文引李巡云：“闽，曲 也。”③通“堙”。朱骏声《说文通训定声 · 屯 部》:“阐，假借为重(堙)。”堵塞。《墨子 ·备 城门》:“救闽池者，以火与争鼓橐。”孙诒让 闻诂：“闽，堙，声同字通。”《淮南子 ·兵略》: “而相为斥闽要遮者，同所利也。”高诱注： “闽，塞也。”亦指战争中堆筑的土山。《孙 子 ·谋攻》:“距闽，又三月而后已”曹操注： “距闽者，踊土稍高而前以附其城也。”《尉缭 子 · 战威》:“破军杀将，乘闽发机。”④姓。 邓名世《古今姓氏书辩证 ·真韵》:“闽，春秋 楚大夫阐舆罢之后。”

yīn ①纲温，天地元气。《玉篇 系部》: “细，细组，元气也。”《集韵 ·谆韵》:“细温， 天地合气也。”《易 ·系辞下》:“天地细温，万 物化醇。”也指云烟弥漫之状。温庭筠《麝巢 歌》:“情远气调兰蕙薰，天香瑞彩含细温。” 又麻巢。《广韵 ·真韵》:“细温，麻巢。”②通 “茵”。垫褥。朱骏声《说文通训定声 ·坤 部》:“茵，字亦作细。”《汉书 ·霍光传》:“作 乘舆辇，加画绣细冯。”《敦煌变文集 ·妙法 莲华经讲经文》:“象牙床上布红细。”

《说文》:“怒，痛也。从心，殷声。”段 注：“《桑柔》:‘忧心怒怒。’《释训》:‘怒

怒

怒，忧也。”谓忧之切者也。”

yīn ①忧痛。《集韵 ·谆韵》:“怒，忧 也。”《诗 ·北门》:“出自北门，忧心怒恐。” 怒，同殷。②怒勤，情意恳切深厚的样子。 袁枚《随园诗话》卷六：“所以殷殷望余者，为 欲校定其全稿而加一序故也。”③同“殷”。 殷实；富足。《古文苑 ·楚相孙叔敖碑》:“收 九睾之利，以愍润国家。”章樵注：“愍，音义 与殷同。殷，富也。”

殡

yīn 远；偏远之地。《淮南子 ·坠形》: “九州之外，乃有八殡。”高诱注：“殡，犹远 也。”(八殡，八方极远的地方)

**裀(茵)**

yīn ①衣身；近身衣。《玉篇 ·衣部》: “裀，衣身。”《字汇·衣部》:“裀，近身衣也。” 亦指夹衣。《广雅 ·释器》:“複参谓之裀。” 王念孙疏证：“此《说文》所谓重衣也。渗与 衫同。《方言》注以衫为禅襦。其有里者则 谓之裀。裀，犹重也。”《太平御览》卷二一引 《赵书》:“六月重茵被狐裘，不识寒暑断人 头。”②通“茵”。褥子、垫子。《古今韵会举 要 ·真韵》:“茵。通作裀。”朱骏声《说文通 训定声 ·坤部》:“裀字亦作茵。”司马相如 《美人赋》:“裀褥重陈，角枕横施。”陈秀衡 《武陵春传奇》四出：“趁芳辰把离根丢开，草 为裀，恰班荆谊在。”

《说文》:“阔.和说而诤也。从 言，门省。”沈持古本考：“《一切

**闾(閤)**

经音义》卷一二引作：‘阔阔，和说而争。”盖 古本如是说解中闾字为浅人所删。争、诤通 用字。”张文虎《舒艺室随笔》:“从门会意，从 言省亦声.非从门声也。”

yín ①和悦而正直地争辩。刘算《走笔 答郭子隆句稽》:“赖君不吾靳 ·恐勤接闾 侃。”②谦和而恭敬的样子。《玉篇 · 言部》: “闾，和敬貌。”魏源《廖含虚先生墓诘铭》: “有古君子欣而闾，少贱多荻惊其群。”迭用 形容争辩而态度和悦的样子。《论语 · 乡 党》:“与上大夫言，阔阔如也。”朱熹集注：

**(驷)**马，因声。《诗》曰：‘有驷有

《说文》:“驷，马阴白杂毛黑。从

豭’。”

yīn 浅黑杂白的马。《尔雅 ·释畜》:“阴 白杂毛，驷。”邢员疏：“阴，浅黑色也；毛浅黑 而白兼杂毛者名驷。”《诗 ·皇皇者华》:“我

“和悦而诤也。”桓宽《盐铁论 · 国疾》:“诸生

天文):“指寅，则万物蜿。”高诱注：“蜿动生 貌。”《史记·律书》:“寅言万物始生蜿然也。”

(二)yín ③寒蝉。《广韵 ·真韵》:“蜿. 寒蝉。”

 《说文》:“ ,引轴也。从革.引声。”钮 **牛J)** 树玉校录：“杨惊注《荀子 ·礼论编》引

作“所以引轴者也。”《玉篇》:‘以引轴’。”

yǐn ①引车前进的皮带。一头拴在车轴 上，另一头套在马脖子上。《诗 ·小戎》:“阴 勒銮续。”毛传：“勒，所以引也。”《左传 ·哀 公二年》:“我两勒将绝，吾能止之。”孔颖达 疏：“古之驾四马者，服马夹猿，其颈负轭，两 骖在旁，挽勒助之。”②牛鼻绳。也作“纷”。 《六书故 ·动物二):“勒，又作纾。《说文》 曰：‘牛系也’。”孔平仲《续世说 · 赏誉》:“-- 手捉牛勒，一手翻《汉书》。”

闾闾争盐铁.亦非为己也。”亦指香气浓烈的 样子。司马相如《长门赋》:“桂树交而相纷 兮，芳酷烈之闾闾。”③语。《集韵 ·谆韵》: “闾.语也。”4姓。《广韵 ·真韵》:“同，姓。 何氏《姓苑》云：今广平人。”《万姓统谱 ·真 韵》:“言，见《姓苑》。汉阁仁.广平人。本朝 闾敬.登州人 …… ”

要 《说文》:“蟑.白鱼也。从虫.覃声。”段

 注：“衣，书中虫，一名炳鱼。

(一) yín ①蠹鱼。又名衣鱼。体长而 扁，触角鞭状，体被银色鱼鳞.无翅。常啮食 衣服、书籍上的浆糊及胶质物等。《尔雅 翼 ·释虫一》:“蟑，今俗呼蟑虫。”寒山《诗三 百三首》之二二九：“肢体似蝉虫，咬破他书 帙。”鲁迅《致杨霁云》:“埋之箱底，以施蟑 鱼。”

《说文》:“隱。栝也。从木，隐省 声。”徐锴系传：“此即正邪曲之

**檗(躁)**

器也。”

(二)xún ②蟑蟑，相随而行的样子。 《楚辞 ·九思 ·悼乱》:“端貉兮蟑蟑。”亦形 容爬动的样子。《集韵 ·侵韵》:“蟑蟑，物动 貌。”《后汉书 ·马融传》:“顿顿蟑蟑，充衢塞 隧。”李贤注：“蟬,亦动貌也。”

yǐn 躁栝：也作“躁括”。①矫正竹木弯 曲的器具。王筠句读：“古书多巢栝连言《增 韵》曰：‘操曲者曰檗’。”《淮南子 ·修务》: “木直中绳，揉以为轮，其曲中规，躁栝之 力。”《荀子 ·性恶》:“故枸木必将将躁括烝 矫然后直。”②剪裁改写。组织剪裁。《文心 雕龙 ·镕裁》:“躁栝情理，矫揉文采也。”王 士祯《跋通鉴纪事本末摘要》:“建安袁枢又 躁栝贯穿，创为纪事本末。”

yong

太 《说文》:“金，山之岑崟也。从山，金 土 声。”

yín ①岑鉴，山石高峻奇特的样子。《广 雅·释诂四》:“岑崟，高也。”司马相如《子虚 赋》:“岑鉴，参差，日月蔽亏。”李善注引张揖 曰：高山拥蔽日月。”张协《杂诗》之六：“周文 走岑鉴。”②鉴崟，高耸的样子。亦形容茂密 的样子。《楚辞 ·招隐士》:“状貌鉴崟兮峨 峨。”《楚辞 ·九思 ·悯上》:“丛林兮崟崟。”



yín 汇沦，水流回旋的样子。《集韵 谆 韵》:“近，近沦，水回旋貌。”郭璞《江赋》:“沂 沦流滚(wā wāi,不平之貌),乍混乍堆。”李 善注：“近沦，回旋之貌。”

巴

yōng ①同“灘”。河水决出复流入的支 流。《集韵 ·用韵》:“灘,《尔雅( ·释水)》: ‘水自河出为灘或作淄。”陆游《入蜀记》:“十 月一日……泊沦淄。”亦指澶水。水名，在江 西省。②淄湖。湖名。又名翁湖或渝湖。 在今湖南省岳阳县南。

近 ·

**蝙宝** 《说文》:“蜿。侧行者。从虫，寅声。

 蚓，蜿或从引。”

( 一 )yǐn ①蚯蚓。后作“蚓”。《荀子 · 劝学》:“蜿无爪牙之利，筋骨之强。”杨惊注： “演与蚓同。”柳宗元《答吴武陵论非国语 书》:“居泥涂若蜿蛭然。”②动貌。《淮南子 ·

雕

《说文·佳部》:“雕，雕 也。”段注：“雕， 经典多用为離和，辟雕。隶作雍。”

yōng ①潍雠，形容和谐的鸟鸣声。

足，如蜒(蚰)。” 游

《诗 ·匏有苦叶》:“雕雕鸣雁，旭日始旦。” ②和谐。《诗 ·何彼禮矣》:“曷不肃雠，王 姬之车。”③同“壅”、“雍”。遮蔽，堵塞。 《诗 ·无将》:“无将大车，维尘雍兮。”按：相 台本作“雕”。《淮南子 · 时则》:“止流水， 雕溪谷。”

you

《说文》:“鹿，牝鹿也。从鹿，从

(一)yóu ①遨游。《汉书 ·礼乐志》: “泛泛滇滇从高游，殷勤此路胪所求。”《乐府 诗集 ·练时日》:“九重开，灵之游”。同 “游”,浮。《汉书 ·礼乐志》:“泛泛滇滇从高 游。”

(二)liú ②古代旌旗的下垂饰物。后 作“旒”。古代用作冠冕装饰品的垂玉。 《玉篇 ·放部》:“游，旌旗之末垂者，或作 游。”《集韵》又“游，《说文》:‘旌旗之旒也’。 或省。”《周礼 ·春官 · 巾车》:“建大常，十 有二游。”郑玄注：“大常，‘九旗’之画日月 者。正幅为缪，游则属焉。”《新唐书 ·南蛮 传上 ·南诏上》:“王出，建八旗，紫若青，白 游。”

**()牝省。,或从幽声。”段注:**

“‘牝'本从匕声。后人以鹿声呦呦改其音， 并改其字作豳耳。”

yōu ①母鹿。《尔雅 ·释兽》:“鹿，牝 麾。”《诗 ·小雅 ·吉日》:“兽之所同，麾鹿虞

。”毛传：“鹿牝曰磨。”姚燧《真定新军万户 张公神道碑》:“不闻拔频，视等麾塵。”②雌 性的禽兽。母的。《左传 ·襄公四年》:“忘 其国恤，而思其鹿牡。”《礼记 · 曲礼》:“夫唯 禽兽无礼，故父子聚鹿。”

《说文》:“,轻车也。从车，酋

主 《说文》:“美，进善也。从羊，久声。文 久 王拘美里，在汤阴。”段注：“羊善也，故 从羊。”

yǒu ①诱导；进善。王筠句读：“进谓奖 进之，道谓导引之，文异而义同。”《玉篇 ·羊 部》:“美，导也，进行，善也。今作诱。”《书 · 康王之诰》:“惟周文武，诞受美若.克恤西 上。”陆德明释文引马融云：“美，道也。”②美 里 ·古地名。在河南。《史记 ·殷本纪》:“纣 囚西伯美里。”

**(辆)声。《诗》日：糖车签镰。”**

yóu ①古代的一种轻便车。《诗 ·驷 铁》:“轉车銮镳。”毛传：“ ,轻也。”郑玄笺： “轻车，驱道之车也。”高其倬《碧云诗》:“作 诗述胸臆，以俟采风韆。”②轻。《尔雅 ·释 言》:“,轻也。”段玉裁《说文解字注 ·车 部》:“韆，本是车部，引申为凡轻之称。” 《诗 ·烝民》:“人亦有言，德轉如毛。”郑玄 笺：“轉,轻。”《汉书 ·叙传上》:“守孔约而不 贰兮，乃 德而无累。”

蚰

yóu ①蚰蜒，俗称“草鞋虫”。象蜈蚣而 略小，触角和脚都很短、细。生活在阴湿的 地方，捕食小动物。《玉篇 ·虫部》:“蚰，蚰 蜒。”王逸《九思 ·哀岁》:“巷有兮蚰蜒，邑多 兮螳螂。”《红楼梦》三九回：“急的热地里的 蚰蜒似的。”②蜒蚰。俗称“鼻涕虫”。形似 去壳蜗牛，有两对触角，身体能分泌粘液，爬 行后常留下银白色条痕，是农作物的害虫。 段成式《酉阳杂俎 ·物异》:“徐视之，有四

yòu ①一种黑色的长尾猿。《广雅 释 兽》:“犹，雌也。”王念孙疏证：“郭璞注云： ‘狩，似弥猴而大.黄黑色，尾长数尺似獭，尾 末有歧 ·鼻露向上。……江东亦取养之。为 物捷健。’《释文》:‘雌、音课’。正与犹同。” 屈原《九歌 · 山鬼》:“援啾啾兮又(犹)夜 鸣。”王逸注：“又，一作犹。”洪兴祖补注： “犹，以援。”李白《拟恨赋》:“听江风之嫋嫋, 闻岭犹之啾啾。”②同“貌”。一种似狐狸的 野兽。鼬鼠之类的动物，能捕鼠。《集韵 · 宥韵》:“犹，《说文》:“鼠属，善旋。’或作犹。” 《三国志 ·魏志 ·东夷传》:“大人加狐狸、犹 白、黑貂之裘。”又“其国善养牲，出名马、赤 玉、貂犹，美珠。”

犹 ·

附录 难字简释祐褒杆敝龋喁 yòu—yú 1447



达 《说文》:“祐，助也。从示，右声。”徐灏  注笺：“右、祐，古今字。”朱骏声通训定 声：“据许书，凡助为右，神助为祐，其实祐即 右之变体，加示耳。”

yu

yòu ①保佑。旧指“神”的帮助。《广 韵 ·宥韵》:“祐，神助。”玄应《一切经音义》 卷一引《字林》:“祐者，助也，无之所助也。” 《集韵 ·宥韵》:“祐，谓福祐也。”《易 ·大 有》:“自天祐之，吉无不利。”张衡《思玄 赋》:“用裴忱而祐仁。”李善注引旧注：“祐， 助也。”白行简《李娃传》:“欺天负人，鬼神 不祐。”亦指辅助；帮助。玄应《一切经音 义》卷一：“祐，助也。谓众德相助成也。”屈 原《天问》:“鹿何祐。”闻一多校补：“‘鹿何 祐’即‘鹿何助之’。”《老子》三八章：“上义 为之而有以为。”王弼注：“忿枉祐直，助彼 攻此。”②福。《论衡 ·福虚》:“如埋十蛇得 几祐乎?”③治理。《方言》卷三：“祐，乱 也。”郭璞注：“乱，当训治。”④通“侑”。进 献。朱骏声《说文通训定声 ·颐部》:“祐， 假借为侑。”《易 ·系辞上》:“可与酬酢，可 与祐神矣。”陆德明释文：“祐，马云：‘配 也’。荀作侑。”

杆

(一)yú ①盛汤浆或食物的器皿。通 “盂”。盛水的器皿。《仪礼 · 既夕礼》:“两 敦，两杆。”郑玄注：“此皆常用之器也。盛汤 浆……今文杆为榫。”《后汉书 · 吕强传》: “君如杆，民如水，杆方则水方，杼圆则水 圆。”又《崔驷传》:“铭诸几杖，刻诸盘杆。”李 贤注：“杆，椀传也。音于，字亦作盂。”②浴 盆，浴器。《礼记 ·玉藻》:“出杆，履蒯席，连 用汤。”郑玄注：“杆，浴器也。”孔颖达疏：“杆、 浴之盆也。”

(二)wū ③焚杆，牵制。《史记 ·张仪列 传》:“中国无事，秦得烧掇焚杆君之国。”司 马贞索隐：“焚杆，音烦乌二音。按焚揉而牵 制也。”

**獻(敏)** ·

yú同“渔”。捕鱼。《玉篇 鱼部》:“数， 同渔。”《周礼 ·天官 ·叙》:“數人，中士二 人，下士四人。”孙诒让正义：“《释文》云： ‘敝，本又作渔，亦作敏’。敝人：官名，即渔 人。”又《敝人》:“掌以时獻为梁。”揭侯斯《渔 夫》:“女大还作敝家妇。”

亵

( 一 )yòu ①服饰华美貌。盛装，盛服。 《广韵 ·宥韵》:“衰，服饰盛貌。”《诗 ·旄 丘》:“叔兮伯兮，衰如充耳。”毛传：“盛服 也。”王夫之《姜斋诗话》卷下：“遂襄然自以 为天子矣。”②禾苗渐长貌。《诗 ·生民》: “实方实苞，实种实襄。”毛传：“褒，长也。”郑 玄笺：“枝叶长也。”皮日休《茶笋》:“褒然三 五寸，生必依岩洞。”引申为出众貌。《汉 书 ·董仲舒传》:“今子大夫襄然为举首。”王 念孙杂志：“衰然者，出众之貌。”刘禹锡《哭 庞京兆》:“俊骨英才气亵然。”

《说文》:“龋.齿不正也。从齿， 禺声。”

**(龋)**

(一)yú ①齿落再生。玄应《一切经音 义》卷一五引《苍颉篇》:“龋，齿重生。”《龙龛 手鉴 ·齿部》:“龋.齿落重生也。”亦指牙齿 歪斜。《洪武正韵 ·尤韵》:“龋，齿偏。”

(二)ǒu ②牙齿参差不齐。玄应《一切 经音义》卷一五：“《说文》:‘齿不正也’。谓 高下不齐平也。”徐渭《书草玄堂稿后》:“龋 齿而笑。”也指事物参差不齐。《荀子 ·君 道):“境内之事.有弛易龋差者矣。”王先谦 集解：“耦差，参差不齐。”黄生《义府·龋》: “今谓木器不平整曰龋。”

(二) xiù ③衣袖。“袖”的本字。《说 文 ·衣部》:“襄，袂也。从衣，采声。袖，俗 褒从由。”《诗 ·羔裘》:“羔裘豹衰，自我人究 究。”毛传：“襄，犹祛也。”《汉书·杨恽传》: “拂衣而善，奋亵低卬。”颜师古注：“襄，古衣 袖字。”

喁

《说文》:“,封喁之山，在吴、楚之间， 汪芒之国。从山，禺声。”段注：“《鲁

语》孔子日：‘防风氏者.汪芒氏之君也，守 封、喁之山者也。”韦云：‘封，封山：喁，喁山。 在今吴郡永安县’。楚，当依《玉篇》作 ·越’”

“余皇”。郭璞《江赋》:“漂飞云，运躲脾。” 《新唐书 ·韦思谦传附韦承庆》:“夫构大厦， 济巨川，必择文梓、除程。”

涂 《说文》:“榆，翟羽饰衣。从衣，俞声。

 一曰直裾谓之檐榆。”

(--)yú ①榆翟，也作“揄狄”。古代画 有雉尾的王后的祭服。《诗 ·君子偕老》: “纰兮班兮，其之翟也。”毛传：“榆翟，阙翟， 羽饰衣。”《新唐书 ·车服志》:“榆翟者，受 册、助祭、朝会大事之服也。”②檐(chān) 榆， 短袖衣。《汉书 ·售不疑传》:“衣黄檐榆，著 黄胄。”颜师古注：“檐榆，直裾，禅衣。”《晋 书 ·慕容帏载记》:“军士无檐榆之资。”《新 唐书 ·史思明传》:“方冽寒，人皆连纸褫书 为裳榆。”③衣服华美。《集韵 ·虞韵》:“榆， 衣美也。”《史记 ·淮阴侯列传》:“榆衣甘食， 倾耳以待命者。”司马贞索隐：“榆，邹氏音 喻，美也。”管同《禁用洋货议》:“率其家妇 子.甘食榆衣，经数十年不尽。”

(二)tóu ④内衣。《集韵 ·侯韵》:“榆， 近身衣。”

**输命** 《说文》:“输，夏羊牡曰输。从羊，俞

的 声。”段据《急就篇》颜师古注改“牡”为 “牝。”

yú ①黑母羊。《尔雅 ·释兽》:“夏羊牡 翔牝羖。”《本草纲目 ·兽部 ·羊》:“黑毛羊 曰输。”《列子 ·天湍》:“老输谓之援也。”张 湛注：“輸,牝羊也。”②美好。《左传 ·僖公 四年》:“攘公之翔。”杜预注：“输，美也。”孔 颖达疏：“输，是羊之名。美、善之字皆从羊， 故输为美也。”任讷《曲谐 ·女曲家》:“末句 既然攘输，则通篇可废矣。”

yú ①山名。《国语 ·鲁下》:“守封、喁之 山也。”段玉裁说封、喁二山.实为一山。在 今浙江省德清县西北。②山势弯曲险峻的 地方。《字汇 · 山部》:“喁，山曲曰喁。”《孟 子 ·尽心下》:“虎负喁.莫之敢樱。”《西游 记》七三回：“香兰围石屋，芳草映岩喁。”亦 形容山高貌。柳宗元《梦归赋》:“山喁喁以 岩立兮。”原注：“喁.山高貌。”③通“隅”。偏 辟的地方：角落。朱骏声《说文通训定声 · 需部》:“喁，假借为隅。”支遁《述怀》之一： “惚悦回灵翰，息肩栖南喁。”

《说文》:“旗，错革画鸟其上，所以进士

众。旗旗，众也。从族，与声。”段注： “鸟上各本有画字，妄人所增，今删。”

yú ①古代一种行军旗，用来指挥士卒前 进。上绘有振翅疾飞的鸟隼图象。《尔雅 · 释天》:“错革鸟曰旗。”又孙炎云：错，置也； 革，急也。言画急疾之鸟于缪。”《诗 ·干 旄》:“孑孑干旗，在浚之都。”毛传：“‘革隼曰 旗’。”《国语 ·吴韵》:“左军亦如之，皆赤裳. 赤旗，丹甲。”也泛指旗类。元结《大唐中兴 颂》:“千麾万旗，戎卒前驱。”②扬起，翘起。 《广韵 ·鱼韵》:“旗，扬也。”《诗 ·都人士》: “匪伊卷之，发则有旗。”毛传：“旗，扬也。”朱 熹注：“女之发非故卷之也，发自有旗耳，言 其自然闲美，不假修饰也。”黄遵宪《己亥杂 诗》:“今日发旗悬不起。”

工 《说文》:“瑚，琐璠也。从王，与声。” 典

《说文新附》:“能，戳解也。从毛，俞 声。”

解

yú 興璠，又称“璠琪”。一种美玉。春 秋时鲁国的宝玉。《广韵 ·鱼韵》:“斑，鲁 之宝玉。”《左传 ·定公五年》:“阳虎将以琐 璠敛，仲梁怀弗与。”杜预注：“理璠，美玉， 君所佩。”《法言 ·寡见》:“玉不彫， 璠不 作器。”

yú (qú) 能.毛毯、地毯之类的织物。 《集韵 ·虞韵》:“能.织毛蓐， 解者曰鼎 登。”《封神演义》七六回：“只见悬花结彩.叠 锦铺能。”古乐府诗《陇西行》:“请客北堂上， 坐客氈戳能。”

全

**朋水**

《说文新附》:“除，除脾，舟名。从舟，余 声。”按：金文中“除”为人名、地名。

能

《说文新附》:“敏，歌也。从欠，俞声。” 徐铉注：“《切韵》云：‘巴能，歌也。’郑

yú 躲程，也作“余皇”、“除黄”。一种大

珍新附考：“此本‘歌歙’字，义为手拉相 笑……非巴能歌专字。”

船。《广雅 ·释水》:“除横，舟也。”经典通用

为禁禦本字，禦行而敌废矣。”

yú 歌；歌谣。吴歌、巴曲专名。徐铉注： “按：《史记》:渝水之人善歌舞.汉高祖采取 声。后人因加此字。”《字汇 ·欠部》:“飲,吴 歌亦曰歌。”《楚辞 ·招魂》:“吴觎蔡讴，奏大 吕些。”王逸注：“款，讴 · 皆歌也。”王复《声声 慢：“恰天风吹送，仙能音听呀。”

命 《说文):“喻，北陵西阶雁门是也。从 P 自 ·俞声。”

( 一)yú ①阶麋，古县名。在今陕西省 千阳县东。《广韵 ·虞韵》:“喻麋，古县，在 扶风。”②通“瑜”。逾越；超过。《集韵 ·虞 韵》:阶，越也。”朱骏声《说文通训定声 · 需 部》:“阶.假借为喻。”《左传 ·襄公二十三 年》:“喻隐而待之。”按阮刻本作“喻”。《汉 书 · 匡衡传》:“礼之于内也，卑不喻尊，新不 先故。”颜师古注：“喻，与喻同。”

(二)shù ③西喻，古大陵名。又称雁门 山。在今山西省代县西北。《穆天子传》卷 一：“甲午，天子西征，乃绳喻之关灯。”郭璞 注：“疑此谓北陵西喻。西喻雁门山也。”

( 三 )yáo ④通“遥”。遥远。《集韵 · 宵 韵》:“遥，远也。或作喻。”朱骏声《说文通训 定声 · 需部》:“喻，借段为遥。”《汉书 ·英布 传》:“喻谓布‘何若而返’?”又《赵充国传》: “百闻不如一见，兵难喻度。”颜师古注：“郑 氏曰：‘喻，遥也。三辅言之’。喻读若遥。”

yǔ① 禁御。后作“禦”。段玉裁注：“与 圉、禦同音。《释言》:‘圉、禦,禁也’。”②古 代乐器。又名褐。雅乐将终时击以止乐。 形如伏虎，背上有二十七钽语，用长木尺敲 打，表示要停止奏乐。段玉裁注：“敌者所以 止乐。”《书 ·益稷》:“合止祝敌。”孔颖达疏： “乐之初，击祝以作之；乐之将末，蔓敌以止 之。”《新唐书 ·礼乐志》:“戛敌，乐止。”3 止。《龙龛手鉴 ·文部》:“敌，止也。”

yǔ①一种动物，雌性獐子。《尔雅 释 兽》:“虞，牡虞，牝麋。”《篇海类编 ·动物 类 ·鹿部》:“虞，牡麋也。”②魔虞，鹿群聚的 样子。《广韵 ·麋韵》:“魔虞，群聚貌。” 《诗 ·吉日》:“兽之所同，鹿鹿虞虞。”毛传： “麋虞，众多也。”何晏《瑞颂》:“鹿之魔虞，载 素其色。”亦泛指聚集在一起。杜甫《朝享太 庙赋》:“熙事莽而充塞，群心魔以振荡。”

虞 ·

《说文》:“输，狭输，似驱，虎爪，食人， 迅走。从豸.俞声。”段本作“猴输”。

并注：“《广韵》引许作猴，无狭篆者，疑许本 作契，无豸旁，后人加之。”

yǔ 猴输，同“狭输”。传说兽名。《尔 雅 ·释兽》:“狭输，类驱，虎爪，食人，迅走。” 《淮南子 ·本经》:“猴输，凿齿、九婴、大风、 封豨、修蛇，皆为民害。”高诱注：“狭输，兽名 也。优若龙首，或曰似狸，善走而食人，在西 方也。”杜甫《秋日送石首薛明府辞满告别三 十韵》:“公时呵狭输，首唱却鲸鱼。”

《说文》:“输，巧黠也。从女，俞声。”

( 一 )yú ①通“愉”。快乐；安乐。《集 韵·虞韵》:“愉，或从女。”《楚辞 · 卜居》:“将 从俗富贵以输生乎。”王逸注：“身安乐也。”洪 兴祖补注：“输，乐也。”《汉书 ·韦贤传》:“我 王以输。”颜师古注：“除，与愉同，乐也。”

(二)tōu ②鄙薄、巧黠、轻视。《广雅 · 释诂三》:“输，巧也。”《左传 ·襄公三十年》: “晋未可输也。”杜预注：“输，薄也。”③同 “偷”。苟且。顾眼前。朱骏声《说文通训定 声 · 需部》:“输，字亦作偷。”《汉书 ·元帝 纪》:“输合苟从.未肯极言，朕甚闵焉。”颜师 古注：“输，与偷同。”曹植《杂诗》:“壮士多悲 心.小人输自闲。”

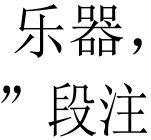
(獻)声。《诗日：彼晨风”。”沈涛

《说文》:“职. 飞貌。从鸟，穴

古本考：‘鹤飞’作‘疾飞’。凡鸟之疾飞者为

.不必晨风也。《诗》传正训‘疾飞’乃许君 所本。”

yù 疾飞貌。《类篇 · 鸟部》:“,《说 文》:‘鹤飞貌’。”《六书故 ·动物三》:“,鸟 飞迅疾也。”《诗 ·晨风》:“职彼晨风，郁彼北 林。”毛传：“职，疾飞貌。”王阖运《愁霖赋》: “彼商苏与荀季，固顺天而软扬。”

敌也《说，木:。，从也，吾。。曰：控“

《说文》:“消，水。出弘农卢士山，东南 入海。从水，育声。或曰出郦山西。”

流

1450 yù 械戢彧腿峪聚源熵遹附录难字简释



散穹隆。”亦指风浪大。欧阳修《班班林间鸠 寄内》:“山川瘴雾深，江海波涛厕。”②大风 忽起的样子。江淹《恨赋》:“此人但闻悲风 飓起血下露襟。”

朱骏声通训定声作“入沔”,并注：“宋本‘入 海’非。”

yù ①即河南省白河。汉江支流。源出 河南省嵩县西南攻离山，东南流经湖北入 汉水(江)。张衡《南都赋》:“汤谷涌其后， 消水盈其胸。”②通“育”。生；养。朱骏声 《说文通训定声 ·孚部》:“消，假借为育。” 《管子 ·宙合》:“天消阳，无计量。”尹知章 注：“消，古育字。天以阳气育生万物，物生 不可计量。”

yù ①山谷。《集韵 烛韵》:“谷，《尔 雅》:‘水注器曰谷。’或从山。”李直夫《虎头 牌》第二折：“夹山的那峪前，统领着军健。” 《徐霞客游记 ·游太华山日记》:“由峪口入， 两崖壁立。”②山。(多用作地名)《玉篇 · 山 部》:“峪，山也。”方瑗《度秦峪岭至商州与王 判史》:“梯云数千级，忽登秦峪顶。”

峪 ·

《说文》:“械，白樱也。从木，或声。”

yù 一种树，即蕤核，通称“白樱”。蔷薇 科。小枝灰绿色，有刺。核果球形，暗紫红 色，有蜡粉，核左右略扁呈卵球形。果实供 酿酒，食用。果仁含油并可入药。《诗 · 繇》:“柞械拔矣，行道兑矣。”郑玄注：“械，白 樱也。”沈约《昭夏乐》:“玉帛载升，械朴斯 燎。”亦指柞树。《集韵 ·屋韵》:“械，木名， 柞也。”

《说文新附》:“戢，鱼网也。从网、或， 或声。”

yù 捕小鱼的细鱼网。通称“九践”。 《尔雅 ·释器》:“九戢，鱼网也。”《诗 ·九 戢》:“九戢之鱼。”张衡《西京赋》:“布九 戢。”郑观应《哀黄人》:“有民不知保，驱而 纳诸戢。”

**成** 试

與

**需(舆局)**

yù 舞斯，一种鸟像乌鸦而较小，腹部白 色。又名“鹎鹏(bēijū)”。“鸦鸟”即雀形目 鸦科的寒鸟。《诗 ·小弁》:“弁彼器斯，归飞 提提。”毛传：“器，卑居，雅鸟也。”苏辙《闻子 瞻将如终南太平宫溪堂读书》:“山鸟繁与 鸠。”



**(** **预** **)**

yù 澧预堆，四川瞿塘峡口的巨石。即长 江三峡的险滩。俗称燕窝石，也称淫预堆。 李白《长于行一》:“十六君远行，瞿塘滥预 堆。”董解元《西厢记诸宫调》卷一：“瞿塘潋 预人虚说，夏口谊轰旅谩诱。”注：瞿塘潋预， 指瞿塘峡口的巨石。相连的样子。

**(** **膜** **)**

yù 彧彧，同“郁郁”。形容多文采的样 子。有文采。《广雅 ·释诂三》:“彧，文也。” 王念孙疏证：“或者，《说文》:‘有彧，有文章 也。《论语 ·八修篇》:“郁郁乎文哉。彧、

、郁并通。”孔衍《上成帝书》:“周王之彧 彧。”何晏《景福殿赋》:“纷彧彧以难兮。”吕 延济注：“纷彧彧，文章多貌。”亦形容茂盛的 样子，生长貌。《诗 ·信南山》:“疆场翼翼， 黍稷或彧。”毛传：“或或，茂盛貌。”《尚书大 传 ·虞夏传》:“夏伯之乐舞谩或。”郑玄注： “彧，长貌，言象物之滋曼彧然也。”

矛 冏

yù 火光貌。《玉篇·火部》:“熵，火貌。” 《集韵 ·术韵》:“熵，火光貌。”

遹 》：:““避，也，袤。。，商”声。”桂

yù ①邪僻。朱骏声通训定声：“遹，犹亵 行也。与僻略同。”《集韵 ·术韵》:“遹，邪 也。”《诗 ·小旻》:“谋犹回遹，何日斯沮。”毛 传：“遹，僻也。”孔颖达疏：“今王谋为政之 道，又多邪僻，不循旻天之德已甚矣。”宗泽 《条画五事疏》:“偏颇回遹，惟富贵是念。” ②遵循。《尔雅 ·释诂上》:“遹，自也；循 也。”郭璞注：“自，犹从也；又为循行。”又

《说文》:“阻，大风也。从风，日声。”

yù ①大风。庾阐《海赋》:“回顺泱莽，耸

《释言》:“遹，述也。”《旧唐书 ·礼仪志三》: “祗遹文祖，光昭旧勋。”《资治通鉴 ·汉献 帝建安二十四年》:“遹追先志，临雍拜老， 横经向道。”胡三省注：“遹，述也；遵也。”③ 助词。用在句首，无实义。《正字通 ·是 部》:“遹，发语辞。”杨树达《词诠》:“遒，语 首助词。无义。”《诗 ·文王有声》:“適求厥 宁，遹观厥成。”4姓。《万姓统谱 ·质韵》: “遹，宋遹復，开宝二年以太常博士通判秦 州。”

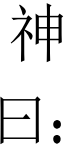
子。《字巢 ·虫部》:“蜗，虫行貌。”《诗 ·东 山》:“蝙蝇者蜀，烝在桑野。”毛传：“蝙蛹， 蜀貌。”郑玄笺：“蝎蜗蝎然特行，久处桑野， 有似劳苦者。”朱熹注：“娟蝎动貌。”②孑

了，蚊子的幼虫。又名“虾”。体细长，胸部 比头和腹宽大，没有足。游泳时身体一屈 一伸。通称“跟斗虫”。《庄子 ·秋水篇》: “还虾蟹与科斗莫吾能若也。”陆德明释文： “虾，井中赤虫也。一名蝎(子了)。”③弯 曲。《字巢 ·虫部》:“娟，挠也。”《周礼 ·考 工记 ·庐人》:“句兵欲无绰，刺兵欲无蛸。” 郑玄注：“郑众云：‘蜗读为情邑之情，情谓 挠也。”玄谓蜗亦掉也，谓若井中虫蝎之 蝴。”唐甄《潜书 ·存言》:“寒则蜗体不申。” ④姓。《汉书 ·艺文志》:“《蝴子》于三 篇……名渊，楚人，老子弟子。”颜师古注： “娟，姓也。”

杭

( 一 )yuá n ①一种乔木。生南方，皮厚， 其皮煎的汁呈红色，味苦涩，可用来腌制果 品和禽蛋。左思《吴都赋》:“(木则)绵杭钝 栌。”李善注引刘逵曰：“杭，大树也。”《齐民 要术 ·养鹅鸭》:“作阮子法……杭木皮净洗 细茎……”②同“芫”。即芫花。《尔雅 ·释 木》:“杭，鱼毒。”陆德明释文：“杭，又作芫。” 段玉裁《说文解字注 ·帅部》:“芫，《尔雅》 ‘杭’字本或作芫，入于《释木》。《本草》及许 君皆入州部。”

(二)wàn ③按摩。《史记 ·扁鹊仓公 列传》:“馋石，桥引.案杭，毒熨。”司马贞索 隐：“杭，音玩，亦谓按摩而玩弄身体使调 也。”

**(鹫)**从《文，狱》声:“。鷲《,春 鸟也‘周，

之兴也，驚膂鸣于岐山’。江中有驚鹫似凫 而大，赤目。”

yù 驚盔 zú,凤的别名。《广雅 ·释鸟》: “鹜，凤凰属也。”《国语 ·周语上》:“周之 兴也，嚮盔鸣于岐山。”韦照注：“ 膂，凤之 别名也。”张选《握乾符颂》:“鸣嚮改号，神龙 中兴。”亦指一种水鸟。即鹦鹅。段注：“此 言江中驚盔，别是一物，非神鸟也。”《本草纲 目 ·禽部 ·鹞玛》:“鹞璃， 鹫……其状如 鸭而大，长颈，赤目斑嘴，毛紫绀色，如鸡鹊 色也。”

yuan

**()**

yuān ①鹚雏。传说与凤凰同类的鸟。 元稹《有酒十章》之十：“欲凤翥而鹚随兮， 欲龙亨而骥逐。”袁宏道《小斋》:“鹚雏虽饿 死，不与雀争多。”②同“鸳”。鸳鸯。阮籍 《答优义书》:“鸾凤凌云汉以舞翼，鸠鹤悦 蓬林以鹎翔。”张可久《寨儿令 · 晚凉即 景》:“并头湖上白莲，双飞花下红鹤。”隋树 森注：“胡本《小山乐府》:‘红鹚'作‘红 鸳’。”

山

yuán 瓒玩，形容山高锐耸列的样子，亦 泛指山《广雅·释诂四):“瓒玩，高也。”《集 韵 ·桓韵》:“玩，小锐貌。”《增补字汇 · 山 部》:“瓒玩，山竦立貌。”顾祖禹《读史方舆纪 要 ·江南十 ·徽州府》:“缵玩陡绝，有大石 门。”又《江西三 ·广信府》:“(排山)群峰赞 玩，如列戟然。”

《说文》:“蝎，蛹也。从虫 · 昌声。”段玉 裁改“蝴也”作“昌也”。并注：“局，各

内

本作蝴，仍复篆文，不可通。”……青、蝎盖古 今字。”

yuān ①蝎蝎，形容虫类蠕动爬行的样

1452 yuán-yún 洹源塬雙軌熵玥赟 附录 难字简释



 《说文》:“洹，水。在齐鲁间。从水，亘

者曰軌,则衡与辕喘相接之关键也。”

yuè 古代车上置于辕的前端与车横木衔 接处的销钉。《玉篇 ·车部》:“軌,车辕需曲 木也。軌,同上。”《论语 ·为政》:“小车无 軌,其何以行之哉?”王逸《九思 ·逢尤》:“车 軌折兮马虺颓。”一说是贯穿辕和衡的活销。 戴震《释车》:“辑端持衡其关键名軌。”凌焕 《古今车制图考》:“軌之用与辖同，辖为键， 軌亦为键。”

H 声。”姚文田、严可均校议改作“水在晋 卫之间。”

yuán 洹水。古水名。在河南省北境。 今名安阳河。源出林县，东流经安阳市到内 黄县入卫河。《玉篇 ·水部》:“洹，水。出汲 郡隆虑县。”《左传 ·成公十七年》:“声伯梦涉 洹。”杜预注：“洹水出……入清水。”《史记 · 项羽本纪》:“项羽乃与(章邯)期注水南殷墟 上。”

源 ·

《说文》:“焓，火飞也。从火，禽声。--

曰燕也。”段本作“火光也。”并注 “‘光’。各本作‘飞’.今依《文选 ·琴赋》、 《景福殿赋》注、玄应书卷九正。”

yuán 源羊，即大角野羊。《尔雅 释 兽》:“源，如羊。”郭璞注：“源羊似吴羊而大 角，角椭，出西方。”《玉篇·羊部》:“瓶，羊大 角，西方野羊也。”《三国志 ·魏志 ·鲜卑》: “其兽异于中国者，野马、源羊、端牛。”苏轼 《甘露寺》:“很石卧庭下，穹隆如伏源。”一说 即羚羊。陶宏景曰：“乃《尔雅》云源羊者，羌 夷以为羚羊。”亦专指雄性野羊。《急就篇》 卷三：“样、羖、羰……。”颜师古注：“西方有 野羊，大角，牡者曰源，牝者曰羰。”

百 《说文》:“塬，台国之女，周弃母字也。

 从女，原声。”

yuán 人名用字。姜嫖：周先祖后稷母 名。《诗 ·生民》:“厥初生民，时维姜 。” 《史记 ·周本纪》作“原”。

yue

yuè ①光；火光。《玉篇 ·火部》:“焓，火 光也。”《史记 ·屈原贾生列传》:“弥融焓以 隐处兮。”张守节正义：“顾野王云：‘弥，远 也；融，明也；焓，光也。’……弥远明光以隐 处也。”嵇康《琴赋》:“华容灼焓，发票扬名， 何其丽也。”②用火加热；用沸水煮。沈约 《忏悔文》:“晨到暮焓，亘月随年。”柳宗元 《鞭贾》:“余乃召僮焓汤以濯之。”③通“耀 (yào)” 。照。用火照。《吕氏春秋 ·期贤》: “今夫焓蝉者，务在乎明其火。”许维通集释： “《淮南子 ·说山篇：‘熵’作‘耀’.声同字 通。”按：《荀子·致士》作“耀蝉”。徐珂《清 稗类钞 · 时令类》:“珠光焓海，真异观也。” ④消散。《庄子 ·肤箧》:“皆外立其德而以 熵乱天下者也。”陆德明释文：“焓，《三苍》 云：‘火光销也’。司马(彪)、崔(選)云：‘散 也’。”

玥

**篾(護)**

yuē 架(jǔ)獲, 尺度、法度。屈原《离 骚》:“曰勉陛降以上下兮，求架篾之所同。” 朱熹注：“篾，度也，所以度长短者也。”《后 汉书 ·崔驷传》:“协准篾之负度兮，同断金 之玄策。”李贤注：“复，尺也。”马融《长笛 赋》:“挑截木末，观摹護矩。”《注》:“護,亦 變字。”

《说文 ·车部》:“軌,车辕喘 **軌(転、轨)**特衡者。”段注：“衡者，横 木，长六尺六寸，以施轭驾马颈者也。持衡

yuè 古代传说中的一种神珠。《玉篇 · 身部》:“玥，珠名。”《广韵 ·月韵):“玥，神 珠。”刘献廷《广阳杂记》卷一：“玥字，音月。 神珠也。”

yun

**赟**(赟) ·

( 一 )yún ①美好。《玉篇 贝部》:“赟，

“高”)冈。”

美也。”《广韵·真韵》:“赟，美好也。”北周有 宇文赟(宣帝)。亦指大。《五音集韵 ·谆 韵》:“赟.大也。”②通文解武。《改饼四声篇

海 · 贝部引《搜真玉镜：“赟，通文解武 也。”

(二)bīn ③人名用字。《篇海类编 ·珍 宝篇 · 贝部：“赟.人名。”《资治通鉴 ·汉献 帝建安十二年》:“乙巳.黄巾杀济南王赟。”

 《说文：“损，水。出南阳蔡阳， **(** **贝**( 漠 )东入夏水。从水，员声。”段注：

“今温水出大洪山之阴，东南流经……至汉 川县溃口圹入汉……即古之入夏水也。”

( 一)yún ①温水。又名温川。源出湖 北省隋州的大洪山，东南流经汉川入汉江。 《左传 ·定公四年》:“吴从楚师及清发。”清 发 ·为损水别名

《说文):“煜，郁烟也。从火，盟声。”段 注：“郁与煜声义皆同。”

yūn ①郁烟；烟煜。云气。《玉篇 ·火

煜

(二)yǔn ②损派，也作“派损”。形容水 波貌。《集韵 ·凖韵》:“员沢，水波貌。”郭璞 《江赋》:“漫减沢溃。”李善注：“参差相次 也。”③同“硕(陨)”。坠落。《集韵 ·凖韵》: “硕，《说文》:‘落也’。引《春秋传》:‘硕石于 宋五。’硕，通作溃。”

部》:媪，烟煜也。”《齐民要术 ·栽树》:“此 时放火作媪，少得烟气。”《后汉书 ·班彪 传 · 附班固〈典引>》:“烟烟煜煜，有沉有 奥。”②没有光焰的火堆；没有火焰的微火。 《集韵 ·魂韵》:“媪，火微。”《灵枢经 ·寿天 刚柔》:“置酒马矢煜中，盖封涂勿使泄。” 《汉书 ·苏建传附苏武》:“凿地为坎，覆武 其上，蹈其背以出血。”迭用亦形容火势微 弱的样子。陆羽《茶经 ·源》:“中置一器， 贮糖煨火，令煜煜然。”③宽容。《新书 ·道 术》:“欣懂可安谓之媪，反煜为鸷。”④暖 和。《玉篇 ·火部》:“煜，烦也。”《云笈七 签》卷七一：“通火煜之，常令筒底微媪。”汤 显祖《邯郸梦 ·积恨》:“机丝润看雨暄凤 煜。”

动

yún 周代诸侯国名。也作“郧”。在湖北 北部安陆县。《玉篇 · 邑部》:“部，江夏云杜 县东北。”《左传 ·宣公四年》:“若敖娶于 动。”杜预注：“部，国名。”陆德明释文：“动， 本又作郧。”顾祖禹《读史方舆纪要 ·湖广 三 ·德安府》:“《禹贡》荆州之域，春秋时，动 子国。”自注：“却，一作郧。”

 《说文》:“法，江水大波谓之法。从水， 云 雲声。”

yún 江水的大波浪(长江大波)。迭用亦 形容水流汹涌的样子。段注：“专谓江水也。 玉裁昔署理四川南溪县，考故碑.大江在县， 有扬法滩。”独孤及《昆陵集补遗 ·招北客 文》:“其东则有大江法法，下绝地垠。”韩愈 《条山苍》:“浪波法法去 ·松柏在山(一作

贫(算)

( 一 )yún ①贫笃(dāng), 一种皮薄、节 长而竿高的大竹子，也称箪竹。长数丈，周 围一尺五六寸，生水边。也泛指一般的竹。 《玉篇 ·竹部》:“贫笃，竹名。”杨孚《异物 志》:“贫笃水边生，长数丈。”戴凯之《竹谱 “桃枝贫笃，多植水渚。”

(二)xūn ②用同“埙(填)”。古代土制 乐器，有六孔。徐距《杀狗记 ·谏兄触怒): “他两个义比云霄，与咱契似第篪。”

品 《说文》:“郧，汉南之国。从邑 P ( 郎 ) 员声。汉中有郧关。”

yún ①古国名、也作“鄙”。在今湖北省 安陆县。春秋时为楚所灭。《左传 ·桓公上 年》:“郧人军于蒲骚”杜预注：“郧国在江 夏，云杜县东南有郧城。”《史记 ·伍子胥列 传》:“盗击王，王走郧。”司马贞索隐：“郧，国 名。”②古地名。…为春秋卫地。在今江苏省 如皋县。《左传 ·哀公十一年》:“(太叔疾)殡 于郧。”一为春秋吴地。在今江苏省如皋县 东。江永《春秋 ·地理考实引《汇纂》云：“今 江南扬州府如皋县东立发坝古发阳也。亦名 古郧。”

昀

yún 日光。《玉篇 · 日部》:“的，日光也。”

1 4 5 4 y ú n — y ù n昀 整 附 录 难 字 简 释

军声。”

昀

(一)yún ①昀昀，也作“甾笛”。形容开 垦田地、田地平坦整齐的样子。《尔雅 ·释 训》:“昀昀，田也。”郭璞注：“昀，言垦辟也。” 《集韵 ·谆韵》:“的，垦田貌。”《诗 ·信南 山：“昀昀原湿，曾孙田之”毛传：“的昀，恳 辟貌。”元稹《代曲江老人百韵》:“南郊礼天 地，东野翩原昀。”

(二)tián ②古地名。在今山西省新绛 县。《集韵·先韵》:“昀，地名，在绛。”

(恽)《说文》:“ ,野馈曰 。从 ,

(一)yùn ①运粮以赠人。《广雅 释 言》:“,馈也。”王念孙疏证：“之言运也。” 《左传 ·成公五年》:“故宣伯 诸谷。”杜预 注：“运粮馈之，敬大国也。”亦指粮食。皮日 休《忧赋》:“虽有胰炙鲜修堆其前。”②运输。 也作“运”。王筠《说文解字句读·食部》:“凡 转运以输之皆谓之。”《诗 ·黍苗》:“我任我 辇，我车我牛。”郑玄笺：“营谢转之役。”陆 德明《释文》:“,本作运。”陆游《常州彝牛闸 记》:“自翔为餓河时，是三闸已具矣。”

(二)hún ③ 饨，也作“馄饨”。用薄面 片包馅做的一种食品。《广韵 ·魂韵》:“馄， 馄饨；,同馄。”《六书故 ·工事四》:“今俗 以面裹肉加泊谓之 饨。”李时珍《本草纲 目 ·百疾主治药上》:“小儿疳痢，(樗白皮) 并水和作餓饨煮食。”

(一)yún ①金。《玉篇 ·金部》:“整，金 名。”《五音集韵·谆韵》:“整，金也。”

(二)jūn ②人名用字。《清史稿 ·文宗 本纪》:“乙巳，赐章整等二百三十九人进士 及第出身有差。”

Z



Z0

给工器薪樵之费。”《注》:“截，酢浆也。”②古 代酒的一种，酿醋为之，略带酸味。《玉篇 · 酉部》:“截，释米汁也。”《周礼 ·天官 ·九 正》:“三曰浆。”郑玄注：“浆，今之截浆也者， 此浆亦是酒类，故其字亦从载，从酉省。截 之言载，米汁相载，汉时名为截浆，故云今之 截浆也。”

(二)zuì ③浆属。《集韵 ·至韵》:“截， 浆属。”

Zan

缵

(一)zá ①啰嗦；多言；声音繁杂。《集 韵 ·曷韵》:“喷，《博雅》嘈喷，声也。”《荀 子 ·劝学》:“问一而告二谓之。”陆机《文 赋》:“或奔放以偕合，务嘈喷而妖冶。”亦指 鼓声。《广韵 ·曷韵》:“喷，嘈喷，鼓声。”

(二)zàn ②讽刺。《集韵 ·换韵》:“喷. 讥也。”③同“谈”。《古今韵会举要·翰韵》: “谈，或作喷。”魏子安《花月痕》三回：“痴珠 喷声好，跨进屏门。”

《说文》:“嚼，嗛也。从口，昏声。”段 注：“玄应引作‘衔’也。嗛、衔音义

同。”

zai

zǎn ①衔。《淮南子 ·览冥》:“入榛薄， 食薦梅， 味含甘。”鸠摩罗什译《禅秘要法 经》下：“嗜食其体，即便饱满。”②咬；叮。 《庄子 ·天运》:“蚊虻嗜肤，则通者不寐矣。” 元稹《蚁子》:“攻穿漏江海， 食困蛟鲸。”

生 《说文》:“建，居之速也。从它，走声。” 起 王筠句读：“《集韵》曰：‘作屋居之速 也’。《释诂》曰：‘蹇，速也。《止部》:‘建，捷 也’。”

zǎn ①迅速；急速：快捷。一说召；邀请。 王筠释例：“建字之意重速不重居也，与走同 意同音。”《尔雅·释诂上》:“建，速也。”《广 韵 · 叶韵》:“蹇，亟也。”《诗·遵大路》:“无 我恶兮，不蹇故也。”毛传：“蹇，速也。”陈奂 传疏：“速训疾，又训召；此传速义.自当训 为召。”

《说文新附》:“绰，事也。从糸 ( 缂 ) 宰声”。

( 一 )z ǎi ①通“载”。事；事情。《广韵 · 释诂三》:“绰，事也。”王念孙疏证：“绰，与载 通。”《汉书·扬雄传》:“上天之续，杳旭卉兮。” 颜师古注：“绰，事也。”《新唐书 ·杜裴李韦传 · 赞》:“皆足穆天绰，经国体，拨衰奋王。”

(二)zēng ②同“绎(缯)”。丝织品总 称。钮树玉《说文新附考》:“《说文》:缯，籀 文作，注云：‘从宰省。扬雄以为《汉律》祠 宗庙丹书告’则绰即缂之不省矣，如《木部 梓、梓实一字也。”

咎

就 《说文》:“截，酢浆也。从酉，载声。”徐 **酉又** 灏注：“易酢为醋矣。”

(一)zài ①醋。《广韵 ·代韵》:“截，醋 也。”《汉书 ·食货志下》:“其三及醋截灰炭

zǎn 同“咱”。我。王实甫《西厢记》第二

绳 ·垂之以为冕之旒也。”③玉名。《广 韵 · 皓韵》:“躁，玉名。”王筠《说文句 读 ·玉部》:“躁，《山海经 ·西山经》四： ‘洛(浴)水，其中多藻玉’……则题(tí) 质 如藻，非玉饰也。”

本楔子：“你那里问小僧敢去那不敢，我这里 启大师用咎也不用咎。”

zǎn 同“拶”。移子，一种夹手指的刑具。 《集韵 ·曷韵》:“機,笮也。”《康熙字典 ·木 部》:“梭疑即拶、機二字之讹。”按：“彬”始见 于《集韵》,“拶”始见于《玉篇》,有二读。唐 时文籍用“梭”,宋以后“拶”、“移”混用，其音 义则一。《二刻拍案惊奇十二》:“就用严刑 拷打他，讨拶来撥指。”

造

zào 仓猝；急忙；猝然。《广韵 ·号韵》: “造，言行急。”《越绝书 · 内传陈成恒》:“越 王糙(zào)然避位，曰：‘在子’。”柳宗元《祭 弟宗直文》:“造造早夭，汝又继终。”叠用亦 形容忠厚诚实的样子。《集韵 · 号韵》: “糙，糙糙，言行相顾貌。”《正字通 ·心部》: “造，笃实也。”《礼记 · 中庸》:“君子胡不造 造尔?”郑玄注：“造造，守实。言行相应 之貌。”

zang

《说文》:“样，牡羊也。从羊，片声。”段 玉裁改作“胖，牝羊也。”并注：“各本作

群

造

‘牡羊’误。”

zāng ①母羊。俗作“胖”。或特指白 羊。《尔雅·释畜》:“羊牡粉，牝羊。”《广 雅·释兽》:“其牝一三岁曰胖。”王念孙疏证： “或通称白羊为群羊。”《诗 ·苕之华》:“群羊 境首。”毛传：“群羊，牝羊也。”《晋书·束皙 传》:“大贾样羊，取之清渤。”②茁壮；茂盛。 样群：茂盛的样子。《诗 ·东门之杨》:“东门 之杨，其叶群群。”毛传：“群群然盛貌。”③地 名。“样舸”的简称。也作“柯”。古代郡名。 左思《蜀都赋》:“于前则跨蹑犍、群。”李善 注：“《汉书志》有犍为郡、群舸郡，并属益 州。”

Z0o

zào ①副；附属的。亦指妾。《小尔 雅 ·广言》:“篷，体也。”《左传 · 昭公十一 年》:“僖子使助选氏之籍。”杜预注：“篷，副 体也；选氏之女为僖子副妾，别居在 外， ……令副助之。后来通称妾，为簧室。” 张衡《西京赋》:“属车之籍。”张铣注：“属 车，后车也。籍，副也。”②杂；杂厕。《字汇 补 ·竹部》:“筵，杂也。”嵇康《琴赋》:“承间 筵乏，亦有可观者焉。”李周翰注：“篷，杂 也。言此诸曲权时以承古雅之间，以杂于 顿乏之际，亦有可观也。”柳宗元《上权德舆 补阙温卷决进退启》:“筵俊造之末迹，厕牒 计之下列。”③齐，并排。《玉篇 ·是部》: “篷，齐也。”《新唐书 ·上官仪传》:“筵羽 鹭，岂雍州判佐比乎?”李保泰《二十二史剖 记序》:“然则使先生翱翔木天，径筵青云。” ④满；充满。《玉篇 ·走部》:“筵，充也。”江 淹《为萧让剑履殊礼表》:“虽英兖造朝，贤 武满世。”⑤量词。黄金百饼。《南史 ·梁 武帝诸子传 ·萧纪》:“黄金一斤为饼，百饼 为簧。”6冲。《玉篇 ·竹部》:“篷，衡也。” 亦指就。《篇海类编 ·花木类 ·竹部》: “造，就也。”

《说文》:“躁，玉饰如水藻之文。从玉， 染声。《虞书》曰：“躁火粉末。”

zǎo ①雕有如水藻花纹的玉饰。段

躁

注：“古文《尚书 ·咎繇谟》文，按：《虞书》 躁字，衣之文也，当从衣；而从玉者，假借 也。”②用五彩丝绳贯玉为冕饰。《礼 记 ·郊特牲》:“(王)戴冕躁十有二旒 (liú,也作“游”。冕冠前后悬垂的玉 串)。”孙希旦集解：“操者，用五彩丝为

差不齐的样子。李商隐《骄儿诗》:“豪鹰毛 崩男，猛马气佶傈。”②山高大的样子。王延 寿《鲁灵光殿赋》:“期缯绫而龙鳞。”张载注： “崩， 嶷然，皆其形也。”亦为山名。《玉 篇 · 山部》:“ ,山名。”③山连貌。《集韵 · 职韵》:“崩，山连貌。”

Ze

《说文》:“蜡 ·餐也。从齿， 昔声。龄，蜡或诈乍。”

**(蜡、雌)**

zha

(一)zé ①用牙齿咬。宋玉《风赋》:“啖 醋嗽获，死生不卒。”玄奘《大唐西域记 ·健 驮逻国》:“恥见众辱，蜡断其舌。”又通“凿 (zuò)” 。 确实；的确。亦指安置。《墨子 · 公孟》:“贫富寿夭，蜡然在天，不可损益。” 《注》:“蜡同错。”按：错，通“措”。

(二)zhà ②蜡 断(yá), 牙齿不齐，咬不 密缝。《广韵 ·褐韵》:“蜡，蜡断。”《集韵 · 冯韵》:“蜡断，齿不相值。”

理 《说文》:“禪,绔也。从衣，睾声。”段

 注：“禪者，胫衣也。”

( 一 )zé ①套裤。王筠句读：“《玉篇》: ‘袴也’。禪即绔之俗体。他书未有以禪为 绔者。”②贴身的内衣。《广韵 ·锋韵》:“禪, 亵衣也。”《诗 ·无衣》:“岂曰无衣，与子同 泽。”陆德明释文：“泽如字《说文》作禪。”郑 玄笺：“禪,亵衣，近污垢。”《周礼 ·天官 ·玉 府》:“掌王之燕衣服。”汉郑玄注：“燕衣服 者，次着袍，次加礼服为表。”

(二)yì ③长襦。《广雅 ·释器》:“禪,长 襦也。”王念孙疏证：“《说文》:‘襦，短衣也。’ 其似襦而长者，则特别之曰长襦。”

**岸(雌)**

zé 崔额(é)、岩萼，也作“岩愕”。形容山 石高峻的样子。《集韵 ·铎韵》:“崔粤，山高 貌。”左思《吴都赋》:“虽有石林之崔额，请攘 臂而靡之。”顾炎武《山海关》:“后额横崔 粤。”亦为山名。在今江苏省吴县西南。陆 广微《吴地记》:“崔粤山在吴县西十二里.吴 王僚葬此。”

期

zè ①崩劣，山峰高耸险峻的样子。《集 韵 ·职韵》:“崩，崩劣，山大貌。”王延寿《鲁 灵光殿赋》:“期劣滋鳌。”李善注：“皆峻峻之 貌。”杜甫《封两岳赋》:“超崩劣。”亦比喻参

**晰(晰)**

zhá 啁(zhão) 晰，也作“嘲晰”。形容声 音杂乱而细碎。宋玉《九辩》:“ 鸡啁晰而 悲鸣。”洪祖兴补注：“啁晰，声繁细貌。”指鸟 声。白居易《琵琶行》:“岂无山歌与村笛? 呕哑嘲晰难为听。”

**腼(閘)**

zhá 古时防守城门的用具。同“闸”。 闸门。泛指以门控制通道的设施。《广 韵 ·洽韵》:“腼，下腼，闭城门也。”《集 韵 ·洽韵》:“腼，闭城门具。一曰以版有 所蔽。”朱骏声《说文通训定声 ·谦部》: “闸，字也作腼。”《宋史 ·河渠志四》:“每 百里置木腼一，以限水势。”揭侯斯《建都 水分监记》:“水溢则绳起悬板，以通舟之 往来.谓之腼。”

节

zhǎ ① 土菲，也作“土苴”。粪草；糟 粕。《集韵 ·马韵》:“苴，土苴，和[如]粪 草也，一曰糟魄，或作管。”②节草，指金鱼 藻等水生植物。宇文懋昭《大金国志 · 义 宗天兴二年》:“听民于城壕内采菱、芡、菲 草。”

作

韵 马韵》:“作，作牙，不合。”《集韵 马 韵》:“作牙，不相合。”杨循吉《都下将归述 怀》:“况今一病已到骨，兼与世事多作房。” 本又作“库房”。②狭窄。《字汇 ·厂部》:

· zhǎ ①作牙(yǎ), 不相合：抵触。 ·《广

“作，狭也。”黄侃《蕲春语》:“浅房窄屋。字 或作作。”

腊如保定开岁还都》:“鹤砦西头鹿砦南，花 深路曲未全谙。”也指营垒；军营。《篇海类 编 ·地理类 ·石部》:“砦，垒也。”许裳《塞 下》:“塞深烽砦密.山乱犬羊多。”《宋史 ·宗 泽传》:“破三十余砦。”亦指扎寨。《宋史 · 荆嗣传》:“赋亦砦其下。”亦为村寨；寨子。 袁宏道《袁中郎游记 · 嵩游第二》:“芦风水 响，环绕山砦。”②盛饲料的器具。范寅《越 谚》卷中：“猪狗鸡砦。”

**色关**

**(** **蠢** **)**

zhǎ (腌)鱼、糟鱼一类经过加工的鱼 类食品。同“蚱”。《集韵 ·马韵》:“鲜，《说 文》:“藏鱼也’。或作蚱。”《周礼 ·天官 ·庖 人：“共祭祀之好羞。”郑玄注：“谓四时所为 膳食，若荆州之鲜鱼。”《世说新语 ·贤媛》: “陶公少时作鱼梁吏，尝以坩鲜饷母。”

《说文》:“瘵，病也。从广，祭声。”按： 徐错系传：“病劣也。”

( 一 )zhài ①病。多指痨病(肺结核

瘵

《说文》:“差，水。在区南。从水 ·差 声。荆州浸也。《春秋传》曰：‘ 涂梁

差

差’。”

病)。《尔雅 ·释诂上》:“瘵，病也。”李白 《为吴王赴行在迟滞表》:“年过耳顺，风瘵 日加。”《聊斋志异 ·连城》:“末几，女病 瘵。”②灾害。木华《海赋》:“为凋为瘵。”杜 甫《石犀行》:“自免洪涛恣凋瘵。”仇兆鳌 注：“自然水不为灾。”③困顿；劳敝，凋敝， 疾苦。《诗 · 瞻卬》:“邦靡有定，士民其 瘵。”郑玄笺：“士卒与民皆劳病。”黄彻《碧 溪诗话》卷六：“愚谓世之严督征赋而不恤 疲瘵之有无者。”

(二)jì ④通“际”。接近；接触。朱骏声 《说文通训定声 ·泰部》:“瘵，假借为际。” 《诗 ·菀柳》:“上帝其蹈，无自瘵焉。”郑玄 笺：“瘵，接也。”孔颖达疏：“郑读为交际之 际，故云接也。”

zhan

zhà ①差水，亦名扶恭河。源出湖北省 随州市西北，后人损水。《左传 ·庄公四 年》:“除道梁差，营军临随。”②水浙；水湾。 《玉篇 ·水部》:“差，差浙也。”《篇海内编 · 地理类 ·水部》:“差，水浙也。”《水经注 ·江 水三》:“江差也。”尹懋《秋夜陪张丞相赵侍 御游淄(yōng)湖二首》之二：“巴俗将千差。” 醇

zhà 同“榨”。①榨酒。压糟取酒。《玉 篇 · 酉部》:“醅(zhà),造酒。醇，同嘧。”焦 竑《俗书刊误 ·俗用杂字》:“压糟取酒曰笮、 一作醇。”杨万里《夜饮》:“酒新今晚醇，烛短 昨宵余。”《水浒全传》六五回：“却是一个酒 店，半夜起来醇酒。”②榨酒的器具。《集 韵 ·卦韵》:“赜，压酒器具。或作醇。”黄庭 坚《次韵杨君全送酒》:“醇头夜雨排檐滴，孟 面春风绕鼻香。”杨万里《新酒歌》:“松槽葛 囊终上酢，老夫脱帽先尝新。”③打油具。 《古今韵会举要 ·冯韵》:“醇，《证俗文》:‘打 油具’。”

《说文》:“(旗)旃，旗曲柄也。所以旗 表士众。从於丹声。《周礼》曰：‘通帛

为旃’。旗，旃或从亶。”

zhai

zhān 同“旃”,古代一种赤色无饰曲柄 的旗子。《说文 ·族部》:“旃，或从亶。”《周 礼 ·春官 · 司常》:“司常掌九旗之物名，各 有属，以待国事……通帛为旗。”《左传 ·僖 公二十八年》:“亡大施(pèi,泛指旌旗)之左 旃(zhān)。”《史记 ·魏其武 · 安侯列传》: “前堂罗钟鼓，立曲柄。”也泛指旗帜。张衡 《西京赋》:“尔乃建戏车，树修旃。”

砦

zhài ①同“寨”。防守用的栅栏。《广 韵 ·夫韵》:“砦，山居以木栅。”《集韵 ·夫 韵》:“柴，篱落也。或作寨、砦。”樊增祥《残



有点懑之情；悴于胸次。”

《说文》:“馆，糜也。从食，亶声。 周谓之，宋谓之糊。”

**(饰)**

站(站)

zhān 稠粥；厚粥。《广韵 · 仙韵》: “ ,厚粥也。”《礼记 ·檀弓上》:“馆粥之 食。”孔颖达疏：“厚曰馆，稀曰粥。”李商隐 《齐鲁二生》:“时与馆糗布帛，使供养其 母。”引申为用饭。黄庭坚《武昌松风阁》: “野僧早饥不能 。”林则徐《日记》(嘉庆 十七年十二月二十四日):“五鼓行，辰刻 龙潭馆。”

《说文》:“,鲤也。从鱼，亶

(一)zhān ①多言，戏谑；开玩笑。《玉 篇 · 言部》:“站，多言。”《篇海类编 ·人事 类 · 言部》:“站，站谑。”元稹《送崔侍御之岭 南二十韵》:“鹊报语站南。”

(二)chè ②站谌(zhé), 同“咕嗫”,低声 细语。《广韵 · 叶韵》:“站设细语。”刘禹锡 《上杜司徒书》:“尝站设以取容矣。”《旧唐 书 ·徐彦伯传》:“用站设为全计。”

**()声。”**

()zhān ①一种鲟一类的鱼。即鲟蝗 鱼的古称。《尔雅 ·释鱼》:“鳢。”郭璞注： “鳢，大鱼。似蝉而短鼻，口在颔下，体有邪 行甲，无鳞，肉黄，大者长二、三丈。今江东 呼为黄鱼。”《诗 ·潜》:“有有鲔。”贾谊《吊 屈原文》:“横江湖之鳢鲸兮。”又鲤。《诗 · 硕人》:“鳢鲔发发。”

(二) shàn ②鳝鱼，即黄鳝。也作“鲜 (鳝)”。《韩非子 ·说林下》:“似蛇。”《后汉 书 ·杨震传》:“蛇者，卿大夫服之象也。”③ 鳢堂，讲学的场所。朱熹《奉和公济兄留周宾 之句》:“缠堂偶休闲，鸡黍聊从容。”

**鹑(翦)** 。文”》:“鹤，鹃风也，从鸟，亶

zhān 一种似鹞鹰的猛禽，又名“鵑风”。 《尔雅 ·释鸟》:“晨风鹤。”郭璞注：“鹞属。” 三国吴陆玑《毛诗鸟兽虫鱼草木疏》:“ 风， 一名鹤，似鹞，青黄色，燕颔，钩喙，响风 摇翅，乃因风飞急疾，击鸠颌燕崖食之。”张 籍《赠殷山人》:“夕阳悲病鹤，霜气功饥 鹤。”

(三) diān ③巧言。《类篇 · 言部》: “站，巧言。”《西游记》二七回：“却只要留心 防着八戒站言站语。”

(四)zhàn ④被诳，受骗。《广韵 · 陷 韵》:“站，被诳。”⑤不和貌。《韵会小补》: “站，不和貌。”

戈 《说文新附》:“琖，玉爵也。夏曰琖，……

 从玉，戈声、或从皿。”

zhǎn ①玉环。亦指小杯。同“盏”。《礼 记 · 明堂位》:“爵用玉琖乃雕。”陆德明释 文：“琖，夏爵名，用玉饰之，故曰玉琖。”郭应 祥《念奴娇 ·次贾子济韵》:“待添几琖，共君 今夕同醉。”②通“戈(cán)”。众多貌。顾霭 吉《隶辨》卷二：“《王君庙门断碑》:‘束帛有 琖……《释文》云：‘戈戈，子夏传作残残’, 皆同音而借。”

 《说文》:“酸，爵也。一曰酒浊而微清 也。从西，戈声。”朱骏声通训定声：

“此字大徐补入《说文》,为十九文之一，今附 于此。”

zhǎn ①酒器。今称酒杯。《广韵 ·狝 韵》:“酸，酒杯。”苏轼《次韵送徐大正》:“别 时酒酸照灯花。”朱彝尊《迈陂圹》:“丛梅冻 雀，把酸归吟处。”×茶杯。王明清《挥塵录 余话》卷一：“少顷，白乳浮酸面。”王阅运《罗 季子课》:“茗天尽酸，酒不倾卮(zhī, 同卮)。” ②微清的浊酒。《礼记 ·郊特牲》:“汁酸说 于酸酒。”刘禹锡《彭阳侯令狐氏先庙碑》: “醴酸芯芬。”●量词。陆游《夜雨有感》:“一 酸昏灯夜半时。”岳珂《程史》卷八：“前二酸， 止以杲实焉。”

《说文新附》:“点，点懑，烦声也。从 心，沾声。”

zhān 点懑(滞):①乐声不和谐；声音不

点

和。《集韵 ·盐韵》:“点，音敝不和。”《史 记 ·乐书》:“五者不乱，则无点懑之音矣。” 《集解》:“点懑，敝败不和之貌。”沈约《角 引》:“点滞以息和且均。”②敝败貌。吕温 《齐人妇女乐赋》:“感烦音之点懑。”王夫之 《宋论 ·高宗》:“点懑残疆，耻辱不恤如此。”

③烦乱。赵彦卫《云麓漫抄》卷九：“借使小

搏虢狸。” 早 **(** **游** **)**

《说文新附》:“颳，风吹浪动也。 从风，占声。”

**(贴)**

zhǎn ①风吹使颤动。掀动；抖动。柳 宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》:“惊风 乱殿芙蓉水。”刘禹锡《浪淘沙》:“鹦鹉洲头 浪殿沙，青楼春望日将斜。”亦指风吹物落 水。《广韵 ·琰韵》:“ ,风吹落水。”袁宏 道《端阳日集诸公葡萄社》:“榴花 清渠。” ②方言。好汉，能于的人。佚名《刘千病打 独角牛》三折：“你可休量小人不是个驰名 的这好殿。”又：“则我这一对拳到收赢了你 个殿。”

**跟(蹙)**

zhàn 马不加鞍辔而骑。翟灏《通俗编 · 杂字》:“骤，不鞍而骑也。”令孤楚《少年厅四 首》之一：“骤骑蕃马射黄羊。”《清史稿 ·太 祖记》:“易骤马而遁。”也泛指牲畜背上不加 垫坐物。杨慎《乘骤牛卖皂荚扫帚，命妇以 妒受》:“乘骤牛、狗肿。”又引申为光着。民 国《定海县志 ·方俗志 ·方言》:“凡物之不 附加他物者，皆谓之骤，即净意。”

zhang

幛

(一)zhǎn ①踩；踏。《类篇 ·足部》:

“跟，践也。”《庄子 庚桑楚》:“蹑市人之足， 则辞以放惊。”成玄英疏：“踞，蹋也，履也。” 张衡《西京赋》:“当足见跟，值轮被铄。”李善 注引薛综曰：“足所蹈为跟，车所加为。”亦 指绊倒。《集韵 ·塑韵》:“踞，踬也。”②同 “趁”。踩踏。《玉篇 ·足部》:“跟，足蹈貌。” 《集韵 ·壅韵》:“趁，践也，或作碾。”《世说新 语 ·忿猾》:“仍下地以屐齿跟之。”

(二)chán ③同“踵”。践。《集韵 ·仙 韵》:“踱，《说文》:‘践也’。或从展。”

**較**(载) ·

zhàng ①幛子。旧时以布帛题字，作为 庆吊的礼物。如喜幛；挽幛。字本作“障”。 老舍《骆驼祥子》:“进了二十五条寿幛，三堂 寿桃寿面。”巴金《家》三十五：“灵堂里挂起 了挽联和祭幛。”②遮蔽。《新唐书 ·李训 传》:“犹金带，以帽幛面。”

zhao

**瞾(**照)

zhàn ①一种卧车。《广韵 谏韵》:“戟， 卧车、又寝车。”班固《西京赋》:“于是后宫乘 戟辂，登龙舟。”李善注引《埤苍》曰：“戟，卧 车也。”《后汉书 ·班彪传》作“戟践”。亦指 兵车。《广韵 ·产韵》:“戟，兵车。”②载柩的 车。《玉篇 ·车部》:“戟，载柩车。”《仪礼 · 既夕礼》:“宾奠币于栈。”郑玄注：“栈，谓柩 车也……今文栈作戟。”

**虢**(戲)从《，》戈:声“虢。窃，：。

“苗，今之猫字，许书以苗为猫也。”

zhàn 一种似虎浅毛的野猫。《玉篇 ·虎 部》:“虢，猫也。”《广韵·产韵》:“虢，虎窃毛 谓之虢。”皮日休《明月弯》:“石文或如虢。” 郑元勋《十雪狮赋》:“毛线若號,尾大如斗。” 也指兽浅毛。顾嘉誉《雪狮歌》:“入山那可

zhào 同“照”。武则天为自己的名字造 的字。以代“照”字。《集韵 ·笑韵》:“照， 《说文》:‘明也’。唐武后作瞾。”《旧唐书 · 则天皇后纪》:“则天顺圣皇后武氏讳瞾，并 州文水人也。”参见郭忠恕《佩》。

能 《说文》:“旎，龟蛇四游，以象营房，游  游而长。从放，兆声。《周礼》曰：‘县 鄙建施。”

zhào ①古代画有龟蛇的旗。《尔雅 ·释 天》:“缁广充幅，长寻曰施。”《诗 · 出车》: “设此旋矣，建彼旄矣。”《周礼 · 司常》:“龟 蛇为施。”《汉书 ·隽碍传》:“建黄施，衣黄檐 榆。”②魂幡。出丧时为棺柩引路的旗。《礼 记 ·檀弓上》:“孔子之丧……绸练设施，夏

**(禄)**

也。”李商隐《祭张书记文》:“绛旅前引，桐棺 后出。”

zhě ①衣裙、头巾等的褶皱。刘遵《应令 咏舞》:“履度开裙福。”玄奘《大唐西域记 · 印度》:“集衣为福。”亦指幕。《玉篇 ·衣 部》:“,幕也。”②折叠。慧琳《一切经音 义》卷七十三：“ ,犹叠也。”元稹《江陵三 梦》:“分张碎金线，福叠故饼帏。”

《说文》:“跳，畔也。为四時界，祭其 中。《周礼》曰：‘跳五帝于四郊。’从

挑

土，兆声。”段注：“兆者，分也。形声中有会 意也。”

zhào ①古祭名。祭台四周的边界。 也作“兆”。段注：“今《周礼》作兆。许作 挑者，盖故书今书之不同也。”王筠句读： “《释言》:‘兆，域也。’即跳省也。”《周礼 · 小宗伯》:“兆五帝于四郊。”注：“兆为坛之 营域。”《说文》引《周礼》作“挑”。②墓地 的界域。葬地。《广雅 ·释丘》:“,葬地 也。”韩愈《祭十二郎文》:“当葬汝于先人 之挑。”

zhe

《说文》:“聋，失气言。一曰不止

zhen

《说文》:“镇，以真受福也。从示，真 声。”段注：“此会意形声两兼之字。”

zhēn 以真诚感动“神”而得福。清代雍 正帝名胤镇，因避讳，以“祯”“正”等字代 “旗”。徐灏注笺：“真，诚也。以真受福，谓 以至诚感神而致福也。”

英 **《说文》:“藏，马兰也。从州，咸声。”**

( 一 )zhēn ①马兰，一种多年生草本植 物。叶可制兰靛；叶、根和根茎供药用。《尔 雅·释草》:“藏，马兰。”郭璞注：“今大叶冬 兰也。”司马相如《子虚赋》:“其高燥则生藏 薪苞荔。”亦指酸浆草。一种多年生草本植 物。果实，根及全草供药用。《尔雅 ·释 草》:“蒇，寒浆。”《本草纲目 ·酸浆》:“时珍 曰：酸浆，以子之味名也，苦藏、苦耽，以苗之 味名也。”②山名。在今河南泌阳县东。《山 海经 · 中山经》:“藏山 ·视水出焉，东南流注 于汝水。”

誓(馨)也。从言，龙省声。”

zhé ①丧胆；惧怕。慧琳《一切经音义》 卷五四：“蕾，怖也。”《汉书·武帝纪》:“匈奴 舊焉。”颜师古注：“蒈，失气也。”李纲《喜迁 莺 ·真宗幸澶渊》:“虏情蒈，誓书来。”②前 后因袭，不加改革。《孔子家语 ·子路初 见》:“王事若龙，学焉得习。”王肃注：“龙，宜 为蓄，前后相应也。”亦为禁忌。《淮南子 · 汜论》:“故因其资以蒈之。”高诱注：“资，用 也；蓄，忌也。”③通“矗(tà)” 。多言。朱骏声 通训定声：“蒈，假借为矗。”《管子 ·群臣 下》:“中民乱曰龚谆。”章炳麟余义：“《吴都 赋》‘涩矗聚(xué,干涸的山泉)缪’,注‘矗， 不止也’,是《说文》一义，即借为矗。”

《说文》:“憎，惧也。从心，习声。

(二) qián ③人名用字。也作“铽”。 《集韵 ·盐韵》:“铽，阙，人名。《春秋传》秦 有铽虎。或作藏。”

《说文 ·衣部》:“衫.玄服。裱、检，或 从辰。”

**帽(慑)**读若臀。” ·

zhěn ①同“诊”。单衣。黑色衣服。《说 文 ·衣部》:“诊.玄服。”又为穿单衣。《论 语 · 乡党》:“当暑，衫缔给。”(诊缔给，穿细 的或粗的葛布单衣。)②堆在一起，重叠的样 子。宋玉《高唐赋》:“盘岸赞玩，祗陈础础。” 《汉书 · 司马相如传》:“槃石根崖，锁声 (yán, 同岩)倚倾。”颜师古注：“谓重密而累

zhé ①恐惧。同“慑”。《集韵 叶韵》: “榴，恐也。”《庄子 ·达生》:“死生惊惧，不入 乎其胸中，是故逻物而不帽。”陆德明释文： “帽，惧也。”傅玄《惟汉行》:“张良憎坐侧，高 祖变龙颜。”②威慑；使慑服。枚乘《七发》: “恐虎豹，帽鸷鸟。”《晋书 ·乐志下》:“威风 振劲蜀，武烈帽强吴。”



**千直** 《说文》:“填，以玉充耳也。从玉，真  声。《诗》曰：‘玉之琪兮。期，填或从 耳。”

积。”《史记 · 司马相如列传》《集解》引李奇： “禄，整也，整顿池外之压。”

《说文》:“诊，玄服。从衣，今声。祗， 检或从长。”

诊

(一)zhèn ①同“镇”。压。《周礼 ·小 行人》:“王用填圭，公用桓圭。”陆德明释文： “王执镇圭，‘填宜作镇音’。”屈原《九歌 ·东 皇太一》:“瑶席兮玉填，盍将把兮谅芳。”旧 注：“琪一作镇。”洪兴祖补注：“琪，压也。音 镇。”(玉琪，玉制的镇压坐席的器具。)

zhěn ①穿同样颜色的衣服。《玉篇 · 衣部》:“趁，玄服也。”《仪礼·士冠礼》:“兄 弟毕检玄。”郑玄注：“诊，同也；玄者，玄衣 玄裳也。”又《士昏礼》:“女从者毕诊玄。”亦 指衣边。《玉篇 ·衣部》:“诊，缘也。”②单 衣。《玉篇 ·衣部》:“检，单也。”《论语 · 乡 党》:“当暑诊缔络(chī xì),必表而出之。”何 晏集介引孔安国曰：“暑则单服。缔给，葛 也。”③华美；盛美。《孟子 ·尽心下》:“及 其为天子也，被诊衣，鼓琴。”(诊衣：盛服)。 赵歧注：“检，画也。被画衣，黼蔽(fǔfú) 绣 也。”

掺

zhěn ①转；旋转。互相绕结转动。《广 雅 ·释诂二》:“掺，俏也。”《淮南子 ·说林》: “掺和切适，举坐而善。”高诱注：“掺，转也， 转其和更作急调。”又《精神》:“以不化应化， 千变万掺，而未始有极。”又《原道》:“耳听滔 朗奇丽激掺之音。”②扭；拧(nǐng)。《孟子 · 告子下》:“掺(纱)兄之臂而夺之食。”③掺 抱，鸟类以体孵卵。《淮南子 ·精神》:“虽天 地覆育，亦不与之掺抱矣。”《方言》八：“伏鸡 曰抱。”钱绎《方言 ·笺疏》:“掺抱，妪伏 之意。”

甚

( 一 )zhèn ①用刀剑等刺。《集韵 · 沁 韵》:“甚，刺也。”《管子 ·大匡》:“(鲁庄公) 左堪桓公，右自承。”《史记 ·刺客列传》: “(荆轲)因左手把秦王之袖，而右手持匕首 甚之。”司马贞索隐：“甚，谓以剑刺其胸也。” ②击。《集韵 ·沁韵》:“堪，击也。”《太平广 记》四百一引张读《宣室志》:“复以臂甚生。” 洪迈《夷坚支志》卷二：“即奋拳甚其顶，立没 于地。”

(二)zhēn ●斫木声。《集韵 ·侵韵》: “甚，斫木声。”

(二)tiàn ②古代冠冕的玉质饰件，系于 冕。自两侧垂于耳旁，用来塞耳，故又名“充 耳”。《释名 ·释首饰》:“填，镇也，悬当耳 傍，不欲使人妄听，自镇重也。”《诗 ·君子 偕老》:“玉之填也，象之痛(tì, 古代可用以 搔头的一种首饰)也。”毛传：“琪，塞耳也。” 《左传 · 昭公二十六年》:“以币锦二两，缚 一如琪，适齐师。”杜预注：“填，充耳。”引申 为填充。郭璞《江赋》:“金精玉英琪其里， 瑶珠怪石碎其表。”沈攸之《西乌夜飞》:“目 作宴琪饱，腹作宛恼饥。”③柱下石；柱础。 班固《西都赋》:“雕玉填以居楹，裁金璧以 饰珰。”刘良注：“填，柱下石也。”④玉名；美 玉。《广韵·霰韵》:“填，玉名。”江淹《颜特 进侍宴》:“巡华过盈琪。”李善注：“盈琪，盈 尺之玉也。”顾炎武《天下郡国利病书 ·云 南二 ·旅途志》:“俯瞰水面百丈，如碧填寶 (yǎo, 目深貌。引申为远望)澄，不见其 流。”亦指耳饰。庾信《夜听捣衣》:“小鬟宜 粟填，圆腰运织成。”倪璠注“粟，眉饰也。 填，耳饰也。”

**纾()声。读若联。”沈涛古本考：“案：**

《说文》:“引，牛系也。从系，引

《一切经音义》卷十五引作‘牛索也。’盖古本 如是。”

zhèn ①穿在牛鼻上以备牵引的绳子，也 泛指牵住牲口的绳索。《礼记 ·少仪》:“牛 侧执纷。”郑玄注：“纷，所以系制之者。”又 《祭流》:“及迎牲，君执药。”郑玄注：“纷，所 以牵牲也。”孔颖达疏：“纷，牛鼻绳。”②牵引 灵车的大绳子。《篇海类编 · 衣服类 · 系 部》:“纠，牵车绑也。”戴良《赵君夫人戴氏墓 志铭》:“其葬也，又不得举其纷。”

附录难字简释 琴帧祇措楷媳滇 zhēng—zhí 1463



“衹裴(袈)谓之祇被。”《新唐书 ·李罕之 传》:“穷曰无得，抵钵褫祇被去。”

zheng

髯 ·

堵 亩

zhī 同“支”。支撑。拄；持。《正字通 · 手部》:“指，同支。”李贺《春昼》:“越妇措机， 吴蚕作茧。”

zhēng 季琴：①毛发散乱。《玉篇 影 部》:“攀，攀琴，发乱。”朱辅《溪蛮丛笑 ·椎 结》:“不裹巾，蓬垢攀琴。”韩愈等《征蜀联 句》:“怒须犹琴琴。”也指丝状物乱。皮日休 《入林屋洞》:“苔发红攀琴。”②丑恶；凶恶。 元稹《酬独孤二十六送归通州》:“下观琴琴 辈， 一扫冀不存。”《聊斋志异 ·罗刹海市》: “以次各指其官职，率琴琴怪异。”

**帧(**頓) ·

 《说文》:“楷，柱砥。古用木，今以石。 音 从木，耆声。《易》:‘楷恒凶’。”

zhī ①柱脚；柱下基础。古用木，今用 石。沈涛古本考：“古本作‘柱下砥’。”朱骏 声通训定声：“楷，柱底也……今以石，苏俗 谓之柱磔石。”②拄；支撑。《尔雅 ·释言》 “楷，柱也。”郭璞注：“相楷柱。”段玉裁《说文 解字注 ·木部》:“碟在柱下而柱可立，因引 申为凡支柱；拉塞之称。”王禹傅《小畜集 · 谪居感事诗》:“山翠楼频上，云生仗独楷。” 严复《哭林晚翠》:“英才相楷柱，契合互攀 援。”

zhèng 画幅。《类篇 巾部》:“ ,张画 绘也。或作帧。”《正字通 · 巾部》:“帧、橙、 幢并同。绢画在竹格也。”汤显祖《牡丹亭 · 玩真》:“细观他帧首之上，小字数行。”又《写 真》:“偶成一诗，暗藏春色，题于帧首之上； 何如?”亦为量词。用于字画、照片等。《正 字通 · 巾部》:“今人以一幅为一帧。”《古今 画鉴 ·唐画》:“绢十二幅作二帧。”《清朝野 史大观 ·清朝艺苑》:“追述先生遗意，绘像 四帧装册。”

zhi

**媳(鸠)**

( 一 )zhī ①妈鹊，一种鸟。松鸦的旧称。 除面部有黑色 纹外，全身紫灰色或灰红 色，腰羽有白色带，翼上有黑、白、蓝相间的 斑纹。也指中古书中的异鸟名。《玉篇 ·鸟 部》:“ ,鸟名。”王嘉《拾遗记 ·后汉》:“有 鸟名 鹊，形高七尺，解人语。”亦为楼观名。 在甘泉宫，汉武帝所建。司马相如《上林 赋》:“过鸡鹊，望露寒。”刘将孙《八声甘州 和人春雪词》:“想建章、鸡鹊，犹是残霎。”

)

为 2 1 0

(二)chì ②同“翅”。翅膀。严羽《沧浪 诗话 ·诗评》:“如金鸡擘海，香象渡河。”郭 绍虞释：“《旧华严经》三六：‘譬如金翅鸟王， 飞行虚空……'《玉屑》鸡’作‘翅’。”

**衹**(衹)

( 一 )zhī①副词。相当于“仅仅”。后作 “只”。《玉篇·衣部》:“祇，适也。”《诗·我 行其野》:“成不以富，亦祇以异。”毛传：“祇， 适也。”《左传 ·僖公十五年》:“晋未可灭，而 杀其君，衹以成恶。”《注》:“衹，适也。”古籍 中祇与衹、祇等字通用。

(二)tǐ② 同“缇”。橘红色的丝织品。 《说文 ·系部》;“祇，帛丹黄也。衹、缇或从 氏。”

(三)qí ③祇被，僧尼的法衣。《广韵 · 支韵》:“衹，祇被，尼法衣。”《集韵 ·支韵》:

古 《说文》:“滇，水也。从水，直声。”朱骏

且 声通训定声：“或曰出颍川，盖谓即灌 水也。”

zhí ①水名。《广韵 ·职韵》:“滇，水 名。”亦为州名。《类篇·水部》:“滇，州名。” ②通“殖”。一种菌类。通称“滇灌”。《集 韵 ·职韵》:“,帅名。”朱骏声《说文通训定 声 ·颐部》:“滇灌者，兹贯之借字。蕈菌滋 蔓丛生，故以为名。”郝懿行《尔雅义疏 ·释



zhǐ① 古代车毂外端贯穿车轴的小孔。 即毂(gǔ)孔。《周礼 ·考工记 ·轮人》:“五 分其毂之长……者三以为帜。”郑玄注引郑 司农云：“軟,小穿也。”亦指古代车箱两侧由 方格组成的挡板。《周礼 ·考工记 ·舆人》: “参分较围，去一以为帜围。”郑玄注：“軟,衡 者也。”②车轴末端。《六书故 ·工事三》: “帜者，轴两端之名。”《周礼 ·考工记 ·序 官》:“帜崇三尺又三寸。”贾公彦疏：“帜是轴 头，处轮之中央。”《新唐书 ·礼乐志六》:“祭 两軟及轨前，乃饮。”亦指车。魏大中《福建 按察使颖亭陈公行状》:“去句之日，车帜不 得发。”毛奇龄《范督师祠记》:“合骑陟帜。” ③草药名。连翘，异翘的别名。《尔雅 ·释 草》:“连，异翘。”宋邢锅疏：“今本连翘，一名 异翘……一名帜，一名三廉。”④同“枳”,歧。 《尔雅 ·释地》:“中有枳首蛇焉。”郝懿行义 疏：“枳者，宋雪惚本作帜。”《字汇·车部》: “轵，歧也。”⑤通“枝(zhī)”。《吴越春秋 ·王 僚使公子光传》:“皆操长戟交帜。”俞樾平 议：“此帜字当读为枝，古字通用。枝从支 声，帜从只声，两声相近。……戟者有枝之 兵。交帜即交枝，言戟枝相交也。”6同 “只”。语气词、助词。《集韵 ·轸韵》:“帜， 语辞。”《庄子·大宗师》:“而奚耒为帜。”王 先谦集解：“帜，同只，语助也。”⑦帜道，古亭 名。在今陕西西安市东北。《史记 ·高祖本 纪》:“封皇帝玺苻节，降轵道旁。”庾信《哀江 南赋》:“是知并吞六合，不免帜道之灾。”亦 为古地名。战国魏邑。汉置县。在今河南 省济源县南 ·也作“枳”。《集韵 ·纸韵》: “軟,地名。通作枳。”《史记 ·游侠列传》: “郭解，帜人也。”

草》:“盖滇之言殖也。菌芝丛生而繁殖，因 以为名。”③泉名。唐时湖南道州东郭七泉 之。元结《七泉铭 ·滇泉铭：“我颂斯曲， 以命滇泉。”

《说文):“指，意也。从心，旨声。”朱骏 声通训定声：“经传皆以旨、以指为

指

之。”郎瑛群经正字：“今经典多作旨。”

zhǐ通作“旨”。意旨：目的：意图。《玉 篇 ·心部》:“指，意也。”许慎《说文解字 叙》:“究洞圣人之微情。”《易 ·系辞》下： “其旨远，其辞文。”毕沅注《吕氏春秋新校 正序》:“原其意旨，要皆有为而作。”邹容 《革命军》:“吾今大声疾呼以宣布革命之旨 于天下。”

《说文》:“沚，小渚曰沚。从水，止声。 《诗》曰：‘于沼于沚’。”

zhǐ① 水中的小块陆地；小沙洲。《尔

沚

雅 ·释水》:“水中可居者曰洲，小洲曰渚，小 渚口沚。”《诗 ·秦风 ·兼葭》:“宛在水中 泄。”毛传：“沚渚曰沚。”魏源《三湘棹歌 ·沅 湘》:“流到湖边舟不止，隔烟呼人问矶扯。”

②质。《广雅·释诂三》:“证，质也。”

**祉**《说文》:“祉，福也。从示，止声。”

zhǐ① 福。《尔雅 释诂下》:“祉，福也。” 邢员疏：“祉，繁多之福也。”《诗·大月》:“吉 甫燕喜，既多受祉。”毛传：“祉，福也。”宋若宪 《奉和御制麟德殿宴百官》:“愿齐山岳寿，祉 福永无疆。”②保佑；赐福。《易 ·泰》:“以祉 元吉。”韩愈等《城南联句》:“玄祇祉兆姓。”亦 指喜。《字汇·示部》:“祉，喜也。”

积

zhǐ殴人致皮肉青肿而无创痕的叫“疸”。 打伤。《广韵 · 旨韵》:“疸，积血肿貌。”《睡虎 地秦墓竹简 ·法律问答》:“或与人斗，……论 可医?比疸痛(wěi)。”注：殴伤曰精。《汉 书 ·薛室传》:“遇人不以义而见疸者，与精人 之罪钧，恶不直也。”颜师古注引应劭曰：“以 杖手殴击人剥其皮肤，肿起青黑而无创瘢者， 律谓疸精。”

秩

(一)zhì ①门槛。门下横木。《尔雅 · 释宫》:“秩谓之阈。”郭璞注：“秩，门限。”李 诫《营造法式 ·石作制度 · 门砧限》:“若阶 断砌，即卧秩。”宋濂《燕书》:“为秩为帐且不 可，况为负任器耶?”引申为用木槛木击打。 毛奇龄《蛮司合志》卷一五：“营兵执鸾秩，几 死，遂反。”

《说文》:“帜，车轮小穿也。从 车，只声。”

帜(轵)

(二)dié ②桔秩，春秋时郑国城门名。

《集韵·屑韵》:“秩，桔秩，郑门户。”《左传 · 庄公二十二年》:“子元以车六百乘伐郑，入 于桔秩之门。”杜预注：“桔秩，郑远郊之门 也。”

主 《说文：“痔。储置屋下也。从广 .寺

 声。”

zhì ①储藏：储存。《玉篇 ·广部》:“痔， 储也。”《新唐书 ·罗艺传：“伐辽兵仗多在， 在仓痔盈羡。”《辽史 ·食货志上》:“户出粟 痔仓，杜可籍期。”②置备；具备；储备。《玉 篇·广部》:“痔，具也。”《诗 · 臣工》:“命我 众人，痔乃钱铺。”毛传：“痔，具。”吕履恒《牛 口谷》:“诘旦归来痔刍菽。”

玉树《乙酉春有感》:“猁(浙)犬狂奔去未 遥。”

**屋(座)**《说文》:“库(屋).礙止也。从

广，至声。”段注：“凡屋礙当作此

字.今俗作窒碍，非也。”

(一) zhì ①同“座”。《龙龛手鉴 ·厂 部):“屋，正作座。”阻碍；遏止。《玉篇 ·广 部》:“屋，碍也，止也。”枚乘《七发》:“发怒屋 沓，清升瑜趾。”李善注：“言初发怒，碍止而 涌沸。”亦为水曲。《字汇补 ·广部》:“室，水 曲曰屋。”李吉甫《元和郡县图志》:“水曲曰 屋。”

(二)shī②室。《玉篇 ·厂部》:“屋，室 也。”

至 《说文》:“郅，北地郁郅县，从邑，至 士 声。”段注：“今甘肃省庆阳府……有故 城有郅城。”

t rT 土 去 - + 十 广 m 七 m 土 扩

从 田 ， 守 户 。 石 状 风 有 五 時 , 好 時 , 郡

時皆黄帝时祭。或曰秦文公是也。”王筠句

读作：“皆黄帝时筑。”并注：“筑，依《韵会》引 改。”

zhì ①古代祭天地的祭台。《集韵 ·止 韵》:“時,祭处。”《史记 ·封禅书》:“故立時 郊上帝，诸神祠皆聚云。”《汉书 ·郊祀志 上》:“祠之必于高山之下時,命曰時。”颜师 古注：“名其祭处曰時也。”②田际；田界。 《集韵 ·止韵》:“時,田际也。”《史记 ·封禅 书》:“故作畦時、栎阳而祀白帝。”亦指土高 处。《字汇补 · 田部》:“時,凡土高处曰時。” ③通“痔”。储备。《广韵 ·止韵》:“時,储。” 朱骏声《说文通训定声 ·颐部》:“時,假借为 痔。”《诗 · 嵩高》:“以峙(時)其帐(zhāng,食 粮)。”陆德明释文：“時,如字，本又作峙。”4 通“沚(zhǐ)” 。水中的小片陆地‘渚’。朱骏 声《说文通训定声 ·颐部》:“時,假借为沚。” 《左传 · 隐公三年》:“涧、溪、沼、证之毛。”陆 德明释文：“時,本又作沚。小渚也。”潘岳 《河阳县作二首》之二：“归雁映兰時.游鱼动 园波。”

zhì ①郁郅，古县名。在今甘肃县庆阳 县境。《史记 ·卫将军骠骑列传》:“将军李 息，郁郅人。”②通“至”。大；盛；绝。《集 韵 ·质韵》:“郅，至也。”朱骏声《说文通训定 声 ·履部》:“郅，假借为至。”《史记 · 司马相 如列传》:“文王改制，爰周郅隆。”裴驷集解 引《汉书音义》曰：“郅，至也。”司马贞索隐： “郅，大也。”刘敞《王沂公祠堂记》:“天命郅 隆。”③登陟。《方言》卷一：“郅，登也。”钱绎 笺疏：“郅通作骘(shì)。《说文》:‘骘，读若 郅’,是骘与郅同。”

**铁(** h**)**ì**声**①**,**缝**”**：**段**用**注**针**.**线**凡**连**饿**缀**功**。**日**《**续**方**”**》卷四：

《说文》:“续，缝也。从系，失

“以布而无缘，敝而铁之。”《后汉书 ·王符 传》:“缝续，成幡。”亦指缝合的地方。方 以智《东西均 ·尽心》:“箴工刺绣，不见其 铁者也。”②纳。《玉篇 ·系部》:“铁，纳 也。”亦指索。《玉篇 ·系部》:“续.索也。” 亦指经。《龙龛手鉴 ·系部》:“铁，经也。” ③用同“帙”。成套的书籍。汤显祖《紫箫 记 · 受集》:“我相公玉笈金书，牙签宝 续。”

|  |  |
| --- | --- |
| 犹  **分** ( 制 ) 氏之门。” | 《说文》:“浙，狂犬也。从犬，折 声。《春秋传》曰：‘浙犬入华臣 |

zhì 狂犬；疯狗。《广雅 ·释诂四》:“浙， 狂也。”《汉书 ·五行志中之上》:“《左氏 传》:“宋国人逐浙狗，浙狗入于华臣氏。”颜 师古注：“浙，狂犬也。”《左传》作“瘿”。陈

糖 《说文新附》:“横，树也。从木， **(** **模** **)**质声。”

zhì ①钟鼓架子或其他器物的脚。《说文

燃。”《玉篇·女部》:“始，夫之兄也。”丈夫之 姐亦称女公。《礼记 · 昏义》:“合于室人。” 郑玄注：“室人，谓女始、女叔、诸妇也。”孔颖 达疏：“女公，谓婿之姊也；女叔，谓婿之妹 也。”

新附·木部》:“质，树也。”②古代刑具。钻木 或垫木。通“质”、“领”。《广雅·释器》:“质， 椹也。”《广韵·质韵》:“质.或作横。”《广韵 · 质韵》:“质，行刑用斧横。”《集韵 ·屑韵》: “质，斫木具。”李诫《营造法式 ·大木制度 · 柱》:“儿造柱下质，经周各出柱二

塚

分………。”

**礦(磺)**

zhì ①柱下石。础。《字通 ·石部》: “碩,础别名。”《淮南子 ·说林》:“山云蒸，柱 础润。”高诱注：“础，柱下石， 也。”李诫《营 造法式》卷三：“柱础。”原注：“其名有六：一 曰础，二曰礦……。今谓之石碇。”②用同 “窒”。阻塞，不通。《字汇补 ·石部》:“磺， 与窒义同。”《周书 ·儒林传 ·熊安生》:“有 宿疑礦滞者数十条，皆莫能详辨。”

《说文新附》:“礦,柱下石也。从 石，质声。”

zhǒng 同“冢”。坟墓。《玉篇 ·土部》: “琢，墓也。也作家。”李贺《许公子郑姬歌》: “相如琢上生秋日，三秦谁是言情客?”汤显 祖《牡丹亭 ·折寇》:“琢中枯骨，与贼何仇?”

**潼(重)**

zhǒng 同“撞”。脚肿。《集韵 ·肿韵》: “撞，《说文》:‘胫气足肿’或作撞。”《汉书 · 贾谊传》:“天下之势方病大撞。”颜师古注引 如谆曰：“肿足曰撞。”

zhou

**领()**

zhì ①铁砧板。古代一种刑具，把犯人 放在上面砍头。《玉篇 ·金部》:“领，铁领 砧。”《晏子春秋 · 内篇问下》:“婴无斧钣之 罪。”《公羊传 · 昭公二十五年》:“君不忍加 之以铁领。”②斩杀。王说《唐语林 ·补遗》: “无令病入膏育，坐亲斧领也。”顾炎武《天下 郡国利病书 ·广东七 · 山峒獠》:“至路折 处，反其目而领之。”亦指斧。多指古腰斩刑 具，两斤各合，如后之铡刀。《广韵 ·质韵》: “领，斧也。”皮日休《陵母颂》:“锰笮被体领 无怨。”③星名。《晋书 ·天文志上》:“领欲 其忽忽不明，明则兵起。”《宋史 ·天文志》: “犯积尸气锈星。”

《说文》:“嗣，呼鸡重言之。从阳，州 声。读若祝。”段注：“鸡声嗣嗣，故人

嗣

效其声之。”

zhōu ①州嗣，人唤鸡的声音。《全唐诗》 引《野客丛谈》施肩吾诗句：“遗却白鸡呼州 嗣。”《警世通言 ·拗相公饮恨半山堂》:“婢 又呼鸡：‘羽，嗣，嗣，州……,。”②同“呪”、 “咒”。旧时巫、方士、僧自称有驱鬼降妖的 法术，其书符为“嗣物”,其口诀为“翔法”。 章炳麟《馗书 ·原教上》:“故信羽物州法者， 必摈斥以为无教。”“独信嗣法及不死术。”

效 《说文》:“整，引陆也。从李、支，见血  也。扶风有整屋县。”

zhōu ①引击。段玉裁注：“引而击之 也。”②也作“盐”。通“抽”字。《吕氏春秋 · 节丧》:“犯流矢，蹈白刃，涉血整肝以求之。” 《注》:“整，古抽字。”③山曲。《广韵 ·尤 韵》:“整，山曲曰整。”《元和郡县图志 ·关内 道二 ·整屋县》作“山曲曰整，水曲曰屋。”同 《集韵 ·尤韵》。①整屋(zhí), 县名。在陕西 省。汉武帝时属右扶风。山曲曰整，水曲曰 屋，因山水之曲折而名。现作周至。陈鸿

zhong

zhōng ①丈夫之父。《集韵 钟韵》: “始，关中呼夫之父曰公。”《吕氏春秋 ·遇 合》:“姑燃知之，曰：‘为我妇而有外 心……’。”②丈夫之兄。《尔雅·释亲》:“夫 之兄为兄燃。”陆德明释文：“兄燃，今本作

燃 ·

注：“似山鹊而小，短尾，青黑色，多声。今江 东亦呼为鹘鹏。”张衡《东京赋》:“鹘船 春鸣。”

《长恨歌传》:“太原白乐天自校书郎尉于 整屋。”

《说文》:“诗，洲也。从言， **詩(夀、诗)**寿声。读若酶。《周书》曰： ‘无或诗张为幻’。”段注：“洲，诅也，则诗亦 诅也。”

( 一 )zhōu①诗张，欺骗。强横跋扈。 也作“侮张”。《玉篇 · 言部》:“诗，诗张， 诳也。”《书 ·无逸》:“民无或胥诗张为 幻。”孔传：“诗张，诳也。”《世说新语 ·雅 量》:“何敢诗张。”②诅咒。明胡应麟《少 室山房笔丛 ·丹铅新录一 ·五行》:“黄冠 诗愚氓。”

(二)chóu ③通“筹”。忖度。《后汉 书 ·虞诩传》:“以诩诗之，知其无能为之。” 李贤注：“诗，当作筹也。”

(二) diǎo ②鹏瞭，细长的船。《正字 通·舟部》:“鹏，船小而长者曰鹏瞭。”《资治 通鉴 ·梁元帝承圣元年》:“又以鹏瞭千艘载 战士。”

**西十**《说文》:“酎，三重醇酒也。从酉，从时

 省。《明堂 ·月令》曰：“孟秋天子饮 酎。”段注：“《广韵》作‘三重酿酒’。”

zhòu ①经过多次反复酿成的醇酒，也称 双套酒。《左传 ·襄公二十二年》:“见于尝 酎。”欧阳修《送刘学士知衡州》:“湘耐自古 醇。”②酿(酒)。《玉篇 · 酉部》:“酎，酿也。” 韩堡《雪中过重湖信笔偶题》:“旗亭腊酎逾 年熟，水国春寒向晚多。”

躅《说文》:“曜，喙也。从口，蜀声。”

《说文》:“辑，辕也。从车，舟声。”

**辑(朝)**

( 一 )zhòu ①鸟嘴。也作“味”。特指钩 形的鸟嘴。嚼鸟：有钩嘴的鸟。《诗 ·候 人》:“维鹈在梁，不濡其乘。”毛传：“味，喙 也。”《玉篇 · 口部》引作“不濡其喝。”《史 记 ·赵世家》:“中衍人面鸟躅。”②星名。 柳星的别名。东方朱雀七宿之一。《诗 · 小星》:“嘈彼小星，三五在东。”毛传：“三心 五嚼，四时更见。”孔颖达疏：“圈者，《元命 苞》云：‘柳五星’。……《天文志》曰：‘柳谓 鸟喙’。”

zhōu ①泛指车辕。《诗 ·小戎》:“五敝 梁辑。”毛传：“梁辑，辑上句衡也。”《周礼 · 辑人》:“辑人为辑。”郑玄注：“辑，辕也。”孙 诒让正义：“小车曲曲，此辑人所为者是也， 散文则输、辕亦通称。”张衡《思玄赋》:“马倚 辑而徘徊。”②车。屈原《九歌 ·东君》:“万 里皇华遣使，姓名曾覆御前瓯。”沈榜《宛 署杂记》引黄仲文《大都赋》:“来辆去毂。”③ 舆。《小尔雅 ·广言》:“辑，舆也。”《公羊 传 ·僖公元年》:“于是抗朝瑾而死。”陈玄义 疏：“《小尔雅·广言》:‘以辑为舆者，输以载 舆，因谓舆为辆也’。”

(二) zhuó ③同“啄”。鸟啄食。《广 韵 ·觉韵》:“喝，鸟生子能自食。”《战国策 · 楚策四》:“黄雀因是以俯嚼白粒。”《淮南 子 ·齐俗》:“谚曰：鸟穷则嚼……。”

《说文》:“份，有雕蔽也。从人，舟声。” 段注：“侮，今之壅字。”

zhōu ①壅蔽。《广韵·尤韵》:“侮，壅

侮

**《说文》:“味，鸟口也。从口，朱声。”**

H

蔽也。”②欺骗；说谎；欺诳。《尔雅 ·释 训》:“侮张，诳也。”(侮张：欺骗，诈动)。 《诗 · 防有鹊巢》:“谁侮予美?”郑玄笺：“谁 侮张诳欺我所美之人乎?”章炳麟《新方 言 ·释言》:“今人谓妄语为侮诳，或曰胡 侮，俗作诌。”

《说文》:“船，鹘鹏也。从鸟，

( 一 )zhòu ①鸟嘴。通“曜”。《诗 ·候 人》:“维鹈在梁，不濡其味。”毛传：“味，喙 也。”亦指象鸟嘴一样的东西。《广韵 ·尤 韵》:“味，曲喙。”方以智《物理小识 ·饮食 类》:“而以一味流出其馏露也。”②星宿名。 “柳宿”的别称。《尔雅 ·释天》:“味谓之 柳。”柳八星位于朱鸟之口，故名。《左传 · 襄公九年》:“古之火正，或食于心，或食 于味。”

**鹏(烏)**舟声。”

( 一)zhōu ①鹘 (gǔ) 鹏，一种小鸟，又名 “鹏鸠”。《尔雅·释鸟》:“鹏鸠，鹘鹏。”郭璞

前山，其木多楮多柏。”郭璞注：“楮，似柞， 子可食，冬夏生(青),作屋柱难腐。”柳宗元 《袁家渴记》:“其树多枫神石楠，梗楮樟 柚。”

秋 《说文》:“梵，井壁也。从瓦，秋声。”段 瓦 注：“井壁者，谓用博为并垣也。”

zhòu ①井壁。《庄子 ·秋水》:“入休呼 缺梵之崖。”成玄英疏：“梵，井中累博也。”施 肩吾《早春残雪》:“井泉添碧梵，药圃洗朱 澜。”也指墙壁。沈德符《万历野获编 ·畿 辅 · 国外四绝》:“其梵石光泽可以照面。”② 井。张绾《龙楼寺碑》:“局于泥梵者，未测沧 溟之浩汗。”杜甫《解闷十二首》之十一：“翠 瓜碧李沉玉梵。”③用砖修井，砖。桂馥《说 文解字义证 ·瓦部》:“ ,《五经文字》:‘梵， 砖垒井’。”《易 ·井》:“井梵，无咎。”孔颖达 疏：“子夏曰：‘ 亦治也。以砖垒井，修井之 坏，谓之为梵。”崔融《嵩山启毋庙碑》:“赤玉 为阶梵，黄金作门阙。”④装饰。李贺《出城 别张又新酬李汉》:“光明霭不发，腰龟徒梵 银。”王世贞《河满子》:“鱼鳞浅梵平沙。”5 圆的；扁圆的。鲍照《园葵赋》:“梵壶援酶。” 王说《唐语林 ·识鉴》:“地梵如拳石，溪横似 叶舟。”

《说文》:“洙，水。出泰山盖临乐山，北 入泗。从水，朱声。”

zhū古水名。源出今山东省新泰县东 北，折西南与泗水合流。后世上源在泰安县 东南改道入汶水。今为小汶水上游，已与泗 水隔绝。《礼记 ·檀弓上》:“吾与女事夫子 于洙泗之间。”郑玄注：“洙泗，鲁水名。”因孔 子教学于此，后因此以为儒家或鲁文化的代 称。任昉《齐竞陵文宣王行状》:“弘洙泗之 风。”

遂

( 一)zhú ①遂荡，即商陆。多年生草 本，根入药。《尔雅·释草》:“遂荡，马尾。” 郭璞注：“《广韵》曰：‘马尾，商陆。’《本草》 云：‘别名荡。’今关西亦呼为荡，江东呼为当 陆。”《说文》作“荡”,以其草枝枝相值，叶叶 相当，故谓当陆。俗名旁柳，又名王母柳。

(二)chú ②恶菜。又名羊蹄菜。一种 越年生植物，根可入药。《诗 ·我行其野》: “我行其野，言采其遂。”毛传：“遂，恶菜。” 《齐民要术 ·羊蹄》:“《诗义疏》曰：‘今羊蹄。 似芦菔，茎赤。煮为茹，滑而不美，多瞰令人 下痢。幽阳(扬)谓之遂’。”

(一)zhòu ①傅 (chán) 德，埋怨；愁苦。 烦恼。王质《清平乐 ·梅影》:“从来清瘦，更 被春保懋。”范子安《竹叶舟》二折：“唱道几 处笙歌，几家像愁。”亦指折磨、摆布。黄庭 坚《山谷词 ·宴桃源》:“天气把人候愁，落絮 游丝时候。”②排遣。辛弃疾《稼轩词 ·蝶恋 花 ·和杨济翁韵》:“收拾情怀，间把诗像 德。”

(二) zhōu ③愁貌。《集韵 ·尤韵》: “德，愁貌。”

zhu

蜀

zhú ①蛾蝶类的幼虫。《尔雅 ·释虫》: “蜿，鸟蟠。”郭璞注：“大虫如指，似蚕。” 《诗 ·东山》:“蝎蝎者蟠，烝在桑野。”毛传： “(蟠),桑虫也。”《庄子 ·庚桑楚》:“奔蜂不 能代藿蟠，越鸡不能伏鹄卵。”成玄英疏：“蝎 者豆(藿)中大青虫。”②螂蟠，虫名。《广 韵 ·烛韵》:“燭,螂蠲。虫名。”

**楮(**楮)

zhū即青稠。 一种常绿乔木。实为坚 果，有椀形壳斗，可食。木材不易开裂，弹 力强，可供作枕木、车轴、榨油、设备等。 《集韵 ·鱼韵》:“楮，木名，似怜，叶冬不 落。”《山海经 · 中山经》:“又东南二百里曰

密

《说文》:“密，物在穴中貌。从穴中 出。”段本作“从穴，出声。”

( 一 )zhú ④物在洞里突出来的样子。 物在洞里欲出貌。段注：“《灵光殿赋》曰： ‘绿房紫的，密咤垂珠。’谓莲房之实密砣然 见于房外如垂珠也。”《集韵·术韵》:“密，将

出穴貌。”韩愈等《征蜀联句》:“闯窦楔密 窦。”亦指空。《玉篇·穴部》:“密，空也。”

“往，著也。”《荀子 ·礼论》:“往织听息之 时。”杨惊注：“往读为注、注 ，即属 也。” 往續,置新绵于临死者的鼻前，看其是否断 气。

弄

zhù ①后左足白色的马。《玉篇 · 马 部》:“弄，马后左足白。”《易 ·说卦》:“其于 于也，为善鸣，为鼻足。”孔颖达疏：“马后足 白为弄。”《诗 ·小戎》:“文茵畅毂，驾我骐 弄。”毛传：“鼻，骐文也。左足白曰鼻。②膝 以上皆白的马。《尔雅 ·释兽》:“(马)膝上 皆白惟鼻。”亦指马悬足。《玉篇 ·马部》: “鼻，马悬足。”

(二)kū ②同“窟”。《孙膑兵法 ·十 阵》:“薪尧气(既)积，营密未谨。”《吴越春 秋 ·吴僚使公子光传》:“公子光伏甲士于密 室中。”徐天祐注：“《左传》作‘堀室’,《史记》 作‘窟室’。”

**厮(剛)声。”段注本作“敏断也。”并注：**

《说文》:“厮，斫也。从斤，属

“原作‘斫也’。今依全书通例正。”

zhú ①大锄。锄头一类的农具。《广 韵 ·烛韵》:“厮，镬也。”《国语·齐语》:“恶 金以铸钽、夷、斤、厮，试诸壤土。”皮日休《公 斋四咏 ·小桂》:“厮断云根移。”②掘；挖；掘 取。张碧《农父》诗：“运锄耕厮侵星起，陇亩 丰盈满家喜。”王夫之《后厮蕨行》:“厮蕨根， 采蕨苗。”③砍；削。《广韵 ·烛韵》:“,斫 也。”牛殳《琵琶行》:“何人厮得一片木，三尺 春冰五音足。”杨万里《远峰》诗：“谁将修月 斧，厮取一尖耒。”

《说文》:“祝，乐，控也，所以止音为节。 从木，祝省声。”段改：“空”为“控”。并

祝

注：“毛《传》曰：‘祝，木控也’。…… ·祝以始 乐，非以止音也’。今按：当作‘以止作音为 祝’。”王筠句读：“谓乐工用祝止之音，以为始 作之节也。”

zhù ①一种木制的打击乐器。又名 “控”。《尔雅 ·释乐》:“所以鼓祝谓之止。” 《书 ·益稷》:“下管畿鼓，合止祝敌。”《礼 · 王制》:“天子赐诸乐，则以祝将之。”孟元老 《东京梦华录 ·驾诣郊坛行礼》:“乐作，先击 祝，以木为之。”②木名。《类篇 ·木部》: “祝，木名。”按：《尔雅·释木》:“祝州木，髦 柔英。”陆德明释文：“祝，今本作祝”。

zhua

节

zhù ①节麻，也作“综”。简称“麻”。一 种多年生草本植物。茎部韧皮纤维坚韧有 光泽，供纺织、制渔网和造纸，根可入药，称 葶根。是我国的特产。《诗 ·东门之池》: “东门之池，可以沤综。”陆德明释文：“综，字 又作学。”《本草纲目 ·草部 ·学麻》:“学麻 作综，可以织狞，故谓之芋。”②同“茅”。三 陵草。《玉篇 ·州部》:“芋，草可以为绳。 葶，同芋。”司马相如《上林赋》:“鲜枝黄砾， 蒋学青蓣(fán,草名)。”按：《汉书》作“芋”。

《说文》:“拧，五月生，羔也。从羊，宁 羊 宁 声。读若煮。”

過

zhuā ①杖；鞭；马鞭。《急就篇》第十七 章：“铁锤過杖……。”颜师古注：“粗者曰樞, 细者曰杖。”《左传 ·文公十三年》:“赠之以 策。”杜预注：“策，马榀。”孔颖达疏：“榀，杖 也。”岳珂《程史》卷五：“屏息庭槐下，执過候 晨。”②击；打击。《后汉书 ·方术传 ·段翳》: “与吏争度，律吏橱破从者头。”《资治通鉴 · 汉光武帝建武八年》:“因以节杀数人。”胡 三省注：“過,击也。”③一种管乐器名。笙二

zhù 出生五个月的羊羔。也泛指一般小 羊。《尔雅 ·释畜》:“未成羊，疗。”郭璞注： “俗呼五月羔为疗。”《诗 ·伐木》:“既有肥

,以速诸父。”毛传：“泞，未成羊也。”苏轼 《闻子由瘦一首》:“十年京国厌肥辩，明日烝 花压红玉。”

亡

**糸土** ( 红 )

zhù著;属。安放。《正字通 ·系部》:



马贞索隐引韦昭曰：“甄，蕲之乡名。”

侧的管子。潘岳《笙赋》:“修過内辟，余箫外 逶。”李善注：“修過,长管也。”

《说文》:“墨，丧结。《礼》:“女子量衰， 坐 吊则不墅，鲁臧武仲与齐战于狐鲐，鲁 人还丧者始量。从影，坐声。”段注：“礼谓 《礼》经也。”

zhuā ①妇女的丧髻。用麻或布束发。 不用发簪等，也叫“露髻”。《左传 ·襄公四 年》:“国人逆丧者量，鲁于是乎如墅。”《仪 礼 ·士丧礼》:“妇女量于室。”②梳在头顶二旁 的髻。《字汇·影部》:“量，墅髻。”沈颜《象刑 解》:“夫九人冠而人量，则量者慕而冠者胜。”孔 尚任《桃花扇 ·选优》:“乱纷纷梅落宫量。”

zhuan

**E白**

zhuì脚肿。《玉篇 · 肉部》:“鹏，重腿， 腿病也。”《集韵 ·寘韵》:“腿，足肿也。”《左 传 ·成公六年》:“于是乎有沉溺重腿之疾。” 杜预注：“重腿，足肿。”刘禹锡《鉴药》:“予受 药以饵，过信而腿能轻。”

E

**酸(馔)**

zhuì(又读chuò)①洒酒于地表示祭奠。 《玉篇 ·西部》:“酸，祭酹也。”玄应《一切经 音义》卷十五引《字林》:“谓以酒浇地祭也。” 《广韵 ·祭韵》:“酸，祭也。”曹操《告涿郡太 守令》:“并致薄酸，以彰厥德。”《后汉书 ·循 吏传 ·王涣》:“男女老壮皆相与赋敛，致奠 酸以千数。”②连续祭祀。《广韵 ·薛韵》: “酸，酸连祭也。”《史记 ·封禅书》:“其下四 方地，为酸食群神从者及北斗云。”张守节正 义引刘伯庄云：“谓浇坛设诸神祭座相联缀 也。”司马贞索隐：“(酸),谓联续而祭之。” 《后汉书 ·祭祀志上》:“八陛，陛五十八酸。”

**纂(**纂)

zhuàn ①同“馔”。饮食。《正字通 ·竹 部》:“纂，同馔。”《仪礼 ·士冠礼》:“具馔 (赛)于两塾。”《汉书 ·杜邺传》:“陈平共壹 饭之纂而将相加驩。”颜师古注：“陈平用陆 贾说，以五百金为绛侯具食是也。”②同 “撰”。撰写；编撰；纂集。《字汇 ·竹部》: “籍，与撰同。”《汉书 · 司马迁传赞》:“自古 书契之作而有史官，其载籍博矣，至孔氏纂 之。”颜师古注：“纂与撰同。”

zhui

zhun

速

zhūn 速遭(zhān):①路难行的样子。《玉 篇》:“速，速遮也。”《篇海类编 ·人事类 ·是 部》:“速遭，难行不进貌。”蔡邕《述行赋》:“涂 速遭其蹇(qiān)连。”王士祯《赠程五周量》: “郎君声名满天下，短褐徒步犹速遭。”②困 顿，遭遇困难。左思《咏史八首》之七：“英雄 有速遭，由来自古昔。”刘长卿《赠别于群投笔 赴西安》:“谁谓命速遭，还令计反覆。”

**甄(凳)**

zhuì ①瓮、坛一类容器。 一种小口罂。 《方言》卷五：“甄，罂也。”钱绎笺疏：“《说 文》:“垂，小口罂也。”《周官 ·凌人》:“春始 治鉴。”郑玄注：“鉴，如甄，口大以盛冰，疏 云：‘汉时名为甄，即今之壅’是也。是 为 小口也。”《淮南子 ·汜论》:“(古者)木钩而 樵，抱甄而汲。”②古乡名。故地在今安徽省 宿县境。《正字通 ·瓦部》:“甄，地名。”《史 记 ·黥布列传》:“与上兵遇蕲面，会甄。”司

**《说文·土部》:“谆，射臬也，读若准。”**

( 一 )zhǔn ①同“准”。隶书作“”。箭 靶子。《广韵 ·准韵》:“,射的。《周礼》或 作准。”《太玄 ·曹》:“次三，师或导射，豚为 。”范望注：“埠，射的也。”也指射期；箭垛。 玄应《一切经音义》卷一引《通俗文》曰：“射

附录 难字简释税鹫祥标沟 zhuō—zhuó 71



祥

期为埠，中木曰的。”《水经注 ·汝水》:“林 中有栗堂射，甚闲敞。”亦指准则。《广 雅·释诂一》:“埠， 也。”《潜夫论 ·交际》: “平议无 的，讥誉无效验。”黄侃《礼学略 说》:“此皆有成书，可以为。”②堤；垒土。 《玉篇 ·土部》:“《山海经》云：貌山，是于 四海。郭璞曰：埠，犹堤也。”按：《山海经 · 西山经》作“是镍于西海”。郭璞注：锌，犹堤 埠也。”《集韵 ·程韵》:“,垒土也。”

(二)duī ③古代士大夫以上有身分的 人死后葬前殡于殡宫，棺木上所覆盖之物。 《集韵 ·灰韵》:“,横涂所覆。”《礼记 ·丧 服大记》:“大夫殡以畴。”郑玄注：“畴，覆也。 畴，或作。”

zhuo

税《说文》:“税，木杖也。从木，兑声。”

( 一)zhuō① 梁上的短柱。《论语 ·公 治长》:“臧文仲居蔡，山节藻税。”邢员疏： “税，梁上短柱也。”李梦阳《杂诗》:“税榱蚀 以倾，梁栋诚独难。”

(二)tuō② 杖；棒；小木棒。《淮南子 · 说山》:“挥税而呼狗，欲致之，顾反走。”王安 石《示安大师》:“手快税杖虽老矣。”③通 “脱”。疏略；简略。《荀子·礼记》:“凡礼，始 乎税，成乎文。”杨惊注：《史记》作‘始乎脱’。”

(三)ruī ①通“锐”。尖锐。《集韵 ·祭 韵》:“税，或作锐。”朱骏声《说文通训定声 · 泰部》:“税，假借为锐。”《老子》九章：“揣而 税之，不可长保。”王弼注：“既揣末令尖，又 锐之令利。”按：河上本作“锐”。

zhuó 春秋时齐国邑(地)名。在今山东 省长清县境。《玉篇 ·示部》:“糕，齐地名。” 《春秋 ·庄公二年》:“夫人姜氏会齐侯于 祥。”杜预注：“祥，齐地。”

《说文》:“椽，击也。从木，家声。”段

注：“此与《支部》破音义皆同。”

zhuó ①敲；击；捶。《诗·斯干》:“标之 橐橐。”孔颖达疏：“以杵标筑之，皆橐橐然。” 《诗 ·兔置》:“标之丁丁。”徐昂发《现打鱼戏 为鸬鹚歌》:“野人杨网横覆车。”亦指击杀； 伤害。《清朝野史大观 ·清朝艺苑 ·汤海秋 戏服大黄毙命》:“一呷之药，極我天民。”② 古代宫刑。即割去男性生殖器的酷刑。后 作“”。《集韵 ·觉韵》:“ ,《说文》:‘去阴 之刑也。或作标。”《书 · 吕刑》:“杀戮无辜， 爰始淫为劓、到、标、黥。”孔颖达疏：“标阴， 即宫刑也……郑玄云：‘谓标破阴’。”亦指割 了生殖器的男人。《诗 · 召旻》:“昏标靡 共。”郑玄笺：“昏、标，皆奄人也。标，毁阴 也。”③诉请；告诉。通“涿”。《左传 ·哀公 十七年》:“卫侯辞以难，大子又使極之。”杜 预注：“标，诉。”章炳麟《艾如张董逃歌并 序》:“或标之张之洞，之洞使钱恂问故。”

法 《说文》:“沟，激水声也。从水，夕声。  井一有水一无水谓之瀾沟。”

( 一 )zhuó ①激水声。亦指自然涌出的 水。《庄子 · 田子方》:“夫水之于沟也，无为 而才自然矣。”王先谦集解：“沟乃水之自然 涌出，无所作为，唯其才之自然也。”②人的 体液。《释名 ·释形体》:“沟，泽也，有润泽 也。”王先谦疏证补：“王启原曰：‘自脐以下 曰水腹，水沟所聚也。”亦指药物升华之气。 《云笈七签》卷六五：“牢涂之，无令泄，泄则 华沟飞去。”③同“勺”。《集韵 ·药韵》:“勺， 《说文》:‘挹取也。’或从水、勺，一曰乐名。” 舀取；挹取。通“酌”。三家《诗》作“沟”。 《榖梁传 ·僖公八年》:“乞者，处其所而诣与 之，盖沟之也。”范令集解：“沟血而与之。”也 指刺探。《周礼 ·秋官 ·士师》:“掌士之八 成。 一曰邦沟。”郑玄注引郑众曰：“沟，读如 酌。国沟者，斟沟盗取国家密事，若今时刺

《说文》:“旖，鹫鸯也。从鸟， 族声。”

**鹫()**

zhuó 獄(yuè)旖，一种水鸟。长颈红眼， 古以为神鸟。陆佃《埤雅释鸟》:“《禽经》曰： ‘紫凤谓之鸯’。”《国语 ·周语上》:“鳖膂鸣 于岐山。”《注》:“鳖盔，凤之别名。”柳宗元 《自衡阳移桂十余本植零陵所住精舍》:“棲 息期鹫鹫。”



探尚书事。”亦为古乐名。《荀子 ·礼论》: “《沟》、《桓》、《简》、《象》,是君子之所以为恽 诡其所喜乐之文也。”杨惊注：“武，沟，桓，皆 《周颂》篇名。”按：《诗·周颂》作“酌”。孔颖 达疏：“酌，《左传》作‘沟’.古今字。”

zī上端收敛小口的鼎。《尔雅 ·释器》: “鼎绝大谓之鼐，圜算上谓之辅。”郭璞注： “鼎敛上而小口。”《诗 ·丝衣》:“鼐鼎及菊。” 毛传：“大鼎谓之鼎，小鼎谓之肅。”沈约《需 雅》之一：“或鼎或肅宣九沸。”

(二)chuò ④沟沟 ·通“绰约”。美好的 样子。《楚辞 ·哀郢》:“外承欢之沟约兮。” 亦形容柔弱的样子。《楚辞 ·远游》:“质销 辣以沟约兮。”

《说文》:“图，食所遗也。从肉，任声。 《易》曰：‘噬乾望。’肺，扬雄说望从

肺

市。”

( 一 )zǐ① 剩余的食物。《易 · 噬嗑》: “噬乾肺，得金矢。”陆德明释文引《字林》云： “肺，含食所遗也。”②干肉。特指带骨的干 肉。《广雅·释器》:“肺，脯也。”《玉篇 · 肉 部》:“肺，脯有骨。”《易 · 噬嗑》:“九四，噬于 肺。”《新唐书 ·礼乐志》:“大尉取肺一以进， 皇帝奠解于荐西，受肺。”

(二)fèi ③同“肺”。郭璞《江赋》:“赪鳖 肺跃而吐玑。”李善注引《山海经》曰：‘珠鳖 之鱼，其状如肺’。”苏轼《次韵子由病洒肺疾 发》:“忆子少年时，肺喘疲坐卧。”

士 《说文》:“芋，麻母也。从卿，子声。一  曰芋即桌也。”段注：“析言则有实者称 芋，无实者称巢。麻母言麻子之母。”

( 一 )zì ①“学”的本字。大麻的雌株。 又为麻的泛称。朱骏声通训定声：“芋，字亦 作学。《尔雅·释草》:“‘芋，麻母’。注：‘苴 麻盛子者’。”亦指堤。《广雅 ·释宫》:“芋， 堤也。”

(二)zǐ② 通“秆”。在细禾苗根部培土。 《集韵 ·止韵》:“籽，《说文》:‘壅禾本。’或从 耒，从州。”朱骏声《说文通训定声 ·颐部》: “芋，假借为秆。”《汉书 ·食货志》:“故其 《诗》曰：‘或芸或芋，黍稷候候(nǐ, 同拟，草木 茂盛貌)’。”《诗·莆田》作“籽”。

(三)zī ③草名。《类篇 ·帅部》:“芋，州 名，若也。”

字

zì ①雌性的牲畜。《广雅 ·释兽》:“柠， 雌也。”王念孙疏证：“是母马也谓之字也。” 《盐铁论 ·未通》:“找马不足，将牝入阵。”洪 皓《松漠纪闻》卷上：“牛马十数群，每群九拧 一牝。”②母牛。《玉篇 ·牛部》:“柠，母牛 也。”《广韵 ·志韵》:“柠，牝牛。”《说苑·政

***双又***《说文》:“發,缀联也。象形。”徐锴系 双 传：“發,交路互缀之象。”

·( 一 )zhuó ①联缀。也作“缀” 。《玉

篇 部》:“發,连也。”《集韵 薛韵》:“發, 《说文》:‘缀联也。’或从系。”②短；不足。

《淮南子 ·人间》:“圣人之思修，愚人之思 。”高诱注：“發,短也。”

(二)lǐ③ 止；系。《龙龛手鉴 ·又部》: “發,止也。系也。”

(三)jué ④速。《集韵 ·薛韵》:“發,速 也。”

(四)yǐ⑤ 张网貌。《集韵 ·止韵》:“發, 张罗貌。”

zi

**铉**(滋)

zī ①同“萌”。一种口小的鼎。《说文 · 鼎部》:“鋪,鼎之圜掩上者，滋俗燕从金，从 兹。”段注：“《释器》曰：‘圜算上谓之藏。”《手 部》曰：“掩，敛也。上小曰掩。”②锄田器。 也称“滋镇、滋基”。即锄头。古代像犁之类 的农具。《广雅·释器》:“滋镇，钽也。”《唐 写切韵残本 ·金部》:“铉，锄之别名。”《孟 子 ·公孙丑上》:“虽有镦基，不如待时。”毛 奇龄《何公墓志铭》:“甚至滋肩番手。”③资， 有利。郝经《邻野堂记》:“无业以滋于身，无 德以光于行。”王阁运《桂阳州志序》:“带领 奥区，铋货饶沃。”

《说文》:“疏，鼎之圜掩上者。从鼎，才 声。《诗》曰：‘鼐鼎及藏。’滋，俗辅。

鼎

从金，从兹。”段注本作：“从金，兹声。”

理》:“臣故畜柠牛，生子而大。”岳珂《程史》 卷八：“有詹氏子，……牧一疗坟侧。”

韵 ·东韵》:“變,或书作峻。”又司马相如《上 林赋》:“九變截薛，南山峨峨。”亦指峰峦聚 合之处，数峰并峙的山。《汉书 · 司马相如 传上》:“夷峻筑堂，垒台增成。”颜师古注： “山之高聚者曰峻。”又《扬雄传上》:“尔乃虎 路三峻以为司马，围经百里而为殿门。” 《注》:“三峻，三峰聚之山也。”

岗

( 一 )zì ①人或禽兽带有腐肉的尸骨；也 指整个尸体。《晏子春秋 ·谏上》:“睹死岗， 默然不问。”《新唐书 ·李光弼传》:“郡为战 区，露齿蔽野。”郑玄注：“肉腐曰岗。”亦指 肉。《后汉书 ·孝明八王传》:“太夫人薨，行 丧陵次，毁岗过体。”张声瑜《四十自序》:“岗 酒淋漓，骚坛树旗鼓。”

《说文新附》:“骏，马鬣也。从 马，爱声。”

**駁(骏)**

zōng ①马鬃；马颈上的长毛。慧琳《一 切经音义》卷四一引《独断》:“驟,马项上毛 也。”简文帝《艳歌行二首》之一：“金鞍随系 尾，衔璨映缠駿。”杜甫《骢马行》:“肉骏碾馨 连钱功。”②同“铰”。马首饰。《玉篇 ·马 部》:“駿,金酸，马冠也。”钮树玉《说文新附 考》:“按：《后汉书马融传》:‘扬金爱而拖玉 琅。’注：‘金變者，马冠也。’又按：《文选·东 京赋》:‘金驟镂锡。’李注引蔡雍曰：‘金骏 者，马冠也。”楼钥《再题行看子》:“亦有笏 面仍银駿。”

(二)cì ②人的小肠。《玉篇 · 肉部》: “齿，人子肠也。”亦指水肠。《集韵 ·之韵》: “岗，水肠谓之凿。”

(三)jì ③同“瘠”。瘦。《集韵·昔韵》: “岗，瘦也。或作岗。”《汉书 ·娄敬传》:“今 臣往，徒见羸齿老弱。”颜师古注：“岗，读曰 瘠。瘠，瘦也。”亦指病。《五音集韵 ·昔 韵》:“瘠、岗，病也。”



Zong

《说文》:“酸，釜属。从鬲，爱声。”

( 一 )zōng ①古代布帛八十缕(根)为 缓。《史记 ·孝景本纪》:“令徒隶衣七缪 布。”张守节正义：“缓，八十缕也。”《汉书 · 王莽传中》:“自公卿以下，一月之禄十缓布 二匹。”②同“稷”。古代禾束计量名，满手为 一把，缪为四十把。《仪礼 ·聘礼》:“四秉为 管，十第为缪。”郑玄注：“此秉谓刈禾盈手之 秉也。古文稷作缪。”

(二)zòng ③一种网眼细密的鱼网。 《尔雅 ·释器》:“缪罟谓之九戢。九戢，鱼网 也。”郭璞注：“今江东谓之缓。”

不 《说文》:“縱,生六月豚。从豕，从声。

 一曰一岁縱,苟丛聚也。”

zōng ①六个月的小猪。也泛指小猪。 《小尔雅 ·广兽》:“豕之大者谓之研，小者谓 之猴。”《诗 ·驺虞》:“壹发五縱。”又指一岁 的猪。也泛指一岁兽。《广雅 ·释兽》:“縱, 兽一岁为猴。”《周礼 ·夏官 ·大司马》:“大 兽公之，小禽私之。”郑玄注引郑众曰：“一岁 为。”左思《吴都赋》:“岩穴无研。”●一 胎生三子的猪。《尔雅 ·释兽》:“豕生之，

zōng ①古代一种烹饪器具。锅的一 种。龚自珍《汉器文录序》:“汪氏藏陵阳酸 一，小篆。”②通“奏(zòu)”。进。朱骏声《说 文通训定声 ·丰部》:“酸，假借为奏。”《诗 · 烈祖》:“酸假无言，时靡有争。”朱熹注：“酸， 《中庸》作奏，正与上篇义同。盖古声奏、族 相近，族声转平而为酸耳。”③通“总”。汇 集。《集韵 · 东韵》:“酸，总也。”《字汇 · 鬲 部》:“酸，众也。”《诗 ·东门之粉》:“谷旦子 逝，越以酸迈。”孔颖达疏：“谓男女总集而合 行也。”陈奂传疏：“酸，读为总。”《吊国殇 文》:“酸六校之飞将。”④姓。《元和姓纂 · 东韵》:“酸，古酸夷氏之后，《左传》:‘郑有酸 蔑，鲁有酸戾’。”

**峻(婴)口，从山，爱声。”**

《说文》:“夏，九爱山，在冯翊谷

zōng 同“婆”。九峻：山名。在湖北省孝 感县境。《玉篇 · 山部》:“峻，山名。”《集

縱:二师；一，特。”郭璞注：“猪生子常多，故 别其少者之名。”《广韵 ·东韵》:“縱,豕生之 子。”

zui

從

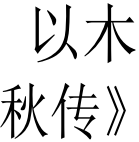
《说文新附》:“啐，周年也。从日，卒， 卒亦声。”

文



zuī ①周；周年。又特指婴儿生周岁或 满百日。《灵枢经 ·寿夭刚柔》:“每复绩，以 尽绩必啐其日。”郑珍新附考：“《尔雅》:‘卒， 尽也。’四时周则岁尽，今皆名子周岁曰啐。” 《集韵 · 队韵》:“醉，子生一岁也。”韩愈《中 大夫陕府左司马李公墓志铭》:“未醉以卒。” 《清史稿 ·列女传二》:“李嫁生子，方啐，而 丧夫。”②用同“醉”。润泽貌。温庭筠《元 日》:“雨賜春令煦，裘冕醉容尊。”《朱子语 类 ·孟子十》:“啐然都从那根上发出来。” 按：《孟子 ·尽心上》作“醉然”。赵岐注：“润 泽之貌也。”

zong ①峪從,形容山峰连绵(众多)的样 子。《集韵 ·肿韵》:“峪從,山峰貌。”扬雄《甘 泉赋》:“凌高衍之峪從兮。”李善注引如淳曰： “峪從,上下众多貌。”《徐霞客游记 ·游五台 山日记》:“西北诸峰复峪從起。”②龙從,形容 山高峻的样子。《玉篇 · 山部》:“宠從,嵯峨 貌。”《类篇 · 山部》:“龙從,山高貌。又山峻 貌。”《史记 · 司马相如列传》:“于是乎崇山宠 從,崔巍崔峨。”张守节正义：“龙從、崔巍，皆 峻貌。”潘岳《西征赋》:“太一宠從。”亦指云气 蒸腾貌。淮南小山《招隐士》:“山气龙從兮石 嵯峨。”洪兴祖补注引五臣注云：“宠從,云气 貌。”也指聚集貌。傅毅《舞赋》:“车骑并狎， 宠從逼迫。”李善注：“龙從,聚貌。”

**携(樵)** ，》声:。“携《春， 所：持‘败。

于携李’。”

Z0U

zuī ①携李，李的一种。皮色鲜红，肉多 浆汁，味甜美。浙江省嘉兴、桐乡一带所产 最著名。《中华大字典 ·木部》:“携，考嘉兴 府城南产佳李，名为携李，一作醉李。又作 就李。果皮有痕，如手掐然。”亦为古地名。 在今浙江省嘉兴县一带。《春秋 ·定公十四 年》:“于越败吴于携李。”杜预注：“携李，吴 郡嘉兴县南醉李城。”《公羊传》作醉李。

《说文》:“椒，本薪也。从木，取声。”

取

(一)zōu ①木柴。《玉篇 ·木部》:“椒， 柴也。”《广韵·侯韵》:“椒，薪别名。”亦指木 名。《山海经 · 中山经》:“(风雨之山)其木 多椒样。”②树的小叶。《龙龛手鉴 ·木部》: “橄，木小叶也。”亦指盾。《类篇 ·木部》: “椒，我谓之椒。”●通“最”。麻杆。朱骏声 《说文通训定声 · 需部》:“橄，假借为最。” 《汉书 ·五行志下》:“持槁或椒一枚，传相付 与。”颜师古注引如淳曰：“椒，麻干也。”

以木捶物。钱站料诠：“携训‘以木有所持’, 是携即確物之確字。”

Zun

(二)sǒu ①同“薮”。生着许多草的湖 泽，即草泽、大泽。《集韵 ·厚韵》:“薮，《说 文》:‘大泽也。’或作椒。”《正字通·木部》: “椒，与薮通。”《礼记 ·礼运》:“凤凰麒麟，皆 在效椒。”郑玄注：“椒，聚草也。”陆德明释 文：“椒，泽也。本或作薮。”

《说文》:“ ,聚语也。从口，尊声。 《诗》曰：‘蹲沓背憎’。”

zūn 尊沓，聚语。语声纷杂。迭用亦形

噂

容纷纷议论的样子。《诗 ·十月之交》:“尊 沓背憎，职竞由人。”毛传：“尊，犹噂尊；沓， 沓沓。”郑玄笺：“相对谈语。”陆德明释义： “蹲，《说文(人部)》作傅，云：‘聚也’。”袁宏 《后汉书 ·章帝纪下元和二年》:“流言可蹲

聚

zōu 木名。《玉篇 ·木部》:“聚，木名。”

沓，深可叹息。”焦延寿《易林 ·乾之困》:“噂 所言，莫知我垣。”

ZUO

《说文》:“作，签也，从竹，作声。”王筠 句读：“《增韵》:‘作，竹索。西南夷寻

作

之以渡水。”

zuó ①用竹皮制成的绳索。韩愈等《晚 秋郾城夜会联句》:“浮桥交万笮。”陆游《过 大蓬岭度绳桥至杜秀才山庄》:“度作临千 仞。”②竹名。李行《竹谱详录 ·竹品谱 ·异 形品下》:“作竹，出作都，今黎州是也。其高 参天。”③古部族名。主要分布在今四川省 汉源一带。《史记 ·西南夷列传》:“君长以 什数，徙、作都最大。”裴驷集解引徐广曰： “徙在汉嘉。作音昨，在越祷。”司马贞索隐

引服虔曰：“二国名。”4通“笮”。《集韵 · 陌 韵》:“笮，《说文》:迫也，或作作。”促迫。《周 礼 ·典同》:“回声衍，侈声笮。”郑玄注：“侈. 谓中央约也。侈则声迫作，出去疾也。”亦指 压榨。《东观汉纪 ·耿恭传》:“吏作马粪汁 饮之。”按《后汉书 ·耿恭传》作“笮”。李贤

注：“作谓压笮也。”

《说文》:“檠，粝米一斛春为九斗曰槃。 从毁，辈声。”

殳 来

zuò ①春米。《广韵 ·释诂四》:“檠，春 也。”玄应《一切经音义》卷十八：“今江南谓 臼市米为槃。”《楚辞 ·惜诵》:“祷木兰以矫 蕙兮，槃申椒以为粮。”后来古籍多借蓄为 “檠”。亦指小。《广雅 ·释诂二》:“檠，小 也。”②春过的精米。玄应《一切经音义》卷 一八引《三苍》注云：“檠，精米也。”《广韵 · 铎韵》:“槃，精细米也。”